

प्राकृत भाषाओं का व्याकरण

लेखक
आर० पिशल

अनुवादक
डॉ० हेमचंद्र जोशी

प्रकाशक
बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्
पटना-३

प्रकाशक
बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्
पटना-३



प्रथम संस्करण, विक्रमाब्द २०१५, शकाब्द १८८०, ख्रिष्टाब्द १९५८

सर्वाधिकार प्रकाशकाधीन सुरक्षित

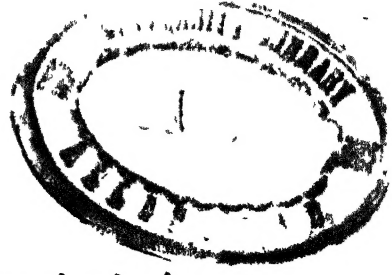
मूल्य—बीस रुपये

मुद्रक
ओम्प्रकाश कपूर,
ज्ञानमण्डल लिमिटेड,
वाराणसी (बनारस) ४६०५-११

समर्पण

सर्वश्री वीम्म, व्यूलर, होएर्नले, पिशल, ग्रियर्सन,
डॉ० मुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, डॉ० एस्०
एम्० कात्रे आदि भाषा-शास्त्र के
आचार्यों को
परम श्रद्धावन्त हृदय से

—हेमचन्द्र जोशी



वक्तव्य

प्राकृत भाषाओं के पाणिनि कहे जानेवाले रिचार्ड पिशल महोदय के जर्मन-भाषा में लिखे ग्रन्थ (कम्पेरेटिव ग्रामर ऑफ् दि प्राकृत लैंग्वेजेज) का यह हिन्दी-अनुवाद पहले-पहल हिन्दी-जगत् में प्रकट हो रहा है। यह हिन्दी-अनुवाद मूल जर्मन-भाषा से कराया गया है। अनुवादक महाशय जर्मन-भाषा के पण्डित एक सुप्रसिद्ध हिन्दी-साहित्य-सेवी है।

जर्मन से हिन्दी में उल्था करना कितना कठिन काम है, यह सहज ही अनुमेय है। व्याकरण स्वभावतः बड़ा कठोर विषय है। जर्मन-भाषा की पारिभाषिक शैली को हिन्दी-पाठको के लिए सुबोध बनाने का प्रयत्न उससे भी अधिक कठोर है। ऐसी स्थिति में यदि कहीं कुछ त्रुटि रह गई हो, तो आश्चर्य की बात नहीं। अनुवाद के गुण-दोष की परख तो जर्मन और हिन्दी के विद्वान् ही कर सकते हैं। हम तो इतनी ही आशा करते हैं कि प्राकृत-शब्दशास्त्र और भाषाशास्त्र का अध्ययन-अनुशीलन करनेवाले सज्जनों के लिए यह ग्रन्थ उपयोगी सिद्ध होगा।

बिहार के एक भाषा-तत्त्वज्ञ विद्वान् डॉ० सुभद्र झा ने पिशल साहब के मूल जर्मन-ग्रन्थ का अनुवाद अंगरेजी में किया है, जो प्रकाशित हो चुका है। किन्तु जिस समय मूल जर्मन-ग्रन्थ से यह हिन्दी-अनुवाद तैयार कराया गया था, उस समय तक किसी भाषा में भी मूल जर्मन-ग्रन्थ का अनुवाद सुलभ नहीं था। यदि इस हिन्दी-अनुवाद के प्रकाशन में अनेक अनिवार्य कठिनाइयाँ बाधा न पहुँचाती, तो यह हिन्दी-अनुवाद उक्त अंगरेजी-अनुवाद से बहुत पहले ही प्रकाशित हो गया होता।

डॉ० हेमचन्द्र जोशी से मूल जर्मन-ग्रन्थ का हिन्दी-अनुवाद कराने का निश्चय बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् ने सन् १९५१-५२ ई० के सरकारी आर्थिक वर्ष में किया था। सन् १९५३-५४ ई० के आर्थिक वर्ष में इस अनुवाद की पाण्डुलिपि प्रकाशनार्थ स्वीकृत हुई थी। सन् १९५४ ई० में श्री जोशीजी ने पटना में कई सप्ताह रहकर अपनी पाण्डुलिपि की अन्तिम आवृत्ति पूरी की थी। तत्पश्चात् सुदृढ-कार्य का श्रीगणेश हुआ।

दुर्भाग्यवश, कुछ ही दिनों बाद श्रीजोशीजी बहुत अस्वस्थ हो गये। विवश होकर प्रूफ-संशोधन की नई व्यवस्था करनी पड़ी। पर जब श्रीजोशीजी कुछ स्वस्थ हुए और छपे पृष्ठों को देखने लगे, तब उन्हें कितनी ही अशुद्धियाँ सूझ पड़ी। पूर्ण स्वस्थ न होने पर भी उन्होंने स्वयं शुद्धि-पत्र तैयार किया। वह ग्रन्थ के अन्त में संलग्न है।

अशुद्धियों के कारण श्रीजोशीजी को बड़ा खेद हुआ है। उन्होंने अपनी भूमिका के अन्त में अपना खेद सूचित किया है। सम्भवतः पाठको के मन में भी खेद हुए बिना नहीं रहेगा। पर समझ में नहीं आता कि हम अपना खेद-निर्वेद कैसे प्रकट करें।

श्रीजोशीजी ने अपने ३-९-५८ के कृपा-पत्र में लिखा था—“कितने ही ध्यान से प्रूफ देखा जाय, जो प्राकृत, संस्कृत आदि भारोपा ग्रीक, वैदिक, खत्ति, मितन्नि,

लैटिन, जर्मन, स्लाविक, ग्रीक, लिथुआनियन, ईरानी, अवेस्ता की पाग्मी आदि-आदि भाषाओं को न जानेगा, वह प्रफ. देखने की प्रयत्न करेगा, तो प्रयत्न ही पात्र है !”

श्रीजोशीजी ने ठीक ही लिखा है। पर हम तो अपनी अममर्शता पर विचलित हैं कि ऐसे बहुभाषामिश्र प्रफ.शोधक की व्यवस्था हम वहाँ नहीं कर सकें, जहाँ ग्रन्थ यन्त्रस्थ था। सरकारी सस्था के वैधानिक प्रतिबन्धों का ध्यान रखते हुए जो कुछ करना शक्य और सम्भव था, हमने सब किया; तब भी ग्रन्थ में ग्रन्थियाँ रह ही गईं। अब तो सहृदय पाठक ही उन्हें सुलझा सकते हैं।

इस विशाल ग्रन्थ के प्रकाशन में जो कर्कश कठिनाइयाँ हमें शेलनी पड़ी हैं, वे अब हिन्दी-संसार के सामने प्रकट न होकर हमारे मन में ही गोई रहें, तो अच्छा होगा। सुद्रष्टा-सम्बन्धी त्रुटियों के लिए हम दूसरों पर दोष थोपने की अपेक्षा उसे अपने ही ऊपर ओढ़ लेना उचित समझते हैं। अतः उदाराशय पाठकों से ही क्षमा-प्रार्थना करते हुए हम आशा करते हैं कि वे शुद्धि-पत्र के अनुसार ग्रन्थ को शोधने-बोधने का कष्ट करेंगे। अब तो दूसरे संस्करण का सुअवसर मिलने पर ही छापे की भूलें सुधर सकेंगी। अन्यान्य दोषों के परिमार्जन की सहानुभूतिपूर्ण सूचनाएँ सधन्यवाद स्वीकृत की जायँगी।

ग्रन्थ के अनुवादक श्रीजोशीजी से साहित्य-संसार भलीभाँति परिचित है। आजकल वे काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा के कोष-विभाग में सम्पादक हैं। हम पहल-पहल सन् १९२० ई० में उनसे कलकत्ता में परिचित हुए थे। सन् १९२५-२६ ई० के लगभग लखनऊ की सुप्रसिद्ध मासिक पत्रिका ‘माधुरी’ में उनकी विदेश यात्रा-सम्बन्धी सचित्र लेखमाला छपती थी। उस समय हम वहाँ सम्पादकीय विभाग में काम करते थे। अन्यान्य प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिकाओं में भी उनके विद्वत्तापूर्ण लेख प्रकाशित होते रहे हैं। उन्होंने ‘विश्ववाणी’-नामक पत्रिका का सम्पादन और सञ्चालन कई साल तक किया था। उनके अनुज श्रीश्यामचन्द्र जोशी भी हिन्दी के यशस्वी साहित्यकार हैं। यह ग्रन्थ स्वयं ही डॉ० जोशी की विद्वत्ता का प्रमाण है।

मूलग्रन्थकार पिशलसाहब का सचित्र जीवन-परिचय इस ग्रन्थ में यथास्थान संलग्न है। उसे प्राप्त करने में जिन सज्जनों और संस्थाओं से हमें सहायता मिली है, उनके नाम और पते उक्त जीवन-परिचय के अन्त में, पाद-टिप्पणी के रूप में, प्रकाशित हैं। हम यहाँ उनके प्रति, सहयोग और साहाय्य के लिए, सधन्यवाद कृतज्ञता प्रकट करते हैं।

आवश्यक सूचना—इस ग्रन्थ की पृ०-सं० २२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२ और २३३ में जो १३४, १३५, १३६, १३७, १३८, १३९ और १४० अनुच्छेद हैं, उनमें कुछ छूट रह गई थी, जिसकी पूर्ति अन्त की पृ०-सं० ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२, ६३ और ६४ में कर दी गई है।

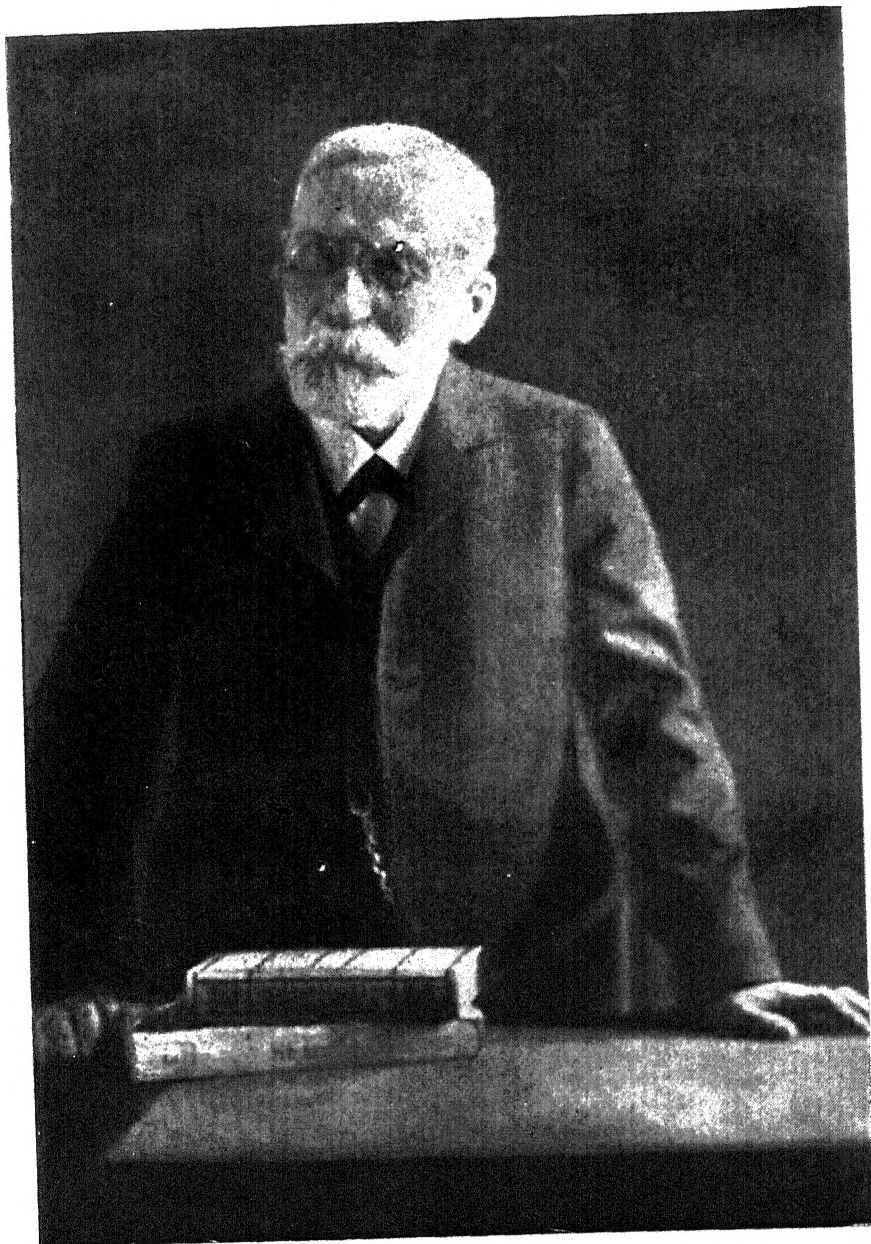
विजयादशमी

शकाब्द १८८०

शिवपूजनसहाय

(संचालक)

प्राकृत भाषाओं का व्याकरण



डॉ० आर० पिशाल



डॉ० रिचार्ड पिशल

आपकी गणना विश्वविख्यात विद्वानों में होती है। श्री एल्० डी० बार्नेट (L. D. Barnett) ने आपके विषय में लिखा है—

“.....Few scholars have been more deeply and widely admired than he... In his knowledge of classical languages of India he was equalled by few and surpassed only by Keilhorn.”—Journal of the Royal Asiatic Society, 1909—Page 537.

विद्वत्ता के साथ अत्यधिक सरलता एवं विनम्रता आपकी विशेषता थी।

आपके पिता का नाम ई० पिशल था।

आपका जन्म आज से १०९ वर्ष पूर्व, सन् १८४९ ई० की १८ जनवरी को जर्मनी (Germany) के ब्रेजला (Breslau) नामक स्थान में हुआ था। वही आपने अपनी प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त की। प्रारम्भिक शिक्षा-काल में ही आप संस्कृत के अध्ययन की ओर आकृष्ट हुए। विख्यात विद्वान् स्टेन्ज़लर (Stenzler) से आपने संस्कृत का अध्ययन प्रारम्भ किया। सन् १८७० ई० में ब्रेजला-विश्वविद्यालय (Breslau University) से आपको ‘De Kalidasse Cakuntali Recensionibus’ नामक कृति पर ‘डाक्टरेट’ की उपाधि मिली। फ्रांस के युद्ध (French War) से आपके अध्ययन में बड़ी बाधा पहुँची थी, जिसे पूरा करने के लिए आपने अपना कुछ समय इङ्ग्लैण्ड (England) के विभिन्न पुस्तकालयों में बिताया।

सन् १८७४ ई० में आप ब्रेजला-विश्वविद्यालय में पुनः भारतीय विद्या-विभाग (Deptt. of Indology) के रीडर (Reader) पद पर नियुक्त होकर चले आये। सन् १८७५ ई० में वहाँ से आप कील-विश्वविद्यालय (Kiel University) में संस्कृत तथा तुलनात्मक भाषाशास्त्र-विभाग (Department of Sanskrit and comparative Philology) में प्राध्यापक (professor) के पद पर बुला लिये गये और ठीक दो वर्षों के पश्चात्, अर्थात् सन् १८७७ ई० में उक्त विश्वविद्यालय में ही भारतीय विद्या-विभाग के अध्यक्ष हो गये। सन् १८८५ ई० में आप हेली-विश्वविद्यालय (Halle University) में आये। इसके बाद सन् १९०२ ई० में अल्ब्रेच वेबर (Albrecht Weber) का देहान्त हो जाने पर आप उनके रिक्त पद पर बर्लिन-विश्वविद्यालय (Berlin University) में चले आये। सन् १९०८ ई० की ३० अप्रैल के Sitzungsherichte (एकेडमी ऑफ सायन्सेज की पत्रिका) में आपने ‘Ins. Gras berssen and its analogues in Indian literature’ शीर्षक से एक अत्यन्त विद्वत्तापूर्ण निबन्ध लिखा। यही आपकी अन्तिम कृति थी।

सन् १९०९ ई० में कलकत्ता-विश्वविद्यालय ने प्राकृत-भाषाओं पर भाषण देने के लिए आप आमन्त्रित किये गये। नवम्बर मास में आप उक्त निमन्त्रण पर जर्मनी से भारत के लिए चले। रास्ते में ही आप बहुत अस्वस्थ हो गये। जब लका पहुँचे, तो आपने अपने को कुछ स्वस्थ पाया और बहुत आशा के साथ आप उत्तर की ओर बढ़े। किन्तु, मद्रास आते-आते आपका स्वास्थ्य पुनः बिगड़ गया तथा २६ दिसम्बर को क्रिस्मस (Christmas) के दिन वही आपका शरीरान्त हो गया, और इस प्रकार भारतीय साहित्य-संस्कृति में अपार श्रद्धा रखनेवाले विदेशी विद्वान् का शरीर भारत की मिट्टी में ही मिला।

अपने जीवन-काल में आप कितनी ही विश्वविख्यात संस्थाओं के सदस्य रहे। ऐसी संस्थाओं में प्रमुख हैं—एकेडेमीज ऑफ सायन्सेज, बर्लिन, गोटिंगेन, म्युनिक, पेटर्सबर्ग (Academies of Sciences, Berlin, Goettingen, Munich, Petersburg), इन्स्टिट्यूट डी फ्रांस (Institute de France), रॉयल एशियाटिक सोसाइटी ऑफ ब्रिटेन (Royal Asiatic Society of Britain), अमेरिकन ओरिएण्टल सोसाइटी (American Oriental Society)। इनके अतिरिक्त मध्यएशिया के तुर्फान (Turfan) के अनुसन्धान-अभियान का संचालन तथा नेतृत्व भी आपने किया था।

आपकी निम्नलिखित रचनाएँ प्रसिद्ध हैं—

1. Kalidasa's Shakuntala, The Bengali Recension with critical notes, Kiel 1877, 2nd Edition 1886.

2. Hemchandra's Grammatik der Prakritsprachen (Hemachandra's Grammar of the Prakrit languages), Halle a. s. 1877-1880, 2 vols.

3. Grammatik der Prakritsprachen (Grammar of the Prakrit Languages), Strassburg, 1900.

4. Pischel-Geldner: Vedische Studien (Vedic Studies), Stuttgart, 1889-1897, 2 vols.

5. Leben und Lehre des Buddha (Life and Teaching of the Buddha), Leipzig, 1906.

2nd Edition 1910, edited by Heinrich Lueders.

3rd „ 1916, „ „ „

4th „ 1926, „ Johannes Nobel.

6. Stenzler—Pischel, Elementarbuch der Sanskritsprache (Elementary Grammar of the Sanskrit Language), Breslau, 1872, 1885 & 1892, Munich, 1902.

7. Various Treatises of the Prussian Academy of Sciences, f.i. "Der Ursprung des christlichen

Fischsymbols" (The Origin of the Christian Fish-symbol) and "Ins Gras beissen" (To Bite the Dust).

8. Vice-chancellor's Address : "Heimat des Puppenspiels" (Home of the Puppet-play).

9. Beitrage Zur Kenntnis der deutschen Zigeuner (Contributions towards the Study of German Gipsies), 1894.

इनमे प्राकृत भाषाओ की व्याकरण-सम्बन्धी रचना आपकी सर्वश्रेष्ठ कृति कही जाती है। भाषाशास्त्र पर वर्ष की सर्वश्रेष्ठ कृति होने के कारण इसी पर आपको 'इन्स्टिट्यूट डी फ्रांस' से भोलनी-पुरस्कार (Volney Prize) प्राप्त हुआ था। इस कृति का अभी हाल ही मे डॉ० सुभद्र झा ने 'कम्परेटिव ग्रामर ऑफ् द प्राकृत लैंग्वेजेज' (Comparative Grammar of the Prakrit Languages) के नाम से अंगरेजी में अनुवाद किया है। किन्तु, विहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् से मूल-जर्मन-ग्रन्थ का यह हिन्दी-अनुवाद प्रकाशित किया गया है।*



* इस परिचय को तैयार करने में निम्नलिखित सामग्रियों का उपयोग किया गया है—

- (क) जर्नल ऑफ् द रायल एसियाटिक सोसाइटी (१९०९) में प्रकाशित पिशल पर डॉ० एल्० डी० बार्नेट का लेख।
- (ख) डिक्शनरी ऑफ् इण्डियन बायोग्राफी (बकलैण्ड) में प्रकाशित पिशल का परिचय।
- (ग) डा० पिशल के पुत्र श्री डब्ल्यू० पिशल द्वारा जर्मन-दूतावास (दिल्ली) के अनुरोध पर परिषद् को प्रेषित जीवन-परिचय।

इसके अतिरिक्त डेकान कॉलेज (पूना) के निर्देशक श्री एल्० डी० शंकाशिया, भण्डारकर-ओरिएण्टल रिसर्च-इन्स्टिट्यूट (पूना) के क्यूरेटर श्री पी० के० गोरे तथा जर्मन-गणतंत्र-दूतावास (दिल्ली) के सांस्कृतिक पार्षद डॉ० के० फौतर ने भी उक्त परिचय तैयार करने में अपना बहुमूल्य सहयोग देकर हमें अनुगृहीत किया है।

आमुख

पिशल का यह 'प्राकृत भाषाओं का व्याकरण' पाठको के सामने है। इस ग्रन्थ की महत्ता जगत् के भाषाशास्त्री मानते हैं। भारतीय मध्यकालीन या नवीन भाषाओं पर शायद ही कोई पुस्तक लिखी गई हो, जिसमें इससे सहायता न ली गई हो। इसका आधार प्रामाणिक माना जाता है। कारण यह है कि पिशल ने प्राकृतों का पूरा ज्ञान प्राप्त करने और उसके समय में प्राप्य सब व्याकरणों तथा नाना प्राकृतों के प्राप्य हस्तलिखित और छपे ग्रन्थों को गम्भीर और विस्तृत अध्ययन करने के बाद यह परम उपादेय ग्रन्थ लिखा। इसमें प्राकृत का कोई व्याकरणकार छूटा नहीं है। सबके नियम शृंखलाबद्ध दिये गये हैं। इन वैयाकरणों में समय की प्राचीनता तथा नवीनता के हिसाब से बहुत फेर-फार पाया जाता है। देश-भेद से भी ध्वनि का हेर-फेर पाया जाता है; और कई अशुद्धियों भी लिपिकारों के कारण आ गई हैं। इससे छपे ग्रन्थ भी दूषित हो गये हैं। इन सबका निराकरण, अर्थात् इनका नीरक्षीर-विवेक पिशल ने अपने प्रगाढ़ पाण्डित्य से किया है। नाना प्राकृतों की ध्वनियों और बोलने के नियमों में भेद था। उन विभिन्नताओं का प्रभाव आज भी भारतीय नवीन आर्य-भाषाओं में वर्तमान है। उदाहरणार्थ, हिन्दी का 'सो' और 'वँगल' का 'से' पर क्रमशः महाराष्ट्री और मागधी का प्रभाव है। मागधी में संज्ञा और सर्वनामों के अन्त में एकार आता था और वह पूर्वी बिहार तथा पश्चिमी बंगाल में बोली जाती थी। पिशल ने सब प्राकृतों के नियम बाँध दिये हैं। भारत में व्याकरण रटा जाता है, भले ही उसमें बीसियों अशुद्धियाँ हों। गुरु और चेला—किसी को यह नहीं सूझती कि 'दोषास्त्याज्या गुरोरपि', अर्थात् गुरु के दोष त्याज्य याने संशोधनीय है। लिपिकार की मोटी अशुद्धियों भी पाणिनि, वररुचि आदि के सर मढ़ी जाती हैं। इस विषय पर यूरोपियन पण्डित सत्य की शोध में प्राचीनता को आदर-योग्य नहीं मानते। वे कालिदास की भोति कहते हैं—

पुराणमित्येव न साधु सर्वं

न चापि काव्यं नवमित्यवद्यम्।

सन्तः परीक्ष्यान्यतरद्भजन्ते

मूढः परप्रत्ययनेयबुद्धिः ॥

सत्य और शुद्ध बात का आविष्कार आज ही क्यों न हो, वह अवश्य ग्रहणीय है, असत्य चाहे अनादि काल से प्रचलित हो, शुद्ध रूप सामने आते ही छोड़ दिया जाना चाहिए। इस कारण ही कभी भारतीय आर्यों ने प्रार्थना की थी—

असत्यान्मा सत्यं गमय।

बात यह है कि सत्य-मार्ग पर चलने पर ही, तथ्य की ही शोध करने पर, मानव मृत्यु को पार करके अमरत्व प्राप्त करता है। इस कारण ही भारतीय आर्यों ने सत्य को सबसे अधिक महत्त्व दिया। पश्चिमी रूप के निवासी असत्य को प्रत्येक क्षेत्र से

भगाने में कटिबद्ध हैं। इस कारण, वहाँ के भाषाशास्त्र के विद्वानों ने मस्कृत, पाली, प्राकृत आदि पर जो भी लिखा, उस पर कलम तोट दी। प्राकृतों के विषय में पिशल ने वही काम किया है। यह देख आश्चर्य होता है कि उसने प्राकृत के सब व्याकरण और सारा प्राग्य साहित्य मथकर यह ग्रंथ ऐसा रचा कि प्राकृत के अधिकांश नियम पक्के कर दिये। कई तथ्य उसने नये और महत्व के ऐसे बताये हैं कि लेखक का अगाध पांडित्य देखकर बराहमिहिर के निम्न श्लोक की याद आती है —

म्लेच्छा हि यवनास्तेषु सम्यग्शास्त्रमिदं स्थितम् ।

ऋषिवत् तेषां पूज्यन्ते..... ॥

इन ऋषियों के सामने भारतीय विद्वत्ता पानी भरती है। हमारे विद्वान् प्राकृताचार्यों ने सदा खंभा की व्युत्पत्ति स्तंभ दी, किसी ने यह न देखा कि प्राकृत का एक स्रोत वैदिक भाषा है। सबने लिखा कि प्राकृत की प्रकृति संस्कृत है। **प्रकृतिः संस्कृतम्** (सब व्याकरणकार)। वह यही समझते रहे और इसी समझ पर काम करते रहे कि प्राकृत संस्कृत से निकली है। इसीलिए परम पंडित हेमचंद्र ने खंभा को स्तंभ से व्युत्पन्न किया। उसने संस्कृत का कोश अभिधान-चिन्तामणि लिखा, पाणिनि के ट्ठक का संस्कृत-व्याकरण लिखा और उसके आठवें पाद में प्राकृतों का व्याकरण जोड़ा, पर यह न जाना कि ऋग्वेद में **स्कम्भ** शब्द **खम्भ** के अर्थ में कई बार आया है। यह तथ्य वैदिक भाषा, मस्कृत, पाली और प्राकृतों के परम विद्वान् पिशल ने बताया। ऐसे बीसियों शब्दों की ठीक व्युत्पत्ति इस ऋषिवत् म्लेच्छ यवन ने हमें दी है। **क्षाम** का **झाम** और **क्षर** का **झर** किस रीति से हुआ, इस तथ्य का पता भी अवेस्ता की भाषा के इस विद्वान् ने इसी ग्रंथ में खोज निकाला है। प्राकृत के नियमों में जहाँ अनस्थिरता या अस्थिरता थी, उन्हें इसने सकारण स्थिर नियमों के भीतर बाँध दिया। हमारे नाटकों या प्राकृत के ग्रंथों में जहाँ जहाँ नाना अशुद्धियाँ आई हैं, उन्हें पिशल ने हट्ट किया है और नियम स्थिर कर दिये हैं कि प्राकृत शब्दों का रूप किस प्राकृत भाषा में क्या होना चाहिए, और यह सब असंख्य प्रमाण दे कर। अपनी मनमानी उसने कही नहीं की है। जो लिखा है, सब साधार, सप्रमाण। यह है विशाल विद्वत्ता का प्रताप। पाठक इस ग्रंथ में देखेंगे कि भारत की किसी आर्य-भाषा और विशेष कर नवीन भारतीय आर्यभाषाओं पर कुछ लिखने के लिए केवल भारत की ही प्राचीन, मध्यकालीन और नवीन आर्यभाषाओं के ज्ञान की ही नहीं, अपितु ग्रीक, लैटिन, गौथिक, प्राचीन स्लैविक, ईरानी, आरमिनियन आदि कम-से-कम बीस-पच्चीस भाषाओं के भाषाशास्त्रीय ज्ञान की भी आवश्यकता है। अन्यथा स्वयं हिंदी-शब्दों के ठीक अर्थ का निर्णय करना दुष्कर है।

नवीन भारतीय आर्यभाषाओं के लिए प्राकृतों का क्या महत्व है और किस प्रकार हिंदी मध्यकालीन आर्यभाषाओं की परंपरा से प्रभावित है, इसका परिचय पाठक उन नोटों से पायेंगे, जो अनुवादक ने स्थान-स्थान पर दे रखे हैं और मूल-भारोपा से हिंदी तक का प्राकृतीकरण का कार्य किस क्रम से एक ही परंपरा में आया है, यह भी ज्ञातव्य है। पिशल के प्राकृत व्याकरण की अल्लोचना देखने में नहीं आती।

इधर ही वीरा-बाईस वर्ष पहले डौल्ची नित्ति महोदय ने अपनी पुस्तक Les Grammariens Prakrit में पिशल पर कुछ लिखा है। पाठको को उससे अवश्य लाभ मिलेगा, इसलिए हम यहाँ उसे उद्धृत करते हैं। डौल्ची नित्ति का दृष्टिकोण प्राकृत भाषा के प्रकांड ज्ञान के आधार पर है, इस कारण उस पर ध्यानपूर्वक विचार करना प्रत्येक प्राकृत विद्वान् या विद्या के जिज्ञासु का कर्त्तव्य है। पिशल के व्याकरण पर इधर जो भी लिखा गया है, उसका ज्ञान होने पर ही पिशल के व्याकरण का सम्यक् ज्ञान निर्भर है। इस कारण उसके उद्धरण यहाँ दिये जाते हैं—

“यदि हम पिशल के प्राकृत भाषाओं के व्याकरण का दूसरे पाराग्राफ को जॉचे और पड़ताले तो और इसकी लास्सन के ग्रन्थ ‘इन्स्टिट्यूत्सिओने प्राकृतिकाए’ के वर्णन से तुलना करे तो हमें स्वीकार करना पड़ेगा कि लास्सन ने इस सम्बन्ध में सभी पहलुओं से विचार किया है और उसके निदान तथा मत पिशल से अधिक सुनिश्चित हैं।

कई कारणों से आज कल केवल पिशल की पुस्तक ही पढ़ी जाती है, इसलिए हम अति आवश्यक समझते हैं कि सबसे पहले, अर्थात् अपने मुख्य विषय पर कुछ लिखने से पहले, उन कुछ मतों की अस्पष्टता दूर कर दी जाय, जिनके विषय में पिशल साहब अपने विशेष विचार या पक्षपात रखते हैं।

अब देखिए जब कोई ग्रन्थकार दडिन् का काव्यादर्श (११२४) वाला श्लोक उद्धृत करता है और महाराष्ट्री की चर्चा करता है, तो उसे उक्त श्लोक के पहले पाद को ही उद्धृत न करना चाहिए। क्योंकि यह बात दूसरे पाद में स्पष्ट की गई है। श्लोक यो है—

महाराष्ट्राश्रयां भाषां प्रकृष्टं प्राकृतं विदुः।

सागरः सूक्तिरत्नानां सेतुबन्धादि यन्मयम् ॥

इसका अर्थ है—‘महाराष्ट्र में बोली जानेवाली भाषा को लोग प्रकृष्ट प्राकृत समझते हैं। इसमें सूक्ति-रूपी रत्नों का सागर है और इसी में ‘सेतुबन्ध’ लिखा गया है।’

इस श्लोक में दडिन् का विचार यह नहीं था कि वह प्राकृत भाषाओं का वर्गीकरण करे। वह तो केवल यह एक तथ्य बताता है कि महाराष्ट्री इसलिए प्रकृष्ट है कि उसका साहित्य सबसे अधिक भरा-पूरा है।

अब यदि कोई यह दावा करे कि महाराष्ट्री सबसे उत्तम प्राकृत है; क्योंकि वह संस्कृत के सबसे अधिक निकट है, तो यह मत स्पष्ट ही अस्वीकार्य है और इस प्रकार की उल्टी बात भारत के किसी व्याकरणकार ने कभी नहीं व्यक्त की। उनके लिए तो संस्कृत के निकटतम शौरसेनी रही है। हम भी इसी निदान पर पहुँचे हैं। उदाहरणार्थ, मार्कण्डेय (प्राकृतसर्वस्व, ९।१) का निदान भी ऐसा ही है—

शौरसेनी महाराष्ट्र्याः संस्कृतानुगमात् क्वचित्।

यह भी ठीक नहीं है कि हम व्याकरणकारों की प्राचीनता तथा नवीनता की पहचान या वर्गीकरण इस सिद्धांत पर करे कि पुराने व्याकरणों में प्राकृत के कम भेद गिनाये गये हैं तथा नवों में उनकी संख्या बढ़ती गई है। कम या अधिक प्राकृत

भाषाओं का व्याकरण देना अथवा उल्लेख करना प्राकृत भाषा के किसी व्याकरण की प्राचीनता वा नवीनता से कुछ संबंध नहीं रखता ।

मेरी पुस्तक (प्राकृत के व्याकरणकार = ले ग्रामरिऑ प्राकृत, अनु०) में इस तथ्य के प्रमाण कई स्थलों पर हैं । यहाँ पर मैं केवल एक बात की याद दिलाना चाहता हूँ कि अभिनवगुप्तवाला नाट्यशास्त्र प्राकृत भाषाओं के सब व्याकरणकारों के ग्रन्थों से पुराना है । केवल वररुचि इसका अपवाद है । उक्त नाट्यशास्त्र में नवीनतम प्राकृत व्याकरणकार से भी अधिक संख्यक प्राकृत भाषा दी गई हैं ।

साधारण बात तो यह है कि उन व्याकरणकारों ने, जिन्होंने नाट्यशास्त्र पर लिखा है, अनेक प्राकृत भाषाओं को अपने ग्रन्थ में लिया है, पुरुषोत्तम ने भी ऐसा ही किया है और पुरुषोत्तम तेरहवीं सदी से पहले का है ।

महाराष्ट्री के व्याकरणकारों ने केवल महाराष्ट्री का विशेष अध्ययन किया है और उस पर जोर दिया है । हाल-हाल तक भी वे ऐसा ही करते रहे हैं । प्राकृत-प्रकाश में अन्य प्राकृत भाषाओं पर जो अध्याय जोड़े गये हैं, वे भागह अथवा अन्य टीकाकारों ने जोड़े हैं । किन्तु प्राकृत-सजीवनी और प्राकृत-मजरी में केवल महाराष्ट्री का ही वर्णन है ।

इन सबको पढ़कर जो निदान निकलता है, वह लास्सन और पिशल के इस मत के विरुद्ध पाया जाता है कि नये व्याकरणकार अधिकाधिक भाषाओं का उल्लेख करते हैं । वास्तव में पाया यह जाता है कि जितना नया व्याकरणकार है, वह उतनी कम प्राकृत भाषाओं का उल्लेख करता है । यह दशा विशेषकर जैन व्याकरणकारों की है, जो प्राकृत को अपनी धार्मिक भाषा मानते हैं, और जिन्हें नाटकों की भाषा में किसी प्रकार का रस नहीं मिलता, उनके व्याकरणों में केवल मुख्य प्राकृत के ही नियम मिलते हैं और ये भी किसी बड़े ग्रन्थ में उद्धृत करके दिये जाते हैं, जिनमें अन्य प्राकृत भाषाओं पर भी विचार रहता है । इसका एक बहुत अच्छा उदाहरण मद्रास की सरकारी लाइब्रेरी में सुरक्षित 'वाल्मीकिसूत्र' है ।

पिशल (प्राकृत भाषाओं का व्याकरण § २) के साथ यह भी नहीं कहा जा सकता कि वररुचि, महाराष्ट्री छोड़, अन्य प्राकृत भाषाओं के बारे में बहुत कम सूत्र देता है । इस प्रकार वह वररुचि के व्याकरण पर भ्रम पैदा करता है । अभी हम तथ्य का भली भाँति निर्णय नहीं हो पाया है कि प्राकृतप्रकाश का अंतिम अध्याय धेष्पक है या स्वयं वररुचि ने लिखा है, तो भी यहाँ भारतीय व्याकरणकारों की पद्धति को समझना बहुत जरूरी है । भारतीय व्याकरणों में विशेष यत्न किया गया है कि कोई सूत्र या बात दुहराई न जाय । अब भली भाँति समझने का स्थल है कि जब प्राकृत-प्रकाश का लेखक उदाहरणार्थ पैशाची पर लिखना आरम्भ करता है, तो उसके मन में स्वभावतः यह बात है कि आरम्भ में मुख्य प्राकृत (महाराष्ट्री, अनु०) पर जो कुछ लिखा गया है, विशेष बातों को छोड़, वह सब नई प्राकृत भाषा पर भी लागू होगा । इस प्रकार हमें यह न मान लेना चाहिए कि वररुचि ने पैशाची पर केवल चौदह सूत्र ही दिये हैं, बल्कि पैशाची पर महाराष्ट्री पर दिये गये ४२४ सूत्र भी लागू हैं तथा इनके

साथ पैशाची से संबंधित चौदह विशेष सूत्र भी हैं। ये चौदह विशेष सूत्र तो पैशाची में महाराष्ट्री से अधिक हैं और पैशाची की स्पष्ट विशेषताएँ हैं तथा उन्हें बताने दिये गये हैं। इसी प्रकार अन्य प्राकृत भाषाओं पर जो विशेष सूत्र दिये गये हैं, उनकी दशा समझिए।”

—डोल्ची निचि के ग्रंथ, पृ० १,२ और ३

“मुख्य प्राकृत के सिवा अन्य प्राकृत भाषाओं को निकाल देने और प्राकृतप्रकाश के भामह-कौवेल-संस्करण में पाँचवें और छठे परिच्छेदों को मिला देने का कारण और आधार वररुचि की टीकाएँ और विशेषतः वसंतराज की प्राकृत संजीवनी है।

×

×

×

कौवेल ने भामह की टीका का संपादन किया है। इसके अतिरिक्त इधर इस ग्रंथ की चार टीकाएँ और मिली हैं, जो सभी प्रकाशित कर दी गई हैं।

वसंतराज की प्राकृत संजीवनी का पता बहुत पहले-से लग चुका है। कर्पूर-मजरी के टीकाकार वसुदेव ने इसका उल्लेख किया है। मार्कण्डेय ने अपने प्राकृतसर्वस्व में लिखा है कि उसने इसका उपयोग किया है। कौवेल और ऑफरेष्ट ने प्राकृत के संप्रध में इसका भी अध्ययन किया है। पिशाल ने तो यहाँ तक कहा है कि प्राकृत-संजीवनी कौवेल के भामह की टीकावाले संस्करण से कुछ ऐसा भ्रम पैदा होता है कि प्राकृत-संजीवनी एक मौलिक और स्वतंत्र ग्रंथ है। इस टीका की अंतिम पंक्ति में लिखा है—‘इति वसन्तराजविरचितायां प्राकृतसंजीवनीवृत्तौ निपातविधिर् अष्टमः परिच्छेदः समाप्तः।’ रचयिता ने प्राकृत संजीवनी को इसमें ‘वृत्ति’ अर्थात् टीका बताया है।

पिशाल ने अपने ग्रंथ (प्राकृत भाषाओं का व्याकरण §४०) में इस लेखक का परिचय दिया है। यदि हम पिशाल की विचारधारा स्वीकार करें तो प्राकृत-संजीवनी का काल चौदहवीं सदी का अंत-काल और पन्द्रहवीं का आरंभ-काल माना जाना चाहिए।

×

×

×

यह टीका भामह-कौवेल-संस्करण की भूलों को शुद्ध करने के लिए बहुत अच्छी और उपयुक्त है। कुछ उदाहरणों से ही मालूम पड़ जाता है कि इससे कितना लाभ उठाया जा सकता है? इसमें अनेक उदाहरण हैं और वे पुराने लगते हैं। बहुसंख्यक कारिकाएँ उद्धृत की गई हैं। इनमें से कुछ स्वयं भामह ने उद्धृत की हैं। इनसे पता लगता है कि वररुचि की परंपरा में बड़ी जान थी। इसकी सहायता से वररुचि के पाठ में जो कमी है, वह पूरी की जा सकती है। यह बात ध्यान देने योग्य है कि वसंतराज ने वररुचि के सूत्रों की पुष्टि में अपना कोई वाक्य नहीं दिया है। कहीं-कहीं छीन-छूट, एक-दो शब्द या वाक्य इस प्रकार के मिलते हैं, वे भी बहुत साधारण ढंग के। वसंतराज ने किसी प्राकृतव्याकरणकार के नाम

का उल्लेख नहीं किया है। वह ग्रन्थ के अंत में (८, १९) में कहता है—‘वह सब, जिसके लिए कोई विशेष नियम नहीं दिया गया है, प्राकृत में भी उसी प्रकार कहा जा सकता है, जिस प्रकार संस्कृत में। इनपर व्याकरणकार शाकटायन, चंद्र (गोमिन, अनु०) पाणिनि और सर्ववर्मन् के लिखे नियम चलेंगे।

प्राकृतसर्वस्व की सदानन्द-कृत प्राकृतमुद्रोधिनी टीका भी सम्पादित हो चुकी है। यह प्राकृत-सजीवनी के साथ ही छपी है। इसमें विशेष दिलचस्पी की कोई बात नहीं है। यह प्राकृत-सजीवनी का सार है और उसी पर आधारित है। यह न भी छपती, तो कोई हानि न होती। किन्तु इससे एक लाभ भी है। इसमें कुछ ऐसे सूत्र हैं, जो प्राकृत-सजीवनी से लुप्त हो गये हैं। मैं इसके रचयिता के विषय में कुछ नहीं जानता हूँ और न ही मुझे इसके समय का कुछ पता है।

तीसरी टीका का नाम प्राकृत-मंजरी है। इसकी विशेषता यह है कि यह सारी की सारी श्लोकों में है। इसकी एक हस्तलिपि पिशाल के पास थी, जो अभूरी थी। यह मलयालम-वर्णमाला में लिखी थी। यह लन्दन की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी में थी। पिशाल का कहना है कि इसका रचयिता दक्षिण-भारत का कोई भारतीय था। इसका नाम और काल का पता नहीं है। उसे कभी काल्यायन नाम दिया गया है, किन्तु यह स्पष्ट भूल है; क्योंकि इसके आरम्भ के श्लोक में काल्यायन का जो नाम दिया गया है, वह वररुचि के स्थान पर दिया गया है, जिसके सूत्रों पर इस टीका के लेखक ने टीका दी है (पिशाल का प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, पृष्ठ १०-११)।

मैंने इसके उस संस्करण का प्रयोग किया है, जिसका सम्पादन मुकुन्दशर्मन् ने किया है और जो १९०३ ई० में निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, से छपा था। इसकी भूमिका संस्कृत में है, लेकिन उसमें लेखक तथा उसके समय के विषय में कुछ भी नहीं लिखा गया है। पी० एल्० वैद्य (प्राकृतप्रकाश की भूमिका, पृ० ८) के अनुसार प्राकृत-मंजरी कलकत्ते से भी छपी थी। इसे श्रीवसन्तकुमार चट्टोपाध्याय ने अपने प्राकृतप्रकाश के साथ छपवाया था (प्रकाशक थे एस्० के० लाहिडी एण्ड कं०, कलकत्ता)। निर्णय-सागरवाले संस्करण के अन्त में परिशिष्ट में उक्त तीनों टीकाओं में वररुचि के सूत्रों में क्या-क्या अन्तर आ गया है, इसकी तालिका भी दे दी गई है। उसे देखकर कोई पिशाल के मत के साथ अपना मत नहीं मिला सकता कि प्राकृत-मंजरी के रचयिता को भामह का परिचय था (पिशाल का प्राकृत भाषाओं का व्याकरण § ३३)।”

—डौल्बी निप्ति : ले ग्रामैरियाँ प्राकृत, पृ० २१-२३

“हेमचन्द्र को सौभाग्य प्राप्त हुआ कि वह भारत की अस्वस्थ जलवायु में भी, चौरासी वर्ष की लंबी आयु में मरा। इस बीच वह जो काम कर गया, उसके मरने के बाद भी उसका प्रचार हुआ।

जैनों में धर्म का उत्साह बहुत होता है और उनमें अपने धर्म का प्रचार करने की बड़ी प्रतिभा है। इस पर हेमचन्द्र का दूसरा सौभाग्य यह रहा कि उसका संपादन

रिचार्ड पिशल ने किया। और, ऐसे समय किया, जब उसके प्राकृत व्याकरण की बहुत माँग थी। उन्नीसवीं सदी के दूसरे अर्द्धांश में प्राकृत भाषाओं के अध्ययन का उत्साह बहुत बढ़ गया था। कौवेल ने वररुचि का जो संस्करण निकाला था, वह हाथों-हाथ बिक गया और कुछ ही वर्षों में उसका दूसरा संस्करण प्रकाशित हो गया। सिद्धहेमचन्द्र के आठवें अध्याय के सामने वह फीका लग रहा था। इससे हेमचन्द्र की महिमा बढ़ रही थी। वह मानों प्रातःकाल की ऊषा की तुलना में दक्षिण दिशा के सूर्य की भाँति तप रहा था। × × ×

पिशल के लिए किसी व्याकरण का इतना बड़ा महत्त्व नहीं है, जितना सिद्धहेमचन्द्र का (दे० डे० ग्रामाटिका प्राकृतिका, पेज २७)। इस विषय पर वह नाम-मात्र वादविवाद करना नहीं चाहता। उसे भय था कि कहीं यह वादविवाद लम्बा न हो जाय...। सिद्ध हेमचन्द्र के संपादन और प्राकृत भाषाओं के व्याकरण लिखने के बाद उक्त भय ने उसका पीछा न छोड़ा; क्योंकि उसने अपने थीसिस में इस विषय पर जो मत दिया था, उसे उक्त पुस्तकों में उसने नाम मात्र न बदला। (दे० सिद्धहेमचन्द्र का संस्करण और प्राकृत भाषाओं का व्याकरण § ३६)।

यदि पिशल अधिक विनयशील होता, तो वह समझ जाता कि जो ग्रन्थ वास्तव में 'विशाल कार्य' था, वह सिद्धहेमचन्द्र का आठवाँ अध्याय नहीं, किन्तु इस ग्रन्थ का वह संस्करण था, जिसका संपादन स्वयं पिशल ने किया था। इस ग्रन्थ की क्या सज-धज है, इसकी छपाई में क्या चमत्कार है, इसकी संपादन की सावधानी अपूर्व है, परिशिष्ट की महान् महिमा है। थोड़े में यही कहा जा सकता है कि इसमें विद्वानों को कोई कभी दिखाई नहीं देती। इसे देख लोग यही समझते हैं कि प्राकृत के व्याकरण की शोध के लिए इससे सभी काम चल जाते हैं। × × ×

यदि आप सचमुच में हेमचन्द्र का ठीक मूल्य आँकना चाहते हों और उसकी तुलना प्राकृत के अन्य व्याकरणकारों से करना चाहते हों, तो यह इसलिए कठिन हो गया है कि, क्या हिन्दू, क्या यूरोपियन, सबने जैनों के प्रचार-कार्य तथा पिशल के प्रमाण-पत्र के प्रभाव से उसका महत्त्व बहुत बढ़ा दिया है।

प्राकृत के सभी व्याकरणकारों की कड़ी आलोचना की जा सकती है, और टैमस ब्लैच ने की भी है। किन्तु मैं ऐसी आलोचना के पक्ष में नहीं हूँ। × × × मैं, अवश्य, इतना कहूँगा कि मेरी सम्मति में प्राकृत भाषाओं के वैयाकरणों में हेमचन्द्र में लेशमात्र भी किसी विशेष प्रतिभा के दर्शन नहीं मिलते। खास कर उसने प्राकृत व्याकरण की पूर्णता और प्रौढ़ता प्राप्त नहीं की। × × × पिशल ने ठीक ही देख लिया था कि उससे पहले प्राकृत के अनेक वैयाकरण हुए थे, जिनके व्याकरणों से उसने बहुत लिया है। उसका (हेमचन्द्र का) ग्रंथ पढ़कर मेरे ऊपर तो ऐसा प्रभाव पड़ा है कि उसमें मौलिकता नाम-मात्र को नहीं है और थोड़ा यत्न करने पर उसने कहाँ से क्या लिया है, इसका पता लगाया जा सकता है; क्योंकि उसके व्याकरण का प्रत्येक विषय अलग किया जा सकता है और उससे पहले के व्याकरणों से उसका मूल खोजा

जा सकता है। भारतीय परम्परा यही बताती है और नाना स्थलों पर हेमचन्द्र ने स्वयं यह माना है।

हेमचन्द्र ११४५ विक्रम संवत् में कात्तिक पूर्णिमा (= १०८८ या १०८९ ई० का नवम्बर-दिसम्बर) को अहमदाबाद के निकट धटूक गाँव में पैदा हुआ। उसके माँ-बाप वैश्य या बनिया जाति के थे और दोनों ही जैन थे। उसने राजा जयसिंह की इच्छा को सन्तुष्ट करने के लिए अपना व्याकरण लिखा। एक अच्छे दरबारी की भौति आरम्भ में उसने राजा की प्रशस्ति कही है, जिसमें तैत्तिरीय श्लोक हैं। इसमें सभी चालुक्यों का वर्णन है, अर्थात् मूलराज से लेकर उसके सरश्चक जयसिंह तक की विरुदावली है। जयसिंह के विषय में उसने कहा है—

सम्यङ् निपेव्य चतुरश् चतुरोप्युपायान्
जित्वोपभुज्य च भुवं चतुरब्धिकाञ्चीम् ।
विद्याचतुष्टयविनीतमतिर् जितात्मा
काष्ठाम् अवाप पुरुषार्थं चतुष्टये यः ॥ ३४ ॥
तेनातिविस्तृतदुरागमविप्रकीर्ण—
शब्दानुशासनसमूहकदर्थितेन ।
अभ्यर्थितो निरवमं विधिवद् व्यधत्
शब्दानुशासनमिदं मुनिहेमचन्द्रः ॥ ३५ ॥

अर्थात्, उस चतुर ने भली भौति अथवा पूर्णतया चारों उपायो (साम, दाम, दण्ड, भेद) का उपयोग करके चारों सागरों से घिरी पृथ्वी का उपभोग किया। चारों विद्याओं के उपार्जन से उसकी मति विनीत हो गई और वह जितात्मा बन गया और इस प्रकार चारों पुरुषार्थों को (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष) प्राप्त कर उसने सफल जीवन की चरम सीमा प्राप्त की ॥ ३४ ॥

जो अनेकानेक कठिन और नाना विषयों के शास्त्रों और अनादर पाये हुए शब्दानुशासनों के ढेर से घिरे, उसके प्रार्थना करने पर मुनि हेमचन्द्र ने यह शब्दानुशासन नियमानुसार रच दिया ॥ ३५ ॥

प्रभावक चरित्र के अनुसार (इस ग्रंथ में बाईस जैन मुनियों के जीवन-चरित हैं), जो प्रभाचंद्र और प्रद्युम्नसूरि ने तेरहवीं सदी में लिखा है, हेमचन्द्र ने राजा जयसिंह से निवेदन किया कि सब से पुराने आठ व्याकरणों की एक-एक प्रति मेरे लिए प्राप्त की जायँ। इनकी बहुत खोज की गई। ये व्याकरण कहीं भी एक ठौर में एकत्र नहीं मिले। फिर पता लगा कि ये काश्मीर में सरस्वती के मन्दिर में हैं। इससे हेमचन्द्र को संतोष हुआ। इस प्रकार उसका शब्दानुशासन प्राचीन व्याकरणों का सार है। इस विषय की सिद्धहेमचंद्र पढ़ने से पुष्टि ही होती है। किन्तु हेमचन्द्र के व्याकरण के मूल स्रोतों की खोज अभी तक पूर्ण सफल नहीं हुई है।

इस विषय पर व्याकरणकार स्वयं, हमारी बहुत कम सहायता करता है। अपने विशाल ग्रंथ में ग्रन्थकार कहीं भी अपने से पहले के वैयाकरणों का नाम नहीं लेता।

केवल एक शब्द के सिलसिले में उसने हुग का नाम दिया है। यह नाम विचित्र है और अति अज्ञात है। यह उल्लेख वहाँ हुआ है, जहाँ यह बताया गया है कि कही-कहीं क का ह हो जाता है—जैसे, सं० चिकुर- > प्रा० चिहुर (हेमचंद्र १, १८६; वररुचि २, ४)। टीका में हेमचंद्र ने स्वयं बताया है कि चिहुर का प्रयोग सं० में भी है। लिखा है—‘चिहुरशब्दः संस्कृतेऽपीति हुगः ।’ पिशाल ने इसका अनुवाद किया है—‘हुग (§ ३६) कहता है कि चिहुर शब्द संस्कृत में भी पाया जाता है। किन्तु इस विषय पर हुग के अतिरिक्त किसी दूसरे वैयाकरण का प्रमाण नहीं दे सका। हेमचंद्र के ग्रन्थ की हस्तलिपियों में इस नाम के नाना रूप पाये जाते हैं—कही हुगः है, तो कही दुर्गः पाया जाता है। त्रिविक्रम ने १, ३, १७ में हुंगाचार्यः लिखा है। त्रिविक्रम की दूसरी हस्तलिपि में इस स्थान पर आहुराचार्याः पाया जाता है। लक्ष्मीधर की छपी षड्भाषा-चन्द्रिका की प्रति में (पृ० ७४) इसके स्थान पर भृङ्गाचार्यः (हस्तलिपि में भृङ्गयाचार्यः है)। इन पाठांतरों से प्रमाणित होता है कि लिपिकार हुग को जानते ही न थे तथा हेमचंद्र के चेले भी उससे अपरिचित थे।

हुग की समस्या पिशाल के समय से अभी तक एक कदम भी आगे नहीं बढ़ी। पिशाल के समय यह जहाँ थी, अभी वही है। मुझे लगता है कि यह समस्या हुग के नाम से कभी सुलझेगी भी नहीं। हुगः संभवतः सिद्धः के स्थान पर अशुद्ध लिखा गया है। यह अशुद्धि एक बहुत पुरानी हस्तलिपि में पाई जाती है, जो हेमचंद्र के बाद ही लिखी गई थी। इस स्थान पर होना चाहिए—चिहुरशब्दः संस्कृतेऽपि सिद्धः, चिहुर शब्द संस्कृत से भी सिद्ध होता है। इससे थोड़े ही पहले ऐसे ही अवसर पर (हेमचंद्र १, १७१) आया है—मोरो मऊरो इति तु मोरमयूरशब्दाभ्याम् सिद्धम्, इसका अनुवाद पिशाल साहब ने किया है—मोर और मऊर शब्द मोर और मयूर से सिद्ध होते हैं। ‘(इससे मालूम पड़ता है कि हेमचंद्र मोर को भी संस्कृत शब्द मानता है, किंतु अब तक यह संस्कृत में मिला नहीं है।)’

यदि हुग ही भ्रमपूर्ण पाठ है, तो यह बहुत ही कठिन है कि जो आचार्य विना नाम के उद्धृत किये गये हैं, उनका परिचय प्राप्त करना असंभव ही है। इति अन्ये, इति कचित्, इति कश्चित् आदि का क्या पता लग सकता है ?”

—डौल्ची निस्तिः ले ग्रामेरियाँ प्राकृत, पृ० १४७-१५०

ऊपर के उद्धरणों से पिशाल से, प्राकृत भाषाओं के विद्वान् डौल्ची निस्ति का मतभेद प्रकट होता है। साथ साथ तथाकथित आचार्य हुग के नाम का कुछ खुलासा भी हो जाता है। मतभेद या आलोचना सत्य की शोध में मुख्य स्थान रखती है। हमारे विद्वानों ने कहा है—

शत्रोरपि गुणा वाच्या दोषास्त्याज्या गुरोरपि।

यह महान् सत्य है। इसके अनुसार चलने से ज्ञान-विज्ञान आगे बढ़ते हैं। इस कारण ही प्राकृत भाषाओं के इस व्याकरण के भीतर देखेंगे कि पिशाल ने कई

आलोचनाओं का स्वागत किया है, याने अपने विरुद्ध लिखित सत्य को माना है। अपनी भूल न मानने के दुराग्रह से ज्ञान बढ़ने या शुद्ध होने नहीं पाता। इस दृष्टि से ऊपर की आलोचनाएँ जोड़ दी गई हैं। इससे 'प्राकृत भाषाओं के व्याकरण' में नवीनतम संशोधन भी जुड़ जाता है और यह संस्करण आधुनिकतम बन जाता है। इस प्रकार हिंदी के एक महान् अभाव की पूर्ति होगी। हिंदी-भाषा में प्राकृत परंपरा का शुद्ध ज्ञान का प्रचार होगा। मध्यभारतीय आर्य तथा नवीन भारतीय आर्य-भाषाओं पर संसार का जो भी विद्वान् कुछ लिखता है, पिछले के इस व्याकरण की सहायता के बिना उसका लेख या ग्रंथ पूरा नहीं होता। इससे इसके माहात्म्य पर उत्तमता और प्रमाणिकता की छाप लग जाती है। हिंदी में यह व्याकरण प्राप्त होने पर हिंदी-भाषा की शोध का मार्ग प्रशस्त हो जायगा, यह आशा है।

वाराणसी

जन्माष्टमी, सन् २०१५

—हेमचंद्र जोशी

अत्यावश्यक सूचना

मेरा विचार था कि पिशाल के इस 'प्राकृत भाषाओं के व्याकरण' का प्रूफ मैं स्वयं देखूँ, जिससे इसमें भूल न रहने पाये। किन्तु वास्तव में ऐसा न हो पाया। कई ऐसे कारण आ गये कि मैं इस ग्रन्थ के प्रूफ देख ही नहीं पाया। जिन ५, ७ फर्माओं के प्रूफ मैंने शुद्ध भी किये, तो वे शुद्धियाँ अशुद्ध ही छप गईं। पाठक आरम्भ के प्रायः १२५ पृष्ठों में 'प्राकृत', 'दशरूप', 'वाग्भटालंकार' आदि शब्द उल्टे कौमाओं में बन्द देखेंगे तथा बहुत-से शब्दों के आगे—० चिह्न का प्रयोग * के लिए किया गया है। यह अशुद्ध है और मेरी हस्तलिपि में इसका पता नहीं है। यह प्रूफ-रीडर महोदय की कृपा है कि उन्होंने अपने मन से मेरी हिन्दी शुद्ध करने के लिए ये चिह्न जोड़ दिये। यह व्याकरण का ग्रन्थ है, इस कारण एक शुद्धि-पत्र जोड़ दिया गया है। उसे देख और उसके अनुसार शुद्ध करके यह पुस्तक पढ़ी जानी चाहिए।

पिशाल ने गौण य को य रूप में दिया है। प्राकृतों में गौण य का ही जोर है कृत का कय, गणित का गणिय आदि-आदि रूप मिलते हैं। अतः उसका थोड़ा-बहुत महत्व होनेपर भी सर्वत्र इस य की बहुलता देख, अनुवाद में यह रूप उड़ा देना उचित समझा गया। उससे कुछ बनता-बिगड़ता नहीं। मुझे प्रूफ देखने का अवसर न मिलने के कारण इसमें जो अशुद्धियाँ शेष रह गई हों, उसके लिये मैं क्षमा चाहता हूँ। स्वयं प्रूफ न देख सकना, मेरा महान् दुर्भाग्य रहा। यदि मैं प्रूफ देख पाता, तो अशुद्धियाँ अवश्य ही कम रह पातीं।

विशेष ध्यान देने की बात यह है कि संस्कृत में चाहे कार्य लिखा जाय या कार्य, दोनों रूप शुद्ध माने जाते हैं, किन्तु विद्वान् वैयाकरण व्यर्थ को आधी मात्रा भी बढ़ाने में सकुचाते हैं। इसलिए मैं कार्य लिखना उचित समझता हूँ, पाश्चात्य विद्वान् भी ऐसा ही करते हैं। संस्कृत में हर वर्ण के साथ उसके वर्ग का अनुनासिक ऊ, अ, ण, न, म जोड़ा जाता है। मध्य-भारतीय आर्य-भाषाओं के समय से इनका महत्व कम होने लगा। अब हिन्दी में अनुस्वार का महत्व बढ़ गया है, जो अनुचित नहीं कहा जा सकता। इससे लिखने की सुविधा और शीघ्रता होती है। किन्तु पिशाल साहब ने अनुनासिकवाले रूप अधिक दिये हैं। ग्रन्थ में यदि कहीं, इस विषय की कोई गड़बड़ी हो, तो पाठक, पिशाल के शुद्ध रूप विषयानुक्रमणिका तथा शब्दानुक्रमणिका को देखकर शुद्ध कर लें। उनका प्रूफ मैंने देखा है, सो उनकी लेखन-शैली पिशाल की शैली ही रखी है। पिशाल के मूल जर्मन-ग्रन्थ में प्रूफ देखने में बहुत-सी भूलें रह गई हैं। इस ग्रन्थ का ढग ही ऐसा है कि एक मात्रा टूटी, या छूटी तो रूप कुछ-का-कुछ हो गया। संस्कृत कार्य का रेफ टूटा या छूटा तो उसका रूप काय हो गया और ध्यान देने का स्थान है कि कार्य, काय में परिणत होकर 'शरीर' का अर्थ देने लगता है। यह महान् अनर्थ है। किन्तु राष्ट्रभाषा हिन्दी के मूल्यवान् ग्रन्थों और पत्रों

तथा पत्रिकाओं में हजारों अशुद्धियों देखने में आती हैं, जिसे हिन्दी का दुर्भाग्य ही कहना चाहिए । यह दुर्दशा बँगला, मराठी, गुजराती-ग्रन्थों और छापाखानों की नहीं है । इसका कारण क्या है ? उसे हँद हमें उसका कुछ इलाज करना चाहिए । क्या कारण है कि यूरोप में भारतीय भाषाओं पर जो ग्रन्थ निकलते हैं, उनमें नाम मात्र भूल भी कम देखने में आती है और राष्ट्रभाषा में यह भूलों की भरमार ! इसका शीघ्र उपाय होना चाहिए, अन्यथा हिन्दी पर चारों ओर से जो प्रहार हो रहे हैं, उनकी सार्थकता ही सिद्ध होगी और राष्ट्रभाषा, भले ही बहुजन प्रचलित होने के कारण, अपना पद बचाये रहे, किन्तु आज-कल की वही भौति अन्य नवीन-भारतीय-आर्य तथा अनार्य-भाषा-भाषी उसका आदर न कर सकेंगे । अतः आवश्यक है कि हमारी पुस्तकें ज्ञान, छपाई, सफाई, शुद्धि आदि में अन्य भाषाओं से बढ़-चढ़कर हों । इसीमें हिन्दी का कल्याण है ।

निवेदक
हेमचन्द्र जोशी

जन्माष्टमी, संवत् २०१५

विषयानुक्रमणिका

(पिशल के अनुसार)

विषय	अ	पारा
अत में—अ वाली सज्ञाओं का सा वाला करण का रूप	...	३६४
अंशक्रिया	...	५६०—५९४
अश-स्वर	...	१३१—१४०
—अ में समाप्त होनेवाले वर्ग की रूपावली	...	३६३
—अ मे समाप्त होनेवाले वर्ग की रूपावली मे परिवर्तन	...	३५७
—अन में " " " " "	...	३५८
अनियमित समास (= शब्दक्रम)	...	६०३
अनुनासिक	...	१७९—१८०
अनुनासिक और अंतस्थों का महाप्राणीकरण	...	२१०
अनुनासिक स्वर	...	१७८—१८३
अनुस्वार	...	१७८—१८३
अनुस्वार का दीर्घीकरण (शब्दात मे)	...	७५
अनुस्वार का बहुधा लोप (शब्दात मे)	...	३५०
अनुस्वार-युक्त दीर्घ स्वरों के अनुस्वार का लोप	...	८९
अपभ्रंश मे स्वर	...	१००
अपूर्णभूत (तथाकथित)	...	५१५
अर्धचंद्र	...	१७९, १८०, ३५०
—अस् मे समाप्त होनेवाले नपुसक शब्दों का पुलिग मे परिवर्तन	...	३५६
आज्ञावाचक	...	४६७—४७१
आत्मनेपद	...	४५२—४५७
आत्मनेपद का सामान्य रूप	...	४५७—४५८
आत्मनेपदी अंशक्रिया	...	५६१—५६३
आरभ के वर्णों का मध्यम वर्ण मे बदलना (क्, त्, प्, का ग्, द्, ब्, होना)	१९२—१९८—२००—२०२	
आरंभिक वर्ण—श-प-स-कार	...	३१६
इच्छावाचक	...	४५९—५५५
उपसर्गों के पहले स्वर का दीर्घीकरण	...	७७—७८
कंठ्य के स्थान पर ओष्ठ्य और व-कार	२१५, २३०, २३१, २६६, २८६	

विषय	पारा
कर्तव्यवाचक अंशक्रिया	... ५७०—५७२
कर्मवाच्य	... ५३५—५५०
कर्मवाच्य का पूर्णभूत	... ५४९
कर्मवाच्य की भूतकालिक अशक्रिया	... ५६४—५६८
कृदन्त (-त्वा और -य वाले रूप)	... ५८१—५९४
कृत्रिम प्राकृत-भापाएँ	... ५, ६
केवल सस्कृत ही प्राकृत का मूल नहीं है	... ६
क्रिया	... ४५२—५९४
घनत्ववाचक	... ५५६
चार भापाएँ	... ४
छ भापाएँ	... ४
जैन महाराष्ट्री और जैन प्राकृत	... १६
-तर और -तम के रूप	... ४१४
तालव्य के स्थान पर दंत्य	... २१५
तीन भापाएँ	... ४
दंत्य के स्थान पर तालव्य	... २१६
दंत्य के स्थान पर मूर्धन्य	... २१८—२२४
दंत्य के स्थान पर मूर्धन्य	२८९—२९४, ३०८, ३०९, ३३३
दीर्घ स्वरों के बाद संयुक्त व्यंजनों का सरलीकरण	... ८७
दीर्घ स्वरों के स्थान पर अनुस्वार	... ८६
दीर्घ स्वरों का ह्रस्वीकरण	... ७९—८५
दीर्घीकरण, (उपसर्गों के पहले स्वर का)	... ७७—७८
देश्य वा देशी	... ९
दो संयुक्त व्यंजन	... २६८—३३४
दो ह्र-कार युक्त वर्णों के द्विकार की अप्रवृत्ति	... २१४
द्वि-कार, (व्यंजनों का)	... ९०, १९३—१९७
द्विवचन का लोप	... ३६०
नपुंसकलिंग का स्त्रीलिंग में परिवर्तन	... ३५८
नपुंसकलिंग तथा पुलिङ्ग के साथ सर्वनाम का संयघ	... ३५७
नामधातु	४९०, ४९१, ५५७—५५९
नासिक के स्थान पर अनुनासिक	२६९, ३४८, ३४९
नासिक के स्थान पर अनुस्वार	... २६९
परस्मैपद का सामान्य रूप	... ४३—४७१
परस्मैपद के स्थान पर कर्मवाच्य	... ५५०
परस्मैपद भविष्यत्-काल के स्थान पर कर्मवाच्य	... ५५०

विषय	पारा
परस्मैपदी भूतकालिक अंशक्रिया	... ५६९
परस्मैपदी वर्तमानकालिक अंशक्रिया	... ५६०
परिवर्त्तन, (लिंग का)	... ३५६—३५९
पुंलिंग का नपुंसकलिंग में परिवर्त्तन	... ३५८
पुंलिंग का स्त्रीलिंग में परिवर्त्तन	... ३५८
पुरुषों द्वारा भी प्राकृत का उपयोग	... ३०
पूर्णभूत	... ५१६, ५१७
पृथक्करण का नियम	... ५४
प्रकृष्ट या श्रेष्ठ प्राकृत	... २
प्राकृत और वैदिक	... ६
प्राकृत और संस्कृत	... ३०
प्राकृत कवयित्रियों	... १४
प्राकृत का ध्वनिबल	... ४६
प्राकृत की व्यापकता	... ३
प्राकृत की शब्द-सपत्ति	... ८
प्राकृत के भारतीय वैयाकरणों का महत्त्व	... ४२
प्राकृत के शिलालेख	... १०
प्राकृत तथा मध्य और नवीन भारतीय आर्य-भाषाएँ	... ७-८
प्राकृत भाषाएँ	... १
प्राकृत भाषाओं के चार प्रकार	... ३
प्राकृत में लिंग-परिवर्त्तन	... ३५६—३५९
प्राकृत में सप्रदान	... ३६१, ३६४
प्रार्थना-और-आशीर्वाचक रूप	... ४६६
प्रेरणार्थक रूप	४९०, ४९१, ५५१—५५४
भविष्यत्काल	... ५२०—५३४
भविष्यत्-काल (कर्मवाच्य)	... ५४९
भवादिगण की तुदादिगण में परिणति	... ४८२
मध्यम वर्णों का आरंभिक वर्णों में परिवर्त्तन	... १९०—१९१
महाप्राण, (अन्य शब्द)	३०१ और उसके बाद
महाप्राणों का ह्र में बदलना	... १८८
महाप्राणों (ह्र-युक्त वर्णों) का द्वि-कार	... १९३
मूर्धन्य के स्थान पर दंत्य	... २२५
लेण बोली	... ७
वर्णविच्युति (= वर्णलोप)	... १४९
वर्णों का स्थान-परिवर्त्तन	... ३५४

विषय	पारा
वर्त्तमान काल	... ४५३—५१४
विंदु	... १७९—१८०
विंदु वाला स्वर = दीर्घ स्वर के	... ३४८
वेध्याँ	... ३७
व्यंजनात शब्दों की रूपावली के अवशेष	... ३५५
व्यंजनो का आगम और लोप	... ३३५—३३८
व्यंजनो का द्विकार	९०, ९२, १९३—१९७
व्यंजनो का द्विकार, शब्द-मध्य में	... १८७—१९२
व्यंजनों का द्विकार, शब्दादभ में	... १८४—१८५
व्यंजनो का द्विकार, शब्दात में	... ३३९—३५२
व्यंजनों के स्थान में स्वर का आगमन	... १८६
शब्दात के दो व्यंजनों की संधि में पहले व्यंजन का लोप	... २७०
शब्दमध्य में वर्ण का आगम	... १७६
शब्द, संख्या	... ४३५—४५१
श-ष-और स-कार + अंतस्थ	... ३१५
श-ष-और स-कार+अनुनासिक	... ३१२
श-ष-और स-कार + आरभिक व्यंजन	... ३०१—३११
श-ष-और स-कार = ह	... ३५३
शेष व्यंजनवर्गों की रूपावली	... ४१३
श्वेतांबर जैनों के धर्मशास्त्र	... १९
संख्याशब्दों की रूपावली	... ४३५—४४९
संज्ञा की रूपावली	... ३३५—४१३
संधि के नियम	... ५४
संधि-व्यंजन	... ३५३
संप्रसारण	... १५१—१५५
सर्वनामों की रूपावली	... ४१५—४३५
स-श-ष-कार का महाप्राणीकरण	... २११
सादे व्यंजनो का महाप्राण में परिवर्त्तन	... २०९
साधारण विशेषण के स्थान पर तर वाला रूप	... ४१४
साधारण व्यंजनों में ह-कार का आगमन	... २०५—२११
सामान्य क्रिया	... ५७३—५८०
सामान्यक्रिया (कर्मवाच्य)	... ५८०
सामान्यक्रिया (कृदंत के रूप में)	... ५७६, ५७७, ५७९
सामान्यक्रिया के अर्थ में कृदंत	... ५८५, ५८८, ५९०
स्त्रियाँ कभी संस्कृत और कभी प्राकृत बोलती हैं	... ३०

विषय	पारा
स्त्रियों की प्राकृत	३०
स्वर, (अपभ्रंश में)	१००
स्वर का आगम	१४७
स्वर-भक्ति	१३१—१४०
स्वर-भक्ति की सहायता से व्यंजनो का पृथक्करण	१३१
स्वरलोप	१४८
स्वरविच्युति (अक्षरों की)	१५०
स्वरविच्युति (लोप)	१४१—१४६
स्वरविच्युति, (स्वरो की)	१४१—१४६, १७१, १७५
स्वरविच्युति (= स्वरलोप)	१४८
स्वर-सधि	१५६—१७५
स्वर (दीर्घ) संयुक्त व्यंजनो के पहले	८७
स्वरों में समानता का आगमन	१७७
स्वरों (दीर्घ) का ह्रस्वीकरण	७८—१००
स्वरो (ह्रस्व) का दीर्घाकरण	७७—७८
ह्र-कार का आगम	२१२
ह्रस्व-स्वरों का दीर्घाकरण	६२—७६
ह्रस्व-स्वरों का दीर्घाकरण और अनुस्वार का लोप	७६

आ

विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
अ		आ का उ में परिवर्तन	१११
- - मि = -स्मिन्	३१३	आ का अ ,, ,,	११३
- - सि = -स्मिन्	३१२	आ का अं ,, ,,	११४
- - सि = -स्मिन्	३१३	आ उपसर्ग	८८
अ का इ में परिवर्तन	१०१-१०३	आ में समाप्त होनेवाले सज्ञा शब्दों की	
अ का उ में परिवर्तन	१०४-११६	रूपावली	३७४-३७६
अ में समाप्त होनेवाली संज्ञाओं की		आ में समाप्त होनेवाली धातुओं की	
रूपावली	३६३-३७३	रूपावली	४८७, ४९२
-अ = -क	५९८	-आए	५९३
अ, अम् का उ में परिवर्तन	३५१	आनन्दवर्धन	१४
अड, अडी	५९९	आर्षम्	१६, १७
अणअ	६०२	-आल -आलअ	३९५
-अण, -अणहा, -अणही	५७९	-आलु, -आलुअ	५९५
अपभ्रंश	३-५, २८, २९	आवन्ती	२६
अपभ्रंश, नागर, प्राच्य, उपनागर	२८	इ	
अपराजित	१३	-इ का -उ में परिवर्तन	११७, ११८
अपयज्वन	४१	इ में समाप्त होनेवाले संज्ञा-शब्दों की	
अप्यदीक्षित	४१	रूपावली	३७७-३८८
अभिमान	१३	इ में समाप्त होनेवाली धातुओं की	
अभिमानचिह्न	१३, ३६	रूपावली	४७३
अर्, अह् = ओ	३४२, ३४३	-इ	५९४
अर्धमागधी	१६-१९	इँ, इँव, इँ	५७०
अवन्तिसुन्दरी	३६	-इक	५९८
अवहट्भासा	२८	-इत्त, -इत्तअ	६००
अस, अह् = ओ	३४५, ३४७	-इत्तए	५७८
,, ,, = ए	३४५	-इत्तु	५७७
,, ,, = अ	३४७	-इत्थ, -इत्था	५१७
,, ,, = उ	३४६	-इम	६०२
आ		-इय	५९८
आ का इ में परिवर्तन	१०८, १०९	-इर	५९६
आ का ई ,, ,,	११०	-इरे	४५८

विषय या नाम	पारा
-इल्ल, -इल्लअ	५९५
ई	
ई का ए में परिवर्तन	१२१
ई का ऐ, ए में परिवर्तन	१२२
ई में समाप्त होनेवाले सजा-शब्दों की रूपावली	३७७-३८८
ई में समाप्त होनेवाली धातुओं की रूपावली	४७४
उ	
उ का अ में परिवर्तन	१२३
उ का इ	१२४
उ का ओ	१२५
उ का अं, अम्	३५१
उ में समाप्त होनेवाले सजाशब्दों की रूपावली	३७७-३८८
उ में समाप्त होनेवाली धातुओं की रूपावली	४७३, ४९४
-उअ, -उय	११८
-उआण	५८४
-उं, -उ = -कम्	३५२
उदयसौभाग्यगणिन्	२९, ३६
उद्धृत	१६४ नोटसख्या १
उद्धृत्त	१६४
उपनागर, अपभ्रश	२८
-उल्ल, -उल्लअ	५९५
-उल्लड, उल्लडअ	५९९
ऊ का ओ में परिवर्तन	१२७
ऊ में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों की रूपावली	३७७-३८८
ऊ में समाप्त होनेवाली धातुओं की रूपावली	४७३, ४९४
-ऊण	५८४, ५८६
-ऊणं	५८४, ५८५
ऋ	
ऋ ज्यों का त्यों बना रह गया है	४७
ऋ का अ, इ, उ में परिवर्तन	४७-५५

विषय या नाम	पारा
ऋ का रि	५६
ऋ का लि	५६
ऋ में समाप्त होनेवाली सजाओं की रूपावली	३८९-३९२
ऋ में समाप्त होनेवाली धातुओं की रूपावली	४७७, ४७८
ऋ	
ऋ का ई, ऊ में परिवर्तन	५८
ऋ में समाप्त होनेवाली धातुओं की रूपावली	४७७, ४७८
ए	
ए का ऐ में परिवर्तन	८५, ९४, ९५
ए का इ	७९-८२, ८५
ए का ऐ, इ	८४, ८५, १२८
ए = अइ जो अति में निकला	१६६
ए = अ	१२९
ए = अर्, अस्, अह्	३४४, ३४५
ए	४५
ऐ, दो संयुक्त व्यंजनों में पहले अइ का ऐ हो जाता है	६०
ऐ, ए से	८४, ८५
ऐ, ई से	१२२
ऐ का ए में परिवर्तन	६६, १२२
ए में समाप्त होने वाली क्रियाएँ	४७२
-एवा	५७०
-एवा	५७९
एववउँ (=व्व)	५७०
ऐ	
अइ (= ऐ) का ए, ऐ में परिवर्तन	६०, ६१
ऐ का अइ में परिवर्तन	६१
ऐ का इ	८४
ओ	
ओ का उ में परिवर्तन	८५
ओ का ओ	८५, ९४, ९५
ओ का उ, ओ	८४, ८५, २३०, ३४६

विषय या नाम	पारा
ओ = अर्, अः	३४२, ३४३
ओ = अस्, अः	३४५, ३४७
ओ	४१
ओ, औ का ओ संयुक्तव्यजनों से	
पहले ओ बन जाता है	६१ अ
ओ, ओ का परिवर्तन	८४
ओ का दीर्घाकरण	६६, १२७
ओ का उ में परिवर्तन	८४
ओ में समाप्त होनेवाली संज्ञाओं की	
रूपावली	३९३

औ

औ ज्यो का ल्यो बना रहता है	६१ अ
औ का ओ, ओ, औ में	
परिवर्तन	६१ अ
औ का उ में परिवर्तन	८४
औ में समाप्त होनेवाली संज्ञाओं की	
रूपावली	३९४
औदार्यचिन्तामणि	४१

क

क का ख में परिवर्तन	२०६
क का ग ,, ,,	२०२
क का च ,, ,,	२३०
क का व ,, ,,	२३०
-क	५९८
ककृक शिलालेख	१०
कम् का उं उँ में परिवर्तन	३५२
कात्यायन	३२
कालपाः	३६
कृष्णपण्डित	४१
कैकेयपैशाच	२७
कोहल	३१
क्क = एक	३०२
क्क = स्क	३०६
क्क = :क	३२९
क्ख = एक, एख	३०२
क्ख = स्क, स्ख	३०६

विषय या नाम	पारा
क्ख = :क, :ख	३२९
क्ख देखो क्ष, ख	
कम् का ण में परिवर्तन	२७७
कम्दीश्वर	३७
क्ष का क्ख, च्छ में परिवर्तन	३१७-३२२
क्ष का ह में परिवर्तन	३२३
क्ष का स्क, : क में परिवर्तन	३२४
क्ष का ज्ञ ,, ,,	३२६
क्षण का ण्ह ,, ,,	३१२
क्षम् का म्द ,, ,,	३१२

ख

ख का घ में परिवर्तन	२०२
ख = ष	२६५
ख = क्ष	३१७, ३१९, ३२०, ३२१
-ख	२०६, ५९८

ग

ग का घ में परिवर्तन	२०९
ग का च ,, ,,	२३१
ग का म ,, ,,	२३१
ग, च से निकला हुआ	२३१
ग, ज के स्थान पर	२३४
ग, य के स्थान पर	२५४
-ग = -क	५९८
गउडवहो	१५
गाहा	१२
गीतगोविन्द	३२
गुणाव्य	२७
गापाल	३६
ग्म का ग्ग में परिवर्तन	२७७
ग्म का म्म ,, ,,	२७७
ग्राम्यभाषा	२७

च

च के स्थान में ज	२०२
च का च्च में परिवर्तन	२१७
चण्ड	३४
चण्डीदेवशर्मन्	३७

विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
चन्द्र	३४	ज = ङ	२९९
चन्द्रशेखर	४१	ज = य	२८४
चम्पभराभ	१३	ज = र्य	२८४
चस्क (?)	२७	ज्ज = क्ष	३२६
चाण्डाली	२४	ज्ज = ध्य	२८०
चूलिकापैशाची	२७	ज्ज = ध्व	२९९
ञ = त्य	२८०	ज्ज = ह्य	३३१
ञ = त्व	२९९	ञ का ज्ञ में परिवर्तन	२७६
ञ = श्र	३०१	ञ का ज्ञ " "	२७६
-ञा, ञाणं, ञाण	५८७	ञ का ज्ञ " "	२७६
च्छ = क्ष ३१७, ३१८, ३२०, ३२१	३२७	ञ का ण " "	२७६
च्छ = त्स	३२७		
च्छ = थ्य	२८०	झ	
च्छ = थ्व	२९९	झ देखो ज्ञ	
च्छ = प्स	३२८	झ का ङ में परिवर्तन	२३४
च्छ = श्र, इछ	३०१	झ का ह्य " "	३३१
छ		ञ	
छ = श	२११	ञ	२३७
छ का श्र में परिवर्तन	२३३	ञ का ण में परिवर्तन	२७३
छ देखो च्छ		ञ का ञ " "	२७४
छेकोक्तिविचारलीला	१३	ट	
ज		ट का ङ में परिवर्तन	१९८
ज का ग में परिवर्तन	२३४	ट का ढ " "	२०७
ज का च " "	२०२	ट का ल " "	२३८
ज का झ " "	२०९	ट्ट = र्त	२८९
ज का यज " "	२१७	ट्ट = प्र	२९२
ज का य " "	२३६	ट्ट = दु	५७७
जभवल्लहं	१४	ट्ट का शट " "	२७१
जयदेव	३२	ट्ट का स्ट	२७१
जयवल्लभ	१२, १४	ट्ट = र्थ	२९०
जूमरनन्दिन्	३७	ट्ट = प्र, प्र	३०३
जैन प्राकृत	१६	ट्ट = स्त, स्थ	३०८, ३०९
जैन महाराष्ट्री	१६, २०	ठ	
जैन शौरसेनी	२१	ठ का ढ में परिवर्तन	१९८, २३९
जैन सौराष्ट्री	२०	ठ का ह " "	२३९
ज्ञ = य	२८०	ठ देखो ठ " "	

विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
ड		-तूण	५८४, ५८६
ड का ट मे परिवर्तन	२४०	-तूण	५८४, ५८५, ५८६
ड का ड ,, ,,	५९९	त्त = त्य	२८१
ड का र ,, ,,	२४१	त्त = त्र, त	२८८
डू = द	२९१	त्त = त्व	२९८, ५९७
डू = द्र	२९४	त्त = स्त	३०७
डू = ध	२९१	-त्तण	५७८
ढ		-त्तण = त्वन	५९७
ढ ज्यो का त्यों रह जाता है	२४२	-त्ताणं	५८३
ढ (गौण) का ठ हो जाता है	२४२	त्थ = त्र	२९३
ढकी	२५	त्थ = स्त, स्थ	३०७
ण		त्रिविन्नम	३८
ण का ज मे परिवर्तन	२४३	त्ता, त्स का स्स, स में परिवर्तन	३२७ अ
ण का न ,, ,,	२२५, २४३	थ	
ण का ल ,, ,,	२४३	थ का ढ मे परिवर्तन	२२१
णन्दिउडू	१३	थ का ध ,, ,,	२०३
णह = क्षण	३१२	-थ	२०७
णह = श्न, ण्त, स्त	३१२, ३१३	-थि	२०७
णह = ह, ह	३३०	द	
त		द का ड मे परिवर्तन	२२२
तू मे समाप्त होने वाले सज्ञाओं की		द का त ,, ,,	१९०, १९१
रूपावली	३९५-३९८	द का ध ,, ,,	२०९
त, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री		द का र ,, ,,	२४५
मे त का ट मे परिवर्तन	२१८	द का ल ,, ,,	२४४
त का ड ,, ,,	२१८, २१९	द का ल ,, ,,	२४४, २४५
त का थ ,, ,,	२०७	दहमुहवओ	१५
त का द ,, ,,	२८५, १९२, २०३, २०४	दाक्षिणात्या	२६
त का र ,, ,,	२४५	दिगबरो के धार्मिक-नियम	२१
त का ल ,, ,,	२४४	-दूण	५८४
तज्ज	८	देवराज	१३, ३३, ३६
तचुल्य	८	देशभाषा	४, ५
तत्सम	८	देशी	८, ९
तद्भव	८	देशीनाममाला	३६
-तुआण	५८४	देशीप्रकाश	४१
-तुआणं	५८४	देशीप्रसिद्ध	८
		देशीमत	८

विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
देशीशब्दमग्रह	३६	पार्णिनि	३१
देश्य	८, ९	पार्दलिम	३६
द्रोण	३६	पार्दलिमाचार्य	१३
द्रोणाचार्य	३६	पार्लित्त, पार्लित्तअ	१३
ध		-पि	५८८
ध का ढ में परिवर्तन	२२३	पिचलछन्दःगूत्र	२९
ध का थ ,, "	१९१	-पिणु	५८८
धनपाल	३५, ३६	पुण्वननाथ	४१
धात्वादेश	९	पूर्वनिपातानियम	६०३ नोट संख्या १
न		पैशाचिक, पैशाचिकी	२७
न का 'अनुस्वार होता है	३४८	पैशानी	३, २७
न में समाप्त होनेवाली सजाओं की		पैशाची के ग्यारह प्रकार	२७
रूपावली	३९९	,, ,, तीन ,,	२७
न का ज में परिवर्तन	२४३	पोंड्रिम	१३
न का ण ,, "	२२४	प्प = त्म	२७७
न का न ,, "	२२४	प्प = त्व	३००
न का ल ,, "	२४७	प्प = :प	३२९
न-, अ-, अन्-के स्थान पर	१७१	प्प = प्प	३०५
नक्षत्र की व्युत्पत्ति	२७० नोटसंख्या ३	-प्पण = त्वन	३००, ५९७
नन्दिवृद्ध	१३	-प्पि = -त्वी	३००, ५८८
नरसिंह	४१	-प्पिणु = -त्वीनम्	,, "
नरेन्द्रचन्द्रसूरि	३६	प्फ = प्प, प्फ	३०५
नागर अपभ्रंश	२८	प्फ = स्फ, स्फ	३११
नागोब	३९	प्फ = :प, :फ	३२९
नारायण विद्याविनोदाचार्य	३७	प्रकाशिका	३६
नृ सिंह	४१	प्रवरमेन	१३, १५
न्त का न्द में परिवर्तन	२७५	प्राकृत की व्युत्पत्ति	१, ९, १६, ३०
प		प्राकृतकल्पतरु	४१
प का फ में परिवर्तन	२०८	प्राकृतकल्पलतिका	४३
प का ब ,, "	१९२	प्राकृतकामधेनु	४१
प का भ ,, "	२०८, २०९	प्राकृतकोमुदी	,,
प का म ,, "	२४८	प्राकृतचन्द्रिका	,,
प का व ,, "	१९९	प्राकृतदीपिका	३७
पञ्चबाणलीला	१४	प्राकृतपाद	,,
पाइयलच्छी	३५	प्राकृतप्रादटीका	,,
पाञ्चाल पैशाचिक	२७	प्राकृतप्रकाश	३३
पाटलिपुत्र	२३८ नोटसंख्या २, २९२		

विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
प्राकृतप्रबोध	३६	भाषाविवेचन	४०
प्राकृतभाषान्तरविधान	३४	भुवनपाल	१३
प्राकृतमञ्जरी	३३	भूतभाषा	२७
प्राकृतमणिदीप	४१	भूतमापित	"
प्राकृतरूपावतार	३९	भूतवचन	"
प्राकृतलक्षण	३१, ३४	भौतिक	"
प्राकृतलक्षेश्वर रावण	४१	म	
प्राकृतव्याकरण	३८, "	म के स्थान पर अनुस्वार	३४८
प्राकृतशब्दप्रदीपिका	"	म, स्वर से पहले ज्यो का त्यो रह	
प्राकृतसंजीवनी	४०	जाता है, यदि ह्रस्व वर्णों की	
प्राकृतसर्वस्व	"	आवश्यकता पड़े	"
प्राकृतसारोद्धारवृत्ति	३४	म् का ँ के स्थान पर अशुद्ध प्रयोग	३४९
प्राकृतसाहित्यरत्नाकर	४१	म्, सधिव्यजन के रूप में	३५३
प्राकृतानन्द	३९	म का व् में परिवर्तन	२५१
प्राच्या	२२	म का व् " "	"
फ		म = इम, षम	३१२
फ का भ में परिवर्तन	२००	मधुमथनविजय	१३, १४
फ का ह में " "	१८८, "	मनोरमा	३३
ब		-मन्त	६०१
ब का भ में परिवर्तन	२०९	मल्लसेहर	१३
ब का म " "	२५०	महाराष्ट्री	२, १२-१५, १८
ब का व " "	२०१	महुमहविजय (१.१५ में महुमहविजय	
बप्पइराज	१५	पाठ है अनु०)	" , १५
बाहीकी	२४	मागध पैशाचिक	२७
बृहत्कथा	२७	मागधी	१७, १८, २३
ब्ब = द्व	३००	मार्कण्डेय कवीन्द्र	४०
ब्भ = ह	३३२	-मीण	५६२
भ		मृगाङ्गलेखाकथा	१३
भ , ब से निकला	२०९	-म्मि = -स्मित्	३१३
भ = ह	३३२	-म्ह = क्षम, इम, षम, स्म	३१२, "
भट्टेन्दुराज	१४	म्ह = ह्य	३३०
भरत	३१, ३६	य	
भामह	३३, "	य्, व्यंजनो और अन्तस्थो के साथ	
भाषा:	३, ४	सयुक्त	२७९-२८६
भाषाभेद	४१	य्, ई ऊ के अनन्तर र् के परे लुप्त	
भाषार्णव	"	हो जाता है	२८४

विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
यू, सन्धि-व्यंजन के रूप में	३५३	ल	
य का ज में परिवर्तन	२५२	ल का इलि ओर लि में परिवर्तन	५९
य का र ,, ,,	२५५	ल का ट में परिवर्तन	२२६
य का ल ,, ,,	,,	ल का ड ,, ,,	२२६
य ज्यों का ल्यो धना रहता है	२५२	ल का ण ,, ,,	२२६
य, पल्लव- तथा विजयवृद्धवर्मन्-		ल, ल के स्थान पर	२४०
दानपत्रों में	२५३	ल का ण में परिवर्तन	२६०
-य = -क	५९८	ल का न ,, ,,	२६०, २९६
यश्रुति	१८७	ल, व्यंजनों और अंतस्थों से संयुक्त	२९५
-याण, -याणं	५९२	ल का ल में परिवर्तन	२६०
यच् = च	२१७	ल, र के स्थान पर	२५९
यज् = ज	,,	ल, ल के ,, ,,	२२६
य्य = द्य	२८०	लमीभर	१८७
य्य = र्य	२८४	लघुप्रयत्नतयकार	
रह = ह्य	३३१	लक्ष्मेश्वर	४१
य्यह् = ध्य	२८०	ललितविग्रहराजनाटक	१०, ११
		लृ = हृ = द्र	२९४
र		रह = हल	३३०
र का ड में परिवर्तन	२५८	व	
र का ल ,, ,,	२८५	व, इ, उ, ऊ के स्थान पर (शब्दार्थ में)	३३७
र, व्यंजनों के बाद रह जाता है	२६८	व, व्यंजनों और अंतस्थों से संयुक्त	२९७-
र, व्यंजनों और अंतस्थों से संयुक्त	२८७-		३००
	२९५	व का ग में परिवर्तन	२३१
र, शब्दांत में	३४१-३४४	व, ग के स्थान पर	२३१
र, सन्धि-व्यंजन रूप में	३५३	व का घ में परिवर्तन	२६१
र का ल में परिवर्तन	२५६-२५७	व का म में परिवर्तन	२६१
रघुनाथशर्मन्	३९	व, म के स्थान पर	२५१, २७७, ३१२
रत्नदेव	१४	व, य ,, ,,	२५४
रथणावलि	३६	वज्जालगा	१२, १४
रसवती	३७	-चन्त	६०१
राजशेखर	१३, २२	वररुचि	३२
रामतर्कवागीश	४१	वसंतराज	४०
रामदास	१५	वाक्पतिराज	१३, १५
रावण	४१	वामनाचार्य	४१
रावणवहो	१५	वारेन्द्री भापा	२८
राहुलक	३६		

विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
वार्त्तिकार्णवभाष्य	३२, ४१	ष	
-वि	५८८	ष का छ मे परिवर्तन	२११
विजयबुद्धवर्मन् की रानी का शिलालेख	१०	ष का व मे	२६५
-विणु	५८८	ष का श मे	२२९
विद्याविनोदाचार्य	३७	ष का स मे	२२७
विभाषा:	३, ४, ५	ष का ह मे	२६३
विभ्रष्ट	८	पङ्मापाचन्द्रिका	३९
विपमवाणलीला	१४	पङ्मापासुवन्तरूपादर्श	॥
विष्णुनाथ	३३	स	
व्युत्पत्तिदीपिका	२९, ३६	स का छ मे परिवर्तन	२११
ब्राचड अपभ्रंश	२८	स का व मे	२६५
ब्राचड पैशाचिक	२७	स का श मे	२२९
श		स् मे समाप्त होनेवाली सज्ञाओं की रूपावली	४०७-४१२
श ज्यो का ल्यो रह जाता है	२२८, २२९	स = त्श	३२७ अ
श का छ मे परिवर्तन	२११	स = त्स	॥
श का स	२२७	स = ह्श	३२९
श का ह में परिवर्तन	२६२	स = ह्ष	॥
शक्ती	३, २८	स = ह्स	॥
शब्दचिन्तामणि	४१	संक्षिप्तसार	३७
शाकल्य	३१	संस्कृतभव	८
शाकारी	२४	संस्कृतयोनि	॥
शावरी	॥	संस्कृतसम	॥
शिवस्कन्दवर्मन् का शिलालेख	१०	सत्तसई	१२, १३
शीलाङ्क	३६	सत्यभामासवाद	१४
शुभचन्द्र	४१	समन्तभद्र	४१
शेष	१६४ नोटसंख्या १	समानशब्द	८
शोपकृष्ण	४१	सर्वसेन	१३, १४
शौरसेन पैशाचिक	२७	-सा, अ मे समाप्त होनेवाली सज्ञाओं का करण कारक का चिन्ह	३६४
शौरसेनी	२१, २२	सातवाहन	१३, ३६
इक = एक	३०२	साध्यमानसंस्कृतभव	८
इख = एख	३०३	सिंहराज	३९
इच का प्रयोग मागधी में	३०१	सिद्धसंस्कृतभव	८
इट = ए, ए (?)	३०३	सिद्धहेमचन्द्र	३६
इत = स्त	३१०	सेतुबन्ध	१५
श्वेताम्बर जैनो के धार्मिक नियम	१९		

विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
सोमदेव	११, २०	हृ का आगम, गन्धर्गम में	३३८
स्क = क्ष	३२४	हृ + अनुनासिक आर अन्त्य ३३०-३३३	
स्क = ष्क	"	हृ = क्ष	३२३
स्क में समाप्त होनेवाली धातुओं की रूपावली	प्राचीन ४८०	हृ का घ में परिवर्तन	२६७
स्ख = एख	३०२	हृ का स " "	२६८, ३१५
स्ट = ष्ट	३०३	हृ का ह-कार युक्त व्यंजनों (महाप्राण) में परिवर्तन	"
स्ट = ष्ट	"	-हृ	२०६, ५९८
स्ण = ष्ण	३१४	हरकैलिनाटक	११
स्ण = स्न	"	हरिउद्	१३
स्त = र्थ	२९०	हरिपाल	१५
स्त = स्त	३१०	हर्षविजय	१३, १४
स्त = स्थ	"	हरिभूष	"
स्प = षप	३०५	हल्यगुध	३६
स्फ = षफ	"	हाल	१२, १३
स्म = षम	३१४	हिँ - - - गिमन्	३१२
स्म = स्म	"	-हिँ - - - स्मिन्	३१३
स्स = तश	३५७ अ	-हिँ - - - षिमन्	३१२
स्स = त्स	"	-हिँ - - - स्मिन्	३१३
स्स = :श	३२९	हुगा	३६
स्स = :ष	"	हमचन्द्र	३६
स्स = :स	"	- : क = -क	३२९
-स्सि = स्मिन्	३१३	- : क = -क	"
ह		- : क = -क्ष	३२४
हृ की विव्युति नहीं होती	२६६	- : प = -प	३२९
		- : प = -प	"

विषय-सूची

(अनुवादक के अनुसार)

विषय-प्रवेश	पृष्ठ
(अ) प्राकृत भाषाएँ	१
(आ) प्राकृत व्याकरणकार	६५

अध्याय १

ध्वनि-शिक्षा	९५
‘अ’ ध्वनित और स्वर	
१. ध्वनित	९६

अध्याय २

स्वर

(अ) द्विस्वर ऐ और औ	११६
(आ) ह्रस्व स्वरो का दीर्घीकरण	१२१
दीर्घ स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वर का प्रयोग	१४९
(ए) स्वरो का लोप और दर्शन (आगम)	२२६
(ऐ) स्वर-लोप	२३३
(ओ) वर्णों का लोप और विकृति (अवपतन)	२३६
(औ) सप्रसारण	२३८
(अ) स्वर-सधि	२४५
(अः) अनुस्वार और अनुनासिक स्वर	२७३

व. व्यंजन

(एक) युक्त स्थलो पर व्यंजन	२८०
२. सरल व्यंजनों के संबन्ध में	३३९
(दो) संयुक्त व्यंजन	३८४
(तीन) शब्दों के आदि में व्यंजनों की विच्युति का आगमन	४७६
शब्द के अंत में व्यंजन	४८०
(पाँच) सधि-व्यंजन	४९७
(छह) वर्णों का स्थान परिवर्तन (व्यत्यय)	५००

तीसरा खंड : रूपावली-शिक्षा

(अ) सज्ञा	५०३
(१) अ में समाप्त होनेवाला वर्ग	५१५
(अ) पुल्लिङ्ग तथा नपुंसक लिङ्ग	५१५

(आ) आ-वर्ग के स्त्रीलिङ्ग की रूपावली	...	५२८
(२) —इ, —ई और —उ, —ऊ वर्ग	...	५४४
(अ) पुलिङ्ग और नपुंसक लिङ्ग	...	५४४
(आ) स्त्रीलिङ्ग	...	५५७
(३) शब्द के अंत में —ऋ-वाला वर्ग	...	५६३
(४) ओ और औ वर्ग	...	५७०
(५) अंत में—त् लगनेवाले मूल मञ्जा शब्द	...	५७१
(६) —न् में समाप्त होनेवाला वर्ग	...	५८०
(७) शेष व्यञ्जनो के वर्ग	...	६०४
(८) —तर और —तम के रूप	...	६०७
आ—सर्वनाम	...	६०८
(इ) सख्या शब्द	...	६४४
(ई) क्रिया शब्द	...	६७०
(अ) वर्तमान काल	...	६७१
(१) परस्मैपद का सामान्य रूप	...	६७१
(२) आत्मनेपद का वर्तमानकाल	...	६७६
(३) ऐच्छिक रूप	...	६७८
(४) आज्ञावाचक	...	६८१
अपूर्णभूत	...	७४९
पूर्णभूत (सबल)	...	७५१
पूर्णभूत	...	७५४
भविष्यत्काल	...	७५६
कर्मवाच्य	...	७७२
इच्छावाचक	...	७९३
घनत्ववाचक	...	७९३
नामधातु	...	७९४
धातुसंघित संज्ञा	...	७९९
(अ) अंशक्रिया	...	७९९
सामान्य क्रिया	...	८१४
कृदन्त (—त्वा और—य वाले रूप)	...	८२१
(चौथा खंड) शब्द रचना	...	८४१
शुद्धि-पत्र	...	१
१३३वें पारा के बाद के छूटे हुए पारा	...	५६
प्राकृत शब्दों की वर्ण-क्रम-सूची	...	६५
सहायक ग्रंथों और शब्दों के संक्षिप्त रूपों की सूची	...	१

प्राकृत भाषाओं का व्याकरण

विषय-प्रवेश

अ. प्राकृत भाषाएँ

§ १—भारतीय व्याकरणों और अल्फार शान्त्र के लेखकों ने कई साहित्यिक भाषाओं के समूह का नाम 'प्राकृत' रखा है और इन सब की विशेषता यह बताई है कि इनका मूल संस्कृत है। इसलिए वे नियमित रूप से यह लिखते हैं कि प्राकृत प्राकृति अथवा एक मूल तत्त्व या आधारभूत भाषा से निकली है तथा यह आधारभूत भाषा उनके लिए संस्कृत है। इस विषय पर 'हेमचन्द्र' आदि में ही कहता है—

प्रकृतिःसंस्कृतम् । तत्र भवं तत आगतं वा प्राकृतम् । १।१

अर्थात् 'आधारभूत भाषा संस्कृत है और इस संस्कृत से जो भाषा निकली है या आई है, वह प्राकृत कहलाती है।' इसी प्रकार 'मार्कण्डेय' ने भी अपने 'प्राकृत सर्वस्वम्' के आरम्भ में ही लिखा है—

प्रकृतिःसंस्कृतम् । तत्र भवं प्राकृतम् उच्यते । १

'दशरूप' की टीका में 'धनिक' ने २-६० में लिखा है—

प्रकृतेः आगतं प्राकृतम् । प्रकृतिःसंस्कृतम् ।

'वाग्भट्टालंकार' २-२ की टीका में 'सिद्धदेवगणिन्' ने लिखा है—

प्रकृतेःसंस्कृताद् आगतं प्राकृतम् ।

पीटर्सन की तीसरी रिपोर्ट के ३४३-७ में 'प्राकृत चन्द्रिका' में आया है—

प्रकृतिःसंस्कृतम् । तत्र भवत्वात् प्राकृतम् स्मृतम् ।

'नरसिंह' ने 'प्राकृत शब्द-प्रदीपिका' के आरम्भ में ही कहा है। उसकी तुलना कीजिए—

प्रकृतेःसंस्कृतायांस् तु विकृतिः प्राकृती मता ।

कर्पूरमंजरी के बम्बई-संस्करण में वामुदेन की ओ मर्जावनी टीका दी गई है, उसमें लिखा है—

प्राकृतस्य तु सर्वम् एव संस्कृतम् योनिः । १।२

अन्य व्युत्पत्तियों के लिए सोलहवाँ पाराग्राह देखिए ।

§ २—गीतगोविन्द ५-२ की नारायण द्वारा जो 'रमिकमर्वम्' टीका लिखी गई है, उसमें कहा गया है—

संस्कृतात् प्राकृतम् इष्टम् ततोऽपभ्रंश भाषणम् ।

अर्थात् 'ऐसा माना जाता है कि संस्कृत में प्राकृत निकली है और प्राकृत में अपभ्रंश भाषा जनमी है'^१ । शकुन्तला १-१०^१ की टीका करते हुए 'शंकर' ने साफ लिखा है—

संस्कृतात् प्राकृतम् श्रेष्ठम् ततोऽपभ्रंश भाषणम् ।

अर्थात् 'संस्कृत में श्रेष्ठ (भाषा) प्राकृत आरं है और प्राकृत से अपभ्रंश भाषा निकली है'^२ ।

दिण्डिन् के काव्यादर्श १-३४ के अनुसार महाराष्ट्री श्रेष्ठ प्राकृत है (§ १२)—

महाराष्ट्राश्रयाम् भाषाम् प्रकृष्टम् प्राकृतं विदुः ।

इसका कारण यह है कि ये भारतीय विद्वान् ऐसा समझते थे कि संस्कृत महाराष्ट्री प्राकृत के बहुत निकट है । भारतीय जब कभी साधारण रूप से प्राकृत का जिक्र करते हैं तब उनका प्रयोजन प्रायः सर्वदा महाराष्ट्री प्राकृत^३ से होता है । ऐसा माना जाता है कि महाराष्ट्री वह भाषा है जो दूसरी प्राकृत भाषाओं का आधार है^४, और वह देशी वैयाकरणों द्वारा लिखे गये प्राकृत भाषाओं के व्याकरणों में सर्वप्रथम स्थान पाती है । सबसे पुराने वैयाकरण 'वररुचि' ने ९ अध्याय और ४२४ सूत्र में महाराष्ट्री का व्याकरण दिया है तथा उसने जो अन्य तीन प्राकृत भाषाओं के व्याकरण दिये हैं, उनके नियम एक-एक अध्याय में, जिनमें क्रमशः १४, १७ और ३२ नियम हैं, समाप्त कर दिये हैं । वररुचि ने अन्त में (१२, ३२) लिखा है कि जिन-जिन प्राकृत भाषाओं के विषय में जो बात विशेष रूप से न कही गई हो, वह महाराष्ट्री के समान ही मानी जानी चाहिए—

शेषम् महाराष्ट्रीवत् ।

अन्य वैयाकरण भी ऐसी ही बात लिखते हैं ।

* पिश्ल साहब का यह अर्थ ठीक नहीं जचता; क्योंकि 'इष्टम्' का अर्थ 'निकलना' नहीं होता, इष्टम् का अर्थ स्पष्ट है । यहाँ यह तात्पर्य है कि संस्कृत से प्राकृत मनोहर और प्रिय है और प्राकृत से भी प्यारी बोली अपभ्रंश भाषा है । प्राकृत कवि 'सयभू' ने साफ लिखा है—“देसा भासा उभय तदुज्ज्वल” अर्थात् अपभ्रंश भाषा संस्कृत और प्राकृत से भी उज्ज्वल है ।—अनु०

† इस पद का अर्थ भी 'पिश्ल' ने ठीक नहीं दिया है । इसका तात्पर्य स्पष्ट है कि संस्कृत से प्राकृत श्रेष्ठ है और प्राकृत से भी उत्तम अपभ्रंश है ।—अनु०

१. पिशल द्वारा लिखे गये डॉ ग्रामाटिकस प्राकृतिकस पेज, १—२. लास्सन इन्स्टीट्यूटसीओनेस लिंगुआए प्राकृतिकाए पेज, ७। म्यूर ओरिजिनल सैंस्कृत टेक्स्टस्. २, २, पेज ४३ और आगे—३. मार्कण्डेय पन्ना ४। ४ वररुचि ने १०, २; ११, २ में इससे भिन्न मत दिया है। म्यूर के उक्त स्थल की तुलना करें।

§ ३—प्राकृत के रूप के विषय में व्यापक रूप से हमें क्या समझना चाहिए ? इस विषय पर भारतीय आचार्यों के विचार भिन्न-भिन्न और कभी-कभी परस्पर विरोधी भी हैं। वररुचि के मत से महाराष्ट्री, पेशाची, मागधी और शौरसेनी प्राकृत भाषाएँ हैं। हेमचन्द्र इनके अलावा आर्ष, चूलिका, पेशाचिक और अपभ्रंश को भी प्राकृत भाषाएँ मानता है। त्रिविक्रम, सिंहराज, नरसिंह और लक्ष्मीधर भी उक्त भाषाओं को प्राकृत समझते हैं, पर त्रिविक्रम आर्षम् भाषा को प्राकृत भाषा नहीं मानता। सिंहराज, नरसिंह और लक्ष्मीधर इस भाषा का उल्लेख ही नहीं करते। मार्कण्डेय का कहना है कि प्राकृत भाषाएँ चार प्रकार की हैं—भाषा, विभाषा, अपभ्रंश और पेशाच। वह भाषाओं में निम्नलिखित प्राकृत भाषाओं को गिनता है—महाराष्ट्री, शौरसेनी, प्राच्या, अवन्ती और मागधी। वह एक स्थान पर किसी नामहीन लेखक के विरुद्ध लिखते हुए यह बात बताता है कि अर्द्धमागधी शौरसेनी से दूर न रहनेवाली मागधी ही है। दाक्षिणात्या प्राकृत के विशेष लक्षणवाली 'प्राकृत' भाषा नहीं है और वाह्लीकी भी ऐसी ही है। ये दोनों भाषाएँ मागधी के भीतर शामिल हैं। वह विभाषाओं में शाकारी, चाण्डाली, शाबरी, आभीरिकी, शाक्की आदि सत्ताइस प्रकार की अपभ्रंश भाषाओं के केवल तीन भेद करता है अर्थात् नागर, ब्राह्म और उपनागर। वह ग्यारह प्रकार की पेशाची बोलियों को तीन प्रकार की नागर भाषाओं के भीतर शामिल कर लेता है—कैकेय, शौरसेन और पांचाल। रामतर्कवागीश भी प्राकृत भाषाओं और अपभ्रंश के इसी प्रकार के भेद करता है; किन्तु सब वैयाकरण महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और पेशाची को प्राकृत भाषाएँ मानते हैं।

१. जैसा कई विद्वान् समझते हैं कि यह नामहीन लेखक 'भरत' है, मुझे ठीक नहीं जँचता। यद्यपि विभाषा पर उक्त श्लोक भारतीय नाट्यशास्त्र १७-४९ से बिलकुल मिलता-जुलता है; पर और सूत्र 'भरत' से भिन्न हैं। यह उद्धरण पीटर्सन की तीसरी रिपोर्ट के ३४६ और उसके बाद के पन्नों में छपी हुई कृष्ण पण्डित की 'प्राकृतचंद्रिका' में भी आया है। इस विषय पर लास्सन की इन्स्टीट्यूटसीओनेस लिंगुआए प्राकृतिकाए पेज २१ में रामतर्कवागीश की पुस्तक से इसकी तुलना करने योग्य है—२. यह, इस पुस्तक का कुछ अंश जो औफरेष्ट ने औक्सफोर्ड से प्रकाशित अपने काटालोगुस काटालोगोरुम के पेज १८१ में प्रकाशित किया है, उससे लिया गया है—३. लास्सन इन्स्टीट्यूटसीओनेस लिंगुआए प्राकृतिकाए, पेज १९ से २३; इस विषय पर क्रमदीश्वर ५, ९९ और भारतीय नाट्यशास्त्र १७, ४८ तथा उसके बाद के पेज तुलना करने योग्य हैं।*

§४—‘वररुचि’ अपभ्रंश का नाम नहीं लेता (§३): पर हमसे लासमन^१ की भाँति उस निदान पर पहुँचना कि अपभ्रंश भाषा वररुचि के बाद चली है, अभ्रपूर्ण है। वररुचि ने अपभ्रंश का उल्लेख नहीं किया है, इसलिए ‘लोख’ की भाँति ‘वररुचि’ पर यह दौप मढ़ना कि उसके यथ में छिल्लापन और तथ्यों के विपरीत बातें लिखी गई हैं, भूल है। वररुचि के ऐसा लिखने का कारण यह है कि वह अन्य व्याकरणों के साथ-साथ यह मत रखता है कि अपभ्रंश भाषा प्राकृत नहीं है, जैसा कि ‘स्फुट’ के ‘काव्यालंकार’ २-११ पर टीका करते हुए ‘नमिसाधु’ ने स्पष्ट लिखा है कि कुछ लोग तीन भाषाएँ मानते थे—प्राकृत, संस्कृत और अपभ्रंश—

यद् उक्तम् कैश्चिद् यथा । प्राकृतम् संस्कृतम् चैतद् अपभ्रंश इति त्रिधा ।

इन विद्वानों में एक दण्डिन भी हैं जो अपने ‘काव्यादर्श’ के १-२२ में चार प्रकार की साहित्यिक कृतियों का उल्लेख करके, उनके भेद बताता है। ये कृतियाँ संस्कृत अथवा प्राकृत या अपभ्रंश में लिखी गई हैं और वे ग्रंथ एक से अधिक भाषाओं में निमित्त किये गये। ऐसे ग्रंथों को दण्डिन ‘मिश्र’ भाषा में लिखे गये, बताता है। काव्यादर्श के १-२६ के अनुसार दण्डिन यह मानता है कि आभीर आदि भाषाएँ अपभ्रंश हैं और केवल उस दशा में इन अपभ्रंश भाषा कहना चाहिए जब कि ये काव्यों के नाम में नार्त जाती हों; पर भाषा में अपभ्रंश भाषा वह है जो संस्कृत से भिन्न हो। मार्कण्डेय अपनी पुस्तक के (पत्रा २) एक उद्धरण में आभीरों की भाषा को विभाषाओं (§३) में गिनता है और साथ ही उसे अपभ्रंश भाषाओं की पंक्ति में भी रखता है। उसने पांचाल, मालव, गौड़, औड्र, कालिंग्य, कार्णाटक, द्राविड, गुर्जर आदि २६ प्रकार की अपभ्रंश भाषाओं का उल्लेख किया है। उसके अनुसार अपभ्रंश भाषाओं का तात्पर्य जनता की भाषाओं से है, भले ही वे आर्य या अनार्य व्युत्पत्ति की हों। इस मत के विरुद्ध ‘रामरत्नतर्कवागीश’ यह लिखता है कि विभाषाओं को अपभ्रंश नाम से न कहना चाहिए, विशेषकर उस दशा में जब कि वह नाटक आदि के काम में लाई जायँ। अपभ्रंश तो वे भाषाएँ हैं जो जनता द्वारा वास्तव में बोली जाती रही होंगी। वीत्लेनसेन द्वारा १८४६ में सेन्ट पीटर्सबुर्ग से प्रकाशित ‘विक्रमोर्वशा’ के पृष्ठ ५०९ में ‘रविकर’ का जो मत उद्धृत किया गया है। उसमें दो प्रकार के अपभ्रंशों का भेद बताया गया है। उसमें यह कहा गया है कि एक ढंग की अपभ्रंश भाषा प्राकृत से निकली है और वह प्राकृत भाषा के शब्दों और धातुरूपों से बहुत कम भेद रखती है तथा दूसरी भाँति की भाषा देशभाषा है जिसे जनता बोलती है। एक ओर संस्कृत और प्राकृत में व्याकरण के नियमों का पुरा-

* हमें यह ध्यान में रखना चाहिए कि सब प्रकार की जो प्राकृत भाषाएँ जनता द्वारा नाना प्रान्तों में बोली जाती थी, हमारी हिन्दी उसकी उपज है, किंतु प्राकृत ग्रंथों की ‘साधु भाषा’ में बोली जानेवाली भाषा कम मिलती है। स्वयं अपभ्रंश भाषा के ग्रंथों में प्रचलित भाषा को व्याकरण-सम्मत बनाने के प्रयत्न में लेखकों ने साहित्यिक भाषा का रूप देकर उसे इतना सँवारा कि ‘साधु’ और ‘प्रचलित’ दो भिन्न भाषाएँ बन गईं, जिनमें बहुत कम साम्य रह गया। इसपर भी प्राकृत तथा अपभ्रंश में हिन्दी के व्याकरण का इतिहास स्पष्ट रूप से मिलता

पूरा पालन किया जाता है। दूसरे प्रकार की अपभ्रंश भाषा में जनता की बोली और मुहावरों का प्रयोग रहता है। पुराने 'वाग्भट' ने भी अपभ्रंश के इन दो भेदों का वर्णन किया है। 'वाग्भटालंकार' के २-१ में उसने लिखा है कि चार प्रकार की भाषाएँ हैं अर्थात् संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और भूतभाषित अथवा पैशाची तथा २-३ में लिखा है कि भिन्न-भिन्न देशों की विशुद्ध भाषा वहाँ की अपभ्रंश भाषा है।

अपभ्रंशस् तुयच् छुद्धमृतच्छेदेषु भाषितम्।

नया वाग्भट अलंकारतिलक के १५-३ में संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और ग्राम्य-भाषा के भेद बताता है। वलभी की एक प्रस्तरलिपि में 'गुहसेन' की यह प्रशस्ति गाई गई है कि वह संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश—इन तीन भाषाओं में अनायास ही ग्रन्थों का निर्माण कर सकता था (इण्डियन ऐण्टीकैरी १०, २८४)। 'रुद्रट' ने 'काव्यालंकार' के २-१२ में ६ भाषाओं का उल्लेख किया है—प्राकृत, संस्कृत, मागधभाषा, पिशाचभाषा, शौरसेनी और अपभ्रंश। इस अपभ्रंश भाषा के बारे में उसने कहा है कि देश भेद में इसके नाना रूप हो जाते हैं—

पण्डोत्र भूरि भेदो देशविशेषाद् अपभ्रंशः।

अमरचन्द्र ने 'काव्यकल्पलता' की वृत्ति के पृष्ठ ८ में छः प्रकार की भाषाओं का यही भेद बताया है।

१. इण्डिशे आल्टरटूस्सकुण्डे दूसरा वर्ष, दूसरा खंड, पृष्ठ ११६९—२. वेबर, इण्डिशे स्ट्राइफन २, ५७; पिशाल, कून्स बाइब्रेगे ८, १४५—३. वर-रुचि उण्ट हेमचन्द्र नामक ग्रन्थ के पृष्ठ १४ और उसके बाद के पृष्ठ जो कून्स स्टाइटाश्रिफ्ट ३३, ३३२ पृष्ठ और उसके बाद के पृष्ठों में छपा गया था—यह पुस्तक जर्मनी के ग्यूरसर्लोह नामक स्थान से १८९३ में प्रकाशित हुई थी—
४. इण्डिन् का अनुस्मरण कविचन्द्र ने अपनी 'काव्यचंद्रिका' में किया है। यह पुस्तक लारसन के इन्स्टीट्यूटमीओनेस लिंगुआए प्राकृतिकाए के पेज ३२ से छपी है। भाषाओं की यह संख्या भोजदेव के सरस्वती-मंठाभरण २-७ पेज ५६ में बहुत अस्पष्ट है—
५. लारसन इन्स्टीट्यूटमीओनेस लि० प्रा० के २१ तथा उसके बाद के पृष्ठों में छपी है। इस संबंध में ग्यूर के ओरिजिनल संस्कृत टेक्सटस्, दूसरे खंड के दूसरे भाग का पृष्ठ ४६ देखिए—
६. संस्कृतम्, प्राकृतम् और देशभाषा सोमदेव के लिए (कथामरिन्माग ६, १४८) मनुष्य जाति की तीन भाषाएँ हैं। उसने लिखा है भाषात्रयम् यन्मनुष्येषु संभवेत्। इस संबंध में 'श्वेमेन्द्र' की 'बृहत्कथामंजरी' ६-४७ और ५२ देखें।

है और विशुद्ध हिंदी शब्दों की व्युत्पत्ति भी उनमें मिलती है; क्योंकि जो शब्द वैदिक रूप में तथा संस्कृत से विसर्जित-मंजते प्राकृत यानी जनता की बोली के काम में आने लगे, उनका रूप बहुत बदल गया और कुछ का रूप ऐसा हो गया है कि पता नहीं लगता कि ये देशज थे या संस्कृत। इनका शोध संस्कृत द्वारा नहीं प्राकृतों के अध्ययन और ज्ञान में सरल हो जाता है।—अनु०

§ ५—इन मतों के अनुसार अपभ्रंश का तात्पर्य उन बोलियों से है, जिनमें भारत की जनता अपनी बोलचाल के काम में लाती थी। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि इन अपभ्रंश बोलियों में बहुत प्राचीन समय में ही नाना प्रकार की साहित्यिक कृतियों लिखी जाती थी। इन बोलियों में नाटक लिखे जाते होंगे, इस बात का प्रमाण भारतीय नाट्यशास्त्र १७-४६ में मिलता है। इसमें नाटक के पात्रों को यह आज्ञा दी गई है कि नाटकों की भाषा, शौरसेनी के साथ-साथ, अपनी इच्छा के अनुसार वे अन्य कोई भी प्रान्तीय भाषा काम में लायें—

शौरसेनम् समाश्रित्य भाषा कार्या तु नाटके ।

अथवा छन्दतः कार्या देश भाषा प्रयोक्तृभिः ॥

यहाँ कालिदास, भवभूति आदि महाकवियों के समय के नाट्यशास्त्र के नियमों से सर्वांगसुसज्जित नाटकों के विषय में नहीं लिखा गया है; बल्कि जनता द्वारा खेले जानेवाले उन नाटकों का उल्लेख है, जिनमें बंगाल में जात्रा और उत्तर भारत में रास आदि कहा जाता है। ये वही नाटक हैं जो अल्मोड़ा^१ और नेपाल में भी जनता द्वारा जनता के आमोद-प्रमोद के लिए खेले जाते हैं और जिनका एक नमूना 'हरिश्चन्द्र नृत्यम्'^२ के रूप में जर्मनी में प्रकाशित हुआ है। इस अपभ्रंश को कभी किसी ने प्राकृत नहीं बताया है। यह वह अपभ्रंश भाषा है जो 'दण्डिन्' के अनुसार काव्य के काम में लाई जाती थी; और जो 'रविकर' के मतानुसार प्राकृत से नाम मात्र को भिन्न होती थी (§ ४) तथा जिसका सम्बन्ध प्राकृत के साथ रहता था (§ २)। यह वह अपभ्रंश है जिसे पिंगल और दूसरे व्याकरणों में प्राकृत वैयाकरणों ने उल्लिखित किया है (§ २९)। भारतीय विद्वान् प्राकृत भाषाओं को केवल साहित्यिक भाषाएँ समझते हैं। 'मृच्छकटिक' की टीका की भूमिका में 'पृथ्वीधर' (गौडबोले^३) द्वारा सम्पादित बम्बई में छपे संस्करण के पृष्ठ ४९३ में स्पष्ट शब्दों में कहता है—

महाराष्ट्रयादयः काव्य एव प्रयुज्यन्ते ।

हेमचन्द्र ने २-१७४ पृष्ठ ६८ में उन शब्दों का वर्णन किया है, जिनका प्रयोग प्राचीन कवियों ने नहीं किया था (पूर्वैः कविभिः) और जिनका प्रयोग कवियों को न करना चाहिए। दण्डिन् ने 'काव्यादर्श' के १-३५ में लिखा है कि नाटक के पात्रों की बातचीत में शौरसेनी, गौड़ी, लाटी और इस प्रकार की अन्य भाषाएँ प्रयोग में लाई जा सकती हैं, और 'रामतर्कवागीश' ने लिखा है कि जब नाटक के आदि में विभाषाएँ काम में लाई जायें तब उन्हें अपभ्रंश भाषा न कहना चाहिए। इस प्रकार हमें एक भाषा शौरसेनी-अपभ्रंश के रूप में मिलती है जो शूरसेन प्रदेश में जनता की बोली रही थी। आजकल इसकी परम्परा में गुजराती

* अल्मोडे में आज भी गोंव-गोंव में रामलीला नाटक खेला जाता है। प्रायः सौ वर्ष पहले यह स्थानीय बोली में किया जाता था; किंतु इस समय इसकी बोली हिंदी हो गई है। फिर भी नवरात्र के अवसर पर आश्विन मास में कुमार्जं भर में इसकी जो धूम रहती है और जनता इसमें जो रस लेती है, वह देखने योग्य है। अनु०*

और मारवाड़ी^१ भाषाएँ हैं और एक शौरसेनी प्राकृत भी मिलती है, जो कृत्रिम भाषा थी और नाटकों के गद्य में काम में लाई जाती थी। इसकी सारी रूपरेखा संस्कृत से मिलती है; किन्तु शौरसेनी-अपभ्रंश में भी आत्म-संवेदनामय कविता लिखी जाती थी और आत्म-संवेदनामय कविता की मुख्य प्राकृत भाषा में—महाराष्ट्री के ढंग पर—गीत, वीर रस की कविताएँ आदि रची जाती थी; पर इसमें बोली के मुहावरे आदि मुख्य अंग वैसे ही रहते थे जैसे जनता में प्रचलित थे। हेमचन्द्र ने ४,४४६ में इसका एक उदाहरण दिया है—

कंठि पालम्बु किदु * रदीए,*

शौरसेनी प्राकृत में इसका रूप—

कंठे पालंबं किदं रदीए,

पर महाराष्ट्री में इसका रूप होता है—

कंठे पालंबं कअम् रईए ।

इसमें 'द' के स्थान पर 'अ' आ जाता है। 'हेमचन्द्र' ने भूल से अपभ्रंश में भी शौरसेनी के नियम लागू कर दिये हैं (§ २८)। इसी तरह एक महाराष्ट्र-अपभ्रंश^१ भाषा भी थी। इसकी परम्परा में आजकल की बोली जानेवाली मराठी^२ है और एक महाराष्ट्र-प्राकृत भी थी; जिसे वैयाकरण महाराष्ट्री कहते हैं। एक भाषा मागध-अपभ्रंश भी थी जो लाट बोली के द्वारा धीमे-धीमे आजकल के बिहार और पश्चिमी बंगाल की^३ भाषा बन गई है और एक मागध-प्राकृत भी थी जिसे वैयाकरण मागधी^४ कहते हैं। पेशाची भाषा के विषय में २७ वॉ पाराग्राफ देखिए और आर्ष भाषा के सम्बन्ध में १६ वॉ ।

१. विल्सन की 'सीलेक्ट रपीसिमेन्स औफ द थियेटर औफ द हिन्दूज' खण्ड २ भाग ३, पेज ४१२ और उसके बाद के पेज; निशिकान्त चट्टोपाध्याय द्वारा लिखित 'इंडिश एमेज' (ज्यूरिच १८८३) पृष्ठ १ और उसके बाद—

२. एफ० रोजन द्वारा लिखित 'डी इन्द्रसभा डेस अमानत' (लाइपसिख १८९२), भूमिका—३. ओल्डनबुर्ग, 'जापिस्की बीस्तोचनागो ओतदेलोनिया इम्पराटोरस्कागो रुस्कागो आरकेओलोजिचेम्कागो औबूरचैम्वा' ५, २९० और

* रति ने गले में (अभी-जर्मा फिर) लम्बी माला डाल दी । —अनु०

† जो प्राकृत, महाराष्ट्री नाम से है, वह सारे भारत-राष्ट्र में गाथाओं में काम में लाई जाती थी। मले ही लेखक कश्मीर का हो अथवा दक्षिण का, गाथाओं में काम में यह प्राकृत लाता था। इसलिए महाराष्ट्री को महाराष्ट्र तक भीमित रखना या यह समझना कि यह महाराष्ट्र की जनता या साहित्यिकों की ही बोली रही होगी, आसक है। महाराष्ट्र का पुराना नाम महरवाठ था जिसका रूप आज भी मराठा है। इसकी स्थानीय बोली भिन्न थी, जो कई स्थानीय प्रयोग के मराठी शब्दों से आज भी प्रमाणित होती है। मराठी में जो आँख को डोला, कमरे को खोली, निचले भाग को खाली आदि कहते हैं, वे शब्द मराठी देशी प्राकृत के हैं जिसे यहाँ पिशल ने देशी अपभ्रंश कहा है। तुलसीदास ने मुह या वचन को 'वयन' कहा है, वह महाराष्ट्री प्राकृत 'वअन' का रूप है। —अनु०

बाद के पेज—४. कलात्त—‘दे ग्रैचैन्तिम चाणक्याये पाण्ड्याण्डु इण्डाचि सेंद्रिट्टिम’ (हाल्ले, १८७३) पृष्ठ १ और उसके बाद; पिशल, ‘काटालोम डेर त्रिचिलओटिक डेर डी० एम० जी०’ (लाट्पमिग १८८१) २, ५ चौ और उसके बाद—५. डास हरिश्चन्द्रनृत्यम् । आङ्ग आङ्गनैपालजोशेम तान्मम्पोल । (लाट्प-स्लिख १८९१ में आ० कौन्नाडी द्वारा प्रकाशित)—६. इसमें ललित दीक्षित का वह उद्धरण आया है जो गाँडबोले द्वारा सम्पादित पुरनक के पृष्ठ १ में दिया गया है—७. आकाडेमी १८७३ के पृष्ठ ३९८ में पिशल का लेख; हांगुनलै का ‘कौम्पैरेटिव ग्रैमर’ की भूमिका का पृष्ठ २५—८. गार्रेंज का ‘जूनल आशिया-टीक’ ६, २० पेज २०३ और उसके बाद का लेख (पेरिम १८७२); यह बात हांगुनलै ने अपने ‘कौम्पैरेटिव ग्रैमर’ में अशुद्ध दी है—९. हांगुनलै की ‘कौम्पैरेटिव-ग्रैमर’ की भूमिका पेज २४ । मैंने ऊपर दी गई ‘आकाडेमी’ पत्रिका में भूल से लिखा था कि पाली मागध की अपभ्रंश है, इसके विरुद्ध कृष्ण ने अपने ‘बाहुयेंग त्सूर पाली ग्रामाटीक’ (बलिन १८७५) के पृष्ठ ८ में ठीक ही लिखा था । यह भूल मैंने १८७५ के ‘येनागुर लीतेरातुर म्माइंडु’ के पेज ३१६ में स्वीकार का है—१०. ‘आकाडेमी’, १८७३ के पृष्ठ ३७९ और उसके बाद के पृष्ठों में जो सिद्धान्त मैंने बिथर किया था, उसको मैंने कई प्रकार से और भी कुछ बर दिया है । सारा ही जैसा मत हांगुनलै ने भी अपने ‘कौम्पैरेटिव ग्रैमर’ की भूमिका के १७ वें और उसके बाद के पृष्ठों में प्रकट किया है । किन्तु मैं कई छोटी-छोटी बातों में उससे मतभेद रखता हूँ जैसा कि नीचे लिखे गये पाराम्नापों में स्पष्ट है । ‘गौडवहो’ की भूमिका के पृष्ठ ५५ और उसके बाद के पृष्ठों में शंकर पांडुरंग पंडित ने अपभ्रंश और प्राकृत को अदल-बदल दिया है ।

§ ६—प्राकृत भाषाएँ वास्तव में कृत्रिम और काव्य की भाषाएँ हैं, क्योंकि इन भाषाओं की कवियों ने अपने काव्यों के काम में लाने के प्रयोजन से, बहुत तोड़-मरोड़ और बदल दिया । किन्तु वह इस अर्थ में तोड़ी-मरोड़ी हुई या कृत्रिम भाषाएँ नहीं हैं कि हम यह समझें कि वे कवियों की कल्पना की उपज हो । इनका ठीक वही हिसाब है जो संस्कृत का है, जो शिक्षित भारतीयों की सामान्य बोलचाल की भाषा नहीं है और न इसमें बोलचाल की भाषा का पूरा आधार मिलता है; किन्तु अवश्य ही यह जनता के द्वारा बोली गई किसी ‘भाषा’ के आधार पर बनी थी और राजनीतिक या धार्मिक इतिहास की परम्परा के कारण यह भारत की सामान्य साहित्यिक भाषा बन गई । भेद इतना है कि यह पूर्णतया अमंभव है कि सब प्राकृत भाषाओं को संस्कृत की भाँति एक मूल भाषा तक पहुँचाया जाय । केवल संस्कृत को ही इसका मूल समझना, जैसा कि कई विद्वान समझते हैं और इन विद्वानों में होएफर^१, लास्सन^२, मडारकर^३, याकोबी^४ भी शामिल हैं, भ्रमपूर्ण है । सब प्राकृत भाषाओं का वैदिक व्याकरण और शब्दों का नानास्थलों में साम्य है और ये बातें संस्कृत में नहीं पाई जाती । ऐसे स्थल निम्नलिखित हैं—संधि के नियम बिलकुल भिन्न हैं । स्वरों के बीच के ड और ढ का ल और लृ हो जाता है; —त्तण का वैदिक

रूप-त्वन होता है; स्वर-भक्ति। स्त्रीलिंग का प्रथी एकवचन का रूप-आए होता है; जो वैदिक-आयै से निकला है। तृतीया बहुवचन का रूप-एहि वैदिक-पमि: से निकला है। आज्ञावाचक होहि = वैदिक बोधि है। ता, जा, पँथ = वैदिक तात्, यात्, इत्था; कर्मणि ते, मि वैदिक हैं; अम्हे = वैदिक अस्मे के; प्राकृत पासो(आँख) = वैदिक पशु के; अर्धमागधी वग्गूहि = वैदिक वग्नूभिः; सद्धि = वैदिक सध्रीम् के; अपभ्रंश दिवै दिवै = वैदिक दिवै, दिवे; जैन शौरसेनी और अपभ्रंश किध, अर्धमागधी और अपभ्रंश किह = वैदिक कथा है; माइ = वैदिक माकीम्; णाइम् = वैदिक नाकीम्; अर्धमागधी चिऊ = वैदिक चिदुः^{१०}; मागधी-आहो, -आहु; अपभ्रंश आहो = वैदिक आसः; मागधी, जैन-महाराष्ट्री, अपभ्रंश कुणइ, जैन-शौरसेनी कुणदि = वै० कृणोति के; अर्धमागधी, जैन-महाराष्ट्री सक्का = वैदिक शक्वाद् के; अपभ्रंश साहु = वैदिक शाश्वत् के; अर्धमागधी घिसु = वैदिक घंस के; -भ = वै० स्क-भ, मागधी, अर्धमागधी जैन-महाराष्ट्री, और शौरसेनी रुक्ख (रूख) = वैदिक रुक्ष के है; भविष्यकाल वाचक सोच्छं का संबंध वैदिक श्रुष् से है। अर्धमागधी सामान्य रूप (infinitive) जिसके अन्त में-अए, -त्तए = वैदिक -तवै; अर्धमागधी शब्द जिनका अर्थ 'करके' होता है; जैसे- -पिप, -पि, -चि = वैदिक -त्वी = जो शब्द -पिपणु में समाप्त होते हैं, वे = वैदिक -त्वीनं आदि-आदि, जो इस व्याकरण में प्रासंगिक स्थलों पर दिये गये हैं। केवल एक यह बात सिद्ध करती है कि प्राकृत का मूल संस्कृत को बताना संभव नहीं है और भ्रमपूर्ण है^{११}।

१. बीम्स का 'कम्पैरेटिव ग्रैमर ऑफ द मौडर्न एरियन लैंग्वेजेज', खण्ड १, पेज २०१; २२३; सौरसेन कृत 'भौम सांस्कृत्य स्टिलिङ्ग इ डेन आलमिडे-लिंगे स्प्रोगडडविलिङ्ग इ इण्डियन' (च्योबनहाइम [कोपनहागन] १८९४), पेज २२० और उसके बाद के पृष्ठ— २. फ्रांके 'बेत्सेनबर्गर्स बाइत्रैगे त्सूर कुंडे डेर इंडोगर्मानिशन स्प्रखन' १७, ७१। मुझे इस बात पर सन्देह है कि सारे आर्यावर्त में कभी कोई ऐसी भाषा रही होगी, जिसे सभी शिक्षित भारतवासी बोलते होंगे। इस विषय पर वाकरनागल की 'आल्टरइंडिशो ग्रामाटीक' की भूमिका के पृष्ठ ४२ का नोट नं० ७ देखने योग्य है— ३. मैने 'गोएंटिगिशो गेलैतें आन्त्साइगन' १८८४ के पेज ५१२ में अपना यह निदान प्रकट किया है कि साहित्यिक संस्कृत का आधार ब्रह्मावर्त की बोली है— ४. 'डे प्राकृत डिआलेक्टो' पाराग्राफ ८— ५. लात्सन कृत 'इन्स्टीट्यूसीओनेस' पृष्ठ २५ और उसके बाद; इंडिशो आल्टरट्रम्स कुंडे २, २, ११६३, नोट पाँचवाँ— ६. जोर्नाल ऑफ द बीम्स ब्रांच ऑफ द एशियैटिक सोसाइटी १६, ३१५— ७. 'कून्स त्साइटग्रिफ्ट' २४, ६१४ जिसमें लिखा गया है कि 'पाली और प्राकृत मोटे

* इस त्वन का त्त्तण बनकर हिंदी में पन या प्पन बन गया। जैसे-छुटपन, बड़प्पन आदि। अतः हिंदी का आधार केवल संस्कृत या मुख्यतः संस्कृत मानना भूल है। हिंदी के अनेक शब्द प्राकृतों और देशी-अपभ्रंशों-द्वारा वैदिक बोलियों से आये हैं। इसका प्रमाण इस ग्रंथ में नाना स्थलों पर दिया गया है।—अनु०

हिसाब से संस्कृत के नये रूप हैं— ८. फॉन ग्राडके, 'साइंटिफिक डेर डायक्शन मैर्गेनलैण्डिशन गेजैलशाफ्ट ४०, ६७३— ९. पिशाल और गेलडनर 'वेदिशे स्टूडियन' १, भूमिका के पृष्ठ ३१ का नोट २— १०. 'वेदिशे स्टूडियन' २, २३५ और उसके बाद के पृष्ठ— ११ इस विषय पर वेंबर ने 'इंडिशे स्टूडियन' १११ में जो लिखा है कि प्राकृत भाषाएँ प्राचीन वैदिक बोली का विकास नहीं हैं, इसका तात्पर्य है कि वह अपनी भूल में बहुत आगे बढ़ गया है। § ९ देखिए।

§ ७. जितना घना सम्बन्ध प्राकृत भाषाओं का वैदिक बोली के साथ है, उतना ही घना सम्बन्ध इनका मध्यकालीन और नवीन भारतीय जनता की बोलियों से है। ईसा के जन्म से पूर्व दूसरी सदी से लेकर ईसवी सन् की तीसरी सदी तक जो प्रस्तर-लेख गुफाओं, स्तूपों, स्तम्भों आदि में मिलते हैं, उनसे सिद्ध होता है कि उस समय जनता की एक भाषा ऐसी थी जो भारत के सुदूर प्रांतों में भी समान रूप से समझी जाती थी। फ्रेंच विद्वान् 'सेनार' ने इन प्रस्तरलेखों की भाषा को 'स्मृतिस्तम्भों की प्राकृत' कहा है। यह नाम भ्रमपूर्ण है; क्योंकि इससे यह अर्थ निकलता है कि यह भाषा सोलह आने कृत्रिम भाषा रही होगी। इस मत को मानने के लिए उतने ही कम प्रमाण मिलते हैं जितने कि डच विद्वान् 'कर्न' के इस मत के लिए कि पाली में कृत्रिम भाषा का रूप देखना चाहिए। चूँकि गुफाओं में अधिकांश प्रस्तर-लेख इस बोली में पाये जाते हैं, इसलिए मेरा सुझाव है कि इस बोली का नाम 'लेण' बोली रखा जाय। 'लेण' का अर्थ गुफा है। यह शब्द संस्कृत लयन से निकला है जो इन प्रस्तर-लेखों में बहुधा पाया जाता है। ऐसा ही एक शब्द लाट है जो प्राकृत में लट्टी कहा जाता है और संस्कृत में यष्टि (स्तंभ) है। ये बोलियाँ संस्कृत की परंपरा में नहीं हैं, बल्कि संस्कृत की 'बहन-बोलियों से निकली हैं', और इनकी विशेषताएँ प्राकृतों में बहुतायत से देखने में आती हैं। अशोक के पहले स्तम्भ में से कुछ उदाहरण यहाँ देता हूँ। 'गिरनार' के इस प्रस्तर-लेख में लिख् धातु से बना हुआ रूप लिखापिता मिलता है और शाहबाजगढ़ी में लिखापितु, जौगढ़ में लिखापिता तथा मनशेरा में (ल्) इखपित है। व्यञ्जनों में समाप्त होनेवाले धातुओं के ऐसे ही रूप 'लेण' बोली में मिलते हैं—ब (^२) धापयति, कीडापयति, पीडापयति, व (^२) दापयति (हाथी गुंफा के प्रस्तर लेख पृष्ठ १५५, १५८, १६०, १६३)^१; इसी प्रकार पाली लिखापेति और लिहाविय ६३, ३१ 'औसगेवेले एत्सेलुंगन इन महाराष्ट्री, इसका प्रयोग प्राकृत में बहुत किया जाता है। (§ ५५२); अशोक का लिखापित जैन-महाराष्ट्री लिहाविय का प्रतिशब्द है। संपादक हरमान याकोबी, लाइप्सिख १८८६), अशोक के स्तम्भों का लिखापइसं (गिरनार १४, ३), मागधी लिहावइइशम (मृच्छकटिक १३६, २१)। हु (हवन करना) से प्र के साथ प्रजूहितव्यम् से मालूम होता है कि इसमें पाली और प्राकृत में प्रचलित रीति के अनुसार वर्तमान काल के धातु का विस्तार हो गया है। 'गिरनार' के स्तम्भ में समाजमिह और महानसमिह सप्तमी में है जिसमें सर्वनामों के अंत में लगनेवाला सप्तमी बतानेवाला पद मिह संज्ञा के साथ जोड़ दिया गया है। शाहबाजगढ़ी और खालसी के स्तम्भों में यह रूप महनशसि, महानशसि अर्थात् महानशंसि दिया गया है।

‘लेण’ बोली में ज (ँ) वुदिपम्हि (कालें के प्रस्तर-लेख, संख्या १)’, थुवम्हि, स्तूपे’ के स्थान में आया है। अनुगामिम्हि (नासिक के प्रस्तर-लेख संख्या ६)’, तिरण्हुम्हि (नासिक संख्या ११-१९)’, इसमें तिरण्हुमि अर्थात् तिरण्हुमि भी आया है। मागधी, जैन-महाराष्ट्री, जैन-शौरसेनी और अर्धमागधी भाषाओं में यह सप्तमी वाचक रूप म्मि और अर्धमागधी में स्ति लिखा जाता है। इसके अतिरिक्त अस्ति का बहुवचन में प्रयोग भी ध्यान देने योग्य है; क्योंकि प्राकृत में भी अत्थि बहुवचन में भी काम में आता है (देखो § ४९८); से शब्द के विषय में भी यही बात है। यह अर्धमागधी में आता है और वैदिक है। ‘लेण’ बोली के विषय में यह बात विशेष ध्यान देने योग्य है कि इसमें इ और उ में अन्त होनेवाले शब्दों के रूप षष्ठी में ध्यान देने योग्य है। इनका षष्ठी एकवचन नो और स अर्थात् स्स बोला जाता है जैसा कि प्राकृत में भी होता है। इन बातों तथा और बहुत-सी बातों में प्राकृत भाषाएँ मध्यकालीन भारतीय जनता की बोलियों से मिलती-जुलती हैं, और ये सब बातें संस्कृत में बिल्कुल नहीं मिलती।

१. पियदामी के प्रस्तर-लेख २, ४८८ सोसेन्सन ने पेज १८७ में इसके अनुसार ही लिखा है— २. ‘ओवर डे यारटेगिग डेर जुइडेलिके बुधिस्टन’, आम्सटरडाम १८७३, पेज १४ और उसके बाद— ३. आक्ट यू सीजीएम कौग्रैस ऑन्टरनासिओनाल देज्रारीभाँतालित्’, (लाइडन १८८५) ३, २— ४. पिनाल, ‘गोएटिंगिशे गैल्लेंतें आन्त्साइगन’ १८८१, १३२३ पेज १३२३ और उसके बाद— ५. जेम्स बर्गैस और भगवान् लाल इन्द्रजी कृत इन्सक्रिप्शन्स फ्रौम द केव-टेम्पल्स औफ वैस्टर्न इंडिया’, (बंबई १८८१) पेज २८— ६. संतार की ऊपर उद्धृत पुस्तक २, ४७२— ७. ‘आर्किओलौजिकल सर्वे औफ वैस्टर्न इंडिया’, ४, १०१, १५४— ८. ‘आर्किओलौजिकल सर्वे औफ वैस्टर्न इंडिया’, ४, १०६, ११४— ९. ‘आर्किओलौजिकल सर्वे औफ वैस्टर्न इंडिया’ ४, ९९।

§ ८—आधुनिक भारतीय भाषाओं का सन्धिहीन रूप या पृथक्-करणशीलता की प्रवृत्ति देखकर प्राकृत और हिन्दी की विभक्तियों में, प्राकृत में विभक्तियों जुड़ी रहने और हिन्दी में अलग हो जाने के कारण, सज्ञा के इन रूपों में समानता दिखाना बहुत कठिन है। इसके विपरीत ध्वनि के नियमों और शब्द सम्पत्ति में समानता बहुत साफ और स्पष्ट दिखाई पड़ती है। पतञ्जलि अपने व्याकरण-महाभाष्य १, पेज ५ और २१ तथा उसके बाद यह बताता है कि प्रत्येक शब्द के कई अशुद्ध रूप होते हैं। इन्हें उसने अपभ्रंश कहा है। उदाहरणार्थ—उसने गौ शब्द दिया है जिसके अपभ्रंश रूप गावी, गोणी, गोता और गोपोतालिका दिये हैं। इनमें से गावी शब्द प्राकृत में बहुत प्रचलित है। जैन महाराष्ट्री में गोणी शब्द प्रचलित है और इसका पुँल्लिग गोणो भी काम में आता है (§ ३९३)। पाणिनीय व्याकरण १, ३, १ की अपनी टीका में ‘कात्यायन’ आणपयति का उल्लेख करता है। इसमें ‘पतञ्जलि’ ने वट्टति, वड्डति दो शब्द और जोडे है। पाणिनि के ३, १, ९१ (२, ७४) सूत्र पर ‘पतञ्जलि’ ने सुपति शब्द दिया है जिसे ‘कैयट’ ने अस्पष्ट शब्दों में अपभ्रंश शब्द बताया है^१। अशोक के प्रस्तर-लेखों में आणपयति शब्द आया है

(सेनार २, ५५९) और यही शब्द 'लेण' बोली में भी मिलता है (आर्किओलैजिकल सर्वे औफ वैस्टर्न इण्डिया ४, १०४; १२०); औरसेनी और मागधी में इसके स्थान पर आणवेदि शब्द प्रचलित है और पाली में आणपेति शब्द चलता है। वट्ठति, वट्ठति, सुपति के लिए पाली में भी यही शब्द है। यह बात 'कीलहौन' ने पहले ही सूचित कर दी थी। प्राकृत भाषाओं में महाराष्ट्री, अर्ध-मागधी और जैन-महाराष्ट्री में वट्ठइ, जैन-औरसेनी और औरसेनी में वट्ठदि तथा महाराष्ट्री, अर्ध-मागधी और जैन महाराष्ट्री में वट्ठइ, औरसेनी में वट्ठदि (§ २८९ और २९१), महाराष्ट्री में सुवई, सुअइ और जैन-महाराष्ट्री में सुयइ (§ ४९७) होता है। भारतीय वैयाकरण और अलंकार-शास्त्र के लेखक प्राकृत की शब्द-सम्पत्ति को तीन वर्गों में बाँटते हैं (१) —संस्कृतसम अर्थात् ये शब्द संस्कृत शब्दों के समान ही होते हैं (चंड १, १, डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकिस्, पेज ८०)। इन शब्दों को तत्सम यानी उसके समान भी कहते हैं। प्रयोजन यह है कि ये शब्द संस्कृत और प्राकृत में एक ही होते हैं (पिशल द्वारा सम्पादित त्रिविक्रम पेज २९; मार्कण्डेय पत्रा २; दण्डिन के काव्यादर्श १, २३२; धनिक के दशरूप २, ६०), और वाग्भटालंकार २, २ में तत्तुल्य शब्द काम में लाया गया है और भारतीय 'नाट्यशास्त्र' में समान शब्द काम में आया है। सिंहराज संस्कृतभव यानी 'संस्कृत से निकला हुआ' शब्द काम में लाया है। इस शब्द को त्रिविक्रम, मार्कण्डेय, दण्डिन् और धनिक तद्भव कहते हैं। हेमचन्द्र ने १, १ में तथा चण्ड ने तद्भव के स्थान पर संस्कृतयोनि शब्द का व्यवहार किया है। 'वाग्भट' ने इसे तज्ज कहा है और 'भारतीय नाट्यशास्त्र' ने १७, ३ में विभ्रष्ट शब्द दिया है। हेमचन्द्र, त्रिविक्रम, सिंहराज, मार्कण्डेय और वाग्भट ने देश्य या देशी शब्द (देशी नाममाला, पेज १, २ दण्डिन् और धनिक), तथा चण्ड ने इसे देशी प्रसिद्ध कहा है और भारतीय नाट्यशास्त्र १७, ३^१ ने इसे देशी मत नाम दिया है। तत्सम वे शब्द हैं जो प्राकृत में उसी रूप में आते हैं जिसमें वे संस्कृत में लिखे जाते हैं; जैसे—कर, कोमल, जल, सोम आदि। तद्भव के दो वर्ग किये गये हैं—साध्यमान संस्कृतभवाः और सिद्ध संस्कृतभवाः। पहले वर्ग में वे प्राकृत शब्द आते हैं जो उन संस्कृत शब्दों का, जिनसे वे प्राकृत शब्द निकले हैं, बिना उपसर्ग या प्रत्यय के मूल रूप बताते हैं। इनमें विशेषकर शब्द-रूपावली और विभक्तियाँ आती हैं जिनमें वह शब्द व्याकरण के नियमों के अनुसार बनाया जाता है और जिसे साध्यमान कहते हैं। बीम्स ने इन शब्दों को आदि तद्भव (Early tadbhavas) कहा है। ये प्राकृत के वे अंश हैं, जो स्वयं सर्वांगपूर्ण हैं। दूसरे वर्ग में प्राकृत के वे शब्द शामिल हैं, जो व्याकरण से सिद्ध संस्कृत रूपों से निकले हैं; जैसे—अर्धमागधी वन्दिता जो संस्कृत वन्दिता का विकृत रूप है। चूँकि आधुनिक भारतीय भाषाओं में अधिकांश शब्द तत्सम और तद्भव हैं, इसलिए यह मानना भ्रमपूर्ण है कि इस प्रकार के सभी शब्द संस्कृत से निकले हैं। अब हम लोग यह बात भी अच्छी तरह जानते हैं कि आधुनिक भारत की सब भाषाएँ संस्कृत से ही नहीं निकली हैं।

डेर ड्यैक्शन मौरगेन लैण्डिशन गेजैलशाफ्ट' ३९, ३२७ सोरेन्सन— ३. बीम्स 'कम्पैरेटिव ग्रैमर', पेज १, ११ और उसके बाद के पेजों से तुलना कीजिए; होएनले, 'कम्पैरेटिव ग्रैमर' भूमिका का ३८ वाँ और उसके बाद के पेज के ऊपर आये ग्रंथ के पेज १८० से तुलना कीजिए। वेबर, 'इण्डिशे स्टूडियन' १६, ५९ में भुवनपाल के ये शब्द उद्धृत हैं कि एक चौथा वर्ग भी है जिसके शब्द सामान्य भाषा से लिये गये हैं— ४. 'कम्पैरेटिव ग्रैमर' १, १७— ५. पिशाल की हेमचन्द्र के १, १ सूत्र पर टीका।

§ ९—देश्य अथवा देशी वर्ग में भारतीय विद्वान् परस्पर विरोधी तत्त्व सम्मिलित करते हैं। वे इन शब्दों के भीतर वे सब शब्द रख लेते हैं जिनका मूल उनकी समझ में संस्कृत में नहीं मिलता। संस्कृत भाषा के अपने-अपने ज्ञान की सीमा के भीतर या शब्दों की व्युत्पत्ति निकालने में अपनी कम या अधिक चतुराई के हिसाब से देश्य शब्दों के चुनाव में नाना मुनियों के नाना मत हैं। कोई विद्वान् एक शब्द को देशी बताता है तो दूसरा उसे तद्भव या तत्सम श्रेणी में रखता है। इस प्रकार देशी शब्दों में ऐसे शब्द आ गये हैं जो स्पष्टतया संस्कृत मूल तक पहुँचते हैं। किन्तु जिनका संस्कृत में कोई ठीक-ठीक अनुरूप शब्द नहीं मिलता, जैसे—पासो (= आँख, त्रिविक्रम का ग्रन्थ जो 'वेत्सेनवर्गर्स बाइत्रैगे त्सूर कुण्डे डेर इण्डोगर्मानिशन स्पाखन' ६, १०४ में छपा है) या पासम (देशी० ६, ७५) जो अर्धमागधी पासइ = पश्यति (देखता है) का एक रूप है; अथवा सिन्वी (= सूई; देशी० ७, २९; अथवा वेत्सेनवर्गर की ऊपर लिखी पुस्तक के ३, २६० में छपा है) जो संस्कृत सीव्यति से निकला है। देशी भाषा में कुछ ऐसे सामासिक और सन्धियुक्त शब्द भी रख दिये गये हैं, जिनके सब शब्द अलग-अलग तो संस्कृत में मिलते हैं; किन्तु सारा सन्धियुक्त शब्द संस्कृत में नहीं मिलता; जैसे—अच्छिवडणम् (= आँख बन्द करना; देशी० १, ३९; वेत्सेनवर्गर की ऊपर लिखी पुस्तक में त्रिविक्रम, १३, ५)। असल में यह शब्द अक्षि + पतन से बना है; पर संस्कृत में अक्षिपतन शब्द इस काम में नहीं आता; अथवा सत्तावीसंजोअणो, जिसका अर्थ चाँद है, (देशी० ८, २२; चड १, १ पेज ३९ और 'वाग्भटालकार' की 'सिहदेवगणिन्' की टीका २, २ में भी आया है) सप्ताविंशति + द्योतन है जो इस रूप में और इस अर्थ में संस्कृत में नहीं मिलता। देश्य या देशी में ऐसे शब्द भी रख दिये गये हैं जिनका मूल संस्कृत में नहीं मिलता। जैसा—जोडम् (= कपाल; देशी ३, ४९), जोडो (वेत्सेनवर्गर की ऊपर लिखी गई पुस्तक में त्रिविक्रम १३, १७ और उसके बाद); अथवा तुप्पो* (= चुड़ा हुआ; पाइयलच्छी २३३; देशी० ५, २२; हाल २२, २८९, ५२०), जिसको आजकल मराठी में तूप कहते हैं और जिसका अर्थ शुद्ध किया हुआ मक्खन या घी है। देश्य या देशी में वह शब्द भी शामिल किये गये हैं जो ध्वनि के नियमों की विचित्रता दिखाते हैं; जैसे—

* 'तुप्प' शब्द कुमाउनी बोली में 'तोपो' हो गया है। कभी इसका अर्थ 'घी' रहा होगा और बाद को घी मङ्गा होने से तथा निर्धन लोगों में एक-दो पैसे का कम घी मिलने के कारण इस शब्द का अर्थ 'कम मात्रा' हो गया। अब कम घी को 'तोपो घी' कहते हैं।—अनु०

गहरो (= गिद्ध; पाइयलच्छी १२६; देशी० २, ८४; वेत्सेनवर्गर की पुस्तक में त्रिविक्रम ६, ९३) । त्रिविक्रम ने इस शब्द का मूल 'ग्र' ठीक ही बताया है; अथवा विष्णुशुभो (= राहु; देशी० ७, ६५; वेत्सेनवर्गर की पुस्तक में त्रिविक्रम ३, २५२) शब्द बराबर है—विधुन्तुदः^१ के । इन देशी शब्दों में क्रिया-वाचक शब्दों की बहुतायत है । इन क्रिया-वाचक शब्दों को वैयाकरण धात्वादेश, अर्थात् संस्कृत धातुओं के स्थान पर बोलचाल के प्राकृत धातु, कहते हैं (वररुचि ८, १ और उसके बाद; हेमचन्द्र ४, १ और उसके बाद; क्रमदीश्वर ४, ४६ और उसके बाद; मार्कण्डेय पत्रा ५३ और उसके बाद) । इन क्रिया-वाचक शब्दों अर्थात् धातुओं का मूल रूप संस्कृत में बहुधा नहीं मिलता; पर आधुनिक भारतीय भाषाओं के धातु इनसे पूरे मिलते-जुलते हैं^२; जैसा कि देशी शब्द के नाम से ही प्रकट है । ये शब्द प्रादेशिक शब्द रहे होंगे और बाद को सार्वदेशिक प्राकृत में सम्मिलित कर लिये गये होंगे । इन शब्दों का जो सबसे बड़ा संग्रह है, वह हेमचन्द्र की 'रयणावली' है । ऐसे बहुत से देशी शब्द प्राकृत या अपभ्रंश से संस्कृत कोशों^३ और धातु-पाठ^४ में ले लिये गये । यह सम्भव है कि देशी शब्दों में कुछ अनार्य शब्द भी आ गये हों; किन्तु बहुत अधिक शब्द मूल आर्य भाषा ९ के शब्द-भंडार से हैं, जिन्हें हम व्यर्थ ही संस्कृत के भीतर ढूँढ़ते हैं । 'रुद्रट' के 'काव्यालकार' २, १२ की अपनी टीका में 'नामसाधु' ने प्राकृत की एक व्युत्पत्ति दी है जिसमें उसने बताया है कि प्राकृत और संस्कृत की आधारभूत भाषा प्रकृति अर्थात् मानव जाति की सहज बोल-चाल की भाषा है, जिसका व्याकरण के नियमों से बहुत कम सम्बन्ध है अथवा यह प्राकृत ही स्वयं वह बोल-चाल की भाषा हो सकती है, जैसा कि हम पहले लिख चुके हैं, यह मत भ्रमपूर्ण है । बात यह है कि कई प्राकृत भाषाओं का मुख्य भाग संस्कृत शब्दों से बना है, विशेषतः महाराष्ट्री का जो काव्यों और नाटकों में मुख्यतया प्रयोग में आती है । 'गडडवहो' और 'रावणवहो' में महाराष्ट्री प्राकृत भाषा का बोलबाला है, तथा ये काव्य संस्कृत काव्यों की ही रूपरेखा के अनुसार रचे गये हैं । इन काव्यों में इसलिए देशी शब्दों की संख्या नाममात्र की है^५, जबकि जैन-महाराष्ट्री में देशी शब्दों की भरमार है । मेरा मत 'सेनार'^६ से बिल्कुल मिलता है कि प्राकृत भाषाओं की जड़ जनता की बोलियों के भीतर जमी हुई हैं और इनके मुख्य तत्त्व आदि काल में जीती-जागती और बोली जानेवाली भाषा से लिये गये हैं; किन्तु बोलचाल की वे भाषाएँ, जो बाद को साहित्यिक भाषाओं के पद पर चढ़ गईं, संस्कृत की भाँति ही बहुत ठोकी-पीटी गईं, ताकि उनका एक सुगठित रूप बन जाय ।

१. इसका अर्थ २७ नक्षत्र हैं— २. वेबर, त्साइटश्रिफ्ट डेर डौयत्शन मौर्गेनलैण्डिशन गेजैलशाफ्ट २८, ३५५— ३. देखिए देशी० १, ३; ब्यूलर, पाइयलच्छी, पेज ११ और उसके बाद— ४. इसके बीसियों उदाहरण हेमचन्द्र

* मूल अथवा आदि-आर्य भाषा वह भाषा है जिसके कुछ रूप आर्य बताये जानेवाले वैदिक शब्दों में मिलते हैं और जिन्हें वास्तव में आदि-आर्य अपने मूल देश में, वहाँ से इधर उधर बिखरने के पहले, व्यवहार में लाते होंगे । —अनु०

के अनुवाद और 'हाल' की 'सप्तशती' में वेबर ने जो टिप्पणियाँ दी हैं, उनमें मिलते हैं— ५. साखारिआए की पुस्तक 'बाइत्रैगे त्सूर इण्डिशन लेक्सीकोग्राफी' (बर्लिन १८८३), पेज ५३ और उसके बाद; वाकरनागल की आल्ट इण्डिशो ग्रामाटीक, भूमिका के पेज ५१ और उसके बाद— ६. बेन्फे, फौलस्टेण्डीगे ग्रामाटीक, पाराग्राफ १४०, २; पिशल, ब्यूलर, फ्रांके आदि सब विद्वान् इस मत का समर्थन करते हैं— ७. पिशल, गोएटिंगीशे गेलैतें आन्स्टसागइन १८८०, पेज ३२६ जिसमें यह बताया गया है कि रावणवहो की टिप्पणियों में इस विषय पर बहुत सामग्री प्राप्य है; शकर पाण्डुरंग पण्डित, गउडवहो, भूमिका का पेज ५६— ८. लेपिग्राफी ए लिस्स्तार लांगिस्तीक द लांद, एक्सत्रैदे कौत रौंद्यू दे सेआंस द लाकादेमी देजॉस्क्रिप्सिओ ए बैल्लैत्र (पेरिस १८८६) पेज १७ और उसके बाद; लेजॉस्क्रिप्सिओ द पियदासी, २, पेज ५३० और उसके बाद।

§ १०—प्रस्तर-लेखों में प्राकृत भाषा का प्रयोग निम्नलिखित लेखों में हुआ है—पल्लव राजा 'शिवस्कन्दवर्मन्' और पल्लव युवराज 'विजयबुद्धवर्मन्' की रानी के दान-पत्रों में, कक्कुका का घटयाल प्रस्तर-लेख तथा सोमदेव के 'ललित विग्रहराज' नाटक के अंशों में। पहले प्रस्तर-लेखों का प्रकाशन ब्यूलर ने एपिग्राफिका इण्डिका १, पेज २ और उसके बाद के पेजों में प्रकाशित किया है। 'लौयमान' ने एपिग्राफिका इंडिका के २, ४८३ और उसके बाद के पेजों में ब्यूलर के पाठ में कुछ सशोधन किये हैं। पिशल ने भी १८९५ ई० में ब्यूलर के पाठ की कुछ भूलें शुद्ध की हैं। मैंने इन दान पत्रों को 'पल्लवग्राण्ट' नाम दिया है। ब्यूलर ने विद्वानों का ध्यान इस तथ्य की तरफ खींचा है कि इन प्रस्तर-लेखों में कुछ बातें ऐसी हैं जो स्पष्ट बताती हैं कि इनपर प्राकृत का बहुत प्रभाव पड़ा है और ये विशेषताएँ केवल साहित्यिक प्राकृत में ही मिलती हैं; उदाहरणार्थ इन लेखों में य ज में परिवर्तित हो गया है। इसके उदाहरण हैं—कारवेज्जा, वट्टेज, होज, जो, संजुत्तो। न बहुधा ण में परिणत हो गया है। प व लिखा जाने लगा है; जैसे—कस्सव, अणुवट्ठावेति, वि, भड, कड आदि; व्यञ्जनों के द्वित्व का प्रयोग होने लगा है; जैसे—अग्निष्टोम का अग्निष्टोम, अश्चमेध का अस्समेध, धर्म का धम्म सर्वत्र का सवत्थ, राष्ट्रिक का रट्टिक आदि। ये विशेषताएँ 'लेण' बोली के किसी-न किसी प्रस्तर-लेख में मिलती ही हैं। यद्यपि दूसरे प्रस्तर-लेखों में यह विशेषता इतनी अधिक नहीं मिलती और इस कारण इस भाषा को हम प्राकृत मान सकते हैं; तथापि यह सर्वत्र विशुद्ध प्राकृत नहीं है। इनमें कहीं य के स्थान पर ज हो गया है और कहीं वह संस्कृत य के रूप में ही दिखाई देता है। न बहुधा न ही रह गया है और प का व नहीं हुआ है। प्राकृत के दुहरे व्यञ्जन के स्थान में इकहरे काम में लाये गये हैं; जैसे—शिव खधवमो, गुमिके, वधनिके आदि। प्राकृत भाषा के नियमों के बिल्कुल विपरीत शब्द भी काम में लाये गये हैं; जैसे—काँचीपुरा जो प्राकृत में काँचीपुरा होता है; आत्ते (६, १३) जो प्राकृत में अत्ते होता है; वत्स (६, २२) प्राकृत वच्छ के लिये; चात्तारि (६, ३९) प्राकृत चत्तारि के लिए। कुछ शब्दों का प्रयोग असाधारण हुआ है; जैसे—प्राकृत वितरामो (५, ७) के स्थान

पर चितराम और दुद्ध के स्थान पर दूध (६,३१) का प्रयोग; °दिणम् के स्थान पर °दत्तम् (६,१२) और दिण्णा के स्थान पर दत्ता (७,४८) अर्थात् दत्ता का प्रयोग । इन प्रयोगों से स्पष्ट पता चलता है कि इस भाषा में कृत्रिमता आ गई थी* । प्राकृत के इतिहास के लिए प्रस्तर-लेख भी महत्व के हैं, और वे इसलिए इस व्याकरण में सर्वत्र काम में लाये गये हैं । 'लेण' बोली और 'गाथा' की बोली हमारे विषय से बहुत दूर हैं और इसलिए हमने प्राकृत भाषाओं के इस व्याकरण में उन भाषाओं का प्रयोग नहीं किया । कक्कुल प्रस्तर-लेख मुन्शी देवीप्रसाद ने सन् १८९९ के जोर्नल ऑफ द रॉयल एशियैटिक सोसाइटी के पेज ५१३ और उसके बाद के पेजों में प्रकाशित कराया है । वह जैन-महाराष्ट्री में लिखा गया है ।

१. पलीट द्वारा इण्डियन ऐण्टीक्वेरी, ९, पेज १०० और उसके बाद के पेजों में प्रकाशित । इसके साथ एपिग्राफिका इण्डिका १,२ में प्रकाशित ब्यूलर के लेख में उसके नोट भी देखिए— २. ब्यूलर के उक्त लेख का पेज २ और उसके बाद— ३. सेनार, पियदसी २, पेज ४८९ और उसके बाद तथा पेज ५१८ और उसके बाद— ४. ब्यूलर, एपिग्राफिका इण्डिका में छपे उक्त निबन्ध का पेज २ और उसके बाद— ५. वह बात 'सेनार' ने अपनी उपर्युक्त पुस्तक के २, ४९४ पेज में 'लेण' बोली के बारे में और भी जोर देकर कही है— ६. सेनार का मत है कि नाम उचित नहीं है; देखो उसकी उपर्युक्त पुस्तक २, पेज ४६९; उसका वह प्रस्ताव कि इस भाषा को 'संस्कृत मिश्रित' कहना चाहिए, बहुत कमजोर है । इस विषय पर 'वाकरनागल' ने अपने ग्रन्थ 'आल्टइण्डिसे ग्रामाटीक' की भूमिका के पेज ३९ और उसके बाद विस्तार से लिखा है ।

§ ११—सोमदेव के 'ललितविग्रहराज' नाटक के अंश काले पत्थर की दो पट्टियों में खुदे हैं जो 'अजमेर' में पाये गये थे । वे कीलहौर्न द्वारा इण्डियन ऐण्टीक्वेरी २०, २२१ पेज और उसके बाद के पेजों में प्रकाशित किये गये थे । उनमें तीन प्राकृत बोलियाँ मिलती हैं । महाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी । कोनो ने यह सिद्ध कर दिया है कि इन भाषाओं के प्राकृत रूप, मोटे तौर पर, हेमचन्द्र के व्याकरण के नियमों से मिलते हैं; किन्तु जिन नियमों के अनुसार 'सोमदेव' ने अपना नाटक लिखा है, उनका आधार हेमचन्द्र नहीं, कोई दूसरा लेखक होना चाहिए (यह बात मैंने इन प्रस्तर लेखों के प्रकाशित होते ही समझ ली थी^१) । हेमचन्द्र ने अपने व्याकरण के ३, २७१ में इस बात का अधिकार दिया है कि शौरसेनी प्राकृत के लेखक हिंदी शब्द 'करके' के स्थान पर 'दूण' लिख सकते हैं; पर सोमदेव ने इसके स्थान पर ऊण लिखा है जो महाराष्ट्री-प्राकृत का रूप है । हेमचन्द्र ने ४, २८० में बताया है कि व्येच होना चाहिए; पर सोमदेव ने इसके स्थान पर जजेच लिखा है । सोमदेव ने मागधी के संयुक्त व्यञ्जनों में श् का प्रयोग किया है; किन्तु हेमचन्द्र ४, २८९ में इस

* 'दुद्ध' के स्थान पर 'दूध' का प्रयोग बताता है कि इस बोली में जनता की बोलचाल की भाषा से सम्पर्क का परिचय मिलता है और यह भी सिद्ध होता है कि दूध शब्द बहुत पुराना है ।—अनु०

श के स्थान पर स् का प्रयोग उचित बताता है; सोमदेव ने थ के स्थान पर इत का प्रयोग किया है जिसके स्थान पर हेमचन्द्र ४,२९१ में स्त को उचित समझता है और वह ङ क के स्थान पर ङक का प्रयोग करता है जिसके लिए हेमचन्द्र ४,२९६; २९७^१ में स्क का प्रयोग ठीक समझता है। हिन्दी 'करके' के स्थान पर ऊण का प्रयोग अशुद्ध भी माना जा सकता है और यह सम्भव है कि स्वयं सोमदेव ने यह अशुद्धि की हो; इसके स्थान पर -ङूण शब्द भी अशुद्ध है (§ ५८४); स्त के स्थान पर इत आदि नकल करनेवाले अर्थात् लिखनेवाले की भूल हो सकती है, जिस भूल की परम्परा ही चल गई, क्योंकि ऐसी एक और गलती ५६६, ९ में यथार्थम् के स्थान पर यहस्तं रह गई है। किन्तु ङ क के स्थान पर ङक के लिए 'कोनो' के मत से मत मिलाना पड़ता है कि स्क पत्थर पर खोदनेवाले की भूल नहीं मानी जा सकती, क्योंकि इसके कई उदाहरण मिलते हैं। इस प्रस्तर-लेख की लिपि के बारे में यह बात स्पष्ट है कि यह एक ही लेखक द्वारा लिखी गई है। इस लेख में बहुत बड़ी-बड़ी अशुद्धियाँ हैं जो उस समय की बोलचाल की भाषा के नियमों के विरुद्ध जाती हैं और जो अशुद्धियाँ उस समय के नाटकों की हस्तलिपियों में भी मिलती हैं। कोनो द्वारा बताई गई ऊपर लिखी भूलों (पेज ४७९) के अतिरिक्त मैं इस प्रस्तर-लेख की कुछ और अशुद्धियाँ यहाँ देता हूँ—शौरसेनी तुज्झ (५५४, १३; § ४२१); ज्जेव (५५४, ४; ५५५, १८)। यह शब्द अनुस्वार के बाद जेव हो जाता है; णिम्माय (५५४, १३ देखो § ५९१); कर्मवाच्य विलोड्ज्जन्ति, पँक्खिज्जन्ति (५५४, २१, २२); किज्जदु (५६२, २४); जम्पिज्जदि (५६८, ६) आये हैं, जिन्हें हेमचन्द्र विलोईअन्ति, पेक्खीअन्ति, करिअदु, जम्पीअदि के स्थान पर स्वीकार करता है (देखो § ५३५); किंति के लिए (५५५, ४) किन्ति शब्द काम में आया है, रदणाई के स्थान पर रयणाई (५५५, १५) रदण के स्थान पर रअण (५६०, १९) आया है और गहिद के स्थान पर गिहीद (५६०, २०) और एदारिसम् के स्थान पर एआरिसम् खोदा गया है। मागधी प्राकृत में भी बोली की अशुद्धियाँ हैं—पँश्कियन्दि (५६५, १३) पँश्कीअन्ति के स्थान पर लिखा गया है; पँकीअसि के स्थान पर पँश्कियसि (५६५, १५) आया है; याणीअदि के स्थान पर याणियदि (५६६, १) खोदा गया है; पच्चश्की कदं के स्थान पर पचक्खी कदं (५६६, १) लिखा गया है; यद्दहस्तम् के स्थान पर यहस्तम् (५६६, ९) का प्रयोग किया गया है। णिय्हल, युय्ह के स्थान पर निज्जल और युज्झ (५६६, ९; ११) का प्रयोग है (§ २८०; २८४ देखिए); येव के लिए एव (५६७, १) शब्द है। ये सब वे अशुद्धियाँ हैं जो हस्तलिखित पुस्तकों में भी सदा देखी जाती हैं जैसा कि तमपसर (५५५, ११), पचक्खाई (५५५, १४) दशल्लवं (५६५, ९)। जो हस्तलिखित नाटक हमें आजकल प्राप्त हैं, उनके लिखे जाने से पहले इन प्रयोगों का लोप हो गया था, इनमें से कुछ अशुद्धियाँ जैसा कि ऊण शौरसेनी और इज्ज— मागधी रूप-इय—लेखकों की अशुद्धियाँ समझी जा सकती हैं। राजशेखर (देखो § २१) और उसके बाद के कवियों ने भी नाना प्रान्तीय

बोलियो को आपस में मिला दिया है। ण के स्थान पर न और अन्य शब्दों में य का आगम बताता है कि यह भाषा जैन है। 'हरकेलि नाटक' का एक अंश जो अजमेर में मिला है, 'विग्रहराज देव' का लिखा हुआ बताया जाता है और यह पता चलता है कि इसमें २२ नवम्बर, ११५३ की तिथि पड़ी है। इससे ज्ञात होता है कि हेमचन्द्र का व्याकरण अधिक-से-अधिक विक्रम सम्वत् ११९७ के अन्त में तैयार किया गया था अर्थात् यह ११४० ई० में लिखा गया था। साथ-साथ यह बात भी ज्ञान लेना चाहिए कि 'सोमदेव' और 'हेमचन्द्र' समकालीन थे। 'हरकेलि' नाटक में यद्यपि बहुत अशुद्धियाँ पाई जाती हैं तथापि मागधी प्राकृत के लिए ये अत्यन्त महत्त्व की हैं। मागधी प्राकृत केवल इन अंशों में ही उस रूप में मिलती है, जो पूर्णतया व्याकरण के नियमों के अनुकूल है।

१. गोप्टिंगिशे गेलैत आन्साइगन १८९४ पेज ४७८ और उसके बाद—

२. इण्डियन ऐंटिक्वेरी २०, २०४— ३. कोनो की उपर्युक्त पुस्तक पेज ४८१—

४. उक्त पुस्तक पेज ४८२— ५. उक्त पुस्तक पेज ४८०— ६. इण्डियन ऐंटिक्वेरी

में कीलहौन का लेख २०, २०१— ७. व्यूलर की पुस्तक; 'इ. यूबर डास कंबन डेस् जैन मोण्डेस् हेमचन्द्रा, बिष्ना १८८९, पे. १८।

§ १२—प्राकृत भाषाओं में महाराष्ट्री प्राकृत (§ २) सर्वांत्तम गिनी जाती है, जो महाराष्ट्र देश के नाम पर, जहाँ मराठे रहते हैं, महाराष्ट्री कही जाती है और जैसा कि गारेंज ने (§ ५) बताया है कि वर्तमान मराठी के साथ निःसन्देह और स्पष्ट सम्बन्ध सिद्ध करती है। न कोई दूसरी प्राकृत साहित्य में कविता और नाटकों के प्रयोग में इतनी अधिक लाई गई है और न किसी दूसरी प्राकृत के शब्दों में इतना अधिक फेर-फार हुआ है। महाराष्ट्री प्राकृत में संस्कृत शब्दों के व्यंजन इतने अधिक और इस प्रकार से निकाल दिये गये हैं कि अन्यत्र कहीं यह बात देखने में नहीं आती। इसका फल यह हुआ है कि इस प्राकृत का एक शब्द कई संस्कृत शब्दों का अर्थ देता है और उनके स्थान पर प्रयोग में आता है। महाराष्ट्री कञ् शब्द = कच और कृतके; कइ = कति, कपि, कवि, कृति; काअ = काक, काच, काय; गआ = गता, गदा, गजा; मअ = मत, मद, मय, मृग, मृत; वअ = वचस्, वयस्, व्रत, पद-; सुअ = शुक, सुत, श्रुत आदि-आदि। इसलिए बीम्स साहब ने ठीक ही बात कही है कि महाराष्ट्री 'Emasculated stuff' अर्थात् पुंसत्वहीन भाषा है। जैसा कि विद्वान् लोग पहले से मानते आ रहे हैं कि महाराष्ट्री प्राकृत से व्यंजन इसलिए भगा दिये गये कि इस प्राकृत का प्रयोग सबसे अधिक गीतों में किया जाता था तथा इसमें अधिकाधिक लालित्य लाने के लिए यह भाषा श्रुतिमधुर बनाई गई। ऐसे पद गाहा = संस्कृत गाथा हैं। ये गाहा हमें 'हाल' की सत्तसई और 'जयवल्लभ' के 'वज्जालग' में संगृहीत मिलती हैं; ये गाहाएँ पुराने कवियों के संग्रहों में भी कई स्थानों पर रख दी गई हैं। इनका नाम स्पष्ट रूप में गाहा रक्खा गया है और ये गाये जानेवाले गीत हैं (देखिए हाल ३, ५००, ६००, ६९८, ७०८, ७०९, ८१५; वज्जालग ३, ४, ९,

१०)। 'सुद्राराक्षस' ८३, २; ३ में दिया गया पद जो विशुद्ध महाराष्ट्री में है और जो एक सपेरे तथा प्राकृत कवि के रूप में पार्ट खेलनेवाले पात्र 'विराधगुप्त' ने मन्त्री 'राक्षस' के पास भेजा था, वह गाथा बताया गया है। 'विश्वनाथ' ने भी 'साहित्यदर्पण' ४३२ में बताया है कि नाटक में कुलीन महिलाएँ शौरसेनी प्राकृत में बोलती हैं; किन्तु अपने गीतों में (आसाम् एव तु गाथासु) इनको महाराष्ट्री काम में लानी चाहिए। 'शकुन्तला नाटक' में ५५, १५ और १६ में ५४, ८ को 'प्रियंवदा' गीदअम् = गीतकम् बताती है और ५५, ८ को गीजिआ = गीतिका कहती है। सुद्राराक्षस ३४, ६ और उसके बाद के पद्य ३५, १ के अनुसार गीदाई यांनी गीतानि अर्थात् गीत हैं। नाटक की पात्री अपने पदों को महाराष्ट्री में गाती है (गायति), उदाहरणार्थ देखो 'शकुन्तला नाटक' २, १३; 'मल्लिका मारुतम्' १९, १; 'कालेय कुतूहलम्' १२, ६ (वीणम् वादयन्ती गायन्ति); 'उन्मत्त' 'राघव' २, १७; तुलना कीजिए 'सुकुन्दानन्द भाण' ४, २० और उसके बाद; महाराष्ट्री भाषा में लिखे गये उन पदों के विषय में, जो कि रंगमंच के भीतर से गाये जाते थे, लिखा गया है कि 'नेपथ्ये-गीयते'। उदाहरणार्थ—'शकुन्तला' नाटक ९५, १७; 'विद्धशालभजिका' ६, १; कालेयकुतूहलम् ३, ६; कर्णसुन्दरी ३, ४ गीतों अथवा गाये जाने के लिए लिखी गई कविता में महाराष्ट्री प्राकृत का प्रयोग निस्सन्देह बहुत प्राचीन काल से है और मुख्यतया इस एक कारण से ही, श्रोताओं के आगे 'कोमलकान्तपदावली' गाने के लिए अधिकांश व्यञ्जन संस्कृत शब्दों से खदेड़ कर ही महाराष्ट्री कर्णमधुर बनाई गई।

१. ई. कून ने कून्स त्साइटश्रिफ्ट ३३, ४७८ में यह मत दिया है कि महाराष्ट्री प्राकृत का सबसे प्राचीन रूप पाली में देखा जाना चाहिए; मैं इस मत को अमूर्ण समझता हूँ— २. इसके कुछ उदाहरण शंकर पाण्डुरंग पण्डित द्वारा सम्पादित 'गडडवहो' की भूमिका के पेज ५६ और ५८ में मिलते हैं— ३. कम्पैरेटिव प्रैमर १, २२३— ४. मण्डारकर, रिपोर्ट १८८३ और १८८४ (बम्बई १८८७), पेज १७ और ३२४ तथा उसके बाद; इसका शुद्ध नाम वज्जालग है (३ और ४ तथा ५; पेज ३२६, ९), जिससे वज्जालय (पेज ३२६, ५) शब्द निकला है; यह शब्द वज्जा=वज्या (वोएटलिक और रोट का पीट्सबुर्गर कोश; वेबर, हाल की भूमिका का पेज ३८; पिशल, डी होफविस्टर डेस, लक्ष्मण सेन (गोएटिंगन १८९३) पेज ३०; और लग्ना (=लक्षण चिह्न; देशी ० ७, १७)। इस शब्द का संस्कृत रूप 'लग्न' है। इस शब्द का संस्कृत अनुवाद पद्यालय अशुद्ध है— ५. वेबर, इण्डिशो स्ट्राइफन ३, १५९; २७९; हाल की भूमिका का पेज २०।

§ १३—महाराष्ट्री प्राकृत का ज्ञान प्राप्त करने के लिए सबसे अधिक महत्वपूर्ण पुस्तक 'हाल' की 'सत्तसई' है। इसके आरम्भ के ३७० पद वेबर ने १८७० में ही प्रकाशित करवा दिये थे और अपनी इस पुस्तक का नाम रक्खा था; 'इ. यूबर डस सत्तशतकम् डेस हाल, लाइप्सिख १८७०' अर्थात् 'हाल' की सत्तशती के विषय

मे, लाइप्सिख १८७०^१। वेबर ने इस विषय पर जर्मन पौर्वात्य विद्वत्-समिति की पत्रिका के २६ वें वर्ष के ७३५ पेज और उसके बाद के पेजों में अपने नये विचार और पुराने विचारों में सुधार प्रकाशित किये हैं। इसके बाद उसने १८८१ ई० में लाइप्सिख से 'हाल' की सत्तसई का सम्पूर्ण संस्करण निकाला, जिसमें उसका जर्मन अनुवाद और शब्द-सूची भी दी है। वेबर ने, 'हाल' की सप्तशती पर 'भुवनपाल' ने 'छेकोक्ति विचारलीला' नाम से जो टीका लिखी है, उसके विषय में अपने इण्डिशे स्टूडिएन के १६ वें भाग में विचार प्रकट किये हैं। इस ग्रन्थ का एक उत्तम संस्करण दुर्गाप्रसाद और काशीनाथ पाण्डुरंग परब ने निकाला है, जिसका पाठ कई स्थानों पर बहुत अच्छा सुधारा गया है और जिसमें एक उत्तम टीका भी दी गई है। 'सातवाहन' की यह 'गाथा सत्तसई' बम्बई के निर्णय सागर प्रेस से 'गंगाधर भट्ट' की टीका सहित काव्य-माला के ३१ वें भाग के रूप में निकली है। वेबर का मत है कि यह सत्तसई अधिक-से-अधिक ईसा की तीसरी सदी से पुरानी नहीं है; किन्तु यह सातवीं सदी से पहले लिखी गई होगी। उसने अपनी भूमिका में इस ग्रन्थ की अन्य छः हस्तलिपियों पर बहुत-कुछ लिखा है और फिर 'भुवनपाल' की सातवीं हस्तलिपि पर विस्तार के साथ विचार किया है। सत्तसई को देखने से यह पता चलता है कि महाराष्ट्री प्राकृत में बहुत ही अधिक समृद्ध साहित्य रचा गया होगा। आरम्भ में सत्तसई के प्रत्येक पद के लेखक का नाम उसके पद के साथ दिया जाता रहा होगा (देखो, हाल ७०९)। खेद है कि इन नामों में से कुछ इने-गिने नाम ही हम तक पहुँचे हैं और उनमें से भी बहुत-से नाम विकृत रूप में मिल रहे हैं। कुछ टीकाकारों ने ११२ नाम दिये हैं। 'भुवनपाल' ने ३८४ नाम दिये हैं जिनमें से सातवाहन, शालिवाहन, शालाहण और हाल एक ही कवि के नाम हैं। इनमें से दो कवि 'हरिवृद्ध' (हरिउड्ड) और 'पौडिस' के नाम 'राजशेखर' ने अपनी 'कपूर्वमंजरी' में दिये हैं। इस ग्रन्थ में कुछ और नाम भी आये हैं जैसे णन्दिउड्ड (नन्दिउड्ड), हाल, पालित्तअ, चम्पअराअ और मलअसेहर^१। इनमें से 'पालित्तअ' के नाम पर 'भुवनपाल' ने सत्तसई के दस पद लिखे हैं। यदि 'पालित्तअ' वही कवि हो, जिसे वेबर ने 'पादलित्त' बताया है तो वह वही पादलिताचार्य होगा, जिसे हेमचन्द्र ने 'देशी नाम माला' के १,२ में 'देशीशास्त्र' नामक ग्रन्थ के एक लेखक के नाम से लिखा है। 'मल्लसेहर' पर 'कोनो' ने जो लेख लिखा है, उससे उक्त लेखक के नाम के विषय में (भुवनपाल ने मलयशेखर को मलयशेसर लिखा है) अब किसी प्रकार का सन्देह नहीं रह गया है। 'भुवनपाल' के अनुसार 'अभिमान', जिसका पद 'हाल' ५१८ है, 'अभिमानचिह्न' के नाम से विदित था। 'पादलित्त' के सूत्र में किसी अन्य लेखक ने वृत्ति जोड़ रखी है, पर 'अभिमान' ने अपने ग्रन्थ में अपने ही उदाहरण दे रखे हैं (देखो देशीनाममाला १, १४४; ६, ९३; ७, १; ८, १२ और १७)। भुवनपाल के अनुसार हाल, २२० और ३६९ के कवि 'देवराज' के बारे में भी यही बात कही जा सकती है। 'देशीनाममाला' ६, ५८ और ७२; ८, १७ के अनुसार 'देवराज' देसी भाषा का लेखक था। 'अपराजित' जिसे भुवनपाल सत्तसई के ७५६ पद

का लेखक मानता है, उस 'अपराजित' से भिन्न है जिसके विषय में 'कर्पूरमंजरी' ६, १ में लिखा गया है कि उसने 'मृगांकलेखाकथा' नामक ग्रन्थ लिखा और यह 'अपराजित' 'राजशेखर' का समकालीन था। इस बात का कुछ पता नहीं चलता कि यह दूसरा 'अपराजित' संस्कृत का प्रयोग बिल्कुल नहीं करता था; क्योंकि यह भी हो सकता है कि ऊपर लिखा हुआ प्राकृत पद स्वयं 'राजशेखर' ने संस्कृत से प्राकृत में कर दिया हो। 'सुभाषितावली' का १०२४ वाँ संस्कृत श्लोक 'अपराजित' के नाम में दिया गया है। 'भुवनपाल' के अनुसार 'हाल' की सत्तसई के श्लोक २१७ और २३४ 'सर्वसेन' ने लिखे हैं और इस सर्वसेन के विषय में 'आनन्दवर्द्धन' के 'ध्वन्यालोक' १४८, ९ में लिखा गया है कि इसने 'हरिविजय' नामक ग्रन्थ लिखा है और १२७, ७ में उसके एक पद को उद्धृत भी किया गया है। हेमचन्द्र ने 'अलंकार चूडामणि' में भी यह पद दिया है (कीलहौर्न की हस्तलिखित प्रतियों की रिपोर्ट, पेज १०२, संख्या २६५। यह रिपोर्ट बम्बई में १८८१ ई० में छपी थी)। नामी कवियों में भुवनपाल ने 'प्रवरसेन' का नाम 'वाकपतिराज' भी लिखा है; पर 'रावणवहो' और 'गउडवहो' में ये पद नहीं मिलते। 'गउडवहो' के अनुसार वाकपतिराज ने 'महुमहविअअ' नाम का एक और काव्य लिखा था। आनन्दवर्द्धन के 'ध्वन्यालोक' १५२, २, 'सोमेश्वर' के 'काव्यादर्श' के पेज ३१ (कीलहौर्न की हस्तलिखित प्रतियों की रिपोर्ट पेज ८७ संख्या ६६) और हेमचन्द्र के 'अलंकारचूडामणि' के पेज ७ के अनुसार उसने 'मधुमथन-विजय' रचा है, इसलिए उसके नाम पर दिये गये श्लोक उक्त ग्रन्थों में मिलने चाहिए; किन्तु इस विषय पर भी मतभेद है और कोई विश्वसनीय बात उनमें नहीं पाई जाती। यह सब होने पर भी यह बात तो पक्की है और सत्तसई से इस बात का प्रमाण मिलता है कि प्राकृत में उससे पहले भी यथेष्ट समृद्ध साहित्य रहा होगा और इस साहित्य में महिलाओं ने भी पूरा-पूरा भाग लिया था।

१. इसकी एक महत्त्वपूर्ण सूचना गार्रेज ने जूरनाल आशियाटिक के खण्ड ४, २०, १९७ और उसके बाद छपवाई है— २. पिशल, गोप्टिंगिशे गेलैत आन्त्सा-इगन १८९१, ३६५; कर्पूरमंजरी १९, २ भी देखिए— ३. इण्डिशे स्टूडिएन १६, २४, नोट १— ४. पिशल, त्साइडुङ्ग-डेर, मौरगेन लैण्डशन गेज़ेलशाफ्ट ३९, ३१६— ५. चेबर के दोनों संस्करण 'हाल' और 'हाल' छापकर उनमें भेद दिखा दिया है, जो आवश्यक है। बिना संख्या के केवल 'हाल' से दूसरे संस्करण का बोध होता है।

§ १४—प्राकृत में समृद्ध साहित्य के विषय में दूसरा समग्र अर्थात् 'जयवल्गभ' का 'वज्जालग्ग' भी (देखो § १२) प्रमाण देता है। 'जयवल्गभ' श्वेताम्बर सम्प्रदाय का जैन था। हस्तलिखित पुस्तकों की उक्त रिपोर्ट में भण्डारकर ने बताया है कि इस पुस्तक में ४८ खण्ड हैं, जो ३२५ पृष्ठों में पूरे हुए हैं और इसमें ७०४ श्लोक हैं जिनके लेखक, दुर्भाग्य से इनमें नहीं बताये गये हैं। इसका दूसरा श्लोक 'हाल' की सत्तसई का दूसरा श्लोक है। ३२५ पेज में छपे हुए ६ से १० तक श्लोक 'हाल' के नाम पर दिये गये हैं; पर सत्तसई में ये देखने को नहीं मिलते। यह वांछनीय है कि

‘जयवल्लभ’ का ‘वज्जालम्ग’ शीघ्र प्रकाशित किया जाय। ‘वज्जालम्ग’ के ऊपर १३९३ सवत् में (१३३६ ई०) ‘रत्नदेव’ ने छाया लिखी थी। इसके पेज ३२४,२६ के अनुसार इस संग्रह का नाम ‘जयवल्लभम्’ है। इसके अतिरिक्त अन्य कई कवियों ने महाराष्ट्री के बहुत से पद बनाये हैं। वेबर ने हाल की सत्तसई के परिशिष्ट में (पेज २०२ और उसके बाद) ‘दशरूप’ की ‘धनिक’ द्वारा की गई टीका, ‘काव्यप्रकाश’ और ‘साहित्यदर्पण’ से ६७ पद एकत्र किये हैं और उसने ६२ पद ऐसे दिये हैं, जो सत्तसई की नाना हस्तलिखित प्रतिलिपियों के अलग-अलग स्थान में मिलते हैं। इनमें से ९६८ वाँ पद, जिसके आरम्भ में **दे आ पस्सिअ** है, ‘ध्वन्यालोक’ २२,२ में पाया जाता है। यह ‘अलंकारचूडामणि’ के चौथे पृष्ठ में भी मिलता है तथा अन्यत्र कई जगह उद्धृत किया गया है; ९६९ वाँ पद जो **अण्णम् लडहत्तणअम्** से आरम्भ होता है, ‘रुच्यक’ के ‘अलंकार-सर्वस्व’ के ६७,२ में पाया जाता है और ‘अलंकारचूडामणि’ के ३७ वें पेज में भी है; यह श्लोक अन्यत्र भी कई जगह मिलता है। ९७० वाँ श्लोक ‘जयरथ’ की ‘अलंकार-विमर्षिणी’ के २४ वें पेज में पाया जाता है (यह ग्रन्थ हस्तलिखित है जो ब्यूलर द्वारा लिखी गई डिटेल्ड रिपोर्ट संख्या २२७ में मिलता है)। इस संग्रह के अन्य पद भी जाना लेखों ने उद्धृत किये हैं। ९७९ वाँ पद, जो **जोपरिहरिउँ** शब्दों से आरम्भ होता है, ९८८ वाँ श्लोक जो **तं ताण** से आरम्भ होता है, ९८९ वाँ पद जिसके प्रारम्भ में **ताला जाअन्ति** है और ९९९ वाँ पद जो **होमि वहत्थिअरेहो** से आरम्भ होता है, आनन्दवर्द्धन की कविता ‘विषमबाणलीला’ से लिये गये हैं। इन पदों को स्वर्ण ‘आनन्दवर्द्धन’ ने ध्वन्यालोक ६२,३; १११,४; १५२,३; २४१,१२ और २० में उद्धृत किया है और ‘आनन्दवर्द्धन’ के अनुसार ये कवियों की शिक्षा के लिए (कविव्युत्पत्तये) लिखे गये थे। इस विषय पर ध्वन्यालोक २२२,१२ पर अभिनव गुप्त की टीका देखिए। ९७९ वें पद के बारे में ‘सोमेश्वर’ के काव्यादर्श के ५२ वें पेज (कीलहौर्न की हस्तलिखित प्रतियों की रिपोर्ट १८८०,८१, पेज ८७, संख्या ६६) और जयन्त की ‘काव्यप्रकाशदीपिका’ के पेज ६५ में (ब्यूलर की हस्तलिखित प्रतियों की डिटेल्ड रिपोर्ट संख्या २४४) प्रमाण मिलते हैं कि ये पद उद्धृत हैं। उक्त दोनों कवियों ने इसे ‘पंचबाणलीला’ से लिया हुआ बताया है। ९८८ और ९८९ संख्या के पद स्वर्ण ‘आनन्दवर्द्धन’ ने ध्वन्यालोक में उद्धृत किये हैं और ९९९ वाँ पद अभिनवगुप्त ने १५२, १८ की टीका करते हुए उद्धृत किया है। ये पद ‘विषमबाणलीला’ के हैं, यह बात सोमेश्वर (उपर्युक्त ग्रन्थ पेज ६२) और जयन्त ने (जयन्त का ऊपर दिया गया ग्रन्थ, पेज ७९) बताई है। इस ‘वज्जालम्ग’ ग्रन्थ से ‘आनन्दवर्द्धन’ ने **ण अ ताण घडइ** से आरम्भ होनेवाला पद ‘ध्वन्यालोक’ २४१,१३ में उद्धृत किया है। २४३ पेज का २० वाँ पद यह प्रमाणित करता है कि कवि अपभ्रंश भाषा में भी कविता करता था। ‘ध्वन्यालोक’ की टीका के पेज २२३ के १३ वें पद के विषय में ‘अभिनवगुप्त’ लिखता है कि यह श्लोक मैंने अपने गुरु ‘भट्टेन्दुराज’ की प्राकृत कविता से लिया है; और इस भट्टेन्दुराज को हम बहुत पहले से संस्कृत कवि के रूप में जानते हैं^१। इसमें से अधिकांश प्राकृत पद ‘भोजदेव’ के

‘सरस्वतीकण्ठाभरण’ में मिलते हैं। ‘साखारिआए’ के मत से इसमें ३५० पद उद्धृत मिलते हैं, जिनमें से १५० (जेकब के अनुसार केवल ११३) सत्तसई के पद हैं, प्रायः ३०^१ पद ‘रावणवहो’ से लिये गये हैं; महाराष्ट्री प्राकृत के और पद कालिदास, श्रीहर्ष, राजशेखर आदि से लिये गये हैं और बहुत-से पद उन कवियों से उद्धृत किये गये हैं जिनका अभी तक कुछ पता नहीं चल सका। ‘बरुवा’ का यह मत कि इन पदों में एक कविता ‘सत्यभामासवाद’ या इसी विषय पर कोई इसी भौति की किसी कविता से उद्धृत है, कुविआ च सच्चहामा (३२२, १५) और सुरकुसुमेहि कलुसिअम् (३२७, २५) इन दो पदों पर आधारित है। कहा जाता है कि ये पद ‘सत्यभामा’ ने ‘रुक्मिणी’ से कहे थे, इस विषय पर इस ग्रन्थ के ३४०, ९; ३६९, २१; ३७१, ८ पद तुलना करने योग्य हैं। इस विषय पर मुझे जो कुछ शत हुआ है, उससे तो मालूम पड़ता है कि ये पद ‘सर्वसेन’ के ‘हरिविजय’ या ‘वाकपतिराज’ के ‘मधुमथन-विजय’ से लिये गये हैं। इनमें महाराष्ट्री प्राकृत के नाटक और गाथाएँ हैं।

१. बेर्सेनबैरगैर्स, बाइग्रैगे १६, १७२ में पिशल का लेख देखिए—२. काव्य-माला में इसका जो संस्करण छपा है, उसमें बहुत लीपा-पोती की गई है। हस्त-लिखित प्रतियों के आधार पर यह इस प्रकार पढ़ा जाना चाहिए—महु महु त्ति, भणत्तिअहो वज्जइकालु जणस्सु। तो वि ण देउ जणइणउ गोअरि-होइ मणस्सु—३. औफरेष्ट, काटालोगुस, काटालोगोरुम १, ५९—४. गोएंटि-गिशे गेलैतै आन्साइगन १८८४, पेज ३०९—५. जोरनल ऑफ द रॉयल एशियाटिक सोसाइटी १८९७, पेज ३०४; बेबर के हाल की भूमिका के पेज ४३ नोट १ में औफरेष्ट ने ७८ की पहचान दी है—६. साखारिआए की उपरि लिखित पुस्तक—७. बरुवा का संस्करण (कलकत्ता १८८३), भूमिका का पेज ४।

§ १५—महाराष्ट्री प्राकृत, महाकाव्यों की भाषा भी है, जिनमें से दो काव्य अभी तक प्रकाशित हो चुके हैं। इनके नाम हैं, ‘रावणवहो’ और ‘गउडवहो’। रावणवहो का कवि अज्ञात है। ‘रावणवहो’ को ‘दहसुहवहो’ भी कहते हैं तथा यह ग्रन्थ अपने संस्कृत नाम ‘सेतुबन्ध’ से भी विख्यात है। साहित्यिक परम्परा के अनुसार इसका लेखक प्रवरसेन है। सम्भवतः यह कश्मीर का राजा ‘प्रवरसेन’ द्वितीय हो, जिसके कहने पर यह काव्य ग्रन्थ लिखा गया हो। ‘बाण’ के समय में अर्थात् ईसा की ७ वीं सदी में यह ग्रन्थ ख्याति पा चुका था; क्योंकि ‘हर्षचरित’ की भूमिका में इसका उल्लेख है। दण्डिन् के ‘काव्यादर्श’ १, २४ में इसका जो उल्लेख है, उससे पता चलता है कि यह ‘बाण’ के समय से भी कुछ पहले का हो। ‘रावणवहो’ के तीन पाठ अभी तक मिले हैं; एक चौथा पाठ भी मिला है जिससे यह ज्ञात होता है कि इसका कभी संस्कृत में भी अनुवाद हुआ था जिसका नाम ‘सेतुसरणि’ था। इसका एक प्राकृत संस्करण ‘अकबर’ के समय में ‘रामदास’ ने टीका सहित लिखा था; पर उसने मूल का अर्थ ठीक-ठीक नहीं समझा। इस विषय पर आधुनिक काल में सबसे पहले ‘होएफर’ ने काम किया जिसका १८४६ ई० में यह विचार था कि ‘रावणवहो’

का एक संस्करण प्रकाशित किया जाय, पर उसे सफलता न मिली। इस कान्य में १५ 'आश्वास' हैं। इनके पहले १५ वें 'आश्वास' के दोनों अंश पौल गोल्डस्मिन् ने १८७३ ई० में प्रकाशित करवाये। इस पुस्तक का नाम पड़ा—'स्पिसमैन डेस् सेतुबन्ध'। यह पुस्तक गोएटिंगन से १८७३ ई० में निकली। स्ट्रासबुर्ग से १८८० ई० में 'रावण-वह ओडर सेतुबन्ध' नाम से जीगंम्रीड गोल्डस्मिन् ने सारा ग्रन्थ प्रकाशित करवाया तथा मूल के साथ उसका जर्मन अनुवाद भी दिया और वह अनुवाद १८८३ ई० में प्रकाशित हुआ। इसका एक नया संस्करण जो वास्तव में 'गोल्डोस्मिन्' के आधार पर है, बम्बई से 'शिवदत्त' और 'परब' ने निकाला। इसमें रामदास की टीका भी दे दी गई है। इस ग्रन्थ का नाम है 'द सेतुबन्ध औफ प्रवरसेन' बम्बई १८९५ (कान्यमाला संख्या ४७)। 'गुडवहो' का लेखक 'बप्पइराज' (संस्कृत-वाक्पतिराज) है। वह कान्यकुब्ज के राजा 'यशोवर्मन्' के दरबार में रहता था अर्थात् वह ईसा की ७वीं सदी के अन्त या ८ वीं सदी के आरम्भकाल का कवि है। उसने अपनेसे पहले के कुछ कवियों के नाम गिनाये हैं, जो ये हैं—भवभूति, भास, ज्वलन्मित्र, कान्तिदेव, कालिदास, सुबन्धु और हरिवन्ध्र। अन्य महाकाव्यों से 'गुडवहो' में यह भेद है कि इसमें सर्ग, काण्ड आदि नहीं हैं। इसमें केवल श्लोक हैं, जिनकी संख्या १२०९ है और यह 'आर्या' छन्द में है। इस महाकाव्य के भी बहुत पाठ मिलते हैं, जिनमें श्लोकों में तो कम भेद दीख पड़ता है; किन्तु श्लोकों की संख्या और उनके क्रम में प्रत्येक पाठ में बहुत भेद पाया जाता है। इस ग्रन्थ पर 'हरिपाल' ने जो टीका लिखी है, उसमें इस महाकाव्य के विषय पर मुख्य-मुख्य बातें ही कही गई हैं। इसलिए 'हरिपाल' ने अपनी टीका का नाम 'गौडवध सार' टीका रक्खा है। इस टीका में विशेष कुछ नहीं है, प्राकृत शब्दों का संस्कृत अर्थ दे दिया गया है। 'गुडवहो' महाकाव्य 'हरिपाल' की टीका सहित और शब्द-सूची के साथ शंकरपाण्डुरंग पंडित ने प्रकाशित करवाया है। इसका नाम है—'द गुडवहो ए हिस्टोरिकल पोयम इन प्राकृत, बाइ वाक्पति,' बम्बई १८८७ (बम्बई संस्कृत सिरीज संख्या ३४८)। यह बात हम पहले ही (§ १३) बता चुके हैं कि 'वाक्पतिराज' ने प्राकृत में एक दूसरा महाकाव्य भी लिखा है, जिसका नाम 'महुमहविजय' है। इसका एक श्लोक 'अभिनवगुप्त' ने 'ध्वन्यालोक' १५२, १५ की टीका में उद्धृत किया है तथा दो और श्लोक सम्भवतः 'सरस्वती-कण्ठाभरण' ३२२, १५; ३२७, २५ में उद्धृत हैं। पंडित के संस्करण में, हेमचन्द्र की भाँति ही श्लोकों की लिखावट है अर्थात् इसमें जैन लिपि का प्रयोग किया गया है जिसमें आरम्भ में न लिखा जाता है और यश्रुति रहती है। बात यह है कि इस ग्रन्थ की हस्तलिखित प्रतियाँ जैनों की लिखी हैं और जैनलिपि में हैं। 'भुवनपाल' की टीका सहित सत्तसई की जो हस्तलिखित प्रति मिली है, उसका मूल ग्रन्थ भी जैन लिपि में मिलता है। 'रावणवहो' और 'गुडवहो' पर उनसे पहले लिखी गई उन संस्कृत की पुस्तकों का बहुत प्रभाव पड़ा है जो भारी-भरकम और कृत्रिम भाषा में लिखी गई थीं। भवभूति के नाटकों में और कहीं-कहीं 'मृच्छकटिक' में भी ऐसी भाषा का प्रयोग किया गया है। गुडवहो, 'हाल' की सत्तसई और रावणवहो—

ये तीनों ग्रन्थ महाराष्ट्री प्राकृत का ज्ञान प्राप्त करने के लिए सबसे महत्वपूर्ण साधन हैं। चूँकि इन ग्रन्थों में महाराष्ट्री के उत्तम-उत्तम शब्द आये हैं, इसलिए मैंने 'ध्वनि-शिक्षा' नामक अध्याय में ऐसे शब्दों को गउड०, हाल और रावण० संक्षिप्त नाम से दिया है। वेबर ने 'हाल' की सत्तसई के पहले संस्करण में महाराष्ट्री प्राकृत के व्याकरण की रूपरेखा दी है; पर यह उस समय तक प्रकाशित सत्तसई के अंशों तक ही सिमित है।

१. मैक्सम्यूलर, इंडियन इन जाइनर वेल्थगेशिष्ट लिशन वेड्यौयडुङ्ग (लाइप्सिख १८८४) पेज २७२ और उसके बाद; यह मत कि कालिदास रावणवहो का लेखक है, उस सामग्री पर आधारित है जो कालिदास के समय से बहुत बाद की है—२. एस गोल्डस्मिथ, रावणवहो, भूमिका का पेज ५ और उसके बाद—३. डौयत्सन् मौर्गेन लैन्डिशन गेजेलसाफ्ट की १८४५ की वार्षिक रिपोर्ट (लाइप्सिख १८४६) पेज १७६; त्साइदथ्रिफ्ट फ्यूर डी विस्सन् शाफ्ट डेर एस्पेखे २, ४८८ और उसके बाद—४. इसके साथ गोएटिंगिशे गेलैत्ते आन्त्साइगन १८८०, पेज ३८० और उसके बाद के छपे पेजों में पिशल का लेख देखिए—५. पण्डित, गउडवहो, भूमिका के पेज ६४ और उसके बाद—६. पण्डित, गउडवहो भूमिका का पेज ८ और ग्रन्थ के पेज ३४५ तथा उसके बाद—७. पण्डित, गउडवहो, भूमिका के पेज ७ में इस विषय पर कई अन्य बातें बताई गई हैं; याकोबी, गोएटिंगिशे गेलैत्ते आन्त्साइगन १८८८, पेज ६३—८. गोएटिंगिशे गेलैत्ते आन्त्साइगन १८८०, पेज ६१ और उसके बाद के पेजों में याकोबी का लेख—९. पण्डित ने गउडवहो की भूमिका के पेज ५२ और उसके बाद के पेजों में वाक्पतिराज को आसमान पर चढ़ा दिया है; इस विषय पर गोएटिंगिशे गेलैत्ते आन्त्साइगन १८८८, पेज ६५ में याकोबी का लेख देखिए।

§ १६—महाराष्ट्री के साथ-साथ लोग जैनों के द्वारा काम में लाई गई दोनों बोलियों का निकट सम्बन्ध मानते हैं। इन दोनों बोलियों को हरमान याकोबी^१ जैन-महाराष्ट्री और जैन-प्राकृत के नाम से अलग अलग करता है। वह जैन-महाराष्ट्री नाम से टीकाकारों और कवियों की भाषा का अर्थ समझता है और जैन-प्राकृत, उस भाषा का नाम निर्दिष्ट करता है जिसमें जैनों के शास्त्र^२ और जैन-सूत्र^३ लिखे गये हैं। जैन-प्राकृत नाम जो 'ई. म्यूलर' ने अपनाया है, अनुचित है और उसका यह दावा कि जैन-प्राकृत पुरानी या अतिप्राचीन महाराष्ट्री है, भ्रामक है^४। भारतीय वैयाकरण पुराने जैन-सूत्रों की भाषा को आर्षम् अर्थात् 'ऋषियों की भाषा' का नाम देते हैं। हेमचन्द्र ने १, ३ में बताया है कि उसके व्याकरण के सब नियम आर्ष भाषा में लागू नहीं होते; क्योंकि आर्ष भाषा में इसके बहुत-से अपवाद हैं और वह २, १७४ में बताता है कि ऊपर लिखे गये नियम और अपवाद आर्ष भाषा में लागू नहीं होते; उसमें मनमाने नियम काम में लाये जाते हैं। त्रिविक्रम^५ अपने व्याकरण में आर्ष और देश भाषाओं को व्याकरण के बाहर ही रखता है; क्योंकि इनकी

उत्पत्ति स्वतन्त्र है जो जनता में रुढ़ि बन गई थी; (रुढ़त्वात्) । इसका अर्थ यह है कि आर्षभाषा की प्रकृति या मूल संस्कृत नहीं है और यह बहुधा अपने स्वतन्त्र नियमों का पालन करती है (स्वतन्त्रवाच्च भूयसा) । प्रेमचन्द्र तर्कवागीश ने दण्डिन् के काव्यादर्श १,२२ की टीका करते हुए एक उद्धरण दिया है जिसमें प्राकृत का दो प्रकारों में भेद किया गया है । एक प्रकार की प्राकृत वह बताई गई है जो आर्षभाषा से निकली है और दूसरी प्राकृत वह है जो आर्ष के समान है—**आर्षोत्थम् आर्षतुल्यम् च द्विविधम् प्राकृतम् चिदुः** । 'रुद्रट' के काव्यालंकार २,१२ पर टीका करते हुए 'नर्मिसाधु' ने प्राकृत नाम की व्युत्पत्ति यों बताई है कि प्राकृत भाषा की प्रकृति अर्थात् आधारभूत भाषा वह है जो प्राकृतिक है और जो सब प्राणियों की बोलचाल की भाषा है तथा जिसे व्याकरण आदि के नियम नियन्त्रित नहीं करते; चूँकि वह प्राकृत से पैदा हुई है अथवा प्राकृत जन की बोली है, इसलिए इसे प्राकृत भाषा कहते हैं । अथवा इसका यह भी अर्थ हो सकता है कि प्राकृत प्राकृत शब्दों से बनी हो । इसका तात्पर्य हुआ कि वह भाषा जो बहुत पुराने समय से चली आई हो । साथ ही यह भी कहा जाता है कि वह प्राकृत जो आर्ष शास्त्रों में पाई जाती है अर्थात् अर्द्धमागधी वह भाषा है, जिसे देवता बोलते हैं—**आरिसवयणे सिद्धम् देवाणम् अद्धमागहा घाणी** । इस लेखक के अनुसार प्राकृत वह भाषा है जिसे झियाँ, बच्चे आदि विना कष्ट के समझ लेते हैं; इसलिए यह भाषा सब भाषाओं की जड़ है । बरसाती पानी की तरह प्रारम्भ में इसका एक ही रूप था; किन्तु नाना देशों में और नाना जातियों में बोली जाने के कारण (उनके व्याकरण के नियमों में भिन्नता आ जाने के कारण) तथा नियमों में समय-समय पर सुधार चलते रहने से भाषा के रूप में भिन्नता आ गई । इसका फल यह हुआ कि संस्कृत और अन्य भाषाओं के अपभ्रंश रूप बन गये, जो 'रुद्रट' ने २,१२ में गिनाये हैं (देखो § ४) । महाँ यह बात ध्यान देने योग्य है कि 'नर्मिसाधु' के मतानुसार संस्कृत की आधारभूत भाषा अथवा कहिए कि संस्कृत की व्युत्पत्ति प्राकृत से है । यह बात इस तरह स्पष्ट होती है कि बौद्धों ने जिस प्रकार मागधी को सब भाषाओं के मूल में माना है, उसी प्रकार जैनो ने अर्द्धमागधी को अथवा वैयाकरणों द्वारा वर्णित आर्ष भाषा को वह मूल भाषा माना है जिससे अन्य बोलियाँ और भाषाएँ निकली हैं । इसका कारण यह है कि 'महावीर' ने इस भाषा में अपने धर्म का प्रचार किया । इसलिए समवायंगसुत्त १८ में कहा गया है—**भगवं च ण अद्धमागही ए भासाए धम्मं आइक्खइ । सा वि य णं अद्धमागही भासा भासिज्जमाणी तेसि सब्बेसि आरियि-अणारियाणम् दुप्पय चौप्पयमियपसुपब्बिखसरी सिवारणं अप्पणो हियसिवसुहदाय भासत्ताए परिणमइ** अर्थात् 'भगवान यह धर्म (जैनधर्म) अर्द्धमागधी भाषा में प्रचारित करता है और यह अर्द्धमागधी भाषा जब बोली जाती है तब आर्य और अनार्य, दोपाये और चौपाये, जंगली और घरेलू जानवर, पक्षी, सरीसृप (सोंप, केंचुआ) आदि सब प्रकार के कीड़े इसी में बोलते हैं और यह सबका हित करती है, उनका कल्याण करती है और उन्हें सुख देती है ।'

वाग्भट ने 'अलंकार-तिलक' १,१ में कहा है—सर्वार्थ मागधीम् सर्वभाषासु परिणामिणीम् । सर्वार्थाम्^{१०} सर्वतोवाचम् सार्वज्ञीम् प्रणिदध्महे । अर्थात् हम उस वाच का प्रणिधान करते हैं जो विश्वभर की अर्द्धमागधी है, जो विश्व की सब भाषाओं में अपना परिणाम दिखाती है, जो सब प्रकार से परिपूर्ण है और जिसके द्वारा सब-कुछ जाना जा सकता है । 'पण्णवणासुत्त' ५९ में आर्यों की ९ श्रेणियों की गई हैं जिनमें से छठी श्रेणी भासार्या, अर्थात् वह आर्य जो आर्य भाषा बोलते हैं, उनकी है । ६२ वे^{११} पेज में उनके विषय में यह बात कही गई है—से किं तं भासारिया । भासारिया जे णं अद्धमागहाए भासाए भासन्ति : जत्थ वि य णं बम्भी लिवी पयत्तइ अर्थात् 'भासारिया' (भाषा के अनुसार आर्य) कौन कहलाते हैं ? भाषा के अनुसार आर्य वे लोग हैं जो अर्द्धमागधी भाषा में बातचीत करते और लिखते-पढ़ते हैं और जिनमें ब्राह्मी लिपि काम में लाई जाती है । महावीर ने अर्द्धमागधी भाषा में ही अपने धर्म का प्रचार किया, इस बात का उल्लेख ऊपर बताये गये 'समवायंगसुत्त' के अतिरिक्त 'अववाइअसुत्त' के पारा ५६ में भी है : तए णं समणे भगवं महावीरे...अद्धमागहाए भासाए भासइ । अरिहा धम्मं परिकहेइ । तेसिं सव्वेसिं आर्य-अणारियाणं अगिलाए धम्मं आइक्खइ । सविद्यणं अद्धमागहा भासा तेसिं सव्वेसिं आरियं-अणारियाणं अप्पणो सभासाए परिणामेणं परिणमइ अर्थात् 'भगवान महावीर इन श्रमणों से...अर्द्ध-मागधी भाषा में (अपने धर्म का व्याख्यान करता है) । अर्हत् धर्म को भलीभाँति फिर-फिर समझाता है । वह उन सब आर्यों और अनार्यों के आगे धर्म की शिक्षा देता है । वे सब लोग भी इस अर्द्धमागधी भाषा से सब आर्य और अनार्यों के बीच अपनी-अपनी बोली में अनुवाद करके इस धर्म का प्रचार करते हैं ।' इस तथ्य का उल्लेख 'उवासगदसाओ' के पेज ४६ में 'अभयदेव' ने किया है और वेबर द्वारा प्रकाशित 'सूरियपन्नति' की टीका में मलयगिरि ने भी किया है (देखो भगवती २, २४५); हेमचन्द्र की 'अभिधान-चिन्तामणि' ५, ९ की टीका भी तुलना करने योग्य है । हेमचन्द्र ने ४, २८७ में एक उद्धरण में कहा है कि जैनधर्म के प्राचीन सूत्र अद्धमागह भाषा में रचे गये थे—'पोराणं अद्धमागह भासा निययं हवइ सुत्तं । इसपर हेमचन्द्र कहता है कि यद्यपि इस विषय पर बहुत प्राचीन परम्परा चली आई है तो भी इसके अपने विशेष नियम हैं; यह मागधी व्याकरण के नियमों पर नहीं चलती^{१२} । इस विषय पर उसने एक उदाहरण दिया है कि से तारिसे दुक्खसहे जिह्म्विये (दसवेयालियसुत्त ६३३, १९) मागधी भाषा में अपना रूप परिवर्तन करके तालिशो दुक्खशहे यिदिदिए हो जायगा ।

१. कल्पसूत्र पेज १७; ओसगेवैल्ले एस्सेलुंगन, इन महाराष्ट्री (लाइप्सिख १८८६), भूमिका का पेज ११—२. कल्पसूत्र पेज १७—३. एस्सेलुंगन भूमिका का पेज १२—४. कल्पसूत्र पेज १७—५. बाइग्रैगे स्मूर ग्रामाटीक डेस जैन प्राकृत (बर्लिन, १८७६)—६. § १८ देखिए—७. पिपाक, डे ग्रामादिकिस प्राकृतिकिस पेज २९—८. दादिवस, ऐन इन्दीकषाव डु कषाय-

नाज ग्रैमर औफ द पाली लैन्गेज (कॉलम्बो १८६३), भूमिका का पेज १०७; म्यूर, ओरिजिनल सैंस्कृत टैक्स्टस् २, ५४; फ्रॉयर, प्रोसीडिंग्स औफ द एशियाटिक सोसाइटी औफ बेंगाल १८७९, १५५.—९. इसका पाठ वेबर ने अपनी फ़ैरस्ताइशनिस् २, २, ४०६ में भी छापा है; अववाइभसुत्त से आगे के पारा-प्राफों से उद्धृत वाक्यों से भी तुलना कीजिए—१०. हस्तलिखित प्रतियों में ऐसा पाया जाता है; गम्बई १८९४ में प्रकाशित काव्यमाला संख्या ४३ में छपे संस्करण में सर्वपाम् छपा है—११. इसका पाठ वेबर ने इण्डिशो स्कूडियन १६, ३९९ और फ़ैरस्ताइशनिस् २, ५६२ में छापा है—१२. लौयमान ने औप-पातिक सूत्र (लाइप्सिख १८८३) पेज ९६ में निययम् बताया है, अर्ध मागधा भाषा में यह निजक (बाँधना) के समान है; किन्तु हेमचन्द्र स्वयं इसका अर्थ नियत देता है, जो ठीक है—१३. होएरनले ने अपने ग्रन्थ द प्राकृत—लक्षणम् और चण्डाज ग्रामर औफ द एन्शण्ट आर्य प्राकृत (कलकत्ता १८८०) भूमिका का पेज १९ और उसका नोट ।

§ १७—उक्त बातों ने यह पता लगता है कि आर्ष और अर्धमागधी भाषाएँ एक ही हैं और जैन-परम्परा के अनुसार प्राचीन जैन सूत्रों की भाषा अर्धमागधी थी^{*} । इन तथ्यों से एक बात का और भी बोध होता है कि 'दसवेयालियसुत्त' से हेमचन्द्र ने जो उद्धरण लिया है, उससे प्रमाण मिलता है कि अर्धमागधी में गद्य ही गद्य नहीं लिखा गया; बल्कि इसमें कविता भी की गई । किन्तु गद्य और पद्य की भाषा में जितनी अधिक समानता देखी जाती हो, साथ ही एक बहुत बड़ा भेद भी है । मागधी की एक बड़ी पहचान यह है कि र का ल हो जाता है और स का श तथा अ में समाप्त होनेवाले अथवा व्यंजनों में अन्त होनेवाले ऐसे शब्दों का कर्ता कारक एक वचन, जिनके व्यंजन अ में समाप्त होते हों, ए में बदल जाते हैं और ओ के स्थान में ए हो जाता है । अर्धमागधी में र और स बने रहते हैं; पर कर्त्ता कारक एकवचन में ओ का ए हो जाता है । समवायंगसुत्त पेज ९८[†] और 'उवासगदसाओ' पेज ४६ की टीका में अभयदेव इन कारणों से ही इस भाषा का नाम अर्धमागधी पड़ा, यह बात बताता है—अर्धमागधी भाषा यस्याम् रसोर् लशौ मागध्याम्^१ इत्यादिकं मागधभाषा लक्षणं परिपूर्णं नास्ति । स्टीवेनसन^२ ने यह तथ्य सुझाया है और वेबर^३ ने शब्दों के उदाहरण देकर प्रमाणित किया है कि अर्धमागधी और मागधी का सम्बन्ध अत्यन्त निकट का नहीं है । कर्त्तावाचक एकवचन के अन्त में ए लगने के साथ-साथ, अर्धमागधी और मागधी में एक और समानता है, वह यह कि ऋ में समाप्त होनेवाले धातु के त के स्थान में ड हो जाता है^४ । किन्तु मागधी में यह नियम भी सर्वत्र लागू नहीं होता (देखो § २१९) । इन दोनों भाषाओं में एक और समानता देखी जाती है कि इन दोनों में य का बहुत प्राबल्य है; लेकिन इस बात में भी दोनों भाषाओं के नियम भिन्न-भिन्न हैं । इसके अतिरिक्त फ का ग हो जाता है

* जैसे सः का रूप 'से' हो जाता है ।—अनु०

† जैसे शृत का 'मड', कृत का 'कड' आदि ।—अनु०

(दे० § २०२) जो मागधी में कहीं-कहीं होता है। सम्बोधन के एकवचन में अ में समाप्त होनेवाले शब्दों में बहुधा प्लुति आ जाती है; किन्तु प्लुति का यह नियम ढकी और अपभ्रंश भाषा में भी चलता है। इसमें कोई संदेह नहीं कि अर्धमागधी और मागधी में बहुत-से सम्बन्ध प्रमाणित किये जा सकते, यदि मागधी में बहुत-से स्मृति-स्तम्भ वर्तमान होते और वे अच्छी दशा में रक्षित मिलते ! वर्तमान स्थिति में तो इनकी समानता के प्रमाण मिलना किसी सुअवसर और सौभाग्य पर ही निर्भर है। ऐसा संयोग से प्राप्त एक शब्द अर्धमागधी उसिण है (= संस्कृत उष्णि) जो मागधी कोशिण (= संस्कृत कोष्णि) की रीति पर है, * (दे० § १३३)। यह बात भी विशेष ध्यान देने योग्य है कि अर्धमागधी और मागधी संस्कृत पष्ठी एकवचन तच्च का ही रूप व्यवहार में लाते हैं और यह रूप अन्य प्राकृत भाषाओं में नहीं मिलता (§ ४२१)। अर्धमागधी में लाठी प्राकृत से अ में समाप्त होनेवाले शब्दों का सप्तमी एकवचन के अन्त में 'सि' लगने की रीति चली है। अर्धमागधी में बहुधा यह देखने में आता है कि प्रथमा के एकवचन के अन्त में ए के स्थान पर ओ का भी प्रयोग होता है। मेरे पास जो पुस्तकें हैं, उनमें अगर एक स्थान में प्रथमा एकवचन के लिए शब्द के अन्त में ए का प्रयोग हुआ है, तो उसके एकदम पास में ओ भी काम में लाया गया है। 'आयारागसुत्त', पेज ४१ पंक्ति १ में अभिवायमीणे आया है; पर पंक्ति २ में हयपुब्बो है और ३ में लसियपुब्बो है। पेज ४५ की पंक्ति १९ में नाओ है; किन्तु २० में से महावीरे पाठ है। २२ में फिर अलद्धपुब्बो आया है और गामो भी है। पेज ४६, ३ में दुक्खसहे, अपडिन्ने; ४ में सूरु, ५ में संघुडे, ६ में पडिसेवमाणो, ७ में अचले, १४ में अपुट्टे और उसी के नीचे १५ में पुट्टो, अपुट्टो पाठ है। ऐसे स्थलों पर लिपिकारों की भूल भी हो सकती है जो प्रकाशकों को शुद्ध कर देनी चाहिए थी। कलकत्ते के संस्करण में ४५ पेज की लाइन २२ में गामे शब्द हैं और ४६, ६ में पडिसेवमाने छपा है। एक स्थान पर ओ भी है। उक्त सब शब्दों के अन्त में ए लिखा जाना चाहिए। कविता में लिखे गये अन्य ग्रंथों में, जैसा कि 'आयारागसुत्त' पेज १२७ और उसके बाद, के पेजों में १ पेज १२८, ३ में मउडे के स्थान पर हस्तलिखित प्रति बी. के अनुसार, मउडो ही होना चाहिए। यह बात कविता में लिखे गये अन्य ग्रंथों में भी पाई जाती है। 'सूयगडगसुत्त', 'उत्तर-ज्झयणसुत्त', 'दसवेयालियसुत्त' आदि में ऐसे उदाहरणों का बाहुल्य है। कविता की भाषा गद्य की भाषा से ध्वनि तथा रूप के नियमों में बहुत भिन्न है और महाराष्ट्री और जैनों की दूसरी बोली जैन-महाराष्ट्री से बहुत कुछ मिलती है; किन्तु पूर्णतया उसके समान भी नहीं है। उदाहरणार्थ संस्कृत शब्द स्लेच्छ अर्धमागधी के गद्य में मिलकर खु हो जात है; पर पद्य में महाराष्ट्री, जैन-महाराष्ट्री, शौरसेनी, अपभ्रंश की भौति में च्छ (§ ८४) होता है। केवल काव्य ग्रंथों में, महाराष्ट्री, और जैन-महाराष्ट्री की भौति, अर्धमागधी में कृ घाटु (§ ५०८) का रूप कुणइळ होता है। साथ ही

* यह 'कुणइ' शब्द कुमाऊँ की बोली में आज भी चलता है। 'तुम क्या करते हो' के लिए कुमावनी बोली में 'तुमके कणौ छा' का व्यवहार होता है। उत्तर-भारत के कई स्थानों में यह शब्द मिल सकता है।—अनु०*

और बाते मागधी भाषा में लिखी गई हैं, इसलिए स्वयं हेमचन्द्र अपने प्राकृत व्याकरण के ४,३०२ में 'क्षपणक' की भाषा के शब्द मागधी भाषा के उदाहरण के रूप में देता है। 'प्रबोधचन्द्रोदय' के पेज ४६ से ६४ तक एक क्षपणक आया है जो दिगम्बर जैन साधु बताया गया है। रामदास ठीक ही कहता है कि उसकी भाषा मागधी है और वह यह भी निर्देश करता है कि भिक्षु, क्षपणक, राक्षस और अन्तःपुर के भीतर महिलाओं की नौकरानियाँ मागधी प्राकृत में बातचीत करती हैं। 'लटक मेलक' के पेज १२-१५ और २५ से २८ में भी एक दिगम्बर पात्र नाटक में खेल करता है, जो मागधी बोलता है। यह बात ध्यान में रखनी चाहिए कि नाटकों में सर्वत्र ये 'क्षपणक' दिगम्बर होते हैं। इसकी बोली मुख्य-मुख्य बातों में श्वेताम्बर जैनियों की बोली से थोड़ी ही भिन्न है और काफी मिलती-जुलती है और ध्वनि के महत्त्वपूर्ण नियमों के अनुसार मागधी के समान ही है (§ २१)। नाटकों में अर्धमागधी काम में बिल्कुल नहीं लाई गई है। उनमें इसका कही पता नहीं मिलता।

१. विलसन, सिलेक्ट वर्क्स १,२८९; वेबर, भगवती, १,३९२—२. वेबर ने फ़ैर्साइशनिस् २,२,४०६ में यह पाठ छापा है; इसका नोट संख्या ८ भी देखिए—३. वेबर अपने उपर्युक्त ग्रन्थ में सत्य लिखता है कि यह उद्धरण किसी अज्ञातनामा व्याकरण से लिया गया है। यह 'ह्रस्व' के काव्यालंकार २;१२ की टीका में 'नमिसाधु' ने भी दिया है। उसमें उसने मागध्याम् के स्थान पर मागधिकायाम् शब्द का उपयोग किया है। चण्ड ३,३९ में लिखा गया है—मागधिकायाम् रसयोर लशौ। वेबर का यह मत (फ़ैर्साइशनिस् २,३ भूमिका का पेज की नोट-संख्या ७), कि यह नाम 'अर्धमागधा भाषा' इसलिए पड़ा कि इसका अर्थ 'एक छोटी-सी भाषा अर्थात् इस भम्पा में बहुत कम गुण है' इस तात्पर्य से रखा गया, अशुद्ध है—४. द कल्पसूत्र एण्ड नवतत्त्व (लण्डन १८४८), पेज १३७ तथा उसके बाद—५. भगवती १,३९३ और उसके बाद—६. ई० म्यूलर, बाइग्रैफे पेज ३; म्यूलर ने इस भाषा का सम्बन्ध दिखाने के लिए साम्ब की जो और बातें बताई हैं, वे और बोलियों में भी मिलती हैं—७. होप्परनेले ने चण्ड की भूमिका के पेज १९ में जो लिखा है कि अर्धमागधी + महाराष्ट्री=अर्ध, यह बात अमूर्ण है।

§ १८—कोलब्रुक^१ का मत था कि जैनों के शाल मागधी प्राकृत में लिखे गये हैं और साथ ही उसका यह विचार था कि यह प्राकृत उस भाषा से विशेष विभिन्नता नहीं रखती, जिसका व्यवहार नाटककार अपने ग्रन्थों में करते हैं और जो बोली वे महिलाओं के मुख में रखते हैं। उसका यह भी मत था कि मागधी प्राकृत संस्कृत से निकली है और वैसी ही भाषा है जैसी कि सिंहल देश की पाली भाषा। लास्सन^१ का विचार था कि मागधी प्राकृत और महाराष्ट्री एक ही भाषाएँ हैं।

होएफर^१ इस मत पर डटा था कि जैन शास्त्रों की प्राकृत भाषाएँ कुछ भिन्नताएँ और विशेषताएँ अवश्य हैं, जो अन्य प्राकृतों में साधारणतया देखी नहीं जातीं। लेकिन जब हम व्यापक दृष्टि से इस भाषा पर विचार करते हैं तब स्पष्ट पता चल जाता है कि यह भी वही प्राकृत है। याकोबी इस सिद्धान्त पर पहुँचा है कि जैन शास्त्रों की भाषा बहुत प्राचीन महाराष्ट्री^२ है; किन्तु इस मत के साथ ही वह यह भी लिखता है कि यदि हम जैन प्राकृत को अर्थात् जैन शास्त्रों के सबसे पुराने उस रूप को देखें, जो इस समय हमें मिलता है^३ और उसकी तुलना एक ओर पाली और दूसरी ओर हाल, सेतुबन्ध आदि ग्रन्थों में मिलनेवाली प्राकृत से करें तो साफ दिखाई देता है कि यह उत्तरकालीन प्राकृतों^४ से पाली भाषा के निकटतर है; यह एक पुरानी भारतीय बोली है जो पाली से घना सम्बन्ध रखती है; पर इससे^५ नवीनतर है। इस मत के विरुद्ध वेबर^६ का कहना है कि अर्धमागधी और महाराष्ट्री के बीच कोई निकटतर सम्बन्ध नहीं है और पाली के साथ भी इसका सम्बन्ध सीमित है तथा जैसा कि वेबर से पहले स्पीगल^७ बता चुका था और उसके बाद इसकी पुष्टि याकोबी ने भी की है कि अर्धमागधी पाली से बहुत बाद की भाषा है। अर्धमागधी ध्वनितत्त्व, संज्ञा और धातु की रूपावलियों तथा अपनी शब्द-सम्पत्ति में महाराष्ट्री से इतना अधिक भेद रखती है कि यह सोलह आने असम्भव है कि इसके भीतर अति प्राचीन महाराष्ट्री का रूप देखा जाय। स्वयं याकोबी ने इन दोनों भाषाओं में जो अनगिनत भेद हैं, वे एकत्र किये हैं और इन महत्वपूर्ण भेदों का उससे भी बड़ा संग्रह ई. म्यूलर^८ ने किया है। ई. म्यूलर स्पष्ट तथा ओजस्वी शब्दों में यह अस्वीकार करता है कि अर्धमागधी प्राचीन महाराष्ट्री से निकली है। वह अर्धमागधी को प्रस्तर-लेखों की मागधी से सम्बन्धित करता है। प्रथमा एकवचन का—ए इस बात का पक्का प्रमाण है कि अर्धमागधी और महाराष्ट्री दो भिन्न-भिन्न भाषाएँ हैं। यह ऐसा ध्वनि-परिवर्तन नहीं है जिसके लिए यह कहा जाय कि यह समय बदलने के साथ-साथ घिस-मंज कर इस रूप में आ गया; बल्कि यह स्थानीय भेद है जो भारतीय भाषा के इतिहास से स्पष्ट है। भारतीय भाषा का इतिहास बताता है कि भारत के पूर्वी प्रदेश में अर्धमागधी बहुत व्यापक रूप में फैली थी और महाराष्ट्री का प्रचलन उधर कम था। यह सम्भव है कि देवर्धिगणिन् की अध्यक्षता में 'वलभी' में जो सभा जैनशास्त्रों को एकत्र करने के लिए बैठी थी या 'स्कन्दिलाचार्य'^९ की अध्यक्षता में मथुरा में जो सभा हुई थी, उसने मूल अर्धमागधी भाषा पर पश्चिमी प्राकृत भाषा महाराष्ट्री का रंग चढ़ा दिया हो। यह बहुत संभव है कि अर्धमागधी पर महाराष्ट्री का रंग वलभी में गहरा जम

* इस रूप का प्रचार संज्ञा-शब्दों के षष्ठी बहुवचन में हिन्दी में विभक्तियों के प्रयोग के बाद कम हो गया है; फिर भी सुदूर प्रान्तों में, जहाँ भाषा के रूप में, प्राचीनता के कुछ अवशेष बचे हैं, ऐसे प्रयोग मिल सकते हैं। इन्हें ढँढने का काम विश्वविद्यालयों और कालेजों के हिन्दी के अध्यापकों और शोध में रस लेनेवाले छात्रों का है। कुमार्ज की बोली में आज भी ऐसा प्रयोग मिलता है। वहाँ बामणान कृण दियौ का अर्थ है—ब्राह्मणों को दो; बानरान का अर्थ है—बन्दरों को आदि।—अनु०

गया हो^{१*}। ऐसा नहीं मालूम होता कि महाराष्ट्री का प्रभाव विशेष महत्वपूर्ण रहा होगा; क्योंकि अर्धमागधी का जो मूल रूप है, वह इसके द्वारा अछूता बचा रह गया।

अर्धमागधी की ध्वनि के नियम जैसा कि एव से पहले अम् का आं हो जाना (§ ६८), इति का ई हो जाना (§ ९३), उपसर्ग प्रति से इ का उड जाना; विशेषकर इन शब्दों में—पडुच्च, पडुपन्न, पडोयारय, आदि (§ १६३); तालव्य के स्थान पर दन्त्य अक्षरों का आ जाना (§ २१५), अह्रा (= यथा) मे से य का छूट जाना (§ ३३५), सधि व्यंजनो का प्रयोग (§ ३५३), इसके अतिरिक्त सप्रदान कारक के अन्त मे—त्ताए (§ ३६४) का व्यवहार, तृतीया विभक्ति का—सा मे समाप्त होना (§ ३६४), कम्म और धम्म का तृतीया का रूप कम्मुणा और धम्मुणा (§ ४०४), उसके विचित्र प्रकार के सख्यावाचक शब्द, अनेक धातुओं के रूप जैसे कि ख्या धातु से आइक्खइ रूप (§ ४९२), आप् धातु मे प्र उपसर्ग जोड़कर उसका पाउणइ रूप (§ ५०४), रु धातु का कुव्वइ रूप (§ ५०८), -हु और-इत्तु और त्ताए मे समाप्त होनेवाला सामान्य रूप (Infinitive) (§ ५०७), संस्कृत त्वा और हिन्दी करके के स्थान पर—त्ता (§ ५८२), -त्ताणं (§ ५८३), -च्चा, -च्चाणं, -च्चाण (§ ५८७), -याणं, -याण (§ ५९२) आदि महाराष्ट्री भाषा में कहीं भी नहीं मिलते। अर्धमागधी में महाराष्ट्री से भी अधिक व्यापक रूप से मूर्धन्य वर्णों का प्रयोग किया गया है (§ २१९, २२२, २८९ और ३३३); इसी प्रकार अर्धमागधी मे ल के स्थान पर र हो गया है। (§ २५७)। ध्वनि के वे नियम जो अर्धमागधी मे चलते हैं, महाराष्ट्री में कभी-कभी और कहीं-कहीं दिखाई पड़ते हैं। इसके उदाहरण है, अशस्वर* अ का प्रयोग (§ १३२) दीर्घ स्वरों का व्यवहार और—त्र (§ ८७) प्रत्यय और क्ष (§ ३२३) व्यंजन को सरल कर देना, क का ग मे परिणत हो जाना (§ २०२), प का म हो जाना (§ २४८) आदि। य श्रुति (§ १८७) जो बहुधा शब्द-सम्पत्ति के भिन्न-भिन्न रूप दिखाती है और कई अन्य बातें अकाट्य रूप से सिद्ध करती है कि अर्धमागधी और महाराष्ट्री मूल से अलग होते ही अलग-अलग भाषाएँ बन गईं। साहित्यिक भाषा के पद पर बिठाई जाने के बाद इसमें से भी व्यंजन खदेड़ दिये गये और यह अन्य प्राकृत बोलियों की भाँति ही इस एक घटना से बहुत बदल गई। इसमें कर्त्ता कारक के अन्त मे जो ए जोड़ा जाता है, उससे यह बात स्पष्ट हो जाती है

* अश-स्वर या आंशिक स्वर अ का मतलब है कि अ बोलने में कम समय लगता है अर्थात् उसका कालमान या काल की मात्रा घट जाती है। 'प्रमाण' का आज भी गाँवों में 'परमाण' बोला जाता है; किन्तु प्रमाण में प हलत है और उसका स्वर अंश-स्वर है; किन्तु परमाण बोलने में समय की मात्रा समान ही रह जाती है और र में जो अकार है, उसे बोलने में आधा या आंशिक समय लगता है। यही बात प्रसन्न का परसन्न, श्लाघा का सलाहा (= सराहना) होने पर घटती है। यहाँ सलाहा में स पहले हलंत था, अब इसका अंश अ बन गया है। प्रमाण में प हलंत है; पर परमाण में प में अ जुड़ गया है अर्थात् इसका अश बन गया है। इस शब्दप्रक्रिया में जो अ आता है, उसे अंश-स्वर कहते हैं। —अनु०

कि अर्धमागधी भाषा का क्षेत्र शायद ही 'प्रयाग' के बाहर पश्चिम की ओर गया होगा। इस समय तक इस विषय पर हमें जो कुछ तथ्य ज्ञात हैं, उनके आधार पर इस विषय पर कुछ अधिक नहीं लिखा जा सकता।

१. मिसलेनिअस एसेज ३१, २१३— २. इन्स्टीट्यूटसीआनेस पेज १ और ४२ तथा ४३— ३. त्साइटश्रिफ्ट फ्यूर डी विस्सन्शाफ्ट डेर स्पाखे ३, ३७१— ४. कल्पसूत्र पेज १८; इस ग्रन्थ का पेज १९ और एर्सेलुंगन की भूमिका के पेज १२ से भी तुलना कीजिए; वेबर, फौरत्साइशमिस २, ३ भूमिका के पेज १४ का नोट संख्या ७ — ५. सेक्रेड बुक्स औफ द ईस्ट खंड २२ की भूमिका का पेज ४१— ६. आचारंग सुक्त की भूमिका का पेज ८— ७. भगवती १, ३९६— ८. म्युन्शनर गेलैर्ते आन्त्साइगन १८४९, पेज ९१२— ९. कल्पसूत्र पेज १७; एर्सेलुंगन, भूमिका का पेज १२— १०. बाइब्रेगे पेज ३ और उसके बाद— ११. याकोबी, कल्पसूत्र पेज १५ और उसके बाद; सेक्रेड बुक्स औफ द ईस्ट १२ वां खंड, भूमिका का पेज ३७ और उसके बाद; वेबर इन्डिओ स्टूडिएन १६, २१८— १२. एर्सेलुंगन की भूमिका के पेज १२ में याकोबी की स्वीकारांति इस विषय पर § २४ भी देखिए।

§ १९— वेबर ने अपने इण्डोस्टूडिएन के १६ वें खंड (पेज २११-४७९) और १७ वें खण्ड (पेज १-९० तक) में अर्धमागधी में रचे गये श्वेताम्बरों के धर्मशास्त्रों पर विस्तारपूर्वक विचार किया है। उसका यह लेख उन उत्तम और चुनिन्दा उद्धरणों से सब तरह सम्पूर्ण हो गया है जो उसने बर्लिन के सरकारी पुस्तकालय के संस्कृत और प्राकृत की हस्तलिखित प्रतियों के सूचीपत्र के खंड २, भाग २ में, पेज ३५५ से ८२३ तक में दिये हैं। इसी सूची के भीतर उन ग्रन्थों के उद्धरण भी हैं जो भारत और यूरोप में अबतक प्रकाशित हो चुके हैं। अबतक व्याकरण-साहित्य के क्षेत्र में जो कुछ भी लिखा जा चुका है, वे सब उपयोग में लाये जा चुके हैं। अत्यन्त खेद है कि अभी तक इन ग्रन्थों के आलोचनात्मक संस्करण नहीं निकल पाये हैं। जो मूल पाठ प्रकाशित भी हो पाये हैं, वे अर्धमागधी के व्याकरण का अध्ययन करने की दृष्टि से बिल्कुल निकम्मे हैं। इस भाषा के गद्य-साहित्य का अध्ययन करने के लिए सबसे महत्वपूर्ण पाठ पहले अंग अर्थात् 'आचारंगसुक्त' है। इसमें अन्य, सब ग्रन्थों से अधिक पुरानी अर्धमागधी मिलती है। इसके बाद महत्व में विशेष स्थान दूसरे अंग का है अर्थात् 'सूयगडंगसुक्त' का, जिसका पहला भाग, जो अधिकांशतः छंद में है, भाषा के अध्ययन के लिए बड़े महत्व का है। जो स्थान 'आचारंगसुक्त' का गद्य के लिए है, वही स्थान 'सूयगडंगसुक्त' का छन्द की भाषा के लिए है। चौथा अंग अर्थात् 'समवायंग' संख्यावाचक शब्दों के अध्ययन के लिए महत्व रखता है। छठा अंग 'नयाधम्मकहाओ' सतवाँ 'उवासगदसाओ', ग्यारहवाँ 'विवागसुय' और पाँचवें अंग अथवा 'विवागपज्जत्ति' के कई अंश एक के बाद एक कहानियों से भरे हैं और अपनी भाषा के द्वारा अन्य सब ग्रन्थों से अधिक संज्ञा और घातु के रूपों पर प्रकाश डालते हैं। यही बात दूसरे

उपांग अर्थात् 'ओववाइयसुत्त' और 'निरयावलियाओ' और छेदसूत्रों में से 'कप्पसूय' के पहले भाग के विषय में कही जा सकती है। मूल सूत्रों में से बहुत ही अधिक महत्त्व का 'उत्तरच्छावण सुत्त' है, जो प्रायः सम्पूर्ण छन्दों में लिखा गया है। इसके भीतर अति प्राचीन और चित्र-विचित्र रूपों का तौता बँधा हुआ है। 'दशवेयालियसुत्त' भी महत्त्व का है; किन्तु कई स्थलों पर उसकी भाषा में विकृति आ गई है। एक ही शब्द और कथोपकथन सैकड़ों बार दुहराये जाने के कारण बुरे-से-बुरे पाठ की जाँच-पड़ताल पक्की कर देता है; पर सर्वत्र यह जाँच-पड़ताल नहीं हो सकती। कई स्थलों पर पाठ इतना अशुद्ध है कि लाख जतन करने पर भी दीवार से सर टकराना पड़ता है। यह सब होने पर भी वर्तमान स्थिति में अर्धमागधी भाषा का शुद्ध और स्पष्ट रूप सामने आ गया है; क्योंकि यह अर्धमागधी भाषा विशुद्ध रूप से रक्षित परंपरा से चली आ रही है और यही सब प्राकृत बोलियों में से सर्वथा भरपूर बोली है।^१ अर्धमागधी प्राकृत पर सबसे पहले 'स्टीवेनसन' ने कल्पसूत्र (पृ० १३१ और उसके बाद) में बहुत अशुद्ध और बहुत कम बातें बताईं। इससे कुछ अधिक तथ्य 'होएफर' ने 'त्साइटुंग डेर विस्सनशाफ्ट डेर स्पाख' में दिये (३२खंड पेज ३६४ और उसके बाद)। 'होएफर' ने विद्वानों का ध्यान अर्धमागधी की मुख्य विशेषताओं की ओर खींचा, जिनमें विशेष उल्लेखनीय य श्रुति, स्वरभक्ति और क का ग में परिवर्तन आदि हैं। इस भाषा के विषय में इसके अध्ययन की जड़ जमा देनेवाला काम वेबर ने किया। 'भगवती के एक भाग पर' नामक पुस्तक के खंड १ और २ में, जो बर्लिन से १८६६ और १८६७ में पुस्तक-रूप में प्रकाशित हुए थे और जो बर्लिन की 'कोएनिगलिशे आकोडमी डेर विस्सनशाफ्टन' के कार्यक्रम की रिपोर्ट देनेवाली पत्रिका के पृष्ठ ३६७-४४४ तक में १८६५ में और उसी रिपोर्ट की १८६६ की सख्या के पेज १५३-३५२ तक में निकले थे। वेबर ने इसके आरम्भ में जैनों की हस्तलिखित पुस्तकों की लिपि की रूपरेखा पर लिखा है और यह प्रयत्न किया है कि जैन-लिपि में जो चिह्न काम में लाये जाते हैं, उनकी निश्चित ध्वनि क्या है, इसका निर्णय हो जाय; भले ही इस विषय पर उसने भ्रामक विचार प्रकट किये हों। अपने इस ग्रन्थ में उसने व्याकरण का सारांश दिया है जो आज भी बड़े काम का है तथा अन्त में इस भाषा के नमूनों के बहुत-से उद्धरण दिये हैं। यहाँ यह बता देना उचित होगा कि 'भगवती' ग्रन्थ श्वेताम्बर जैनों का पाँचवाँ अंग है और उसका शास्त्रीय नाम 'विवाहपन्नति' है और वेबर के व्याकरण में केवल 'भगवती' नाम से ही इस ग्रन्थ के उद्धरण दिये गये हैं। ई. म्युलर ने इस विषय पर जो शोध की है, वह इस प्राकृत के ज्ञान को बहुत आगे नहीं बढ़ाती। ई. म्युलर की पुस्तक का नाम 'बाइत्रैगे त्सूर ग्रामाटीक डेस जैन-प्राकृत' (जैन प्राकृत के व्याकरण पर कुछ निबन्ध) है; जो बर्लिन में १८७६ ई० में छपी थी। इस पुस्तक में जैन प्राकृत के ध्वनि-तत्त्व के विषय में वेबर की कई भूलें सुधार दी गई हैं। हरमान याकोबी ने 'आयारंगसुत्त' की भूमिका पृष्ठ ८-१४ के भीतर जैन-प्राकृत का बहुत छोटा व्याकरण दिया है, जिसमें उसकी तुलना पाली भाषा के व्याकरण से की गई है।

१. इस ग्रन्थ में जो-जो संस्करण उल्लिखित किये गये हैं, उसकी सूची

और ग्रन्थसूचक संक्षिप्त नामों की तालिका इस व्याकरण के परिशिष्ट में देखिए ।
 —२. यह बात उस तुरी परम्परा के कारण हुई है जो कुछ विद्वानों ने जैन-ग्रन्थों के नाम संस्कृत में देकर चलाई है । इन ग्रन्थों के नाम कल्पसूत्र, आपपातिकसूत्र, दशर्यकालिकसूत्र, भगवती, जीतकल्प आदि रखे गये हैं । केवल हयर्नल ने बहुत अच्छा अपवाद किया है और अपने संस्करण का नाम 'जुवासदमाओं' ही रखा है । इस व्याकरण में मैंने ये संस्कृत नाम इसलिए दिये हैं कि पाठकों को जैन संस्करणों के सम्पादकों के दिये गये नाम पुरतक डूँढ़ने की सुविधा प्रदान करें और किसी प्रकार का भ्रम न होने पाये । —३. हयर्नल का संस्करण, जो विबलिऑटेंका इण्डिका में कलकत्ते से १८९० ई० में छपा है, जैन ग्रन्थों का केवल एकमात्र संस्करण है, जिसके पाठ और टीका की आलोचनात्मक दृष्टि से शोध की गई है । ये पाठ बहुधा नाममात्र भी समझ में नहीं आते, जब तक कि इनकी टीका से लाभ न उठाया जाय । —४. पिशाल, साइडिंग डेर मोंगें लैण्डेशन गेजेन्शाफ्ट ५२, पृष्ठ ९५ ।

§ २०—श्वेताश्वरों के जो ग्रन्थ धर्मशास्त्र से बाहर के हैं, उनकी भाषा अर्ध-मागधी से बहुत भिन्नता रखती है । याकोबी ने, जैसा कि हम पहले (§ १६ में) उल्लेख कर चुके हैं, इस प्राकृत को 'जैन महाराष्ट्री' नाम से संबोधित किया है । इस से भी अच्छा नाम, संभवतः, जैन सौराष्ट्री होता और इसके पहले याकोबी ने इस भाषा का यह नाम रखना उचित समझा था । यह नाम तभी ठीक बैठता है जब हम यह मान लें कि महाराष्ट्री और सौराष्ट्री ऐसी प्राकृत बोलियाँ थीं, जो बहुत निकट से संबन्धित थीं; पर हम बात के प्रमाण अभी तक नहीं मिले हैं । इसलिए हमें जैन महाराष्ट्री नाम ही स्वीकार करना पड़ेगा; क्योंकि इसमें कोई सन्देह नहीं कि यह बोली महाराष्ट्री से बहुत अधिक मिलती-जुलती है, भले ही उसकी महाराष्ट्री से सोलहों आने समानता न हो । याकोबी का यह कहना पूर्णतया भ्रामक है कि हेमचन्द्र द्वारा वर्णित महाराष्ट्री जैन-महाराष्ट्री है और वह हाल, सेतुबन्ध आदि काव्यों तथा अन्य नाटकों में व्यवहार में लाई गई महाराष्ट्री से नहीं मिलती-जुलती । हेमचन्द्र के ग्रन्थों में दिये गये उन सब उद्धरणों से, जो उन प्राचीन ग्रन्थों से मिलाये जा सकते हैं और जिनसे कि वे लिये गये हैं, यह स्पष्ट हो जाता है कि ये उद्धरण हाल, रावणवहो, गडडवहो, विषमबाणलीला और कर्पूरमंजरी से उद्धृत किये गये हैं । हेमचन्द्र ने तो केवल यही फेर-फार किया है कि जैनों की हस्तलिखित प्रतियों में, जो जैन-लिपि काम में लाई जाती थी (§ १५), उसका व्यवहार अपने ग्रन्थों में भी किया है । हाँ, इसमें कोई सन्देह नहीं कि हेमचन्द्र ने जैनो के अर्धमागधी भाषा में लिखे गये ग्रन्थों के अलावा वे विशेष जैन कृतियाँ भी देखी थीं जो जैन महाराष्ट्री में लिखी गई थीं । कम-से-कम, इतना तो हम सब जानते हैं कि हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण में जो नियम बताये हैं, उनका पूरा समाधान जैन-महाराष्ट्री से नहीं होता और न वे उसपर पूरी तरह लागू ही होते हैं । एक और बात पर भी ध्यान देना उचित है, वह यह कि जैन-महाराष्ट्री पर अर्धमागधी अपना प्रभाव डाले बिना न रही । ऊपर

(§ १८ में) अर्धमागधी की जो विशेषताएँ बताई गई हैं, उनमें से अधिकांश जैन-महाराष्ट्री में भी मिलती हैं। उदाहरणार्थ, सन्धि-व्यञ्जन, त में समाप्त होनेवाले सज्ञा-शब्दों के कर्त्ताकारक में म्, साधारण क्रिया-रूपों की-इत्तु में समाप्ति, त्त्वा (करके) के स्थान पर त्ता, क के स्थान पर ग का हो जाना आदि। विशुद्ध महाराष्ट्री-प्राकृत और जैन-महाराष्ट्री एक नहीं है; किन्तु ये दोनों भाषाएँ सब प्रकार से एक दूसरे के बहुत निकट हैं। इसलिए विद्वान् लोग इन दोनों भाषाओं को महाराष्ट्री नाम से सम्बोधित करते हैं। जैन-महाराष्ट्री में सबसे महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ 'आवश्यक कथाएँ' है। इस ग्रन्थ का पहला भाग एनैस्ट लैयमान ने सन् १८९७ ई० में लाइप्सिख से प्रकाशित करवाया था। इस पुस्तक में कोई टीका न होने से समझने में बड़ी कठिनाई का सामना करना पड़ता है। इसके बहुत-से भाग अन्धकारमय लगते हैं। इसपर भी इस पुस्तक के थोड़े से पन्ने यह बताने के लिए पर्याप्त है कि हमें जैन-महाराष्ट्री प्राकृत की पुस्तकों से बहुत-कुछ नई और महत्त्वपूर्ण सामग्री की आशा करनी चाहिए। विशेषकर शब्द-सम्पत्ति के क्षेत्र में; क्योंकि शब्द-सम्पत्ति के विषय में बहुत-से नये-नये और चुनिन्दा तथा उपयुक्त प्रयोग इसमें किये गये हैं। जैन-महाराष्ट्री के उत्तरकालीन ग्रन्थों का समावेश 'हरमान याकोबी' द्वारा प्रकाशित—'औसगेवेल्ले एंसेलुगन इन महाराष्ट्री, त्सूर आइनफ्यूरुग इन डास स्टूडिउम डेस प्राकृत ग्रामाटीक टेक्स्ट, थोएरतरबुख' (महाराष्ट्री से चुनी हुई कहानियाँ) प्राकृत के अध्ययन में प्रवेश कराने के लिए हुआ है। व्याकरण, मूल पाठ और शब्दकोष जो १८८६ ई० में लाइप्सिख से छपा था और इसके आरम्भ में जो व्याकरण-प्रवेशिका है, उसमें वाक्य-रचना पर भी प्रकाश डाला गया है। पर यह व्याकरण के उन्हीं रूपों तक सीमित है, जो पुस्तक में दी हुई प्राकृत कहानियों में आये हुए हैं। जैन-महाराष्ट्री के अध्ययन के लिए कक्कु प्रस्तर-लेखों (§ १०) और कुछ छोटे-छोटे ग्रन्थों का जैसे कि कालकाचार्यकथानक, जो 'त्साइदुग डेर डौयत्शन मोगेनलैण्डिशन गेजेलशाफ्ट (जर्मन प्राच्य विद्या-समिति की पत्रिका) के ३४ वें खण्ड में २४७ वें पृष्ठ और ३५ वें में ६७५ और ३७ वें में ४९३ पृष्ठ से छपा है; दारावती के पतन की कथा, जो उक्त पत्रिका के ४२ वें खण्ड में ४९३ पृष्ठ से छपी है; और मथुरा का स्तूप जिसके बारे में वियना की सरकारी एकेडेमी की रिपोर्ट में लेख छपा है; 'ऋषभपञ्चाशिका', जो जर्मन प्राच्यविद्यासमिति की पत्रिका के ३३ वें खण्ड में ४४३ पृष्ठ और उसके आगे छपा है तथा १८९० ई० में बम्बई से प्रकाशित 'काव्यमाला' के ७ वें भाग में पृष्ठ १२४ से छपा है। इस भाषा के कुछ उद्धरण कई रिपोर्टों में भी छपे हैं। जैन-महाराष्ट्री में एक अलंकार ग्रन्थ भी लिखा गया था, जिसके लेखक का नाम 'हरि' था और जिसमें से 'रुद्रट' के 'काव्यालंकार' २, १९ की टीका में 'नमिसाधु' ने एक श्लोक उद्धृत किया है।

१. कल्पसूत्र पृष्ठ १८।—२. कल्पसूत्र पृष्ठ १९।—३. पिशाल त्साइदुंग डेर मोगेनलैण्डिशन गेजेलशाफ्ट ३९, पृष्ठ ३१४। इस ग्रन्थ की १, २ की टीका में 'रुद्र' के स्थान पर 'हरि' पढ़ा जाना चाहिए।

§ २१—दिगम्बर जैनो के धर्म-शास्त्रों की भाषा के विषय में, जो श्वेताम्बर

जैनों की भाषा से बहुत भिन्न नहीं है, हमें अधिक ज्ञान प्राप्त नहीं हो पाया है। यदि हम इसके विषय में धर्म-शास्त्रों को छोड़ अन्य ऋषियों के ग्रन्थों की भाषा पर विचार करते हैं, तो इसकी ध्वनि के नियमों का जो पता चलता है, वह यह है कि इसमें त के स्थान पर द और थ के स्थान पर ध हो जाता है। यह भाषा श्वेताम्बर जैनों की अर्धमागधी की अपेक्षा मागधी के अधिक निकट है। दिगम्बर जैनों के उत्तरकालीन ग्रन्थ उक्त तथ्य को सिद्ध करते हैं। याकोबी द्वारा वर्णित 'गुर्स्वावलि' की गाथाएँ और भण्डारकर द्वारा प्रकाशित 'कुन्द-कुन्दाचार्य' के 'पवर्धनसार' और 'कार्तिकेय स्वामिन' की 'कत्तिगेयाणुपेक्खा' से यह स्पष्ट हो जाता है। ध्वनि के ये नियम शौरसेनी में भी मिलते हैं और अ में समाप्त होनेवाले संज्ञा-शब्दों के कर्त्ता एकवचन का रूप दिगम्बर जैनों की उत्तरकालीन भाषा में ओ में समाप्त होता है। इसलिए हम इस भाषा को जैन-शौरसेनी कह सकते हैं। जिस प्रकार ऊपर यह बताया जा चुका है कि जैन महाराष्ट्री नाम का चुनाव समुचित न होने पर भी काम चलाऊ है, वही बात जैन शौरसेनी के बारे में और भी जोर से कही जा सकती है। इस विषय पर अभी तक जो थोड़ी-सी शोध हुई है, उससे यह बात विदित हुई है कि इस भाषा में ऐसे रूप और शब्द हैं, जो शौरसेनी में बिल्कुल नहीं मिलते; बल्कि इसके विपरीत वे रूप और शब्द कुछ महाराष्ट्री में और कुछ अर्ध-मागधी में व्यवहृत होते हैं। ऐसा एक प्रयोग महाराष्ट्री की सप्तमी (अधिकरण) का है। महाराष्ट्री में अ में समाप्त होनेवाले संज्ञा-शब्दों का सप्तमी का रुग्-स्मि जोड़ने से बनता है; जैसा कि दाणंस्मि, सुहस्मि, असुहस्मि, णाणस्मि, दंसणमुहस्मि (पवण० ३८३, ६९; ३८५, ६१; ३८७, १३); कालस्मि (कत्तिगे ४००, ३२२); और संस्कृत इव के स्थान पर एव का प्रयोग (पवयण० ३८३, ४४)। कृ धातु के रूप भी महाराष्ट्री से मिलते हैं और कहीं-कहीं इससे नहीं मिलते। 'कत्तिगेयोणुपेक्खा' ३९९, ३१० और ३२९; ४०२, ३५९।३६७।३७० और ३७१; ४०३, ३८५; ४०४, ३८८, ३८९ और ३९१ में महाराष्ट्री के अनुसार कुणदि आया है और कहीं-कहीं कृ धातु के रूप अर्धमागधी के अनुसार कुघदि होता है जैसा कि कत्तिगेयोणुपेक्खा ३९९, ३१३; ४००, ३२९; ४०१, ३४० में दिया गया है और ४०३, ३८४ में कुघदे रूप है। इन रूपों के साथ-साथ शौरसेनी के अनुसार कृ धातु का करेदि भी हो गया है (पवयण० ३८४, ५९; कत्तिगे० ४००, ३२४; ४०२, ३६९; ४०३, ३७७।३७८। ३८३ और महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री तथा अर्धमागधी करदि भी आया है (४००, ३३२)। इस धातु का कर्मवाच्य कीरदि मिलता है जो महाराष्ट्री और जैन-महाराष्ट्री रूप है (कत्तिगे० ३९९, ३२०; ४०१, ३४२।३५०)। स० क्त्वा (करके) के स्थान में त्ता आता है, जो अर्धमागधी रूप है। उदाहरणार्थ सं०-क्त्वा के स्थान पर त्ता हो जाता है। (पवयण० ३८५, ६४; कत्तिगे० ४००, ३७४); जाणिस्ता (पवयण० ३८५, ६८; कत्तिगे० ४०१, ३४०।३४२ और ३५०); चियाणिस्ता (पवयण० ३८७, २१); णयसिस्ता, निरुद्धिता (पवयण० ३८६, ६ और ७०); णिह-णिस्ता (कत्तिगे० ४०१, ३३९); संस्कृत क्त्वा (करके) के स्थान में कभी-कभी -य

भी होता है; जैसे—भविर् (पवयण० ३८०, १२; ३८७, १२); आपिच्छ संस्कृत आपृच्छ के स्थान पर आया है (पवयण० ३८६, १); आसिज्ज, आसेज्ज जो संस्कृत आसाध्य के स्थान पर आया है (पवयण० ३८६, १ और ११); समासिज्ज (पवयण० ३७९, ५); गहिये (कत्तिगे० ४०३, ३७३); पप्प (पवयण० ३८४, ४९) और यही क्त्वा (करके), शब्द के अन्त में—च्चा से भी व्यक्त किया जाता है; जैसे—किच्चा (पवयण० ३७९, ४); (कत्तिगे० ४०२, ३५६।३५७।३५८।३७५।३७६); टिच्चा (कत्तिगे० ४०२, ३५५); सोच्चा (पवयण० ३८६, ६) । उक्त रूपों के अतिरिक्त क्त्वा के स्थान में—दूण, कादूण, णेदूण काम में आते हैं (कत्तिगे० ४०३, ३७४ और ३७५), अशुद्र रूपों में इसी के लिए—ऊण भी काम में लाया जाता है । जैसे—जाइऊण, गमिऊण, गहिऊण, भुजाविऊण (कत्तिगे० ४०३, ३७३।३७४।३७५ और ३७६) । हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण में इस प्रयोग के लिए जो—त्ता और दूण आदि प्रत्यय दिये हैं, जो नाटकी की शौरसेनी में कही नहीं पाये जाते हैं, उनके कारण दिगम्बर ग्रन्थों के ऐसे प्रयोग रहे होंगे (§ २२, २६६, ३६५, ४७५, ५८२ और ५८४) । इस भाषा में अर्धमागधी पणपोदि (= संस्कृत प्राप्नोति) (पवयण० ३८९, ५) के साथ-साथ साधारण रूप पावदि भी मिलता है (पवयण० ३८०, ११); (कत्तिगे० ४००, ३२६; ४०३, ३७०); शौरसेनी जाणादि (पवयण० ३८२, २५) के साथ-साथ जाणदि भी आया है (कत्तिगे० ३९८, ३०२ और ३०३; ४००, ३२३) और इसी अर्थ में णादि भी है (पवयण० ३८२, २५) । उक्त शब्दों के साथ मुणादि भी काम में लाया गया है (कत्तिगे० ३९८, ३०३; ३९९, ३१३।३१६ और ३३७) मुणेदव्वो भी आया है (हस्तलिखित प्रति में ०एय० है; पवयण० ३८०, ८) । यह बात विचित्र है कि इसमें महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी के रूप एक दूसरे के पास-पास आये हैं । इस विषय पर जो सामग्री अभी तक प्राप्त हुई है, उससे यही निदान निकलता है कि जैन महाराष्ट्री से जैन-शौरसेनी का अर्धमागधी से अधिक मेल है और जैन-शौरसेनी आशिक रूप में जैन महाराष्ट्री से अधिक पुरानी है । इन दोनों भाषाओं के ग्रन्थ छन्दों में है ।

१. भण्डारकर, रिपोर्ट औन द सचर्च फौर सैस्कृत मैनुस्क्रिप्टस् इन द बौम्बे प्रेजीडेंसी इयूरिंग द ईयर १८८३-८४ (बौम्बे १८८७), पेज १०६ और उसके बाद : वेबर, फैर्साइशनिस् २, २, ८२३— २. कल्पसूत्र पेज ३०— ३. इसी ग्रन्थ के पेज ३७९ से ३८९ तक और ३९८ से ४०४ तक । ये उद्धरण पेजों और पदों के अनुसार दिये गये हैं । इस विषय पर पीटर्सन की फोर्थ रिपोर्ट के पेज १४२ और उसके बाद के पेजों की भी तुलना कीजिए— ४. हस्तलिखित प्रतियों में शौरसेनी रूप के स्थान पर बहुधा महाराष्ट्री रूप दिया गया है ।

§ २२—प्राकृत बोलियों में जो बोलचाल की भाषाएँ व्यवहार में लाई जाती हैं, उनमें सबसे प्रथम स्थान शौरसेनी का है । जैसा कि उसका नाम स्वयं बताता है, इस प्राकृत के मूल में शौरसेन में बोली जानेवाली बोली है । इस शौरसेन की राजधानी मथुरा थी । भारतीय नाट्यशास्त्र १७, ४६ के अनुसार नाटकों की बोलचाल में शौरसेनी

भाषा का आश्रय लेना चाहिए और द्मी ग्रन्थ के १७,५१ के अनुसार नाटकों में महिलाओं और उनकी गोटियों की बोली शौरसेनी होनी चाहिए। 'साहित्यदर्पण' के पृष्ठ १७२, २१ के अनुसार शिक्षित स्त्रियों की बातचीत, नाटकों के भीतर शौरसेनी प्राकृत में रखी जानी चाहिए, न कि नीच जाति की स्त्रियों की और इसी ग्रन्थ के पृष्ठ १७३, ११ के अनुसार उन दासियों की बातचीत, जो छोटी नौकरियों में नहीं हैं, तथा बच्चों, हिजड़ों, छोटे-मोटे ज्योतिषियों, पागलों और रोगियों की बोलचाल भी इसी भाषा में कराई जानी चाहिए। 'दशरूप' २, ६० में बताया गया है कि स्त्रियों का वार्तालाप इसी प्राकृत में कराया जाना चाहिए। 'भरत' १७, ५१; 'साहित्यदर्पण' १७३, ४; (स्टेन्सलर-द्वारा सम्पादित 'मृच्छकटिक' की भूमिका के पृष्ठ ५ के अनुसार जो गौड़-बोले द्वारा सम्पादित और बम्बई से प्रकाशित 'मृच्छकटिक' के पृष्ठ ४९३ के बराबर है, उसमें पृथ्वीधर की टीका में बताया गया है कि विदूषक तथा अन्य हँसोड़ व्यक्तियों को प्राच्या में वार्तालाप करना चाहिए। 'मार्कण्डेय' ने लिखा है कि प्राच्या का व्याकरण शौरसेनी के समान ही है और उससे निकला है—प्राच्याः सिद्धिः शौरसेन्याः। मार्कण्डेय ने ऊपर लिखा मत भरत से लिया है। मार्कण्डेय की हस्तलिखित प्रतियाँ इतनी अस्पष्ट और न पढ़ी जाने लायक हैं कि उसने प्राच्या की विशेषताओं के विषय में जो कुछ लिखा है, उसका कुछ अर्थ निकालना कठिन ही नहीं, असम्भव है। दूसरी बात यह है कि इस विषय पर उसने बहुत कम लिखा है और जो कुछ लिखा है, उसमें भी अधिकांश शब्दों का संग्रह ही है। प्राच्या बोली में मूर्ख के स्थान पर मुरुष्व व्यवहार में लाया जाना चाहिए; सम्बोधन एक वचन भवती का भोदि होना चाहिए; वक्र के लिए एक ऐसा रूप+ बताया गया है जो शौरसेनी से बहुत भिन्न है। अ में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों के सम्बोधन एक वचन में ग्लुति होनी चाहिए; अपना सन्तोष प्रकट करने के लिए विदूषक को ही ही भो कहना चाहिए, कोई अद्भुत बात या घटना होनेपर (अद्भुते!) ही माणहे कहना चाहिए और गिरने-पड़ने की हालत में अविदि का व्यवहार करना चाहिए। ऐसा भी आभास मिलता है कि णम्, एव और सम्भवतः भविष्यकाल के विषय में भी उसने एक-एक नियम दिये हैं। पृथ्वीधर ने इस प्राकृत की विशेष पहचान यह बताई है कि इसमें बहुधा कः स्वार्थ का प्राबल्य है। हेमचन्द्र ४, २८५ में ही ही विदूषकस्य सूत्र में बताया है कि विदूषक शौरसेनी प्राकृत बोलचाल के व्यवहार में लाता है और ४, २८२ में ही माणहे विस्मय निर्वेदे में बताया है कि ही माणहे भी शौरसेनी है और उसकी यह बात बहुत पक्की है। विदूषक की भाषा भी शौरसेनी है, इसी प्रकार नाटकों में आनेवाले

+ मार्कण्डेय ने लिखा है—'वक्कुभंकेचिदिच्छन्ति' अर्थात् प्राच्या में कोई लोग वक्कुभ बोलते हैं। और 'वक्के तु वक्कुचः' वक्र के स्थान पर वक्कु शब्द आता है। वक्कु का वैदिक रूप वगु है, जिसका अर्थ बकनेवाला है। —अनु०

* दीर्घ से भी एक मात्रा अधिक। —अनु०

† मेरे पास मार्कण्डेय की जो छपी प्रति है, उसमें 'अद्भुते(तु)ही माणहे' पाठ है। और उदाहरण दिया गया है—'हीमाणहे! अदिद्विपुत्रं अस्सुदपुत्रं खु ईदिसं रुव।' सू—अनु०

अनेक पात्र इसी प्राकृत में बातचीत करते हैं। प्राचीन काल के व्याकरणकार शौरसेनी प्राकृत पर बहुत थोड़ा लिख गये हैं। वररुचि ने १२, २ में कहा है कि इसकी प्रकृति संस्कृत है अर्थात् इसकी आधारभूत भाषा संस्कृत है। वह अपने ग्रन्थ में शौरसेनी के विषय में केवल २९ नियम देता है, जो इस ग्रन्थ की सभी हस्तलिखित प्रतियों में एक ही प्रकार के पाये जाते हैं^१ और १२, ३२ में उसने यह कह दिया है कि शौरसेनी प्राकृत के और सब नियम महाराष्ट्री-प्राकृत के समान ही हैं—**शेषम् महाराष्ट्रीवत्**। हेमचन्द्र ने ४, २६० से २८६ तक इस प्राकृत के विषय में २७ नियम दिये हैं, इनमें से अन्तिम अर्थात् २७ वाँ नियम **शेषम् प्राकृतवत्** है, जो वररुचि के १२, ३२ से मिलता है; क्योंकि प्राकृत भाषाओं में महाराष्ट्री ही श्रेष्ठ और विशुद्ध प्राकृत मानी गई है। अन्य नियमों में वररुचि और हेमचन्द्र बिल्कुल अलग-अलग मत देते हैं, जिसका मुख्य कारण यह मालूम पड़ता है कि हेमचन्द्र की दृष्टि के सामने दिगम्बर जैनों की शौरसेनी भी थी (९२१), जिसकी विशेषताओं को भी जैनियों ने नाटकों की शौरसेनी के भीतर घुसेड़ दिया। इस कारण शुद्ध शौरसेनी का रूप अस्पष्ट हो गया और इससे उत्तरकालीन लेखकों पर भ्रामक प्रभाव पड़ा^२। 'क्रमदीश्वर' ५, ७१-८५ में शौरसेनी के विषय में बहुत कम बताया गया है, इसके विपरीत उत्तरकालीन व्याकरणकार शौरसेनी पर अधिक विस्तार के साथ लिखते हैं। पृष्ठ ६५-७२ तक में 'मार्कण्डेय' ने इस विषय पर लिखा है और ३४ वें पन्ने के बाद 'शमत्कर्तृवागीश' ने भी इसपर लिखा है। यूरोप में उक्त दोनों लेखकों के ग्रन्थों की जो हस्तलिखित प्रतियाँ पाई जाती हैं, वे इतनी बुरी हैं कि उन्होंने जो कुछ लिखा है, उनके केवल एक अशमात्र का अर्थ समझ में आ पाया है। इन नियमों की जाँच-पड़ताल बहुत कठिन हो जाती है, क्योंकि संस्कृत-नाटकों के जो संस्करण छपे हैं, उनमें से अधिकांश में आलोचना-प्रत्यालोचना का नाम नहीं है। जो संस्करण भारत में छपे हैं, उनमें से बहुत कम ऐसे हैं जो किसी काम में आ सकते हों। डॉ. भण्डारकर ने १८७६ में बम्बई से 'मालती-माधव' का जो संस्करण निकाला है, वह आलोचनात्मक है। यूरोप में इन नाटकों के जो पाठ प्रकाशित हुए हैं, वे भाषाओं के अध्ययन की दृष्टि से नाममात्र का महत्त्व रखते हैं। इन नाटकों के हाल में जो संस्करण प्रकाशित हुए हैं, उनमें भी कोई प्रगति नहीं दिखाई देती। तैलग के १८८४ ई० में बम्बई से प्रकाशित 'मुद्राराक्षस' के संस्करण से सवत् १९२६ (= सन् १८६९ ई०) में कलकत्ते से प्रकाशित मजुमदार सिरीज में जो 'मुद्रा-राक्षस' तारानाथ तर्कवाचस्पति ने सम्पादित किया है, वह अच्छा है और बौल्लैन्सेन ने १८७९ ई० में लाइप्सिख से 'मालविकाग्निमित्र' का जो संस्करण निकलवाया है, वह दुर्भाग्य से बहुत बुरा है। जो हों, मैंने छपे हुए ग्रन्थों और हस्तलिखित प्रतियों इन दोनों से ही लाभ उठाया है; कहीं-कहीं हस्तलिखित प्रतियों के पाठ में बहुत शुद्धता देखने में आती है, इसलिए उनका प्रयोग भी अनिवार्य हो जाता है। अनेक स्थलों पर तो एक ही नाटक के अधिक-से-अधिक पाठों को देखने से ही यह सम्भव हो सका कि किसी निदान पर पहुँचा जाय^३। कई संस्करण भाषाओं के मिश्रण का विचित्र नमूना दिखाते हैं। अब देखिए कि 'कालेयकुतूहल' के प्रारम्भ में ही ये प्राकृत-

शब्द आये हैं—भो किं ति तुप हकारिदो हगे । मं खु एण्हि । (पाठ एहणि है) छुट्टा वाहेइ । इस वाक्य में तीन बोलियाँ हैं—हयवाग्निदो शौरसेनी है, हगे मागधी, और एण्हि तथा वाहेइ महाराष्ट्र हैं । मुकुन्दानन्द भाग ५८, १४ और १५ में जो पाठ है, वह महाराष्ट्री और शौरसेनी का मिश्रण है । उसमें शौरसेनी कदुअ की बगल में ही महाराष्ट्री शब्द काऊण आया है । इस सम्बन्ध में अधिक सम्भव यह मालूम पड़ता है कि यह इन संस्करणों की भूल है । अन्य कई स्थलों में स्वयं कवि लोग यह बात न समझ पाये कि भाषाओं को मिलाकर खिचड़ी भाषा में लिखने से कैसे बचा जाय । इसका मुख्य कारण यह था कि वे भाषाओं में भेद न कर सके । 'नामदेव' (§ ११) और 'राजशेखर' में यह भूल स्पष्ट देखने में आती है । 'कर्पूरमजरी' का जो आलोचनात्मक संस्करण कोनो ने निकाला है, उससे यह बात होता है कि राजशेखर की पुस्तकों में भाषा की जो अशुद्धियाँ हैं, उनका सारा दोष हस्तलिखित प्रतियों के लेखकों के सर पर ही नहीं मढ़ा जा सकता; बल्कि ये ही अशुद्धियाँ उसके दूसरे ग्रंथ 'बाल रामायण' और 'विद्वत्शाल-भञ्जिका' में भी दुहराई गई हैं । कोनो द्वारा सम्पादित कर्पूरमजरी ७, ६ में जो बम्बईया संस्करण का ११, २ है, सब हस्तलिखित प्रतियाँ घे चूण लिखती हैं जो शौरसेनी भाषा में एक ही शुद्ध रूप में अर्थात् गे ण्हिय लिखा जाता है । यह भूल कई बार दुहराई गई है (§ ५८४); कोनो (९, ५ = बम्बईया संस्करण १३, ५) में सम्प्रदान में सुह्वाथ दिया गया है । यह अशुद्ध, शौरसेनी है (§ ३६१) । शौरसेनी भाषा पर चोट पहुँचानेवाला प्रयोग तुज्झ है (कोनो १०९=बं० सं० १४, ७; और कोनो १०, १० = बं० सं० १४, ८) तथा मुज्झ भी इसी श्रेणी में आता है (§ ४२१ और ४१८ क्रमशः), चिय (§ १४३) के स्थान पर व्व (कोनो १४, ३ = बं० सं० १७, ५) लिखा गया है । सप्तमी रूप मज्झम्मि* (कोनो ६, १ = बं० सं० ९, ५) मज्झे के लिए आया है और कट्वम्मि (कोनो १६, ८ = बं० सं० १९, १०) कट्वे के लिए आया है (§ ३६६ अ) । अपादान रूप पामराहितो† (कोनो २०, ६ = बं० सं० २२, ९) पामरादो (§ ३६५) के लिए आया है, आदि । राजशेखर ने अपने ग्रन्थों में देशी शब्दों का बहुत प्रयोग किया है; उसकी महाराष्ट्री में कई गलतियाँ हैं, जिनकी ओर 'मार्कण्डेय' ने ध्यान खींचा है—राजशेखरस्य महाराष्ट्र्याः प्रयोगे श्लोकेषु अपि दृश्यत इति केचित् ; जिसका अर्थ यह मालूम पड़ता है कि इसमें द के स्थान पर त कहीं-कहीं छूट गया है । उसके नाटकों की हस्तलिखित प्रतियों में, बहुधा शौरसेनी द के स्थान पर त मिलता है । शकुन्तला नाटक के देवनागरी और दक्षिण भारतीय पाठों में नाना प्राकृत भाषाएँ परस्पर में मिल गई हैं और इस कारण इन भाषाओं का घोर जंगल-सा

* मज्झम्मि में म्मि का अर्थ में है । पुरानी हिंदी-रूप माँहि म्मि का रूपान्तर है । वेदों का स्मि और म्मि, म्मि तथा म्मि रूपों में प्राकृत भाषाओं में आया है । इससे 'माँहि' और 'मे' दोनों रूप निकले । खेद है कि हिन्दी के विद्वानों ने इस क्षेत्र में नहीं के बराबर खोज की है ।—अनु०

† यह प्रयोग हिन्दी-भाषा के प्राचीन रूपों में मिलता है और कुमाऊँ में जहाँ आज भी अधिकांश प्राकृत रूप बोलचाल में वर्तमान है, इसका प्रचलन है ।—अनु०

बन गया है; यही हाल दक्षिण भारतीय 'विक्रमोर्वशी' का भी है जो किसी प्रकार की आलोचना के लिए सर्वथा अनुपयुक्त है। इन सब कठिनाइयों के होते हुए भी यह संभव हो गया है कि शौरसेनी प्राकृत का रूप पूर्णतया निश्चित किया जाय। ध्वनि-तत्त्व के विषय में सबसे बड़ी विशेषता यह है कि त के स्थान पर द और थ के स्थान पर ध हो जाता है (§ २०३)। सज्ञा और धातु के रूपों का जहाँ तक सम्बन्ध है, इसमें रूपों की वह पूर्णता नहीं है जो महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और जैन-शौरसेनी में है। इस कारण अ में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों में केवल अपादान एकवचन में दो और अधिकरण (सप्तमी) एकवचन में ए लगाया जाता है। बहु-वचन में सभी सज्ञा शब्दों के अन्त में करण कारक (तृतीया), सम्बन्ध (षष्ठी) और अधिकरण में भी अनुनासिकों का प्रयोग होता है। इ और उ में समाप्त होने वाले संज्ञा शब्दों के सम्बन्ध कारक एकवचन के अन्त में केवल णो आता है—रस्स नहीं आता। क्रिया में आत्मनेपद का नाम मात्र का चिह्न भी नहीं रह गया है। इच्छार्थक धातुओं के रूपों के अन्त में एअ और ए रहता है। बहुत-सी क्रियाओं के रूप महाराष्ट्री रूपों से भिन्न होते हैं। भविष्य काल के रूपों के अन्त में इ लगता है, कर्मवाच्य के अन्त में ईअ जोड़ा जाता है। संस्कृत आदि के स्थान पर महाराष्ट्री भाषा के नियमों के विपरीत, धातु के रूप के अन्त में इय लगाया जाता है (= संस्कृत य) आदि^{१०}। शौरसेनी भाषा धातु और शब्द-रूपावली तथा शब्द-सम्पत्ति में संस्कृत के बहुत निकट है और महाराष्ट्री प्राकृत से बहुत दूर जा पड़ी है। यह तथ्य 'वररुचि' ने बहुत पहले ताड़ लिया था।

१. उसे कई विद्वान सूरसेनी भी कहते हैं। वह बहुधा सूरसेनी नाम से लिखी गई है जो अशुद्ध है— २. लास्सन, इन्डिशे आल्टरट्रूमस कुण्डे १^१, १५८ नोट २; ७९६ नोट २ : २^१, ५१२; कनिंहम, द एन्सेण्ट जिओग्रैफी औफ इण्डिया (लण्डन १८७१) १, ३७४— ३. पिशल, ०डी रेसेन्सीओनन डेर शकुन्तला (ब्रासलौ १८७५) पृष्ठ १६— ४. पिशल द्वारा सम्पादित हेमचन्द्र १, २६ में पिशल की सम्मति— ५. पिशल कून्सबाइग्रैगे ८, १२९ और उसके बाद— ६. लौयमान, इन्डिशे स्टूडिएन १७, १३३ के नोट संख्या १ से स्पष्ट हो जाता है कि यद्यपि हेमचन्द्र स्वयं श्वेताम्बर जैन था। उसने दिगम्बर जैनो के ग्रन्थों से काम लिया है— ७. पिशल, हेमचन्द्र की भूमिका १, ११। खेद है कि १८७७ ई० से अब तक किसी विद्वान् ने उस मत का संशोधन नहीं किया। व्याकरण के रूपों के प्रतिपादन के लिए प्रमुख ग्रन्थ स्टेन्सलर द्वारा सम्पादित मृच्छकटिक, पिशल द्वारा सम्पादित शकुन्तला और बौल्लेनसेन द्वारा सम्पादित विक्रमोर्वशी से सहायता ली गई है; इसके बाद सहायता लेने योग्य ग्रन्थ कापेलर द्वारा सम्पादित रत्नावली है, जो वास्तव में इस संस्कृत नाटक का सर्वोत्तम संस्करण है; किन्तु खेद है कि इसमें पाठ-भेद नहीं दिये गये हैं और इसका सम्पादन रुखे ढंग से किया गया है। कोनो ने कर्पूरमंजरी का जो उत्तम संस्करण निकाला है, उसके प्रूफो से ही मैंने सहायता ली है। जैसा कि मैं ऊपर बता चुका हूँ राज-

शेखर शौरसेनी का प्रामाणिक ग्रन्थ नहीं है— ८. जिन पाठों से मैंने इस ग्रन्थ में सहायता ली है, उनकी सूची इस व्याकरण के अन्त में दी गई है— ९. पिशल, कून्स वाइजैगे ८२९ और उसके बाद डी रेसेन्सार्सओनन डेर शकुन्तला पृष्ठ १९ और उसके बाद, मोनाट्सबेरिछे, डेर कोएनिगलिशे आकाडेमी डेर विस्सनशाफ्टन स्कुलिन १८७५, पृष्ठ ६१३ और उसके बाद। बुर्क हार्ड, फिलेक्स ओनेस शकृत्तिकाए क्वास एडिसिओनि, सुआए शाकुन्तलि प्रो सुप्ली-मेन्टो आर्डजेसिट। (ब्रासिल्लाविआए १८७४)— १०. पिशल एनाएर लिटेराटूरसाइडुंग १८७५, पृष्ठ ७९४ और उसके बाद; याकोबी, एर्सेलुंगन भूमिका के पृष्ठ ७० और उसके बाद इस विषय पर इस व्याकरण के अनेक पाराओं में विस्तारपूर्वक लिखा गया है।

§ २३—शौरसेनी से भी अधिक अस्पष्ट दशा में मागधी की हस्तलिखित प्रतियाँ हमारे पास तक पहुँची हैं। मार्कण्डेय के ग्रन्थ के ७४वें पन्ने में कोहल का मत है कि यह प्राकृत राक्षसों, भिक्षुओं, क्षपणकों, दासों आदि द्वारा बोली जाती है^१। 'भरत' १७,५० और 'साहित्यदर्पण' पृष्ठ १७३,२ में बताया गया है कि राजाओं के अन्तःपुर में रहनेवाले आदमियों द्वारा मागधी व्यवहार में लाई जाती है। 'दशरूप' का भी यही मत है। 'साहित्यदर्पण' ८१ के अनुसार मागधी नपुंसकों, किरातों, बौनों, म्लेच्छों, आभीरों, शकारों, कुबजों आदि द्वारा बोली जाती है। 'भरत' २४,५०-५९ तक में बताया गया है कि मागधी नपुंसकों, स्नातकों और प्रतिहारियों द्वारा बोली जाती है। 'दशरूप' २,६० में लिखा गया है कि पिशाच और नीच जातियाँ मागधी बोलती हैं और 'सरस्वतीकण्ठाभरण' का मत है कि नीच स्थिति के लोग मागधी प्राकृत काम में लाते हैं। संस्कृत नाटकों में प्रतिहारी हमेशा संस्कृत बोलता है (शकुन्तला नाटक ९३ पृष्ठ और उसके बाद; विक्रमोर्वशी पृष्ठ ३७ और उसके बाद; वेणीसहार पृष्ठ १७ और उसके बाद; नागानन्द पृष्ठ ६१ और उसके बाद; मुद्राराक्षस पृष्ठ ११० और उसके बाद; अनर्घराघव पृष्ठ १०९ और उसके बाद; पार्वतीपरिणय पृष्ठ ३६ और उसके बाद; प्रियदर्शिका पृष्ठ २ और पृष्ठ २८ तथा उसके बाद; प्रतापरुद्रीय पृष्ठ १३२ और उसके बाद)। 'मृच्छकटिक' में शकार, उसका सेवक स्थावरक, मालिश करनेवाला जो बाद को भिक्षु बन जाता है; वसन्तसेना का नौकर कुम्भीलक वर्द्धमानक जो चारुदत्त का सेवक है, दोनों चाण्डाल, रोहसेन और चारुदत्त का छोटा लड़का मागधी में बात करते हैं। शकुन्तला नाटक में पृष्ठ ११३ और उसके बाद, दोनों प्रहरी, और धीवर, पृष्ठ १५४ और उसके बाद शकुन्तला का छोटा बेटा 'सर्वदमन' इस प्राकृत में वार्तालाप करते हैं। 'प्रबोधचन्द्रोदय' के पेज २८ से ३२ के भीतर चार्वाक का चेला और उड़ीसा से आया हुआ दूत, पृष्ठ ४६ से ६४ के भीतर दिगम्बर जैन-मागधी बोलते हैं। 'मुद्राराक्षस' में पृष्ठ १५३ में, वह नौकर जो स्थान बनाता है, पृष्ठ १७४-१७८, १८३-१८७ और १९० से १९४ के भीतर जैन साधु इस प्राकृत में बातचीत करते हैं तथा पृष्ठ १९७ में दूत भी मागधी बोलता है। पृष्ठ २५६-२६९ के

* 'राक्षसभिक्षुक्षपणकचेटाद्या मागधीं प्राहुः' इति कोहलः। —अनु०

भीतर सिद्धार्थक और समिद्धार्थक, जो चाण्डाल के वेश में अपना पार्ट खेलते हैं, मागधी बोलते हैं और ये ही दो पात्र जब पृष्ठ २२४ और उसके बाद के पृष्ठों में दूसरे पात्र का पार्ट खेलते हैं तब शौरसेनी प्राकृत में बातचीत करने लगते हैं। 'ललित-विग्रहराज' नाटक में ५६५ से ५६७ के भीतर भाट और चर, ५६७ पृष्ठ में मागधी बोलते हैं और ५६७ तथा उसके बाद के पृष्ठ में ये एकाएक शौरसेनी भी बोलने लगते हैं। 'वेणीसंहार' नाटक में पृष्ठ ३३ से ३६ के भीतर राक्षस और उसकी स्त्री; 'मल्लिकामारुतम्' के पृष्ठ १४३ और १४४ में महावत; 'नागानन्द' नाटक में पृष्ठ ६७ और ६८ में और 'चैतन्यचन्द्रोदय' में पृष्ठ १४९ में सेवक और 'चण्डकौशिकम्' में पृष्ठ ४२ और ४३ में धूर्त; पृष्ठ ६०-७२ के भीतर चाण्डाल; 'धूर्तसमागम' के १६ वे पृष्ठ में नाई; 'हास्यार्णव' के पृष्ठ ३१ में साधुहिसक; 'लटकमेलक' के पृष्ठ १२ और २५ तथा उनके बाद दिगम्बर जैन, 'कंशवध' के पृष्ठ ४८-५२ में कुवड़ा और 'अमृतोदय' पृष्ठ ६६ में जैन साधु मागधी बोलते हैं। 'मृच्छकटिक' के अतिरिक्त मागधी में कुछ छोटे-छोटे खण्ड लिखे हुए मिलते हैं और इनके भारतीय संस्करणों की यह दुर्दशा है कि इनमें मागधी भाषा का रूप पहचाना ही नहीं जा सकता। खेद है कि बम्बई की संस्कृत सिरीज में 'प्रबोधचन्द्रोदय' छापने की चर्चा बहुत दिनों से सुनने में आ रही है; पर वह अभी तक प्रकाशित न हो सका। ब्रौकहाउस ने इसका जो संस्करण प्रकाशित किया है, वह निकम्मा है। पूना, मद्रास और बम्बई के संस्करण इससे अच्छे हैं। इसलिए मैंने सदा इनकी सहायता ली है। इन सब ग्रन्थों से 'ललितविग्रहराज' नाटक में जो मागधी काम में लाई गई है, वह व्याकरणकारों के नियमों के साथ अधिक मिलती है। अन्य ग्रन्थों में मृच्छकटिक और शकुन्तला नाटक की हस्तलिखित प्रतियाँ स्पष्टतया कुछ दूसरे नियमों के अनुसार लिखी गई हैं। मोटे तौर पर ये ग्रन्थ शौरसेनी प्राकृत से जो वररुचि ११,२ के अनुसार मागधी की आधारभूत भाषा है और हेमचन्द्र ४,३०२ के अनुसार अधिकांश स्थलों में मागधी से पूरी समानता दिखाती है, इतनी अधिक प्रभावित हुई है कि इस बोली का रूप लीपापोती के कारण बहुत अस्पष्ट हो गया है। सबसे अधिक सच्चाई के साथ हेमचन्द्र के ४,२८८ वे नियम रसोर्लशौ का पालन किया गया है। दूसरे नियम ४,२८७ का भी बहुत पालन हुआ है। इसके अनुसार जिन सज्ञा शब्दों की समाप्ति अ में होती है, मागधी के कर्त्ता एकवचन में इस अ के स्थान में ए हो जाता है। वररुचि ११,९ तथा हेमचन्द्र ४,३०१ के अनुसार अहं के स्थान पर हगे हो जाता है और कभी-कभी वयं के स्थान पर भी हगे ही होता है। इसके विपरीत, जैसा कि वररुचि ११,४ और ७ तथा हेमचन्द्र ४,२९२ में बताया गया है, य जैसे का तैसा रहता है और ज के स्थान पर भी य हो जाता है। द्य, र्य और र्ज के स्थान पर य्य होता है, जो 'ललितविग्रहराज' के सिवा और किसी ग्रन्थ में नहीं मिलता। किन्तु इसमें नाममात्र का सन्देह नहीं है कि यह नियम व्याकरणकारों के अन्य सब नियमों के साथ साथ कभी चलता रहा होगा और यह हमें मानना ही पड़ेगा; भले ही हमें जो हस्तलिखित प्रतियाँ इस समय प्राप्त हैं, उनमें इनके उदाहरण नहीं मिलें। वररुचि से लेकर सभी प्राकृत व्याकरणकार

मुख्य-मुख्य नियमों के विषय में एक मत है^१। हेमचन्द्र ने ४,३०२ के अनुसार ये विशेषताएँ मुद्राराक्षस, शकुन्तला और वेणीसंहार में देखीं, जो उन हस्तलिखित प्रतियों में, जो हमें आजकल प्राप्य हैं, बहुत कम मिलती हैं और हेमचन्द्र के ग्रन्थों की जो हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्य हैं, उनमें तो ये विशेषताएँ पाई ही नहीं जातीं। जितनी अधिक हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती जायेंगी, उनमें उतने भिन्न-भिन्न पाठ मिलेंगे, जो अभी तक प्राप्य हस्तलिखित प्रतियों के विरुद्ध जायेंगे। 'मृच्छकटिक' के स्टेन्सलरवाले संस्करण के २२,४ में जो गौडबोले द्वारा प्रकाशित संस्करण के ६१,५ से मिलता है (और गौडबोले ने स्टेन्सलर के पाठ का ही अनुकरण किया है) यह पाठ है तवज्जेँव्व हस्ते चिष्टदु। व्याकरणकारों के नियमों के अनुसार यह पाठ यों होना चाहिए—तव य्येँव्व हस्ते चिष्टदु। गौडबोले की (D. II.) हस्तलिखित प्रति में ऐँव्व है और (C) में ज्जेँव्व है; सब हस्तलिखित प्रतियों में हस्ते और चिष्टदु अर्थात् चिष्टदु है। चिष्टदु जे (J) हस्तलिखित प्रति में है। ऐसे पाठ बराबर मिलते रहते हैं। मुद्राराक्षस १५४,३ में हेमचन्द्र के ४,३०२ के अनुसार य्येँव्व पाठ मिलता है (D हस्तलिखित प्रति में) और इसी ग्रन्थ के २६४,१ में अधिकांश हस्तलिखित प्रतियाँ ऐँव्व पाठ देती हैं। वेणीसंहार ३५,७ और ३६,५ में भी ऐँव्व पाठ है। हेमचन्द्र का नियम ४,२९५ जिसमें कहा गया है कि यदि संस्कृत शब्द के बीच में छ रहे तो उसके स्थान पर इच्च हो जाता है। मैंने शकुन्तला की हस्तलिपियों से उदाहरण देकर प्रमाणित किया है और मृच्छकटिक की हस्तलिखित प्रतियाँ उक्त नियम की पुष्टि करती हैं (§ २३३)। उन्हीं हस्तलिखित प्रतियों में हेमचन्द्र ४,२९१ वाले नियम कि स्थ और र्थ के स्थान पर स्त हो जाता है, के उदाहरण मिलते हैं (§ ३१० और २९०)। मागधी के ध्वनितत्त्व के विषय में विशेष मार्क की बातें ये हैं; र के स्थान पर ल हो जाता है, स के स्थान पर श हो जाता है, य जैसे का तैसा बना रहता है, ज बदल कर य हो जाता है; घ, ज, र्य का य्य हो जाता है; ण्य, न्य, झ, का ज्ञ हो जाता है, छ का इच्च बन जाता है, ट्ट और छ का स्ट्ट हो जाता है आदि (§ २४)। शब्द के रूपों में इसका विशेष लक्षण यह है कि अ में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों के अन्त में ए लगता है। शब्दों के अन्य रूपों में यह प्राकृत शौरसेनी से पूर्णतया मिलती है (§ २२) और यह शौरसेनी के अनुसार ही त के स्थान पर द और थ के स्थान पर ध कर देती है।

१. औपस्थायिक (अस्त नाव्यशास्त्र) निमुण्डाः का क्या अर्थ है, यह अस्पष्ट है—२. यह बात स्टेन्सलर की भूमिका के पृष्ठ ५ और गौडबोले के ग्रन्थ पृष्ठ ४९३ में पृथ्वीधर ने बताई है। इन संस्करणों में वह शौरसेनी बोलता है; किन्तु हस्तलिखित प्रतियों में इन स्थानों में सर्वत्र मागधी का प्रयोग किया गया है। १६१,९ अले अले १६१,१६ में मालेध, १६५-२५ में अले गौडबोले के पृष्ठ ४४९,९ में मालेध भी आया है। जो दृश्य यहाँ दिखाया गया है, उसमें ३२७,१० जो गौडबोले के संस्करण के ४८४,१२ में है, उसमें

आउत्ते रूप मिलता है। ब्लौख में वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा के पृष्ठ ४ के विषय में भ्रामक सम्मति दी है। पारा ४२ से भी तुलना कीजिए— ३. हिल्लेब्रान्त, व्साईडुंडेर, मौर्गेन लैण्डशन गेज़ेलशाफ्ट ३९, १३० से तुलना करें— ४. इस विषय पर पारा २४ और इस व्याकरण के वे पाराग्राफ भी देखिए, जिनमें इस विषय पर लिखा गया है।

§ २४—स्टेन्सलर द्वारा सम्पादित 'मृच्छकटिक' की भूमिका के पृष्ठ ५ और गौडबोले के सस्करण के पृष्ठ ४९४ में जो संवाद है, वह राजा शाकारी और उसके दामाद का है और यह 'पृथ्वीधर' के अनुसार अपभ्रंश नामक बोली में हुआ है। इस अपभ्रंश बोली का उल्लेख 'क्रमदीश्वर' ने ५, ९९, लास्सन के इन्स्टिट्यूट्सओनेस लिगुआए प्राकृतिकाए में पृष्ठ २१ में, 'रामतर्कवागीश' के ग्रन्थ में, मार्कण्डेय के पन्ने ७६ में, भरत के १७, ५३, साहित्यदर्पण पृष्ठ १७३, ६ में है। लास्सन ने अपने इन्टीट्यूट्सओनेस के पृष्ठ ४२२ और उसके आगे के पृष्ठों में यह प्रयत्न किया है कि इस अपभ्रंश बोली के विशेष लक्षण निश्चित कर दिये जायँ और वह अपने इस ग्रन्थ के पृष्ठ ४३५ में इस निदान पर पहुँचा है कि शाकारी मागधी की एक बोली है। इसमें सन्देह नहीं कि उसका यह मत ठीक है। यही मत मार्कण्डेय का भी है, जिसने अपने ग्रन्थ के ७६ वे पन्ने में बताया है कि शाकारी बोली मागधी से निकली है—
मागध्याः शाकारी, साध्यतीति शेषः। 'मृच्छकटिक' के स्टेन्सलरवाले सस्करण के ९, २२ (पृष्ठ २४०) से, जो गौडबोले के सस्करण के पृष्ठ ५०० के समान है, यह तथ्य मालूम होता है कि इस बोली में तालव्य वर्णों से पहले य बोलने का प्रचलन था अर्थात् सस्कृत तिष्ठ के स्थान पर यच्चिष्ठ बोला जाता था (§ २१७)। यह य इतनी हल्की तरह से बोला जाता था कि कविता में इसकी मात्रा की गिनती ही नहीं की जाती थी। 'मार्कण्डेय' के अनुसार यही नियम मागधी और ब्राह्म अपभ्रंश में भी वरता जाता था (§ २८) और विशेषताएँ जैसे कि त के स्थान पर द का प्रयोग (§ २१९), अ में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों के षष्ठी एकवचन के अन्त में—अश्श के साथ साथ आह का प्रयोग (§ ३६६), अन्य पात्रों की भाषा में पाये जाते हैं; किन्तु सप्तमी के अन्त में—आहिं (§ ३६६ अ) और सम्बोधन बहुवचन के अन्त में आहो का प्रयोग (§ ३७२) शकार की बाली में ही पाये जाते हैं। ऊपर कहे हुए अन्तिम तीन रूपों में शाकारी बोली अपभ्रंश भाषा से मिलती है। इसलिए 'पृथ्वीधर' का इस बोली को अपभ्रंश बताना अकारण नहीं है। ऊपर लिखे गये व्याकरणकार और अलंकारशास्त्री एक बोली चाण्डाली भी बताते हैं। 'मार्कण्डेय' के ग्रन्थ के पन्ने ८१ के अनुसार यह चाण्डाली बोली मागधी और शौरसेनी के मिश्रण से निकली थी। लास्सन ने अपने इन्स्टिट्यूट्सओनेस के पेज ४२० में ठीक ही कहा है कि यह बोली एक प्रकार की मागधी समझी जाती थी। 'मार्कण्डेय' ने पन्ने ८१ में चाण्डाली से शाबरी बोली का निकलना बताया है। इसकी आधारभूत भाषाएँ शौरसेनी, मागधी और शाकारी हैं (इस विषय पर लास्सन के इन्स्टिट्यूट्सओनेस के § १६२ को भी देखिए)। 'मार्कण्डेय' के अनुसार मागधी की एक बोली

बाह्यीकी भी है जो भरत १७,५२ और साहित्यदर्पण पेज १७३, में नाटक के कुछ पात्रों की बोली बतलाई गई है तथा कुछ लेखकों के अनुसार बाह्यीकी पिशाचभूमि में बोली जाती है (§ २७) । इसमें नाममात्र का भी संशय नहीं कि मागधी एक भाषा नहीं थी; बल्कि इसकी भिन्न-भिन्न बोलियाँ स्थान-स्थान में बोली जाती थीं । यही कारण है कि ष के स्थान पर कहीं ढक् और कहीं ष्क, र्थ के स्थान पर कहीं स्त और इत, ष्क के स्थान पर कहीं स्क् और कहीं ष्क् लिखा मिलता है । हमें मागधी में वे सब बोलियाँ सम्मिलित करनी चाहिए, जिनमें ज के स्थान पर य, र के स्थान पर ल, स के स्थान पर श लिखा जाता है और जिनके अ में समाप्त होनेवाले संज्ञाशब्दों के अन्त में अ के स्थान पर ए जोड़ा जाता है । मने (§ १७ और १८ में) यह बताया है कि कर्ता एकवचन के अन्त में ए जोड़नेवाली बोलियों का प्रवेश सारे मगध में व्याप्त था । भरत ने १७,५८ में यह बात कही है कि गंगा और समुद्र के बीच के देशों में कर्ता एकवचन के अन्त में ए लगाये जानेवाली भाषाएँ बोली जाती हैं । इससे उसका क्या अर्थ है, यह समझना टेढ़ी खीर है । होएर्नले ने^{*} सब प्राकृत बोलियों को दो वर्गों में बाँटा है, एक को उसने शौरसेनी प्राकृत बोली कहा है और दूसरी को मागधी प्राकृत बोली तथा इन बोलियों के क्षेत्रों के बीचोबीच में उसने इस प्रकार की एक रेखा खींची है, जो उत्तर में खालसी से लेकर वैराट, इलाहाबाद और फिर वहाँ से दक्षिण को रामगढ़ होते हुए जौगढ़ तक^{*} गई है । ग्रियर्सन^{*} होएर्नले के मत से अपना मत मिलाता है और उसका विचार यह भी है कि उक्त रेखा के पास आते-आते धीमे-धीमे ये दोनों प्राकृत भाषाएँ आपस में मिल गईं और इसका फल यह हुआ कि इनके मेल से एक तीसरी बोली निकल आई, जिसका नाम अर्धमागधी पड़ा । उसने बताया है कि यह बोली इलाहाबाद के आस-पास और महाराष्ट्र में बोली जाती होगी । मेरा विश्वास है कि इन बातों में कुछ धरा नहीं है । एक छोटे-से प्रदेश में बोली जानेवाली लाट बोली में भी कई बोलियों के अवशेष मिलते हैं; बल्कि धौली और जौगढ़^{*} के बीच, जो बहुत ही संकीर्ण क्षेत्र है, उस लाट भाषा में भी कई बोलियों का मेल हुआ था; किन्तु मोटे तौर पर देखने से ऐसा लगता है कि किसी समय लाट भाषा सारे राष्ट्र की भाषा थी और इसलिए वह भारत के उत्तर, पश्चिम और दक्षिण में बोली और समझी जाती रही होगी^{*} । खालसी, दिहड़ी और मेरठ के अशोक के प्रस्तर-लेख, वैराट के प्रस्तर-लेख तथा दूसरे लेख इस तथ्य पर कुछ प्रकाश नहीं डालते कि इन स्थानों में कौन-सी बोलियाँ बोली जाती रही होगी । इसमें सन्देह नहीं कि प्राचीन समय में और आज भी एक ही प्रवृत्ति काम करती थी और कर रही है अर्थात् अड़ोस-पड़ोस की बोलियों के शब्द धीरे-धीरे आपस में एक दूसरे की बोली में घुल-मिल जाते हैं तथा उन बोलियों के भीतर इतना अधिक घेर कर जाते हैं कि बोलनेवाले नहीं समझते कि हम किसी दूसरी बोली का शब्द काम में लाते हैं^{*} (प्राचीन समय में जो बोलियाँ

* हिंदी में प्रचलित आभारी, चेष्टा, व्यापार, उपन्यास, गल्प आदि शब्द यद्यपि मराठी और बँगला से आये हैं; किन्तु बोलनेवाले इनको हिंदी ही समझते हैं । रेल, लालदेन, आलमारी, गमला आदि भी ऐसे ही शब्द हैं । —अनु०

इस प्रकार आपस में मिल गई थी, उन्हें हम प्राकृत नहीं कह सकते)। इसके लिए अर्धमागधी एक प्रबल प्रमाण है। यह भी ध्यान देने योग्य है कि आज की मागधी और पुरानी मागधी में कोई सम्बन्ध दिखाई नहीं देता।

१. कम्पैरेटिव ग्रैमर, भूमिका के पेज १७ और उसके बाद के पेज— २. चण्ड की भूमिका का पेज २१— ३. सेवन ग्रैमर्स औफ द डाएलैक्ट्स एण्ड सब-डाएलैक्स औफ द बिहारी लैंग्वेज; खण्ड १ (कलकत्ता १८८३) पेज ५ और उसके बाद— ४. सेनार, पियदसी २, ४३२— ५. सेनार पियदसी २, ४३३ और उसके बाद— ६. ग्रियर्सन, सेवन ग्रैमर्स, भाग ३ (कलकत्ता १८८३)।

§ २५—पूर्व बंगाल में स्थित 'ढक्क' प्रदेश के नाम पर एक प्रकार की प्राकृत बोली का नाम ढक्की है। 'मृच्छकटिक' के पृष्ठ २९-३९ तक में जुआ-घर का मालिक और उसके साथी जुआरी जिस बोली में बातचीत करते हैं, वह ढक्की है। मार्कण्डेय पन्ना ८१, लास्सन के इन्स्टीट्यूट्स ऑफ पृष्ठ ५ में 'रामतर्कवागीश' और स्टैन्सलर द्वारा प्रकाशित 'मृच्छकटिक' की भूमिका के पृष्ठ ५ में, जो गौडबोले के संस्करण में पृष्ठ ४९३ है, 'पृथ्वीधर' का भी मत है कि शाकारी, चाण्डाली और शाबरी के साथ-साथ ढक्की भी अपभ्रंश की बोलियों में से एक है। उसकी भौगोलिक परिस्थिति के अनुसार यह वह बोली है, जो मागधी और अपभ्रंश बोली बोलनेवाले देशों के बीच में रही होगी। पृथ्वीधर के अनुसार इसकी ध्वनि की यह विशेषता है कि इसमें लकार का जोर है और तालव्य शकार और दन्त्य सकार की भी बहुतायत है—लकार प्रायो ढक्कविभाषा, संस्कृत प्रायत्वे दन्त्यतालव्य सशकारद्वययुक्ता च। इसका तात्पर्य इस प्रकार है कि जैसे मागधी में र के स्थान पर ल हो जाता है, व स में बदल जाता है, स और श अपने संस्कृत शब्दों की भाँति स्थान पर रह जाते हैं, ऐसे ही नियम ढक्की के भी है। इस प्राकृत की जो हस्तलिखित प्रतियाँ मिली हैं, उनकी लिपि कही व्याकरण-सम्मत और कही उसके विपरीत है; पर अधिकांश में पाठ जैसा चाहिए, वैसा है। स्टैन्सलर ने २९, १५; ३०, १ में अरेरे पाठ दिया है, ३०, ७ में रे और ३०, ११ में अरे पाठ दिया है; किन्तु गौडबोले ने ८२, १; ८४, ४; ८६, १ में अले और ८५, ५ में ले दिया है, जो उसे मिली हुई हस्तलिखित प्रतियों में से अधिकांश का पाठ है। इस प्रकार का पाठ स्टैन्सलर की हस्तलिखित प्रतियों में भी, ऊपर लिखे अपवादों को छोड़ अन्य सब स्थानों पर मिलता है (३०, १६; ३१, ४।९ और १६; ३५, ७ और १२; ३६, १५; और ३९, १६)। इस भाषा के नियम यह बताते हैं कि रुद्धः के स्थान पर लुद्धु हो जाता है (२९, १५ और ३०, १) परिचेपित के स्थान पर पलिचेविद होता है (३०, ७), कुरुकुरु के स्थान पर कुलुकुलु का प्रयोग किया जाता है (३१, १६), धारयति का घालेदि होता है (३४, ९ और ३९, १३), पुरुषः पुलिसो बन जाता है (३४, १२); किन्तु अधिकांश स्थलों में इन ग्रन्थों और हस्तलिखित प्रतियों में र ल नहीं हुआ है, र ही रह गया है। इस प्रकार सर्वत्र जूदिअर ही मिलता है (२९, १५; ३०, १ और १२; ३१, १२ और ३६, १८), केवल ३६, १८ में जो स्थल गौडबोले के संस्करण में १०६, ४ है, वहाँ ल का प्रयोग

किया गया है। 'मृच्छकटिक' के कलकत्तावाले संस्करण में जो शाके १७९२ में प्रकाशित हुआ था, पृष्ठ ८५,३ में जूदकलस्स शब्द का प्रयोग किया गया है और कलकत्ता से १८२९ ई० में प्रकाशित इसी ग्रन्थ के पेज ७४,३ में अन्य संस्करणों में छपे हुए मुट्टिप्पहारेण के स्थान पर मुट्टिप्पहालेण छपा गया है; जब कि इसकी दूसरी ही पंक्ति में रुहिरपहम् अणुसरेम्ह मिलता है, यद्यपि हमें आशा करनी चाहिए थी कि इस स्थान पर लुहिलपधम् अणुसलेय होगा। ३०,४ और ५ के श्लोक में सलणम् शब्द आया है, जिसके स्थान पर शाके १७९२ वाले कलकत्ता के संस्करण में शुद्ध शब्द शलणम् है और रुहो रक्खिखुं तरइ आया है, जिसके स्थान पर लुहो लक्खिखुं तलीद होना चाहिए था। ऐसे अन्य स्थल ३०,१३ है जिसमें अनुसरेम्ह आया है, ३२,१ और ३४,२५ में माधुरु शब्द का व्यवहार किया गया है, ३२,१० और १२ में पिदरम् और मादरम् का व्यवहार किया गया है, ३२, १६ में पसरु, ३४,११ में जज्जर (इसके बगल में ही पुलिसो शब्द है) ३६,२४ में उअरोधेण और ३९,८ में अहरेण रइ लिखा गया है, जो सब शब्द ढक्की के नियमों के अनुसार शुद्ध नहीं हैं, क्योंकि जैसा ऊपर लिखा जा चुका है, ढक्की बोली में र के स्थान में ल होना चाहिए। ये हस्तलिखित प्रतियाँ बहुधा स के स्थान पर श और श का स लिख देती हैं। शुद्ध शब्द दशसुवण्णाह (२९,१५ और ३०,१) के पास में ही दशसुवण्णम् (३१,४; ३२,३; ३४,९ और १२ इत्यादि), शुण्णु (३०, ११), शेल (३०,१७) के पास में ही जंस (३०,९) आया है, जो अशुद्ध है। आदंसआमि (३४,२५) पडिस्सुदिय (३५,५) प्रयोग भी किये गये हैं। कई स्थलों पर तालव्य शकार का अशुद्ध प्रयोग हुआ है जैसे शमविशयं, सकलुशअम् (३०,८ और ९)। इस स्थान पर गौडबोले ने (८५,६ और ७) समविस्सयं पाठ दिया है जो शुद्ध है, और अइ कस्सण (अइ के स्थान पर अदि होना चाहिए), इसके विपरीत ११४, ९ में कइश शब्द अशुद्ध आया है, इसके स्थान पर स्टैन्सलर के संस्करण के पेज ३९,८ में कस्स शब्द आया है, जो शुद्ध है। लकार और शकार का प्रयोग ढक्की को मागधी से मिलाता है, इसी प्रकार संज्ञा शब्दों के अन्त में—उ जो संस्कृत के—अः के काम में आता है और—अम् का प्रयोग तथा आशाकारक के द्विवचन का रूप इसे अपभ्रंश से सम्बन्धित करता है। इस विषय पर भी हस्त-लिखित प्रतियों के पाठ पर भरोसा नहीं किया जा सकता। देउलु (३०,११) शब्द के नीचे ही वेउलम् (३०,१२) का उपयोग किया गया है। पसु (३०,१२; ३४, १७ और ३५,१५) उसके निकट ही एसो (३०,१०) का प्रयोग हुआ है। संस्कृत शब्द प्रसर के लिए पसलु (३२,१६) शब्द आया है और उसके पास ही गोण्ह (२९, १६ और ३०,२) काम में लाया गया है, प्रयच्छ के लिए पअच्छ लिखा गया है (३१,४; ७; ९; ३२,८; १२; १४; ३४,२४; ३५,७)। अनेक स्थानों पर कर्ता कारक के लिए—उ आया है जैसे रुद्धः के स्थान में लुद्ध (२९,१५ और ३०,१), विण्णदीउपादु जो संस्कृत विप्रतीपः पादः (३०,११) के लिए आया है, धुसु माधुलु और निउणु (३२,७) बिहवु (३४,१७) उकारान्त हैं। इनके साथ-

साथ बद्धो (३१,१२) प्पाउडो, पुलिसो संस्कृत प्रावृत्तः, पुरुषः के लिए आये हैं (३४,१२) । आचक्खन्तो (पारा ४९९) है और वुत्ते संस्कृत वृत्तः के लिए लिखा गया है । कर्त्ताकारक के अन्त में कहीं-कहीं ए का प्रयोग भी किया गया है जैसे, संस्कृत पाठः के लिए पाढे (३०,२५ और ३१,१) का पाठ, लब्धः पुरुषः के स्थान पर लब्धे गोहे का प्रयोग मिलता है । इन अशुद्धियों का कारण लेखकों की भूल ही हो सकती है और इनमें बोलियों की कोई विशेषताएँ नहीं हैं, इसका पता स्पष्ट रूप से इस बात से चलता है कि मागधी प्रयोग बघ्घे के स्थान पर (३१,१४ में) बघ्घो लिखा मिलता है, जो किसी दूसरे संस्करण में नहीं मिलता । माथुरु (३२,७ और ३४,२५) का प्रयोग भी अशुद्ध है, इसमें थ के स्थान पर घ होना चाहिए । इसका शुद्ध पाठ माधुलु है । सब संस्करणों के पाठों के स्थान पर भी (३०,२५ और ३१,१) और स्वयं मागधी में भी (३१,२) गौडबोले के डी० तथा एच० संस्करणों के अनुसार, जिसका उल्लेख उसकी पुस्तक के पेज ८८ में है, पाढे होना चाहिए । के० हस्तलिखित प्रति में पाढे पाठ है; ढक्की प्राकृत में यही पाठ शुद्ध है । इस प्रकार ३०,१६ में भी कथम् का रूप कधम् दिया गया है, जो ठीक है; किन्तु ३६,१९ में रुधिरपथम् के लिए रुहिरपहम् आया है, जो अशुद्ध है । शुद्ध रूप लुधिलपधम् होना चाहिए । जैसा मैंने ऊपर शौरसेनी और मागधी के विषय में कहा है, वही बात ढक्की के बारे में भी कही जा सकती है कि इस बोली में जो हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती हैं, उनपर भी कोई भरोसा नहीं किया जा सकता और चूँकि इस बोली का उल्लेख और इस बोली के ग्रन्थ बहुत कम मिलते हैं तथा ऐसी आशा भी नहीं है कि भविष्य में भी इसके अधिक ग्रन्थ मिलेंगे । इसलिए इस बोली पर भविष्य में अधिक प्रकाश पड़ेगा, यह भी नहीं कहा जा सकता^१ । इस विषय पर § २०३ भी देखिए ।

१. स्टैत्सलर ने इस शब्द का पाठ शुद्ध दिया है; पृष्ठ २ और ४९४ में गौडबोले ने इसका रूप वकार प्राया लिखा है— २. यह पाठ गौडबोले ने शुद्ध दिया है— ३. लास्सन, इन्स्टीट्यूट्सोओनेस पृष्ठ ४१४ और उसके बाद में लिखता है कि जुआरी दाक्षिणात्या, माथुर और आवन्ती में बातचीत करता है । इस विषय पर § २६ भी देखिए, वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा पेज ४ में बलौयन्न की सम्मति भ्रमपूर्ण है ।

§ २६—व्याकरणकारों द्वारा वर्णित अन्य प्राकृत बोलियों के विषय में यही कहा जाना चाहिए कि ढक्की बोली के समान ही, इनपर अधिक प्रकाश पड़ने की, बहुत कम आशा है । 'पृथ्वीधर' के मतानुसार 'मृच्छकटिक' नाटक में वीरक और चन्दनक नाम के दोनों कोतवाल पृष्ठ ९९-१०६ में आवन्ती भाषा बोलते हैं । पृथ्वीधर ने यह भी बताया है कि आवन्ती भाषा में स, र तथा सुहावरों की भरमार है—तथा शौरसेन्य अवन्तिजा प्राच्या । पतासु दन्त्यसकारता । तत्रावन्तिजारेफवती लोकोक्ति बहुला । पृथ्वीधर का यह उद्धरण भरत के नाट्यशास्त्र के १७,४८ से मिलता है । भरत १७,५१ और 'साहित्यदर्पण' पृष्ठ १७३,४ के अनुसूत्र नाटकों में

धूर्ताः को अवन्तिजा बोली बोलनी चाहिए। लास्सन के इन्स्टीट्यूटसीओनेस पेज ३६ में कई प्राचीन टीकाकारों का मत दिया गया है कि धूर्ताः का तात्पर्य जुआरियों से है। इस कारण लास्सन ने पृष्ठ ४१७-४१९ में माथुर की बोली को आवन्ती बताया है; पर यह मत भ्रामक है। मार्कण्डेय के ग्रन्थ के ३२ पन्ने और 'क्रमदीश्वर' ५, ९९ में कहा गया है कि आवन्ती भाषाः में गिनी जाती है और मार्कण्डेय ने पन्ना ७३ में कहा है कि आवन्ती शौरसेनी और महाराष्ट्री के मेल से बनी है और यह मेल एक ही वाक्य के भीतर दिखाई देता है—आवन्ती स्यान् महाराष्ट्री सौरसेन्यास् तु संकरात्। अनयोः संकराद् आवन्ती भाषा सिद्धा स्यात्। संकरश्चैकस्मिन्नेव वाक्ये बोद्धव्यः। इस बोली में भवति के स्थान पर होइ, प्रेक्षते की जगह पॅच्छदि और दर्शयति के लिए दरिसेदि आता है। हस्तलिखित प्रतियों में दोनो कोतवालों का जो वार्तालाप मिलता है, उससे ऊपर लिखे वर्णन का पूरा साम्य है, उस श्लोक में, जो १९, १६ और १७ में आया है, शौरसेनी अच्छध के पास में ही महाराष्ट्री भेत्तृण आंर वच्चइ है; १९, २४ और २५ में शौरसेनी आअच्छध और महाराष्ट्री तुरियम्, जत्तह, करे ज्जाह और पडवइ एक ही श्लोक में आये हैं। दरिसेसि शब्द १००, ४ में आया है और १००, १२ में महाराष्ट्री जह आया है, जिसके एकदम बगल में शौरसेनी शब्द खुडिदो है; १००, १९; १०१, ७ और १०५, ९ में वच्चदि शब्द आया है जो महाराष्ट्री वच्चइ (१९, १७) और शौरसेनी वज्जदि का वर्णसंकर है और तमाशा देखिए कि १००, १५ में वज्जइ शब्द आया है, जो उक्त दोनों भाषाओं का मिश्रण है; १०३, १५ में कहिज्जदि शब्द आया है और उसी के नीचे की लाइन १६ में सासिज्जइ आया है। यह दूसरा शब्द विशुद्ध महाराष्ट्री है और पहला शब्द महाराष्ट्री काहिज्जइ और शौरसेनी कधीअदि की खिचड़ी है। गद्य और पद्य में ऐसे दसियों उदाहरण मिलते हैं। इन सब उदाहरणों से ग्रह जान पड़ता है कि 'पृथ्वीधर' का मत ठीक ही है। किन्तु चन्दनक की बोली के विषय में स्वर्ब चन्दनक ने पृथ्वीधर के मत का खण्डन किया है। उसने १०३, ५ में कहा है—वअम् दक्खिणत्ता अव्वत्त भाषिणो... म्लेच्छ-जातीनाम् अनेकदेशभाषाविज्ञा यथेष्टम् मंत्रयामः..., अर्थात् "हम दाक्षिणात्य अस्पष्टभाषी हैं। चूँकि हम म्लेच्छ जातियों की अनेक भाषाएँ जानते हैं, इसलिए जो बोली मन में आई, बोलते हैं..."। चन्दनक अपनेको दाक्षिणात्य अर्थात् दकन का बताता है। इस विषय पर उसने १०३, १६ में भी कहा है—कन्नड कलहण्पओअम् करेमि। अर्थात् मैं कन्नड देश के ढंग से झगड़ा प्रारम्भ करता हूँ। इसलिए इसपर सन्देह करने का सबल कारण है कि उसने आवन्ती भाषा में बातचीत की होगी; वरन् यह मानना अधिक सगत प्रतीत होता है कि उसकी बोली दाक्षिणात्या रही होगी। इस बोली को 'भरत' ने १७, ४८ में सात भाषाः के नामों के साथ गिनाया है और 'भरत' के 'नाट्यशास्त्र' के १७, ५२ और 'साहित्यदर्पण' पृष्ठ १७३५ में इस बोली के विषय में कहा गया है कि इसे नाटकों में शिकारी और कोतवाल बोलते हैं। 'मार्कण्डेय' ने अपने 'प्राकृतसर्वस्व' में इसे भाषा मानना अस्वीकार किया है, क्योंकि

इसमें भाषा के कोई विशेष लक्षण नहीं पाये जाते (लक्षणाकरणात्)। लासैन ने अपने इन्स्टीट्यूसीओनेस के पृष्ठ ४१४-४१६ में 'मृच्छकटिक' के अज्ञातनामा जुआरी को दाक्षिणात्या बोलनेवाला बताया है और कोतवाल की बोली में भी इसी भाषा के लक्षण पाये हैं (शकुन्तला पेज ११३-११७)। ये दोनों मत भ्रमपूर्ण हैं। जुआरी की बोली ढकी है (९ २५) और शकुन्तला में कोतवाल की जो भाषा पाई जाती है, वह साधारण शौरसेनी से कुछ भी भिन्नता नहीं रखती। यह बात 'बोएटलिक' ने पहले ही ताड़ ली थी। शकुन्तला नाटक की जो हस्तलिखित प्रतियाँ बंगाल में पाई गई हैं, उनमें से कुछ में महाप्राण वर्णों का द्वित्व किया गया है। पहले मेरा ऐसा विचार था कि यह विशेषता दाक्षिणात्या प्राकृत के एक लक्षण के रूप में देखी जानी चाहिए। किन्तु उसके बाद मुझे मागधी की हस्तलिखित एक ऐसी प्रति मिली, जिसमें महाप्राण वर्णों का द्वित्व किया गया है। यह लिपि का लक्षण है न कि भाषा का (९ १९३)। अबतक के मिले हुए प्रमाणों से हम इस विषय पर जो कुछ निदान निकाल सकते हैं, वह यह है कि दक्खिणात्ता बोली उस आवन्ती बोली से, जिसे वीरक बोलता है, बहुत घनिष्ठ रूप में सम्बद्ध है और ये दोनों बोलियाँ शौरसेनी के बहुत निकट हैं। इसमें बोलियों का मिश्रण तो हो ही गया है; किन्तु अम्हे के स्थान में वअम्, छौ के स्थान पर दो का प्रयोग शौरसेनी भाषा के व्यवहार के विरुद्ध है तथा बङ्गे मार्के की बात है। दक्खिणात्ता में त्य के स्थान पर त्त का प्रयोग (९ २८१) तथा दरिसअन्ति भी, जो 'मृच्छकटिक' ७०, २५ में शौरसेनी भाषा में भी काम में लाया गया है, बहुत खटकते हैं।

१. शकुन्तला के अपने संस्करण के पृष्ठ २४० में— २. नास्त्रिखटन फौन डेर कोयेनिगलिशो गेज़ेलशाफ्ट डेर विस्सनशाफ्टन स्सु गोएटिंगन १८७३, पेज २१२ और उसके बाद।

९ २७—एक बहुत प्राचीन प्राकृत बोली पैशाची है। 'वररुचि' १०, १ तथा उसके बाद इस नाम की एक ही बोली का उल्लेख करता है। 'क्रमदीश्वर' के ५, ९६ में भी इसका नाम आया है। 'वाग्भटालंकार' २, ३ की टीका में 'सिंहदेव गणिन्' ने इसका उल्लेख पैशाचिक नाम से किया है। 'रुद्रट' के 'काव्यालंकार' २, १२ की टीका में 'नमिसाधु' ने भी इसे पैशाचिक ही बताया है और किसी व्याकरणकार का एक उद्धरण देकर इसका नाम पैशाचिकी दिया है। हेमचन्द्र ने ४, ३०३ से ३२४ में पैशाची के नियमों का वर्णन किया है और उसके बाद ३२५-३२८ में चूलिका पैशाचिक के नियम बताये हैं, उसके बाद 'त्रिविक्रम' ३, २, ४३, 'सिंहराज' पृष्ठ ६३ और उसके बाद इसका उल्लेख करते हैं। उन्होंने चूलिका पैशाचिक के स्थान पर चूलिका पैशाची के नियम बताये हैं। एक अज्ञातनामा लेखक द्वारा (९ ३ नोट १) जिसका उल्लेख मार्कण्डेय के 'प्राकृतसर्वस्व' में है, ११ प्रकार की प्राकृत भाषाओं के नाम गिनाये जाये हैं—कांचिदेशीयपण्ड्ये च पांचालगौडमागधम्। वाचडम् दाक्षिणात्यम् च शौरसेनम् च कैकयम्। शाबरम् द्राविणम् चैव एकादश पिशाचकाः। किन्तु स्वयं 'मार्कण्डेय' ने केवल तीन प्रकार की पैशाची बोलियों

का उल्लेख किया है—कैकेय, शौरसेन और पांचाल। ऐसा मालूम पड़ता है कि मार्कण्डेय के समय में ये तीन ही साहित्यिक पैशाचिक बोलियाँ रही होंगी। उसने लिखा है—कैकेयम् शौरसेनम् च पांचालम् इति च त्रिधा। पैशाच्यो नागरा यस्यात् तेनाप्यन्या न लक्षिताः। 'मार्कण्डेय' के मतानुसार कैकेय-पैशाची संस्कृत भाषा पर आधारित है और शौरसेनपैशाची शौरसेनी पर। पांचाल और शौरसेनी पैशाची में केवल एक नियम में भेद है। यह भिन्नता इसी में है कि र के स्थान पर ल हो जाता है। लास्सन के इन्स्टीट्यूत्सीओनेस के पृष्ठ २२ में उद्धृत 'रामतर्कवागीश' ने दो वर्ग गिनाये हैं। एक का नाम 'कैकेयपैशाचम्' है और दूसरी पैशाचीका नाम लेखकों ने अक्षर बिगाड़-बिगाड़ कर ऐसा बना दिया है कि अब पहचाना ही नहीं जाता। वह नाम हस्तलिखित प्रतियों में 'चस्क' पढ़ा जाता है, जिसका क्या अर्थ है, समझ में नहीं आता। न्यूनाधिक विशुद्धता की दृष्टि से इनके और भी छोटे छोटे भेद किये गये हैं। लास्सन के इन्स्टीट्यूत्सीओनेस के परिशिष्ट के पृष्ठ ६ में मागध और ब्राह्म (हस्तलिखित प्रतियों में यह शब्द ब्राह्म लिखा गया है) पैशाचिका, ये दो नाम आये हैं। लास्सन के इन्स्टीट्यूत्सीओनेसके पृष्ठ १३ में उद्धृत लक्ष्मीधर के ग्रन्थ में यह लिखा पाया जाता है कि पैशाची भाषा का नाम पिशाच देशों से पड़ा है, जहाँ यह बोली जाती है। प्राचीन व्याकरणकारों के मत के अनुसार उसने इसके निम्नलिखित भेद दिये हैं—पाण्ड्य, कैकेय, वाह्लीक, सङ्गम्, नेपाल, कुन्तल, गान्धार। अन्य चारों के नाम विकृत हो गये हैं और हस्तलिखित प्रतियों में इस प्रकार मिलते हैं—सुदेश, भोट, हैव और कनोजन। इन नामों से पता चलता है कि पैशाची प्राकृत की बोलियाँ भारत के उत्तर और पश्चिमी भागों में बोली जाती रही होंगी। एक पैशाच जाति का उल्लेख महाभारत ७, १२१, १४ में मिलता है। भारतीय लोग पिशाच का अर्थ भूत करते हैं (कथासरित्सागर ७, २६ और २७)। इसलिए वररुचि १०, १ की टीका में 'भामह' ने कहा है—पिशाचानाम् भाषा पैशाची और इस कारण ही यह बोली भूतभाषा अर्थात् भूतों की बोली कही जाती है (दंडिन् का 'काव्यादर्श' १, ३८; 'सरस्वती-कण्ठाभरण' १५, ११ और १३; 'कथासरित्सागर' ७, २९ और ८, ३०; शैल द्वारा सम्पादित 'वासवदत्ता' पृष्ठ २२ का नोट) अथवा यह भूतभाषित और भौतिक भी कही जाती है (वाग्भटालंकार २, १ और ३), भूत वचन (बालरामायण ८, ५ और 'सरस्वती-कण्ठाभरण' ५७, ११)। भारतीय जनता का विद्वान है कि भूतों की बोली की एक अच्छी पहचान यह है कि भूत जब बोलते हैं तब उनका जोर नाक के भीतर से बोलने में लगता है और 'कुक्' ने इसलिए यह अनुमान लगाया है कि यह भाषा आजकल की अंगरेजी की भाँति पिशाच भाषा कही गई। इस लक्षण का उल्लेख प्राकृत व्याकरणकारों में कहीं नहीं मिलता। मैं यह बात अधिक संगत समझता हूँ कि आरम्भ में इस भाषा का नाम पैशाची इसलिए पड़ा होगा कि यह महाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी की भाँति ही पिशाच जनता द्वारा या पिशाच देश में

* सङ्ग महाराष्ट्र में सङ्गाद्रि प्रदेश का नाम है।—अनु०

बोली जाती होगी और बाद को पिशाच कहे जानेवाले भूतों की भाषा पिशाच नाम के कारण भूल से पैशाची कही गई होगी। इसका अर्थ यह है कि पिशाच एक जाति का नाम रहा होगा और बाद को भूत भी पिशाच कहे जाने लगे तो जनता और व्याकरणकार इसे भूतभाषा कहने लगे। पिशाच जनता या पैशाच लोगों का उल्लेख 'महाभारत' के ऊपर दिये गये स्थल के अतिरिक्त अन्यत्र कहीं नहीं मिलता; किन्तु इस जाति की उपजातियों के नाम बहुधा देखने में आते हैं, जैसे कैकय या कैकय और बाह्लीक। इनके बारे में 'मार्कण्डेय' का कहना है कि ये मागधी बोलते हैं (§ १४) तथा कुन्तल और गान्धार। 'दशरूप' २, ६० के अनुसार पिशाच और बहुत नीची जाति के लोग पैशाच या मागध प्राकृत बोलते हैं। 'सरस्वती-कण्ठाभरण' ५६, १९ और 'साहित्यदर्पण' पृष्ठ १७३, १० के अनुसार पैशाची पिशाचों की भाषा है। 'सरस्वतीकण्ठाभरण' ५०, २५ में भोजदेव ने उच्च जाति के लोगों को विशुद्ध पैशाची बोलने से रोका है—नात्युत्तमपात्रप्रयोज्या पैशाची शुद्धा। उसने जो उदाहरण दिया है, वह हेमचन्द्र ४, ३२६ में मिलता है; किन्तु हेमचन्द्र ने इसे 'चूलिकापैशाचिक' का उदाहरण बताया है। 'सरस्वतीकण्ठाभरण' ५८, १५ में यह कहा गया है कि उत्तम मनुष्यों को, जो ऊँचे पात्रों का पार्ट नहीं खेलते, ऐसी भाषा बोलनी चाहिए जो एक साथ संस्कृत और पैशाची हो। बात यह है कि पैशाची में भाषाश्लेष को चातुरी दिखाने की बहुत सुविधा है; क्योंकि सब प्राकृत भाषाओं में पैशाची संस्कृत से सबसे अधिक मिलती-जुलती है। 'वररुचि' १०, २ में शौरसेनी को पैशाची की आधारभूत भाषा बताता है और इस मत से हेमचन्द्र अपने प्राकृत व्याकरण के ४, ३२३ में पूर्णतया सहमत है। पर पैशाची अपनी ध्वनि-सम्पत्ति के अनुसार—जैसा कि हेमचन्द्र ने ४, ३२४ में बताया है—संस्कृत, पाली और पल्लववंश के दानपत्रों की भाषा से मिलती है। पैशाची और इससे भी अधिक चूलपैशाचिक, जिन दोनों भाषाओं को व्याकरण-कार विशेष रूप से अलग-अलग नहीं समझते (§ १९१), में मध्यवर्ण बदल कर प्रथमवर्ण हो जाते हैं, जैसा पैशाची और चूलपैशाचिक में मदन का मतन, दामोदर का तामोतर, पैशाची में प्रदेश का पतेश, चूलिकापैशाचिक में नगर का नकर,* गिरि का किरि, मेघ का मेख, धर्म का खम्म, राजा का राचा, जीमूत का चीमूत आदि हो जाता है (§ १९०, १९१)। इसका एक विशेष लक्षण यह भी है कि इसमें अधिकांश व्यंजन वैसे ही बने रहते हैं और न भी जैसे का तैसा ही रह जाता है, बल्कि ण बदल कर न हो जाता है और इसके विपरीत ल बदल कर ठ हो जाता है। मध्यवर्णों का प्रथमवर्ण में बदल जाने, ण का न हो जाने और ल के स्थान पर लठ हो जाने के कारण होएँले इस निदान पर पहुँचा है कि पैशाची आर्यभाषा का वह रूप है जो दाविड भाषाभाषियों के मुँह से निकली थी जब

* कुमाऊँ के विशेष स्थानों और विशेषकर पिठौरागढ़ (= पिथौरागढ़) की बोली में पैशाची के कई लक्षण वर्तमान समय में भी मिलते हैं। वहाँ नगरी का नकरी बोला जाता होगा जो आजकल 'नाकुरी' कहा जाता है। —अनु०

कि वे आरम्भ में आर्यभाषा बोलने लगे होंगे। इसके विरुद्ध 'सेनार' ने पूरे अधिकार के साथ अपना मत दिया है। होर्नले के इस मत के विरुद्ध कि भारत की किसी भी अन्य आर्य बोली में मध्यमवर्ण बदल कर प्रथमवर्ण नहीं बनते, यह प्रमाण दिया जा सकता है कि ऐसा शाहबाजगढ़ी,^५ लाट^६ तथा लेण^७ के प्रस्तर-लेखों में पाया जाता है और नई बोलियों में से दरदू, काफिर और जिप्सियों^८ की भाषा में महाप्राणवर्ण बदल जाते हैं। इन तथ्यों से इस बात का पता चलता है कि पैशाची का घर भारत के उत्तरपश्चिम में रहा होगा। पैशाची ऐसे विशेष लक्षणों से युक्त और आत्मनिर्भर तथा स्वतन्त्र भाषा है कि वह संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश के साथ, अलग भाषा गिनी जा सकती है (कथासरित्सागर ७,२९ और साथ ही ६,१४८ की तुलना भी कीजिए; बृहत्कथामंजरी ६,५२; बालरामायण ८,४ और ५; वाग्भटालंकार २,१)। सम्भवतः ग्राम्यभाषा का तात्पर्य पैशाची भाषा ही रहा होगा जिसमें 'वाग्भट' के 'अलंकारतिलक' १५,१३ के अनुसार 'भीम' काव्य रचा गया था। ये सब बातें देखकर खंद और भी बढ़ जाता है कि हमें इस भाषा के ज्ञान और इसकी पहचान के लिए व्याकरणकारों के बहुत ही कम नियमों पर अवलम्बित रहना पड़ता है। 'गुणाढ्य' की 'बृहत्कथा' पैशाची में ही रची गयी थी^९ और ब्यूलर के अनुसार यह ग्रन्थ ईसा की दूसरी शताब्दी में लिखा गया था। एक दूसरे से सम्बद्ध इस भाषा के कुछ टुकड़े हेमचन्द्र ४,३१०। ३१६। ३२०। ३२२। और ३२३^{१०} में मिलते हैं और सम्भवतः हेमचन्द्र के ४,३२६ में भी इस भाषा के ही उदाहरण दिये गये हैं। उत्तराखण्ड के बौद्ध धर्मावलम्बियों की विवरणपत्रिकाओं में यह बात लिखी गई है कि बुद्ध के निर्वाण ११६ वर्ष बाद चार स्थविर आपस में मिले थे जो संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और पैशाची भाषाएँ बोलते थे^{११}। ये स्थविर भिन्न भिन्न वर्णों के थे। इन स्थविरों ने, जो वैभाषिक की एक मुख्य शाखा के थे, आपस में पैशाची में बातचीत की।

१. एन इंस्टीट्यूशन टु द पौपुलर रिलीजन एण्ड फोकलोर औफ नौर्दन इण्डिया (इलाहाबाद १८९४) पेज १४९— २. कम्पैरेटिव ग्रैमर की भूमिका का पेज १९— ३. पियदसी २,१०१ (सेनार) नोट संख्या १— ४. योहान्सोन, शाहबाजगढ़ी १,१७२— ५. सेनार, पियदसी २,३७५ (कम्बोस); ३७६ पतिपातच्छम् आदि; ३९७ (तुफे आदि)— ६. हुल्श, त्साइटुं डेर मौर्गेन लैण्डेशन गोजेलशाफ्ट ३७,५४९; ४०,६६ नोट संख्या ५— ७. मिक्लो-जिश, बाइत्रैगे त्सूर केण्टनिस डेर त्सीगौयनर युण्डार्टन एक और दो (विपना, १८७४) पेज १५ और उसके बाद; चार (विपना १८७८) पेज ५१। पिशाल, बाइत्रैगे त्सूर केण्टनिस डेर डौयत्तान त्सीगौयनर (हाइले आम जार १८९४) पेज २४ से तुलना कीजिए। जिप्सियों का खूल शब्द हिन्दी के

* पाली का प्रभाव कुमाऊँ की बोलियों में बहुत अधिक पड़ा है। अशोक के समय से ही कुमाऊँ में बौद्धधर्म की धूम रही, इसलिए बहुत सम्भव है कि एक स्थविर कुमाऊँ का भी रहा हो। — अनु०

छूर शब्द के समान है, कलश का खास शब्द जिप्सियो के खस शब्द के समान है जो हिन्दी में घास् के समान और संस्कृत में घास है।— ८. पिशल, डौयत्से एण्डशौ ३५ (बर्लिन १८८३), पेज ३६८ इस मासिक पत्रिका में यह मत अशुद्ध है कि गुणाध्य कश्मीरी था। वह दक्षिणी था; किन्तु उसका ग्रन्थ कश्मीर में बहुत प्रसिद्ध था जैसे कि सोमदेव और क्षेमेन्द्र के ग्रन्थ।— ९. हौल, वासवदत्ता (कलकत्ता १८५९) पेज २२ का नोट; ब्यूलर, इण्डियन एण्टीक्वैरी १, ३०२ और उसके बाद : लेवि, जूरनाल आशिआटीक १८८५, ४, ४१२ और उसके बाद; रुद्रट के काब्यालंकार के २, १२ की टीका में नमिसाधु का मत देखिए।— १०. डिटेल्ड रिपोर्ट पेज ४७।— ११. पिशल, डे ग्रामाटिक्स प्राकृतिकिस् पेज ३३, मैं यह प्रमाण नहीं दे सकता हूँ कि यह वाक्य सोमदेव ने कहाँ लिखा है। कथासरित्सागर ११, ४८ और ४९ उससे कुछ मिलता-जुलता है; किन्तु पूरा नहीं। बेन्फे द्वारा रूसी से अनूदित वास्सिलिएफ का ग्रन्थ, डेर बुधिज्मुस, जाइने डौगमन, गेशिष्ट उण्ट लीटेरातूर, १, २४८ नोट ३; २९५ (सेण्टपीटर्सबुर्ग १८६०)।

§ २८—मोटे तौर पर देखने से पता चलता है कि प्रामाणिक संस्कृत से जो बोली थोड़ा-बहुत भी भेद दिखाती है, वह अपभ्रंश है। इसलिए भारत की जनता द्वारा बोली जानेवाली भाषाओं का नाम अपभ्रंश पड़ा (§ ४) और बहुत बाद को प्राकृत भाषाओं में से एक बोली का नाम भी अपभ्रंश रखा गया। यह भाषा जनता के रात-दिन के व्यवहार में आनेवाली बोलियों से उपजी और प्राकृत की अन्य भाषाओं की तरह थोड़ा-बहुत फेर-फार के साथ साहित्यिक भाषा बन गई (§ ५)। हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण के ४, ३२९ से ४४६ सूत्रों तक एक स्वतन्त्र भाषा के रूप में अपभ्रंश के नियम बताये हैं। किन्तु उसके नियमों को ध्यान से देखते ही यह निदान निकलता है कि अपभ्रंश नाम के भीतर उसने कई बोलियों के नियम दे दिये हैं। ध्रुम्, त्रुम् (४, ३६०), तुध्र (४, ३७२), प्रस्सदि (४, ३९३), त्रौ पिपणु, त्रौ पिपि (४, ३९१), गृहन्ति, गृण्हेपिणु (४, ३४१; ३९४ और ४३८) और ब्रासु (४, ३९९); जो कभी र और कभी ऋ से लिखे जाते हैं। ये दूसरी दूसरी बोलियों के शब्द हैं और हेमचन्द्र ने इनके विषय में अपने अन्य दूसरे सूत्रों में भी बहुत लिखा है। उसका नियम ४, ३९६, जिसके अनुसार अपभ्रंश भाषा में क, ख, त, थ, प, फ क्रमशः ग, घ, द, ध, ब और भ में बहुधा बदल जाते हैं, यह अन्य अनेक नियमों और उदाहरणों के विरुद्ध जाता है। नियम ४, ४४६ भी, जिसमें यह कहा गया है कि अपभ्रंश के अधिकांश नियम शौरसेनी के समान ही हैं, हेमचन्द्र के अन्य नियमों के विरुद्ध है। पिगल की भाषा अक्षरों के सरलीकरण की प्रक्रिया में कालिदास की 'विक्रमोर्वशी' हेमचन्द्र के प्राकृत में दी हुई अपभ्रंश भाषा से बहुत आगे बढ़ गई है। हेमचन्द्र के पन्ना २ में एक अज्ञातनामा लेखक ने २७ प्रकार की भिन्न-भिन्न अपभ्रंश बोलियों के नाम गिनाये हैं। इनमें से अधिकांश ही नहीं; बल्कि प्रायः सभी नाम पैशाची भाषा के विषय पर लिखते हुए

मैंने § २७ में दे दिये हैं। 'मार्कण्डेय' ने लिखा है कि थोड़े-थोड़े भेद के कारण (सूक्ष्मभेदत्वात्) अपभ्रंश भाषा के तीन भेद हैं—नागर, ब्राचड और उपनागर। यही भेद 'क्रमदीश्वर' ने भी ५,६९ और ७० में बताये हैं। पर 'क्रमदीश्वर' ने दूसरे उपप्रकार का नाम ब्राचट बताया है। मुख्य अपभ्रंश भाषा नागर है। 'मार्कण्डेय' के मतानुसार पिंगल की भाषा नागर है और उसने इस भाषा के जो उदाहरण दिये हैं, वे पिंगल से ही लिये गये हैं। ब्राचड, नागर अपभ्रंश से निकली हुई बताई गई है जो 'मार्कण्डेय' के मतानुसार सिन्ध देश की बोली है—सिन्धुदेशोद्भवा ब्राचडोऽपभ्रंशः। इसके विशेष लक्षणों में से 'मार्कण्डेय' ने दो बताये हैं—१. च और ज के आगे इसमें य लगाया जाता है और घ तथा स का रूप श में बदल जाता है। ध्वनि के वे नियम, जो मागधी में व्यवहार में लाये जाते हैं और जिन्हें पृथ्वीधर सकार की भाषा के ध्वनि-नियम बताता है (§ २४), अपभ्रंश में लागू बताये गये हैं। इसके अतिरिक्त आरम्भ के त और द वर्णों को इच्छा के अनुसार ट और ड में बदल देना और जैसा कि कई उदाहरणों से आभास मिलता है, भृत्य आदि शब्दों को छोड़कर ऋ कार को जैने-का-तैमा रहने देना इसके विशेष लक्षण हैं। इस भाषा में लिखे गये ग्रन्थों या ग्रन्थखण्डों की हस्तलिखित प्रतियाँ बहुत विकृत रूप में मिलती हैं। नागर और ब्राचड भाषाओं के मिश्रण से उपनागर निकली है। इस विषय पर 'क्रमदीश्वर' ने ५,७० में जो लिखा है, वह बहुत अस्पष्ट है। 'मार्कण्डेय' के पन्ना ८१ के अनुसार 'हरिश्चन्द्र' ने 'शक्की' या 'शक्की' को भी अपभ्रंश भाषा में सम्मिलित किया है जिसे मार्कण्डेय संस्कृत और शौरसेनी का मिश्रण समझता है और पन्ना ३ में इसे एक प्रकार की विभाषा मानता है। इस भाषा का एक शब्द है 'पहुट्जेळ', जो संस्कृत शब्द एष यदि के स्थान पर आया है। यह शब्द 'पिंगल १, ४ में आया है। 'रविकर' के मतानुसार, जो 'बौल्लेनसेन' द्वारा सम्पादित 'विक्रमोर्वशी' के पेज ५२७ की टीका में मिलता है, यह शब्द वारेन्द्री भाषा का है जिससे पता चलता है कि वह बंगाल में बोली जाती होगी। इस विषय पर § २५ में ढक्की भाषा का रूप भी देखिए। इन बातों से कुछ इस प्रकार का निदान निकल सकता है कि अपभ्रंश भाषा की बोलियाँ सिन्ध से लेकर बंगाल तक बोली जाती रही होंगी; चूँकि अपभ्रंश भाषा जनता की भाषा रही होगी, इस दृष्टि से यह बात जँचती है। अपभ्रंश भाषा का एक बहुत छोटा हिस्सा प्राकृत ग्रन्थों में प्राकृत भाषा के रूप में बदल कर ले लिया गया है, पिंगल १, १; २९ और ६१ में 'लक्ष्मीधर भट्ट' ने कहा है कि पिंगल की भाषा अवहट्ट भाषा है, जिसका संस्कृत रूप अपभ्रष्ट है। किन्तु पेज २२, १५ में यही 'लक्ष्मीधर भट्ट' कहता है कि वह वर्णमर्कटी को, जिसे पिंगल और अन्य लेखकों ने छोड़ दिया था, संक्षेप में शब्दैः प्राकृतैर् अवहट्टकैः* वर्णन करना चाहता है। हेमचन्द्र ने देशीनाममाला १, ३० में कहा है अवज्ज्ञाओं (= उपाध्यायः) उसने अपने ग्रन्थ में नहीं रखा है; क्योंकि इसका प्राकृत

* यह शब्द अपभ्रंश भाषा के कान्यों में एष के स्थान पर बार-बार आया है। जैसे 'बाहिल' विरचित 'पञ्चमसिरीत्ररिड' में एँह भी है और एँहु भी (२, १०६, १०८, १०९)—अनु०

अपभ्रंश इव रूपं है। इसी ग्रन्थ के १, ६७ में उसने कुछ विद्वानों के मत उद्धृत किये हैं जिनके अनुसार आसिअओ आयसिकः का अपभ्रंश है और १७, १४१, में विशुद्ध महाराष्ट्री शब्द 'एसो ठिओ वखु मज्जापे' अपभ्रंश भाषा के शब्द हैं। साहित्यिक अपभ्रंश प्राकृतोऽपभ्रंशः अर्थात् प्राकृत अपभ्रंश है। इसकी ध्वनि के अनुसार स्वरों को दीर्घ और ह्रस्व करने की पूरी स्वतन्त्रता रहती है जिसके कारण कवि महोदय चाहे तो किसी स्थान पर और अपनी इच्छा के अनुसार स्वरों को उलट-पलट दे, चाहे तो अन्तिम स्वर को उड़ा ही दें, शब्दों के वर्णों को खा जायँ, लिंग, विभक्ति, एकवचन, बहुवचन आदि में उथलपुथल कर दे और कर्तृ तथा कर्मवाच्य को एक दूसरे से बदल दे आदि-आदि बातें अपभ्रंश को असाधारण रूप से महत्त्वपूर्ण और सरस बना देती हैं। अपभ्रंश भाषा की विशेषता यह भी है कि इसका सम्बन्ध वैदिक भाषा से है (§ ६)।*

१. पिशल, हेमचन्द्र १, भूमिका का पेज ९। — २. बौल्लेनसेन के पाठ में एहो रूप है, किन्तु टीका में एह शब्द है; बम्बई के संस्करण के पाठ में ऐओ आया है। — ३. बोएटलिक और रोट के संस्कृत-जर्मन कोश में वरेन्द्र और वारेन्द्र देखिए। — ४. बम्बई के संस्करण में सर्वत्र—हट्ट—आया है, इस सम्बन्ध में सरस्वतीकंठाभरण ५९, ९ देखिए। — ५. ब्रौकहाउस ने अशुद्ध रूप मज्जाओ दिया है। दुर्गाप्रसाद और परब ने ठीक ही रूप दिया है। उन्होंने केवल खु रूप दिया है।

§ २९—अबतक जो सामग्री प्राप्त हुई है, उसमें से, हमारे अपभ्रंश के ज्ञान के लिए सबसे महत्त्वपूर्ण हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण के अध्याय ४ के सूत्र ३२९ से ४४६ तक हैं। त्रिविक्रम ३, ३ और १ तथा उसके बाद के पेजों में हेमचन्द्र का ही अनुसरण किया गया है। मेरे द्वारा सम्पादित हेमचन्द्र के संस्करण में मैने जो सामग्री एकत्र की है, उसके अतिरिक्त इस व्याकरण में मैने उदय सौभाग्यगणिन् की 'व्युत्पत्तिदीपिका' ग्रन्थ की पूना से प्राप्त दोनों हस्तलिखित प्रतियों का प्रयोग किया है। इस ग्रन्थ में इसका नाम हैमप्राकृतवृत्तिदुण्डिका लिखा हुआ है तथा इसमें हेमचन्द्र के नियमों के आधार पर कुछ शब्दों की व्युत्पत्ति भी दी गई है। इसलिए

इस अपभ्रंश भाषा से भारत की वर्तमान आर्यभाषाओं का निकट सम्बन्ध है। अपभ्रंश साहित्य का अध्ययन करने से ऐसा लगता है कि कभी यह भाषा भारत-भर में व्याप्त थी—विशेषतः उस क्षेत्र में जहाँ आजकल नवीन आर्यभाषाएँ बोली जाती हैं। इसलिए इसमें सन्देह नहीं कि अपभ्रंश कभी उत्तरभारत में बंगाल से सिन्ध तक और कश्मीर से महाराष्ट्र तक फैली थी। साहित्य की भाषा हमें आज भी मिलती है, जिसमें जनता की बोली के शब्दों के साथ उच्च साहित्यिक भाषा के प्रयोग मिलते हैं। किन्तु अपभ्रंश से स्पष्ट हो जाता है कि अपभ्रंश-काल हिन्दी का आरम्भ-काल था। प्रायः १२०० वर्ष पुराना एक उदाहरण पाठक पढ़ें—जल्लइ मरइ उवज्जइ बज्जइ तल्लइ परम महासुइ सिज्जइ। इसमें वर्तमान धातु का एक रूप, जले, गरे, उपजे, बधे, सीझे स्पष्ट है। पुरानी हिन्दी में जो लहइ, सोहइ आदि रूप हैं, उनकी उत्पत्ति भी अपभ्रंश में दिखाई देती है, पाता है, सोहता है, लेता है आदि रूप जो आजकल हिन्दी में चलते हैं, शौरसेनी प्राकृत से प्रभावित अपभ्रंश के रूप हैं जो ब्रजभाषा और मेरठी बोली से आये हैं। इस विषय पर भूमिका देखिए। —अनु०

अधिकांश में यह ग्रन्थ सर्वथा अनुपयोगी है। इसका पाठ दो हस्तलिखित प्रतियाँ मिलने पर भी नहीं सुधारा जा सका है, क्योंकि इसमें वे ही सब दोष हैं जो उन हस्तलिखित प्रतियों में हैं, जिनका मैंने इससे पहले उपयोग किया। किन्तु 'उदय सौभाग्यगणिन्' ने, 'त्रिविक्रम' के समान ही अपभ्रंश के उदाहरणों के साथ-साथ संस्कृत अनुवाद भी दे दिया है और इस एक कारण से ही इसे समझने में बड़ी सुविधा हो जाती है तथा मेरा तो इससे बहुत काम निकला है। इसका अभी तक कुछ पता नहीं चला है कि हेमचन्द्र ने अपने उदाहरण किस ग्रन्थ से लिये। उन्हें देखकर कुछ ऐसा लगता है कि वे किसी ऐसे सग्रह से लिये गये हैं, जो सत्तसई के ढंग का है जैसा कि 'त्साखारिआए' ने बताया है। हेमचन्द्र के पद ४,३५७,२ और ३, 'सरस्वतीकंठाभरण' के पेज ७६ में मिलते हैं, जिसमें इनकी सविस्तर व्याख्या दी गई है; इसके अतिरिक्त हेमचन्द्र ४,३५३ चण्ड १,११ अ (पेज ३६) में मिलता है, ४,३३०,२, भी चण्ड २,२७ (पेज ४७) में मिलता है। इस ग्रन्थ के २,२७ में (पेज ४७) एक स्वतन्त्र अपभ्रंश पद भी है; § ३४ नोट ४ हेमचन्द्र ४,४२०,५ 'सरस्वतीकंठाभरण' के ९८ में मिलता है और ४,३६७,५ शुक्रसप्तति के पेज १६० में आया है। 'हेमचन्द्र' के बाद, महत्त्वपूर्ण पद 'विक्रमोर्वशी' पेज ५५ से ७२ तक में मिलते हैं। शंकर परब पण्डित और ब्लैख का मत है कि ये मौलिक नहीं, क्षेपक हैं; किन्तु ये उन सभी हस्तलिखित प्रतियों में मिलते हैं जो दक्षिण में नहीं लिखी गई हैं। यह बात हम जानते हैं कि दक्षिण में लिखी गई पुस्तकों में पूरे पाठ का संक्षेप दिया गया है और अंश-के-अंश निकाल दिये गये हैं। इन पदों की मौलिकता के विरुद्ध जो कारण दिये गये हैं, वे ठहर नहीं सकते, जैसा कि कोनो ने प्रमाणित कर दिया है। यदि 'पिंगल छन्दःसूत्र' का हमारे पास कोई आलोचनात्मक संस्करण होता तो उसमें अपभ्रंश की सामग्री का जो खजाना है उसमें बहुत कुछ देखने को मिलता। इस शोध का आरम्भ 'बौल्लेनसेन' ने 'विक्रमोर्वशी' के अपने संस्करण के पेज ५२० और उसके बाद के पेजों में किया है। उसकी सामग्री जीगफ्रीद गौल्दस्मिन्त् बर्लिन ले आया था; क्योंकि उसका विचार एक नया संस्करण निकालने का था। और सामग्री बहुत समृद्ध रूप में भारतवर्ष में है। इस संस्करण का नाम 'श्रीमद्वाग्भटविरचित प्राकृत-पिंगलसूत्राणि, लक्ष्मीनाथ भट्ट विरचितया व्याख्ययानुगतानि' है। यह ग्रन्थ शिवदत्त और काशिनाथ पांडुरंग परब द्वारा सम्पादित किया गया है और बम्बई से १८९४ में निकली है। यह 'काव्यमाला' का ४१ वाँ ग्रन्थ है और अधिक काम का नहीं है। मैंने इस ग्रन्थ को एस० द गौल्दस्मिन्त् द्वारा संशोधित पिंगल २,१४० तक के पाठ से मिलाया है। कुछ स्थलों में गौल्दस्मिन्त् का पाठ मेरे काम का निकला; किन्तु अधिकांश स्थलों में यह बम्बई के संस्करण से स्वयं अशुद्धियों में भी मिलता है, जिससे यह बात साफ हो जाती है कि यूरोप में इस विषय पर पर्याप्त सामग्री नहीं है। निश्चय ही गौल्दस्मिन्त् का पाठ, प्रकाशित किये जाने के लिए संशोधित नहीं किया गया था, यह उसने अपने काम के लिए ही ठीक किया था। इस क्षेत्र में अभी बहुत काम करना

बाकी है। जबतक कोई ऐसा संस्करण नहीं निकलता जिसमें आलोचनापूर्ण सामग्री हो तथा सबसे पुराने और श्रेष्ठ टीकाकारों की टीका भी साथ हो, तबतक अपभ्रंश के ज्ञान के बारे में विशेष उन्नति नहीं हो सकती। अपभ्रंश के कुछ पद इधर-उधर बिखरे भी मिलते हैं। 'याकोबी' द्वारा प्रकाशित एर्सें लुगन पेज १५७ और उसके बाद; कालकाचार्य कथानक २६०, ४३ और उसके बाद के पेजों में; २७२, ३४ से ३८ तक; द्वारावती ५०४, २६-३२; सरस्वतीकंठाभरण पेज ३४; ५९; १३०; १३९; १४०; १६५; १६०; १६५; १७७; २१४; २१६; २१७; २१९; २५४; २६०; दशरूप १३९, ११ और १६२, ३ की टीका में ध्वन्यालोक २४३, २० में और शुकसप्तति में अपभ्रंश के पद मिलते हैं। रिचार्ड स्मिथ (लाइप्सिख १८९३) में प्रकाशित शुकसप्तति के पेज ३२; ४९; ७६; १२२; १३६; १५२ का नोट; १६० नोट सहित; १७० नोट; १८२ नोट; १९९; ऊले द्वारा सम्पादित 'वेतालपचविंशति' के पेज २१७ की संख्या १३; २२० संख्या २०; इंडिशोस्टुडिएन १५, ३९४ में प्रकाशित 'सिंहासनद्वित्रिंशिका' में; बम्बई से १८८० में प्रकाशित 'प्रबन्धचिन्तामणि' के पेज १७; ४६; ५६; ५९; ६१; ६२; ६३; ७०; ८०; १०९; ११२; १२१; १४१; १५७; १५८; १५९; २०४; २२८; २३६; २३८; २४८; बीम्स के कम्पेरेटिव ग्रैमर २, २८४ में मिलते हैं। इन पदों में से अधिकांश इतने विकृत हैं कि उनमें से एक-दो शब्द ही काम के मिलते हैं। वाग्भट्ट ने 'अलंकारतिलक' १५, १३ में 'अब्धिमथन'^{१०} नाम से एक ग्रन्थ का उल्लेख किया है, जो अपभ्रंश में था।

१. श्रीधर आर० भण्डारकर, ए कैटलौग ऑफ द कलेक्शन्स ऑफ मैन्युस्क्रिप्ट्स डिपॉजिटेड इन द डेकन कालेज इन (बम्बई १८८८) पेज ६८ संख्या २७६; पेज ११८ संख्या ७८८।— २. हेमचन्द्र १, भूमिका का पेज ९।— ३. गोएटिंगिशे गेलेर्ते आन्त्साइगेन १८८४, पेज ३०९।— ४. विक्रमोर्वशीयस् (बम्बई १८८९) पेज ९ और उसके बाद।— ५. वररुचि उण्ट हेमचन्द्र, पेज १५ और उसके बाद।— ६. पिशाल नाखरिखटन फौन डेर कोएन्गलिशे गेजेलशाफ्ट डेर विस्सन-शाफ्टन लु गोएटिंगन १८७४, २१४; मोनाट्स वेरिफ्टे डेर आकाडेमी लु बर्लिन १८७५, ६१३। पंचतंत्र और महाभारत के दक्षिणी संस्करण संक्षिप्त हैं; किन्तु सबसे प्राचीन नहीं हैं।— ७. गोएटिंगिशे गेलेर्ते आन्त्साइगेन १८९४, ४७५।— ८. वेबर, फैर्साइनिस् २, १, २६९ और उसके बाद।— ९. औफरेष्ट, काटालोगुस काटालोगोसम १, ३३६ और उसके बाद; २, ७५; इसमें ठीक ही लिखा गया है कि इन ग्रन्थों में बाहर से ली गई बहुत-सी सामग्री मिलती है; उदाहरणार्थ कर्पूरमंजरी पेज १९९; २०० और २११ के उद्धरण।— १०. वेबर, फैर्साइनिस् २, १, २७० संख्या १७११।

§ ३०—'भारतीय नाट्यशास्त्र' १७, ३१-४४^१; दशरूप २, ५९ तथा ६० और 'साहित्यदर्पण' ४३२ में यह बताया गया है कि उच्चकोटि के पुरुष, महिलाओं में तपस्विनियों, पटरानियों, मन्त्री की कन्याओं और मंगलमुखियों को संस्कृत में बोलने का अधिकार है। 'भरत' के अनुसार नाना कलाओं में पारंगत महिलाएँ संस्कृत बोल

सकती हैं। अन्य स्त्रियाँ प्राकृत बोलती हैं। इस संसार में आने पर अप्सराएँ संस्कृत या प्राकृत, जो मन में आये, बोल सकती हैं। संस्कृत नाटकों को देखने पर पता चलता है कि उनमें भाषा के इन नियमों के अनुसार ही पात्रों से बातचीत कराई जाती है। इन नियमों के अनुसार यह बात पाई जाती है कि पटरानियाँ यानी महिषियाँ प्राकृत में बोलती हैं। 'मालतीमाधव' में मंत्री की बेटी मालती और 'मदयन्त्रिका' प्राकृत बोलती हैं। 'मृच्छकटिक' में वेद्या 'वसन्तसेना' की अधिकांश बातचीत प्राकृत में ही हुई है; किन्तु पेज ८३-८६ तक में उसके मुँह से जो पद्य निकले हैं, वे सब संस्कृत में हैं। वेद्याओं के विषय में यह बात सरलता से समझ में आ जाती है कि वे प्राकृत और संस्कृत दोनों भाषाएँ साधिकार बोलती रही होंगी। एक सर्वगुण-सम्पन्न वेद्या का यह लक्षण होता था कि वह चौंसठ गुणों की खान होती रही होगी और उसका जनता की १८ प्रकार की बोलियों से भी परिचय रहता होगा—गणिया

...चौसट्ठि कलापंडिया चौसट्ठि गणियागुणेववेया...अट्टारसदेशीभाषा विसारया (नार्याधम्मकहा ४८०; विवागसुय ५५ और उसके बाद)। व्यवसाय में विशेष लाभ करने के लिए उक्त बातों का गणिका में रहना जरूरी समझा जाता रहा होगा, जो स्वाभाविक है। 'कुमारसम्भव' ७, १० में नवविवाहित दम्पती की प्रसन्न करते समय सरस्वती शिव के बारे में संस्कृत में श्लोक पढ़ती है और पार्वती की जो स्तुति करती है, वह सरलता से समझ में आनेवाली भाषा में अर्थात् प्राकृत में करती है। 'कर्पूरमंजरी' ५, ३ और ४ में 'राजशेखर' ने अपना मत व्यक्त किया है कि संस्कृत के ग्रन्थों की भाषा कठोर होती है तथा प्राकृत पुस्तकों की कान्त और कोमल; इनमें उतना ही भेद है जितना कि पुरुष और स्त्री में। 'मृच्छकटिक' के ४४, १ में विदूषक कहता है कि उसे दो बातों पर बहुत हँसी आती है: उस स्त्री को देखकर जो संस्कृत बोलती है और उस पुरुष को देखकर, जो बड़ी धीमी आवाज में गाता है, वह स्त्री जो संस्कृत बोलती है उस सुअर की भाँति जोर-जोर से सु सु करती है जिसकी नाक में नकेल डाल दी गई हो और वह आदमी, जो धीमे स्वर में गाता है, उस बूढ़े पुरोहित के समान है जो हाथ में सूखे फूलों का गुच्छा लेकर अपने यजमान के सर पर आशीर्वाद के श्लोक गुनगुनाता है। 'मृच्छकटिक' का सूत्रधार, जो बाद को विदूषक का पार्ट खेलता है, प्रारम्भ में संस्कृत बोलता है; किन्तु जैसे ही वह स्त्री से सम्भाषण करने की तैयारी करता है, वैसे ही वह कहता है (२, १४) कि 'परिस्थिति और परम्परा के अनुसार' मैं प्राकृत में बोलना चाहता हूँ। पृथ्वीधर (४९५, १३) ने इस स्थान पर उद्धरण दिया है जिसके मतानुसार पुरुष को स्त्री से बातचीत करते समय प्राकृत बोली का उपयोग करना चाहिए—स्त्रीषु नाप्राकृतम् वदेत्। उक्त सब मतों के अनुसार प्राकृत भाषा विशेषकर स्त्रियों की भाषा मान ली गई है और यही बात अलंकारशास्त्रों के सब लेखक भी कहते हैं। किन्तु नाटकों में स्त्रियाँ संस्कृत भलीभाँति समझती ही नहीं, बल्कि अवसर पड़ने पर संस्कृत बोलती भी हैं विशेषकर श्लोक संस्कृत में ही वे पढ़ती हैं। 'विद्धशालमंजिका' पेज ७५ और ७६ में विचक्षणा; मालतीमाधव पेज ८१ और

८४ मे मालती, पेज २५३ में लवंगिका; 'प्रसन्नराघव' के पेज ११६-११८ तक मे गद्य वार्तालाप में भी सीता और पेज १२०, १२१ और १५५ मे श्लोको मे; 'अनर्घराघव' के पेज ११३ में कलहंसिका; कर्णसुन्दरी के पेज ३० में नायिका की सहेली और पेज ३२ में स्वयं नायिका; 'बालरामायण' के पेज १२० और १२१ में सिन्दूरिका; 'जीवानन्दन' के पेज २० मे छर्दि; 'सुभद्राहरण' नाटक के पेज २ मे नाटक खेलनेवाली और पेज १३ मे सुभद्रा; 'मल्लिकामारुतम्' के ७१, १७ और ७५, ४ मे मल्लिका; ७२, ८ मे और ७५, १० मे नवमालिका; ७८, १४ और २५१, ३ में सारसिका, ८३, २४; ८४, १० और ९१, १५ मे कालिन्दी; धूर्तसमागम के पेज ११ मे अनंगसेना वार्तालाप मे भी *प्राकृत का ही प्रयोग करती है। 'चैतन्यचन्द्रोदय' मे भी स्त्रियाँ प्राकृत बोलती है। बुद्धरक्षिता ने इस विषय पर 'मालतीमाधव' पेज २४२ और 'कामसूत्र' १९९, १७ के उद्धरण दिये है। वे पुरुष, जो साधारण रूप से प्राकृत बोलते हैं, श्लोक पढ़ते समय संस्कृत का प्रयोग करते हैं ऐसा एक उदाहरण 'विद्वशालभजिका' के पेज २५ मे विदूषक है जो अपने ही मुँह से यह बात कहता है कि उस जैसे जनो के लिए व्यवहार की उपयुक्त भाषा प्राकृत है - अम्हारिसज्जनजोगो पाउडमग्गे। 'कर्णसुन्दरी' के पेज १४ और 'जीवानन्दन' के पेज ५३ और ८३ ऐसे ही स्थल हैं। 'कंसवध' के पेज १२ का द्वारपाल; धूर्तसमागम' के पेज ७ का स्नातक और 'हास्यार्णव' के पेज २३, ३३ और ३८ के स्थल तथा पेज २८ मे नाऊ भी ऐसे अवसरो पर संस्कृत का प्रयोग करते है; 'जीवानन्द' के पेज ६ और उसके बाद के पेजो मे 'धारणा' वैसे तो अपनी साधारण बातचीत मे प्राकृत का प्रयोग करती है, परन्तु जब वह तपस्विनी के वेष मे मन्त्री से बातचीत करती है तब संस्कृत में बोलती है; 'मुद्राराक्षस' के ७० और उसके बाद के पेजो में विराधगुप्त वेष बदल कर सँपरे का रूप धारण करता है तो प्राकृत मे बोलने लगता है; किन्तु जब वह अपने असली रूप मे आ जाता है और मन्त्री राक्षस से बातें करता है तब (पेज ७३, ८४ और ८५) साधारण भाषा संस्कृत बोलता है। 'मुद्राराक्षस' २८, २ मे वह अपनेको प्राकृत भाषा का कवि भी बताता है। एक अज्ञातनामा कवि को यह शिकायत है कि उसके समय मे ऐसे बहुतेरे लोग थे जो प्राकृत कविता पढ़ना नहीं जानते थे और एक दूसरे कवि ने ('हाल' की सत्तसई २ और वज्रालम्ब ३२४, २०) यह प्रश्न उठाया है कि क्या ऐसे लोगो को लाज नहीं आती जो अमृतरूपी प्राकृत काव्य को नहीं पढ़ते और न उसे समझ ही सकते हैं, साथ ही वे यह भी कहते हैं कि वे प्रेम के रस मे पगे हैं। 'सरस्वतीकण्ठाभरण' ५७, ८ में नाट्यराजस्य शुद्ध पाठ है और उससे किसका प्रयोजन है, यह अभी तक अस्पष्ट ही रह गया है और इसी प्रकार 'साहसांक' ५७, ९ का किससे सम्बन्ध है, इसका भी परदा नहीं खुला है। ऊपर लिखे हुए 'सरस्वती-कण्ठाभरण' के उद्धरण से यह पता लगता है कि उक्त राजा के राज्य मे एक भी मनुष्य ऐसा नहीं था जो प्राकृत बोलता था और साहसांक के उक्त वाक्य से मालूम होता है कि उस समय में एक भी आदमी ऐसा नहीं था जो संस्कृत न बोलता हो^१। यद्यपि कहीं-कहीं प्राकृत भाषा की बहुत प्रशंसा की गई है, तथापि ऐसा आभास मिलता है कि संस्कृत की तुलना में प्राकृत का पद नीचा ही माना जाता होगा और इस कारण

ही इस भाषा का नाम प्राकृत पड़ने से भी प्राकृत का तात्पर्य, जैसा कि अन्य स्थलों पर इसका अर्थ होता है, 'साधारण'; 'सामान्य', 'नीच' रहा होगा। प्राकृत की बोलियों की प्राचीनता और ये बोलियाँ एक दूसरे के बाद किस क्रम से उपजीं, इन विषयों पर शोध करना व्यर्थ ही है (§ ३२)।

१. भरत ने बहुतेरी विशेषताएँ दी हैं जिनके बारे में मैं बहुत कम लिख रहा हूँ; क्योंकि पाठ कई प्रकार से अनिश्चित हैं।— २. जनता की बोलियों की संख्या १८ थी, इसका उल्लेख ओववाइयसुत्त § १०९ में; नायाधम्मकहा § १२१ और रायपसेणसुत्त, २९१ में भी उदाहरण मिलते हैं। कामसूत्र ३३, ९ में देशी भाषाओं का उल्लेख मोटे तौर पर किया गया है।— ३. पिशल, हेमचन्द्र २ पेज ४४, जिसमें हेमचन्द्र १, २१ की टीका है।— ४. दोनों पद ५७, १० और ११ बालरामायण ८, ४ और १३ का शब्द-प्रतिशब्द नकल हैं और पद ५७, १३ बालरामायण ८, ७ से मिलता-जुलता है। चूँकि राजशेखर भोज से सौ वर्ष पहले वर्तमान था, इसलिए मरस्वतीकण्ठाभरण के लेखक ने ये पद उद्धृत किये हैं।

आ. प्राकृत व्याकरणकार

§ ३१—प्राकृत के विषय में जिन भारतीय लेखकों ने अपने विचार प्रकट किये हैं, उनमें सब से श्रेष्ठ 'भरत' को मानना चाहिए। यदि हम इस नाम से प्राचीन भारत के विद्वानों के साथ उस लेखक को ले जो भारतीय नाट्यशास्त्र का, देवताओं के तुल्य, एक आदि लेखक और स्रष्टा माना जाता है। 'मार्कण्डेय' ने अपने 'प्राकृतसर्वस्व' के आरम्भ में ही 'भरत' का नाम उन लेखकों में दिया है जिनके ग्रन्थों से उसने अपनी सामग्री ली है। मेरी हस्तलिखित प्रति में भारतीय नाट्यशास्त्र के अध्याय १७ में भाषाओं के ऊपर लिखा गया है और ६-२३ तक श्लोकों में प्राकृत व्याकरण का एक विकृत रूप भी सार रूप में दिया गया है। भारतीय नाट्यशास्त्र में उन विद्वानों के भी नाम मिलते हैं, जिनका उल्लेख 'मार्कण्डेय' ने अपनी पुस्तक में किया है। इसके अतिरिक्त अध्याय ३२ में प्राकृत के बहुत-से उदाहरण मिलते हैं जिनका कुछ अर्थ नहीं लगता और वे कहीं से लिये गये हैं, इसका भी कुछ पता नहीं चलता। ऐसा कहा जाता है कि 'भरत' ने एक और ग्रन्थ भी लिखा था जिसका नाम 'संगीतनृत्याकर' था। 'देवीप्रसाद' के कथनानुसार यह एक अद्भुत ग्रन्थ है जिसके विशेष उद्धरण नहीं मिलते; बल्कि नाट्यशास्त्र के एक दूसरे पाठ के उद्धरण मिलते हैं। 'मार्कण्डेय' ने 'भरत' के साथ साथ 'शाकल्य' और 'कोहल' के नाम प्राकृत व्याकरणकारों में गिनाये हैं। मार्कण्डेय के 'प्राकृतसर्वस्व' के पन्ना ४८ में यह लिखा पाया जाता है कि तुज्जेसु, तुम्भेसु के साथ-साथ तुज्जिसुं, तुम्भिसुं रूप भी होते हैं; पर इन रूपों को अनेक विद्वान् स्वीकार नहीं करते (एतत् तु न बहुसंमतम् ।) और पन्ना ७१ में शौरसेनी प्राकृत में भोदि के साथ होदि रूप भी होता है। 'कोहल' से § २३ में उल्लिखित उदाहरण दिया गया है। यह नहीं कहा जा सकता कि ये दोनों व्याकरणकार^१ वे ही हैं, जो प्राचीन समय में अन्य विषयों के भी लेखक थे। पाणिनि के विषय में भी बहुत कम सामग्री मिलती है जिससे उसने प्राकृत पर क्या लिखा है, इस विषय में कुछ निदान निकाला जाय। 'केदारभट्ट' ने 'कविकण्ठपाश' में और 'मलयगिरि' ने भी बताया है कि पाणिनि ने 'प्राकृत-लक्षण'^२ नामक ग्रन्थ लिखा था।

† शाकल्यभरतकोहलवररचिभामहवसन्तराजायैः ।

प्रोक्तान् ग्रन्थान्नालक्ष्याणि च निपुणमालोक्य ॥

आव्याकीर्णं विशदसारं स्वल्पाक्षरग्रथितपद्यम् ।

मार्कण्डेयकवीन्द्रः प्राकृतसर्वस्वमारभते ॥

- * पाणिनि के समय में जनता प्राकृत ही बोलती थी, इसके प्रमाण उस समय के प्रस्तर-लेखों की भाषा है। पाणिनि ने धातुपाठ में भी कई धातु ऐसे दिये हैं, जिनके विषय में सन्देह नहीं रहता कि ये प्राकृत धातु हैं; जैसे—अङ्ग अभियोगे, इससे हिन्दी अङ्गना निकला है; कङ्ग कार्कश्ये; इससे कड़ा (= कठिन) निकला है; कुट शब्द; यह धातु नेपाल और कुमाऊँ में क्षीरा और क्षीड़ा (=बात) के मूल में आज भी प्रयोग में आता है; विणि ग्रहणे;

यह भी कहा जाता है कि पाणिनि ने प्राकृत में दो काव्य लिखे थे। एक का नाम था 'पातालविजय' और दूसरे का 'जाम्बवतीविजय'। यद्यपि 'पातालविजय' से गृह्य और पश्यती रूप उद्धृत किये गये हैं, तथापि पाणिनि के अपने सूत्र ७, १, ३७ और ८१ इन रूपों के विरुद्ध मत देते हैं। इसलिए 'कीलहान' ^{१०} और 'भण्डारकर' ^{११}, 'पातालविजय' और 'जाम्बवतीविजय' के कवि और व्याकरणकार पाणिनि को एक नहीं समझते और इस मत को सन्देह की दृष्टि से देखते हैं। इधर शोधों से पता चला है कि उक्त दो काव्यों की प्राचीनता उससे और भी अधिक है, जितनी कि आज तक मानी जाती थी। ^{१२} गृह्य शब्द रामायण और महाभारत में बार बार आया है और इसी प्रकार अन्ती के स्थान पर अती में अन्त होनेवाले कुदन्त रूप भी उक्त ग्रन्थों में कम बार ^{१३} नहीं आये हैं। यह असम्भव है कि पाणिनि ने महाभारत से परिचय प्राप्त न किया हो। उसका व्याकरण कविता की भाषा की शिक्षा नहीं देता, बल्कि ब्राह्मणों और सूत्रों में काम में लाई गई विशुद्ध संस्कृत ^{१४} के नियम बताता है और चूँकि उसने अपने ग्रन्थ में ब्राह्मणों और सूत्रों के बहुत-से रूपों का उल्लेख नहीं किया है, इस बात से यह निदान निकालना अनुचित है कि ये रूप उसके समय में न रहे होंगे और कवि के रूप में वह इनका प्रयोग न कर सका होगा। भारतीय परम्परा, व्याकरणकार और कवि पाणिनि को एक ही व्यक्ति ^{१५} समझती है तथा मुझे कोई कारण दिखाई नहीं देता कि इस परम्परा पर सन्देह किया जाय। पाणिनि प्राकृत के व्याकरण पर भी बहुत-कुछ लिख सकता था। सम्भवतः उसने अपने संस्कृत व्याकरण के परिशिष्ट रूप में प्राकृत व्याकरण लिखा हो। किन्तु पाणिनि का प्राकृत व्याकरण न तो मिलता है न उसके उद्धरण ही कहीं पाये जाते हैं। पुराने व्याकरणकारों के नामों में मार्कण्डेय के ग्रन्थ के पन्ना ७१ में 'कपिल' भी उद्धृत किया गया है।

१. पिशल, डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस पेज १। — २. मैंने इस विषय पर काव्यमाला संस्क्रा ४२ में प्रकाशित शिवदत्त और परब द्वारा सम्पादित संस्करण के साथ-साथ पूना की दोनों हस्तलिखित प्रतियों से सहायता ली है। इनकी जो प्रतिलिपियाँ मेरे पास आई हैं, वे बहुत पुरानी हैं और यह संस्करण

जिसका प्राकृत में गेणहृद्, वेणहृद् रूप होते हैं; घुण् अमणे जिससे घूर्ण धातु के मेल और नकल पर हिन्दी घूमना निकला है; चक् तृसौ जिससे छकना, चकाचक आदि शब्द आये हैं; चप् सान्त्वने जो हिंदी चुप का मूल है; चुंठ छेदने जिससे च्यूंटी शब्द आया है; जम् अदने से जमना और जीमना निकले हैं; जुब् बंधने, जुड़ा और जोड़ने के मूल में हैं; टंक् बंधने जिससे टाँका लगाना, टाँकना आदि निकले हैं; टंग् गत्यर्थे टाँगा, टाँगन आये हैं; दंस् दर्शन दर्शनयोः जिससे प्राकृत दंसण बना है; धोर गतिचातुर्ये जिससे दौड़ना निकला है; पट् ग्रन्थे धातु पटवा की जड़ में है, पाट शब्द इससे ही आया है; पीड् अवगाहने से बूड़ना निकला है; पेल् गतौ से पेलना (रेल), पेल आये हैं; बाड् आप्लाव्ये से बाढ़ निकला है; मंक् मंडने से माँग शब्द चला है; मस्क् गत्यर्थे (टस से-) मस की जड़ में है; हिंल् गत्यर्थे जो बंगाली हूँटा और कुमाऊनी हिटणों के मूल में है; हल् चलने से हल-चल की व्युत्पत्ति मिलती है आदि। इन धातुओं का व्यवहार संस्कृत में नहीं मिलता और रूप भी स्पष्टतः प्राकृत है।—अनु०

इनके आधार पर ही निकाला गया है। ओस्से का संस्करण, जो १८९७ में फ्रांस के लीऑन नगर से प्रकाशित हुआ था, केवल चौथे अध्याय तक है।—३. औफ-रेष्ट, काटालोगुस काटालोगोरुम १, ३९६ और ६८६।—४. अ कैटैलोग औफ सैस्कृत मैनुस्क्रिप्ट्स एक्जिस्टिंग इन अवध फौर द इअर १८८३ (इलाहाबाद १८८४) पेज १००।—५. पिशल, डे ग्रामाटिकिस प्राकृतिकिस, पेज २ और ३।—६. औफरेष्ट, काटालोगुस काटालोगोरुम १, १३० में किसी कोहल का उल्लेख करता है, जो संगीतशास्त्र का लेखक था। हो सकता है कि यह लेखक प्राकृत का व्याकरणकार भी हो। इस सम्बन्ध में वेबर, इण्डिशे स्टूडिएन ८, २७२; इण्डिशे स्टूडिएन २, ५९ और बोएटलिक तथा रोट का पीटर्सबुर्गर कोश भी देखिए।—७. इस नाम के एक ग्रन्थ का उल्लेख कई बार आया है; किन्तु इसके लेखक का नाम कहीं नहीं दिया गया (औफरेष्ट, काटालोगुस काटालोगोरुम १, ८६; २, १६)। दालविश का मत है कि इस ग्रन्थ का लेखक केदार भट्ट होगा। यह बात उसने अपनी पुस्तक एन इन्ट्रोडक्शन टू कच्चायनाज़ ग्रैमर औफ द पाली लैंग्वेज (कोलम्बो १८६३) की भूमिका के पेज २५ में दी है। इस विषय पर वेबर, इण्डिशे स्टूडिएन २, ३२५ का नोट संख्या २ देखिए।—८. वेबर, इण्डिशे स्टूडिएन २, ३२५ नोट संख्या २; इण्डिशे स्टूडिएन १०, २७७, नोट संख्या १; क्लान्त, त्साइटश्रिफ्ट डेर डौयत्शन मौरगेनलैण्डिशन गेजेल-शाफ्ट ३३, ४७२; लौयमन, आक्ट द्यु सेजीयम कॉंग्रेस आंतरनासिओनाल दे जोरिआंतालीस्त (लाइडन १८८५) ३, २, ५५७।—९. औफरेष्ट, त्साइट-श्रिफ्ट डेर मौरगेनलैण्डिशन गेजेलशाफ्ट १४, ५८१; २८, ११३; ३६, ३३६ और उसके बाद; हलायुधकोश में श्रिक्वन शब्द मिलता है (२, ३६५); पीटर्सन, सुभाषितावलि (बम्बई १८८६) पेज ५४ और उसके बाद, पीटर्सन ने ठीक ही लिखा है कि दोनों नामों से सम्भवत एक ही पद्य से तात्पर्य हो; पिशल, त्साइटश्रिफ्ट डेर डौयत्शन मौरगेनलैण्डिशन गेजेलशाफ्ट ३९, ९५ और उसके बाद तथा ३१६।—१०. नाखिरिखटन फौन डेर कोयनिगलिशे गेजेल-शाफ्ट डेर विस्सनशाफटन (सु गोएटिंगन १८८५, १८५ और उसके बाद।—११. जोरनल औफ द बोम्बे एशियाटिक सोसाइटी १६, ३४३ और उसके बाद।—१२. ब्यूलर, डी इण्डिशन इनश्रिफ्टन उण्ट डस आदर डेर इण्डिशन कुन्स्ट-पोएजी (वियना १८९०)।—१३. होल्त्समान, ग्रामाटीशेस औस डेम महाभारत (लाइप्सिख १८८४)।—१४. लीबिश, पाणिनि (लाइप्सिख १८९१) पेज ४७ तथा उसके बाद।—१५. औफरेष्ट, त्साइटश्रिफ्ट डेर डौयत्शन मौरगेनलैण्डिशन गेजेलशाफ्ट ३६, ३६५; पिशल, यही पत्रिका ३९, ९७।

§ ३२—सबसे पुराना प्राकृत व्याकरण, जो हमें मिलता है, वह 'वररचि' का 'प्राकृतप्रकाश' है। इसी नाम के बहुत-से व्यक्तियों में से यह व्याकरणकार अपनेको अलग करने के लिए, अपने नाम के साथ, अपना गोत्र कात्यायन भी जोड़ता है। 'प्राकृतप्रकाश' की 'प्राकृतमंजरी' टीका में जिसे किसी अज्ञातनामा लेखक ने लिखा है

गई होती, तो भी वह पुरानी है। किन्तु ३८४ कवि, जिनके नाम हमें स्वयं सत्सई में मिलते हैं, यह सिद्ध कर देते हैं कि इस ग्रन्थ से पहले भी प्राकृत भाषाओं का साहित्य समृद्ध रहा होगा (§ १३)। यह भाषा ईसा की बारहवीं शताब्दी अर्थात् 'गोवर्धनाचार्य' के समय तक कविता की एकमात्र भाषा थी, विशेषकर शृंगाररस की कविता की आर्या छन्द में लिखे गये, उन गाने योग्य पदों की भाषा थी, जो संग्रहों के रूप में पदों को एकत्र करके तैयार किये जाते थे^{११}। 'जयदेव' का 'गीतगोविन्द' का मूल अपभ्रंश^{१२} में लिखा गया था और बहुत-से संस्कृत ग्रन्थ प्राचीन प्राकृत काव्यों के अनुकरणमात्र हैं^{१३}। ब्लौख का मत कि वररुचि ईसा की ५ वीं सदी से पहले न जनमा होगा, भाषातत्त्व की दृष्टि से पूर्णतया अनावश्यक है। दूसरी ओर यह सम्भावना है कि शायद उक्त समय में 'प्राकृतमञ्जरी' का लेखक जीवित रहा हो। इस लेखक ने दोनों वररुचियों में बड़ी गड़बड़ी मचाई है और उसके ग्रन्थ में व्याकरणकार 'वररुचि' का रूप स्पष्ट नहीं दिखाई देता जैसा कि तिब्बतीय लेखक तारानाथ के ग्रन्थ में दिखाई देता है। भारतीय परम्परा की किंवदन्ती है कि 'कात्यायन' ने एक प्राकृत व्याकरण भी लिखा। मुझे ऐसा लगता है कि इसकी पुष्टि 'वार्तिकार्णवभाष्य' के नाम से होती है जिसके अन्त में एक प्राकृत व्याकरण भी जोड़ दिया गया था। इस ग्रन्थ का नाम 'अप्पय दीक्षित' ने 'प्राकृतमणिदीप' में वाररुचा ग्रन्थाः के ठीक बाद में दिया है। ये सब प्रमाण मिलने पर भी यह कहना कठिन है कि 'कात्यायन' और 'वररुचि' एक ही व्यक्ति थे।

१. औफरेष्ट, काटालोगुस काटालोगोहम १,५५१।— २. लिस्टस् औफ सैस्कृत मैनुस्क्रिप्ट्स इन प्राइवेट लाइब्रेरीज़ औफ़ सदर्न इण्डिया (मद्रास, १८८० और १८८५) १,२९० संख्या ३४२६ और २,३३१ संख्या ६,३४१ में लेखक का नाम कात्यायन दिया गया है।— ३. पिशल, डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस पेज १०।— ४. कोनो, गोएटिंगिशे गेलैतें आन्साइगेन १८९४, ४७३।— ५. कौबेल, द प्राकृतप्रकाश दूसरे संस्करण की प्रस्तावना; पिशल, डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस पेज ९; भंडारकर की रिपोर्ट १८८३-८४ पेज ३६२, १८ में प्रक्रिया-कौमुदीप्रसाद से भी तुलना कीजिए।— ६. पीटर्सबुर्गर कोश में कात्यायन देखिए।— ७. औफरेष्ट, त्साइटुंग डेर डीयत्शन मौरगेनलैण्डशन गेजेलशाफ्ट, ३६, ५२४।— ८. पिशल, यही पत्रिका ३९, ९८। प्राकृतमञ्जरी में महाकवि कात्यायन का उल्लेख है।— ९. वेबर ने इण्डिशे स्ट्राइफेन ३, २७७ में लिखा है कि जिस प्रकार इस काव्यम् का महाभाष्य में उल्लेख किया गया है, उससे इस बात का कहाँ तक निश्चय होता है कि इस काव्य का लेखक महाभाष्यकार का भगवान् कात्यः अथवा वररुचि नहीं हो सकता है—यह मैं नहीं जानता।— १०. औफरेष्ट, बर्लिन की प्राच्य विद्वत्सभा की पत्रिका ३६, ३७०।— ११. कोनो, गोएटिंगिशे गेलैतें आन्साइगेन १८९४, ४७४।— १२. इण्डिशे स्ट्राइफेन ३, २७८।— १३. इण्डिशे स्ट्राइफेन २, ५३ और उसके बाद; ३, २७७ और उसके बाद।— १४. ड्रूवर डेन एल्टेस्टेन त्साइटरीम आदि (ब्रेस्लौ १८६२) पेज ८६।—

१५. वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा पेज ९ और उसके बाद ।—१६. द प्राकृतप्रकाश २ पेज ४ भूमिका ।—१७. हास्याणव पेज १४८ और २३९ ।—१८. डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस पेज ९ और उसके बाद ।—१९. गोएटिंगिशे गेलैरें आल्साइगेन १८९४, ४७३ ।—२०. वेबर, इण्डिशे स्ट्राइफेन, ३, २७८ ।—२१. याकोबी, एर्सेलुंगन भूमिका का पेज १४; वररुचि और हेमचन्द्र पेज १२ ।—२२. पिशल, होफडिस्टर पेज ३० ।—२३. पिशल, उपर्युक्त ग्रन्थ पेज २२ ।—२४. पिशल, रुद्रराज शृंगारतिलक का पेज (कील १८८६) पेज १३ नोट १ ।

§ ३३—वररुचि हर प्रकार से, यदि प्राचीनतम नहीं तो प्राचीनतम प्राकृत-व्याकरणकारों में से एक है। उसके व्याकरण का नाम प्राकृतप्रकाश है और इसे कौबेल ने अपनी टिप्पणियों और अनुवाद के साथ प्रकाशित कराया है जिसका नाम रखा गया है—‘द प्राकृतप्रकाश’ और, ‘द प्राकृत ग्रैमर औफ वररुचि विथ द कमेंटरी (मनोरमा) औफ भामह’, सेकड इड्यू। लंदन १८६८ (पहला संस्करण हर्टफोर्ड से १८५४ ई. में छपा था)। इसका एक नया संस्करण रामशास्त्री तैलंग ने १८९९ ई. में बनारस से निकाला है जिसमें केवल मूलपाठ है। वररुचि १-९ तक परिच्छेदों में महाराष्ट्री का वर्णन करता है, दसवें में पैशाची, ग्यारहवें में मागधी और बारहवें में शौरसेनी के नियम बताता है। हमारे पास तक जो पाठ पहुँचा है, वह अशुद्धिपूर्ण है और उसकी अनेक प्रतियाँ मिलती हैं जो परस्पर एक दूसरे से बहुत भिन्न हैं।^१ इससे निदान निकलता है कि यह ग्रन्थ पुराना है। इस ग्रंथ का सब से पुराना टीकाकर ‘भामह’ है जो कश्मीर का निवासी था और स्वयं अलंकारशास्त्र का रचयिता और कवि था।^२ इसके समय का केवल इतना ही निर्णय किया जा सकता है कि यह (भामह) ‘उद्धट’ से पुराना है। ‘उद्धट’ कश्मीर के ‘जयापीड’ राजा के राज्यकाल (७७९-८१२ ई.) में जीवित था और इसने भामह के अलंकारशास्त्र की टीका लिखी।^३ ‘भामह’ की टीका का नाम ‘मनोरमा’^४ है। पर बीरहवं परिच्छेद की टीका नहीं मिलती। इसमें सदेह नहीं कि और अशुद्धियों के साथ-साथ ‘भामह’ ने ‘वररुचि’ को गलत ढंग से समझा है। टीका नहीं समझा, इसका ज्वलंत प्रमाण ४, १४^५ है। यह भी अनिश्चित है कि उसने ‘वररुचि’ की समझ के अनुसार गणों^६ का समाधान किया हो। इस कारण से पाठक को सूत्र और टीका का अर्थ भिन्न-भिन्न लगाना चाहिए और यह बात सारे व्याकरण में सर्वत्र पाई जाती है। ‘भामह’ ने कहाँ-कहाँ से अपनी सामग्री एकत्र की है, इस पर सूत्रों से संबंध रखनेवाले उद्धरण प्रकाश डालते हैं। ऐसे उद्धरण वह वररुचि के निम्नलिखित सूत्रों की टीका में देता है—८, ९; ९, २ और ४ से ७ तक, ९ से १७ तक; १०, ४ और १४; ११, ६। इनमें से ९, २ हुं साहसुं सव्यावय्वं हेमचन्द्र के ४५३ के समान है; पर हेमचन्द्र की किसी हस्तलिपि में हुं नहीं मिलता। ‘भुवनपाल’ के अनुसार (इण्डिशे स्टुडियन १६, १२०) इस पद का कवि ‘विष्णुनाथ’ है। ९, ९ किणों भुवसि हेमचन्द्र के ३६९ के समान है और यह पद हेमचन्द्र ने २, २१६ में भी उद्धृत किया है। ‘भुवनपाल’ का मत है कि यह पद ‘देवराज’ का है (इण्डिशे स्टुडियन १६, १२०)। शेष उद्धरणों के प्रमाण मैं नहीं दे सकता। १०, ४ और १४ के उद्धरण ‘वृहत्कथा’ से लिये

गये होंगे। १, ४ में सभी उद्धरणों के विषय में गाथाओं की ओर संकेत किया गया है। एक नई टीका 'प्राकृतमंजरी' है। इसका अज्ञातनामा लेखक पलों में टीका लिखता है और स्पष्ट ही यह दक्षिण भारतीय है। इसकी जिस हस्तलिखित प्रति से मैं काम ले रहा हूँ, वह लंदन की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी की है। यह भ्रष्ट है और इसमें कई स्थल छूट गये हैं। यह टीका वररुचि के ६, १८ तक की ही प्रात है। यह साफ है कि इस टीकाकार को 'भामह' का परिचय था। जहाँ तक दृष्टांतों का संबंध है, ये दोनों टीकाकारों के प्रायः एक ही हैं, किंतु अज्ञातनामा टीकाकार 'भामह' से कम 'दृष्टात' देता है। साथ ही एक-दो नये दृष्टात भी जोड़ देता है। उसका 'वररुचि का पाठ 'कौवेल' द्वारा संपादित पाठ से बहुत स्थलो पर भिन्न है।' यह टीका विशेष महत्त्व की नहीं है।

१. कौवेल पेज ९७; पिशल, डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस पेज १० और १३; ब्यूलर, डिटेल्ड रिपोर्ट पेज ७५; होएर्नले, प्रोसीडिंग्स ऑफ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बैंगलौ १८७९, ७९ और बाद का पेज।— २. इण्डिश स्टुडिएन १६, २०७ और बाद के पेज में औफरेष्ट का लेख; काटालोगुस काटालोगोरुम १, ४०५ और बाद का पेज; पीटर्सन, सुभाषितावली पेज ७९; पिशल, रुद्रट पेज ६ और बाद का पेज।— ३. पिशल, रुद्रट पेज १३।— ४. औफरेष्ट अपने काटालोगुस काटालोगोरुम में इसे भूल से प्राकृतमनोरमा नाम देता है। उसका यह कथन भी असत्य है कि इसका एक नाम प्राकृतचंद्रिका भी था। इन दोनों अशुद्धियों का आधार कीलहौर्न की पुस्तक अ कैटलौग ऑफ सैंस्कृत मैन्युस्क्रिप्ट्स एक्जिस्टिंग इन द सेंट्रल प्रोविन्सेज (नागपुर १८७४) पेज ८४ संख्या ४४ है। औफरेष्ट ने जिन-जिन अन्य मूलस्रोतों का उल्लेख किया है उन सबमें केवल मनोरमा है। होएर्नले ने भी प्रोसीडिंग्स ऑफ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बैंगलौ १८७९, ७९ और बाद के पेज में जिस हस्तलिखित प्रति का उल्लेख किया है, उसमें इसके लेखक रूप में वररुचि का नाम दिया गया है।— ५. ब्लौख, वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज २८१।— ६. यह बिल्कुल निश्चित नहीं है कि ब्लौख की 'वररुचि उण्ट हेमचंद्रा' ग्रन्थ में दिया मत, कि गणों का कभी निश्चित ध्वनिरूप नहीं था, ठीक है। जैसा संस्कृत में वैसा ही प्राकृत में नाना विद्वानों में इस विषय पर मतभेद रहा होगा।— ७. इस प्रकार कौवेलके के साहुसु के स्थान पर तैलंग का कधेहि साहुसु पढ़ना चाहिए और इसका अनुवाद साधुषु किया जाना चाहिए।— ८. यह तथा औफरेष्ट के काटालोगुस काटालोगोरुम १, ३६० में दृष्टि से चूक गया है।— ९. इस विषय पर और भी महत्वपूर्ण तथ्य पिशल के ग्रन्थ 'द ग्रामाटिकस प्राकृतिकस' के पेज १०-१६ में दिये गये हैं।

§ ३४—चड के विषय में विद्वानों में बहुत मतभेद है। इसका ग्रन्थ 'प्राकृत-लक्षण' होएर्नले ने प्रकाशित किया है। इसका नाम उसने रखा है—'द प्राकृत-लक्षणम् और चंडाज ग्रैमर ऑफ द एन्शेण्ट (आर्ष) प्राकृत', भाग १, टेक्स्ट विथ-अ क्रिटिकल

इण्ट्रोडक्शन एण्ड इंडेक्सेज कलकत्ता १८८० । होएर्नले का दृष्टिकोण है कि चंड ने आर्प भाषा का व्याकरण लिखा है (§ १६ और १७) । उसके संस्करण के आधार 'ए' और 'बी' हस्तलिखित प्रतियाँ हैं । इनका पाठ सबसे संक्षिप्त है । उसका यह भी विचार है कि 'सी' 'डी' हस्तलिखित प्रतियाँ बाद को लिखी गईं और उनमें श्लोक भी हैं । उसके मत से चंड, वररुचि और हेमचन्द्र से पुराना है । इस हिसाब से चंड आज तक के हमें प्राप्त प्राकृत व्याकरणकारों में सबसे प्राचीन हुआ । इसके विपरीत ब्लैख' का मत है कि चंड का व्याकरण 'और ग्रन्थों से लिया गया है और वह अशुद्ध तथा छीछला है । उसमें बाहरी सामान्य नियम हैं । सम्भवतः उसमें हेमचन्द्र के उद्धरण भी लिये गये हों ।' दोनों विद्वानों का मत असत्य है । चंड उतना प्राचीन नहीं है जितना होएर्नले मानता है । इसी एक तथ्य से स्पष्ट हो जाता है कि पहले ही श्लोक में चंड ने साफ बताया है कि मैं इस ग्रन्थ को पुराने आचार्यों के मत के अनुसार (वृद्धमतात्) तैयार करना चाहता हूँ । प्रारम्भ का यह श्लोक होएर्नले की सभी हस्तलिखित प्रतियों में मिलता है । यह श्लोक पीटर्सन की थर्ड रिपोर्ट (बम्बई १८८७) पेज २६५ और भण्डारकर के लिस्टस् ऑफ संस्कृत मैन्सु-स्क्रिप्टस् इन प्राइवेट लाइब्रेरीज इन द बम्बे प्रेजिडेन्सी; भाग १ (बम्बई १८९३) पेज ५८ में वर्णित चण्ड-व्याकरण में भी मिलता है । इसलिए होएर्नले के पेज १ के नोट में दिया गया मत कि यह श्लोक श्लेषकारों का है, तर्क के लिए भी नहीं माना जा सकता । बात तो सच यह है कि श्लेषक के प्रश्न को मानना ही सन्दिग्ध है । सब दृष्टियों से देखने में 'सी' हस्तलिखित प्रति की टीका में मालूम पड़ता है कि टीका में श्लेषकों का जोर है । 'सी डी' में दिये गये सभी नियम नहीं, बल्कि 'बी सी डी' में एक समान मिलनेवाले नियम और भी कम मात्रा में मूल-पुस्तक में श्लेषक माने जा सकते हैं । चंड ने स्पष्ट ही महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, अर्ध-मागधी और जैनशौरसेनी का वर्णन किया है जो एक के बाद एक हैं । इसके प्रमाण नियम जैसे १,५ है जिसमें षष्ठी के दो रूप—आणम् और आहम् साथ-साथ दिये गये हैं, २,१० है जिसमें प्रथमा का रूप 'ए' और साथ ही 'ओ' में समाप्त होता है, करके लिखाया गया है; २,१९ जिसमें संस्कृत 'कृत्वा' के महाराष्ट्री, अर्ध-मागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी तथा स्वयं अपभ्रंश के रूप तरु (३,११ और १२ में) गड्डुमगड्डु मिला दिये गये हैं । 'सी डी' हस्तलिखित प्रतियों में यह विशेषता बहुत अधिक बढ़ाई गई है । १,२६ ए में (पेज ४२) ऐसा ही हुआ है; क्योंकि यहाँ अपभ्रंश रूप हंड के साथ-साथ हं और अहं रूप भी दे दिये गये हैं; २,१९ में महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और अपभ्रंश के 'कृत्वा' के रूपों के साथ-साथ महाराष्ट्री और अपभ्रंश के कुछ और रूप भी दे दिये गये हैं; २,२७ ई-१ में अधिकांश अपभ्रंश के कई अतिरिक्त शब्द भी दे दिये गये हैं, २७ आह-के में अधिकांश जैनशौरसेनी के; ३,६ में (पेज ४८) जैनशौरसेनी, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री के रूप मिला दिये गये हैं; ३-११ ए में चूलिकापैशाचिक के सम्बन्ध में ३,११ और १२ का परिशिष्ट दिया गया है । इनमें ३,६ (पेज ४८) ग्रन्थ का

साधारण रूप का प्रतिनिधि है। कहीं-कहीं हेमचन्द्र के व्याकरण से अतिरिक्त नियम लिये गये हैं, ऐसा मालूम पड़ता है। इस प्रकार चण्ड के १,१ में प्राकृत की जो व्याख्या की गई है, वह वही है जो हेमचन्द्र १,१ में दी गई है; किन्तु केवल आरम्भिक भाग १,११ ए (पेज ३६) हेमचन्द्र के ४,३५३ के समान है। २-१ सी (पेज ३७) हेमचन्द्र के १,६ के समान, पर उससे कुछ छोटा है। ३,११ ए (पेज ४८) हेमचन्द्र के ४,३२५ से मिलता है; किन्तु और भी छोटा है। इस प्रकार चण्ड सर्वत्र संक्षिप्त है और कहीं-कहीं जैसे ३,३४ मे (पेज ५१), जो हेमचन्द्र के १, १७७ के समान है, चण्ड सब प्रकार से मिलान करने पर इतना विस्तृत है कि वह हेमचन्द्र से नियम नहीं ले सकता। इसके विपरीत हेमचन्द्र का सूत्र ३, ८१ चण्ड के १,१७ पर आधारित मालूम पड़ता है। यह बात होएर्नले ने अपने ग्रन्थ की भूमिका के पेज १२ में उठाई है। चण्ड ने वहाँ पर बताया है कि षष्ठी बहुवचन में से भी आता है और हेमचन्द्र ने ३,८१ में बताया है कि कोई विद्वान षष्ठी बहुवचन में से प्रत्यय का प्रयोग चाहते हैं—इदंतदोर् आमापि से आदेशम् कश्चित् इच्छति। अवश्य ही ब्लौख^१ का मत है कि हेमचन्द्र ने एकवचन कश्चित् पर कुछ जोर नहीं दिया है। किन्तु हेमचन्द्र के उद्धृत करने के सारे ढग पर ब्लौख का सारा दृष्टिकोण भ्रमपूर्ण है और वास्तव में इस विषय पर सभी भारतीय व्याकरणकारों का सारा दृष्टिकोण दोषपूर्ण है। हेमचन्द्र ने जो कश्चित् कहा है, उसका तात्पर्य एक व्याकरणकार से है। अभी तक चण्ड के अतिरिक्त किसी व्याकरणकार का पता नहीं लगा है जिसने यह नियम दिया हो। इसलिए सबसे अधिक सम्भावना इसी बात की जान पड़ती है कि जिन-जिन स्थानों पर चण्ड और हेमचन्द्र एक समान नियम देते हैं, वहाँ चण्ड ने नहीं, बल्कि हेमचन्द्र ने उससे सामग्री ली है। होएर्नले ने अपने ग्रन्थ की भूमिका के पेज १२ और उसके बाद के पेजों में इस विषय पर बहुत सामग्री एकत्र की है^२। मुझे इस विषय पर इतना और जोड़ना है कि चण्ड के पेज ४४ में २,१२ अ में उदाहरण के रूप पर चऊ-वीसम् पि उदाहरण दिया गया है, वह हेमचन्द्र के ३,१३७ में भी है; पर चण्ड ने इसे बहुत विस्तार के साथ दिया है। दोनों व्याकरणकारों की परिभाषा की शब्दावली सर्वत्र समान नहीं है। उदाहरणार्थ, चण्ड ने अपने ग्रन्थ के पेज ३७ के २,१ बी-में व्यजनों के लुप्त होने पर जो स्वर शब्द में शेष रह जाता है, उसे उद्धृत कहा है और हेमचन्द्र ने १, ८ में उसी का नाम उद्धृत रखा है। चण्ड २,१० में विसर्जनीय शब्द आया है, किन्तु हेमचन्द्र १,३७ में विसर्ग शब्द काम में लाया गया है। चण्ड २,१५ में (जो पेज ४५ में है) अर्धानुस्वार शब्द का व्यवहार किया गया है; किन्तु हेमचन्द्र ने ३,७ में इस शब्द के स्थान पर ही अनुनासिक शब्द का प्रयोग किया है; आदि। इन बातों के अतिरिक्त चण्ड ने बहुत-से ऐसे उदाहरण दिये हैं जो हेमचन्द्र के व्याकरण में नहीं मिलते। ऐसे उद्धरण २, २१।२२ और २४; ३, ३८ और ३९ हैं। पेज ३९ के १,१ में वाग्भटालंकार २, २ पर सिद्धदेवगणिन् की जो टीका है, उसका उदाहरण दिया गया है (६ ९)। पेज ४६ के २, २४; २, २७ बी और २, २७ आइ (पेज ४७) में ऐसे उदाहरण हैं। चण्ड ने कहीं यह इच्छा प्रकट नहीं

की है कि वह केवल आर्यभाषा का व्याकरण बताना चाहता है। तथाकथित प्राचीन रूपों और शब्दों का व्यवहार, जैसा कि संस्कृत त आर्य को प्राकृत में भी जैसे का तैसा रखना, शब्दों के अन्त में काम में लाये जानेवाले वर्ण—आम्, -ईम्, -ऊम् को दीर्घ करना आदि हस्तलिखित प्रतियों के लेखकों की भूलें हैं। ऐसी भूलें जैन हस्तलिखित प्रतियों में बहुत अधिक मिलती हैं। बल्कि यह कहा जा सकता है कि चण्ड के ग्रन्थ की हस्तलिखित प्रतियों में वे अशुद्धियाँ अन्य ग्रन्थों की हस्तलिखित प्रतियों की तुलना में कम पाई जाती हैं। चण्ड ने मुख्यतया जिस भाषा का व्याकरण लिखा है, वह महाराष्ट्री है; किन्तु इसके साथ साथ वह स्वयं ३, ३७ में अपभ्रंश ३, ३८ में पेशाचिकी ३, ३९ में मागधिका का उल्लेख करता है, पेज ४४ के २, १३ ए और बी में आर्यभाषा का, इसके बारे में हम पहले ही लिख चुके हैं, ए और बी पाठों में इस विषय पर भी बहुत विस्तार के साथ लिखा गया है। ३, ३९ ए (पेज ५२) में शौरसेनी का उल्लेख भी है। डी पाठ में पेज ३७ के २, १ सी में जो उदाहरण दिया गया है, वह गण्डवहो का २२० वाँ श्लोक है और हेमचन्द्र १, ६ में भी उद्धृत किया गया है। सी और डी पाठों में दूसरा उदाहरण जो पेज ४२ के १, २६ ए में तेण अहम् विद्धो हाल की सत्तसई ४४१^१ से लिया गया है। चूँकि सभी हस्तलिखित प्रतियों में ये उदाहरण नहीं मिलते, इसलिए यह उचित नहीं है कि हम इनका उपयोग चण्ड का कालनिर्णय करने के विषय में करें। इस ग्रन्थ का मूल पाठ बहुत दुर्यक्षा में हमारे पास तक पहुँचा है, इसलिए यह बड़ी सावधानी के साथ और इसके भिन्न-भिन्न पाठों की यथेष्ट जाँच-पड़ताल हो जाने के बाद में काम में लाया जाना चाहिए। किन्तु इतनी बात पक्की मालूम पड़ती है कि चण्ड प्राकृत का हेमचन्द्र से पुराना व्याकरणकार है और हेमचन्द्र ने जिन-जिन प्राचीन व्याकरणों में अपनी सामग्री एकत्र की है, उनमें से एक यह भी है। इसकी अतिप्राचीनता का एक प्रमाण यह भी है कि इसके नाना प्रकार के पाठ मिलते हैं। चण्ड संज्ञा और सर्वनाम के रूपों से (विभक्तिविधान) अपना व्याकरण आरम्भ करता है। इसके दूसरे परिच्छेद में स्वरों के बारे में लिखा गया है (स्वरविधान) और तीसरे परिच्छेद में व्यंजनों के विषय में नियम बताये गये हैं (व्यंजनविधान)। सी तथा डी पाठों में यह परिच्छेद ३, ३६ के साथ समाप्त हो जाता है और ३, ३७—३९ ए तक चौथा परिच्छेद है जिसका नाम (भाषान्तरविधान) अर्थात् 'अन्य भाषाओं के नियम' दिया गया है। इस नाम का अनुसरण करके इस परिच्छेद में महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और जैन शौरसेनी को छोड़कर अन्य प्राकृत भाषाओं के नियमों और विशेषताओं के बारे में लिखा गया है। इस कारण व्यूलर (साइट ५४ डेर मौरगेन लैण्डेशन गेजेलशाफ्ट ४२, ५५६) और मण्डारकर ने (लिस्ट, पेज ५८) इस सारे ग्रन्थ का नाम ही प्राकृत भाषान्तरविधान रख दिया था। व्यूलर और मण्डारकर इस लेखक का नाम चन्द्र बताते हैं। यह लेखक चण्ड ही है, इसका पता मण्डारकर द्वारा दिये गये उद्धरणों से चलता है। सी और डी पाठों में इस ग्रन्थ के जो विभाग किये गये हैं, वे निश्चय ही ठीक हैं। इसमें बहुत कम सन्देह इसलिए होता है कि मण्डारकर की हस्तलिखित प्रति

का अन्त वही होता है, जहाँ ए और बी पाठो का होता है। चण्ड ने क्रियाओं के रूपों पर कुछ भी नहीं लिखा है, सम्भवतः यह भाग हम तक नहीं पहुँच पाया है। यह व्याकरण बहुत संक्षेप में था, इसका पता—थर्ड रिपोर्ट पेज २६५ में दिये गये पीटर्सन की हस्तलिखित प्रति के नाम से लगता है जो 'प्राकृत सोराद्वारवृत्तिः' दिया गया है।

१. वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ८। — २. जैनशौरसेनी के स्थान पर शौरसेनी भी लिखा जा सकता है, किंतु इस व्याकरण का सारा रूप विशेषतः 'सी डी' हस्तलिखित प्रतियों में ३,६ (पेज ४८) बताता है कि यह जैनशौरसेनी है। — ३. वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ८। — ४. ह्योर्नले ने अपनी भूमिका के पेज १३ में जो मत दिया है कि चंड के व्याकरण के २-२७१ (पेज ४७) में जो रूप हैं, वे साधारण प्राकृत के माने जा सकते हैं, वह भ्रामक है। यह पद विशुद्ध अपभ्रंश में लिखा गया है। पद इस प्रकार पढ़ा जाना चाहिए—कालु लहेविणु जोइया जिँव जिँव मोहु गलेइ। तिँव तिँव दंसणु लहइ जो णिअमें अप्पु मुणेइ। अर्थात् समय पाकर जैसे-जैसे योगी का मोह नष्ट होता है वैसे-वैसे जो नियमानुसार आत्मा का चिंतन करता है, वह (आत्मा) के दर्शन पाता है। जोइया का अर्थ जायायाः नहीं है; यत्किं योगिकः = योगी अर्थात् योगिन् हे। — ५. त के विषय में § २०३ देखिए। — ६. § ४१७ के नोट १ की तुलना कीजिए। — ७. इस नाम का सर्वोत्तम रूप चंड है। किसी को इस संबंध में चंद्र अर्थात् चंद्रगोमिन् (लीविश का 'पाणिनि' पेज ११) का आभास न हो, इस कारण यहाँ यह बताना आवश्यक है कि इंडियन ऐंटिकेरी १५, १८४ में छपे कीलहोर्न के लेख से स्पष्ट हो जाता है कि चंद्र का शब्दसमूह चंड से पूर्णतया भिन्न है।

§ ३५—प्राकृत का कोशकार 'धनपाल' रहा है जिसका समानार्थी शब्दकोश पाइयलच्छी अर्थात् 'प्राकृतलक्ष्मी' ब्यूलर ने प्रकाशित कराया है। इसका नाम रखा गया है—'द पाइयलच्छी नाममाला', अ प्राकृत कोश बाइ धनपाळ। इसका सम्पादन गोऔर्ग ब्यूलर ने किया है जिसमें आलोचनात्मक टिप्पणियाँ दी गई हैं, भूमिका लिखी गई है और अन्त में शब्द-सूची दे दी गई है। आरम्भ में यह पुस्तक बेत्सन्-वेर्ग्स बाइ चैगे त्सूर कुण्डे डेर इण्डोगर्मानिश्न् स्पाखन ४, ७० से १६६ ए तक में प्रकाशित हुई थी। इसके बाद गोएटिंगन से १८७८ में पुस्तक रूप में छपी। 'धनपाल' ने श्लोक २७६-२७८ तक में अपने ही शब्दों में बताया है कि उसने अपना ग्रन्थ विक्रम-संवत् १०२९ अर्थात् ई० सन् ९८२ में उस समय लिखा जब 'मालवराज' ने मान्यखेट पर आक्रमण किया। यह ग्रन्थ उसने अपनी छोटी बहन 'सुन्दरी' को पढ़ाने के लिए 'धारा' नगरी में तैयार किया। उसने यह भी कहा है कि यह नाम-माला है (श्लोक १) और श्लोक २७८ में इसे देशी (देशी) बताया है। ब्यूलर ने पेज ११ में बताया है कि 'पाइयलच्छी' में देशी शब्द कुल चौथाई है,

बाकी शब्द तत्सम और तद्भव हैं (§ ८)। इस कारण यह ग्रन्थ विशेष महत्त्व का नहीं है। इसमें आर्याछन्द के २७९ श्लोक हैं, जिनमें से पहला श्लोक मंगलाचरण का है और अन्तिम ४ श्लोक इस पुस्तक के तैयार करने के विषय में स्वीकारोक्तियों हैं। १-१९ तक के श्लोकों में एक-एक पदार्थ के पर्यायवाची शब्द दिये गये हैं। २०-९४ तक के श्लोकों में ये पर्यायवाची शब्द एक एक पद में आये हैं, ९५-२०२ तक में आधे पद में आये हैं और २०३-२७५ तक छुट्टे शब्द आये हैं जो एक-एक पर्याय देकर अधिक-से-अधिक आधे पद में आ गये हैं। हेमचन्द्र ने अपने देशी नाममाला के १, १४१; ३, २२; ४, ३०; ६, १०१ और ८, १७ में बताया है कि उसने धनपाल से भी बहुत-कुछ सामग्री ली है। उसने जो उद्धरण दिये हैं, वे 'पाह्य-लच्छी' ३, २२; ४, ३० और ८, १७ से बिल्कुल नहीं मिलते और आंशिक रूप में १, ४१ और ६, १०१ में हेमचन्द्र ने जो बातें कही हैं, उनसे भी नहीं मिलते। इसलिए व्यूलर ने ठीक ही अनुमान लगाया है कि (पेज १५) 'धनपाल' ने प्राकृत में इसी प्रकार का एक और ग्रन्थ भी लिखा होगा, जिसमें से हेमचन्द्र ने उक्त सामग्री ली होगी। जैनधर्म ग्रहण करने के बाद 'धनपाल' ने 'ऋषभपंचाशिका' नाम की एक और पुस्तक लिखी थी।

१. इस विषय पर अधिक बातें व्यूलर के ग्रन्थ के पेज ५ तथा इनके बाद के पेजों में दी गई हैं। — २. व्यूलर का उक्त ग्रन्थ के पेज १२ और उसके बाद—§ २० देखिए; व्यूलर का ग्रन्थ पेज ९; स्साइटुङ्ग डेर मौरगेन लैण्ड-शन गेजेलशाफ्ट खंड ३३, ४४५ में क्लान्त का लेख। धनपाल की अन्य साहित्यिक कृतियों के संबंध में व्यूलर के ग्रन्थ का पेज १० देखिए; स्साइटुथ्रिफ्ट डेर मौरगेन लैण्डशन गेजेलशाफ्ट के खंड २७, ४ में ऑफरेष्ट का लेख, काटालोगुस काटालोगोरुम १, २६७।

§ ३६—अजितक के प्रकाशित सभी प्राकृत व्याकरणों से सर्वोत्तम और महत्त्वपूर्ण ग्रंथ हेमचन्द्र (ई. सन् १०८८-११७२ तक) का प्राकृतभाषा का व्याकरण है। यह प्राकृत व्याकरण सिद्ध हेमचन्द्र नामक ग्रन्थ का ८ वाँ अध्याय है। उक्त नाम का अर्थ यह है कि यह व्याकरण 'सिद्धराज' को अर्पित किया गया और 'हेमचन्द्र' द्वारा रचा गया है*। इसके १-७ अध्याय संस्कृत व्याकरण के नियमों पर हैं। हेमचन्द्र ने स्वयं अपने व्याकरण की दो टीकाएँ भी की हैं। एक का नाम है—'बृहती-वृत्ति', दूसरी का 'लघु-वृत्ति'। लघु-वृत्ति का नाम 'प्रकाशिका' भी है; बम्बई से संवत् १९२९ में प्रकाशित महाबल-कृष्ण के संस्करण और जर्मनी में ईस्वी १८७७ में हाल्ले आम जार से प्रकाशित पिशल के हेमचन्द्राज ग्रामाटीक डेर प्राकृत स्पाखन (सिद्ध हेमचन्द्रम् अध्याय ८) से मालूम होता है जिसके भाग १ और २ स्वयं पिशल ने अनूदित और सशोधित किये हैं। 'उदयसौभाग्यगणिन्' ने इस वृत्ति की एक टीका लिखी है जिसमें

* मध्यकाल में वे सब शब्द देसी या देशी मान लिये गये थे जो वास्तव में संस्कृत से निकले थे; पर उनका रूप इतना अधिक विकृत हो गया था कि बहुत कम पहचान रह गई थी।

विशेष कर शब्दों की व्युत्पत्ति दी गई है। इस टीका का नाम 'हैमप्राकृत-वृत्ति-कुण्डिका' है और पूरी पुस्तक का नाम 'व्युत्पत्तिदीपिका' (§ २९) है। और केवल ८ वे अध्याय की टीका 'नरेन्द्रचन्द्र सूर्य' ने की है जिसका नाम 'प्राकृतप्रबोध' है। हेमचन्द्र ने अपना व्याकरण चार पादों में विभाजित किया है जिनमें से पहिले दो पादों में मुख्यतया ध्वनिशास्त्र की बातें हैं, तीसरे पाद में शब्दरूपावलि पर लिखा गया है और चौथे पाद में सूत्र १ २५८ तक धात्वादेश है * और धातु के वे गण बताये गये हैं जो संस्कृत से भिन्न हैं तथा कर्मवाच्य धातु के कुछ नियम हैं। २५९ में धातुओं के अर्थ पर कुछ लिखा गया है। २६०-२६६ तक सूत्रों में शौरसेनी प्राकृत, २८७-३०२ तक मागधी, ३०३-३२४ तक पेशाची, ३२५-३२८ तक चूलिका पेशाचिक और ३२९-४४६ सूत्र तक अपभ्रंश भाषा के नियम बताये गये हैं। ४४७ और ४४८ वे सूत्रों में साधारण बातें बताई गई हैं। जो भाषा हेमचन्द्र १, १ से ४, २५९ तक सिखाता है, वह प्रधानतया महाराष्ट्री है। किन्तु उसके साथ-साथ उसने जैनमहाराष्ट्री से बहुत-कुछ लिया है और कहीं-कहीं अर्धमागधी से भी लिया है। पर सर्वत्र यह नहीं लिखा है कि यह अन्य भाषाओं से भिन्न अर्धमागधी भाषा है। २६०-२८६ तक के नियमों में उसने जैन शौरसेनी के नियमों पर विचार किया है (§ २१)। हेमचन्द्र ने अपने व्याकरण में अपनेसे पहले के किन-किन लेखकों से लाभ उठाया है, वह बताने का समय अभी तक नहीं आया है। उसने स्वयं एक ही नाम उद्धृत किया है। १, १८६ में उसने 'हुग्ग' का नाम दिया है; पर इस 'हुग्ग' को व्याकरणकार नहीं; बल्कि कोशकार बताया है और वह भी संस्कृत भाषा का। अन्य स्थलों पर उसने किसी का नाम नहीं दिया है। साधारण और अस्पष्ट सर्वनाम दे दिये हैं जैसे २, ८० और ३, ८१ में किसी व्याकरणकार के लिए लिखा है—कश्चित् १, ६७ और २०९; २, ८०; १२८१३८१४५ और १८८ में केचित् दिया है; ३, १०३ और ११७ में अन्यैः; १, ३५ और ८८; २, १६३; १७४ और २०७ में तथा ३, १७७ में अन्यैः; ४, २ में अन्यैः; ४, ३२७ में अन्येषाम् और १, ३५ में अपनेसे पहले के प्राकृत व्याकरणकारों और कोशकारों के लिए एके दिया है। याकोबी का मत है कि हेमचन्द्र ने वररुचि के सूत्रों के आधार पर उसी प्रकार अपना व्याकरण तैयार किया है जिस प्रकार 'भट्टोजी दीक्षित' ने पाणिनि के आधार पर अपनी 'सिद्धान्तकौमुदी' तैयार की। मध्ययुग में वररुचि के सूत्र अकाट्य माने जाते थे और प्राकृत व्याकरणकारों का मुख्य काम उनकी विस्तृत व्याख्या करना तथा उनमें क्या कहा गया है, इसकी सीमा निर्धारित करना ही था। 'हेमचन्द्र का वररुचि से वही सम्बन्ध है जो कात्यायन का पाणिनि से है।' याकोबी का यह मत भ्रमपूर्ण है जैसा कि ब्लौख' ने विशेष-विशेष बातों का अलग-अलग खण्डन करके सिद्ध कर दिया है। यह बात भी हम अधिकार के साथ और निश्चयपूर्वक नहीं कह सकते कि हेमचन्द्र ने वररुचि से नाममात्र भी लाभ उठाया हो। सम्भवतः उसने लाभ उठाया हो, किन्तु यह बात

* धात्वादेश उन धातुओं को कहते हैं, जो जनता की बोली में काम में आते थे और प्राकृत भाषाओं में ले लिये गये थे। चूकना, बोलना आदि ऐसे धात्वादेश हैं।—अनु०

प्रमाण देकर किसी प्रकार भी सिद्ध नहीं की जा सकती। हेमचन्द्र की दृष्टि में चड का ग्रन्थ रहा होगा, इस विषय का § ३४ में उल्लेख किया जा चुका है। व्याकरण के अतिरिक्त हेमचन्द्र ने 'देशी नाममाला' या देशी शब्दसंग्रह नाम से एक कोश भी लिखा है। इस कोश का नाम स्वयं हेमचन्द्र के शब्दों में 'रयणावलि' अर्थात् 'रत्नावलि' (८, ७७) है। पेज १, ४ और उसके बाद हेमचन्द्र ने लिखा है कि यह कोश प्राकृत व्याकरण के बाद लिखा गया और १, ३ के अनुसार यह व्याकरण के परिशिष्ट के रूप में लिखा गया है। यह पुस्तक पिशाल ने बम्बई से १८८८ ई० में प्रकाशित कराई थी। इसका नाम है—'द देशी नाममाला ऑफ हेमचन्द्र पाट्ट वन् टैक्सट ऐण्ड क्रिटिकल नोट्स।' धनपाल की भौति (§ ३५) हेमचन्द्र ने भी देशी शब्दों के भीतर संस्कृत के तत्सम और तद्भव रूप भी दे दिये हैं; पर उसके ग्रन्थ में, ग्रन्थ का आकार देखकर यह कहा जा सकता है कि ऐसे शब्दों की संख्या बहुत कम है और प्राकृत भाषा का ज्ञान प्राप्त करने के लिए यह ग्रन्थ असाधारणतया महत्त्वपूर्ण है। देशी-नाममाला में आठ वर्ग हैं जिनमें वर्णमाला के क्रम से शब्द सजाये गये हैं। शब्द दो प्रकार से रखे गये हैं। आरम्भ में अक्षरों की संख्या के अनुसार सजाये गये वे शब्द हैं जिनमें केवल एक अर्थ (एकार्थाः) निकलता है। ऐसे शब्दों के बाद वे शब्द सजाये गये हैं जिनके कई अर्थ (अनेकार्थाः) निकलते हैं। पहले वर्ग में शब्दों पर प्रकाश डालने के लिए कविताओं के उदाहरण दिये गये हैं जो कविताएँ स्वयं हेमचन्द्र ने बनाई हैं, जो बहुत साधारण हैं और कुछ विशेष अर्थ नहीं रखतीं। इसका कारण यह है कि उदाहरण देने के लिए हेमचन्द्र को विवश होकर नाना अर्थों के चोतक कई शब्द इस कविता में भर्ती करने पड़े। ये पद्य केवल इसलिए दिये गये हैं कि पाठकों को हेमचन्द्र के कोश में दिये गये देशी शब्द जल्दी से याद हो जायें। इन पद्यों में देशी शब्दों के साथ-साथ कुछ ऐसे प्राकृत शब्द और रूप दूँसे गये हैं जिनके लिए कोई प्रमाण नहीं मिलता कि ये कब और किन ग्रन्थों में काम में लाये गये। इन पद्यों में रखे गये बहुत से देशी शब्दों के अर्थ भी ठीक खुलते नहीं। हेमचन्द्र ने देशीनाममाला की एक टीका भी स्वयं लिखी है। हेमचन्द्र ने धोखे से भी यह बात नहीं कही है कि उसका ग्रन्थ मौलिक है और उसमें प्राचीन ग्रन्थों से कोई सामग्री नहीं ली गई है; बल्कि उसने स्पष्ट शब्दों में बताया है कि 'देशीनाममाला' इसी प्रकार के पुराने ग्रन्थों से संगृहीत की गई है। उसने १, ३७ में इस बात का निर्णय कि अम्बसमी या अम्बमसी इन दोनों में से कौन-सा रूप शुद्ध है, विद्वानों पर छोड़ा है...अम्बमसीति केचित् पठन्ति। तत्र केपाम् चिद्भ्रमोऽभ्रमो वेति बहुदृश्वान एव प्रमाणम्। वह १, ४१ में अच्छिरुल्लो के रूप और अर्थ के विषय में कुछ अन्वकार में है, इसलिए उसने लिखा है कि चूँकि इस विषय पर पुराने लेखकों में मतभेद रहा है, इसलिए इसके ठीक रूप और अर्थ का निर्णय बहुज्ञ विद्वान् ही कर सकते हैं; तद एव ग्रन्थकृद्भिर्प्रतिपत्तौ बहुज्ञा प्रमाणम्। १, ४७ में उसने अवडाक्किय और अवडक्किय इन दो शब्दों को अलग-अलग किया है। पहले के लेखकों ने इन दोनों शब्दों को समानार्थी बताया था; पर हेमचन्द्र ने इन

शब्दों के विषय पर उत्तम ग्रन्थों की छानबीन करके अपना निर्णय दिया—अस्मा-
 भिस् तु सारदेशीनिरीक्षणेन विवेकः कृतः । वह १, १०५ में बहुत विचार-
 विमर्श करने के बाद यह निश्चय करता है कि उत्तुहिअ शब्द के स्थान पर पुरानी
 हस्तलिखित प्रतियों की प्रतिलिपि करनेवालों ने भूल से उड्डुहिअ लिखा है, इसी
 प्रकार ६, ८ में उसने बताया है कि चोर के स्थान पर बोर हो गया है । उसने
 २, २८ का निर्णय करने के लिए देशीभाषा के कई ग्रन्थों का उल्लेख किया है और
 ३, १२ और ३३ में अपना मत देने से पहले इस विषय पर सर्वोत्तम ग्रन्थों का
 मत भी दिया है । जब उसने ८, १२ पर विचार किया है तब देशी ग्रन्थों के नवीनतम
 लेखकों और उनके टीकाकारों का पूरा-पूरा हवाला दिया है; ८, १३ का निर्णय
 वह सहृदयो अर्थात् सजन समझदारों पर छोड़ता है—केवलम् सहृदयाः प्रमाणम् ।
 उसने १, २ में बताया है, इस-ग्रन्थ में उसने जो विशेषता रखी है, वह वर्णक्रम
 के अनुसार शब्दों की सजावट है और १, ४९ में उसने लिखा है कि उसने यह ग्रन्थ
 विद्यार्थियों के लिए लिखा है । जिन लेखकों के नाम उसने दिये हैं, वे हैं—अभिमान-
 चिह्न । (१, १४४; ६, ९३; ७, १; ८, १२ और १७); अवन्तिसुन्दरी (१, ८१
 और १५७); देवराज (६, ५८ और ७२; ८, १७); द्रोण अथवा द्रोणाचार्य
 (१, १८ और ५०; ६, ६०, ८, १७); धनपाल (१, १४१; ३, २२; ४, ३०, ६,
 १०१, ८, १७); गोपाल (१, २५ । ३१ और ४५; २, ८२; ३, ४७; ६, २६ । ५८
 और ७२; ७, २ और ७६; ८, १ । १७ और ६७); पादलिप्त (१, २); राहुलक (४, ४);
 शीलोक (२, २०; ६, ९६; ८, ४०); सातवाहन (३, ४१; ५, ११; ६, १५ । १८ ।
 १९ । ११२ और १२५) । इनमें से अभिमानचिह्न, देवराज, पादलिप्त और
 सातवाहन सत्तसई में (§ १३) प्राकृत भाषा के कवियों के रूप में भी मिलते हैं ।
 'अवन्तिसुन्दरी'^{१०} के बारे में ब्यूलर का अनुमान है कि वह वही सुन्दरी है जो धनपाल
 की छोटी बहन है और जिसके लिए उसने 'पाइयलच्छी' नाम का देशी भाषा का
 कोश लिखा था । पर ब्यूलर ने यह कहीं नहीं बताया कि सुन्दरी ने स्वयं भी देशी
 भाषा में कुछ लिखा था, यह बात असम्भव लगती है । हेमचन्द्र ने जिस अवन्ति-
 सुन्दरी का उल्लेख किया है, उसका 'राजशेखर' की स्त्री 'अवन्तिसुंदरी' होना अधिक
 सम्भव है । 'कर्पूरमंजरी' ७, १ के कथनानुसार इस अवन्तिसुन्दरी के कहने पर ही
 प्राकृतभाषा में लिखा हुआ कर्पूरमंजरी नामक नाटक का अभिनय किया गया था
 और हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण में उक्त नाटक से कई वाक्य उद्धृत किये
 हैं । 'सारंगधर-पद्धति' और 'सुभाषितावलि' में राहुलक का नाम संस्कृत कवि के रूप
 में दिया गया है । हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण में संस्कृत ग्रन्थकारों के निम्नलिखित
 नाम आये हैं—कालापाः (१, ६), भरत (८, ७२), भामह (८, ३९) और बिना
 नाम बताये उसने हलायुध से भी (१, ५ और २, ९८) में उद्धरण लिये हैं ।
 उसने अधिकतर लेखकों का उल्लेख बिना नाम दिये साधारण तौर पर किया है ।
 उदाहरणार्थ—अन्ये (१, ३ । २० । २२ । ३५ । ४७ । ५२, ६२ । ६३ । ६५ । ६६, ७० । ७२ । ७५, ७८ ।
 ८७ । ८९ । ९९ । १०० । १०२ । १०७ । ११२ । १५१ । १६० और १६३; २, ११ । १२ । १८ । २४ । २६ ।

२१, ३६।४५।४७।५०।५१।६६।६७।७७।७९।८९ और ९८; ३, ३६।८।२८।४०।४१।
 ५८ और ५९; ४, ३।४।५।६।७।१८।२२।२३।२६।३३।४४ और ४७; ५, ९।३०।३३।
 ३६।४०।४५।५० और ६१; ६, १४।१५।१६।२१।२४।२५।२६।२८।४२।४८।५३।५४।
 ६१।६३।७५।८१।८६।८८।९१।९३।९४।९७।९९।१०५।१०६।११६। १२१। १३२। १३४।
 १४० और १४५; ७, २।१६।१७।१८।२१।३१।३३।३७।४४।४५।४८।६२।६८।६९।७४।
 ७५।७६।८८ और ९१; ८, १०।१५।१८।२२।२७।३५।३६।३८।४४।४५।५९ और ६७;
 एके (२, ८९; ४, ५ और १२; ६, ११; ७, ३५; ८, ७); कश्चित् (१, ४३; २, १८;
 ३, ५१; ५, १३; ८, ७५); केचित् (१, ५।२६।३४।३७।४१।४६।४७।६७।७९।१०३।
 १०५।११७।१२०।१२९।१३१ और १५३; २, १३।१५।१६।१७।२०।२९।३३।३८।५८।
 ८७ और ८९; ३, १०।१२।२२।२३।३३।३४।३५।३६।४४ और ५५; ४, ४।१०।१५
 और ४५; ५, १२।२१।४४ और ५८; ६, ४।५५।८।१०।११।१२।१३।१५।१६।११०
 और १११; ७, २।३६।४७।५८।६५।७५।८१ और ९३; ८, ४।५१।६९ और ७०);
पूर्वाचार्याः (१, ११ और १३); **यदाह** (यद् आह) (१, ४ और ५) (**हलायुध**)
 ३७।७५।१२१।१७९; २, ३३।४८।९८ (**हलायुध**) ३, २३।५४ (**संस्कृत**); ४, ४।१०
 २१।२४ और ४५; ५, १ और ६३; ६, १५।४२।७८।८१।९३।१४० और १४२;
 ७, ४६।५८ और ८४; ८, १।१३।४३ और ६८); **यदाहुः** (१, ५; ३, ६ और ४, १५);
 ऐसे ही अन्य सर्वनामों के साथ । १, १८।१४।१४४ और १७४; ३३३; ४, ३७;
 ६, ८।५८ और ९३; ८, १२।१७ और २८) । इतने अधिक अपने से पहले के
 विद्वानों के ग्रन्थों से बहुत सावधानी के साथ उनसे सहायता लेने पर भी हेमचन्द्र
 बड़ी मोटी-मोटी अशुद्धियों से अपनेको बचा न सका । इसका कारण कुछ ऐसा
 लगता है कि मूल शुद्ध ग्रन्थ उसके हाथ में नहीं लगे; बल्कि दूसरे-तीसरे के हाथ
 से लिखे तथा अशुद्धियों से भरे ग्रन्थों से उसने सहायता ली । इसलिए वह २, २४
 में लिखता है कि कण्ठदीणार 'सगुनवाली माला के सिकके' में एक छेद है (= **वृत्ति-**
विवर); ६, ६७ में उसने बताया है कि पणरो अन्य अर्थों के साथ-साथ माला के
 सिकके में छेद का अर्थ भी देता है (**वृत्तिविवर**) और एक तरह का गहने का
 नाम है जिसे कण्ठदीणार कहते हैं । इसका कारण स्पष्ट ही है कि उसने ६, ६७ से
 मिलते-जुलते किसी पद्य में सप्तमी रे के स्थान पर कर्ता एकवचन कण्ठदीणारो पढ़ा
 होगा और उसे देख उसने २, २४ वाला रूप बना दिया । बाद को उसने ६, ६७
 में शुद्ध पाठ दे दिया ; पर वह अपनी पुरानी भूल ठीक करना भूल गया । निश्चय
 ही कण्ठदीणार गले में पहनने का एक गहना है जिसे दीणार नामक सिक्कों की
 माला कहना चाहिए । **पोआलो** जिसका अर्थ बैल है और जो ६, ६२ में आया है
 अवश्य ही ७, ७९ में आनेवाले **वोआलो** शब्द का ही रूप है, यह सन्धि में उत्तर
 पद में आनेवाला रूप रहा होगा^{१२} । चाहे जो हो, 'देशीनाममाला' 'उत्तम श्रेणी की
 सामग्री देनेवाला एक ग्रन्थ है'^{१३} । इस ग्रन्थ से पता चलता है कि इससे भारतीय
 भाषाओं पर बहुत महत्वपूर्ण प्रकाश पड़ता है और यह मालूम होता है कि प्राकृत
 भाषा में अभी और भी अधिक सम्पन्न साहित्य मिलने की आशा है ।

१. व्यूलर की पुस्तक 'इयूवर डस लेबन डेस जैन मोएन्डोस हेमचन्द्रा' (विष्णा १८८९) पेज १५ । — २. व्यूलर का उपर्युक्त ग्रन्थ, पेज ७२ नोट ३४ । — ३. औफ्रेट के ग्रन्थ काटालोगुस काटालोगोरुम १, ३६० में इसके लेखक का नाम नरेन्द्रचन्द्र सूर्य दिया गया है। पीटर्सन द्वारा सम्पादित 'डिटेल्ड रिपोर्ट' के पेज १२७ की संख्या ३०० और भण्डारकर द्वारा सम्पादित 'ए कैटैलौग ऑफ द कलेक्शन्स ऑफ द मैनुस्क्रिप्टस् डिपोजिटेड इन द डेकान कॉलेज' (बम्बई १८८८) के पेज ३२८ की संख्या ३०० में इस लेखक का नाम 'नरेन्द्रचन्द्रसूरि' दिया गया है। मैं इस हस्तलिखित ग्रन्थ को देखना और काम में लाना चाहता था; पर यह लाइब्रेरी से किसी को दी गयी थी। — ४. पिशाल की हेमचन्द्रसम्बन्धी पुस्तक १, १८६; गोएर्टिनिशे गेलैर्ते आन्त्साइगेन १८८६, ९०६ नोट १ तथा डी इण्डिशन व्योर्टरव्यूशर (कोश) स्ट्रासबुर्ग १८९७; मुण्डरिस १, ३ बी पेज ७; 'मेखकोश' के संस्करण की भूमिका (विष्णा १८९९) पेज १७ और उसके बाद । — ५. येनाथेर लिटेराटूरत्साइडुंग १८७६, ७९७ । — ६. पिशाल की हेमचन्द्र-सम्बन्धी पुस्तक २, १४५ । — ७. वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा पेज २१ तथा उसके बाद । यह ग्रन्थ व्यूलर ने खोज निकाला था। देखिए 'इण्डियन एण्टिक्वेरी' २, १७ और उसके बाद के पेज । — ८. इसका दूसरा खण्ड, जिसमें कोश है, व्यूलर प्रकाशित करना चाहता था, पर प्रकाशित न कर सका । — ९. पिशाल द्वारा सम्पादित 'देशीनाममाला' पेज ८ । — १०. पाइयलच्छी पेज ७ और उसके बाद । — ११. जीगफ्रीड गौल्डश्मिन्त ने डौयत्को लिटेराटूरत्साइडुंग २, ११०९ में कई दूसरे उदाहरण दिये हैं । — १२. जीगफ्रीड गौल्डश्मिन्त की उपर्युक्त पुस्तक ।

§ ३७—'क्रमदीश्वर' के समय का अभी तक कोई निर्णय नहीं हो सका । अधिकतर विद्वानों का मत है कि वह हेमचन्द्र के बाद और बोपदेव के पहले जीवित रहा होगा । त्साख्त्तरिआए' का मत है, और यह बात ठीक ही है कि प्रमाणों से यह सिद्ध नहीं किया जा सकता कि क्रमदीश्वर हेमचन्द्र के बाद पनपा होगा । साथ ही, बहुत कम ऐसे प्रमाण इकट्ठे किये जा सकते हैं जिनसे यह प्रायः असम्भव मत सिद्ध हो सके कि क्रमदीश्वर ने हेमचन्द्र से भी पहले अपना व्याकरण लिखा होगा । क्रमदीश्वर ने अपना व्याकरण, जिसका नाम 'संक्षिप्तसार' है, हेमचन्द्र की ही भाँति ८ भागों में बाँटा है जिसके अन्तिम अध्याय का नाम 'प्राकृत-पाद' है और इस पाद में ही प्राकृत व्याकरण के नियम दिये गये हैं । इस विषय में वह हेमचन्द्र से मिलता है; और बातों में दोनों व्याकरणकारों का नाममात्र भी मेल नहीं है । सामग्री की सजावट, पारिभाषिक शब्दों के नाम आदि दोनों में भिन्न भिन्न हैं । क्रमदीश्वर की प्राचीनता का इससे पता चलता है कि उसने अपने संस्कृत व्याकरण में जो श्लोक उद्धृत किये हैं वे ईसा की आठवीं शताब्दि के अन्तिम भाग और नवीं शताब्दी के प्रारम्भ काल से अधिक पुराने नहीं हैं । सबसे नवीन लेखक, जिसका उद्धरण उसने अपने ग्रन्थ में दिया है, मुरारि^१ है । मुरारि के विषय में हम इतना जानते हैं कि वह 'हरविजय'^२ के कवि 'रत्नाकर' से पुराना है, जो ईसा की

नवीं शताब्दी के मध्यकाल में जीवित था। 'क्रमदीश्वर' हेमचन्द्र के बाद जनमा। इसका प्रमाण इससे मिलता है कि उसने उत्तरकालीन व्याकरणकारों की भाँति प्राकृत की बहुत अधिक बोलियों का जिक्र किया है जो हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण में नहीं मिलता। 'क्रमदीश्वर' पर सब से पहले 'लास्सन' ने अपने इन्स्टीट्यूटसीओनेस में विस्तारपूर्वक लिखा है। इसके व्याकरण का वह भाग, जिसमें धातुओं के रूप, धात्वादेश आदि पर लिखा गया है, डेलिउस द्वारा प्रकाशित किया जा चुका है। इसका नाम है— 'राडिचेसप्राकृतिकाए' (बौचाएआडेरनुम् १८, ३९)। 'प्राकृतपाद' का सम्पूर्ण संस्करण राजेन्द्रलाल मित्र ने 'बिब्लिओटेका इण्डिका' में प्रकाशित कराया था। मैं यह ग्रन्थ प्राप्त न कर सका। मेरे पास 'क्रमदीश्वर' की पुस्तक के मूल पाठ के पेज पर १७-२४ तक और शब्दसूची के पेज १४१-१७२ तक जिनमें भादुको से सद्वाचिम्बदि तक शब्द हैं तथा अंग्रेजी अनुवाद के पेज १-८ तक हैं। इन थोड़े से पेजों से कुछ निदान निकालना इसलिए और भी कठिन हो जाता है कि यह संस्करण अच्छा नहीं है। क्रमदीश्वर के 'प्राकृतव्याकरण' अर्थात् 'संक्षिप्तसार' के ८ वें पाद का एक नया संस्करण सन् १८८९ ई० में कलकत्ते से प्रकाशित हुआ था। 'ब्लौख' की कृपा से यह ग्रन्थ मुझे मिला है और मैंने इस ग्रन्थ में जो उद्धरण दिये हैं वे उसी पुस्तक से ही दिये गये हैं। इस पुस्तक में भी बहुत-सी अशुद्धियाँ हैं और मैंने जो उद्धरण दिये हैं वे 'लास्सन' की पुस्तक में जो उद्धरण दिये गये हैं उनसे मिलाकर ही दिये हैं। क्रमदीश्वर ने वररुचि को ही अपना आधार माना है और 'प्राकृत-प्रकाश' तथा 'संक्षिप्तसार' में बड़ा घनिष्ठ सम्बन्ध दिखाई देता है, किन्तु जैसा लास्सन ने अपने 'इन्स्टीट्यूटसीओनेस' के परिशिष्ट के पेज ४० और उसके बाद के पेजों में उत्तम रीति से दिखाया है कि वह कई स्थलों पर वररुचि के नियमों से बहुत दूर चला गया है। इन स्थलों से यह पता लगता है कि इन नियमों और उदाहरणों की सामग्री उसने किसी दूसरे लेखक से ली होगी। क्रमदीश्वर ने अपभ्रंश पुर भी लिखा है, पर वररुचि में इस प्राकृत भाषा का उल्लेख नहीं मिलता। क्रमदीश्वर ने 'संक्षिप्तसार' पर स्वयं एक टीका लिखी है। इसी टीका की व्याख्या और विस्तार जूरनन्दिन् ने 'रसवती' में किया है। केवल 'प्राकृतपाद' की टीका चण्डीदेव शर्मा ने 'प्राकृतदीपिका' नाम से की है। राजेन्द्रलाल मित्र ने 'प्राकृतपाद टीका' नाम की तीसरी टीका का भी नाम दिया है। इसका लेखक 'विद्याविनोद' है जो 'जटाधर' का प्रपौत्र, 'वाणेश्वर' का पौत्र और 'नारायण' का पुत्र है। इस टीका का उल्लेख औफरेष्ट^{१०} ने भी किया है, जिसने बहुत पहले^{११} इसके लेखक का नाम 'नारायण विद्याविनोदाचार्य' दिया है। मैंने औक्सफोर्ड की इस हस्तलिखित प्रति से काम लिया है, किन्तु उस समय, जब छपा हुआ 'संक्षिप्तसार' न मिलता था^{१२}। राजेन्द्रलाल मित्र ने जिस हस्तलिखित प्रति को छपाया है वह औफरेष्ट की प्रति से अच्छी है। उसकी भूमिका और प्रत्येक पाद के अन्त में जो समाप्तिसूचक पद हैं उनमें हस्तलिखित प्रति के लेखक ने जो वर्णन किया है, उससे विदित होता है कि लेखक का नाम 'विद्याविनोदाचार्य' है और उसने जटाधर के पौत्र तथा वाणेश्वर के पुत्र 'नारायण' के किसी पुराने ग्रंथ को सुधार कर यह पुस्तक तैयार की थी। शायद इसी नारायण के

भाई का नाम 'सुमेरु' था। 'नारायण' ने इससे भी बड़ा एक ग्रन्थ तैयार किया था जिसे किसी दुष्ट व्यक्ति ने नष्ट कर दिया। प्रस्तुत ग्रन्थ 'विद्याविनोद'^{१३} ने बनाया जिसमें 'नारायण' के बड़े ग्रन्थ के उद्धरण हैं। 'प्राकृतपाद' क्रमदीश्वर की टीका है। उसमें इस पुस्तक का कहीं उल्लेख नहीं है। समाप्तिसूचक वाक्य में लेखक का नाम 'विद्याविनोदाचार्य' दिया गया है और पुस्तक का नाम 'प्राकृतपाद' है। इसलिए सुझे यह बात सन्देहजनक लग रही है कि राजेन्द्रलाल मित्र का संस्करण ठीक है या नहीं। इस ग्रन्थ के लेखक ने हर बात में वररुचि का ही अनुकरण किया है और इस पुस्तक का विशेष मूल्य नहीं है।

१. बेत्सनबेर्गर्स बाइत्रैगे ५, २६। — २. बेत्सनबेर्गर्स बाइत्रैगे में त्साखारिआए का लेख ५, २६; आठवें पाद के अंत में क्रमदीश्वर ने संक्षेप में छंद और अलंकार पर विचार किया है। — ३. बेत्सनबेर्गर्स बाइत्रैगे ५, ५८ में त्साखारिआए का लेख। — ४. पीटर्सन द्वारा संपादित 'सुभाषितावलि' पेज ९१। — ५. राजेन्द्रलाल मित्र के 'अ डिस्क्रिप्टिव कैटेलौग ऑफ सैंस्कृत मैनुस्क्रिप्ट्स इन द लाइब्रेरी ऑफ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बैंगलोर, प्रथम भाग' ग्रैमर (कलकत्ता १८७७), पेज ७५; जौनल ऑफ द बीबी एशियाटिक सोसाइटी १६, २५० में भंडारकर का लेख। — ६. यह सूची पुस्तक का अंग नहीं है, किंतु इसमें बहुत से प्राकृत शब्दों के प्रमाण वररुचि, मृच्छकटिक, शकुंतला, विक्रमोर्वशी, मालविकाग्निमित्र, रत्नावली, वेणीसंहार, मालतीमाधव, उत्तररामचरित, महावीरचरित, चैतन्यचंद्रोदय, पिंगल और साहित्यदर्पण से उद्धरण दिये गये हैं। — ७. लास्सन, इन्स्टीट्यूत्सीओनेस, पेज १५; बेत्सनबेर्गर्स बाइत्रैगे ५, २२ और उसके बाद के पेजों में त्साखारिआए का लेख; औफरेष्ट का काटालोगुस काटालोगोरुम १, ६८४। — ८. लास्सन, इन्स्टीट्यूत्सीओनेस, पेज १६; औफरेष्ट का काटालोगुस काटालोगोरुम १, ६८४। — ९. नोटिसेज ऑफ सैंस्कृत मैनुस्क्रिप्ट्स ४, १६२ तथा बाद के पेज (कलकत्ता १८७८)। — १०. काटालोगुस काटालोगोरुम १, ६८४। — ११. औक्सफोर्ड का कैटेलौग पेज १८१। — १२. डे ग्रामाटिकिस प्राकृतिकिस, (ब्रालिर्नाविआए १८७४, पेज १९)। — १३. इसकी भूमिका बहुत अस्पष्ट है, और यह संदेहस्पद है कि ऊपर दिया हुआ रपटीकरण ठीक हो; इस विषय पर औफरेष्ट द्वारा संपादित औक्सफोर्ड का कैटेलौग से तुलना करें, पेज १८१। काटालोगुस काटालोगोरुम में ८, २१८ में औफरेष्ट ने पीटर्सन के अलवर कैटेलौग के साथ मेरी सम्मति (व्याख्या) दी है। पुरतक अब नहीं मिलती। इनमें इस ग्रंथ का नाम स्पष्ट ही 'प्राकृत-व्याकरण' दिया गया है।

§ ३८—'आदित्य वर्मन' के पौत्र और 'मल्लिनाथ' के पुत्र 'त्रिविक्रम देव' ने प्राकृत व्याकरण की टीका में हेमचन्द्र को ही अपना सम्पूर्ण आधार माना है। मैंने इस पुस्तक की दो हस्तलिखित प्रतियों से लाभ उठाया है। इण्डिया ऑफिस लाइब्रेरी के 'बुनेल कलेक्शन' संख्या ८४ वाली हस्तलिखित प्रति तंजौर की एक हस्तलिखित प्रति की नकल है और ग्रन्थ लिपि में है। दूसरी हस्तलिखित प्रति १०००६ संख्यावाली तंजौर की हस्तलिखित प्रति की नागरी में नकल है तथा जिसके सूत्र

भाग की हस्तलिखित प्रति की संख्या १०००४^१ है। ये दोनों नकलें बुर्नेल ने मेरे लिए तैयार करा दी थी। इसके अतिरिक्त ग्रन्थ-प्रदर्शनी-पुस्तकमाला की संख्या १-३२ में, जो प्राचीन ग्रन्थों के पाठों का संग्रह छपा है, छपे इस ग्रन्थ के संस्करण का भी मैंने उपयोग किया है, किन्तु यह ग्रन्थ केवल पहले अध्याय के अन्त तक ही छपा है। 'त्रिविक्रम देव' ने अपने व्याकरण^२ के सूत्रों में एक विचित्र पारिभाषिक शब्दावलि का प्रयोग किया है। उसने इन शब्दों को अपने ग्रन्थ के आरम्भ में अर्थ देकर समझाया है^३। सूत्रों में लिखी हुई अपनी वृत्ति में उसने १, १, १७ से आगे प्रायः सर्वत्र हेमचन्द्र के शब्दों को ही दुहराया है, इसलिए मैंने उसमें से बहुत कम उद्धरण लिये हैं। 'त्रिविक्रम देव' ने अपनी प्रस्तावना में यह उल्लेख किया है कि उसने अपनी सामग्री हेमचन्द्र से ली है। मैंने हेमचन्द्र के व्याकरण का जो संस्करण प्रकाशित किया है उसके पेज की किनारी में 'त्रिविक्रम देव' से मिलते-जुलते नियम भी दे दिये हैं। उसने जो कुछ अपनी ओर से लिखा है वह १, ३, १०६; १, ४, १२१; २, १, ३०, ३, १, १३२ और ३, ४, ७१ में है। इन स्थलों में ऐसे शब्दों का संग्रह एक स्थान पर दिया गया है जो व्याकरण के नियमों के भीतर पकड़ में नहीं आते और जिनमें से अधिकतर ऐसे शब्द हैं जो देशी शब्द द्वारा व्यक्त किये जा सकते हैं। ३, ४, ७१ में दिये गये शब्दों के विषय में तो स्वयं ग्रन्थकार ने लिखा है कि ये देशी अर्थात् देश्याः हैं। इसके प्रारम्भ के दो अध्यायों को मैंने प्रकाशित कराया है और बेत्सनबेर्गर्स बाइब्रेगेत्सूर कुण्डेडेर इण्डोगरयानिशन श्याखन के ३, २३५ और उसके बाद के पेजों में; ६, ८४ और उसके बाद के पेजों में तथा १३, १ और उसके बाद के पेजों में इस ग्रन्थ की आलोचना भी की है। क्रमदीश्वर के काल का निर्णय इस प्रकार किया जा सकता है कि वह हेमचन्द्र के बाद का लेखक है और हेमचन्द्र की मृत्यु सन् ११७२ ई० में हुई है। वह 'कोलाचल मल्लिनाथ' के पुत्र कुमार स्वामिन् से पहले जीवित रहा होगा, क्योंकि विद्यानाथ के 'प्रतापरुद्रीय' ग्रन्थ की टीका में, जो सन् १८६८ ई० में मद्रास से छपा है, २१८, २१ में वह नाम के साथ उद्धृत किया गया है। इसके अतिरिक्त ६२, १९ और उसके बाद के पेजों में; २०१, २१ और २१४, ४ में 'त्रिविक्रम देव' बिना नाम के उद्धृत किया गया है^४। द्वितीय प्रतापरुद्र, जिसको विद्यानाथ ने अपना ग्रन्थ अर्पित किया है, ईसवी सन् १२९५-१३२३ तक राज्य करता था। कुमार स्वामिन् ने १२३, १ और उसके बाद लिखा है कि पुरानी बात है (पुराकिल) कि प्रतापरुद्र सिंहासन पर बैठा था। उसके पिता कोलाचल मल्लिनाथ ने बोपदेव^५ से उद्धरण लिये हैं जो देवगिरि^६ के राजा महादेव के दरबार में रहता था। महाराज महादेव ने ईसवी सन् १२६०-१२७१ तक राज्य किया^७। इससे औपरेष्ट के इस मत की पुष्टि होती है कि 'मल्लिनाथ' का समय ईसा की १४ वीं सदी से पहले का नहीं माना जा सकता।^८ इस गणना के अनुसार त्रिविक्रम का काल १३ वीं शताब्दी में रखा जाना चाहिये।

१. बुर्नेल का 'क्लेसिफाइड इण्डेक्स' १, ४३। — २. त्रिविक्रम सूत्र का रचयिता भी है; डे ग्रामादिकिस प्राकृतिकिस पेज २९ में निजसूत्रमार्गम् के

निज को, जो त्रिविक्रम से सम्बद्ध है, गलत समझा है। इस ग्रन्थ का नाम 'प्राकृतव्याकरण' है, 'वृत्ति' नहीं। यह वृत्ति उपनाम है और इसका सम्बन्ध टीका से है। — ३. इसका उल्लेख पिशाल ने अपने 'डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकिस' के पेज ३४-३७ तक में किया है। — ४. डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकिस पेज ३८। — ५. सेवेल की पुस्तक 'अ स्केच ऑफ द डाइनेस्टीज ऑफ सदर्न इण्डिया' (मद्रास १८८३), पेज ३३। — ६. औफरेष्ट द्वारा सम्पादित ऑक्सफोर्ड का कैटेलौग, पेज ११३। — ७. औफरेष्ट का काटालोगुस काटालोगोरुम १, ६१६। — ८. सेवेल की ऊपर लिखी पुस्तक पेज ११४। — ९. ऑक्सफोर्ड का कैटेलौग पेज ११३।

§ ३९—'त्रिविक्रम देव' के व्याकरण को आधार मान कर 'सिंहराज' ने अपना 'प्राकृतरूपावतार' लिखा। यह सिंहराज 'समुद्रवन्धयज्वन्' का पुत्र था। मैनेलन्दन की रौयल एशियैटिक सोसाइटी की दो हस्तलिखित प्रतियों का उपयोग किया है। इनमें से १५९ संख्यावाली प्रति ताड़ के पत्रों पर मलयालम् अक्षरों में लिखी हुई है और दूसरी हस्तलिखित प्रति ५७ संख्यावाली है जो कागज पर मलयालम् अक्षरों में लिखी गयी है। वास्तव में यह संख्या १५९ वाले की प्रतिलिपि है। सिंहराज ने 'त्रिविक्रम देव' के व्याकरण को कौमुदी के ढंग से तैयार किया। ग्रन्थ के प्रारम्भ में उसने संज्ञा विभाग और परिभाषा विभाग में पारिभाषिक शब्दों पर सार रूप से लिखा है और संहिता विभाग में उसने सन्धि और लोप के नियम बताये हैं। इसके बाद ही उसने सुवन्त विभाग दिया है जिसमें रूपावली और अव्ययो के नियम दिये हैं; जिसके बाद तिङन्त विभाग आरम्भ होता है जिसमें धातुओं के रूपों के नियम हैं और जिसके भीतर धात्वादेश (धात्वादेशाः) भी शामिल हैं। इसके अनन्तर शौरसेन्यादि विभाग है जिसमें शौरसेनी, मागधी, पेशाची, चूल्का-पेशाचिक और अपभ्रंश के नियम दिये गये हैं। प्रत्येक प्रकार की संज्ञा के लिए उसने अलग-अलग रूपावलियाँ दे दी हैं। 'अ' में अन्त होनेवाली संज्ञा की रूपावली के नमूने के तौर पर उसने वृक्ष शब्द की रूपावली दी है। 'ई' में अन्त होनेवाली संज्ञा का नमूना उसने अग्नि लिया है। 'उ' के लिए तरु, 'ऊ' के लिए खलपू* और 'ऋ' के लिए भर्तृ दिया है। उसने बताया है कि इन संस्कृत शब्दों से प्राकृत शब्द किन नियमों के अनुसार बनते हैं। उसके बाद वह बताता है कि शब्दों के नाना रूपों के अन्त में अमुक अमुक स्वर और व्यंजन लगते हैं तथा वे अमुक प्रकार से जोड़े जाते हैं। इसी प्रकार उसने स्वरान्त स्त्री और नपुंसक-लिंग, व्यंजनान्त संज्ञा, युष्मद् और अस्मद् सर्वनाम तथा धातुओं पर लिखा है। धातुओं के लिए उसने नमूने के तौर पर हस् और सह् धातुओं के रूप दे दिये हैं। संज्ञा और क्रियापदों की रूपावली के ज्ञान के लिए 'प्राकृतरूपावतार' कम महत्वपूर्ण नहीं है। कहीं-कहीं सिंहराज ने हेमचन्द्र और त्रिविक्रम देव से भी अधिक

पूखल का अर्थ मेहतर या खलिहान साफ करनेवाला है। — अनु०

रूप दिये हैं। इसमें सन्देह नहीं कि इनमें से अधिकतर रूप उसने नियमों के अनुसार गढ़ लिये हैं; पर इस प्रकार के नये-नये रूप व्याकरण के अनुसार गढ़ने की किसी दूसरे को नहीं सूझी, इसलिए उसका यह विषय बहुत ही सरस है। ठीक जिस प्रकार 'सिंहराज' ने 'त्रिविक्रम देव' के सूत्रों को बड़े ढंग से सजाया है, उसी प्रकार 'रघुनाथ शर्मन्' ने वररुचि के सूत्रों को अपने 'प्राकृतानन्द' में सजाया है। 'लक्ष्मीधर' ने भी अपनी 'पड़भाषा चन्द्रिका'^१ में सूत्रों का क्रम इस तरह से ही रखा है। प्राकृत के सबसे नये ग्रन्थ 'षड्भाषा सुवन्त रूपादर्श' में 'नागोवा' ने भी यही ढंग रखा है। यह ग्रन्थ गम्भीर ज्ञान का नहीं बल्कि चलनू ज्ञान का परिचय देता है। नागोवा की पुस्तक प्राकृत की 'शब्दरूपावलि' है।

१. इस विषय में पिशल के 'डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस' में पेज ३९-४३ तक सविस्तर वर्णन दिया गया है। — २. प्रोसीडिङ्ग ऑफ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बेंगोल, १८८० के पेज ११० और उसके बाद के पेजों में होएर्नले का लेख। — ३. बुर्नेल द्वारा संपादित 'क्लैसिफाइड इंडेक्स' पेज ४३; लास्सन के 'इन्स्टीट्यूसीओनेस...' के पेज ११-१५ तक की तुलना भी करें। — ४. बुर्नेल की उपर्युक्त पुस्तक, पेज ४४।

§ ४०—महाराष्ट्री, जैन महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैन शौरसेनी के अतिरिक्त अन्य प्राकृत बोलियों के नियमों का ज्ञान प्राप्त करने के लिए 'मार्कण्डेय कवीन्द्र' का 'प्राकृतसर्वस्वम्' बहुत मूल्यवान है। मैंने इस पुस्तक को दो हस्तलिखित प्रतियों का उपयोग किया है। एक ताड़पत्र पर लिखी हुई है और इण्डिया आफिस में है। मैकजी की हस्तलिखित प्रतियों में इसकी संख्या ७० है और यह नागरी लिपि में लिखी गयी है। इसे सुरक्षित रखने के लिए इसके बाहर लकड़ी के दो टुकड़े रखे गये हैं। उनमें से ऊपर की लकड़ी के टुकड़े पर नागरी अक्षरों में लिखा है—'पिंगल व्याकरण' और रोमन-अक्षरों में लिखा है—'पिंगल, प्रौक्रीत, सुर्व, भाषा व्याकरणम्।' अब यह शीर्षक मिट गया है और नीचे के तख्ते में लिखा है—'पिंगल प्रौक्रीत सुर्व भौषा व्याकरणम्।' पहले ही पन्ने में नागरी में लिखा है—'श्री रामः, पिंगलप्राकृत-सर्वस्व भाषाव्याकरणम्। दूसरी हस्तलिखित प्रति औक्सफोर्डकी है जिसका वर्णन औफरेष्ठ के काटालोगुस काटालोगुरुम के पेज १८१ संख्या ४१२ में है। ये दोनों हस्तलिखित प्रतियाँ एक ही मूल पाठ से उतारी गयी हैं और इतनी विकृत हैं कि इनका अर्थ लगाना कठिन हो जाता है। इसलिए इसके कुछ अंश ही मैं काम में ला पाया हूँ। इस ग्रन्थ के अन्त में इस ग्रन्थ की नकल करनेवाले का नाम, ग्रन्थकार का नाम और जो समय दिया गया है, उससे ज्ञात होता है कि 'मार्कण्डेय' उड़ीसा का निवासी था और उसने 'मुकुन्ददेव' के राज्य में अपना यह ग्रन्थ लिखा। औफरेष्ठ का अनुमान है कि यह 'मुकुन्ददेव' वही राजा है जिसने 'स्टॉलिंग' के मतानुसार सन् १६६४ ई० में राज्य किया, किन्तु निश्चित रूप से यह बात नहीं कही जा सकती। 'मार्कण्डेय' ने जिन-जिन लेखकों के ग्रन्थों से अपनी सामग्री ली है उनके नाम हैं—शाकल्य, भरत, कोहल, वररुचि, भामह (§ ३१ से ३३ तक) और वसन्तराज।

वसन्तराज वह है जिसने 'प्राकृतसंजीवनी' बनायी है। कौवेल और औफरेष्ट यह मानते हैं कि 'प्राकृतसंजीवनी' वररुचि की टीका है। किन्तु यह बात नहीं है। यद्यपि वसन्तराज ने अपना ग्रन्थ वररुचि के आधार पर लिखा तथापि उसका ग्रन्थ सब भाँति से स्वतंत्र है। यह ग्रन्थ कपूर्वसंज्ञरी ९, ११ में (बम्बई संस्करण) उद्धृत किया गया है : 'तद्उक्तम् प्राकृतसंजीविन्याम्। प्राकृतस्य तु सर्वम् एव संस्कृतम् योनिः' (§ १)। मुझे अधिक सम्भव यह मालूम पड़ता है कि यह वसन्तराज राजा कुमारगिरि वसन्तराज है, जो काटयवेम का दामाद है, क्योंकि काटयवेम ने यह बात कही है कि वसन्तराज ने एक नाट्यशास्त्र लिखा, जो उसने वसन्तराजीयम् बताया है। इससे यह बात स्पष्ट होती है कि उसे स्वभावतः प्राकृतभाषा से प्रेम और उसका ज्ञान रहा होगा। काटयवेम के शिलालेख ईसवी सन् १३९१, १४१४ और १४१६ के मिलते हैं। यदि मेरे अनुमान के अनुसार नाट्यकार और महाराजकुमार वसन्तराज एक ही हों तो 'मार्कण्डेय' का काल १५ वीं सदी की पहली चौथाई में होना चाहिए। वह वसन्तराज, जिसने शाकुन ग्रंथ लिखा है, हुल्लूश के मतानुसार प्राकृत व्याकरणकार से भिन्न है। अपने ग्रंथ में मार्कण्डेय ने अनिरुद्धभट्ट, भट्टिकाव्य, भोजदेव, दण्डिन्, हरिश्चन्द्र, कपिल, पिगल, राजशेखर, वाक्पतिराज, सप्तशती और सेतुबन्ध का उल्लेख किया है। इनमें सबसे बाद का लेखक 'भोजदेव' है जिसने अपना ग्रन्थ 'राजमृगाङ्क' शक सवत् ९६४ (ईसवी सन् १०४२-४३) में रचा^{१०} है। विषय-प्रवेश के बाद मार्कण्डेय ने प्राकृत भाषाओं का विभाजन किया है। इसी विभाजन के अनुसार उसने पुस्तक में प्राकृत भाषाओं का साररूप से व्याकरण दिया है। सबसे पहले उसने महाराष्ट्री प्राकृत के नियम बताये हैं, जो आठ पादों में पूरे हुए हैं। पुस्तक का यह सबसे बड़ा खंड वररुचि के आधार पर है और हेमचन्द्र के व्याकरण से बहुत छोटा है, जिसमें कई बातें छूट गयी हैं और कई स्वतन्त्र नियम जोड़ दिये गये हैं। इसके अनन्तर ९वाँ पाद है, जिसके ९वें प्रकरण में शौरसेनी के नियम हैं। १०वें पाद में प्राच्य भाषा के विषय में सूत्र हैं। ११वें में आवन्ती और बाल्हीकी का वर्णन है और १२वें पाद में मागधी के नियम बताये गये हैं, जिनमें अर्धमागधी का उल्लेख है (§ ३)। ९ से १२ तक के पाद एक अलग खण्ड सा है और इसका नाम है 'भाषाविवेचनम्'। १३ से १६वें पाद तक में विभाषा : (§ ३) का वर्णन है। १७ और १८ वे में अपभ्रंश भाषा का तथा १९ और २० वें पाद में पैशाची के नियम बताये गये हैं। शौरसेनी के बाद अपभ्रंश भाषा का वर्णन बहुत शुद्ध और ठीक-ठीक है। हस्तलिखित प्रतियों की स्थिति बहुत दुर्दशाग्रस्त होने के कारण इसमें जो बहुमूल्य सामग्री है उससे यथेष्ट लाभ उठाना असम्भव है।

१. 'वररुचि' की भूमिका का पेज १० और बाद के पेज। — २. काटालोगुस काटालोगोरुम १, ३६०। — ३. राजा का नाम 'कुमारगिरि' और उसका उपनाम 'वसन्तराज' है, 'एपिग्राफिका इण्डिका' ४, ३१८ पेज तथा बाद के पेजों से प्रमाण मिलता है। हुल्लूश पेज ३२७ से भी तुलना करें। — ४. काटयवेम नाम

मैंने पहले-पहल जी० एन० पत्रिका १८७३ में पेज २०१ और बादके पेजों में सप्रमाण दिया है। औफरेट ने इस नाम को अपने 'काटलोगुस काटलोगोरूम' में फिर से अशुद्ध 'काटयवेम' कर दिया है। 'एपिग्राफिका इण्डिका' ४, ३१८ तथा बाद के पेजों के शिलालेख इस नाम के विषय में नाममात्र सन्देह की गुंजाइश नहीं रखते। — ५. डे ग्रामाटिकिस प्राकृतिकिस पेज १८। इस तथ्य से कि काटयवेम ने नाटकों की जो टीकाएँ लिखी हैं उनमें 'प्राकृतसंजीवनी' का उल्लेख नहीं किया है। यदि ये दोनों एक ही व्यक्ति के नाम हों तो हम यह निदान निकाल सकते हैं कि ये टीकाएँ वसन्तराज ने अपने अलंकारशास्त्र की पुस्तकों के बाद और 'काटयवेम' नाम से लिखी होंगी। — ६. डे ग्रामाटिकिस प्राकृतिकिस पेज १८; एपिग्राफिका इण्डिका ४, ३२७, पद १७। — ७. हुल्लश, एपिग्राफिका इण्डिका ४, ३१८। — ८. वसन्तराज शाकुन 'नेब्ट टेक्स्टप्रोलन' नामक ग्रन्थ की भूमिका (लाइप्सिख १८७९) पेज २९। — ९. पिशाल, डे ग्रामाटिकिस प्राकृतिकिस, पेज १७। — १०. थीबो, आस्ट्रोनोमी, आस्ट्रोलोजी उण्ट माथैमाटीक (स्ट्रासबुर्ग १८९९; ग्रुंडरिस, भाग ३, ९), § ३७।

§ ४१—'मार्कण्डेय' के व्याकरण से बहुत-कुछ मिलता जुलता, विशेषतः महाराष्ट्री को छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं के विषय में मेल खानेवाला एक और ग्रन्थ रामतर्कवागीश का 'प्राकृतकल्पतरु' है, जिसकी एकमात्र हस्तलिखित प्रति बंगाला लिपि में इण्डिया आफिस में ११०६ संख्या देकर रखी गयी है। यह बहुत दुर्दशाग्रस्त है इसलिए इसका बहुत कम उपयोग किया जा सकता है। 'रामतर्कवागीश' पर 'लास्सन' ने अपने 'इन्स्टीट्यूट्सिओनेस' के पेज १९ से २३ तक में विचार किया है। पेज २० से यह पता चलता है कि 'रामतर्कवागीश' ने 'लंकेश्वर' द्वारा लिखे गये किसी प्राचीन ग्रन्थ के आधार पर अपनी पुस्तक लिखी। यह पुस्तक रावण द्वारा लिखी गयी 'प्राकृत कामधेनु' है। इसका दूसरा नाम 'प्राकृत लंकेश्वर-रावण' भी है और कई लोग इसे केवल 'लंकेश्वर' भी कहते हैं। अभी तक 'प्राकृतकामधेनु' के खण्ड-खण्ड ही मिले हैं, पूरी पुस्तक प्राप्त नहीं हुई है। यदि यह लंकेश्वर वही है जिसने 'काव्य-माला-खण्ड' में पेज ६ से ७ तक में छपी शिवस्तुति लिखी है तो वह 'अप्पयदीक्षित' से पुराना है, क्योंकि बनारस से संवत् १९२८ में प्रकाशित 'कुवलयानन्द' के श्लोक ५ की टीका में अप्पयदीक्षित ने इसका उद्धरण^१ दिया है। इसका तारन्य यह हुआ कि यह ईसवी सन् की १६ वीं सदी के अन्त से पहले का है। 'रामतर्कवागीश' उसके बाद के हैं। नरसिंह की 'प्राकृतशब्दप्रदीपिका' त्रिविक्रम के ग्रन्थ का महत्वहीन अवतरण है। इसका प्रारम्भिक भाग^२ 'ग्रन्थ-प्रदर्शनी' नामक पुस्तक-संग्रह की संख्या ३ और ४ में प्रकाशित किया गया है। ऊपर दिये गये ग्रन्थों के अतिरिक्त अनेक लेखकों के नाम हस्तलिखित प्रतियों में पाये जाते हैं, इनमें से अधिकांश के विषय में हम इनके लेखकों और ग्रन्थों के नामों को छोड़कर और कुछ नहीं जानते और किसी-किसी लेखक और ग्रन्थ का यह हाल है कि कहीं-कहीं केवल रचयिता का और कहीं-कहीं केवल ग्रन्थ का नाम मिलता है। शुभचन्द्र ने 'शब्दचिन्तामणि'

नाम का ग्रन्थ लिखा। होएर्नले^१ के कथनानुसार इस ग्रन्थ में चार-चार पादों के दो अध्याय हैं। यह पुस्तक हेमचन्द्र के व्याकरण का अनुसरण करती है। दक्षिण के लेखक 'त्रिविक्रम देव' और 'सिंहराज' (§ ३८ और ३९) की भाँति 'शुभचन्द्र' इसका प्रारम्भ कई संज्ञासूत्रों से करता है। संभवतः राजेन्द्रलाल मित्र^२ ने जिस 'औदार्यचिन्तामणि' का उल्लेख किया है और जिसके विषय में उसने लिखा है कि इसका लेखक कोई 'शुभसागर'^३ है, वह यही ग्रन्थ है। 'कृष्णपंडित' अथवा 'शेषकृष्ण' की 'प्राकृतचन्द्रिका' श्लोकों में लिखा गया दोषपूर्ण ग्रन्थ है। पीटर्सन ने थर्ड रिपोर्ट के पेज ३४२ से ३४८ तक में उसके उद्धरण दिये हैं। ३४३, ५ से ज्ञात होता है कि उसका गुरु 'नृसिंह' था और ३४८, २१ में इस गुरु का नाम 'नरसिंह' बताया गया है। सम्भवतः 'प्राकृत-शब्दप्रदीपिका' का रचयिता इसीको समझना चाहिए। इस ग्रन्थ के ३४६, ६ के अनुसार यह पुस्तक बच्चों के लिए लिखी गयी थी (शिशुहिता कुर्वे प्राकृतचन्द्रिकाम्)। ३४३, १९ के अनुसार ऐसा भान होता है कि वह महाराष्ट्री और आर्षम् को एक ही मानता है, क्योंकि वह वहाँ पर उसका उल्लेख नहीं करता यद्यपि केवल इस बोली पर उसने अन्यत्र लिखा है। जैसा उसके उदाहरणों से पता चलता है, उसने हेमचन्द्र के ग्रन्थ का बहुत अधिक उपयोग किया है। नाना प्राकृतों का विवरण और उनके विभाग, जो विशेष व्यक्तियों के नाम पर किये गये हैं (पेज ३४६-३४८), शब्द प्रतिशब्द 'भरत' और 'भोजदेव' जैसे प्राचीन लेखकों से ले लिये गये हैं। इनमें पेज ३४८ में 'भारद्वाज' नया है। एक 'प्राकृतचन्द्रिका' वामनाचार्य ने भी लिखी है, जो अपना नाम 'करञ्जकविसार्वभौम' बताता है और 'प्राकृतपिंगल' (§ २९) की टीका का भी रचयिता है^४। प्राकृत-शिक्षा प्रारम्भ करनेवालों के लिए एक संक्षिप्त पुस्तक प्रार्थितनामा अप्पयदीक्षित^५ का 'प्राकृतमणिदीप' है। यह लेखक सोलहवीं शताब्दि के उत्तरार्ध में हुआ है। जिन-जिन ग्रन्थों से उसने अपनी सामग्री एकत्र की है उनका उल्लेख करते हुए वह त्रिविक्रम, हेमचन्द्र, लक्ष्मीधर, भोज, पुष्प-वननाथ, वररुचि तथा अप्पयज्वन् के नाम गिनाता है (§ ३२)। 'वार्त्तिकार्णवभाष्य', जिसका कर्त्ता या स्वतन्त्र लेखक 'अप्पयज्वन्' ही है, किन्तु वास्तव में उसका ग्रन्थ त्रिविक्रम की पुस्तक में से संक्षिप्त और अशुद्ध उद्धरणमात्र है जिसका कोई मूल्य नहीं है। इसका बहुत छोटा भाग 'ग्रन्थप्रदर्शिनी' की संख्याएँ ३, ५, ६, ८-१० और १३ में छपा है। एक प्राकृतकौमुदी^६ और समन्तभद्र^७ आदि के प्राकृतव्याकरण का उल्लेख और करना है। 'साहित्यदर्पण' १७४, २ के अनुसार 'विश्वनाथ' के पिता 'चन्द्रशेखर' ने 'भाषार्णव' नाम का ग्रन्थ लिखा था। पिशाल द्वारा सम्पादित शकुन्तला के १७५, २४ में 'चन्द्रशेखर' ने अपनी टीका में 'प्राकृत साहित्य-रत्नाकर' नाम के ग्रन्थ का उल्लेख किया है और इसी ग्रन्थ के १८०, ५ में भाषाभेद से एक उद्धरण दिया गया है, जो सम्भवतः प्राकृत पर कोई ग्रन्थ रहा होगा। 'मृच्छ-कटिक' १४, ५ पेज २४४ (स्टैत्सलर का एक संस्करण जो गौडबोले के ४०, ५ पेज ५०३ में है) की टीका में 'पृथ्वीधर' ने 'देशीप्रकाश' नाम के किसी ग्रन्थ से काणेली कन्यका माता उद्धृत किया है। टीकाकारों ने स्थान-स्थान पर प्राकृत सूत्र

दिये हैं जिनके बारेमें यह पता नहीं चलता कि वे किन ग्रन्थों से लिये गये हैं।

१. यही स्वीकारोक्ति संभव है। राजेन्द्रलाल मित्र द्वारा संपादित 'नोटिसेज ९, २३९, संख्या ३१५७' में उसके ग्रंथों की भूमिका में स्पष्ट शब्दों में ग्रंथकर्ता का नाम 'रावण' दिया गया है और समासिसूचक पंक्ति यों हैं—इति रावणकृता प्राकृतकामधेनुः समाप्ता। संख्या ३१५८ की समासिसूचक पंक्ति में रचयिता का नाम 'प्राकृतलंकेश्वर रावण' दिया गया है। 'लास्सन' ने अपने ग्रंथ 'इन्स्टीट्यूसीओनेस...' में 'कोलमुक' के मतानुसार ग्रन्थ का नाम 'प्राकृत-लंकेश्वर' दिया है। उसका यह भी मत है कि यह ग्रन्थ 'प्राकृतकामधेनु' से भिन्न है और 'लाइडन' के साथ उसका भी यह मत है कि इसका कर्ता 'विद्या-विनोद' है। रामतर्कवागीश ने (लास्सन : इन्स्टीट्यूसीओनेस... पेज २०) ग्रन्थ-कर्ता का नाम 'लंकेश्वर' बताया है। यही नाम 'शिवस्तुति' और 'कालाग्निरुद्रो-पनिषद्' के रचयिता का भी है (औफरेष्ट : काटालोगुस काटालोगोरुम १, ५४२)। यह स्पष्ट ही रावण का पर्याय है। राजेन्द्रलाल मित्र की इस सम्मति पर विश्वास हो जाता है कि राक्षस दशमुख रावण से यह 'रावण' भिन्न है। — २. नोटिसेज ९, २३८ और उसके बाद के पेज में संख्या ३१५७ और ३१५८ में स्पष्टतः इस ग्रन्थ के कई भागों के उद्धरण दिये गये हैं। संभावना यही है। पहले खंड में ऐसा मालूम होता है कि पिंगल के अपभ्रंश पर लिखा गया है। — ३. दुर्गा-प्रसाद और परब : काव्यमाला १, ७ में नोट १। — ४. काव्यमाला १, ९१ नोट १; एपिग्राफिका इण्डिका ४, २७१। — ५. औफरेष्ट के काटालोगुस काटालोगो-रुम २, ८१ के अनुसार ऐसा मत बन सकता है कि यह ग्रन्थ संपूर्ण प्राप्त है, पर केवल आठ ही पन्ने छपे हैं। — ६. एपिग्राफिका इण्डिका २, २९। — ७. प्रोसीडिङ्स ऑफ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बैंगलौ १८७५, ७७। — ८. इस सम्बन्ध में औफरेष्ट के काटालोगुस काटालोगोरुम १, ६५९ की तुलना कीजिए। — ९. औफरेष्ट : काटालोगुस काटालोगोरुम १, ३३७; ३६०; ५६४, 'राजेन्द्रलाल' मित्र के 'नोटिसेज ४, १७२ की संख्या १६०८' से पता चलता है कि 'प्राकृतचंद्रिका' इससे पुराना और विस्तृत ग्रन्थ है। — १०. औफरेष्ट : काटालोगुस काटालोगो-रुम १, २२; २, ५ में समयसम्बन्धी भूल है। दुलश की 'रिपोर्ट्स ऑन सैंस्कृत मैनुस्क्रिप्ट्स इन सदर्न इण्डिया' १, ६७ की संख्या २६५ में बताया गया है कि इस ग्रन्थ का रचयिता 'चिनभोम्मभूपाल' है। यही बात समासिसूचक पद में भी है। इस संस्करण के पेज २१ और २७ से भी तुलना करें। — ११. औफरेष्ट : काटालोगुस काटालोगोरुम १, ३६०। — १२. औफरेष्ट : काटालोगुस काटालोगोरुम १, ३६१।

§ ४२—भारत के प्राकृत व्याकरणकारों के विषय में 'ब्लौख' ने विशेष प्रतिष्ठासूचक सम्मति नहीं दी है। उसकी यह सम्मति चार वाक्यों में आ गयी है—
'(१) प्राकृत व्याकरणकारों का हमारे लिए केवल इसलिए महत्त्व है कि इतने प्राचीन समय की एक भी हस्तलिखित प्रति हमारे पास नहीं है और न मिलने

की आशा है। (२) उनकी लिखी बातों की शुद्धि के विषय में उन्हीं की हस्तलिखित प्रतियों से छानबीन की जा सकती है। (३) हमारे पास जो हस्तलिखित प्रतियाँ हैं उनमें कहीं-कहीं जो मतभेद दिखाई देता है उसे तबतक असत्य मानना पड़ेगा जबतक कोई अच्छी हस्तलिखित प्रति प्राप्त न हो और उसके द्वारा इसके मतभेद की पुष्टि न मिले। (४) हमें यह न मानना चाहिये कि हमारी हस्तलिखित प्रतियों की ये बातें, जिनके विषय में उन्होंने मौन धारण कर रखा हो, वे न जानते थे और इससे भी बड़ी बात यह है कि ये बातें या रूप उनके समय में विद्यमान न थे। प्राकृत व्याकरणकारों के विषय में यह दलील गलत है कि उन्होंने जो बात न लिखी हो उसे वे न जानते हो। इन चार बातों में से चौथी बात अंशतः ठीक है। अन्य तीन बातें मूलतः गलत हैं। हमें हस्तलिखित प्रतियों के अनुसार व्याकरणकारों को शुद्ध करना नहीं है, बल्कि व्याकरणकारों के अनुसार हस्तलिपियाँ सुधारनी हैं*। इस विषय पर मैं यह संकेत करके संतोष कर लूँगा कि पाठक २२ से २५ § तक शौरसेनी, मागधी, शाकरी और ढक्की के विषय में पढ़कर उनपर इस दृष्टि से विचार करे। इन बोलियों का चित्र व्याकरणकारों के नियमों को पढ़कर ही हम बहुत-कुछ तैयार कर सकते हैं; हस्तलिखित प्रतियों में बहुत-सी बातें मिलती ही नहीं। उदाहरणार्थ 'ब्लौख'^१ के मतानुसार 'मृच्छकटिक' की 'पृथ्वीघर' की टीका में पृथ्वीघर के मत से 'चारुचन्द्र' का पुत्र 'रोहसेन' मागधी प्राकृत में बातचीत करता है, किन्तु 'स्टैन्सलर' के मतानुसार वह शौरसेनी बोलता है। इन दो भिन्न-भिन्न मतों से यह पता चलता है कि इन विद्वानों टीकाकारों पर कितना भरोसा किया जा सकता है। जैसा § २२ के नोट, संख्या २ में दिखाया गया है कि हस्तलिखित प्रतियों में ऐसे लक्षण विद्यमान हैं जिनसे ज्ञात होता है कि यह दोष हस्तलिखित प्रतियों के सिर पर मढ़ा जाना चाहिए न कि विद्वानों के। मेरे द्वारा सम्पादित शकुन्तला का संस्करण प्रकाशित होने के पहले विद्वानों को यह मानना पड़ा कि 'सर्वदमन' (पेज १५४ से १६२ तक) शौरसेनी प्राकृत में बोलता होगा। मेरे संस्करण में जो आलोचना की गई है उससे ज्ञात होता है कि मागधी के चिह्न कितने कम मिलते हैं। ऐसी स्थिति में आज भी किसी विद्वान को यह कहने में कोई हिचक नहीं हो सकती कि भले ही अधिकांश हस्तलिखित प्रतियों में इसके बहुत कम चिह्न मिलते हैं जिनसे कि मागधी नियम स्पष्ट रूप से समझ में आये तो भी मागधी का शुद्ध रूप हमें खड़ा करना होगा। इसलिए 'कापेलर'^२ की बात बिल्कुल ठीक है कि 'सर्वदमन' और 'रोहसेन' एक ही भाषा बोलते होंगे। इस बात में सन्देह नहीं कि व्याकरणकारों ने इस विषय में जो नियम बनाये हैं उनकी उचित रीति से छानबीन और पूर्ति की जानी चाहिए। मुझे कोई कारण नहीं दीखता कि हेमचन्द्र^३ के बारे में जो सम्मति मैं दे चुका हूँ उसे बदलूँ। हमें यह न भूलना चाहिए कि प्राचीन काल के व्याकरणकारों के सामने जो-जो सामग्री प्रस्तुत थी हमें अभी तक उस साहित्य का केवल एक छोटा-सा भाग प्राप्त हुआ है*। हेमचन्द्र के व्याकरण

* अपभ्रंश, जैन महाराष्ट्री आदि पर इधर बहुत सामग्री प्रकाशित हुई है। उसका लाभ उठाया जाना चाहिए। —अनु०

के ग्रन्थ के समान ग्रन्थ बहुत प्राचीन साहित्य के आधार पर लिखे गये हैं। जैन शौरसेनी के (§ २१) थोड़े-से नमूने इस बात पर बहुत प्रकाश डालते हैं कि शौरसेनी के नियमों पर लिखते हुए हेमचन्द्र ने ऐसे रूप दिये हैं जो प्राचीन व्याकरणकारों के ग्रन्थों और नाटकों में नहीं मिलते। 'लास्सन' ने १८३७ ई० में व्याकरणकारों के ग्रन्थों से बहुत से रूपों की पुष्टि की थी और आज कई ग्रन्थों में उनके उदाहरण मिल रहे हैं। इसी प्रकार हम भी नये-नये ग्रन्थ प्राप्त होने पर यही अनुभव प्राप्त करेंगे। व्याकरणकारों की अवहेलना करना उसी प्रकार की भयंकर भूल होगी जिस प्रकार की भूल विद्वानों ने वेद की टीका करते समय इस विषय की भारतीय परम्परा की अवहेलना करके की है। इनका निरादर न कर हमें इनके आलोचनात्मक संस्करण प्रकाशित करने चाहिए।

१. वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा पेज ४८। — २. उपर्युक्त ग्रन्थ पेज ४। — ३.

येनायेर लिटरादूरत्साइदुंग १८७७, १२४। — ४. याकोबी गे० गे० आ १८८८, ७१। — ५. हेमचन्द्र २, भूमिका पेज ४।

§ ४३—प्राकृत व्याकरण पर सबसे पहले 'होएफर' ने अपनी पुस्तक 'डे प्राकृत डिआलेक्टो लिब्रि दुओ' में, जो बर्लिन से सन् १८३६ ई० में प्रकाशित हुई थी, अपने विचार प्रकट किये। प्रायः उसी समय 'लास्सन' ने अपनी पुस्तक 'इन्स्टीट्यूत्सीओनेस लिंगुआए, प्राकृतिकाए' प्रकाशित की। इसमें उसने प्राकृत की प्रचुर सामग्री एकत्र की। यह पुस्तक बौन से सन् १८३९ ई० में प्रकाशित हुई। 'लास्सन' की उक्त पुस्तक निकलनेके समय तक भारतीय व्याकरणकारों की एक भी पुस्तक प्रकाशित नहीं हुई थी। प्राकृत में जो साहित्य है उसमें से नाटकों का कुछ हिस्सा छप सका था। 'मृच्छकटिक', 'शकुन्तला', 'विक्रमोर्वशी', 'रत्नावली', 'प्रबन्धचन्द्रोदय', 'मालतीमाधव', 'उत्तररामचरित' और 'मुद्राराक्षस' छप चुके थे, किन्तु इनके संस्करण अति दुर्दशाग्रस्त तथा बिना आलोचना के छपे थे। वही दशा 'काव्यप्रकाश' और 'साहित्यदर्पण' की थी जिनमें अनेक भूले ज्यों की त्यों छोड़ दी गयी थीं। ऐसी अवस्था में 'लास्सन' ने मुख्यतया केवल शौरसेनी पर लिखा। महाराष्ट्री पर उसने जो कुछ लिखा उसमें व्याकरणकारों के मतों की कुछ चर्चा कर दी तथा 'मृच्छकटिक', 'शकुन्तला' और 'प्रबन्धचन्द्रोदय' से उद्धरण लेकर मागधी प्राकृत पर भी विचार किया। ऐसी स्थिति में, जब कोई प्राकृत-व्याकरण प्रकाशित नहीं हुआ था तथा संस्कृत नाटकों के भी अच्छे संस्करण नहीं निकल सके थे, अपर्याप्त सामग्री की सहायता से प्राकृत पर एक बड़ा ग्रन्थ लिखना 'लास्सन' का ही काम था। उसकी इस कृति को देखकर इस समय भी आश्चर्य होता है। अत्यन्त कुशाग्र बुद्धि और उत्तम ढंग से उसने बिगड़े हुए असंख्य स्थलों पर विकृत तथा अशुद्ध पाठों को सुधारा तथा उसका ठीक-ठीक संशोधन किया। उसकी बुनियाद पर बाद में संस्कृत और प्राकृत पाठोंके संशोधन का भवन निर्माण किया गया। फिर भी उसके आधार पर काम करनेवाला अभी तक कोई पैदा नहीं हुआ। 'वेबर' ने महाराष्ट्री और अर्धमागधी पर काम किया। 'एडवर्ड म्यूलर' ने अर्धमागधी पर शोध की। 'याकोबी' ने जैन महाराष्ट्री बोली पर बहुत कुछ लिखा।

इन विद्वानों का उल्लेख यथास्थान किया गया है। 'कौवेल' ने 'ए शौर्ट इण्ट्रोडक्शन टू द और्डनरी प्राकृत औफ द सस्कृत ड्रामाज् विथ ए लिस्ट औफ कौमन् इरेगुलर प्राकृत वर्डस्' पुस्तक लिखी, जो लन्दन से सन् १८७५ ईसवी में प्रकाशित हुई। यह ग्रन्थ वररुचि के आधार पर लिखा गया है। इसमें प्राकृत पर कुछ मोटी-मोटी बातें हैं। इसके प्रकाशन से कोई विशेष उद्देश्य पूरा न हो सका^१। रिशी कैश शास्त्री ने (जिनका शुद्ध नाम 'दृषीकेश' होना चाहिए) सन् १८८३ ई० में कलकत्ता से 'ए प्राकृत ग्रैमर विथ इङ्गलिश ट्रांसलेशन' पुस्तक प्रकाशित की थी। इसमें भारतीय प्राकृत व्याकरणकारों के विचारों को यूरोपियन ढंग से सजाने का उसने प्रयास किया है। उसने उन हस्तलिपियों का उपयोग किया जिनका पाठ बहुत अशुद्ध था। आलोचनात्मक दृष्टि से पाठों को उसने देखा तक नहीं इसलिए उसका व्याकरण निकम्मा है। बहुधा प्राकृत के मोटे-मोटे नियम देने में ही वह अपने व्याकरण की सफलता समझता है। उसने केवल एक नयी बात बतायी है; एक अज्ञात नामा पुस्तक 'प्राकृतकल्पलिका' की सूचना उसने पहले पहल अपनी पुस्तक में दी है। 'हौग' ने सन् १८६९ ई० में बर्लिन से 'फैरग्लाइशुङ्ग डेस प्राकृता मित डेन रोमानि-शन् स्पाखन' पुस्तक प्रकाशित करायी। इसमें उसने प्राकृत और स्पैनिश, पोर्तुगीज, फ्रेञ्च, इटालियन आदि रोमन भाषाओं के रूपों में, जो समान ध्वनि-परिवर्तन के नियम लागू हुए हैं, तुलना की है। प्राकृत व्युत्पत्ति-शास्त्र के इतिहास पर होएर्नले^२ ने भी लिखा है। इस विषय पर सन् १८७०-८१ ई० तक जो-जो पुस्तकें निकली हैं या जो कुछ लिखा गया है, उनपर वेबर^३ ने अपने विचार प्रकट किये हैं।

१. बेनारी द्वारा सम्पादित 'यारव्यूशर फ्यूर विरसनशाफृलिशे क्रिटिक १८३६', ८६३ और उसके बाद के पेज। — २. येनाएर, लिटराटूरन्साइटुंग १८७५ के ७९४ और उसके बाद के पेजों में पिशल के लेख की तुलना कीजिए। — ३. 'कलकत्ता रिव्यू' सन् १८८० के अक्टूबर अंक में 'अ स्केच ऑफ द हिस्ट्री ऑफ प्राकृत फाइलोलौजी' शीर्षक लेख। 'सेंटिनरी रिव्यू ऑफ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बैंगल (कलकत्ता १८८५)' खण्ड २ पेज १५७ और उसके बाद के पेज। — ४. हाल २ (लाइपसिस् १८८१) भूमिका के पेज ७ और उसके बाद, नोट सहित।

§ ४४—इस व्याकरण में पहली बार मैंने यह प्रयत्न किया है कि सभी प्राकृत बोलियों एक साथ रख कर उन पर विचार किया जाय तथा जो कुछ सामग्री आज तक प्राप्त हुई है उसका पूरा पूरा उपयोग किया जाय। 'लास्सन' के बाद इस समय तक अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और महाराष्ट्री का प्रायः नब्बे प्रतिशत नया ज्ञान प्राप्त हुआ है। ये प्राकृत बोलियाँ बड़े महत्त्व की हैं, क्योंकि इनमें प्रचुर साहित्य रहा है। मैंने इस पुस्तक में ढक्की, दाक्षिणात्या, आवन्ती और जैन शौरसेनी प्राकृत बोलियों पर बिलकुल नयी सामग्री दी है। ये वे बोलियाँ हैं जिन पर विचार प्रकट करने के लिए अभी तक बहुत कम पाठ मिल पाये हैं। शौरसेनी और मागधी पर मैंने फिर से विचार किया तथा उसका संशोधन किया है, जैसा

मैं पहले लिख चुका हूँ (§ १९, २२ और २३)। अधिकांश ग्रन्थों के पाठ, जो अर्ध-मागधी, शौरसेनी और मागधी में मिलते हैं, छपे संस्करणों में आलोचनात्मक दृष्टि से सम्पादित नहीं किये गये हैं, इसलिए इनमें से ९९ प्रतिशत ग्रंथ व्याकरण की दृष्टि से निरर्थक हैं। इस कारण मेरे लिए एक बहुत बड़ा काम यह आ गया कि कम से कम शौरसेनी और मागधी पर कुछ ऐसी सामग्री इकट्ठी की जाय जो भरोसे के योग्य हो, और मैंने इसलिए अनेक नाटकों के तीन या चार संस्करणों की तुलना करके उनका उपयोग किया है। इस काम में मुझे बहुत समय लगा और खेद इस बात का है कि इतना करने पर भी मुझे सफलता नहीं मिली। अर्ध-मागधी के लिए ऐसा करना सम्भव न हो सका। इस भाषा के ग्रन्थों का आलोचनात्मक दृष्टि से सम्पादन करने पर इनमें बहुत सशोधन किया जा सकता है। यद्यपि मैं पहले कह चुका हूँ कि प्राकृत भाषा के मूल में केवल एक संस्कृत भाषा ही नहीं अन्य बोलियाँ भी हैं, तथापि यह स्वयंसिद्ध है कि संस्कृत भाषा ही प्राकृत की आधारशिला है। यद्यपि मेरे पास अन्य भाषाओं की सामग्री बहुत है तथापि मैंने पाली, अशोक के शिलालेखों की भाषा, लेण प्रस्तर-लेखों की बोली और भारतीय नयी बोलियों से बहुत सीमित रूप में सहायता ली और तुलना की है। यदि मैं इस सामग्री से अधिक लाभ उठाता तो इस ग्रंथ का आकार, जो वैसे ही अपनी सीमा से बहुत बढ़ चुका है, और भी अधिक बढ़ जाता। अतः मैंने भाषासम्बन्धी कल्पित विचारों को इस ग्रन्थ में स्थान नहीं दिया। मेरी दृष्टि में यह बात रही कि भाषा-शास्त्र की पक्की बुनियाद डाली जाय और मैंने अधिकांश प्राकृत भाषाओं के भाषा-शास्त्र की नींव डालने में सफलता प्राप्त की। जितने उद्धरणों की आवश्यकता समझी जा सकी, उनसे भी अधिक उद्धरण मैंने इस ग्रन्थ में दिये। प्राकृत भाषाओं और उनके साहित्य वा शान अति संकीर्ण दायरे में सीमित है। इसलिए मैंने यह उचित समझा कि प्राकृत भाषाओं के नियमों का उदारता से प्रयोग किया जाय और साथ ही इनके शब्द-संग्रह का आरम्भ किया जाय।

अध्याय दो

ध्वनिशिक्षा

§ ४५—प्राकृत की ध्वनिसम्पत्ति का प्राचीन संस्कृत से यह भेद है कि प्राकृत में **ऐ ओ^१ ल** (§ २२६) बोलियों में और स्वतन्त्र **ज** (§ २३७), **व्ह** (§ २४२) और संयुक्त ध्वनियों **ज्ज** (§ २८२), **य्व**, **यज** (§ २१७), **य्ह** (§ ३३१), **व्ह** (§ ३३०), **इक**, **इख**, **हूक** (§ ३०२, ३२४), **इत** (§ ३१०), **श्ट** (श्रु = इट), **इठ**, **स्ट** (§ ३०३) संस्कृत से भिन्न है। इसके विपरीत सभी प्राकृत बोलियों में **ऋ**, **लृ**, **ऐ**, **औ^२** और **ष** नहीं होते। केवल मागधी में **ष** कभी आता है^३ जैसे तिष्ठति का मागधी रूप चिष्टिदि है। (§ ३०३) विसर्ग (:) और विना स्वर के व्यंजन नहीं मिलते^४। अधिकांश प्राकृतों में **ऋ**, **न**, **य** और **श** भी नहीं मिलते। अस्वर व्यंजन अर्थात् हलन्त्य अक्षर प्राकृत में नहीं होते। **उ**, **अ** स्ववर्ग के साथ संयुक्त होते हैं, जो व्यंजन शब्द के भीतर स्वरों के बीच में होने से छुट हो जाते हैं और उनके स्थान पर हलके **य** की ध्वनि बोली जाती है। जैन हस्तलिपियों में यह **य** लिखा मिलता है (§ १८७)।

१. एस० गौल्डस्मिथ **ऐ** और **ओ** को अस्वीकार करता है। देखिए उसकी पुस्तक 'प्राकृतिका' पेज २८ से। याकोबी और पिशल इस मत के विरुद्ध हैं।
— २. प्राकृत में केवल विस्मयबोधक **ऐ** रह गया है। देखिए § ६०। — ३. चण्ड २, १४ पेज १८ और ४४; हेच १, १; त्रिवि० और सिंह० पिशल की पुस्तक के ग्रामाटिकस पेज ३४ और बाद के पेज में; पीटर्सन की थर्ड रिपोर्ट ३४४, १ में; कृष्णपण्डित, आव० एन्से० के पेज ६ के नोट ४ में; कल्पचूर्णी : पिंगल १, २ पेज ३, ४ और बाद के पेज, जिसमें ५ पंक्तियों में **म** के स्थान में **भ** पढ़ना चाहिए। लाइन ६ है सआदपुट्टे दि बे वि। पादवे ण दुअंति के स्थान पर कुछ ऐसा पाठ होना चाहिए पाउण णत्थि अत्थि; इसमें अत्थि, जैसा बहुधा होता है (§ ४९८) बहुवचन सन्ति के लिए आया है। इस छन्द में न तो हवन्ति और न ह्वीति=भवन्ति ही मात्रा के हिसाब से ठीक बैठता है। छठी पंक्ति में भी **म** के स्थान में **भ** पढ़ा जाना चाहिए और सातवीं पंक्ति में अड अः ब य। इस उक्ति के अनुसार प्राकृत में **ब** भी नहीं होता। इस विषय पर § २०१ देखिए।

§ ४६—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री का ध्वनिबल (ऐक्सेंट) तथा अपभ्रंश कविता और अधिकांश में जैन शौरसेनी का भी वैदिक से मिलता है। चूँकि ध्वनिबल पर स्वरों का निबल (अशक्त) पढ़ना और उतार चढ़ाव निर्भर करता है और कहीं-कहीं निश्चित स्थिति में व्यंजनों को द्विज करना भी इसी पर

अवलम्बित करता है, इसलिए यह केवल सगीतमय अर्थात् ताल-लय की ही दृष्टि से नहीं बल्कि यह प्रधानतया गले से निकालनेवाले निःश्वास-प्रश्वास से सम्बन्ध रखता होगा। शौरसेनी, मागधी और ढक्की में प्राचीन संस्कृत का ध्वनिबल प्रमाणित किया जा सकता है। यह ध्वनिबल (ऐक्सेंट) लैटिन से बिल्कुल मिलता है। पाराप्राप्ति में इस पर सविस्तर लिखा गया है। पिशल के इस मत का विरोध 'याकोबी' और 'ग्रियर्सन' करते हैं।

अ । ध्वनित और स्वर

१ ध्वनित

§ ४७—अपभ्रंश प्राकृत में ऋ बोली में (§ २८) रह गया है। (हेमचन्द्र ४, ३२९; क्रमदीश्वर ५, १६; नमिसाधु की टीका, जो उसने रुद्रट के 'काव्यालंकार' पर २, १२ और पेज १५९ में की है) : वृणु = वृणम् (हेमचन्द्र ४, ३२९; नमिसाधु उपर्युक्त स्थान पर) : सुकृदु (हेमचन्द्र ४, ३२९), सुकृदम् (क्रमदीश्वर ५, १६) = सुकृतम्; गृह्णइ = गृह्णाति, गृह्णति = गृह्णाति, गृह्णेप्पिणु = गृह्णित्वीणम् (§ ५८८) = गृहीत्वा (हेमचन्द्र ४, ३३६ और ३४१, २) । कृदन्त हो = कृतान्तस्य (हेमचन्द्र ४, ३७०, ४) अधिकांश अपभ्रंश बोलियों में, जैसा सभी प्राकृत भाषाओं का नियम है, 'ऋ' नहीं होता। चूली पैशाचिक खृत = घृत, यह शब्द क्रमदीश्वर ५, १०२ में आया है और ऐसा लगता है कि इसका पाठ खत* होना चाहिए जैसा कि इसी ग्रन्थ के ५, २१२ में ढङ्गदयक के लिए त ठ हितपक दिया गया है। यह उदाहरण 'लास्सन' के 'इन्स्टीट्यूटसीओनेस' के पेज ४४१ में नहीं पाया जाता। ध्वनित अक्षर के रूप में 'ऋ' ह्रस्व 'अ' 'ई' और 'उ' के रूप में बोला जाता है। जैसा व्यञ्जन र कार (§ २८७ से २९५) वैसे ही ध्वनित ऋ-कार भी अपने पहले आये हुए व्यंजन से मिल जाता है जिसके कारण केवल-स्वर ही स्वर (अर्थात् अ या इ) शेष रह जाता है। इस नियम के अनुसार प्राकृत और अपभ्रंश में व्यञ्जनों के बाद का ऋ, अ, इ, उ, में परिणत हो जाता है। शब्दों के आरम्भ में आनेवाले ऋ के विषय में § ५६ और ५७ देखिए। ऋ के लिए ए कहाँ पर आता है इस विषय पर § ५३ देखिए।

१. मालौव : आन्त्साइगर फ्यूर डौयन्शोश आल्टाटूम उण्ट डौयन्शो लिटेरादूर २४, १०। योहान्नेस हिमत्त लिखित 'सूर गोशिष्टे डेस इण्डोगर्मानिशन वोकालि-ज्युस' २, २ और बाद के पेज; क्रिटीक डेर सोनांटन थेओरी पेज १७५ और बाद के पेज; वेष्टल : 'डी हौप्टप्रौब्लेनेडेर इण्डोगर्मानिशन लौटेलेरे जाइट इलाइशर' पेज १२८ और उसके बाद के पेज। इस विषय का विस्तृत साहित्य 'वाकरनागल' के 'आल्टइण्डिशे ग्रामाटीक' § २८ और उसके आगे मिलता है। 'वाकरनागल' के मत से इसका मूल र स्वर था।

§ ४८—'ऋ' के साथ कौन स्वर बोला जाता है, यह अनिश्चित होने के कारण

* घृत का प्राकृत में घत भी होता है। चूलीपैशाचिक में साधारणतया घ का ख हो जाता है। —अनु०

ऋकार भिन्न-भिन्न प्राकृतों में नहीं, बल्कि एक ही बोली में और एक ही शब्द के भीतर ध्वनियाँ बदलता है। भारतीय व्याकरणकार अकार को ऋकार का नियमित प्रतिनिधि समझते हैं और उन्होंने उन शब्दों के गण तैयार कर दिये हैं, जिनमें अकार के स्थानपर इकार या उकार हो जाता है (वररुचि १, २७-२९; हेमचन्द्र १, १२६-१३९; क्रमदीश्वर १, २७, ३०, ३२; मार्कण्डेय पेज ९ और १०; 'प्राकृत-कल्पलतिका' पेज ३१ और उसके बाद)। प्राकृत के ग्रन्थ साधारणतया अपने मत का प्रतिपादन करते हैं और विशेषकर वे ग्रन्थ, जो महाराष्ट्री में है, इन नियमों के अनुसार लिखे जाते हैं तथा इन ग्रन्थों में जो अशुद्धियाँ भी हों तो वे इस नियम के अनुसार सुधारी जानी चाहिए। इस विषय के जो उदाहरण दिये जायेंगे वे जहाँ तक सम्भव हों, व्याकरणकारों द्वारा इस सम्बन्ध में दिये गये नियमों का ध्यान रखकर ही दिये जायेंगे।

§ ४९—ऋकार के स्थानपर अकार हो जाता है। उदाहरणार्थ, महाराष्ट्री घअ=घृत (हाल=२२), अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री घय (चण्ड २, ५; हेमचन्द्र १, १२६; पाइयलच्छी १२३; आचारंगसुत्त २, १, ४ ५:२, ६, १, ९ और १२:२, १३, ४; विवाह-पन्नति ९१०; उत्तररामचरित १७०।४३२; कप्पसुत्त; आवश्यक एत्सेलुंगन १२:१२: तीर्थकल्प ६, ४।७), किन्तु शौरसेनी और गागधी में घिद् मिलता है (मृच्छकटिक ३, १२: ११७, ८: १२६, ५ [यह शब्द घिअ* के स्थान पर आता है])। पल्लवदान-पत्र में तण=तृण (६, ३३), महाराष्ट्री प्राकृत में भी यही रूप आया है (भामह १, २७; हेमचन्द्र १, १२६; क्रमदीश्वर १, २७; गउड० ७०; हाल; रावण); अर्धमागधी में यही रूप है (आचारंगसुत्त १, १, ४, ६: १, ६, ३, २: सू० १२९।८१०।८१२: विवाहपन्नति १२०।४७९।५००।६४५।६५८।१२४५।१२५०: उत्तररामचरित १०६।२१९।३७१।५८२। ६९५।१०४८: जीवा० ३५६।४६४।४६५: पण्णव० ३३।४३ आदि), तणग=तृणकां (आचारंगसुत्त २, २३, १८: दश० ६२३, १), तणइल्ल (= तृण से भरा हुआ; जीवा० ३५५); यह शब्द जैन महाराष्ट्री में भी आया है (कक्कु शिलालेख १२; द्वारा० ५०२, ३१: ५०४, १३), यह शौरसेनी में भी मिलता है (शकुन्तला १०६, १३); अपभ्रंश में भी है (हेमचन्द्र ४, ३२९, ३३४।३३९); अर्धमागधी में तिण हो जाता है (विवाहपन्नति १५२६), जैन महाराष्ट्री में, (एत्सेलुंगन), जैनशौरसेनी में, (कत्तिगे० ३९९, ३१३), शौरसेनी में, (विक्रमोर्वशी १५, ११), महाराष्ट्री कअ=कृत (भामह १, २७; हेमचन्द्र १, १२६; पाइयलच्छी ७७; गउड०; हाल; रावण०), पल्लवदानपत्र में अधिकते=अधिकृतान (५, ५) है। कड (७, ५१) अर्धमागधी में कय (उवा०; ओव०) और कड (आचारंगसुत्त १, ८, १; ४; सुय० ४६; ७४; ७७; १०४; १०६; १३३; १३६; १५१; २८२; ३६८ ४६५; निरया०; भग०; कप्प०), इसी प्रकार सन्धि के साथ अकड[‡] शब्द आया

* यह घिअ हिन्दी 'घी' का पूर्वज है। —अनु०

† यह तिनके का पूर्वज है। इसका रूप कुमाऊनी बोली में आज भी तणिल है। तणग से पाठक हिन्दी तनिके [तनक] की तुलना करें। —अनु०

‡ किसी भाषा की शब्द-सम्पत्ति किन-किन स्रोतों से शब्दसागर में आती है, यह अकड शब्द

है (आयार० १, २, १, ३, ५, ६), दुक्कड़ (आयार० १, ७, १, ३; सूय० २३३।२७५।२८४।३५९; उत्तर० ३३), वियड़ वियेड़* (आयार० १, ८, १, १७; सूय० ३४४; उत्तर० ५३), सुकड़ा (आयार० १, ७, १, ३; २, ४, २, ३; उत्तर० ७६), संखय = संस्कृत (सूय० १३४, १५०; उत्तर० १९९), पुरकड़ = पुरस्कृत (§ ३०६ और ३४५), आहाकड़ा = याथाकृत (§ ३३५) : जैन महाराष्ट्री कय (एत्सेलुंगन और कवकु क शिलालेख), दुक्कय (पाय० ५३ : एत्सेलुंगन), जैन शौरसेनी कद (पवय० ३८४, ३६ किन्तु पाठ मे कय है : मृच्छ० ३, १९; ४१, १८; ५२, १२ : शकुन्तला ३६, १६; १०५, १५; १४०, १३ : विक्रमो० १६, १२; ३१, ९; २३८) : मागधी कद (मृच्छ० ४०, ५; १३३, ८; १५९, २२) और कड़ (मृच्छ० १७, ८; ३२, ५; १२७, २३ और २४ आदि आदि); कल (मृच्छ० ११, १; ४०, ४); पैशाची कत (हेम० ३, ३२२ और ३२३) अपभ्रंश कअ (हेमचन्द्र ४, ४२२, १०), कअऊ = कृतकः = कृतः (हेमचन्द्र ४, ४२९, १), किन्तु शौरसेनी और मागधी में जो पाठ मिलते हैं वे बहुत शुद्ध हैं और उनकी हस्तलिखित प्रतियों में कृत के लिए बहुधा किद शब्द आया है। शौरसेनी के कुछ उदाहरण ये हैं—(मृच्छ० २, २१; ३६, ४; ६८, १२; शकु० १२४, ७; १५४, ९; १६१, ५; विक्रमो० ३३, ११; ३५, ६; ७२, १६; ८४, २१)। मागधी के उदाहरण—(मृच्छ० ११२, १६; १२१, ६; १६५, २)। इन दोनों बेलियों के लिए सम्भवतः एक ही शुद्ध रूप है और उस स्थितिमें तो यही रहना चाहिए जब किसी सन्धिवाले पद के अन्त में यह आता है। जैसे, शौरसेनी सिद्धीकिद (मृच्छ ६, ११ और १३; ७, ५), पुराकिद (शकु० १६२, १३), पञ्चयस्त्रीकिद (विक्रमो० ७२, १२)। मागधी दुस्किद (मृच्छ १२५, १ और ४) महाराष्ट्री में व्यञ्जन और भी कम हो जाते हैं। द्विधाकृत का दुहाइय होता है (हेमचन्द्र १, १२६; रावण० ८, १०६), दोहाइय (रावण); वैसे महाराष्ट्री में किअ शब्द अशुद्ध है। अपभ्रंश में अकार और ऋकार के साथ-साथ इकार भी होता है। अकृत के स्थान पर अकिय हो जाता है (हेमचन्द्र ४, ३९६, ४), किअउ = कृतकम् = कृतम् (हेमचन्द्र ४, ३७१), किदु (हेम० ४, ४४६ इस विषय पर § २१९ की भी तुलना कीजिए)। बसह = वृषभ (मामह १, २७ : चंड २, ५ पेज ४३; ३, १३ : हेमचन्द्र १, १२६ : पाइय० १५१); महाराष्ट्री में यह रूप है—(गउड०, रावण०); अर्धमागधी में भी यह शब्द प्रयुक्त हुआ है (विवाह० २२५ : उत्तर० ३३८ : कप्प०, § ४।३२।६१; नायाध० § ४७), अर्धमागधी में बसभ शब्द भी काम में लाया गया है (आयार० २, १०, १२ : २, ११, ७ और ११ : विवाह०,

उत्सकानमूना है। अकड़ शब्द संस्कृत अकृत के स्थान पर आता था। आज भी हिन्दी अकड़ उसी स्थान पर प्रयुक्त होता है, पर अर्थ का विकार और विस्तार हो गया है। हिन्दी में अकड़ का अर्थ है खिंचाव-तनाव, काम न करने का भाव जिसके साथ कुछ गर्व भी मिला रहता है। अकड़ का दूसरा रूप हेकड़ी देखिए। क्रिया अकड़ना बन गयी है।—अनु०

* हिन्दी बिगाड़ और बिगड़ना।—अनु०

† सुघड़ शब्द सुकड़ से निकला है। सुघड़ वह काम है जो उत्तम रीति से किया गया हो।—अनु०

‡ यह 'क्रिया' का श्रीगणेश है।—अनु०

१०४८: पणव० १२२ : अणुओग०, ५०२ : कप्प० § ११४ और १०८); जैन-महाराष्ट्री में बसह आया है (द्वारा० ४९८, २४ : कक्कु क शिलालेख : एत्से०) और बसभ भी चलता है (एत्से०) : जैन शौरसेनी में बसह रूप है (पवयण० ३८२, २६ और ४३) : किन्तु शौरसेनी में वृषभ के लिए सदा वुसह शब्द आता है (मृच्छ० ६, ७; मालवि० ६५, ८; बा० रा० ७३, १८; ९३, १०; २८७, १५; प्रसन्न० ४४, १३), महाराष्ट्री के उदाहरणों में कहीं-कहीं उसह मिलता है लेकिन यह अशुद्ध है (हाल ४६० और ८२०; इसके बम्बई-स्स्करण में वु के स्थान पर व ही छपा है) । — अर्धमागधी में घृष्ट के स्थान पर घट्ट* मिलता है (हेमचन्द्र १, १२६; आचार० २, २, १, ३; २, ५, १, ३; २, १०, ५ : पणव० ९६ और ११० : जीवा० ४३९।४४७।४४९।४५३।४८३ और उसके बाद, ओव०) । मृत्तिका के स्थान पर अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में मट्टिया तथा शौरसेनी में मे मट्टिआ होता है (आचार० २, १, ६, ६; २, १, ७, ३; २, ३, २, १३ : विवाह० ३३१।४४७।८१०।१२५३।१२५५, ठाणंग० ३२१, पणवावा० ४१९ और ४९४ : उत्तर०, ७५८ : नायाध० ६२१ : रायपसे०, १७६ : उवास० : ओवे० : एत्से० : मृच्छ० ९४, १६; ९५, ८ और ९; शकु० ७९, १; १५५, १०; भर्तृहरि निर्वेद १४, ५) । — अर्धमागधी में वृत्त के स्थान पर वट्ट शब्द आता है (हेमचन्द्र २, २९; आचार० १, ५, ६, ४; २, ४, २, ७ और १२ : सूय० ५९०; ठाणंग० २०; विवाह० ९४२; उत्तर १०२२; पणव० ९ और उसके बाद; उवास०; ओव०; कप्प०) । — अर्धमागधी में वृष्णि शब्द का रूप वपिह हो जाता है (उत्तर ० ६६६; नायाध० १२६२) । अन्धकवृष्णि के स्थान पर अन्धक-वण्हि हो जाता है (उत्तर ० ६७८; दसवे० ६१३, ३३; विवाह० १३९४; अन्तग० ३) ।

§ ५०—सभी प्राकृत भाषाओं में अत्यधिक स्थानों में ऋ का रूप ई हो जाता है और आज भी भारतीय भाषाओं में ऋ का रि होता है । वररुचि १, २८; क्रमदीश्वर १, ३२; मार्कण्डेय पेज ९ और उसके बाद 'प्राकृत-कल्पलतिका' पेज ३१ में ऋ से आरम्भ होनेवाले शब्दों के लिए ऋप्यादि गण बनाया गया है; हेमचन्द्र ने १, १२८ में कृपादि गण दिया है, जो हेमचन्द्र के आधार पर लिखे गये सब व्याकरणों में मिलता है । इस नियम के अनुसार महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी में कृष शब्द का रूप किस+ हो जाता है (हेमचन्द्र १, १२८; हाल; उत्तर० ७५०; उवास; शकु० ५३, ९) । — महाराष्ट्री, अर्धमागधी, शौरसेनी और मागधी में कृपण के लिए किविण रूप काम आता है (हेमचन्द्र १, १२८; गउड०; हाल०; कप्प०; कालेयक० २६, १ [इस ग्रन्थ में वि के स्थान में व आया है जो अशुद्ध पाठ है]; मृच्छ० १९, ६;

* घट्ट शब्द ढीठ का प्रारम्भिक रूप है । घिट्ट रूप भी चलता है । इससे हमारा ढीठ बना है । मट्टिआ, मट्टिअ, मट्टी, मृ का मि भी कहीं होता होगा, इसलिए मिट्टी और मट्टी दो रूप हो गये । — अनु०

† पाठक 'किसान' शब्द से तुलना करे । — अनु०

१३६, १८ और १९)। अर्धमागधी में गृध्र का गिद्ध* हो जाता है जिसका अर्थ लोभी है (सूय० १०५; विवाह० ४५० और ११२८; उत्तर० ५९३; नायाध० ४३३ और ६०६); इस शब्द का अर्थ जैन महाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी में गीध पक्षी होता है (वररुचि १२, ६; मार्कण्डेय पेज ९; एत्सें०; विक्रमो० ७५, ११; ७९, १५; ८०, २०; मालवि० २८, १२; शकु० ११६, ३)। —अर्धमागधी में गृध्रिय = गिद्धिय के स्थान पर गिद्धि शब्द आता है (हेमचन्द्र १, १२८; सूय० ३६३।३७१ और ४०६; उत्तर० ९३३।९३९।९४४।९५४ आदि आदि) और गृद्धि के स्थान पर गिद्धि शब्द आता है (पण्व० १५०)। —महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री, जैन शौरसेनी, शौरसेनी और अपभ्रंश में दृष्टि का रूप दिट्ठि हो जाता है (भामह १, २८; हेमचन्द्र १, १२८; क्रमदीश्वर १, ३२; मार्कण्डेय पेज १०; गउड०; हाल; रावण०; भग०; उवास०; एत्सें०; कक्कु क शिलालेख; पवय० ३८८, ५; मृच्छ० ५७, ३।१० और १७; ५९, २४; ६८, २२; १५२, २५; शकु० ५३, ८; ५९, ७; ७९, १० आदि आदि; हेमचन्द्र ४, ३३०, ३)। —महाराष्ट्री में वृश्चिक का विंचुअ हो जाता है (भामह १, २८; हाल २३७); कहीं विंचुअ भी मिलता है (चण्ड० २, १५; हेमचन्द्र १, १२८; २, १६ और ८९; क्रमदीश्वर २, ६८; [पाठ में विंचओ शब्द आया है और राजकीय संस्करण में विंचुओ† दिया गया है]) : विंचिअ भी है (हेम० १, २६; २, १६), विंचुअ भी काम में लाया गया है (मार्कण्डेय पेज १०), अर्धमागधी में वृश्चिक का रूप विंचिअ हो जाता है (उत्तर० १०६४^१)। —शृंगाल शब्द महाराष्ट्री में सियाल हो जाता है (भामह १, २८; हेमचन्द्र १, १२८; क्रमदीश्वर १, ३२; मार्कण्डेय पेज ९); अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में सियाल (आयार० २, १, ५, ३; सूय० २९६; पण्व० ४९।३६७।३६९; जीवा० ३५६; कक्कु क शिलालेख), सियालग भी कहीं-कहीं आता है (नायाध० ५११), सियालत्ताप (ठाणंग २९६), सियाली (पण्व० ३६८); शौरसेनी में सिआल मिलता है (मृच्छ० ७२, २२; शकु० ३५, ९); मागधी में शिआल हो जाता है (मृच्छ० २२, १०; ११३, २०; १२०, १२; १२२, ८; १२७, ५; शकु० ११६, ३), शिआली भी मिलता है (मृच्छ० ११, २०)। —महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और अपभ्रंश में शृंग का रूप सिंग हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३०; पाह्य० २१०; गउड०; हाल; विवाह० ३२६ और १०४२; उवास०; ओव०; कप्प०; एत्सें०; हेमचन्द्र ४, ३३७), हेमचन्द्र १, १३० के अनुसार शृंग के स्थान पर सिंग भी होता है। —महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और अपभ्रंश में हृदय के लिए ह्रिअअ काम में आता है (भामह १, २८; हेमचन्द्र १, १२८; क्रमदीश्वर १, ३२; मार्कण्डेय पेज १०; गउड०; हाल; रावण०; और मृच्छ० १७, १५; २७, ४; १९ और २१; ३७, १६ आदि

* यह शब्द हिन्दी में आज भी ज्योक्तियों है। —अनु०

† विंचू का आदि-प्राकृत रूप जो हिन्दी में आया है। —अनु०

‡ कई स्थानीय हिन्दी बोलियों में यह रूप रह गया है। उनमें विंचिअ का विंच्छी रूप चलता है। इनमें एक बोली कुमाउनी है जिसमें इस शब्द का बहुत उपयोग होता है। —अनु०

आदि), मागधी (मृच्छ० २९, २१; १२८, २; १६९, ६; प्रबन्ध० ६३, १५ [यह रूप महाराष्ट्री में पढ़ा जाना चाहिए])। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में ह्रियय काम में आता है (भग०; उवास०; नायाध०; कप्प०; ओव; आदि आदि; एत्सें०; कक्कुक शिलालेख); मागधी में अधिकांश स्थलो में हडक आता है (§ १९४) हडक, हडअ भी मिलता है (§ २४४); पैशाची में हितप और हितपक कहा जाता है (§ १९१) ।

१. जब और अधिक आलोचनात्मक संस्करण छपने लगेंगे तब इस शब्द के विशुद्ध रूप अलग-अलग पाठों से स्थिर किये जा सकेंगे ।

§ ५१—विशेषतया ओष्ठ्य अक्षरों के अनन्तर और जब ऋ के बाद उ आता है तब ऋकार का उकार हो जाता है । प्राकृत के सभी व्याकरणकार उन शब्दों को, जिनमें ऋ का रूप उ हो जाता है, ऋत्वादिगण में रखते हैं । इस प्रकार संस्कृत निभृत का महाराष्ट्री में णिहुअ हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३१; देशी० ५, ५०; मार्कण्डेय पेज १०; हाल; रावण०); अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में इसका रूप निहुय हो जाता है (पाइय० १५; उत्तर० ६२७; ओव०; एत्सें०); शौरसेनी में णिहुड मिलता है (शकु० ५३, ४ और ६; मुद्रा० ४४, ६; कर्ण० १८, १९; ३७, १६) । § २१९ से तुलना कीजिए ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में पृच्छति का पुच्छइ* हो जाता है, और इस धातु के अन्य रूपों में भी प में उ लगाया जाता है (हेमचन्द्र ४, ९७; हाल; रावण०; उवास०; भग०; कप्प०; आदि आदि; एत्सें०); शौरसेनी में पुच्छदि हो जाता है (मृच्छ० २७, १७; १०५, ८; १४२, ९; विक्रमो० १८, ८); मागधी में पुश्चदि रूप मिलता है (हेमचन्द्र ४, २९५), पुश्चामि रूप भी है (प्रबन्ध० ५१, १; ६२, ६); अपभ्रंश में पुच्छिमि (विक्रमो० ६५, ३) और पुच्छहु† रूप मिलते हैं (हेम० ४, ३६४।४६४।४२२, ९) ।—पृथ्वी शब्द का महाराष्ट्री में पुहई और पुहवी हो जाता है (§ ११५ और १३९; भामह १, २९; चण्ड ३, ३० पेज ५०; हेमचन्द्र १, १३१; ब्रमदीश्वर १, ३०; मार्कण्डेय पेज १०; गडड०; हाल; रावण०); अर्धमागधी और जैन शौरसेनी में पुहवी शब्द मिलता है (ठाणग० १३५; उत्तर० १०३४ और १०३६; सूय० १९।२६।३२५।३३२; आचार्य० १, १, २, २ और उसके बाद; विवाह० ९२० और १०९९; पणव० ७४२; दशवे० ६३०, १७; उवास० आदि आदि; कत्तिगे० ४०१, ३४६); जैन महाराष्ट्री में भी यह शब्द मिलता है (एत्सें०), शौरसेनी में भी पाया जाता है (शकु० ५९, १२) । कहीं-कहीं यह शब्द और पुहवी भी आया है (एत्सें०; कक्कुक शिलालेख; द्वारा० ५०१, २३; विक्रमो० ११, ४; प्रबन्ध० ३९, ६), मागधी में भी यह शब्द मिलता है (मृच्छ० ३८, ७) और अपभ्रंश में भी यह रूप काम में आया है (पिगल १, ३०; विक्रमो० ५५, १८) ।—स्पृशति के स्थानपर अर्धमागधी में फुसइ

* 'पुच्छइ' का हिन्दी रूप 'पूछे' है । पूछता है यह शौरसेनी 'पुच्छदि' से निकला है ।—अनु०

† यह रूप अवधी, भोजपुरी आदि के साहित्य में बहुत मिलता है । ध्वनि-परिवर्तन के नियमों के अनुसार इससे ही बाद में पूछो रूप बना ।—अनु०

आया है।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, शौरसेनी और अपभ्रंश में **मृणाल** शब्द का **मुणाल** हो जाता है (भामह १, २९; हेमचन्द्र १, १३१; क्रमदीश्वर १, ३०; मार्कण्डेय पेज १०; गउड०; हाल, रावण०; शकु० ८८, २; जीवा० २९०; राय० ५५; ओव०; मृच्छ० ६८, २४; शकु० ६३, २ और १५; कर्पूर० ४१, १; वृषभ० ५०, १; हेमचन्द्र ४, ४४४, २)।—महाराष्ट्री में **मुदंग** का **मुइङ्ग** होता है (हेमचन्द्र १, ४६ और १३७; मार्कण्डेय पेज १०)। अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में इस शब्द के रूप **मुयिंग** और **मुङ्ग** होते हैं (पण्डा० ५१२; ठाणग० ४८१; विवाह० ७९७, [टीका में यह शब्द आया है] और ९२०; राय० २० और २३१; जीवा० २५१; पण्णव० ९९ और १०१; एत्से०); शौरसेनी में **मुदंग** लिखा जाता है (मालवि० १९, १; हेमचन्द्र १, १३७; मार्कण्डेय पेज १०, [इस ग्रन्थ में **मिङ्ग** शब्द भी आया है])। मागधी में **मिङ्ग** (मृच्छ० १२२, ८; इसमें **मुदंग** शब्द भी मिलता है। गौडवोले ३३७, ७)।—जैन महाराष्ट्री और शौरसेनी में **वृत्तान्त** के स्थान पर **वुत्तन्त** शब्द आता है (भामह १, २९; हेमचन्द्र १, १३१; एत्से०; कक्कुक शिलालेख; शकु० ४३, ६; विक्रमो० ५२, १; ५२, १२; ८१, २)।—अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में **वृष्टि** शब्द का **वुट्टि** हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३७; पाइय० २२७; विवाह० ३३१; कप्प०; एत्से०); महाराष्ट्री में **विट्टि** भी होता है (हेमचन्द्र १, १३७; क्रमदीश्वर १, ३२; हाल २६१); **वृष्ट** के स्थान पर **वुट्ट** हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३७); महाराष्ट्री में **उवुट्ट** शब्द भी मिलता है (गउड० ३७५); अर्धमागधी में **सिलवुट्ट** शब्द भी पाया जाता है (दस० ६३०, २१); शौरसेनी में **पवुट्ट** शब्द मिलता है (शकु० १३९, १५)।—महाराष्ट्री, जैन महाराष्ट्री और अपभ्रंश में तथा कहीं-कहीं अर्धमागधी में भी कृणाति अथवा वैदिक कृणोति के स्थान पर **कुणई** मिलता है और शौरसेनी में **कुणदि** पाया जाता है (§ ५०८) **मूसा° मोसा°** और **मुसा-कुणदि=मूसा** कृणोति के लिए § ७८ देखिए।

§ ५२—ऊपर दिये गये शब्दों के अतिरिक्त अन्य बहुत से शब्दों में एक ही शब्द के स्वर नाना रूपों में बदलते हैं। संस्कृत **दृढ** के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी में **दढ़*** होता है और जैन शौरसेनी, शौरसेनी तथा अपभ्रंश में **दढ़** शब्द का भी प्रयोग किया जाता है (§ २४२)।—**धृष्ट** के लिए कहीं **धट्ट** (हेमचन्द्र १, १३०) और कहीं **धिट्ट** होता है (हेमचन्द्र १, १३०, चण्ड १, २४ पेज ४१)।—**निवृत्त** के लिए महाराष्ट्री में **णिअत्त** लिखा जाता है (हेमचन्द्र १, १३२; गउड०; हाल; रावण०), और कहीं-कहीं **णिवृत्त** पाया जाता है (हेमचन्द्र १, १३२)।—**मृत्यु** के लिए अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में **मच्यु** शब्द आता है (हेमचन्द्र १, १३०; सूय० ४५; पण्डा ४०१; द्वारा० ५०१,

* इस शब्द का प्रचार अभी तक उन बोलियों में है जिनमें प्राकृत का जोर है। कुमाउनी में इसका रूप **दढ़ो** है और ध्वनिशास्त्र का एक नियम **दृ** और **ज** का परस्पर रूप-परिवर्तन है, इसके अनुसार गुजराती मजबूत या मोटे को **जाढ़ो** कहते हैं।—अनु०

२५; एत्सें) और शौरसेनी में यह शब्द मिच्चु* हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३०; मालवि० ५४, १६; कर्ण० ३२, १७)।—मसृण शब्द के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और शौरसेनी में मसिण शब्द का प्रयोग है (हेमचन्द्र १, १३०; क्रमदीश्वर १, ३२; मार्कण्डेय पेज १०; पाइय० २६१; गउड०; हाल; रावण०; ओव०; एत्सें; उत्तर० ११, ८; १६१, ४) और कभी-कभी मसण भी मिल जाता है (हेमचन्द्र १, १३०)।—अर्धमागधी और शौरसेनी में मृदु के स्थान पर मिउ होता है (विवाह० ९४३ और ९४९; ओव०; कप्प०; वृषभ० १३, १३ [पाठ में मिदु मिलता है जो नकल करनेवाले की अशुद्धि है]); किन्तु महाराष्ट्री में वह सदा मउअ रूप में मिलता है, अर्धमागधी में मृदुक के लिए मउय भी मिलता है (हेमचन्द्र १, १२७; हाल; रावण०; विवाह० ९४३ और ९५४; उत्तर० १०२२; जीवा० ३५० और ५४९; अणुओग० २६८; नायाध०) ; अर्धमागधी में कही-कही मउग भी मिलता है (जीवा० ५०८) ; महाराष्ट्री में मउइअ भी मिलता है जो सम्भवतः मृदुकित के स्थान पर हो, और मृद्री के स्थान पर मउई भी मिलता है (गउड०) ।—वुन्दारक शब्द के लिए कही वुन्दारअ आता है (हेमचन्द्र १, १३२) और कही वुन्दारअ मिलता है (हेमचन्द्र १, १३२; क्रमदीश्वर १, ३०) ।—अर्धमागधी कृक के लिए वग आता है (आयार० २, १, ५, ३; विवाह० २८२ और ४८४ [पाठ में वग्ग लिखा है और टीका में विग लिखा है] ; पणव० ३६७), वुकी के स्थान पर वगी आया है (पणव० ३६८) और विग शब्द भी मिलता है (आयार० २, १, ८, १२; नायाध० ३४४), शौरसेनी में विअ हो जाता है (उत्तर० १०५, १२ । § २१९ से भी तुलना कीजिए) ।—हेमचन्द्र २, ११० के अनुसार कृष्ण शब्द का अर्थ जब काला होता है तब इसके प्राकृत रूप कसण, कसिण और कण्ह होते हैं, पर जब व्यक्ति के नाम के लिए यह शब्द आता है तो इसका रूप सदा कण्ह रहता है । भामह ३, ६१ के अनुसार जब इसका अर्थ काला होता है तो सदा कसण रूप काम में आता है, और यदि इसका अभिप्राय कृष्ण भगवान से हो तो केवल कण्ह रूप होता है; 'प्राकृत-कल्पलतिका' पेज ३३ के अनुसार इसके दो रूप होते हैं: कण्हट और किण्ह, इसमें कसण और कण्ह का भेद नहीं माना गया है, पर हेमचन्द्र के अनुसार एक ही रूप कण्ह होता है (मार्कण्डेय पेज २९ और क्रमदीश्वर २, ५६ के अनुसार कसण और कण्हट में कोई भेद नहीं माना गया है) । महाराष्ट्री और शौरसेनी में जहाँ काले से तात्पर्य होता है वहाँ कसण आता है (गउड०; हाल; रावण०; प्रचण्ड० ४७, ४; मृच्छ० २, २१; विक्रमो० २१, ८; ५१, १०; ६७, १८; रत्ना० ३११, २१; मालती० १०३, ६; २२४, ३; महा० ९८, ४; वेणी० ६१, १०), अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में कसिण का प्रयोग मिलता है (पणव० १०१; पण्हा० २८५; सूय० २८२; उत्तर० ६४४; ओव०; भग०; द्वारा० ५०३, ६; एत्सें०; वृषभ०) । ऐसा मालूम पड़ता है कि यह भी अशुद्ध रूप है, महाराष्ट्री में भी यह रूप पाया जाता है (गउड० ५६३), और शौरसेनी में भी यह रूप मिलता है (मल्लिका० १२२, ६); महाराष्ट्री,

* इसका रूप अवधी में मीनु मिलता है ।—अनु०

अर्धमागधी और शौरसेनी में कण्ह भी मिलता है (गडड०; आयार० २,४,२,१८; पणव० ४९६ और उसके बाद; जीवा० ३२०; चण्डक० ८६, ८१।१० [इस ग्रन्थ में कण्हहि शब्द भी आया है; पाठ में कह्ण शब्द है और कण्ह भी है]); अर्धमागधी में कहीं-कहीं किण्ह भी मिलता है (आयार० २,५,१,५; विवाह० १०३३; राय० ५०।५१।१०४।१२०।१२६।२२८; पण्हा० २८५ [यह शब्द कसिण के साथ आया है]; पणव० ४९६ और उसके बाद [इस ग्रन्थ में यह शब्द कण्ह है, कभी किण्ह है]; जीवा० २५५।२७२।२७४।४५३।४५७); महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और शौरसेनी में व्यक्तिविशेष के नाम के लिए कण्ह शब्द का प्रयोग होता है— (हाल; आयार० पेज १२६, १; पणव० ६१; निरया० § २; [इस ग्रन्थ में व्यक्ति विशेष के नामों के लिए सुकण्ह, महाकण्ह, वीरकण्ह, रामकण्ह, सेणकण्ह, महासेणकण्ह शब्द आये हैं]; ओव०, कप्प०; द्वारा० ४९७, ६ और ३३; ४९८, ३४; ४९९, ३७ आदि आदि; चैतन्य० ७५, १४; ७७, ३; ७८, १०; ७९, ६ और १४; ९२, १३ [इसमें अधिकांश स्थलों में कण्ह छपा गया है, कहीं कण्हड कण्ह भी मिलता है]; वृषभ० ९, ४; १८, १५; ३२, १८ आदि आदि [इस ग्रन्थ में भी अधिकांश स्थलों में कण्ह, कण्हड और कह्ण छपा है]), कसिण रूप (वाल० १४१, ३; कपूर्० ५०, १२ [बम्बई संस्करण में कसिण छपा है, किन्तु 'कोनो' द्वारा सम्पादित संस्करण के पेज ४८ में केवल कसण छपा गया है]) और किण्ह (निरया० ७९) अशुद्ध रूप है । कृष्णायित के स्थान पर कसणिय और कृष्णपक्ष के स्थान पर कसण पक्ख (पाइय० १९८ और २६८), कृश्नसित के स्थान पर कसणसिय (देशी० २, २३) होता है ।—वृद्धि जब बढ़ने के अर्थ में आती है तब उसका रूप प्राकृत में वुड्ढि हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३१; २, ४०; मार्कण्डेय पेज २४, अर्धमागधी रूप उवास० § ५० में आया है) और जब यह शब्द व्याज के-अर्थ में आता है तब अर्धमागधी में बद्धि हो जाता है (उवास०) । महाराष्ट्री में परिवद्धि शब्द भी मिलता है (मार्कण्डेय पेज २४; रावण० ५, २) और जैन महाराष्ट्री में बढ़ती के अर्थ में विद्धि शब्द भी आता है (कक्कु शिलालेख २०) । और इस विषय पर § ५३ भी देखिए ।

§ ५३—कभी कभी किसी बोली में एक ही शब्द में तीन-तीन स्वर पाये जाते हैं । प्राकृत शब्द के लिए अर्धमागधी में पायय काम में लाया जाता है (हेमचन्द्र १६७; नायाध० § १४५), जैन महाराष्ट्री में इसके लिए पागय शब्द मिलता है (एरसें० २, २८) और कहीं-कहीं पायय भी आता है (हेमचन्द्र १, ६७; आव० एरसें० की कल्पचूर्णा टीका ६, २९), महाराष्ट्री में पाइअ शब्द है और जैन महाराष्ट्री में पाइय शब्द काम में आता है (हेमचन्द्र १, १८१ का उद्धरण; वजालग ३२५, २; पाइय० १) और महाराष्ट्री में पाउअ भी होता है (हाल २ और ६९८; वजालग ३२४, २०; कपूर्० ५, ३), शौरसेनी पाउद (कपूर्० ५, १; सुद्रा० ८२, २, ५; विद्ध० २५, ८ [इस ग्रन्थ में सर्वत्र पाउअ पाठ पढ़ना चाहिए]) । मागधी में प्राकृत शब्द के लिए पाकिद लिखा जाता है

(वेणी० ३४, २०) ।—महाराष्ट्री में संस्कृत रूप पृष्ठ का पुट्टी हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३१; गउड०), कहीं पुट्ट* मिलता है (भामह ४, २०; रावण०), कहीं-कहीं पुट्टी भी मिलता है (भाम० ४, २०; हाल; रावण०; कर्पूर० ५७, ६), अर्धमागधी में पिट्ट रूप मिलता है (हेमचन्द्र १, ३५; सूय० १८०।२८५।२८६; नायाध० § ६५; पेज ९३८।९५८।९५९।९६४ और ११०७; उत्तर० २९ और ६९; उवास०; ओव०), कहीं-कहीं पिट्टी+ भी आता है (हेमचन्द्र १, ३५ और १२९; आया० १, १, २, ५; नायाध० ९४०; दस० ६३२, २४), और कहीं पुट्ट का प्रयोग भी मिलता है (निरया० § १७), पुट्टी भी कहीं-कहीं लिखा गया है (सूय० २९२), जैन महाराष्ट्री में पृष्ठ शब्द के पिट्ट, पिट्टी और पुट्टी रूप चलते हैं (एत्सें०), शौरसेनी और दाक्षिणात्य में पिट्ट रूप भी मिलता है (विक्रमो० ३९, ३; मालवि० ३३, २; ५९, ३; ६९, ६; मल्लिका० १४५, २१; १९१, ५; सुद्रा० २५४, १; मृच्छ० १०५, २५), कहीं पिट्टी मिलता है (कंस० ५७, ९), और पुट्ट भी देखा जाता है (प्रसन्न० ४४, १४; रत्ना० ३१६, २२), पुट्टी भी काम में लाया गया है (बाल० २३८, १०), मागधी में पृष्ठ का रूप पिस्ट मिलता है (मृच्छ० ९९, ८; १३०, १; वेणी० ३५, ५ और १०), कुछ स्थानों पर पिस्टी भी आया है (मृच्छ० १६५, ९), अपभ्रंश में इस शब्द के रूप पट्टि, पुट्टि और पिट्टि मिलते हैं (हेमचन्द्र ४, ३२९)। हेमचन्द्र के १, १२९ के अनुसार जब पृष्ठ शब्द किसी सन्धिवाले शब्द के अन्त में जोड़ा जाता हो तब अकार केवल अकार में बदल जाता है। इस नियम के अनुसार महाराष्ट्री और जैन महाराष्ट्री में महिवट्ट शब्द मिलता है (हेमचन्द्र १, १२९; प्रताप० २१४, ९ [इस ग्रन्थ में वट्ट के स्थान पर पट्ट मिलता है]; आव०; एत्सें० १२, २३), शौरसेनी में उक्त शब्द के स्थान पर धरणिवट्ट पाया जाता है (उत्तर० ६३, १२; बाल० २४८, ५; २८७, १६), जैन महाराष्ट्री में धरणिविट्ट शब्द भी पाया जाता है (सगर० ७, १२), जो सम्भवतः अशुद्ध[‡] है; शौरसेनी में धरणीपिट्ट भी मिलता है (यह शब्द हस्तलिखित प्रति में धरणिपिट्ट लिखा हुआ है; बाल० २४५, १५; वेणी० ६४, १८) में उसके छोटे ग्रन्थों और हस्तलिखित प्रतियों में कहीं काल पुट्ट कही काल वुट्ट और कही कालपिट्ट शब्द मिलता है ।—वृहस्पति शब्द के बहृप्फई, विहृप्फई और वुहृप्फई+ (चण्ड २, ५ पेज ४३; हेमचन्द्र १, १३८;

* हिन्दी की स्थानीय बोलियों में अब भी कहीं पृठ बोला जाता है। कुमाउनी में इस रूप का ही प्रचार है। पेट के लिए मराठी में पोट शब्द काम में आता है, वह भी पुट्ट का एक रूप मालूम पड़ता है। पृष्ठ के अर्धमागधी रूप पिट्ट से पीठ हुआ है। इसी पीठ का एक रूप पेट तो नहीं है? ध्वनिशास्त्र के अनुसार ई ए बन जाता है। शरीर के दो पृष्ठ होते हैं। एक का नाम पोट और पेट पडा, दूसरे का पीठ। भाषाशास्त्रियों के लिए यह विचारणीय है।—अनु०

† अवधी पीठी।—अनु०

‡ इस नियम के अनुसार हिन्दी की कुछ बोलियों में शिलापृष्ठ के लिए सिलवट शब्द काम में आता है।—अनु०

+ हिन्दी बिड़फै; कुमाउनी बीपे।—अनु०

आता है (पन्हा ४८८) । तालियन्टक, तालिवृन्त से निकला प्रतीत होता है इसमें ऋकार अकार में परिणत हो गया । वृन्त शब्द पाली में वण्ट लिखा जाता था, शायद यह उसका प्रभाव हो ।

§ ५४—महाराष्ट्री में मृगतृष्णा के लिए मअतण्हा आता है (रावण०), कहीं-कहीं मअतण्हिया* मिलता है (सरस्वती० १७२, १८ इस शब्द के बगल में हो मुद्धमिअ आया है), शौरसेनी में मिअतण्हा का प्रयोग मिलता है (धूर्तस० ११, ६), कहीं-कहीं मिअतण्हा मिलता है (अनर्घ० ६०, ४), कहीं मअतण्हिआ है (विक्रमो० १७, १), मअतिण्हिआ मिलता है (विद्ध० ४७, ९ कलकत्ते के संस्करण में यह ३६, १ में है, लेकिन वहाँ मिअतण्हिआ का प्रयोग है), मिअतिण्हिआ शब्द शौरसेनी में भी मिलता है (विद्ध० ११५, ५) । महाराष्ट्री में मृगाङ्क के लिए मिअंक, मुगेन्द्र के स्थान पर मइन्द्र, विष्टुंखल के स्थान पर विसंखल और शृंखला के स्थान पर सिंखला काम में लाया जाता है (§ २१३) । महाराष्ट्री और शौरसेनी में मृगलांछन† के स्थान पर मअलांछण होता है । जैन महाराष्ट्री में यह शब्द मयलाछेण लिखा जाता है (हाल; कर्पूर० ६५, १०; १०५, ७; मृच्छ० १६९, १४; विक्रमो० ४३, ११; ४५, २०^१; पाइय० ५; द्वारा० ५००, १८; एत्से०) । मयंक के स्थान पर मअंक (हेमचन्द्र १, १३०; अपभ्रंश प्राकृत के वर्णन में इसी ग्रन्थ में ४, ३९६, १), और जैन महाराष्ट्री में यह शब्द मयंक रूप में काम में आता है (एत्से०), महाराष्ट्री, दाक्षिणात्य, शौरसेनी और मागधी में यह शब्द साधारण रूप से मिअंक लिखा जाता है (हेमचन्द्र १, १३०; गउड़० ; हाल ; रावण० ; कर्पूर० ६०, १ ; ८४, ८), दाक्षिणात्या का उदाहरण (मृच्छ० १०१, ११) में मिलता है । शौरसेनी के उदाहरण (विक्रमो० ५८, १०; विद्ध० १०९, ५ ; कर्पूर० १०५, ७ में मिलते हैं), मागधी का उदाहरण (मृच्छ० ३७, २५) में मिलता है । जैन महाराष्ट्री में मियंक शब्द भी देखने में आता है (एत्से०) । मृग के लिए शौरसेनी में मअ के साथ साथ मिअआ भी मिलता है, इस मिअआ से मृगया का तात्पर्य है (शकु० २९, २ और ३) और महाराष्ट्री तथा शौरसेनी में मृगी के लिए मई काम में आता है (शकु० ८५, २ और प्रबन्ध० ६७, १२) । शौरसेनी में मृगवधू के लिए मअवधू॥ शब्द काम में लाया जाता है (शकु० ८६, ४) और इसके साथ-साथ शाखामृग के लिए साहामिअ^३ शब्द भी चलता है (मृच्छ० ६९, ११; विक्रमो० ८१, १३),

* इस विषय पर इन शब्दों को देखकर बौल्लेनसन ने एक नियम बनाया जिसका नाम उसने रखा अंगीकरण का नियम (Rule of Assimilation) । —अनु०

† ये शब्द देखकर औल गौल्डरिम्त ने पृथक्करण का नियम (Rule of Dissimilation) बनाया । ये दोनों नियम पूरे प्रमाणित न हो सके । —अनु०

‡ भाषाशास्त्रज्ञ विद्वान अध्यापक श्री विधुशेखर भट्टाचार्य ने यह बताया है कि लांछन शब्द लक्षण का प्राकृत रूप है, जो संस्कृत में चलने लगा था । इस शब्द का प्रयोग कालिदास ने भी किया है । —अनु०

॥ राम पाणिपाद 'कंसवहो' में शौरसेनी में मअलक्षणों के भीतर मअ रूप का प्रयोग किया है, जो उचित है । —अनु०

अर्धमागधी में इहामिय शब्द है (जीवा० ४८१।४९२।५०८; नायाध ७२१; राय० ५८ [इसमें मिय के स्थानपर मिग है]), अर्धमागधी में जैसे मिग, मिय सर्वत्र एक समान चलते हैं (आयार० २, ३, ३, ३; २; ५, १, ५; विवाह० पेज ११९ और उसके बाद; उत्तर० ३३८।४१२।४९१।५९५।६०१; दस० ६४८, ७; सुय० ५२, ५४, ५६, ३१७; ओव० § ३७), मृगशिराः के स्थानपर मियसिराओं आता है (ठाणंग० ८१), मृगध्य के लिए मिगच्च शब्द है (उत्तर० ४९८), जैन महाराष्ट्री में मृग के लिए मय* शब्द आता है (द्वारा० ५०१, १३), मृगाक्षी के लिए मयच्छी (ऋषभ० २६), महाराष्ट्री में इसके लिए मयच्छी शब्द है (कपूर्० ६५, ४)। इसमें कोई सन्देह नहीं कि सन्धिवाले शब्दों में लेखकों ने स्वरों की मधुरता पर भी ध्यान दिया होगा जिससे एक ही स्थान के लिए नाना स्वर काम में लाये गये।

१. विक्रमो० १७, १, पेज २१६। — २. स्पेसिमेन डेस सेतुबन्ध (गोएटिंगन १८७३), पेज ८३, २. गो पर। उक्त पुस्तक में मिअ है और 'विद्धशालभजिका' में भी यही पाठ है।

§ ५५—उन संज्ञा शब्दों का, जिनका अन्त ऋ में होता है, अन्त में क प्रत्यय लगने से और जब यह संज्ञा शब्द किसी सन्धि या समास में पहला शब्द हो तब ऋकार का अधिकांश स्थलों में उकार हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३४); पल्लव दानपत्र में जामातुकस्य के स्थान पर जामातुकस आया है (६, १४) और भ्रातृकाणाम् की जगह भ्रातृकाण आया है (६, १८); महाराष्ट्री में जामातुक के लिए जामाउअ होता है (भामह, १, २९; हेमचन्द्र १, १३१; मार्क-ण्डेय पेज १०; हाल); जैनमहाराष्ट्री में जामाउय हो जाता है (एत्सें); शौरसेनी में यही शब्द जामाडुअ होता है (महावी० २७, २२; मल्लिका० २०९, २२), इस प्राकृत में जामातु शब्द के लिए जामाडुसद् हो जाता है (मल्लिका० २०९, १); जैन महाराष्ट्री में भ्रातृवत्सल शब्द के लिए भाउवच्छली आता है (द्वारा० ५०३, ३८, ५०७, ३०); इसी प्राकृत में भाउघायग और भाउय शब्द भी व्यवहृत हुए हैं; (एत्सें) शौरसेनी में भ्रातृशत के स्थान पर भातुसअ आया है (वेणी० ५९, ३); शौरसेनी में भाडुअ शब्द काम में लाया गया है (विक्रमो० ७५, ८)। मागधी में वंचित भ्रातृक के स्थान पर वंचिद भातुक आया है (मृच्छ० १२९, ६); अर्धमागधी में पुत्रनप्तुपरिवार के लिए पुत्तनत्तुपरियार लिखा गया है (विवाह० ४८२); अर्धमागधी में अम्मपिउसन्तिण (आयार० २, १५, १५) व्यवहार में आया है और एक स्थान पर अम्मपिउसुस्सुसग भी मिलता है (विवाह०

* हिन्दी के कवियों ने मयंक शब्द में इस रूप का बहुत व्यवहार किया है। मअ का रूप हिन्दी में मय हो गया है। हिन्दी में अ के स्थान में य और कहीं व रूप मिलता है। यह नियम आया, आवे, जावेगा, जायेगा आदि में स्पष्ट देखा जाता है।—अनु०

† इस रूप की परम्परा में महाराष्ट्री और मराठी भाऊ शब्द है जो कुमाउनी में भी बोला जाता है।—अनु०

‡ = भ्रातृघातक।—अनु०

६०८); अन्य एक स्थल में माउ-पिउ-सुजाय शब्द मिलता है (सूय० ५८५; ओव० § ११); मात्रोजः पितृशुक्र के लिए माउओय पिउसुकक शब्द आया है (सूय० ८१७, ८२२; ठाणंग० १५९; विवाह० १११); और माउया भी मिलता है (नायाध० १४३०); शौरसेनी में मादुघर शब्द मिलता है (मृच्छ० ५४, ४); मागधी में मादुका होता है (मृच्छ० १२२, ५); महाराष्ट्री में पितृवध के लिए पिउवह शब्द काम में आता है (गउड० ४८४); जैन महाराष्ट्री में नप्टक के स्थान पर नत्तुय हो जाता है (आव०; एत्सें ८, ३१); अर्धमागधी में नप्टकी* के स्थान पर नत्तुई का प्रयोग मिलता है (कप्प० § १०९)। इस नप्ट शब्द के प्राकृत रूप में इकार भी मिलता है; महाराष्ट्री में नप्टक के लिए णत्तिय मिलता है (हेमचन्द्र १, १३७; सरस्वती० ८, १३); इस प्राकृत में त्वष्टृ घटना के लिए तट्टिघटना मिलता है (गउड० ७०४); हेमचन्द्र० १, १३५ में माइहरा† शब्द मिलता है; अर्ध-मागधी में माइमरण और भाइमरण शब्द मिलते हैं (सूय० ७८७); माइरक्खय शब्द भी मिलता है (ओव० § ७२); शौरसेनी में मादिच्छल शब्द आया है (शकु० १५८, १२)। अर्धमागधी में पैटुक के लिए पेइय का प्रयोग किया गया है (विवाह० ११३); जैन महाराष्ट्री में भाइवच्छल और भाइघायय शब्द मिलते हैं (द्वारा० ५०१, ३ और ३८); कहीं-कहीं भातृवधक के लिए भाइवहग शब्द मिलता है (एत्सें० १४, २८; २३, १९); भ्रातृशोक के लिए भाइसोग शब्द आया है (एत्सें० ५३, ११)। अर्धमागधी में अम्भापिइसमाण और भाईसमाण शब्द मिलते हैं (ठाणंग २८४); अपभ्रंश में पितृमातृमोषण के लिए पिइभाइमो-सण+ (एत्सें० १५८, ३) है; अर्धमागधी में भर्तृदारक के लिए भट्टिदारय शब्द आया है (पण्णव० ३६६); शौरसेनी में भट्टिदारअ मिलता है (महावी० २८, २; ३२, २२); शौरसेनी में भट्टिदारिआ शब्द भी मिलता है (ललित विग्रह० ५६०, ९; ५६१, ६ और १२; ५६२, २२; ५६३, ५; मालती० ७२, २, ४ और ८; ७३, ५; ८५, ३; नागा० १०, ९ और १३; १२, ५ और १०; १३, ४ आदि आदि)। जब पुल्लिङ्ग सज्ञा शब्दों में विभक्तियाँ जोड़ी जाती हैं तब उनके रूप अ, इ और उ में अन्त होनेवाले शब्दों के समान होते हैं और स्त्रीलिङ्ग के रूप आ में अन्त होनेवाले शब्दों के समान होते हैं। मातृ शब्द के रूप ई और ऊ में समाप्त होनेवाले शब्दों के समान होते हैं (§ ३८९-३९८)।

§ ५६—आरम्भ का ऋ नियमित रूप से रि में परिणत हो जाता है (वररुचि १, ३०; चंड २, ५; हेमचंद्र १, १४०; क्रमदीश्वर १, २८; मार्कण्डेय पेज ११)। यह रि मागधी में लि बन जाता है। अतः ऋद्धि महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री, जैन शौरसेनी, शौरसेनी और अपभ्रंश में रिद्धि रूप में पाया जाता है (पाइय० ६२; गउड०; हाल; सूय० ९५४; ओव०; कक्कुक् शिलालेख १२; एत्सें०; कालका०;

* हिंदी में इस रूप से नाती शब्द बना है। —अनु०

† हिंदी रूप 'मैहर'। —अनु०

+ पिइ-घर = पी-हर = पीहर। —अनु०

ऋषभ०; कत्तिगे० ४००, ३२५; ४०३, ३७०; मृच्छ० ६, ४; २१, ७; ७७, १०; ९४, १९; हेमचंद्र ४, ४१८, ८)। ऋक्ष का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और शौरसेनी में रिषख रूप मिलता है (हेमचंद्र २, १९; पाइय० ९६; हाल; नायाध०; ओव०; कप्प०; एत्सें०; बालरा० २२१, ५; २५०, १८) तथा महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी में रिच्छ* रूप भी चलता है (वररुचि १, ३०; ३, ३०; हेमचंद्र १, १४०; २, १९; पाइय० १२८; रावण०; राय० १२४; शकु० ३५, ९; अनर्घ० १५६, ५)। ऋण का महाराष्ट्री और जैन महाराष्ट्री में रिण हो जाता है (भामह १, ३०; चड २, ५; हेमचंद्र १, १४१; मार्कण्डेय पेज ११; हाल; कालका०), अनृण का शौरसेनी में अरिण। होता है (मृच्छ० ६४, २२; शकु० २४, १३; १४१, १०)। मागधी में ऋण का लीण रूप मिलता है, इसमें छन्द की मात्राएँ ठीक रखने के लिए ह्रस्व इ दीर्घ कर दी गयी है (मृच्छ० २१, १९; देखिए § ७३)। ऋतु का अर्धमागधी में रिउ रूप देखने में आता है (हेमचंद्र १, १४१ और २०९; पाइय० २०८; सम० ११९; निरयाव० ८१); शौरसेनी में इसका रूप रिडु है (बाल० १६१, १२)। अर्धमागधी में ऋवेद को रिउवेय कहते हैं (ठाण्ग० १६६; विवाह० १४९ और ७८७; निरयाव० ४४; ओव० § ७७ (यहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए); कप्प० § १०)। ऋषभ महाराष्ट्री और अर्धमागधी में रिसह रूप रख लेता है (चण्ड० २, ५ पेज ४३; हेमचंद्र १, १४१; रावण० [इसमें यह व्यक्तिवाचक संज्ञा के रूप में आया है]; पण्हा० २७०; विवाह० १०; उवास; ओव०); अर्धमागधी और शौरसेनी में इसका रूप रिसभ भी मिलता है (ठाण्ग० २६६ [इस ग्रन्थ में यह शब्द व्यक्तिवाचक संज्ञा के रूप में आया है], शकु० ९५, ७)।—ऋचः शब्द शौरसेनी में रिचाइं हो गया है (रत्ना० ३०२, ११)।—ऋषि शब्द अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और शौरसेनी में रिसि हो जाता है (हेमचंद्र १, १४१; पाइय० ३२; सूय० २०२; एत्सें०; मृच्छ० ३२६, १४ [यह शब्द इसमें शेषक है]); मागधी में इसका रूप लिशि हो जाता है (प्रबन्ध० ४६, १५ और १६; ४७, १); अर्धमागधी में महारिशि शब्द भी मिलता है (सूय० २०३; नायाध० १४७५)। ऐसे स्थानों में जैसे राजर्षि के लिए अर्धमागधी में रायरिशि (विवाह० १०८, ९१५ और ९१६; नायाध० ६०० और उसके बाद, १०२२; उत्तर० २७९ और उसके बाद तथा ५६३), बहर्षि के लिए माहणरिशि (§ २५०; निरयाव० ४८ और पेज ५० के बाद) तथा महर्षि के स्थान पर जैन महाराष्ट्री रूप महरिशि (एत्सें०) और सप्तर्षि के लिए शौरसेनी रूप सत्तरिशि (विद्र० ४९, ४; ६ और ८) तथा द्वीपायनर्षि के लिए जैन महाराष्ट्री दीवायणरिशि (द्वारा० ४९६, ७ और ३८; ४९७, ३; स्वरभक्ति का सिद्धान्त मानना पड़ेगा) (§ १३५)। ये रूप संस्कृत मूल से सम्बन्ध रखते हैं।

* हिन्दी का रीछ शब्द शौरसेनी रिच्छ से निकाला है। संयुक्त अक्षर च्छ का मान ठीक रखने के लिए रि री में बदल गया है। —अनु०

† हिन्दी में संस्कृत अन् का जो अ होता है वह प्राकृत-काल से चला है परन्तु इसका निश्चित नियम नहीं है। अजान, अनजान, अपढ़, अनपढ़, अहित, अनहित आदि इस अनिश्चितता के प्रमाण हैं। —अनु०

§ ५७—रि के अतिरिक्त शब्द के आरम्भ में आनेवाला ऋकार बहुत स्थानों पर अ, इ, उ में परिणत हो जाता है। इस नियम के अनुसार संस्कृत ऋच्छति महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री, आवन्ती और अपभ्रंश में अच्छइ हो जाता है तथा पैशाची में अच्छति होता है (§ ४८०)।—ऋक्ष शब्द अर्धमागधी में अच्छ बोला जाता है (आयार० २, १, ५, ३; विवाह० २८२ और ४८४; नायाध० ३४५ [इस ग्रन्थ में अच्छ के साथ-साथ रिच्छ शब्द भी है]; पण्णव० ४९ और ३६७); कहीं अच्छी मिलता है (पण्णव० ३६८); संस्कृत शब्द अच्छभल्ल से इसकी तुलना कीजिए।—ऋण शब्द अर्धमागधी में अण हो जाता है (हेमचन्द्र १, १४१; पण्हा० १५०)।—ऋद्धि शब्द अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में इढ्ढी हो जाता है (ठाणग० ८० और १७८; उत्तर० ११६ और ६६६; विवाह० ५५ और २२१; नायाध० ९९०; ओव० § ३३ और ६९; उवास०; कप्प०; निरयाव० § १६; दस० ६३५, ३८; ६४०, ५; दस० नि० ६५२, २८)। जैसा लौयमान ने 'औपपत्तिक सुत्त' में ठीक ही लिखा है कि इढ्ढी पुराने ग्रन्थों के पाठों में मिलता है और रिद्धी बाद के लिखे गये ग्रन्थों में काम में लाया गया है। अर्धमागधी में भी यही बात लागू होती है और अन्य रूपों के लिए भी, जो रि से आरम्भ होते हैं, और उन शब्दों के लिए, जो स्वरो से आरम्भ होते हैं, यही नियम लागू होता है।—ऋपि शब्द अर्धमागधी और शौरसेनी में इसि हो जाता है (वररुचि १, २८; चण्ड० २, ५; हेमचन्द्र १, १४१; क्रमदीप्तर १, ३२; मार्कण्डेय पेज १०; पण्हा० ४४८ [इस ग्रन्थ में सुइसि शब्द आया है]; उत्तर० ३७५-३७७ और ६३०; विवाह० ७९५ और ८५१; शकु० ४१, १; ६१, ११; ७०, ६; ७९, ७; ९८, ८; १५५, ९; विक्रमो० ८०, १७; उत्तर० १२३, १०; उन्मत्त० ३, ७ आदि आदि); व्यक्तिवाचक संज्ञा में अर्धमागधी में इसिगुत्त, इसिगुत्तिय, इसिदत्त, इसिपालिय शब्द पाये जाते हैं (कप्प०) और सन्धिवाले शब्दों में अर्धमागधी और शौरसेनी में महर्षि के लिए महैसि काम में आता है (सूय० ७४ और १३७; उत्तर० ७१७, ७२० और ८१५; अर्नघ० १५१, १०; उन्मत्त० ४, १८); राजर्षि शब्द के लिए महाराष्ट्री और शौरसेनी में रायेसि शब्द काम में लाया जाता है (गउड०; शकु० १९, ५; २०, १२; २१, ४; ५०, १; ५२, १६; ५७, १२; विक्रमो० ६, १३ और १६; ७, २; ८, १४; १०, २; ४ और १४ आदि आदि)।—ऋतु शब्द के लिए अर्धमागधी में उउ आया है (हेमचन्द्र १, १३१, १४१ और २०९; विवाह० ४२३ और ७९८; पण्हा० ४६४ और ५३४; नायाध० ३४४, ९१२, ९१६, ९१८; अणुओग० ४४२ और ४३२; दस० ६२७, ११; दस० नि० ६४८, १४); शौरसेनी में यह शब्द उडु हो जाता है (शकु० २, ८)। § १५७ से भी तुलना कीजिए। तथाकथित महाराष्ट्री उडु के लिए § २०४ भी देखिए।—अर्धमागधी और शौरसेनी में ऋजु का उज्जु हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३१ और १४१; २, ९८; पण्णव० ८४७; अणुओग० ५४१, ५४२, ५५२ और ६३३; उत्तर० ६९८ और ६९९; ओव०;

कंस० ५७, २०); ऋजुकृत अर्धमागधी में उज्जुकड हो जाता है (आयार० १, १, ३, १)।—ऋजुक का सामान्य रूप से उज्जुअ हो जाता है (वररुचि ३, ५२); महाराष्ट्री में भी यही रूप होता है (हाल)। शौरसेनी में भी यही रूप है (मृच्छ० ८८, १८; ९०, २१; शकु० ८०, ४; १३०, ५; रत्ना० ३०२, १९; ३०८, ७; मुद्रा० १९२, १३; अर्नघ० ११३, ९; कर्ण० २०, १३ आदि आदि); अदिउज्जुअ भी आया है (रत्ना० ३०९, २४; प्रिय० ४३, १५); अर्धमागधी में उज्जुग शब्द भी देखा जाता है (पद्मा० ३८१; उवास०); उज्जुय का भी प्रयोग किया गया है (पाइय० १७५; आयार० २, १, ५, ३; २, ३, २, १४ और १६; उत्तर० ११७; ओव०; कप्प०); अणुज्जुय भी मिलता है (उत्तर० ९९०)।—ऋषभ शब्द के लिए उसह शब्द का प्रयोग हुआ है (चण्ड० २, ५ पेज ४१; ३, ३४ पेज ५१; हेमचन्द्र १, १३१ और १३३); अर्धमागधी में ऋषभ का उसभ भी हो जाता है (आयार० २, १५, २१; नायाघ०; ओव०; कप्प०); जैन महाराष्ट्री में भी उसभ काम में लाया जाता है (हेमचन्द्र १, २४; कप्प०; ओव०; एत्सें० ४६, २१; एत्सें०); जैन महाराष्ट्री में उसभय भी दिखाई देता है (ओव०; एत्सें० ४६, २१); अर्धमागधी में उसभदत्त (आयार० २, १५, २; कप्प०) और उसभसेण नाम भी मिलते हैं (कप्प०)।—क्रमदीश्वर १, ३१ के अनुसार ऋण शब्द का प्राकृत रूप सदा उण होना चाहिए, किन्तु अब तक प्राप्त ग्रन्थों में रिण (§ ५६) और अण (§ ५७) शब्द मिलते हैं।

१. इसका यही पाठ होना चाहिए; पिशल का हेमचन्द्र पर निबन्ध २, ९८ की तुलना कीजिए। गौडबोले २४९, ९; २५६, १ में उज्जअ लिखा मिलता है। इसका अनुवाद टीकाकार उज्जवल और उद्यत करता है।

§ ५८—जिस प्रकार ऋ का रूप प्राकृत में इ हो जाता है वैसे ही ऋ का रूप अन्त में ऋ आनेवाले शब्दों की रूपावलि में ई और ऊ होता है; अर्धमागधी में अम्मापिईणम्, अम्मापिऊणम्, माईणम् रूप मिलते हैं (§ ३९१ और ३९२)। प्राचीन ऋ से उत्पन्न ईर् और ऊर् के रूप सदा नियमित रूप से प्राकृत के ध्वनि-नियमों के अनुसार बदलते हैं। तीर्यते का महाराष्ट्री और जैन महाराष्ट्री में तीरइ, तीरए हो जाता है (§ ५३७)। महाराष्ट्री में प्रकीर्ण का पइण्ण हो जाता है (गडड०; हाल; रावण०); चिकीर्ण का चिइण्ण (हाल); विप्रकीर्ण का विचइण्ण (हाल; रावण०); चितीर्ण का जैन महाराष्ट्री में चिइण्ण रूप मिलता है (एत्सें०); महाराष्ट्री में पूर्यते का पूरइ मिलता है (§ ५३७), पूर्ण का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और शौरसेनी में पुण्ण हो जाता है (हाल; रावण०; उवास०; कप्प०; कालका०; प्रबन्ध० ५७, २)। जीर्ण के प्राकृत में नाना रूप मिलते हैं। महाराष्ट्री और शौरसेनी में जिण्ण शब्द काम में आता है (हेमचंद्र १, १०२; हाल; प्रताप० २०१, १३; मृच्छ० ९३, ९)। किन्तु मागधी में इसका रूप यिण्ण भी मिलता है (मृच्छ० १६२, २३), महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और शौरसेनी में बहुधा यह शब्द जुण्ण रूप में भी मिलता है। यह वैदिक जूर्ण शब्द से

सीधे जनता की बोली में चला आया है^१ (हेमचंद्र १, १०२; गउड०; हाल; कर्पूर० ८८, ३; आचार० २, १६, ९; विवाह० १३०८; नायाध० ३२१; ९८३; ९८५; ९८७, उत्तर० ४४०; राय० २५८ और बाद का पेज; अणुओग ५९२; आव० एत्सें० ३७, २६; ४०, १६; एत्सें०; शकु० ३५ ९; कर्पूर० ३५, ५; विद्ध० ११४, ६; मल्लिका० ८८, २३; हास्या० २५, ५)। अर्धमागधी में परिजुण रूप भी मिलता है (आचार० १, ७, ६, १; ठाणंग० ५४०; उत्तर० ६३)। अर्धमागधी में जुणिय (नायाध० ३४८); जैनमहाराष्ट्री में जुणग रूप भी पाया जाता है (आव० एत्सें० ४१, १)। तीर्थ के लिए महाराष्ट्री में तित्थ के साथ-साथ तूह भी चलता है। इस तूह का मूल तूर्य संस्कृत में कभी और कहीं चलता होगा (हेमचन्द्र १, १०४; हाल; सरस्वती० ४४, १२)। उत्तूह = उत्तूर्य (ऊपर को छूटनेवाला फव्वारा) हेमचन्द्र की 'देशीनाम-माला'^१ १, ९४ में दिया गया है। पल्लव-दानपत्र ५, ५ में तूर्यिके शब्द का प्रयोग मिलता है। इसका मूल संस्कृत तूर्यिकान् या तीर्थिकान् होगा। अर्धमागधी में अणुउत्थिय रूप पाया जाता है, जो अन्यतूर्यिक के स्थान पर होना चाहिए (विवाह० १२९; १३०; १३७; १३९; १४२; १७८, ३२३, ३२४ आदि आदि; नायाध० ९८४ और बाद के पेजों में, ठाणंग० १४७, ओव०)। परउत्थिय = परतूर्यिक^२। तूह को तूर्य से निकला बाताना^३ मूल है^४।

१. वेबर : इण्डिशो स्टूडियन १६, १४ और ४६, नोट २; लौयमान : औप-पातिक सुत्त पेज ९५। — २. लौयमान की उपयुक्त पुरतक। — ३. वाकरनागल : आल्टइण्डिशो ग्रामाटीक § २४। — ४. बार्टोलोमाए का साइटश्रिफ्ट डेर मौरगेनलैण्डिशन गेजेलशाफ्ट ५०, ६८०।

§ ५९—व्यंजनो के बाद जब लृ आता है तब प्राकृत में उसका रूप इलि हो जाता है। क्लृ का किलिच्त्त रूप बन जाता है (वररुचि १, ३३; हेमचन्द्र १, १४५; क्रमदीश्वर १, ३३; मार्कण्डेय पन्ना ११)। क्लृमि का किलिच्त्ति होता है (क्रमदीश्वर १, ३३; मार्कण्डेय पन्ना ११)। क्रमदीश्वर ५, १६ के अनुसार अपभ्रंश में लृ जैसे का तैसा रह जाता है अथवा कभी लृ का अ हो जाता है। क्लृमि का अप-भ्रंश में या तो क्लृम ही रह जाता है या यह कत्त रूप धर लेता है। हेमचन्द्र १, १४५; ४, ३२९ में क्लिन्न (= भीगा) में लृ मानता है (हेमचन्द्र पर पिशल का निबन्ध १, १४५)। उसने इस शब्द के जो प्राकृत किलिन्न और अपभ्रंश किण्ण रूप दिये हैं उनकी उत्पत्ति प्राकृत नियमों के अनुसार क्लिन्न से भी सिद्ध हो सकती है (§ १३६)। लृ जब स्वतन्त्र अर्थात् किसी व्यंजन की मिलावट के बिना आता है तब वह लि में परिणत हो जाता है। लृकार के प्राकृत रूप लिआर (मार्कण्डेय पन्ना ११), लिकार (कल्प० पेज ३६) पाये जाते हैं।

अध्याय २

स्वर

(अ) द्विस्वर ऐ ओ औ

§ ६०—ऐकार प्राकृत में केवल विस्मयबोधक शब्द के रूप में रह गया है, वह भी केवल कविता में पाया जाता है (हेमचन्द्र १, १६९); किन्तु इस ऐ के स्थान पर महाराष्ट्री और शौरसेनी में अइ लिखा जाता है जो संस्कृत अयि की जगह काम में आता है (वररुचि ९, १२; हेमचन्द्र १, १६९; २, २०५; हाल; मृच्छ० ६३, १३; ६४, २५; ८७, २१; विक्रमो० २८, १०; ४२, १९; ४५, २; मालती० ७४, ५; २४७, १; २६४, ३; आदि आदि)। कुछ लेखकों ने हेमचन्द्र १, १; प्राकृतचन्द्रिका ३४४, ५; चन्द्र० २, १४ पेज ३७ के अनुसार प्राकृत में ऐ भी चलाया जैसा कैटव के लिए कैअव और ऐरावत के लिए ऐरावण का प्रयोग (भट्टिकाव्य १३, ३३)। किन्तु जहाँ कहीं यह ऐकार पाया जाता है इसे अशुद्ध पाठ समझना चाहिए (हेमचन्द्र १, १ पिशल की टीका)। मार्कण्डेय, पन्ना १२ में, बहुत स्पष्ट रूपसे इस प्रयोग की निन्दा करता है। ऐ नियमित रूप से ए हो जाता है और संयुक्त व्यंजनों से पहले उसका उच्चारण ए होता है; पल्लव-दान-पत्र में संस्कृत शब्द विजय वैजयकान् के लिए विजय वैजईके शब्द का प्रयोग हुआ है (६, ९)।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में ऐरावण का एरावण हो जाता है (भास १, ३५; वररुचि २, ११; हेमचन्द्र १, १४८ और २०८; क्रमदीश्वर २, ३१; मार्कण्डेय पन्ना १५; रावण०; सूय० ३७०; कप्प०; एर्त्से०; मृच्छ० ६८, १४); अपभ्रंश में ऐरावत का एरावइ हो जाता है (पिगल १, २४); इस सम्बन्ध में § २४६ भी देखिए। अर्धमागधी में ऐइवर्य का एसज हो जाता है (ठाण्ग० ४५०)—जैनशौरसेनी में एकाग्र्य का एयग हो जाता है (पव० ३८८, १)।—शौरसेनी में ऐतिहासिक के लिए ऐदिहासिअ काम में लाया जाता है (ललित० ५५५, २)।—महाराष्ट्री में कैटभ के लिए केटव शब्द आया है (वररुचि २, २१ और २९; हेमचन्द्र १, १४७, १९६ और २४०; क्रमदीश्वर २, ११; मार्कण्डेय पन्ना १६)।—महाराष्ट्री में गौरिक शब्द का गेरिअ होता है (कपू० ८०, १०), अर्धमागधी में गेरुय * हो जाता है (आयार० २, १, ६, ६; सूय० ८३४; पण्णव० २६; दस० ६१९, ४१) —

ऐसा मालूम पड़ता है कि गेरुय शब्द गौरिक से न निकला होगा। इसकी व्युत्पत्ति किसी स्थानविशेष में बोले जानेवाले गैरुक् शब्द को मानने से ही ठीक बैठेगी।—अर्धमागधी में नैयायिक (जो सम्भवतः कहीं नैयायुक बोला जाता हो) के लिए नेयाउय आता है (सूय० ११७ और ३६१; ९९४ और उसके बाद [इस

* यह गेरु का पूर्वरूप है।—अशु०

स्थान में ने के स्थान पर णे शब्द आया है] ; नायाध० § १४४ ; उत्तर० १५८, १८०, २३८ और ३२४ ; ओव०) ; एक-दो स्थान पर अणोयाउय शब्द भी मिलता है (सूय० ७३६) ।—अर्धमागधी में मैथुन के लिए मेहुण शब्द मिलता है (आयार० २, १, ३, २ और ९, १ ; २, २, १, १२ और २, १० ; सूय० ४०९, ८१६, ८२२, ९२३ और ९९४ ; भग० ; उवास० ; ओव०) ; जैनमहाराष्ट्री में यह शब्द मेहुणय* है (एत्सें०), जैनशौरसेनी में मेधुण मिलता है (कत्तिगे० ३९९ और ३०६ [पाठ में हु है जो अशुद्ध है]) ।—महाराष्ट्री में वैधव्य के लिए वेहव्व आता है (गडड० ; हाल० ; रावण०) ।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में वैताल्य के स्थान पर वेयड्ड लिखा जाता है (चण्ड० २, ६ ; विवाह० ४७९ ; ठाणंग० ७३ ; विवाग० ९१ ; निरया० ७९ ; एत्सें०) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में शैल का सेल हो जाता है (भामह १, ३५ ; पाइय० ५० ; गडड ; रावण० ; मृच्छ० ४१, १६ ; कपूर० ४९, ६ ; आयार० २, २, २, ८, २, ६, १, २ ; कप्प० ; ओव० ; एत्सें० ; ऋषभ०), किन्तु चूलीपैशाचिक में यह शब्द सैल हो जाता है (हेमचन्द्र ४, ३२६) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी में तैल शब्द का रूप तेल्ल हो जाता है (§ ९०) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में चैत्र का चेत्त हो जाता है (कपूर० १२, ४ और ९ ; विद्ध० २५, २ ; क्रम० १९ ; आयार० २, १५, ६ ; कप्प०) ।—महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में मैत्री का मेत्ती हो जाता है (हाल ; रावण० ; कक्कुक शिलालेख ७ ; एत्सें०) ।—महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में वैद्य का वैज्ज हो जाता है (हेमचन्द्र १, १४८ ; २, २४ ; हाल ; आव० एत्सें० १६, ८ ; एत्सें० ; विक्रमो० ४७, २ ; मालवि० २६, ५ ; कपूर० ; १०४, ७) ।—महाराष्ट्री और शौरसेनी में सैन्य शब्द का रूप सेण्ण मिलता है (§ २८२) ।

§ ६१—ए के स्थान पर प्राकृत व्याकरणकार कुछ शब्दों के लिए सदा और अन्य शब्दों के लिए विकल्प से अइ लिखने का नियम बतलाते हैं । जिन संस्कृत शब्दों के प्राकृत रूप में अइ होना चाहिए वे सब दैत्यादिगण में एकत्र किये गये हैं (वररुचि १, ३६ ; हेमचन्द्र १, १५१ ; क्रमदीश्वर, १, ३७ ; मार्कण्डेय पत्रा १२ ; प्राकृत-कल्पलता पेज ३६) । सब प्राकृतों में एक समान प्रयोग में आनेवाले निम्नलिखित शब्द हैं—दैत्य का महाराष्ट्री रूप दइच्च (पाइय० २६ और ९९ ; गडड०) ; वैदेह का वइदेह (क्रमदीश्वर में वइदेही रूप मिलता है) ; अर्धमागधी में वैशाख का वइसाह रूप पाया जाता है (आयार० २, १५, २५ [साथ ही वेसाह रूप भी प्रयोग में आया है] ; विवाह० १४२६ ; निरयाव० १० ; उत्तर० ७६८ ; कप्प०) । हेमचन्द्र और चंड ने ऐश्वर्य के स्थान पर अइसरिथ दिया है । इस शब्द का मागधी में एसज्ज रूप दिखाई देता है (§ ६०) । केवल हेमचन्द्र ने दैन्य का दइन्न रूप दिया है, और साथ ही वैजवन का वइजवण, दैवत का दइवय, वैतालीय का वइआलीअ, वैदर्भ का वइदम्भ, वैश्वानर का वइस्साणर और वैशाल का

* सम्भवतः इसका मूल संस्कृत रूप मैथुनक शब्द हो । —अनु०

वइस्साल रूप दिये हैं। भामह, हेमचन्द्र, मार्कण्डेय और प्राकृतकल्पलता स्वैर के स्थान पर सइर बतलाते हैं। यह रूप 'पाइयलच्छी' ने भी दिया है। भामह, हेमचन्द्र और मार्कण्डेय वैदेश के लिए वइएस्स रूप देते हैं। भामह, हेमचन्द्र, मार्कण्डेय और प्राकृतकल्पलता कैतव के स्थान पर महाराष्ट्री रूप कइअव देते हैं (गउड०; हाल)। यह शब्द जैनमहाराष्ट्री में कइयव पाया जाता है (पाइय० १५७; एत्से०)। 'क्रमदीश्वर' और 'प्राकृतकल्पलता' में वैश्य का प्राकृत रूप वइस्स है (विवाग० १५२; उत्तर० ७५४), इसके साथ साथ अर्धमागधी में वेस्स रूप भी चलता है (सूय० ३७३), इसके अतिरिक्त वैदेश्य का वइदेसिअ हो जाता है और वैपयिक का वेसइय। केवल क्रमदीश्वर में वैपम्य का वइसम्म रूप मिलता है। केवल 'प्राकृतकल्पलता' में क्षैत्र का खइत्त बताया गया है। अन्य शब्दों के रूपों के विषय में मतभेद है। वररुचि १, ३७ और क्रमदीश्वर १, ३८ केवल दैव शब्द में इस बात की अनुमति देते हैं कि इसमें लेखक की इच्छा के अनुसार ऐ या ए लगाया जा सकता है। इस शब्द के विषय में हेमचन्द्र ने १, १५३ में एक विशेष नियम दिया है यद्यपि वह इस प्रकार अपने स्वर बदलनेवाले अन्य कई शब्दों से भलीभाँति परिचित है। 'प्राकृतकल्पलता' पेज ३७ और 'त्रिविक्रम' १, २, १०२ में यह शब्द वैरादि गण में शामिल किया गया है। मार्कण्डेय पन्ना १२ में इस शब्द को दैवादि गण में शामिल किया गया है। वररुचि १, ३७ की टीका में भामह का मत है कि यह शब्द दइव बोला जाता है; किन्तु जब व का द्वित्व हो जाता है तब अइ के स्थान पर ए आ जाता है। वररुचि ने इसका उदाहरण देँव्व दिया है (३, ५२)। क्रमदीश्वर ने भी ये दोनों रूप दिये हैं, किन्तु हेमचन्द्र ने तीन रूप दिये हैं—देँव्व, दइव्व और दइव, मार्कण्डेय ने देव्व, दैव रूप सिखाये हैं। यह देँव्व और दइव संस्कृत दैव्य के रूप हैं। अपभ्रंश दइव (हेमचन्द्र ४, ३३१; ३४०, १; ३८९) होता है। मार्कण्डेय पन्ना ६६ के और 'रामतर्कवागीश' के अनुसार (हेमचन्द्र १, १५३ पर पिशाल की टीका देखिए) शौरसेनी प्राकृत में इस शब्द में अइ का प्रयोग नहीं किया जाता और 'रामतर्कवागीश' का मत है कि शौरसेनी में अइ स्वरों का प्रयोग बिल्कुल नहीं होता। सच बात यह है कि जो सबसे उत्तम हस्तलिखित प्रतियाँ पायी जाती हैं (हेमचन्द्र १, १४८ पर पिशाल की टीका देखिए) उनमें शौरसेनी और मागधी भाषा के ग्रन्थों में ऐकार का एकार दिया गया है और जिन शब्दों में अन्य प्राकृत भाषाओं में केवल अइ स्वरों का प्रयोग होता है उनमें भी उपयुक्त प्राकृतों में अइ काम में नहीं आता। इस कारण शौरसेनी में कैतव का केढव हो जाता है (शकु० १०६, ६), वैशाख का वेसाह होता है (बिद्ध० ७७, ७) और स्वैर का सेर होता है (मृच्छ० १४३, १५; मुकुन्द० १७, १८ और १९)। जिन शब्दों में कभी अइ और कभी अ-ए होता है उनमें शौरसेनी और मागधी में सदा ए का प्रयोग किया जाता है। इसलिए शौरसेनी और मागधी में देँव्व शब्द आता है (मृच्छ० २०, २४; शकु० ६०, १७; ७१, ४; १६१, १२; मालवि० ५७, १९; रत्ना० ३१७, ३२; मृच्छ० १४०, १०)। —भामह १, ३५ के अनुसार कैलास शब्द का केलास

हो जाता है और हेमचन्द्र, मार्कण्डेय तथा प्राकृतकल्पलता के अनुसार कइलास* अथवा केलास होता है; पाइयलच्छी ९७ में कइलास शब्द है, महाराष्ट्री (गडड०; रावण०; बाल० १८१, १४) और शौरसेनी (विक्रमो० ४१, ३; ५२, ५; विद्ध० २५, ९) में केलास मिलता है। —मामह १, ३६ और चण्ड० २, ६ के अनुसार वैर शब्द का प्राकृत रूप वइर होता है और हेमचन्द्र, मार्कण्डेय तथा प्राकृतकल्पलता का मत है कि इसका दूसरा रूप वेर भी होता है। इस प्रकार जैन-महाराष्ट्री में वइर (एत्सें०), वइरि (एत्सें०; कालेयक०), इसके साथ-साथ महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में वेर शब्द काम में लाया जाता है (रावण०; सूय० १६, ३५९, ३७५, ४०६, ८७२ और ८९१; आचार्य० १, २, ५, ५; भग०; एत्सें०; कालेयक०; मृच्छ० २४, ४; १४८, १; महावीर० ५२, १८ और १९; प्रबन्ध० ९, १६); मागधी में वइर के लिए वेल शब्द है (मृच्छ० २१, १५ और १९; १३३, ९, १६५, २); महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में वेरि शब्द मिलता है (गडड०; एत्सें०; कालेय०); जैनमहाराष्ट्री में वैरिक के लिए वेरिय शब्द आया है (कालेय०), अपभ्रंश वेरिअ है (हेमचन्द्र ४, ४३९, १), मागधी में वेलिय लिखा जाता है (मृच्छ० १२६, ६)। —क्रमदीश्वर के अनुसार कैरव का प्राकृत रूप कइरव होता है, किन्तु हेमचन्द्र, मार्कण्डेय और प्राकृतकल्पलता के अनुसार कैरव भी इसका एक रूप है। क्रमदीश्वर ने बताया है कि चैत्र शब्द का प्राकृत रूप चइत्त है, किन्तु हेमचन्द्र, मार्कण्डेय और प्राकृतकल्पलता कहते हैं कि इसका एक रूप चैत्त भी होता है और महाराष्ट्री, अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में (§ ६०) इसके लिए जाइत्र शब्द है। मार्कण्डेय ने इसे जइत्त और जैत्त लिखा है। मामह, हेमचन्द्र और क्रमदीश्वर भैरव शब्द के स्थान पर प्राकृत में भइरव लिखते हैं, किन्तु मार्कण्डेय और प्राकृतकल्पलता का मत है कि इसका दूसरा रूप भेरव भी है। महाराष्ट्री में भइरवी का प्रयोग हुआ है (गडड०), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में भेरव पाया जाता है (सूय० १२९ और १३०; आचार्य० १, ६, २, ३; १, ७, ६, ५; २, १५, १५; ओव०; कप्प०; एत्सें०), शौरसेनी में महाभेरवी शब्द मिलता है (प्रबन्ध० ६५, ४; ६६, १० [यहाँ महाभेरवी पाठ ही पढ़ा जाना चाहिए क्योंकि यही शुद्ध है]), मागधी में महाभेलव का प्रयोग होता है (प्रबन्ध० ५८, १८ [यहाँ भी महाभेलवी पढ़ा जाना चाहिए])। —व्यक्तिवाचक नामों में जैसे भैरवानन्द, जो 'कर्पूरमजरी' २४, २ में मिलता है, इसके स्थान पर हस्तलिखित प्रतिधों में तथा 'कर्पूरमजरी' के बम्बइया संस्करण के २५, ४ तथा उसके बाद अधिकतर भैर का प्रयोग ही मिलता है, किन्तु कोनो ने इस शब्द का शुद्ध रूप भैर दिया है जैसा 'कालेयकुतूहलम्' के १६, १४ में मिलता है। मामह, क्रमदीश्वर, मार्कण्डेय और 'प्राकृतकल्पलता' के अनुसार वैशम्पायन का वइस्सम्पायण होता है और हेमचन्द्र ने बताया है कि इसका दूसरा रूप वेस्सम्पायण भी होता है। हेमचन्द्र ने बताया है कि वैश्रवण के वइस्सवण और वेस्सवण दो रूप होते हैं। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में

* हिंदी, विशेष कर अवधी में इसकी परिणति कविलास में हुई। —अनु०

इसका रूप **वेसमण** ही चलता है (नायाध० ८५२ और ८५३; उत्तर० ६७७; भग०; ओव०; कप्प०; एत्सें०) । इन शब्दों के अतिरिक्त हेमचन्द्र ने लिखा है कि **वैतालिक** तथा **वैशिक** शब्दों में भी अइ और ए बदलते रहते हैं । इस स्थान पर भामह के मत से केवल अइ होना चाहिए । अर्धमागधी में इस शब्द का एक ही रूप **वेसिय** पाया जाता है (अणुभोग०) । व्याकरणकारों के सब गण आकृतिगण हैं; यह प्राकृत साहित्य की नयी-नयी पुस्तकें निकलने के साथ साथ संख्या में बढ़ते जाते हैं । ऐसे उदाहरण अर्धमागधी में **वैरोचन** के स्थान पर **वइरोचण** मिला है (सूय० ३०६; भग०) और **वैकुण्ठ** के लिए **वइकुण्ठ** आदि आदि ।

§ ६१ अ—जैसा **पंकार** के विषय में लिखा गया है उसी प्रकार हेमचन्द्र १,१; प्राकृतचन्द्रिका ३४४,५; और चण्ड २, १४ पेज ३७ में बताया गया है कि कुछ शब्दों में औ ही रहता है; **सौंदर्य** का **सौअरि**, **कौरव** का **कौरव**, **कौलव** (चण्ड) होता है, हस्तलिखित प्रतियों में ऐसी अशुद्धियाँ बहुधा देखने में आती हैं । साधारण नियम यह है कि औ का ओ हो जाता है (वररुचि १,४१; चण्ड० २,८; हेमचन्द्र १,१५९; क्रमदीश्वर १,३९; मार्कण्डेय पत्रा १३), और मिले हुए दो व्यंजनों के पहले आने पर ओ के स्थान पर औ हो जाता है; पल्लवदानपत्र में **कौलिका** के स्थान पर **कोलिका** आया है (६,३९), **कौशिक** के स्थान पर **कोसिक** है (६, १६); महाराष्ट्री में इस शब्द के लिए **कोसिअ** आया है (हेमचन्द्र; गउड० ३०६), शौरसेनी में भी **कोसिअ** रूप ही मिलता है (शकु० २०,१२) । —औरस शब्द के लिए शौरसेनी में **ओरस** पाया जाता है (विक्रमो० ८०,४) । —औषम्य के लिए अर्धमागधी में **ओचम्य** चलता है (ओव०) । —औषध के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में **ओसह** शब्द काम में लाया जाता है (§ २२३) । —अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **कौतुक** के लिए **कोउय** और **कोउग** चलता है (पाइय० १५६; सूय० ७३०; ओव०; कप्प०; एत्सें०) । —महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **कोमुदी** के लिए **कोमुई** आता है (भामह १,४१; हेमचन्द्र; क्रमदीश्वर; हाल; ओव०; एत्सें०), शौरसेनी में **कोमुदी** शब्दका प्रचार है (विक्रमो० २३,२०; प्रिय० १९,११; ४०,५) । —शौरसेनी में **कौशाम्बी** के लिए **कोसम्बी** शब्द आता है (भामह; हेमचन्द्र; रत्ना० ३१०, २१), किन्तु शौरसेनी में **कौशाम्बिका** के लिए **कोसम्बिआ** आया है । —**कौतूहल** शब्द महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **कोउहल** हो जाता है (गउड०; उत्तर० ६३१; एत्सें०; कालेय०) और शौरसेनी में इसका रूप **कोदूहल** मिलता है (मृच्छ० ६८,१४; शकु० १९,३; १२१,१०; १२९,१; विक्रमो० १९,७; मालती० २५७,१; मुद्रा० ४३,५; विद्र० १५,२; प्रसन्न० १९,४; चैतन्य० ४२,१ और ४४,१२); शौरसेनी में **कोदूहलिल्ल** भी पाया जाता है (बाल० १६८, ३); महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **कौतूहल्य** के लिए **कोउहल्ल** शब्द मिलता है (हेमचन्द्र १,११७ और १७१; २,९९; पाइय० १५६; गउड०; हाल; कपूर० ५७,३; विवाह० ११,१२ और ८१२) । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **कोउहल्ल** भी मिलता है

(ओव०; कालेय०) । कोहल के विषय में § १२३ देखिए । — द्रौ शब्द का महाराष्ट्री अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, दाक्षिणात्या और अपभ्रंश में दो हो जाता है (§ ४३६) । — जैनमहाराष्ट्री में द्रौष्पति के लिए दोवई शब्द चलता है (कालका०) । — अर्धमागधी में द्रौपदी का प्राकृत रूप दोवई है (नायाध० १२२८), मागधी में दोवदी होता है (मृच्छ० ११, ७; १६, २३; १२८, १४ [यह पाठ अधिकतर हस्तलिखित प्रतियों में सर्वत्र पढ़ा जाना चाहिए; इस ग्रन्थ के १२९, ६ में द्रौपदी के लिए दोष्पदी पाठ आया है जो अशुद्ध है बल्कि यह दोष्पदी दुष्पति के स्थान पर आया है ।]) । — जैनशौरसेनी में द्रौत शब्द के लिए द्रोद मिलता है (पव० ३७९, १) । — पौराण के लिए महाराष्ट्री और अर्धमागधी में पोरान चलता है (हाल; ओव०; कप्प० राय० ७४ और १३९; हेमचन्द्र ४, २८७), जैनमहाराष्ट्री में इसका प्राकृत रूप पोरानय है (एत्से०) । — सौभाग्य के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में सोहग्ग है (गउड०; हाल; रावण०; ओव०; एत्से०; मृच्छ० ६८, १७; शकु० ७१, ८; विक्रम० ३२, १७; महावी० ३४, ११; प्रबन्ध० ३७, १६; ३८, १; ३९, ६) । — कौस्तुभ के लिए महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में कौथ्युअल होता है (भाम०; हेमचन्द्र; गउड०; हाल; रावण०; एत्से०) । — यौवन (§ ९०) के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में जोव्वण मिलता है । — महाराष्ट्री में दौत्य के स्थान पर दोच्च होता है (हाल ८४) । — दौबन्द्य के लिए महाराष्ट्री और शौरसेनी में दोव्वल होता है (गउड०; हाल; रावण०; शकु० ६३, १) । — जैनमहाराष्ट्री में प्रपौत्र के लिए पवोत्त होता है (आव०; एत्से० ८, ३१) । — मौक्तिक शब्द के लिए महाराष्ट्री और शौरसेनी में मोत्तित तथा जैनमहाराष्ट्री में मोत्तिय काम में आता है (गउड०; हाल; रावण०; मृच्छ० ७०, २५; ७१, ३; कर्पूर० ७३, ५; ८२, ८; विद्ध० १०८, २; एत्से०) । — सौख्य शब्द के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी, शौरसेनी और अपभ्रंश में सोक्ख होता है (मार्क०; गउड०; हाल; रावण०; औव०; कप्प०; एत्से०; और कक्कु शिलालेख ९; पव० ३८१, १९ और २०; ३८३, ७५; ३८५, ६९; कत्तिगे० ४०२, ३६१, ३६२ और ३६९; मालती० ८२, ३; उत्तर० १, २१, ४; हेमचन्द्र ४, ३३२, १) और मागधी में शोक्ख होता है (प्रबन्ध० २८, १५; ५६, १; ५८, १६) । — सौम्य शब्द महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी से सोम्म हो जाता है (गउड०; रावण०; कक्कु शिलालेख ७; रत्ना० ३१७, ३१; महावी० ६, ८; उत्तर० ३१, २०; ६२, ८; ७१, ८; ९२, ८; अनर्घ० १४९, ९; कस० ९, २), इस रूप के साथ-साथ अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सोम शब्द भी चलता है (नायाध०; कप्प०; एत्से०) । जैसा संस्कृत ऐ का प्राकृत में अइ हो जाता है वैसे ही अनेक शब्दों में औकार अउकार में परिणत हो जाता है । व्याकरणकारों ने ऐसे शब्दों को आकृतिगण पौरादि में संगृहीत किया है (वररुचि १, ४२; हेमचन्द्र १, १६२; क्रम० १, ४१; मार्क० पन्ना १३; प्राकृत० पेज ३८) । किन्तु जहाँ वे ऐकार

* शौरसेनी में यह कोहल पाया जाता है (कंसवहो) — अनु०

वाले बहुत से शब्दों में अइ के साथ-साथ ए लिखने की भी अनुमति देते हैं, वहाँ अउ के साथ साथ ओ वाले शब्दों की अनुमति बहुत थोड़ी दी गयी है। वररुचि के १,४२ पर टीका करते हुए भामह ने लिखा है कि कउसल के साथ-साथ कोसल भी इच्छानुसार लिखा जा सकता है। हेमचन्द्र, क्रमदीश्वर, मार्कण्डेय और प्राकृत-लता में केवल कउसल शब्द आया है। हेमचन्द्र १,१६१ और १६२ में कउच्छेअय के साथ-साथ कोच्छेअय दिया गया है। मार्कण्डेय पत्रा १२ में मउण के साथ साथ मोण लिखने की अनुमति दी गयी है और हेमचन्द्र का भी यही मत है। मार्कण्डेय ने मउलि के साथ-साथ मोलि लिखने की भी आशा दी है क्योंकि उसका आधार कपूर्मंजरी ६,९ है जहाँ यह शब्द मिलता है। हेमचन्द्र और प्राकृतकल्पलता ने भी यही अनुमति दी है। मार्कण्डेय के मतानुसार कौरव और गौरव में शौरसेनी में अउ नहीं लगता और प्राकृतकल्पलता में बताया गया है कि शौरसेनी में पौर और कौरव में अउ नहीं लगाया जाता। भामह, हेमचन्द्र, क्रमदीश्वर, प्राकृत-कल्पलता और मार्कण्डेय में बताया गया है कि पौर शब्द में प्राकृत में ओ नहीं बल्कि अउ लगाया जाता है और इन व्याकरणकारों के मत से कौरव में भी अउ लगाना चाहिए। इस विषय पर चण्ड का भी यही मत है। चण्ड और क्रमदीश्वर को छोड़कर सब व्याकरणकार पौरुष में भी अउ लगाना उचित समझते हैं। हेमचन्द्र और चण्ड सौर और कौल के लिए भी यही नियम ठीक समझते हैं। हेमचन्द्र और प्राकृत-कल्पलता गौड़ के लिए (अर्धमागधी, अपभ्रंश रूप गोड), मार्कण्डेय और प्राकृत-कल्पलता क्षौरित के लिए, हेमचन्द्र शौघ के लिए, मार्कण्डेय क्षौर के लिए और प्राकृतकल्पलता औचित्य के लिए अउ का प्रयोग ठीक समझते हैं। महाराष्ट्री में कौल का (गउड०) कउल और कोल होता है (कपूर्० २५,२; कालेय० १६,२१ [पाठ में कौ है जो कउ होना चाहिए।])। —महाराष्ट्री में गउड (गउड०) मिलता है, किन्तु अर्धमागधी और अपभ्रंश में गोड़ आया है (पण्डा० ४१ [पाठ में गौ है किन्तु इस विषय पर वेबर, फ़ैरत्साइशनिश २, २, ५१० देखिए]; पिंगल० २, ११२ और १३८)। —महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में पौर के लिए पउर होता है (गउड० ; कक्कुक शिलालेख १२; एत्से०; ऋषभ०), किन्तु शौरसेनी में पोर होता है (शकु० १३८, ११; मुद्रा० ४२, १० [मूल पाठ में पौ छपा हुआ है]; १६१, १; माल्ती० २८८, ३; उत्तर० २७, ३; बाल० १४९, २१; कालेय० २५, ५); मागधी में पौर का पोल हो जाता है (मृच्छ० १६७, १ और २ [ग्रन्थ में पौ छपा है]), इसलिए मृच्छकटिक १६०, ११ में पौला शब्द सुधार कर पोल पढ़ा जाना चाहिए। —भामह, हेमचन्द्र, मार्कण्डेय और प्राकृतकल्पलता के अनुसार पौरुष का पौरिस होना चाहिए; किन्तु जैनमहाराष्ट्री में पोरिस आता है (एत्से०) और अर्धमागधी में पोरिसी मिलता है (आयार० १, ८, १, ४; सम० ७४; उवास०; कप्य०), पोरिसीय भी मिलता है (सूय० २८१), अपोरिसीय (विवाह० ४४७; नायाध० १११३) शब्द भी मिलता है। इस विषय पर § १२४ भी देखिए। —मौन शब्द के लिए हेमचन्द्र और मार्कण्डेय ने मउण रूप दिया है और शौरसेनी में भी यही रूप

मिलता है (विद्र० ४६, ११), पर यह रूप अशुद्ध है; इस स्थान पर **मोण** रूप होना चाहिए, जैसा महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी में होता है (मार्क०; हाल; आथार० १, २, ४, ४; १, २, ६, ३; सूय० १२०, १२३, ४९५ और ५०२; पण्डा० ४०३; एत्से०; ऋषभ०) ।—**मौलि** शब्द के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **मउलि** होता है (गउड० कर्पूर० २, ५; सूय० ७३० और ७६६; ठाणग० ४८०; ओव० § ३३; कालका०) और महाराष्ट्री में **मोलि** होता है (कर्पूर० ६, ९) । शौरसेनी में भी **मोलि** आता है (कर्पूर० ११२, ३; मल्लिका० १८३, ५; प्रसन्न० ३३, ६ [पाठ में **मौ** है]), किन्तु **मउलि** भी मिलता है (विक्रमो० ७५, ११; मालती० २१८, १) । विक्रमोर्वशी के सन् १८८८ ई० में छपे बम्बई-संस्करण १२२, १ और शंकर परब पण्डित की इसी पुस्तक के १३१, ४ के तथा 'मालतीमाधव' की एक हस्तलिखित प्रति और मद्रास के संस्करण में **मोलि** मिलता है और सन् १८९२ ई० के बम्बई के संस्करण १६७, २ में **मउलि** मिलता है । नियम के अनुसार इन दोनों स्थानों पर **मोलि** शब्द होना चाहिए ।—हेमचन्द्र के अनुसार **शौध** के लिए प्राकृत में **सउह** होना चाहिए, किन्तु शौरसेनी में **सोध** रूप पाया जाता है (मालती० २९२, ४) । इन सब उदाहरणों से यह पता चलता है कि बोली-बोली में शब्दों के उलटपेर अधिक हैं, किन्तु व्याकरणकारों में इतना अधिक मतभेद नहीं है । शौरसेनी और मागधी के लिए शुद्ध रूप **ओ** वाला होना चाहिए । **गौरव** के लिए वररुचि १, ४३; हेमचन्द्र १, १६३; क्रमदीश्वर १, ४२ में बताया गया है कि **गउरव** के साथ-साथ **गारव** भी चलता है और मार्कण्डेय पन्ना १३ के अनुसार इन रूपों के अतिरिक्त **गोरव** भी चलता है जो केवल शौरसेनी में काम में लाया जा सकता है, जैनमहाराष्ट्री में **गउरव** है (एत्से०), महाराष्ट्री और शौरसेनी में **गोरव** भी पाया जाता है (हाल; अद्भुत द० ५४, १०), महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **गारव** भी पाया जाता है (गउड०; हाल; रावण०; दस० ६३५, ३८; पण्डा० ३०७; उत्तर० ९०२; एत्से०); जैनमहाराष्ट्री में **गारविय** भी मिलता है (कवकुक्क शिलालेख ६) । **गारव** शब्द पाली **गरु** और प्राकृत **गरुअ** और **गरुय** से सम्बन्ध रखता है जो संस्कृत शब्द **गुरुक** § १२३, **गरीयस** और **गरिष्ठ** से सम्बन्ध रखते हैं । **औ** से निकले हुए **ओ** के स्थान पर कहीं 'उ' हो जाता है, इस विषय पर § ८४ देखिए ।

(आ) ह्रस्व स्वरों का दीर्घीकरण

§ ६२—**र** के साथ दूसरा व्यंजन मिलने पर विशेषतः **श ष** और **सकार** (उष्म वर्ण) मिलने से और **श ष** और **सकार** तथा **य र** और **व** (अतस्थ) मिलने से अथवा तीनों प्रकार के **सकार** (श, प, स) आपस में मिलने से दीर्घ हो जाते हैं और उसके बाद संयुक्त व्यंजन सरल बना दिये जाते हैं । यह दीर्घीकरण महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में शौरसेनी और मागधी से बहुत अधिक मिलता है । शौरसेनी और मागधी में ह्रस्व स्वर ज्यो-कै-त्यो बने रहते हैं और व्यंजन उनमें मिल जाते हैं । **र** के साथ मिले हुए व्यंजन के उदाहरण 'पल्लवदान-पत्र' में 'कर्त्तृानम्' के

लिए **कातूणम्**; पैशाची में **कातूनम्** और अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में **काऊणम्** है (१५८५ और ५८६); 'विजयबुद्ध वर्मन' के दानपत्र में **कातूण** मिलता है। जैनशौरसेनी में **कादूण** आया है (१२१)। महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में **काऊण** रूप भी मिलता है जो सम्भवतः °कत्वीन से निकला है (१५८६); महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **काउं**, शौरसेनी और मागधी में **कादुं** मिलता है जो **कर्तुम्** के रूप हैं (१५७४)। महाराष्ट्री में **काभव्व**, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **कायव्व**; जैनशौरसेनी, शौरसेनी में **कादव्व** रूप मिलते हैं जो **कर्तव्य** शब्द के प्राकृत भेद हैं (१५७०)। संस्कृत **गर्गरी** (देशी० २, ८९) के **गायरी** (जो °गागरी के समान है) और **गग्गरी*** रूप मिलते हैं।—महाराष्ट्री में **दुर्भग** के लिए **दूह्व** रूप मिलता है (हेमचंद्र १, ११५ और १९२; कर्पूर० ८६, २)। इस रूप की समानता के प्रभाव से शौरसेनी में **सुभग** का **सूह्व** हो जाता है (हेमचंद्र १, ११३ और १९२; मल्लिका० १२६, २)।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **निर्णयति** का **नीणेइ** होता है (निरया० १७; उत्तर० ५७८; एत्से०); जैनमहाराष्ट्री में **निर्णयत** का **नीणेह** हो जाता है (द्वारा० ४९६, ५), **निर्णयमान** का **नीणिज्जन्त** और **नीणिज्जमाण** रूप हैं (आव०; एत्से० २४, ४; २५, ३४), **निर्णयति** का **नीणेहिइ** होता है और **निर्णय** का **णीणेऊण** होता है (एत्से०), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **निर्णीत** का **णीणिय** होता है (नायाध० ५१६; एत्से०)।—अपभ्रंश में **सर्व** का **साव** हो जाता है (हेमचंद्र ४, ४२०, ५; सरस्वती० १५८, २२)।—**र** के साथ अंतिम ध्वनि अथवा अनुस्वार या अनुनासिक लगने से स्वर नियमित रूप से ह्रस्व ही रह जाता है और व्यञ्जन शब्द में मिल जाते हैं।—अर्धमागधी में **परि-****मर्शिन** के लिए **परिमासि** रूप है (टाणग० ३१३)।—अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में **स्पर्श** के लिए **फास†** शब्द है (हेमचंद्र २, ९२; आचार० १, २, ३, २; १, ४, २, २ और ३, २; १, ५, ४, ५, १, ६, ३, २; सूय० १७०, १७२, २५७ और ३३७; पणव० ८, १०, ३६०; अणुओग० २६८; ओव०; कप्प०; एत्से०; पव० ३८४, ४७)।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में **वर्ष** का **वास** होता है (हेमचंद्र १, ४३; हाल; सूय० १४८; विवाह० ४२७, ४७९ और १२४३; उत्तर० ६७३; दस० ६३२, ४२; सम० १६६; उवास०; एत्से०)। अर्धमागधी में **वर्षति** के लिए **वासइ** चलता है (दस०; नि० ६४८, ७ और १३ तथा १४), **वर्षितुकाम** के लिए **वासिउकाम** होता है (टाणग० १५५); किन्तु शौरसेनी में **वर्षतु** के लिए **वस्सारिदु** मिलता है (विद्ध० ९९, १; [इसी ग्रन्थ में एक पाठ **वासारिदु** भी है])। मागधी में **वस्सादि** रूप मिलता है (मृच्छ० ७९, ९)।—**सर्षप** शब्द के लिए अर्धमागधी रूप **सासव** है (आचार० २, १, ८, ३)।—अर्धमागधी में कहीं-कहीं '**ल**' के साथ संयुक्त व्यञ्जन से पहले ह्रस्व स्वर का रूप दीर्घ हो

* हिंदी में 'गगरी' और कुमाउनी में 'गागरी' रूप आज भी वर्तमान हैं।—अनु०

† हिंदी फांस, फांसी आदि से तुलना कीजिए। ये शब्द स्पर्श=फांस और फंस के ही विकार हैं।

—अनु०

जाता है; अर्धमागधी में फल्गुन शब्द फागुण* हो जाता है (विवाह० १४२६), इसके साथ-साथ फगुण शब्द भी चलता है, फगुमिच्छ (कप्प०), फगुणी (उवास०) भी मिलते हैं। महाराष्ट्री में फगुळ शब्द आया है (हाल), शौरसेनी में उत्तरफगुणी और फगुण रूप मिलते हैं (कर्पूर० १८, ६; २०, ६; धनजय० ११, ७)। अर्धमागधी में वल्कल के लिए वागल रूप है (नायाध० १२७५; निरया० ५४), वल्क के लिए वाग आता है (ओव० § ७४; [पाठ में वाक् है]), किन्तु महाराष्ट्री और शौरसेनी में वक्कल आता है (गडड०; शकु० १०, १२; २७, १०; विक्रमो० ८४, २०; अनर्घ० ५८, ११), महाराष्ट्री में अपवक्कल के लिए अववक्कल शब्द आया है (गडड०) तथा मागधी में निरवल्कल के लिए णिवक्कल मिलता है (मृच्छ० २२, ७)।

§ ६३—इस स्थान पर श-ष-स-कार और य के मेल से बने द्वित्व व्यञ्जन का प्राकृत में क्या रूप होता है उसके उदाहरण दिये जाते हैं; अर्धमागधी में नश्यसि का रूप नाससि होता है (उत्तर० ७१२); महाराष्ट्री में णासइ, णासन्ति और णाससु रूप मिलते हैं (हाल; रावण०); जैनमहाराष्ट्री में नासइ और नासन्ति रूप पाये जाते हैं (एत्से०); अर्धमागधी में नस्सामि रूप भी मिलता है (उत्तर० ७१३); अर्धमागधी में नस्सइ (हेमचन्द्र ४, १७८ और २३०; आया० १, २, ३, ५ [ऊपर लिखा नासइ देखिए]), नस्समाण (उवास०), विणसइ (आया० १, २, ३, ५) रूप भी काम में आये हैं; जैनमहाराष्ट्री में नस्सामो, णस्स है (एत्से०)। शौरसेनी में णस्सदि (शकु० ९५, ८) और मागधी में विणइशडु (मृच्छ० ११८, १९) रूप मिलते हैं।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में पश्यति का रूप पासइ चलता है (आया० १, १, ५, २; सूय० ९१; विवाह० १५६, २३१, २७४, २७५, २८४ और १३२५; विवाग० १३९; नन्दी० ३६३ और ३७१; राय० २१ और २४०; जीवा० ३३९ और उसके बाद; दस० ६४३, १३ आदि-आदि; एत्से०)। अर्धमागधी में एक वाक्य है; पासियव्वं न पासइ, पासिउ कामे न पासइ, पासित्ता वि न पासइ (पणव० ६६७)। इस प्राकृत में अणुपस्सिया भी है (सूय० १२२); पास आया है (इस शब्द का अर्थ ओख है; देशी० ६, ७५; त्रिविक्रम में जो बेत्सेनवर्गस बाइत्रैगे ६, १०४ में छपा है, ये रूप आते हैं)।—अर्धमागधी में क्लिश्यन्ते शब्द के लिए कीसन्ति (उत्तर० ५७६) रूप मिलता है, किन्तु जैनमहाराष्ट्री में कीलिस्सइ हो जाता है (एत्से०), शौरसेनी में अदिकिलिस्सदि रूप पाया जाता है (मालवि० ७, १७)।—शिष्य के लिए अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सीस† शब्द का प्रचलन है (हेमचन्द्र १, ४३; ४, २६५; पाइय० १०१; दस० नि० ६४५, १२ और १३; कप०; आव०; एत्से० ४०, ८ और उसके बाद; ४१, ११; द्वारा० ४९९, १३; एत्से०)। शिष्यक के लिए सीसग रूप मिलता है (आव०; एत्से० ४०, २२; द्वारा० ४९८, १३); इस शब्द के साथ-साथ जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में सिस्स रूप भी मिलता है

* यह रूप 'फागुन' और 'फाग' रूप में हिंदी में वर्तमान है।—अनु०

† यह सीस प्राचीन हिंदी कवियों ने ब्रह्मले से व्यवहृत किया है—अनु०।

(आव०; एत्सें० ३३, २१; प्रिय० ३५, ५; हास्य० ३५, १३; २७, १९; ३४, ३ और ६, १०; मल्लिका० १५६, २३; काल्य० १८, ३ और ९; १०, १३; २४, १४; १६, ८ [इस स्थान पर अगुद्ध शब्द सीस आया है]); शौरसेनी में सुशिष्य के लिए सुसिस्स है (शकु० ७७, ११) और शिष्या के स्थान पर सिस्सा रूप आया है (मल्लिका० २१९, २०); इस शब्द के लिए अर्धमागधी में सिस्सणी का प्रयोग मिलता है (विवाह० ३४२ [पाठ में सिसिणी आया है]; नायाध० १४९८; सम० २४१)।—महाराष्ट्री में तूसइ (वरुचि ८, ४६; हेमचंद्र ४, २३६; क्रमदीश्वर ४, ६८; हाल) आया है। जैनशौरसेनी में तूसेदि (कत्तिगे० ४००, ३३५), किन्तु शौरसेनी रूप तुस्सदि मिलता है (मालवि० ८, ३)।—मनुष्य के लिए अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में मणूस आया है (हेमचंद्र १, ४३; सूय० १८०; विवाह० ७९, ३४१, ३६१ और ४२५; उत्तर० १७५; पणव ७०६; दस० नि० ६५३, ११; ओव०; आव०; एत्सें० २६, ३४; एत्सें०), अर्धमागधी में मणुसी* (पणव० ७०६), किंतु साथ-साथ मणुस्स शब्द भी मिलता है (विवाह० ३६२ और ७१७; पणव ३६७; उवास०), यही शब्द जैनशौरसेनी में भी मिलता है (कत्तिगे० ३९९, ३०८) और महाराष्ट्री तथा शौरसेनी में सदा मणुस्स† का प्रयोग होता है (चण्ड० २, २६ पेज ४२; पाइय० ६०; हाल; मृच्छ० ४४, २ और ३; ७१, ९; ११७, १८; १३६, ७), मागधी में मणुइश (मृच्छ० ११, २४; १३, ४; १७, १७; ३०, २१; १२५, २१ और १६४, ६)। मणुइशअ (मृच्छ० १३१, १०) और मणुइशक (मृच्छ० ११३, २१) मिलते हैं।—मागधी के सम्बन्धकारक में भी दीर्घ-करणका यही नियम लागू होता है। कामस्य के स्थान पर उसमें कभी कामास रूप चलता होगा, इस रूपका फिर कामाह हो गया, इसी प्रकार चारित्रस्य का चालि-त्ताह हो गया और शरीरस्य शब्द का शलीलाह रूप चला। अपभ्रंश में भी कनकस्य शब्द का कणअह रूप बन गया और चण्डालस्य का चण्डालह हो गया। बाद को आ ह्रस्व होकर अ बन गया; इसके उदाहरण § २६४, ३१५ और ३६६ में देखिए और कस्य, यस्य तथा तस्य का सम्बन्धकारक अपभ्रंश में कैसे कासु, जासु और तासु रूप हो गये उसके लिए § ४२५ देखिए। अपभ्रंश में करिष्यामि का करिष्यम् (= करिष्यामि) और उससे करीसु तथा प्राप्स्यामि का प्रापिष्यम्‡ और उससे पावीसु, प्रेक्षिष्ये का प्रेक्षिष्यामि और उससे पेक्खीहिमि, सहिष्ये का सहीहिमि तथा करिष्यसि से करीहिसि बना, इसके लिए § ३१५, ५२०, ५२५, ५३१ और ५३३ देखिए।

§ ६४—श ष और सकार में र मिले हुए द्वित्व व्यंजनवाले संस्कृत शब्दों से व्युत्पन्न प्राकृत शब्दों के उदाहरण इस § में दिये जाते हैं; महाराष्ट्री में श्वश्रु शब्द का

* यह रूप नेपाली शब्द मानसि (= मनुष्य) में पाया जाता है।—अनु०

† इसकी तुलना पाठक बँगला रूप मानुष से करे।—अनु०

‡ इन प्राकृत रूपों का प्रभाव आज भी मारवाड़ी करस्यूं, पारस्यूं और गुजराती करसी, जांसी आदि भविष्यकालसूचक धातुओं के रूपों में स्पष्ट है।—अनु०

सासु होता है (हाल) और शौरसेनी में **सासुण** होता है जो सम्भवतः किसी स्थान-विशेष में बोले जानेवाले संस्कृत रूप **श्वश्रु** के से निकला हुआ प्रतीत होता है (बाल० १५३, २०) ।—संस्कृत शब्द **मिश्र** का महाराष्ट्री में **मीस** हो जाता है (हेमचंद्र १, ४३; २, १७०; हाल) । अर्धमागधी में **मिश्रजात** का **मीसजाय** होता है (ओव०); **मिश्रक** का **मीसय** होता है (ठाणग० १२९ और उसके बाद; कप्प०); **मीसिज्ज** (उवास०), **मीसिय** (कप्प०), **मीसालिय** भी अर्धमागधी में मिलते हैं, साथ ही हेमचंद्र ४, २८ में **मिरसइ*** शब्द भी मिलता है ; शौरसेनी में **मिस्स** (मृच्छ० ६९, १२; शकु० १८, ३) ; **मिश्रिका** के लिए **मिरिसया†** (शकु० १४२, १०) और **मिस्सिद** (प्रबन्ध० २९, ८) मिलते हैं । मागधी में **मिश्श** चलता है (मृच्छ० ११, ६; ११७, ८) ।—अर्धमागधी में **विस्स** शब्द के लिए **वीस** आता है (सूय० ७५३) ।—**विश्रामयति** के लिए महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में **वीसमइ** मिलता है और शौरसेनी में **विस्समीअदु** आया है (§ ४८९) ।—**विस्सम्भ** के लिए महाराष्ट्री में **वीसम्भ** होता है (हेमचंद्र १, ४३; हाल; रावण०) किन्तु शौरसेनी में **विस्सम्भ** होता है (मृच्छ० ७४, ८; शकु० १९, ४; माल्ती० १०५, १ [A और D हस्तलिखित में यह पाठ है]; २१०, ७) ।—शौरसेनी में **उस्सा** शब्द का **ऊसा** हो जाता है (ललित० ५५५, १) ।—**उच्छ्रपयत** शब्द का अर्धमागधी में **ऊसवेह** होता है, **उच्छ्रपयत** शब्द सम्भवतः **उत्थ्रपयत** से निकला है (विवाह० ९५७); **उच्छ्रपित** से **ऊसविय** हुआ है (ओव०; कप्प०); अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **उच्छृत** शब्द का **ऊसिय** हो जाता है (सूय० ७७१ और ९५८ [पाठ में दीर्घ ऊ के स्थान पर ह्रस्व उ लिखा गया है]; पण्हा० २८७; नायाध० ४८१; उत्तर० ६६४; नन्दी० ६३ और ६८; ओव०; कप्प०; एत्ते०), किन्तु अर्धमागधी में **ऊसिय** के साथ-साथ **उरिसिय** (सूय० ३०९) और **समुस्सिय** (सूय० २७५) तथा **उस्सविय** (आवार० २, १, ७, १) भी मिलते हैं, शौरसेनी में **उच्छ्रापयति** के लिए **उस्सावेदि** होता है (उत्तर० ६१, २) ।—**श-ष** और **स**-कार के साथ **व** मिले हुए द्वित्व व्यञ्जनवाले संस्कृत शब्दों के प्राकृत रूपों के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं; **अश्व** शब्द का प्राकृत रूप महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **आस** हो जाता है (भामह १, २; हेमचंद्र १, ४३; रावण०; आवार० २, १, ५, ३; विवाह० ५०३; विवाग० ६१; उत्तर० १९५, २१७, ३३६, ५००, ५०१; नायाध० ७३१, ७८०, १२३३ १२६६, १३८८ और १४५६; पण्णव० ३६७; अणुओग० ५०७; निरया०; ओव०; आव० एत्ते० ३५, १२ और १३, १६, २१ और २४; एत्ते०; कालका०), इस शब्द के साथ-साथ **अस्स** भी चलता है (भामह १, २; आवार० २, १०, १२; २, ११, ११ और १२; २, १५, २०; सूय० १८२; उत्तर० ६१७; आव० एत्ते० ११, १८ और उसके बाद), **अस्स** शब्द शौरसेनी में सदा ही चलता है (मृच्छ० ६९, १०; बाल० २३८, ८) ।—संस्कृत निः-

* हिंदी की एक बोली कुमाउनी में इन प्राकृत रूपों का आज भी प्रचलन है । मिसणें, मिसाल आदि रूप मराठी में चलते हैं । स्वयं हिंदी में इन रूपों का बाहुल्य है ।—अनु०

† इससे **मिस्सा मिस्सी** शब्द बने हैं । हिंदी में इनका अर्थ है—अनेक दालों का मिलाकर बनाया हुआ आटा ।—अनु०

इवस्य के लिए महाराष्ट्री में नीससइ; अर्धमागधी में नीससन्ति और जैनमहाराष्ट्री में नीससिऊण* रूप मिलते हैं (एत्से०); शौरसेनी में णीससदि, मागधी में णीश-शदु आता है। उत्सवस् धातु के रूप प्राकृत में, महाराष्ट्री में उत्ससइ, अर्धमागधी में ऊससन्ति और मागधी में ऊशशदु मिलते हैं।† इवस् धातु के पहले नि, उद् और वि लगने से (§ ३२७ अ और ४९६) नाना रूप महाराष्ट्री में वीससइ, अर्धमागधी में वीससे, शौरसेनी में वीससदि; अर्धमागधी में उत्ससइ, निस्ससइ मिलते हैं (§ ३२७ अ और ४९६)।—विश्वस्त शब्द का अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में वीसस्थ होता है (ओव०; कप्प०; एत्से०; मृच्छ० ९९, २४; १००, ४; १०५, १; शकु० ७०, ९; विक्रमो० ८, ८; २३, ६ और ४७, १)।—अपभ्रंश में शश्वत शब्द का साह हो जाता है (हेमचन्द्र ४, ३६६ और ४२२, २२), हेमचन्द्र ने शश्वत शब्द का पर्याय सर्व लिखा है।—संस्कृत 'त्स' का प्राकृत में 'स्स' हो जाता है; उत्सव शब्द का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में ऊसव और ऊसअ हो जाता है। अधिक सम्भव यह लगता है कि पहले इन शब्दों का रूप °उत्सव और °उत्सअ रहा होगा (§ ३२७ अ)।—उत्सुक शब्द का महाराष्ट्री में ऊसुअ, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में उत्सुय तथा शौरसेनी में उत्सुव होता है (§ ३२७ अ)।—विस्मृत शब्द का महाराष्ट्री में वीसरिअ, जैन-शौरसेनी में वीसरिद और जैनमहाराष्ट्री में विस्सरिय× होता है (§ ४७८)। निःशंक का महाराष्ट्री में णीसंक (गड०; हाल), अर्धमागधी में नीसंक (आयार० १, ५, ५, २) और अपभ्रंश में पद्यो में लघु मात्रा ठीक बैठने के कारण णिसंक (हेमचन्द्र ४, ३९६, १; ४०१, २) और जैनमहाराष्ट्री में निस्संक। रूप मिलते हैं (एत्से०)।—निःसह के लिए महाराष्ट्री और शौरसेनी में णीसह आता है (हेमचन्द्र १, ४३; गड०; हाल; रावण०; उत्तर० ९२, १०) और निस्सह रूप भी चलता है (हेमचन्द्र १, १३)।—दुःसह के लिए महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में दूःसह रूप मिलता है (हेमचन्द्र १, १३ और ११५; क्रम० २, ११३; पाइय० २३४; हाल; रावण०; आव० एत्से० १२, ३१; कर्पूर० ८२, ७; मालती० ७९, २; विक्रमो० ६०, १८), शौरसेनी में दुःसहत्व का दूसहत्तण मिलता है (मालती० ८१, २) और इसके साथ-साथ दुस्सह शब्द भी चलता है (हेमचन्द्र १, १३ और ११५; ब्रमदीश्वर २, ११३; प्रबन्ध० ४४, १) तथा महाराष्ट्री में कविता में ह्रस्व रूप दुसह भी आता है (हेमचन्द्र १, ११५; गड० और हाल)।—तेजःकर्मन् के लिए अर्धमागधी में तेयाकम्म मिलता है (ओव०)।—मनःशिला के लिए मणसिला होता है

* निसासीण, निसासणो आदि रूप कुमाउनी में वर्तमान हैं, प्राचीन हिंदी में निसास-गहरी या ठड़ी सांस ; नीसासी=जिसका सांस न चलता हो।—अनु०

† हिंदी में इसके वर्तमान रूप उसास और उसासी चलते हैं।—अनु०

× इसका हिन्दी रूप विचारना है।—अनु०

‡ हिन्दी में 'निशक' शब्द देखने में आया। ध्यान रखना चाहिए कि संस्कृत रूप 'निशंक' वा 'निःशंक' है और तद्भव रूप 'निसंक' होना चाहिए।—अनु०

(हेमचन्द्र १, २६ और ४३), इसके साथ-साथ **मणोसिला**, **मणसिला** (§ ३४७) और **मणंसिला** भी चलते हैं (§ ७४) ।

§ ६५—अन्य शब्दों के सम्बन्ध में यह कहा जा सकता है कि स्वरों का दीर्घाकरण अपवाद रूप से मिलता है और आशिक रूप से यह स्थान-विशेष की बोलियों का प्रभाव है । **गव्यूत** शब्द का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **गाउय** हो जाता है (§ ८०) ।—**जिह्वा** शब्द का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में **जीहा** होता है (वररुचि १, १७, हेमचन्द्र १, ९२; २, ५७; क्रम० १, १७; मार्क० पन्ना ७; पाइय० २५१; गउड०; हाल; रावण०; आयार० पेज १३७, ७ और ९; विवाह० ९४३; पण्णव० १०१; जीवा० ८८३; उत्तर० ९४३ [इस ग्रन्थमें **जीहा** के साथ-साथ **जिब्भा** रूप भी आया है, देखिए § ३३२] ; उवास०; ओव०; कप्प०; एत्सें०; कालका०; कत्तिगे० ४०३, ३८१; विक्रमो० १५, ३; १६, १२; १८, १०; कर्पूर० ६६, ५; वृषभ० २०, ९; चण्ड० १७, ३; मल्लिका० ९०, २३; कस० ७, १७); मागधी में **यीहा** मिलता है (मृच्छ० १६७, ३) ।—**दक्षिण** शब्द का, जो सम्भवतः कहीं की बोली में **दाखिण** रूप में बोल्य जाता होगा, महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में **दाहिण** रूप होता है (हेमचन्द्र १, ४५; २, ७२; गउड०; हाल; रावण०; रत्ना० २९३, ३; आयार० १, ७, ६, २; २, १, २, ६; जीवा० ३४५; भग०; ओव०; कप०; एत्सें०; मृच्छ० ९७, १५; ११७, १८; वेणी० ६१, ६; बाल० २४९, ७); अर्धमागधी में **दाहिणिल्ल** शब्द मिला है (ठाणग० २६४ और उसके बाद; ३५८; विवाग० १८०; पण्णव० १०२ और उसके बाद; विवाह० २१८; २८०, १२८८ और उसके बाद, ३३१ और उसके बाद और १८७४; नायाध० ३३३, ३३५, ८६७ और १३४९; जीवा० २२७ और उसके बाद तथा ३४५; राय० ७२ और ७३); अर्धमागधी में **आदक्षिण** और **प्रदक्षिण** के लिए **आयाहिण** और **पायाहिण** रूप मिलते हैं (सूय० १०१७; विवाह० १६१ और १६२, निरया० § ४; उवास०; ओव०; [पाठ में **आदाहिण** है जो **आयाहिण** होना चाहिए]), **पायाहिण** (उत्तर० ३०२) में आया है; पल्लवदानपत्रमें **दखिण** शब्द आया है (६, २८), मागधी, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और आवन्ती में **दक्खिण*** रूप मिलता है (हेमचन्द्र १, ४५; २, ७२; गउड०; हाल; रावण०; प्रताप० २१५, १९; सूय० ५७४; एत्सें०; मृच्छ०; ९, ९; १५५, ४; विक्रमो० २०, २; ३१, ५; ४५, २ और ७६, १७; बाल० २६४, ४; २७८, १९; मृच्छ० ९९, १९), शौरसेनी में **दक्खिण** शब्द मिलता है (चण्ड० ३, १६), अर्धमागधी में **दाहिणिल्ल** के साथ-साथ **दक्खिणिल्ल** भी मिलता है (सम० १४४; नायाध० ८६६, ९२१, ९२९, ९३० और १३५०) ।—पल्लवदानपत्र में **दुग्ध** के स्थान

* यह रूप हिंदी की कई बोलियों में इस समय भी वर्तमान है और अँगरेजों द्वारा सुना गया रूप भी यही रहा होगा क्योंकि उन्होंने **दक्खिण** का Deccan बनाया । यदि इस शब्द में **क्ख** या दक्षिण हिंदी (हिंदवी) (जिसका नाम उर्दू लिपि में लिखी जाने के कारण उर्दू बना दिया गया है) **क्ख** न रहता तो उक्त अँगरेजी रूप में दो CC न होती, एक ही रखी जाती ।—अनु०

पर **धूध*** रूप मिलता है (६, ३१)।—**धुक्ता**, **धूता** शब्दों के लिए महाराष्ट्री में **धूआ**, अर्धमागधी में **धूया**, शौरसेनी और मागधी में **धूदा** होता है। इसके रूप **आ** में समाप्त होनेवाले सज्ञा शब्दों के समान होते हैं (§ ११२ और ३९२)।—**भस्सन्** शब्द के लिए अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **भास** शब्द है (टाणग० ५८९; पण्हा० ५०७; अन्तगड० ६८; विवाह० १७१, १०३३, १२३२, १२४७, १२५४, १२८१ और १२८२; कण्ठ०; सगर० ४, ९), किन्तु शौरसेनी में **भस्स** रूप है (हास्य० २७, १९; ४१, ४)।—**रक्तगति** अथवा **रातगति** में **रायगइ** हो गया है (देशी० ७, ५)।

§ ६६—**पँ** और **ओँ** जो § ११९, १२२ और १२५ के अनुसार संयुक्त स्वरों से पहले आते हैं और जो मूल में **क्र**कार से निकले हैं अथवा **क्र** से निकले हुए **इ**, **उ**, **ई** **ऊ** से आये हैं। उनका कई प्राकृत बोलियों में दीर्घाकरण और इनके साथ के संयुक्त व्यंजन का सरलीकरण हो जाता है। **कुष्ट** शब्द का **कुट्ट** उसमें **कोट्ट** और उससे अर्धमागधी में **कोढ** हो जाता है (नायाध० १०४६, १०४७ और ११७७; उवास० § १४८; विवाग० ३३, ३४ [पाठ में **कोट्ट** शब्द मिलता है] और १९८), **कुष्टिन्** शब्द से **कुट्टि** बना (आयार० २, ४, २, १) और इससे **कोट्टि** हुआ (आयार० १, ६, १, ३) और फिर **कोट्टि** हो गया (पण्हा० ५२३) तथा **कुष्टिक** का **कोट्टिय** हो गया (विवाग० १७७)।—अर्धमागधी में **गृद्धी** (आयार० १, ६, २, २; सूय० ९७; ३२१ और ३४८; पण्हा० १४७, १४८ और ३२३; सम० ८३ और ११३; विवाह० १०२६; उत्तर० २१७) से **गिद्धि** बना (§ ५०) और **गिद्धि** से **गेद्धि** और उससे **गेहि** आया। **गेहि** का मतलब **गिद्ध** है। संस्कृत शब्द **निर्लक्ष** से किसी समय **णिल्लच्छ** हुआ होगा और उससे **णेल्लच्छ** हुआ और उससे **णेलच्छ** बना (पाइय० २३५; हेमचंद्र १, १७४; देशी० ४, ४४)। इस **णेलच्छ** का अर्थ **नपुंसक** है। **लक्ष** का अर्थ यहाँ **लक्षण** से है अर्थात् इससे 'नपुंसक लिंग' का बोध होता है।—अर्धमागधी में **देहई** का अर्थ 'देखता है' होता है; ऐसा अनुमान होता है कि किसी **दृक्षति** (§ ५५४) रूप से प्राकृत रूप **दिक्खई** बना होगा और इससे **देक्खइ** रूप निकला। इस **देक्खइ** से यह **देहइ** आया (उत्तर० ५७१)। इसी प्रकार **दृक्षेत्** का **देहे** बन गया (दश० ६३१, २२), **दृक्षते** का **देहप** बन गया (सूय० ५२), **देहयाणि** शब्द भी मिलता है (विवाह० ७९४ और उसके बाद)। अपभ्रंश में **दृष्टि** के लिए **द्रेहि** शब्द मिलता है (हेमचंद्र ४, ४२२, ६)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **डिलिष्टि** शब्द का **सेढ़ि** (पक्ति, सीढ़ी) रूप होता है। **डिलिष्टि** से कभी **सिट्ठि** बना होगा और इससे **सेट्ठि** रूप बना

* उस समय की जनता की बोली का यह शब्द आज भी हिंदी में ज्यों-का-त्यों चला आ रहा है।—अनु०

† समझ यह भी है कि देशी भाषा में सैकड़ों शब्द जनता द्वारा हँसी में रख दिये गये थे, जैसे 'गधे' का नाम कुरूप होने के कारण 'कामकिशोर' रख दिया गया। ऐसे ही जौक नाम उसकी धीमी और मंद चाल के कारण **रायगइ** अर्थात् **राजगति** रखा गया हो।—अनु०

‡ हिंदी रूप आज भी वही है।—अनु०

जिससे **सेढि** बना (ठाणंग० ४६६, ५४६ और ५८८; पण्हा० २७१ और २७२; सम० २२०; विवाह० ४१०, ४८१, ९९१, १३०८, १६६९, १६७५, १८७० और १८७५; राय० ४९, ९० और २५८; जीवा० ३५१, ४५६, ७०७ और ७०९; अणु-ओग० २१८, २२१, २४५, ३८१ आदि आदि; पण्णव० ३९६, ३९८, ४०१, ७२७ और ८४७; नन्दी० १६५ और ३७१; उत्तर० ८२९, ८८२ और ८८७; ओव० एत्सें०); अर्धमागधी में **सेढीय** शब्द भी मिलता है (पण्णव० ८४६; ओव०), **अणु-सेढि** (विवाह० १६८० और १८७७), **पसेढि** (राय० ४९, ९०) और **विसेढि** (विवाह० १६८०, १८७७; नन्दी० ३७३^१) रूप भी पाये जाते हैं।—**स्वर्णकार**^{*} शब्द से **सुण्णार*** हुआ (हाल १९१) और उससे कभी **सोण्णार** बना होगा। इस शब्द से महाराष्ट्री **सोणार** बना।—**ओक्खल** शब्द से (वररुचि १, २१; हेमचन्द्र १, १७१; क्रमदीश्वर १, २४) **ओहल** बन गया (हेमचन्द्र १, १७१; मार्क० पन्ना ८)। अर्धमागधी में **उक्खल** मिलता है (देशी० १, ३०; मार्क० पन्ना ९; पण्हा० ३४), अर्धमागधी में **उक्खलग** रूप भी आया है (सूय० २५०)।—यह **उक्खल**† **उदूहल** के समान है; मागधी में इसका रूप **उदूहल** भी है (आयार० २, १, ७, १), महाराष्ट्री में **उऊहल** होना चाहिए (हेमचन्द्र १, १७१)।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **श्रुब्ध** का दीर्घ होकर **छूड़ा** हो जाता है (हेमचन्द्र २, १९, ९२ और १२७; हाल; रावण०; पण्हा० २०१, १०; ६४१, १५; उत्तर० ७५८; आव० एत्सें० १४, १८; १८, १३; २५, ४, ४१, ७; एत्सें०) और महाराष्ट्री तथा अर्धमागधी में उपसर्गवाला रूप **उच्छूढ** (हेमचन्द्र २, १२७; हाल; पण्हा० २६८; नायाध० १४ और ४६; उवास०; ओव०) मिलता है। अर्धमागधी में **पर्युत्श्रुब्ध** के लिए **पलिउच्छूढ** शब्द आया है (ओव० पेज ३०, ३)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **विच्छूढ** मिलता है (विवाग० ८४ और १४३; नायाध० ८२५, ८३३, ११७४, १३१३ और १४११; पण्णव० ८२८ और ८३५; नन्दी० ३८०; पण्हा० १५१; आव० एत्सें० १६, १ और २१, ५ [यह शब्द हस्त-लिखित प्रतियों में इस रूप में ही पढ़ा जाना चाहिए])। महाराष्ट्री में **परिच्छूढ** (देशी० ६, २५; रावण०) और **विच्छूढ** (पाइय० ८४; गउड०; रावण०) तथा **विच्छूढवा** (रावण०), **ऊढ**, **गूढ**, **मूढ** और **रूढ** के नियमों के अनुसार ही बने हैं, **श्रुमन्ति** शब्द के लिए (पण्हा० ५६ पाठ में **भ** है) **‘भ’** रह गया है, **छुमेज** (दस० ६५२, २४), **छुभित्ता** (उत्तर० ४९९), **उच्छुभइ** (नायाध० ३२५), **उच्छुभ** (पण्हा० ५९; इसकी टीका भी देखिए); **निच्छुभइ**× (नायाध० १४११; विवाह० ११४; पण्णव० ८२७, ८३२ और ८३४), **निच्छुभन्ति** (नायाध० ५१६; विवाग० ८४),

* यह रूप हिंदी में सरलीकरण के कारण **सुनार** हो गया है।—अनु०

† हिंदी में सरल रूप **‘ऊखल’** है जिसमें अक्षरों की मात्राएँ समान रखने के लिए **क्ख** के ख हो जाने पर ह्रस्व **उ**, **ऊ** हो गया।—अनु०

‡ हिन्दी **चुलबुलाहट** इस छूढ से निकला जान पड़ता है। कुमाउनी में बैचैनी के लिए **चुद-भुदाट** शब्द है। **चुलबुलाहट** का **चुल** उसका दूसरा रूप है।—अनु०

× प्राचीन हिंदी में इसके **निछोह** और **निछोही** रूप मिलते हैं।—अनु०

निच्छुभावेइ (नायाध० ८२३, ८२४ और १३१३; विवाग० ८६ और १४३), निच्छुभाविथ (नायाध० ८२३; विवाग० ८७), विच्छुभ (पण्हा० ५९; इसकी टीका भी देखिए) । इसी प्रकार जैनमहाराष्ट्री में भी छुभइ मिलता है (एल्लें०) और कर्मवाच्य में छुब्भइ (आव० एल्लें० २५, ३), निच्छुब्भई (आव० एल्लें० ४२, ३५), किन्तु जैनमहाराष्ट्री में छुहामि और छुहइ रूप भी मिलते हैं (एल्लें०) । महाराष्ट्रीमें सदा ही विच्छुहइ (हाल; रावण०), विच्छुहिरे (हिमचन्द्र ३, १४२) और उससे निकला हुआ धातु छुह् मिलते हैं और अन्य शब्दों के समान इस धातु के नाना कृदन्त रूप पाये जाते हैं ।—संस्कृत ध्रुब्ध का नियमानुसार प्राकृत रूप छुद्ध है (भाभह ३, ३०) । § ६७ और ५६५ में जड शब्द भी देखें ।—मूसल शब्द (हेमचन्द्र १, ११३) और उसके साथ-साथ चलनेवाला मुसल (हाल; रावण०) धातु पाठ २६, १११ में आये हुए मुस् और मुष् खण्डने धातु के वर्तमानकाल के रूप मुस्य, मुष्य से निकले हैं अर्थात् इसका मूल संस्कृत रूप कभी 'मुष्यल रहा होगा' ।

१. टीकाकारों ने सेढि शब्द को श्रेणि से निकला बताया है और हेमचन्द्र ने अपने लिंगानुशासन २, २५ में सेढि बताया है । इस विषय पर उणादिगण सूत्र भी देखिए । वोपटलिक और रोट ने अपने 'सांस्कृत-वोपटल-बुद्ध' में श्रेढी शब्द दिया है और बताया है कि यह शब्द बाद को संस्कृत में भी लिया गया था । —२. यह शब्द इस रूप में 'कून्स सइटसिपट' ३४, ५७३ में दिये गये रूप से छुद्ध है । उ § १५२ के अनुसार है और इसका संक्षिप्त रूप § १६७ के अनुसार साफ हो जाता है । —३. मार्कण्डेय पञ्चा ८ में उडुखल शब्द मिलता है । § १४८ भी देखिए । —४. गौलडस्मिन्त, छुहइ का ध्रुभ् धातु से सम्बन्ध के बारे में मतभेद रखता है और इसका विरोध करता है, पर 'प्राकृतिका' पेज २० में उसने जो प्रमाण दिये हैं वे उसका पक्ष सिद्ध नहीं करते । इस विषय पर 'लौयमान' द्वारा सम्पादित 'औपपातिक सूत्र' में उच्छुद्ध शब्द से तुलना कीजिए । बेसनबैर्गर साइटसिपट १५, १२३ और § १२० । पिशक के इस ग्रन्थ का § १२० देखिए । —५. पुरुषोत्तम के 'द्विरूपकोश' से तुलना कीजिए ।

§ ६७—जैसा ष और ओ का कई स्थलों पर दीर्घीकरण होता है, अ का ठीक इसके विपरीत है । संयुक्त व्यंजनो के पहले आने पर यह बहुत दीर्घ नहीं होता क्योंकि संयुक्त स्वर सरल कर दिये जाते हैं । ऐसे स्थलों पर संस्कृत के मूल शब्द में शब्द के अंतिम अक्षर पर जोर पड़ता था अर्थात् वह स्वरित होता था । महाराष्ट्री प्राकृत में मरढी होता है । इस शब्द से वर्तमान भारतीय भाषा का मराठी शब्द बना है (कर्पूर० १०, ५; § ३५४ भी देखिए) ।—हा धातु के वर्तमान के रूप जहाति से प्राकृत में जहइ बना जिससे 'जड (=छोड़ा हुआ) शब्द निकला, फिर इसके रूप अर्ध-मागधी में विजड और विण्पजड हुए । जड का अर्थ है किसी चीज को छोड़ना । हा धातु का रूप जहू भी रहा होगा (§ ५६५) ।—अर्धमागधी में अष्ट का अड (=८) हो गया तथा जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी में अढतालीस (=४८) के स्थान पर अढ-

यालीस है और अर्धमागधी में **अढयाल** भी मिलता है। **अढसठ** के लिए **अढसत्तिम्** (= ६८) है। अपभ्रंश में **अठाईस** के लिए **अढाईस** है और **अढतालीस** के लिए **अढथालिस** भी है, **अढारहवें** के लिए अर्धमागधी में **अढारसम** है (§ ४४२ और ४४९)। — **स्रज्** धातु से निकले हुए **स्रष्ट** के सन्धि और समासों के रूप इस प्रकार हैं: अर्धमागधी में **उत्स्रष्ट** के लिए **उसठ** चलता है (आयार० २, २, १७)। **उत्स्रष्ट** शब्द का अर्थ है 'अलग कर देना' या 'अलग निकाल देना'। कही-कही इसका अर्थ 'चुना हुआ' या 'उत्तम' होता है (आयार० २, ४, २, ६ और १६; दस० ६२३, १३)। **निस्रष्ट** के लिए अर्धमागधी में **निसठ** का प्रयोग होता है (नायाध० १२७६)। **विस्रष्ट** के लिए महाराष्ट्री में **विसठ*** का प्रयोग है। इस विस्रष्ट का अर्थ है 'किसी पदार्थ से अलग किया हुआ' (रावण० ६, ६६), दूसरा अर्थ है 'किसी पदार्थ का त्याग कर देना' (रावण० ११, ८९), तीसरा अर्थ है 'ऊबड़-खाबड़' अथवा जो समतल न हो (हेमचंद्र १, २४१; पाइय० २०७), चौथा अर्थ है 'कामवासना से रहित' अर्थात् स्वस्थ (देशी० ७, ६२१); **समवस्रष्ट** के लिए अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में **समोसठ** आता है। इस शब्द का अर्थ है 'जो मिला हो' और 'जो आया हुआ हो' (विवाह० २११, २५७ और ६२२; नायाध० ५५८, ५६७, ६१९, ६७१, ८७४, ९६७, १३३१, १४४६, १४५४ आदि आदि; विवाग० १०३; निरया० ४१, ४३, ७४; दस० ६२४, २१; उवास०; ओव०; आव० एत्सें १६, २०; द्वारा० ४९७, २७^३)।

१. हेमचन्द्र इस शब्द की व्युत्पत्ति जब इसका अर्थ ऊबड़-खाबड़ होता है, विषम से बताता है। एस० गौडस्मिन् इसका अर्थ 'रावणवहो' में 'ढीला-ढाला' और 'थककर चूर करता है' बताता है और इसे स्पष्ट करने के लिए कहता है कि यह शब्द संस्कृत 'विश्लथ' के कहीं बोले जानेवाले रूप 'विश्रथ' से निकला है। — २. भारतीय संस्करणों में बहुधा 'समोसठ' मिलता है (विवाह० ५११, ५१४, ७८८, ९१२, ९३४, ९७१, ९७८, ९८८ आदि आदि; विवाग० १६०, २००, २१४ और २४८; नायाध० ९७३, ९८२, १०१८, १०२५ आदि आदि)। कहीं 'समोसट्ट' भी मिलता है (राय० १२ और २३२) और कहीं 'समोसद्' मिलता है (राय० २३३)। § २३५ भी देखिए।

§ ६८—प्रत्यय **एव** शब्द के पहले **अम्** में जो 'अ' है उस पर जोर डालने के लिए अर्धमागधी में उसे बहुधा दीर्घ कर दिया जाता है और § ३४८ में बताये हुए नियम के अपवादस्वरूप **म्** बना रहता है। **एवामेव = एवाम् एव** (विवाह० १६२; उवास० § २१९); **खिप्पामेव = खिप्पाम् एव = क्षिप्रम् एव** (आयार० २, ६, २, ३; पेज १३०, १; विवाह० १०६, १५४, २४१; सम० १.००; उवास०; निरया०; नायाध०; कप०); **जुत्तामेव = जुत्ताम् एव = युक्तम् एव** (विवाह० ५०३ और ७९०; उवास०; निरया०); **भोगामेव** (आयार० १, २, ४, २); **पुव्वामेव = पूर्वम् एव** (आयार० २, १, २, ४); **संजयाम् एव = संयतम् एव** (आयार० २, १,

* यह प्राकृत शब्द हिंदी 'बिछुड़ने' का आरंभिक रूप है। — अनु०

१, २ और ४; ५, २, ४ तथा ६ आदि आदि)। विशुद्ध प्राकृत अनुस्वार (ँ) के पहले भी ऐसा ही होता है और अनुस्वार का म् बन जाता है, जैसे ताम् एव-जाणप्पवरम् = तद्वपव-यानप्रवरम् (उवास० § २११)। गौण अनुस्वार के पहले भी यही नियम लगता है। यहाँ भी गौण अनुस्वार का ह्रस्व 'म्' हो जाता है, जैसे जेणाम् एव-चाउघण्टे आसरहे, तेणाम् एव उवागच्छइ = येनैव चतुर्घण्टो-ऽश्वरथस्, तेनैवोपागच्छति (नायाध० ३७३); जेणाम् एव सोहम्मं कप्पे तेणाम् एव उवागच्छइ (कप्प० § २९)। इस दशा में § ८३ में दिये गये नियम के विरुद्ध आ ज्यों-का-त्यों रह जाता है। जाम् एवदिसम्पाउब्भूया ताम् एव दिसम् पडिगया = याम् एव दिशम् प्रार्दुभूताः ताम् एव दिशम् प्रतिगताः (विवाह० १९०; विवाग० ३८ [इसमें 'दिसिम्' शब्द लिखा है]) बहुधा स्त्रीलिंग—भूता, प्रार्दुभूता और प्रतिगता अर्थात् पाउब्भूया और पडिगया रूप मिलते हैं (विवाग० ४; उवास० § ६१, २११ और २४९; निरया० § ५; ओव० § ५, ९; नायाध० § ५); इस सम्बन्ध में सूय० १०१२; ओव० § ६० और ६१; कप्प० § २८; ताम् एवपइसेज्जम् = ताम् एवपतिशय्याम् (ओव० ७२ का उद्धरण भी देखिए)। अर्धमागधी में अवि शब्द के पहले भी इसी प्रकार स्वर दीर्घ हो जाता है; कसाम् अवि = कशम् अपि (सूय० १); तणाम् अवि = तणम् अपि (उत्तर० २१९); अन्नयराम् अवि = अन्यतरम् अपि; अणुदिसाम् अवि = अणुदिशम् अपि (दस० ६२५, १५ और ३७)।

§ ६९—संस्कृत में पंचमी एकवचन में लगनेवाले चिह्न—तस् के पहले भी ह्रस्व स्वर दीर्घ कर दिये जाते हैं (प्राकृत में इस तस् के स्थान पर हि और हिन्तो हो जाता है)। इ और उ बहुवचन में व्यञ्जन में समास होनेवाले प्रत्यय के पहले भी दीर्घ हो जाते हैं (§ ३६५; ३७९; ३८१)। तस् (प्राकृत—हि, हिन्तो) के पहले -अ आने से यदि यह अ मूल संस्कृत में भी ह्रस्व हो और ऐसा शब्द हो जो क्रियाविशेषण के काम में आनेवाले शब्दों से निकला हो, उसमें अ ह्रस्व ही रह जाता है। अग्रतस् के स्थान पर अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में अगगदो (हेमचंद्र १, ३७; नायाध० ११०७; उवास०; कप्प०; एत्ते०)। शौरसेनी में अगगदो (मृच्छ० ४०, १४; १५१, १८; ३२७, १; शकु० ३७, ७; १३१, १०; विज्जो० २५, १५; ३३, ४; ४१, ११, ४२, १८; रत्ना० ३१७, १२ और १४)। मागधी में अगगदो (मृच्छ० ११९, ३ और ६; १२१, १०; १२६, १४; १३२, ३; १३६, २१) रूप मिलते हैं।—अन्यतः का शौरसेनी, मागधी और दाक्षिणात्या में अण्णदो (शकु० १७, ४; मृच्छ० २९, ३३; ९६, २५; १०२, १८) आया है।—शुद्ध क्रियाविशेषण के रूप में काम में लाया गया अर्धमागधी रूप पिट्ठओ है (सूय० १८०; १८६, २०४, २१३; नायाध० § ६५; पेज ११०७; उत्तर० २९ और ६९; उवास०; ओव०)। इसी प्रकार का क्रियाविशेषण रूप जैन-महाराष्ट्री में भी पिट्ठओ है (एत्ते०)। शौरसेनी और दाक्षिणात्या में यह रूप पिट्ठो है (मालवि० ३३, २; ५९, ३; ६९, ६; मल्लिका० १४५, २१; मुद्रा०

२५४, १; मृच्छ० १०५, २५)। इसका संस्कृत रूप **पृष्ठात्** है। शौरसेनी में **पृष्टदो** रूप भी पाया जाता है (रत्ना० ३१६, २२)। मागधी में यह रूप **पिस्टदो** है (मृच्छ० १९, ८; १३०, १; वेणी० ३५, ५ और १०)।—अर्धमागधी **द्व्वओ**, **खे** **सओ**, **कालओ**, **भावओ**, **गुणओ** = **द्रव्यतः**, **क्षेत्रतः**, **कालतो**, **भावतो**, **गुणतः** (विवाह० २०३ और २०४ और १५७ [इस स्थान पर **गुणओ** नहीं है]; ओव० § २८; कप्प० ११८); **द्व्वओ**, **वर्णओ**, **गन्धओ**, **रसओ**, **फासओ** (विवाह० २९); **सोयओ**, **घाणओ**, **फासओ** = **श्रोत्रतो**, **घृणतः**, **स्पर्शतः**। इसके साथ-साथ **चक्षुओ**, **जिह्वाओ**, **जीह्वाओ** = **चक्षुतः**, **जिह्वातः** (आयार० २, १५, ५, १ से ५ तक)।—शौरसेनी में **जन्मतः** का **जम्मदो** होता है (रत्ना० ३९८, ११), किन्तु शौरसेनी में **कारणतः** का सदा **कारणादो** और मागधी में **कालणादो** होता है (मृच्छ० ३९, १४ और २२; ५५, १६; ६०, २५; ६१, २३; ७४, १४; ७८, ३; १४७, १७ और १८ आदि आदि), मागधी के उदाहरण (मृच्छ० १३३, १; १४०, १४; १५८, २१; १६५, ७)। जैन-महाराष्ट्री में **दूराओ** (एत्से०); शौरसेनी में **दूरादो** (हेमचद्र ४, २७६); पैशाची में **तूरातो** होता है (हेमचद्र ४, ३२१); और मागधी में **दूलदो** होता है (मृच्छ० १२१, ११)। सर्वत्र **अ** का **आ** हो जाता है, किन्तु मागधी में **अ** बना रहता है। **पश्चात्** शब्द का महाराष्ट्री में **पच्छओ** होता है (रावण०), साधारण रूप से **पच्छा** की ही भरमार है (गडब०; हाल; रावण०), किन्तु शौरसेनी में इसका रूप **पच्छादो** है (मृच्छ० ७१, २२)।—मृच्छकटिक ९, ९ में **दक्खिणादो**, **वामादो** शब्द मिलते हैं जो पचमी स्त्रीलिंग के रूप हैं। ये **छाआ** = **छाया** के विषय में आये हैं; किन्तु अन्य स्थानों पर शौरसेनी और मागधी में **वामदो** शब्द आया है (मृच्छ० १४, ८; १३, २५; १४, ७)। शुद्ध पचमी के रूप में स्वरों की ह्रस्वता के विषय में § ९९ देखिए।

§ ७०—संघियुक्त शब्द में अन्तिम शब्द के पहले का ह्रस्व स्वर कभी-कभी दीर्घ हो जाता है। इसके अनुसार—**मय**, **मइक** से पहले भी अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में ऐसा होता है। अर्धमागधी में **रजतमय** का रूप **रययामय** हो जाता है (उवास०); **स्फटिकरत्नमय** का **फलिहरयणामय** हो जाता है (विवाह० २५३)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **सर्वरत्नमय** का **सव्वरयणामय** (विवाह० १३२२; १३२३ और १४४८; जीवा० ४८३; कप्प०; ओव० एत्से०) और **सव्वरयणामइ** रूप मिलते हैं (ठाणंग० २६६)। अर्धमागधी में **वज्रमय** के लिए **वइरामय** आता है (विवाह० १४४१; जीवा० ४९४, ५६३ और ८८३; सम० १०२ और १३२; राय० ६३, ६९, १०५; ओव०)। **अरिष्टमय** के लिए **रिट्ठामय** मिलता है (जीवा० ५४९; राय० १०५), **वैदूर्यमय** के लिए **वेइलियामय** आया है (जीवा० ४९४; राय० १०५), **सर्वस्फटिकमय** के लिए **सव्वफालियामय** लिखा गया है (पण्णव० ११५), **आकाशस्फटिकमय** के लिए **आगास-फालियामय** दिया गया है (सम० ९७; ओव०)। जैनमहाराष्ट्री में **रयणमय** के साथ-साथ (एत्से०) **रयणामय** मिलता है (तीर्थ० ५, १२)। अर्धमागधी में

नाणामणिमय (जीवा० ४९४), आहारमय (दस० ६३१, २४), पराणुचित्-मय (दश० नि० ६६१, ५) शब्द मिलते हैं। जैनशौरसेनी में पुग्गलमय, उवओगमय, पोग्गलद्वमय शब्द मिलते हैं जो पुद्गलमयिक, उपयोगमय, पुद्गलद्रव्यमय के प्राकृत रूप हैं (पव० ३८४, ३६ और ४९ तथा ५८)। असुइमय (कर्त्तिग० ४००, ३३७); वारिमई तथा वारीमई (हेमचन्द्र १, ४) मिलते हैं। महाराष्ट्री में स्नेहमयिक के लिए णेहमइअ शब्द आया है (हाल ४५०)। ५ में लेकर ८ तक संख्या-शब्दों के साथ सन्धि होने पर भी इन संख्या-शब्दों का अन्तिम स्वर दीर्घ हो जाता है, जैसे पंचा, छा, सत्ता, अट्ठा (§ ४४० और उसके बाद)। इसी प्रकार अउणा जो संस्कृत अगुण का प्राकृत रूप है, उसके अन्त में भी ह्रस्व स्वर दीर्घ हो जाता है और अदुद्धा का, जो अर्द्ध शब्द का प्राकृत रूप है, भी अन्तिम ह्रस्व स्वर दीर्घ हो जाता है (§ ४४४ और ४५०)। इसी प्रकार उपसर्गों का अन्तिम स्वर और विशेषकर उपसर्ग प्र का, जहाँ इसकी मात्रायें स्थिर नहीं रहती जैसा कि प्रदेश है, जिसका दूसरा रूप प्रादेश (पुरुषोत्तम द्विरूपकोप २५) भी पाया जाता है, वहाँ इन उपसर्गों का अन्तिम स्वर दीर्घ हो जाता है। इस नियम से प्रकट शब्द महाराष्ट्री में पथड (गउड०) तथा महाराष्ट्री और मागधी में पाथड हो जाता है (भामह १, २; हेमचन्द्र १, ४४; क्रमदीश्वर १, १; मार्कण्डेय पत्रा ४ और ५; गउड०; हाल; रावण०; वजा० ३२५, २३; मृच्छ० ४०, ६); जैनमहाराष्ट्री में इसका पयड रूप मिलता है (एत्स०; कालका०)। अर्धमागधी में पागड देखा जाता है (ओव०; कप्प०)। प्रकटित के लिए महाराष्ट्री में पाथडिअ (हाल); अर्धमागधी में इसका रूप पागडिय है (ओव०)।—प्ररोह का महाराष्ट्री में पारोह होता है (हेमचन्द्र १, ४; गउड०; हाल; रावण०)। प्रसुप्त का महाराष्ट्री में पसुत्त और पासुत्त रूप होते हैं (भामह १, २; हेमचन्द्र १, ४४; क्रम० १, १; मार्कण्डेय पत्रा ४, ५; गउड०; हाल; रावण०); किन्तु शौरसेनी में केवल एक रूप पसुत्त मिलता है (मृच्छ० ४४, १८; ५०, २३)।—प्रसिद्धि के लिए महाराष्ट्री में पसिद्धि (गउड०) और पासिद्धि (भामह १, २; हेमचन्द्र १, ४४; क्रमदीश्वर १, १; मार्कण्डेय ४, ५) रूप मिलते हैं। प्रवचन के लिए अर्धमागधी में पावयण मिलता है (हेमचन्द्र १, ४४; भग०; उवास०; ओव०)। प्रस्विद्यते का महाराष्ट्री में पसिज्ज होता है (हाल ७७१)। अर्धमागधी में प्रस्ववण शब्द का रूप पासवण* पाया जाता है (उवास०)। यह शब्द § ६४ में भी आ सकता था, पर इस स्थान पर ठीक बैठता है।—अभिजित् का अर्धमागधी में अभीइ होता है (कप्प०), ंव्यति-ब्रजित्वा का वीईवइत्ता (ओव० § ६३) होता है; इस प्राकृत में वीईवयमाणे शब्द भी मिलता है (उवास० § ७९ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; § १५१ भी देखिए)। कई स्थलों पर जहाँ ह्रस्व स्वर दीर्घ किया जाता है उसका कारण यह है कि कविता में मात्रा न घटे, छन्द-दोष न आये, इसलिए स्वर लम्बा कर दिया जाता

* पाली में पस्सवण रूप है जिससे पाली पस्साव पेशाव के अर्थ में आया है। पेशाव फारसी शब्द है जिसके मूल में आर्यभाषा जेन्द है। दोनों शब्दों में साम्य देखकर ही जनता ने पेशाव शब्द अपना लिया है।—अनु०

है, जैसा महाराष्ट्री में दृष्टिपथे के लिए दिट्ठीपहम्मि (हाल ४५६), नाभिकमल के लिए नाहीकमल, अरतिविलास के लिए अरईविलास (गउड० १३ और १११) आया है। अर्धमागधी में गिरीवर दिया गया है (सू० ११०); जैनमहाराष्ट्री में वैडूर्यमणिमौल्य के स्थान पर वेरुलियमणीमोँल लिखा हुआ है (एत्सें० २९, २८)। पतिघर का पईहर* हो जाता है, साथ-साथ पइहर भी चलता है (हेमचंद्र १, ४); शौरसेनी में पदिघर मिलता है (माल्ती० २४३, ४)। वेणुवन के लिए वेलुवण और वेलुवण दोनों चलते हैं (हेमचंद्र १, ४)। शकार बोली में मृच्छकटिक के भीतर—क प्रत्यय के पहले कुछ शब्दों में कही-कही ह्रस्व स्वर दीर्घ कर दिये गये हैं; चालुदत्ताके (मृच्छ० १२७, २३; १२८, ६; १४९, २५); चालुदत्ताकम् (१२७, २५; १६६, १८); चालुदत्ताकेण (१३३, १; १३७, १; १५१, २३), वाशुदेवाकम् (१२१, १६); गुडक के लिए गुडाह शब्द मिलता है (११६, २५); इस विषय पर § २०६ भी देखिए। सपुत्रकम् के स्थान पर सपुत्ताकम् शब्द आया है (१६६, १८)।—मागधी में भी 'क' प्रत्यय के पहले इसी प्रकार ह्रस्व स्वर दीर्घ हो जाता है। मुहूर्तक के लिए मुहुत्ताग शब्द मिलता है (आयार० १, ८, २, ६); पिटक के लिए पित्ताग (सू० २०८), शुद्रक के लिए खुड्गाग और खुड्गाय आते हैं (विवाह० १८५१; ओव०; आयार० २, १, ४, ५; इस विषय पर § २९४ भी देखिए); और अनादिक के लिए अर्धमागधी में अणादीय और अणाईय रूप मिलते हैं (सू० ८४ और ८६७; ठाणग० ४१ और १२९; पण्हा० ३०२; नायाध० ४६४ और ४७१; विवाह० ३९, ८४८ और ११२८), अणादिय (सू० ७८७; उत्तर० ८४२; विवाह० १६०) और अणाइय भी पाये जाते हैं। जैनमहाराष्ट्री में भी ये रूप आये हैं (एत्सें० ३३, १७)। जैनशौरसेनी में आदीय रूप आया है (कत्तिगे० ४०१, ३५३)। पल्लवदानपत्र में आदीक रूप है (५, ४; ६, ३४)। इस सम्बन्ध में वैदिक शब्द जहृक और उसके स्थान पर अन्यत्र आये हुए शब्द जहाका† विचारणीय है (वेदिशे स्टुडियन १, ६३ और § ७३ तथा ९७ भी देखिए)।

§ ७१—सम्बोधन एकवचन और सम्बोधक शब्दों के अन्तिम स्वर दीर्घ हो जाते हैं। इसे संस्कृत में प्लुति कहते हैं। रे रे चप्पलया; रे रे निग्घनया; हे हरी; हे गुरु; हे पङ्ग में सभी अन्तिम स्वर दीर्घ कर दिये गये हैं (हेमचन्द्र ३, ३८); अर्धमागधी में आणन्दा (उवास० § ४४ और ८४); कालासा (विवाह० १३२); गोथमा (हेमचन्द्र ३, ३८; विवाह० ३४, १३११, १३१५ और १४१६; ओव० § ६६ और उसके बाद; उवास० आदि आदि); कासवा (हेमचन्द्र ३, ३८; विवाह०

* हिंदी पीहर इस दीर्घीकरण का फल है तथा मात्राओं का मान समान रखने के लिए भी दीर्घीकरण का उपयोग किया गया है।—अनु०

† ऋग्वेद में ऐसे प्रयोगों का ताँता बँधा है। भूमि, बूमि, बूम जगत् अर्थात् धरा के स्थान पर आये हैं; कहीं आत्मने है तो कहीं केवल त्मने है। इससे पता चलता है कि वैदिक कविता जनता की बोलियों में की गयी है।—अनु०।

१२३७ और उसके बाद); चमर, असुरेन्द्र, असुरराज अप्राथम्यप्राथमिक के लिए सम्बोधन में चमरा, असुरिन्दा, असुरराया और अप्पत्थियपत्थिया का व्यवहार हुआ है (विवाह० २५८) । हन्ता मन्दियपुत्ता (विवाह० २६८), पुत्र के स्थान पर पुत्ता (उवाग०; नाथाध०), हन्त के स्थान पर हन्ता (भग०; उवास०; ओव०), सुबुद्धी (नाथाध० १९७, १९८ और १००३), महरिस्ती (सूय० १८२), महामुने के स्थान पर महामुणी (सूय० ४१९), जम्बू (उवाग०) में उदाहरण हैं । शौरसेनी में दास्याःपुत्र के स्थान पर दासीपुत्ता (मृच्छ० ४, ९; ८०, १३ और २३; ८१, १२; ८२, ४ और १०८, १६), कणेलीसुत राजश्याल संस्थानक उच्छृङ्खलक के स्थान पर अरे रे, कणेलीसुदा राअसाल-संठाणआ उस्संखलआ हो गया है (मृच्छ० १९१, १६) । मागधी में हण्डे, कुम्भिलक का रूप हण्डे, कुम्भिलआ आया है (शकु० ११३, २) । रेग्रन्थिच्छेदक के स्थान पर लेगन्धिश्चेदआ दिया गया है (शकु० ११५, ४), रेचर के लिए लेचला दिया गया है (ललित० ५६६, १४ और १८), पुत्रक हृदयक् के लिए पुत्तका हडका (मृच्छ० ११४, १६) आये हैं । वररुचि ११, १३ के अनुसार मागधी में अ में समाप्त होनेवाले सभी सज्ञा शब्दों में अ के स्थान पर आ हो जाता है, किन्तु मागधी के ग्रन्थ इस नियम की पुष्टि नहीं करते; मागधी में लड़की के लिए वाशू रूप मिलता है (मृच्छ० ९, २४; १७, १; १२७, ७); आवन्ती में अरे रे पवहणवाहआ रूप मिलता है (मृच्छ० १००, १७); ढकी में विप्रलम्भक के लिए विप्रलम्भआ का प्रयोग किया गया है । परिवेपितांगक के लिए पलिवेदंगआ, खलन के स्थान पर खलन्तआ, कुर्वन् के स्थान पर कलेन्तआ का व्यवहार पाया जाता है (मृच्छ० ३०, ६ और उसके बाद) । अपभ्रंश में भमर के लिए भमरा (हेमचद्र ४, ३८७, २), मित्र के लिए मिच्छड़ा (हेमचद्र ४, ४२२, १), हंस के लिए हंसा (विक्रमो० ६१, २०), हृदय के लिए हियड़ा (हेमचद्र ४, ३५७, ४ और ४२२, १२ और २३; ४३९, १) का प्रयोग है । इस प्रकार के शब्दों में क्रिया के आशङ्कारक रूप में अन्तिम अ को दीर्घ किया जाता है, उसका उल्लेख भी यहाँ पर किया जाना चाहिए, जैसा अर्धमागधी में कुरुत का जो कभी कुर्वत रूप रहा होगा, उसका कुव्वहा हो गया (आचार० १, ३, २, १); पश्यत का पासहा बन गया (आचार० १, ६, ५, ५; सूय० १४४ और १४८), संबुध्यध्वम् का संबुज्झहा बन गया (सूय० ३३५) । जैनमहाराष्ट्री में अन्तिम व्यंजन के लुप्त हो जाने के बाद अन्तिम ह्रस्व स्वर दीर्घ हो जाता है । संस्कृत धिक् शब्द का धी रूप मिलता है (द्राग० ५०१, ३३); शौरसेनी में हाधिक, हाधिक् का हद्धी हद्धी हो जाता है (मृच्छ० १२, ६; १६, ६; ५०, २३; ११७, ३; शकु० २७, १; ६२,

- * हिंदी में जब बच्चों या कुत्तों से ले ले कहते हैं तो उसका तात्पर्य सदा कोई चीज 'लेना' नहीं रहता । कभी इस संबोधक शब्द का अर्थ रे रे भी होता है । मागधी प्राकृत में र का ल होने से यह रूप आया है । हिंदी की एक बोली कुमाउनी में ले ले का अर्थ अपमान भी है । उसकी ले ले हो गयी का अर्थ है उसकी तू तू रे रे हो गयी । यह अर्थ कोशकारों और भाषाशास्त्रियों के लिए विचारणीय है ।—अनु०

७२, ७; विक्रमो० २५, १४ और ७५, १०। इस विषय पर § ७५ भी देखिए)। अर्धमागधी में प्रति-ध्वनिबलयुक्त शब्द **णम्** से पहले **होउ** (= **भवतु**) का उ दीर्घ हो जाता है—**भवतु ननु** का **होऊ णम्** हो जाता है (नायाध० १०८४, १२२८ और १३५१; ओव० § १०५)।

§ ७२—शब्द के अन्तिम वर्ण में जब विसर्ग रहता है तब विसर्ग के लुप्त होने पर **इ**; और **उ**; का प्राकृत रूप **ई** और **ऊ** हो जाता है। यह रूप पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग के कर्त्ता एकवचन के शब्दों का होता है। महाराष्ट्री में **अग्निः** का **अग्गी** रूप है (हाल १६३); अर्धमागधी में **अगणी** (सूय० २७३; २८१; २९१)। मागधी में **रोषाग्नि** का प्राकृत रूप **लोशग्नि** पाया जाता है (मृच्छ० १२३, २)। महाराष्ट्री और अर्धमागधी में **असिः** का **असी** बन जाता है (गउड० २३९; सूय० ५९३)। मागधी में **अशी** मिलता है (मृच्छ० १२, १७)। जैनमहाराष्ट्री में **सखिः** का **सही** रूप मिलता है। यह **सखिः** = संस्कृत **सखा** (कक्कु शिलालेख १४)। शौरसेनी में **प्रीतिः** का **पीदी** रूप है (मृच्छ० २४, ४)। महाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में **दृष्टिः** का **दिट्ठी** पाया जाता है (हाल १५; पव० ३८८, ५; मृच्छ० ५७, १०)। दाक्षिणात्या में **सेनापतिः** का **सेणावई** चलता है (मृच्छ० १०१, २१)। महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में **तरुः** का **तरू** होता है (हेमचन्द्र ३, १९; हाल ९१३; एत्सें ४, २९)। अर्धमागधी और शौरसेनी में **भिषुः** का **भिकखू** रूप है (आयार० १, २, ५, ३; मृच्छ० ७८, १३)। जैनमहाराष्ट्री में **गुरुः** का **गुरू** रूप पाया जाता है (कक्कु शिलालेख १४); **विन्दुः** का **विंदू** (आव० एत्सें० १५, १८)। जैनमहाराष्ट्री और दाक्षिणात्या में **विष्णुः** का **विण्डू** होता है (आव० एत्सें० ३६, ४१; मृच्छ० १०५, २१)। हेमचन्द्र के सूत्र ३, १९ के अनुसार कई व्याकरणकार इस दीर्घ के स्थान पर अनुस्वार का प्रयोग बताते हैं, जैसे **अग्निं, निहिं, वाउं, विदुं**।—**भिः** में समाप्त होनेवाले तृतीया बहुवचन और इसके साथ ही, अपभ्रंश को छोड़ और सब प्राकृत भाषाओं में इसके समान ही—**भ्यः** में समाप्त होनेवाले पचमी बहुवचन में विसर्ग लुप्त होने पर मात्राये दीर्घ नहीं होती वरन् ह्रस्व मात्रा के साथ यह अनुस्वार हो जाता है :—**हि, -हिं, -ही** (§ १७८)। अपभ्रंश में पचमी में **हु, हुं** और **हुँ** होता है (§ ३६८; ३६९; ३८१; ३८७ आदि-आदि)। शौरसेनी और मागधी में केवल **हिं** का प्रयोग है।

§ ७३—छन्दो में केवल यतिभग-दोष बचाने के लिए भी ह्रस्व स्वर और मात्राये दीर्घ कर दी जाती है। ये स्वर भले ही शब्द के बीच में या अन्त में हो। ऐसा विशेष कर अर्धमागधी और अपभ्रंश में होता है। महाराष्ट्री में **अश्रु** का **अंसू** हो जाता है (हाल १५३)। अर्धमागधी में **धृतमतः** का **धीमओ** प्रयोग मिलता है (आयार० २, १६, ८); **मतिमान्** का **मईयं** (सूय० ३९७); **मतिमता** का **मईमया** (आयार० १, ८, २, १६; सूय० ३७३); **अमतिमत्कः** का **अमईमया** (सूय० २१३); **प्रांजलिकः** का **पंजलीओ** (दस० ६३४, २३); **जातिजरामरणः** का **जाइजरामरणेहिं** (सूय० १, ५६); **प्रव्रजितः** का **पव्वईय** (सूय० ४९५); **महर्षिकाः** का

महिद्दीया (आयार० २, १५, १८, ४); शोणितम् का शोणीयं (आयार० १, ७, ८, ९) और साधिका का साधिया (ओव० § १७४) होता है। मागधी में ऋणम् का लीणे होता है (मृच्छ० २१, १९)। आभे या पूरे श्लोक के अंत में आनेवाली इ का बहुधा ई हो जाता है और यह विशेषकर क्रियापदों में। अर्धमागधी में सहते का सहई रूप मिलता है (आयार० १, २, ६, ३); स्मरति का सरई (सूय० १७२; उत्तर० २७७); कुर्वति = करोति का कुवई (दस० ६२३, ३३); भाषते का भासई (सूय० १०६); म्रियते का कहीं मरति रूप बन गया होगा उसमें मरई हो गया (उत्तर० २०७); क्रियते का किचई (सूय० १०६); बध्यते का बज्झई (उत्तर० २४५); करिष्यति का करिस्सई (दस० ६२७, २४); जानन्ति और अनुभवन्ति के जाणन्ती और अणुहोन्ती (ओव० § १७९ और १८८); अत्येहि का अत्तेही (सूय० १४८) हो जाता है। अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में भुनक्ति का भुजई (सूय० १३३; आव० एत्सें० ८, ४ और २४)। मागधी में अपवल्गति का ओवग्गदी (मृच्छ० १०, ५) होता है। इसके अतिरिक्त अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में संस्कृत-य- का, जिसका अर्थ हिन्दी में 'कर' या 'करके' होता है, उसके स्थान पर प्राकृत शब्दों के अन्त में आनेवाला -भ-भी दीर्घ हो जाता है। संस्कृत शब्द प्रतिलेख्य के लिए अर्धमागधी में पडिलेहिया आता है, ज्ञात्वा के लिए मुणिया, सम्प्रेक्ष्य के लिए सापेहिया और विधूय के लिए विह्णिया (आयार० १, ७, ८, ७ और १३ तथा २३ और २४) रूप हैं। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में पश्य के लिए पासिया शब्द प्रयोग में लाया जाता है (उत्तर० ३६१; एत्सें० ३८, ३५)। विज्ञाय के लिए अर्धमागधी में वियाणिया है (दस० ६३७, ५; ६४२, १२ आदि आदि)। इस सम्बन्ध में § ५९० और ५९१ भी देखिए। अन्य कई अवसरों पर शब्दों का अन्तिम स्वर दीर्घ हो जाता है, जैसे जगति शब्द अर्धमागधी में जगई हो जाता है (सूय० १०४) और केचित् का केई हो जाता है (ओव० ६३, २०); कदाचित् शब्द का जैनमहाराष्ट्री में कयाई रूप पाया जाता है (आव० एत्सें० ८, ७; ३७, ३७)।

§ ७४—संयुक्त व्यञ्जन के सरल करने पर अर्थात् जहाँ दो संयुक्त व्यञ्जन मिले हों उनमें से संयुक्त व्यञ्जन को जहाँ केवल एक-एक व्यञ्जन का रूप दे दिया जाता हो वहाँ स्वर को दीर्घ करने के स्थान पर ह्रस्व और अनुनासिक स्वर अर्थात् वह स्वर जो नाक से बोला जाता है, आ जाता है। ऐसे स्थलों पर वे नियम लागू होते हैं जिनका उल्लेख § ६२ से ६५ तक में किया गया है। व्याकरणकारों के मत से (वररुचि ४, १५; हेमचन्द्र १, २६; मार्कण्डेय पञ्चा ३४; प्राकृतकल्पलतिका पेज १०) ऐसे शब्द वक्रादिगण में शामिल किये गये हैं। क्रमदीनवर २, १२२ में वक्रादि के स्थान पर अश्वादिगण दिया गया है। कर्कोट शब्द के लिए हेमचन्द्र ने कंकोड शब्द दिया है। महाराष्ट्री में कंकोल्ल शब्द आता है (शुक्लसप्तति १२३, २ [पाठ में ल के स्थान पर ल दिया गया है]) और महाराष्ट्री तथा अर्धमागधी में ककोल्ल भी आता है (गउड० ५८२; पण्डा० ५२७

[पाठ में 'ळ' के स्थान पर ल है], इस सम्बन्ध में § २३८ भी देखिए) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी, शौरसेनी और अपभ्रंश में **दर्शन** शब्द के लिए **दंसण** का व्यवहार है (भामह; हेमचन्द्र; क्रमदीश्वर; मार्कण्डेय; प्राकृतकल्प०; गउड०; हाल; रावण०; सूय० ३१२ और ३१४; भग०; नायाध०; उवास०; कप्प०; आदि आदि; एत्से०; कालका०; ऋषभ०; पव० ३७९, २; ३८०, ६; ३८७, १३; ३८९, ९ और ४; कत्तिगो० ४००, ३२८ और ३२९; ललित० ५५४, ७ और ८; मृच्छ० २३, १४ और २१; २९, ११; ९७, १५; १६९, १४; शकु० ५०, १; ७३, ९; ८४, १३; विक्रमो० १६, १५; १९, ३ आदि आदि; हेमचन्द्र ४, ४०१, १), मागधी में **दंशण** होता है (मृच्छ० २१, ९; ३७, १०; प्रबन्ध० ५२, ६; ५८, १६), इसी प्रकार **दर्शन** का **दंसि** (विक्रमो० ८, ११), **दंसइ**, **दंसेइ** (§ ५५४) आदि हो जाता है । महाराष्ट्री और शौरसेनी में **स्पर्श** का **फंस** हो जाता है (भामह; क्रमदीश्वर; मार्कण्डेय; प्राकृतकल्प०; गउड०; हाल; रावण०; विक्रमो० ५१, २; मालती० ५१७, ५; २६२, ३; उत्तर० ९२, ९; ९३, ७; १२५, ७; १६३, ४; विद्ध० ७०, १०; बाल० २०२, ९) । शौरसेनी में **परिफंस** भी आया है (बाल० २०२, १६), मागधी में **स्फंस** मिलता है (प्रबन्ध० ५७, ८) और **फंसइ** भी (हेमचन्द्र ४, १८२) ।—**पशु** के लिए **पंसु** शब्द मिलता है (हेमचन्द्र) ।—महाराष्ट्री में **निघर्षण** के लिए **णिहंसण** (गउड०; रावण०) और **निघर्ष** के लिए **णिहंस** शब्द आया है (गउड०) ।—अपभ्रंश में **बहिंस** के लिए **बंहिण** शब्द मिलता है (विक्रमो० ५८, ८) ।—मार्कण्डेय ने किसी व्यञ्जन से पहले आये हुए **ल** के लिए भी अनुस्वार का प्रयोग किया है । उसने **शुल्क** के स्थान पर **सुंक** शब्द दिया है । अर्धमागधी में **उस्सुंक** शब्द मिलता है (कप्प० § १०२ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] और २०९; नायाध० § ११२; पेज १३८८ [यहाँ भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । विवागसूय २३० में **सुक** शब्द आया है । **श + -ष** और **सं + -य** के स्थान पर भी अनुस्वार आता है; अर्धमागधी में **नमस्यति** के लिए **नमंसइ** का प्रयोग हुआ है (आयार० २, १५, १९; नायाध० § ७, पेज २९२; उवास०; भग०; कप्प०; ओव० § २०, ३८ और ५० आदि-आदि की भी तुलना कीजिए) ।—जैनमहाराष्ट्री में **नमस्यित्वा** के लिए **नमंसित्ता** (पव० ३८६, ६) पाया जाता है ।—जैनमहाराष्ट्री में **निवसत**, जिसका कभी वर्तमान काल का रूप **निवस्यत** बोला जाता होगा, **नियंसइ** हो गया (एत्से० ५९, ३०) और इसका अर्धमागधी रूप **नियंसइ** होता है (जीवा० ६११); कहीं-कहीं **नियंसेइ** भी आता है (विवाह० १२६२), **नियंसित्ता** (जीवा० ६११), **नियंसावेइ** (आयार० २, १५, २०) और वर्तमान काल के रूप से निकला हुआ स्वर-भक्तिवाला रूप **निअंसण** भी महाराष्ट्री में मिलता है (हाल) । **विनिअंसण** भी काम में आया है (हाल); अर्धमागधी में **नियंसण** भी पाया जाता है (पणव० १११ [टीका में दिया हुआ यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]; राय० ८७; ओव० § ३५); **विअंसण** (मार्क०); **पडिणिअंसण*** = रात के कपड़े;

* पाली में **पटिनिवासन** का अर्थ कपड़ा है । वहाँ पटि = प्रति है । देशी प्रयोग में अर्थ बदल जाता है ।—अनु०

(देशी० ६, ३६)।—महाराष्ट्री में वयस्य का वअंस हो जाता है (हेमचन्द्र; मार्क०; प्राकृत०); वयस्यी का वअंसी भी मिलता है (कपूर्० ४६, ८); जैनमहाराष्ट्री में वयंस (एत्सें०) है।—अपभ्रंश में वयस्यिकाभ्यः का वअंसिअहु होता है (हेमचन्द्र० ४, ३५१); महाराष्ट्री में वअस्स शब्द भी आया है (हाल) और शौरसेनी में तो सदा यही शब्द चलता है (मुच्छ० ७, ३ और १४ तथा १९; शकु० २९, ३; ३०, ६; विक्रमो० १६, ११; १८, ८)।—श+ - , प+ - और स- कार+ र के स्थान पर भी अनुस्वार हो जाता है; महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश में अश्रु का अंसु हो जाता है (भामह; हेमचन्द्र, क्रम०; मार्क०; प्राकृतक०; गउड०; हाल; रावण०; करण० ४४, २०; एत्सें०; द्वारा० ५०१, ३२; पिंगल० १, ६१ (अ)), किन्तु शौरसेनी में अस्सु होता है (वेणी० ६६, ७; सुभद्रा० १७, ३; मुकुन्द १५, १ और इमी प्रकार विक्रमो-र्वशी ८३, १३ [पठित द्वारा सम्पादित बम्बइया संस्करण १५०, १२; पिशाल द्वारा सम्पादित ६६६, ३ में अंसु के स्थान पर अस्सु पढ़ा जाना चाहिए]; मुद्रा० २६०, ३; विड० ७९, ६; ८०, २)।—अर्धमागधी में स्मश्रु के स्थान पर मंसु होता है (भामह; हेमचन्द्र; क्रम०; मार्क०; पाइय० ११२; आयार० १, ८, ३, ११; २, ८, ५; पण्हा० ३५१; भग; ओव०); निःश्मश्रु के लिए निम्मंसु आता है (अणुत्तर० १२; [पाठ में सु के स्थान पर स है]); जैनशौरसेनी में श्मश्रुक के लिए मंसुग आता है (पव० ३८६, ४)। इस सम्बन्ध में § ३१२ भी देखिए।—महाराष्ट्री और अर्धमागधी में ड्यस्स का तंस होता है (भामह; हेमचन्द्र; मार्क०; कपूर्० ३७, ७; ४०, ३; आयार० १, ५, ६, ४; सूय० ५९०; ठाणग० ४४५ और ४९३); अर्धमागधी में चतुरस्स का चउरंस (आयार० १, ५, ६, ४; सूय० ५९०; ठाणग० २० और ४९३; उवास०; ओव०), षडस्स का छलंस (ठाणग० ४९३) मिलता है; षड-स्त्रिक, अष्टास्त्र के लिए छलंसिय और अट्ठंस शब्द काम में आये हैं (सूय० ५९०)।—श-, ष-, स-कार में संस्कृत में जब व लगता है तब प्राकृत में वहाँ भी अनुस्वार हो जाता है; अश्व का अंस हो जाता है (भामह) और अर्धमागधी में अश्वत्थ का अंसोत्थ आया है (विवाह० १५३०); कहीं-कहीं अस्सोत्थ भी मिलता है (ठाणग० ५५५), आसोत्थ भी पाया जाता है (आयार० २, १, ८, ७; पण्णव० ३१) और आसत्थ (सम० २३३) भी है।—महाराष्ट्री में मनस्विन् के लिए मणंसि आता है (हेमचन्द्र; मार्क०; हाल); मनस्विनी के लिए मणंसिणी प्रयोगमें आता है (भामह; क्रम०; प्राकृतक०) और महाराष्ट्री तथा शौरसेनी में माणंसिणी रूप भी आया है (हेमचन्द्र; हाल; बाल० १४२, ३; २४२, ४), इसी प्रकार संस्कृतके जो विशेषण शब्द—विन्—में समाप्त होते हैं उनमें भी अर्धमागधी में अनुस्वार आता है, जैसे ओजस्विन् का ओयंसि हो जाता है (आयार० २, ४, २, २; नायाध०; ओव०); यशस्विन् का जस्संसि, तेजस्विन् का तेयंसि और तेजंसि होता है (आयार० २, ४, २, २; नायाध०); वर्चस्विन् का वचंसि हो जाता है (नायाध०; ओव०)।—ह्रस्व का हंस हो जाता है (भामह; इस ग्रन्थका § ३५४ भी देखिए)।—जहाँ, श-, ष-, स-कार आता है वहाँ भी अनुस्वार आ

जाता है; **मनःशिला** का **मणंसिला** होता है; किन्तु इसके साथ **मणासिला**, **मणो-सिला** और **मणसिला** रूप भी मिलते हैं (§ ६४ और ३४७)। अर्धमागधीमें ध्वनिका यह नियम कुछ अन्य शब्दोंपर भी लागू होता है जब सयुक्त अक्षरोंमेंसे एक श-, ष-, स-कार हो। इस प्रकार **शङ्कुलि** शब्द में ष्क होने के कारण इसका रूप **सङ्कुलि** हो जाता है (आयार० २, १, ४, ५; पण्हा० ४९०), साथ-साथ **सक्कुलि** रूप भी चलता है (ठाणग० २५९ [टीका में **सङ्कुली** शब्द आया है]; दस० ६२१, २); **पाणौ** शब्दका किसी समय भूलसे **पाणिष्मिन्** रूप हो गया होगा उसका **पाणिसि** हो गया; यह **स् + म** का प्रभाव है। **लेद्यौ** शब्द का कभी कही **लेद्युष्मिन्** हो गया होगा, उसका अर्धमागधी में **लेद्युंसि** हो गया (§ ३१२ और ३७९) और **अस्मि** का **अंसि** हो जाता है (§ ३१३ और ४९८)। उक्त दोनों शब्दों में अनुस्वार आया है वह **स् + म** का प्रभाव है। सर्वनामो के सप्तमी एकवचन और सर्वनामो की नकल में बने हुए संज्ञा शब्दों की सप्तमी में भी अनुस्वार आ जाता है, जैसे **कस्मिन्**, **यस्मिन्**, **तस्मिन्** के अर्धमागधी रूप **कंसि**, **जंसि**, **तंसि** हो जाते हैं; **लोके** शब्द का **लोगंसि** हो जाता है। **तादृश** और **वासधरे** का **तारि-सगंसि** और **वासधरंसि** हो जाता है (§ ३१३, ३६६ (अ) और ४२५ तथा उसके बाद); **क् + ष** (क्ष) आने पर भी अनुस्वार आ जाता है। **प्लक्ष्य** का **पिलङ्खु** हो जाता है (आयार० २, १, ८, ७), इसके स्थान पर कई जगहों में **पिलक्खु** मिलता है (विवाह० ६०९, १५३०), **पिलुक्ख** (पणव० ३१), **पिलुङ्क** (सम० २३३) रूप भी देखे जाते हैं, आधारगसुत्त में **पिलक्खु** है। **पक्ष** के स्थान पर **पङ्ख** शब्द भी आया है (उत्तर० ४३९), **पक्षिन्** का **पङ्खि** (राय० २३५), **पक्षिणी** का **पङ्खिणी** (उत्तर० ४४५) हो जाता है। **त् + स्** (त्स) अक्षर आने पर भी अनुस्वार हो जाता है। **जिघत्सा** शब्द के लिए **दिगिञ्छा** होता है (उत्तर० ४८ और ५० [टीका में **दिगञ्छा** शब्द दिया गया है])। **विचिकित्सा**, **विचिकित्सती** और **विचिकित्सित** के लिए **वितिगिञ्छा** (आयार० १, ३, ३, १; १, ५, ५, २), **वितिगिञ्छइ** (सूय० ७२७) और **वितिगिञ्छिय** (विवाह० १५०) रूप मिलते हैं (§ २१५ और ५५५)। **प् + स** (प्स) सयुक्त अक्षर किसी शब्द में आने से भी अनुस्वार आ जाता है। **जुगुप्सा** के लिए **दुगञ्छा** शब्द आता है (ठाणग १५१; विवाह० ११०; उत्तर० ९६०), **दुगुञ्छा** भी मिलता है (पण्हा० ५३७), **दुगुञ्छण** भी व्यवहार में आया है (आयार० १, १, ७, १; उत्तर० ६२८ [इसमें **दुगञ्छा** छपा है]), **जुगुप्सिन्** के लिए **दोगञ्छि** का प्रयोग मिलता है (उत्तर० ५१ और २१९ [यहाँ **दोगुञ्छि** छपा है]), **दुगञ्छणिज्ज** भी मिलता है (उत्तर० ४१०), जैनमहाराष्ट्री में **दुगञ्छा** शब्द भी है (पाइय० २४५; एत्से०); अर्धमागधी में **दुगुञ्छइ**, **दुउञ्छइ**, **दुगञ्छमाण** और **दुगुञ्छमाण** (§ २१५ और २५५) रूप भी आये हैं। **प्रतिजुगुप्सिन्** के लिए **पडिदुगुञ्छि** मिलता है (सूय० १३३)। **ष् + ट** (ष्ट) संयुक्त स्वर आने पर भी अनुस्वार आ जाता है। **गृष्टि** शब्द के लिए **गंठि** (मार्क०), **गिंठि** (हेमचन्द्र) और **गुंठि** (भामह) मिलते हैं। किन्तु शौरसेनी में **गिठि** शब्द आया

है (मृच्छ० ४४, ३), हेमचन्द्र ने भी यही बताया है। ऐसे स्थल जहाँ अनुस्वार तो हो गया है किन्तु न तो र व्यञ्जन और न श-ष सकार ही उन शब्दों में आते हैं, वे यहाँ दिये जाते हैं। संस्कृत शब्द गुच्छ का हेमचन्द्र के मतानुसार गुंछ हो जाता है, किन्तु शारसेनी में गुच्छ शब्द का ही प्रयोग है (रत्ना० ३१८)।—महाराष्ट्री में पुच्छ शब्द का पिच्छ होकर पिंछ हो जाता है (गडड०; रावण०), महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शारसेनी में पिच्छ शब्द भी काम में आता है (कर्पूर० ४६, १२; आचार्य० १, १, ६, ५; अणुओग० ५०७; उवास०; विक्रमो० ३२, ७)। पुच्छ शब्द का हेमचन्द्र तथा मार्कण्डेय के अनुसार पुंछ * भी हो जाता है, किन्तु अर्धमागधी में पुच्छ ही काम में आता है (आचार्य० १, १, ६, ५); मागधी में पुश्च हो जाता है (मृच्छ० १०, ४)।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सनत्-कुमार का सणकुमार हो जाता है (ठाणंग० ९० और २००; सम० ९, १६ और १८; पण्डा० ३१४; पण्णव० १२३ और १२४; विवाह० २४१ और २४२; ओव०; एत्से०)। यह अनुस्वार § ७५ में बताये नियम के अनुसार लगा है। अर्धमागधी में महाश्व का महँआस होता है (विवाह० ८३०; ओव०)। लौयमान के अनुसार यह महँ महन्त⁺ से निकला है जो प्राकृत में अन्यत्र महँत रूप में ही आता है। इस सम्बन्ध में § १८२ भी देखिए। मज्जा शब्द का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में पाली शब्द मिज्जा के प्रभाव से मिंजा हो जाता है। यह इ § १०१ के नियम के अनुसार अ के स्थान पर आयी है (आचार्य० १; १, ६, ५; सूय० ७७१; ठाणंग० १८६ और ४३१; पण्डा० २६; पण्णव० ४०; विवाह० ११२, ११३, २८० और ९२६; जीया० ४६४; उवास०; ओव०; एत्से०), मिंजिया रूप भी मिलता है (पण्णव० ५२९; विवाह० ४४८)। ये रूप आदि—आर्य शब्द मज्जा और *मज्जिका तक पहुँचते हैं। बुध्न का प्राकृत रूप बुंघ है (हेमचंद्र)। अपनी बनावट और तात्पर्य के हिसाब से अपभ्रंश वंक् = वक्क से मिलता है। दूसरी ओर यह लैटिन शब्द फुण्डुस से मिलता है और इस दृष्टि से इसका बुंघ रूप ठीक ही है। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश में वक्क का वंक् हो जाता है (वर०; हेम०; क्रम०; मार्क०; प्राकृतक०; हाल; आचार्य० १, १, ५, ३; पण्णव ४७९ और ४८२; निरया०; एत्से; कालका०; पिंगल १, २; हेम० ४, ३३०; ३, ३५६ और ४१२)। इसका सम्बन्ध वक्कित = वंकिय से है (रावण०)। महाराष्ट्री और अपभ्रंश वंकिम (विद्ध० ५५, ७; हेम० ४, ३४४) और अपभ्रंश वंकुडअ (हेम० ४, ४१८, ८) का सम्बन्ध वैदिक वंकु से है^{*}। यह वकि कौटिल्ये (धापा० ४, १४) का रूप है, इसलिए इसका शुद्ध रूप वंक् लिखा जाना चाहिए। वक्क से शारसेनी वक्क बना है (रत्ना० ३०२, १९; ३०८,

* इससे हिंदी में पूछ हो गया। पिंछ रूप पाली में भी आया है, इसलिए यह विचारणीय हो जाता है कि महाराष्ट्री पिंछ पर पाली का प्रभाव तो नहीं पड़ा है?—अनु०

+ महन्त शब्द वैदिक है। ऋग्वेद के कोशकार 'आसमान' का यह मत है कि यह महन् धातु की आसन्नभूतकालिक स्वरभक्ति है। कुछ विद्वान् समझते हैं महँ का प्राचीनतम रूप न कार-युक्त महन्त ही है। अवेस्ता में भी इसका रूप मजन्त आया है, लैटिन मारगुस् में भी न है। पाली रूप भी महन्त है। इसलिए निष्कर्ष निकलता है कि महन्त शब्द वेद-कालिक है।—अनु०

७; वृषभ० २४, ७; २६, ९, मल्लिका० २२३, १२; कस० ७, १८)। इसके रूप **वक्रदर** (प्रसन्न० १४०, १), **वक्रिद** (बाल० २४६, १४), **अणुवक्र** (मालवि० ४८, १९) मिलते हैं; अर्धमागधी **वक्रय** = **वक्रक** (ओव०) है। कर्णसुन्दरी २२, १९ में **वंक** रूप अशुद्ध दिया गया है। 'प्रसन्नराघव' ४६, ५ में **वंकुण** का स्त्रीलिङ्ग **वंकुणी** आया है। कंसवध ५५, ११ में **तिवंकुणी** नाम आया है। § ८६ भी देखिए। **विंक्षुअ**, **विंछिअ** और **विंचुअ** के बारे में § ३०१ भी देखिए।

१. औपपत्तिक सूत्र देखिए। — २. हेमचन्द्र पर पिशल का लेख १, २६; गेलदनर का वेदिशे स्टुडियन २, १६४ और २५८।

§ ७५—प्लुति के अतिरिक्त (§ ७१) अंतिम व्यंजन का लोप हो जाने पर किसी-किसी प्राकृत बोली में कभी अनुस्वार के साथ दीर्घीकरण का रूप उलटा हो जाता है (देखिए § १८)। अर्धमागधी और महाराष्ट्री में **विंशति** का **विंशत्** होकर **वींस** रूप बन जाता है; **त्रिंशत्** का **तीसा** और **तीस**, **चत्वारिंशत्** का **चत्तालीसा** और **चत्तालीसम्** रूप बनते हैं। अपभ्रंश में ये शब्द अन्तिम वर्ण को ह्रस्व करके **बींस**, **तीस**, **चउआलीस** और **चोआलीस** रूप धारण कर लेते हैं (§ ७५ और ४४५)। अर्धमागधी में **तिर्यक्** का रूप **तिरिया** हो जाता है (हेमचन्द्र २, १४३) और साथ-साथ **तिरियं** भी चलता है (आयार० १, १, ५, २; १, ५, ६, २; १, ७, १, ५; १, ८, ४, १४; सूय० १९१; २७३; ३०४; ३९७; ४२८; ९१४; ९३१, उत्तर० १०३१; पण्णव० ३८१; कप्प०), संधि में भी यही रूप रहता है। **तिर्यग्वात** का **तिरियंवाय** हो जाता है, **तिर्यग्भागिन्** का **तिरियंभागि** हो जाता है (सूय० ८२९)। अर्धमागधी में **सम्यक्** का **समिया** हो जाता है (सूय० ९१८; आयार० १, ४, ८, ६; १, ५, २, २ और ५, ३), साथ-साथ इसी प्राकृत में **समियं** भी चलता है (आयार० १, ५, ५, ३; सूय० ३०४)। अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में **सम्मं** का भी प्रचलन है (हेमचन्द्र १, २४; आयार० १, २, १, ५; १, ५, ५, १ और ६, १; सूय० ८४४; ९५८; ९९४; ९९६; ठाणग २४३; विवाह० १६३; १६५; २३८; उत्तर० ४५०; एत्से०; कालका०; पब० ३८९, ३; कत्तिगे० ३९९, ३०८ और ३०९; कालेयक० २१, १५; २४, १८)। अर्धमागधी में **समियाए** भी होता है (आयार० १, ५, ५, ३ और ५)। § ११४ से भी तुलना कीजिए। **यस्मिन्** के लिए अर्धमागधी में **जंसि** के साथ-साथ **जंसी** भी काम में आता है। **यस्याम्** के भी ये ही रूप हैं (सूय० १३७; २७३; २९७)। अपभ्रंश में **यस्मिन्** का **जही**, **जहि**, **जहिं** होता है (पिगल २, १३५ और २७७) और **कि** के साथ ही **किं**, **का** रूप भी चलते हैं (पिगल २, १३८)। संभवतः ये रूप सीधे **जर्सि**, **जहिं** और **किं** से संबन्ध रखते हैं और इनका दीर्घीकरण केवलमात्र छद की मात्राये ठीक करने के लिए है।

§ ७६—यदि कोई स्वर अनुरवारवाला हो और उसके ठीक बाद ही **र**, **श**, **ष**, **स** और **ह** हो तो स्वर कभी-कभी दीर्घ हो जाता है और अनुस्वार का लोप हो जाता है। **विंशति** का **विंशत्** होकर अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **वीसा**,

मिलता है **सारक्खमाण** भी आया है (आयार० १, ५, ५, १०; उवास०; निरया०); जैनमहाराष्ट्री में **सारक्खणिज्ज** और **सारक्खन्तस्स** रूप आये हैं (आव० एत्से० २८, १६ और १७); अर्धमागधी में **संरोहिन्** का **सारोहि** हो गया है (ठाणंग० ३१४) और **संहरति** का **साहरइ** (कप्प०) देखा जाता है। उसमें **साहरेज्जा** (विवाह० ११५२), **साहरन्ति** (ठाणंग० १५५) और **साहद्दु=संहर्तु** रूप भी मिलते हैं (§ ५७७), **पडिसाहरइ** (पण्णव० ८४१; नायाध०; ओव०), **साहणन्ति** और **साहणित्ता** शब्द भी आये हैं (विवाह० १३७, १३८ और १४१)। यही नियम **संस्कृत** शब्द के लिए महाराष्ट्री में, जो **संक्ख**, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **सक्ख** और शौरसेनी में भी **सक्क** रूप आता है, उस पर भी लागू होता है (चण्ड० २, १५ पेज १८; हेमचन्द्र १, २८; २, ४; मार्क० पन्ना ३५; कर्पूर० ५, ३; ५, १; वज्जाल० ३२५, २०; मृच्छ० ४४, २), **असंस्कृत** के लिए अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **असक्ख** शब्दका प्रयोग होता है (पण्णा० १३७; वज्जाल० ३२५, २०); इनके अतिरिक्त **संस्कार** के लिए **सक्कार** शब्द काममें लया जाता है (हेमचन्द्र १, २८; २, ४; मार्क० पन्ना ३५; रावण० १५, ११); जैनमहाराष्ट्री में **संस्कारित** के लिए **सक्कारिय** आता है (एत्से०)। इसकी व्युत्पत्ति का क्रम इस प्रकार है—**संस्कृत**, **सांस्कृत**, **साक्ख** और **सक्ख**। इस सम्बन्धमें § ३०६ भी देखिए। मार्क० पन्ना ३५ और ऋषिकेप पेज १२ के नोट में वामनाचार्य के अनुसार **संस्तुत** का **सत्थुअ** और **संस्तव** तथा **संस्ताव** का क्रमशः **सत्थव** और **सत्थाव** हो जाता है, किन्तु अर्धमागधी में इसका रूप **संथुय** मिलता है (आयार० १, २, १, १)। इस सम्बन्ध में § १२७ में **कोहण्डी** और **कोहण्ड** शब्दों से तुलना कीजिए।

§ ७७—संस्कृत में कभी-कभी उपसर्गों का पहला स्वर शब्दों के पहले जुड़ने पर दीर्घ कर दिया जाता है; **अभिजाति** का **आभिजाति** हो जाता है, **परिप्लव** का **पारिप्लव** बन जाता है, **प्रतिवेश्य** **प्रातिवेश्य** हो जाता है। यही नियम प्राकृत भाषाओं में भी पाया जाता है (वररुचि १, २; हेमचन्द्र १, ४४; क्रम० १, १; मार्क० पन्ना ४, ५; प्राकृत कल्प० पेज १९); **अभिजाति** का **अहिजाइ** हो जाता है और महाराष्ट्री में इसका रूप **आहिजाइ** (हाल) और **आहि०।इ** (रावण०) होता है; **प्रतिपद** का महाराष्ट्री में **पडिपआ** और **पाडिपआ** होता है; **प्रत्येक** शब्द का महाराष्ट्री और अर्धमागधी में **पाडिपक्ख** होता है (§ १६३); **प्रतिस्पर्धिन्** का प्राकृत में **पडिप्फाद्धि** और **पाडिप्फाद्धि** हो जाता है (हेमचन्द्र; द्रम० १, १; २, १०१); **प्रतिषिद्धि** (जिसका अर्थ जुए का जोश है) प्राकृत में **पडिसिद्धि** और **पाडिसिद्धि** हो जाता है (हेमचन्द्र २, १७४; देशी० ६, ७७; शौरसेनी के उदाहरण, कर्पूर० १८, १; २१, ५; ४४, ९); **प्रतिस्मार** (=चाहाकी) का प्राकृत में **पडिसार** और **पाडिसार** रूप होते हैं (देशी० ६, १६); **समुद्धि** का महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में **समिद्धि** (गउड०; हाल; ऋषभ०) और महाराष्ट्री में **सामिद्धि** भी होता है (हाल); **अज्झुपपन्न** का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **अज्झोषवन्न**, **अज्झोषवण** होता है (आयार० १, १, ६, ६; २, १, ७, २; सूय० १८५, २१०,

७५१ और ९२३; नायाध० १००६, १३८७, १४६१, १४६९; विवाग० ८७ और ९२; उवास०; आव० एत्स० २६, २५; ३०, २६; एत्स०) और ये शब्द भी मिलते हैं—अज्झोववज्जह, अज्झोववज्जइ (नायाध० ८४१ और १३४१), अज्झोववज्जिहिहिइ (ओव०) ; अर्धमागधी में आभ्युपगमिकी का अभ्मावगमिया होता है (भग०; [औपपातिक सूत्र के शब्द आहेवच्च की तुलना कीजिए]) । महाराष्ट्री में उपसर्ग का अन्तिम स्वर दीर्घ करने का प्रचलन दिखाई देता है, उसमें वितारइतुम् और वितारयसे का वेआरिउं, वेआरिज्जसि होता है (हाल २८६ और ९०९) ; वेआरिअ भी मिलता है किन्तु इसका अर्थ केश और ताना हुआ है (देशी० ७, ९५) ; अर्धमागधी में आधिपत्य का आहेवच्च होता है (सम० १३४; नायाध० २५७, ३१०, ३२९, ४८१, ५२९, १४१७, १५०७ ; विवाग० २८ और ५७ [इसमें आहेवच्च की जगह अहेवच्च है] ; पणव० ९८, १००, १०३ ; अन्तग० ३ [इसमें भी अहेवच्च मिलता है] ; ओव०; कप्प०) । ऐसे स्थलों पर जहाँ अनुपान-हनक अर्धमागधी में अणोवाहणग अथवा अणोवाहणय (सूय० ७५९ ; त्रिवाह० १३५ ; ओव०) अथवा अर्धमागधी और जैनशौरसेनी में अनुपम के स्थान पर अणोवम (पणव० १३६ ; ओव० ; पव ३८०, १३) ; या अन्तःकृतुक के स्थान में अणोउय (ठाणग० ३६९) अथवा अनुपनिहित के लिए अणोवनिहिय (अणुओग० २२८, २४१ और २४२) वा अनुपसंख्य के स्थान पर अणोवसंख आता है, वहाँ दीर्घाकरण का नियम लागू नहीं होता बल्कि यहाँ अण जिसका अर्थ नहीं होता है, उसके आरम्भ में आने के कारण ये रूप हो जाते हैं । यह तथ्य एस० गौल्डस्मिन् ने सिद्ध कर दिया है ; और यही नियम अर्धमागधी अणईइ=अन्नीति, जैनशौरसेनी अणउढय (कत्तिगे० ३९९, ३०९), महाराष्ट्री अणहिअअ=अहृदय (हाल ; रावण०), अभवद् के लिए महाराष्ट्री रूप अणहोत* (हाल) है, अणरसिय (हाल), अदीर्घ के लिए अणदीहर (रावण०) आया है; अमिलित के लिए अणमिलिअ (देशी० १, ४४) और अरति से निकले हुए, कभी कभी बोले जाने वाले अरामक के रूप अणराम (देशी० १, ४५) आदि आदि इस नियम के उदाहरण हैं† इस विषय पर § ७० भी देखिए ।

१. त्साइडुं डेर मौर्गेन लैण्डिशन गोजेलशाफ्ट, ३२, ९९ और उसके बाद ;
कून्स त्साइडुअफ्ट २४, ४२६ । — २. लौयमान, औपपातिक सूत्र । — ३.

* यह रूप हिन्दी में अनहोत, अनहोनी आदि में मिलता है । कुमाउनी में इसका रूप अणहुति हो गया है । —अनु०

† उक्त रूपों से हिन्दी की एक परंपरा पर प्रकाश पड़ता है । हिन्दी के बूढ़े साहित्यिक यह न भूले होंगे कि कभी शब्देय स्व० बाबू बालमुकुन्द गुप्त, जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी और पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी में अस्थिरता, अनस्थिरता और अपढ़ तथा अनपढ़ पर प्रचण्ड वादविवाद चल गया था । तथ्य यह है कि प्राकृत के नियम से गोस्वामी तुलसीदास ने अनभल, अनहित आदि का प्रयोग किया है । हिन्दी में अनहोनी, अनरीति आदि रूप प्राकृत परिपाटी के साथ और संस्कृत व्याकरण के नियम के विरुद्ध जाते हैं । —अनु०

पिशल, बेत्सेनबैरगैर्स बाइत्रैगे ३, २४३ और उसके बाद; वेबर, हाल ४१ में ।
योहान्नेस शिमत्, कून्स त्साइटश्रिफ्ट २३, २७१ और उसके बाद ।

§ ७८—प्राकृत भाषाओ में कई अन्य अवसरो पर संस्कृत के नियमों के विपरीत भी स्वर दीर्घ कर दिये जाते हैं । इस प्रकार **परकीय** का **पारकेर** हो जाता है (हेमचन्द्र १, ४४), किन्तु शौरसेनी में **परकेर** (मालवि० २६, ५) और **परकेरअ** (शकु० ९६, १०) रूप होते हैं, मागधी में स्वभावतः **पलकेलअ** हो जाता है (मृच्छ० ३७, १३ ; शकु० १६१, ७) । —महाराष्ट्री में **मनस्विन्** और **मनस्विनी** का **माणंसि** और **माणंसिणी** हो जाता है (§ ७४) । —**तादृक्ष**, **यादृक्ष** के जोड़ के शब्द 'सादृक्ष' का महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में **सारिच्छ** हो जाता है (भाम० १, २ ; हेमचन्द्र १, ४४ ; क्रम० १, १ ; मार्क० पन्ना ५ ; प्राकृतकल्प० पेज १९ ; हाल ; एत्से० ; काल्का० ; कत्तिग० ४०१, ३३८) । —**चतुरन्त** का अर्धमागधी में **चाउरन्त** हो जाता है (हेमचन्द्र १, ४४ ; सूय० ७८७ और ७८९ ; ठाणग० ४१, १२९ और ५१२ ; सम० ४२ ; पण्हा० ३०२ ; नायाध० ४६४ और ४७१, उत्तर० ३३९, ८४२ और ८६९, विवाह० ७, ३९, १६०, ८४८, १०४९, ११२८ आदि आदि) और **चतुष्कोण** का **चाउकोण** हो जाता है (नायाध० १०५४ ; जीवा० २८९ और ४७८) । प्राकृत में **चाउघण्ट** शब्द मिलता है (नायाध० § १३० ; पेज ७३१, ७८०, ७८४, ८२६, १०६०, १२३३, १२६६ और १४५६ ; विवाह० ११४, ८०१, ८०२ और ८३० ; राव० २३१, २३७, २३९ ; निरया० § २१) ; **चतुर्याम** का **चाउजाम** रूप होता है (विवाह० १३५) ; **चतुरंगिणि** का **चाउरंगिणी** (नायाध० § ६५, १०० और १०३ ; पेज ५३१ और ५४८ ; ओव० ; निरया०) बन जाता है । —**चिकित्सा** का अर्धमागधी में **तेइच्छा** रूप है (§ २१५) । यह दीर्घत्व ऋ वाले शब्दों में भी मिलता है । इस प्रकार **गृहपति** का **गाहावइ** हो जाता है ; इस शब्द में **गृ** और **ह** दोनों दीर्घ हो गये हैं [यह § ७० के नियम के अनुसार हुआ है] (आयार० १, ७, २, १ और २ ; ३, ३ ; ५, २ ; २, १, १ और उसके बाद ; सूय० ८४६, ८४८, ८५० और और ९५७ तथा उसके बाद ; विवाह० १६२, २२७, ३४५, ३४६ और १२०७ तथा उसके बाद ; निरया० ४१ और ४३ ; उवास० ; कप०) ; **गृहपत्नी** का **गाहावइणी** हो जाता है (विवाह० १२६६, १२७० और १२७१ ; नायाध० ५३० ; उवास०) । —**मृषा** के लिए अर्धमागधी में **मुसं** (सूय० ७४, ३४० और ४८९ ; दश० ६१४, २९ ; उत्तर० ११६) ; और **मुसावाद्** होते हैं (सूय० २०७ ; उवास० § १४ [पाठ में **मूसवाद्** शब्द है] ; और ४६ इसमें **मूसावाय** शब्द है), **मुसावादि** भी पाया जाता है (आयार० २, ४, १, ८) और बहुधा **मोष** शब्द भी काम में आता है (उत्तर० ३७३, ९५२ और ९५७), **मोस**, **सच्चामोस** और **असच्चामोस** भी मिलते हैं (आयार० २, ४, १, ४ ; पण्णव० ३६२ ; ठाणग० २०३ ; ओव० § १४८ और १४९), **तच्चमोस** भी आया है (ठाणग० १५२ ; पण्णव ३६२), **परयामोस** भी काम में लया जाता है (ठाणग० २१ ; विवाह०

१२६ ; पण्हा० ८६ ; पण्णव ६३८ ; कप्प० § ११८ ; ओव०) । रू, धौ और स्वप् धातु के वर्तमान काल तृतीय वचन के रूप **रोवइ, धोवइ और सोवइ** होते हैं (§ ४७३, ४८२ और ४९७) ; **सोवण** शब्द भी मिलता है (देशी० ८, ५८) ; **अवस्वापनी** का अर्धमागधी में **ओसोवणी** रूप है (कप० § २८), **स्वापनी** का **सोवणी** भी मिलता है (नायाध० १२८८) । — **वृपलक** शब्द का अर्धमागधी में **वेसलग** रूप होता है (सूय० ७२९), **स्वपाक** का **सोवाग** पाया जाता है (आया० १, ८, ४, ११ ; उत्तर० ३४९, ३७१, ४०२, ४०९ और ४१०), **स्वपाकी** का **सोवाकी** बन जाता है (सूय० ७०९) । — अर्धमागधी में **ग्लान्य** शब्द का **गेलन्न** रूप पाया जाता है (ठाणग० ३६९) और **ग्लान** शब्द का (जिससे **ग्लानि** शब्द निकला है) **गिलाण** बन जाता है (§ १३६) । — **बहिः** का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में जो **वाहिं** रूप हो जाता है उसके सम्बन्ध में § १८१ देखिए । अर्धमागधी में अन्तिम व्यञ्जन का लोप होकर उसके स्थान पर जो स्वर आता है वह निम्नलिखित शब्दों में दीर्घ हो जाता है । **पृथक्** शब्द का कभी **पुदु** बन गया होगा उसका फिर **पुढो** हो गया (आया० १, १, २, १ और २ ; ३, ४ और उसके बाद ; १, २, ६, २ आदि आदि ; सूय० ८१ और १२३ ; ठाणग० ३३२) ; **पृथक्श्चित** शब्द का पहले **पुढोसिय** रूप मिलता है (आया० १, १, २, २ ; ६, ३ ; सूय० ३३२ और ४६८), **पुढोछन्द** शब्द भी मिलता है (आया० १, ५, २, २ ; सूय० ४१२ से भी तुलना कीजिए) ; **पृथग्जीव** के लिए **पुढोजिय** शब्द मिलता है (सूय० ४६), **पृथक्स्त्व** के लिए **पुढोस्त्त** शब्द आया है (सूय० ४२५ ; ४०१ से भी तुलना कीजिए) । **पुढ** शब्द के लिए जो कभी कभी **पुदू** आता है उसमें अन्तिम अक्षर **पु** के उ की नकल पर उ बर दिया गया है जैसा **पृथक्स्त्व** के लिए **पुहुत्त** आता है (ठाणग० २१२ ; अणुओग० ४५ और ४०५ तथा उसके बाद ; नन्दी० १६०, १६३ और १६८) ; इस शब्द के लिए कहीं कहीं **पुहुत्त** भी मिलता है (पण्णव० ६०२ और ७४४ ; विवाह० १८१, १८२ और १०५७) **पोहत्त** भी आता है (सम० ७१ ; विवाह० १७८), **पोहत्तिय** भी देखा जाता है (पण्णव० ६३९, ६४० और ६६४) इसमें उकार दीर्घ होकर **ओ** बन गया है । यह ढंग पाली भाषा से निकला है जिसमें **पृथक्** के लिए **पुत** मिलता है । पाली में **पुथुज्ज** शब्द आया है और अर्धमागधी में इसका **पुढोजग** रूप है, संस्कृत रूप **पृथग्जग** है (सूय० १०४ और ३४२) ; पाली के **पुथुज्जन** शब्द के लिए अर्धमागधी में **पुढोजण** रूप आया है (सूय० १६६) । हेमचन्द्र १, २४, १३७ और १८८ के अनुसार **पिहं, पुहं, पिढं, और पुढं** रूप भी होते हैं । इस नियम के अनुसार जैनमहाराष्ट्री में **पिहण्ण** तथा **पिहं** रूप भी मिलते हैं (आव० एत्सें० ७, ८ और १७), अर्धमागधी में **पृथग्जन** के लिए **पिहज्जण** शब्द मिलता है (ठाणग० १३२) ।

१. सन्धियुक्त शब्दों के अन्त में अधिकतर स्थलों पर **सारिच्छ** आता है और यहाँ यह संज्ञा के रूप में लिया जाता है । यह शब्द कभी क्रियाविशेषण

भी रहा होगा, इसका प्रमाण महाराष्ट्री एत्सेलुगंन ७१, ३३ से मिलता है। इस विषय पर § २४५ भी देखिए। — २. वेबर ने भगवती २, २०० के नोट (१) में बताया है कि हस्तलिखित प्रतियों में पुहुत्त रूप भी पाया जाता है। — ३. ऐर्नेस्ट कून, बाइब्रैगे पेज २३ ; ई० म्युलर, सिम्प्लिफाइड ग्रैमर पेज ६।

दीर्घ स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वर का प्रयोग

§ ७९—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और अपभ्रंश में तथा अपवाद रूप से अन्य प्राकृत भाषाओं में भी दीर्घ स्वर ह्रस्व कर दिये जाते हैं; ए इ में परिणत हो जाता है जब मूल शब्दों में दीर्घ स्वर से पहले के या बाद के अक्षर पर बल पड़ता था। — वररुचि १, १० ; क्रम० १, ९ ; मार्क पन्ना ६ ; प्राकृतकल्प० पेज २२ में आ वाले शब्दों को आकृतिगण यथादि में संचित किया गया है ; हेमचन्द्र ने १, ६७ में इनके दो विभाग किये हैं, एक तो साधारण रूप से क्रिया-विशेषण है, जिसे उसने अव्यय कहा है और दूसरा विभाग उत्तरनादि आकृतिगण है तथा उसने १, ६८ में कुछ शब्द उपर्युक्त शब्दों से अलग कर दिये हैं। ये शब्द हैं— प्रवाह, प्रहार, प्रकार आदि जो कृदन्त उपसर्ग — अ (घञ्) से बनाये जाते हैं तथा जिनमें वृद्धि हो जाती है। त्रिविक्रम तथा अन्य व्याकरणकार (१, २, ३७ और ३८) उसका अनुकरण करते हैं। वररुचि १, १८ ; हेमचन्द्र १, १०१ ; प्राकृतकल्प० पेज २८ में ई वाले शब्द पानीयादिगण में रखे गये हैं। माकडेय ने पन्ना ८ गृहीतादिगण में ये शब्द सम्मिलित किये हैं (त्रिविक्रम १, २, ५१ तथा अन्य व्याकरणकार एक गभीरकगण भी बताते हैं और ई-वाले शब्दों को जैसे पानीय, अलीक, करीब, उपनीत, जीवित आदि शब्दों को पानीयगण में रखते हैं। क्रमदीवर ने १, ११ में वे शब्द, जिनके दीर्घ का ह्रस्व हो जाता है, पानीयादिगण में रखे हैं और जिन शब्दों में विकल्प से ऐसा होता है अर्थात् यह लेखक की इच्छा पर छोड़ दिया जाता है कि वह चाहे तो दीर्घ स्वर को ह्रस्व कर दे अथवा ह्रस्व ही रहने दे, ऐसे शब्दों को उसने गभीरादिगण में (१, १२) शामिल किया है। हेमचन्द्र यह मानता है कि इन शब्दों के इन नियमों के अपवाद भी हैं। ऊ-वाले शब्दों के लिए व्याकरणकारों ने कोई गण नहीं दिया है।

§ ८०— नीचे दिये गये शब्दों में उन शब्दों का दीर्घ स्वर ह्रस्व कर दिया गया है जब ध्वनि का बल दीर्घ स्वर से पहले के अक्षर पर पड़ता है ; महाराष्ट्री में उत्खात का उक्ख और जैनमहाराष्ट्री में उक्ख्य हो जाता है (सब व्याकरणकार ; गउड० , रावण० ; एत्से०) ; महाराष्ट्री में समुखअ मिलता है (हाल) और साथ-साथ उक्खाअ भी पाया जाता है (हाल) ; अर्धमागधी में कुलाल (जिसका अर्थ उल्लू है) के लिए कुलल आता है (सूय० ४३७ ; उत्तर० ४४७ ; दश० ६३२, ३७) ; निःसाख के लिए महाराष्ट्री में नीसह रूप है (हाल) ; वराकी के लिए वरई है (हाल)। इस रूप के साथ-साथ बहुधा — वराअ और वराई भी आता है (हाल) ; श्यामाक के लिए श्यामअ मिलता

है (हेमचन्द्र १, ७१ ; फिट्मूत्र २, २३ ; ३, १८) । श्रीहर्ष, द्विरूप कोष ४८ तथा संस्कृत में यह शब्द **इयामक** रूप में है । — अर्धमागधी में **अनीक** के लिए **अणिय** चलता है (ठाणग० ३५७ ; ओव०) ; **अनीकाधिपति** के लिए **अणिया-हिवइ** आया है (ठाणग० १२५ और ३५७) ; **पायत्ताणिय**, **पीढाणिय**, **कुब्जरा-णिय**, **महिसाणिय** और **रहाणिय** शब्द अर्धमागधी में चलते हैं (ठाणग० ३५७) ; साथ-साथ **अणीय** शब्द भी चलता है (निरया० ; ओव० ; नायाध०) ; महाराष्ट्री में **अलीक** के लिए **अलिअ** और अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में **अलिय** रूप चलता है (सब व्याकरणकार ; गउड० ; हाल ; रावण० ; विवाह० ३५२ और ६८७ ; पण्हा० १३४ ; उत्तर० १९ ; द्वारा० ४९७, १९ ; एत्सें०) । शौरसेनी में भी यही शब्द चलता है (मृच्छ० २४, २५ ; ५७, १४, १५ ; ९५, १७ ; १५३, १८ ; विक्रमो० ३०, २१ ; मालवि० ४१, १८ ; रत्ना० ३२४, १९ ; चण्डकौ० ९, १७, ५२, १० ; ८६, १० ; ८७, १३ और १६ आदि आदि) और मागधी में भी यह शब्द मिलता है (मृच्छ० १४५, १६ ; १६५, १) । किन्तु शौरसेनी और मागधी के लिए कविता को छोड़कर अन्यस्थलों में **अलिय** शब्द उचित तथा आशिक रूप से अधिक प्रामाणिक दिखाई देता है (मृच्छ० १४५, १६, १५३, १८) । इस **अलिय** रूप को व्याकरणकारों की अनुमति भी मिली हुई है तथा शौरसेनी में भी यह शब्द आया है (प्रबन्ध० ३७, १६ [३८, १ में **अलियत्तण** शब्द मिलता है] ; नागान० ४५, ११ ; १०३, ३ ; मुद्रा० ५९, १ ; प्रसन्न० ३७, १७ ; ४४, ११ ; ४६, १४ ; ४७, ११ और १२०, १ ; वेणी० २४, ४ ; ९७, ९ ; १०७, ४ आदि आदि) ; महाराष्ट्री एत्सेंलुगन में **अलीय** शब्द मिलता है । **अवसीदत्त** के लिए महाराष्ट्री में **ओसियत्त** शब्द आया है (रावण०) ; **प्रसीद** के लिए **पसीय*** चलता है (हेमचन्द्र ; हाल), किन्तु शौरसेनी में **पसीद** रूप है (मृच्छ० ४, ५ ; प्रबन्ध० ४४, २ ; नागान० ४६, ११ ; ४७, ६) ; मागधी में **पशीद** का प्रचलन है (मृच्छ० ९, २४ ; १३१, १८ ; १७०, १८ और १७६, ९) ; अर्धमागधी में **करीष** का **करिषू** होता है (सब व्याकरणकार ; उवास०) ; महाराष्ट्री में इसका रूप **करीस** हो जाता है (गउड०) ; **वल्मीक** का महाराष्ट्री में **वम्मीअ** (गउड०) और अर्धमागधी में **वम्मिय** चलता है (हेमचन्द्र ; सूय० ६१३ ; विवाह० १२२६ और उसके बाद [इस ग्रन्थ में अधिकतर स्थलों में **वम्मीय** आया है ।] पुरुषोत्तम के द्विरूप कोष ८ के अनुसार **वाल्मीक** शब्द मिलता है, श्रीहर्ष द्विरूप कोष (५१) और संस्कृत में यह शब्द **वल्मिक** मिलता है । उज्ज्वलदत्त ने उणादि सूत्र ४, २५ की टीका में इसे **वाल्मीक** लिखा है । **शिरिष** का **शिरिस** हो जाता है (हेमचन्द्र), किन्तु महाराष्ट्री में **सिरीष** मिलता है (शकु० २, १५) । — **उलूक** का अर्धमागधी में **उलुग** और महाराष्ट्री में **उलुअ** होता है (सरस्वती १६, १० ; सूय० ६९५) ; अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **गव्यूत** का **गाउय** होता है (ठाणग०

* हिंदी **पसीजना** इसका रूप है जिसमें य नियमानुसार ज बन गया है । द का भी ज होना स्वाभाविक शब्दप्रक्रिया है । — अनु०

८३, ८८ और ८९ ; विवाह० ४२५ और १५२९ ; जीवा० २७६ ; अणुओग० ३८१, ३८५, ३९७ और ४०७ ; पणव० ५२, ६०१ और ६०२ ; नन्दी० १६०, १६३ और १६८ ; ओव० ; एत्सें०) ।

वेङ्कय का महाराष्ट्री और शौरसेनी में **वेरुलिय** तथा अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में **वेरुलिय** होता है (हेमचन्द्र २, १३३ ; क्रम० २, ११७ ; [पाठ में **वेरुणिय** रूप दिया गया है] ; मार्क० पन्ना ३, ९ ; पाइय० ११९ ; गडड० ; मृच्छ० १७, २५ ; ७१, ३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; कर्पूर० ३३, १ ; सूय० ८३४ ; ठाणग० ७५, ८६, ५१४ और ५६८ ; पण्डा० ४४० ; विवाह० ११४६, १३२२ और १३२४ ; पणव० २६ और ५४० ; नन्दी० ७२ ; राय० २९, ५४, ६९ ; जीवा० २१७, ४९४ और ५४९ ; उत्तर० ६२९, ९८१ और १०४२ ; एत्सें०) ; इस विषय पर § २४१ भी देखिए ।—**विरुप** का **विरुअ** हो गया है (देशी० ७, ६३) ।—**चपेटा** का **चविडा** और **चविला** हो गया है (हेमचन्द्र १, १४६ और १९८) ; इन रूपों के साथ महाराष्ट्री और अर्धमागधी में **चवेडा** रूप भी मिलता है (हेमचन्द्र ; हाल ; उत्तर० ५९६) ।

§ ८१—नीचे वे शब्द दिये जाते हैं जिनमें दीर्घ स्वर के अनन्तर आनेवाले अक्षर पर ध्वनिबल पड़ने के कारण दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है । **आचार्य** का अर्ध-मागधी और जैनमहाराष्ट्र में **आयरिय** हो जाता है (§ १३४)^१ ; **अमावस्या** का अर्धमागधी में **अमावसा** होता है (कप्प०) ; **स्थापयति** का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **ठवेइ** होता है तथा कुछ अन्य शब्द होते हैं (§ ५५१ और ५५२) । महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में **कुमार** का **कुमर** हो जाता है (सब व्याकरणकार ; एत्सें०) । महाराष्ट्री में **कुमारी** का **कुमरि** हो जाता है (गडड० ; कर्पूर० ८०, ६), **कुमारपाल** का महाराष्ट्री में **कुमरवाल** हो जाता है (देशी० १, १०४, ८८), इसके साथ-साथ महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश में **कुमार कुमारी** रूप भी आते हैं (गडड० ; हाल ; एत्सें० ; हेमचन्द्र ४, ३६) और शौरसेनी में सदा ही **कुमार** शब्द चलता है (विक्रमो० ५२, १६ ; ७२, १५ और २१ ; ७९, १५ ; मुद्रा० ४४, ३ ; प्रसन्न० ३५, २ और ७), **कुमारअ** भी आता है (शकु० ४१, २ ; १५५, ९ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; १५६, ६ और १४ ; मुद्रा० ४३, ५ और ४४, १), **कुमारि** भी मिलता है (मालवी० ६८, १०), अर्धमागधी में **कुमाल** आता है (नागानं० ६७, १ और १४ [यहाँ **कुमाल** पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ।—**खादित** का **खइअ** हो जाता है तथा जैनमहाराष्ट्री में यह रूप **खइय** हो जाता है (भाम० ; मार्क० ; प्राकृतकल्प० ; एत्सें०) और **खादिर** का **खइर** हो जाता है (सब व्याकरणकार) ।—अपभ्रंश में **तादृश** का **तइस** और **यादृश** का **जइस** हो जाता है (हेमचन्द्र ४, ४०३ और ४०४) ।—**पठ्याय** का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **पज्जव** हो जाता है (आयार० १, ३, १, ४ ; २, १५, २३ ; पणव० २३७ और उसके बाद ; जीवा० २३८, २६२, ४५० और ४५१ ; उत्तर० ७९७ और ८९५ ; अणुओग० २७० ; विवाह० १२८ ; ओव० ; आव० एत्सें० ४३, ४ और ९), जैन-

शौरसेनी में **पज्जय** रूप मिलता है—(पव० ३८८, ४ ; कत्तिगे० ३९८, ३०२) ।—**प्रवाह** का महाराष्ट्री में **पवह** हो जाता है (सब व्याकरणकार ; गउड० ; हाल ; रावण०) । इसके साथ-साथ महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में **पवाह** शब्द भी चलता है (सब व्याकरणकार ; गउड० ; एत्सें० ; कालका०) शौरसेनी में भी यह रूप है (मृच्छ २, २०) ।—**मारजार** का महाराष्ट्री में **मंजर** होता है (चण्ड २, १५ ; हेमचन्द्र २, १३२ ; हाल २८६), **मज्जर** भी देखा जाता है (मार्क० पन्ना ६) इसके साथ साथ **मंजार*** भी आया है (हेमचन्द्र १, २६) और अर्धमागधी, जैनशौरसेनी तथा शौरसेनी में **मज्जार** शब्द मिलता है (पण्डा० २०, ६४ और ५२८ ; नायाध० ७५६ ; कत्तिगे० ४०१, ३४७ ; शकु० १४५-९), महाराष्ट्री और शौरसेनी में **मज्जारी** शब्द भी मिलता है (पाइय० १५० ; देशी० १, ९८ ; ८२ ; विद्ध० ११४, १६), **मज्जारिया** भी आया है (कर्पूर० ३५, ५) ।—**शाकम्** शब्द का **सहुँ** रूप अपभ्रंश में होता है (§ २०६) ।—महाराष्ट्री में **हालिक** का **हलिअ** होता है (सब व्याकरणकार ; हाल) ।—**गभीर** का महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में **गहिर** होता है (सब व्याकरणकार ; गउड० ; रावण० ; एत्सें०), साथ-साथ **गहीर** शब्द भी चलता है (गउड०) ।—**नीत्** शब्द का महाराष्ट्री में **णिअ** हो जाता है (रावण०), अर्ध-मागधी में **निय** (उत्तर० ६१७) और सन्धि में भी यही रूप चलता है जैसे **अतिनीत** का **अइणिअ** (देशी० १, २४) ; महाराष्ट्री में यह रूप **आणिअ** (सब व्याकरणकार ; गउड० ; रावण०) ; जैनमहाराष्ट्री में **आणिय** होता है (द्वारा० ४९६, ३० और ३२ ; एत्सें०), महाराष्ट्री में **समाणिअ** शब्द भी मिलता है (हाल), **उणिणय** शब्द भी आया है (रावण०), **उवणिअ** भी मिलता है (हेमचन्द्र ; मार्क० ; रावण०), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **निणिय** रूप आया है (नायाध० ५१६ ; एत्सें०), इसके साथ साथ महाराष्ट्री में **णइअ** (हाल) और जैनमहाराष्ट्री में **नीय** मिलता है (एत्सें०) ; शौरसेनी में सदा दीर्घ रूप **णीद्** (मृच्छ० ९५, ७ ; शकु० १२७, ९), और **अवणीद्** (विक्रमो० ८७, ४), **पञ्चणीद्** (विक्रमो० १०, ४), **उवणीद्** (मृच्छ० १७, १४, २५, १४ ; ६९, ७ ; शकु० १९, ७), **परिणीद्** (शकु० ७६, १०), **दुविविणीद्** (शकु० १७, ४), **अविणीद्** (शकु० १३५, २ ; १५४, ७), और मागधी में भी **णीद्** है (मृच्छ० १६२, १९), **अवणीद्** (मृच्छ० १०९, १६) और **आणीद्** (मृच्छ० ९९, २ ; १२४, १९ ; १७५, १५) रूप भी मिलते हैं । त्रिविक्रम १, २, ५१ में यह बताया गया है कि ख्रीलिग में केवल **आनीत** शब्द दीर्घ होता है । — त्रिविक्रम ने जो **आणीदा—भुचणभुदेक्कजणणी** (= **अनीताभुवनाद्भुतैक जननी**) दिया है, भाषा के हिसाब से वह जैनशौरसेनी अथवा शौरसेनी है । — **तूष्णीक्** का **तुण्हिय** हो जाता है (भाम० ३, ५८ ; हेमचन्द्र २, ९९), इसके साथ-साथ अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में इसका रूप **तुसिणीय** हो जाता है (आयार० २, ३, १, १६ और उसके बाद ; आव० एत्सें० २५, २०) । — **वृणित** का महाराष्ट्री में **विलिअ** हो जाता है (सब व्याकरणकार ;

* वर्तमान मराठी में बिल्ली को **मंजार** कहते हैं । —अनु०

देशी० १, २० ; ७, ६५ ; रावण० १, ६ ; अच्युत० ८१), विडिअ रूप भी मिलता है (रावण०), अर्धमागधी मे सविठिय रूप आया है (नायाध० ९५८) । — सरीसृप का अर्धमागधी मे सरिसिव होता है (आयार० २, ४, २, ७ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; सूय० १०५ और ७४७ ; पणव० ३४ और ३५ [यहाँ सरिसव पाठ है] ; जीवा० २६३ और २६४ [यहाँ सरीसव पाठ है] ; निरया० ४४), सरीसव पाठ भी मिलता है (आयार० २, ३, ३, ३ ; सूय० १२९ और ९४४ ; सम० ९८) और स्त्रीसिव पाठ भी मिलता है (सूय० ३३९ ; राय० २२८ [यहाँ स्त्रीसव पाठ है] और २३५) । — महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में एन का इण हो जाता है (§ ४३१) । — वेदना शब्द का महाराष्ट्री मे विअणा और जैनमहाराष्ट्री मे वियणा होता है (वररुचि १, ३४ ; हेमचन्द्र १, १४६ ; क्रम० १, ३४ ; मार्क० पन्ना ११ ; पाइय० १६१ ; गउड ; हाल ; रावण० ; एत्से०) ।

१. याकोबी ने कून्स त्साइटशिफ्ट २३, ५९८ और ३५, ५६९ में इस विषय पर भ्रामक बातें लिखी हैं । ध्वनिबल पर अंश-स्वर तथा स्वरित शब्दों का कोई प्रभाव नहीं पड़ता । § १३१ भी देखिए ।

§ ८२—जिन शब्दों का ध्वनिबल हम तक परम्परागत रूप से नहीं पहुँचता है उनमे स्वरों की जो ह्रस्वता आ जाती है उनका कारण भी उनके विशेष वर्णपर जोर पड़ना है । इस प्रकार महाराष्ट्री मे अहीर = अभीर है [यह शब्द हिन्दी मे भी अहीर ही है] कंसवह मे अहीर अधीर के लिए और आहीर अभीर के लिए आये हैं, जो शौरसेनी मे है । यह सम्भवतः भूल है और छन्द की मात्राएं ठीक करने के लिए हो (१, ५६) — अनु०] (हाल ८११) ; कलअ और उसके साथ-साथ कलाअ = कलाय हैं (गौल्दस्मिन्त ; त्रिवि० और अद्भुत० १, २, ३७) ; हेमचन्द्र में कालअ = कालक है ; मरल (मार्क० पन्ना ६) = मराल ; जैनमहाराष्ट्री मे महुअ और उसके साथ-साथ महुअ = मधूक है (वर० १, २४ ; हेमचन्द्र १, १२२ ; क्रम० १, १३ ; मार्क० पन्ना ९ ; कक्कुक शिलालेख १८) ; अर्धमागधी मे सरडुय = शालाटुक है (आयार० २, १, ८, ६) । प्राकृत मे एक ही शब्द के जो दो-दो या उससे अधिक रूप मिलते हैं, इनके मूल में संस्कृत शब्दों का ध्वनिबल ही है । इस प्रकार खाइर = खादि'र किन्तु खइर = खादि'र है ; देवर = दे'वर है (फिट्सूत्र ३, १८), किन्तु महाराष्ट्री दिअर (वर० १, ३४ ; हेमचन्द्र १, १४६ ; क्रम० १, ३४ ; मार्क० पन्ना ११ ; हाल), जैनमहाराष्ट्री दियर (पाइय० २५२) = देवर हैं (उणादिसूत्र ३, १३२) ; अर्धमागधी पायय, जैनमहाराष्ट्री पागय, पायय, महाराष्ट्री पाइअ, जैनमहाराष्ट्री पाइय, महाराष्ट्री पाउअ, शौरसेनी पाउद तथा मागधी पाकिद (§ ५३) = प्राकृत है, किन्तु पअअ (हेमचन्द्र १, ६७ ; त्रिवि० १, २, ३७), पउअ (भामह० १, १० ; क्रम० १, ९ ; मार्क० पन्ना ६) = प्राकृत हैं (सं'स्कृत और सं'स्कृत की तुलना करें) । बलआ (हेमचन्द्र १, ६७ ; त्रिवि० ; अद्भुत० १, २, ३७) तथा इसके साथ-साथ बलाआ = बलाका से पता लगता है कि

जोर 'बलाका' अथवा 'बलाका' पर पड़ता होगा, जैसे अर्धमागधी सुहम = सूक्ष्म (§ १३०) में जोर 'सूक्ष्म' पर रहा होगा, किन्तु उणादिसूत्र ४, १७६ में 'सूक्ष्म' दिया गया है। क्रमवाचक सख्या दुइअ (भाम० १, १८; हेमचन्द्र १, ९४ और १०१; क्रम० १, ११; मार्क० पन्ना ८), जैनमहाराष्ट्री दुइअ (एत्से०), शौरसेनी दुइअ (मृच्छ० ५१, १०; ६९, ५ और ६; ७८, ८; शकु० १३७, २; विप्रभो० ५, १२; १०, १; १९, ८, महावं० ५२, १७ आदि आदि), मागधी दुइअ (मृच्छ० ८१, ५; १३४, २), महाराष्ट्री बिइअ (हेमचन्द्र १, ९४; गउड० १०८; रावण०), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री विइअ (सूय० १७७; उवास०; नायाध०; कप्प० और बहुधा अध्याय शेष के वाक्य में जैसे आयार० पेज ३, ८, १५, २९, ३४ आदि आदि; एत्से०), महाराष्ट्री तइअ (भाम० १, १८; हेमचन्द्र १, १०१; क्रम० १, ११; मार्क० पन्ना ८; गउड०), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री तइअ (ओव० § १०५ और १४४; उवास०; निरया०; कप्प० और बहुधा अध्याय समाप्तिसूचक पद में जैसे आयार० पेज ४, १०, १६, १७, २०, २४ आदि आदि एत्से० ऋषभ०), शौरसेनी तदिय (मृच्छ० ६९, १४ और १५; मुद्रा० ४१, ७ [यहाँ पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), मागधी तदिय (मृच्छ० १६६, २४ [पाठ में तइअ आया है])। ये शब्द द्वितीय/तृतीय से नहीं निकले बल्कि इनकी व्युत्पत्ति 'द्वित्य' और 'तृत्य' से है। ऐसे स्थलों में जैसे जीवति के महाराष्ट्री रूप जिअइ और आरोहति के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री रूप आरुहइ के लिए § ४८२ देखिए। पाणिन के लिए § ९१ देखिए और गृहीत से निकले हुए गहिअ के लिए § ५६४ देखिए। दीर्घ स्वर जब ह्रस्व कर दिये जाते हैं तब वे सयुक्ताक्षर और अपभ्रंश को छोड़कर अन्यत्र ह्रस्व नहीं किये जाते। कालायस से कालाअस हुआ, फिर उससे कालास बन गया (§ १६५); कुम्भकार शब्द से कुम्भआर बना, उससे कुम्भार निकला। कार में अन्त होनेवाले दूसरे शब्द के लिए § १६७ देखिए। चक्रवार्क शब्द से चक्रआअ बना, फिर उसका चक्राअ हो गया (§ १६७); पादातिक से पाइअ बन गया (§ १९४); 'द्वित्य' और 'तृत्य' का द्विअ और तिअ बना और इनसे दिअ और तिअ हो गया (§ १६५)। नाराच का णराअ और उसके साथ-साथ महाराष्ट्री रूप नाराअ (रावण०), और अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में नाराय बन गया (उवास०; ओव०; प्रबन्ध चि० १००, ७; एत्से०; हेमचन्द्र १, ६७)। अर्धमागधी पडिन् के लिए § ९९ देखिए।

१. ग्रन्थों में बहुधा तुदीअ शब्द मिलता है। जैसे मुद्रा० ४१, ७; मालती० ३१, ६; ७१, ३; ७२, ४; १०३, ८; बाल० १७४, १०; अनर्घ० ६१, ६; वृषभ० २३, ९ आदि आदि, शुद्ध पाठ अधिकतर मालतीमाधव में मिलता है। — २. कल्पसूत्र पर याकोबी की पुस्तक का पेज १०३, नोट २८। क्लन्स त्साइटश्रिफ्ट में पिशाल का लेख (३५, १०४ में) देखिए। इसी पत्रिका के ३५, ५७० और बाद के पेजों में याकोबी का लेख देखिए। — ३.

याकोबी ने उक्त पत्रिका के ३५, ५६९ और बाद के पेजों में इस क्रम की स्वीकृति के विरुद्ध लिखा है किन्तु लचर प्रमाणों के साथ। — ४. कून्स त्साइट्शिफ्ट ३५, ५६५ के नोट १ में याकोबी का मत है कि यहाँ पर संकोच का सिद्धान्त स्वीकार करना कोई कारण नहीं रखता। यह सिद्ध करना पड़ेगा। पीटर्सबर्ग के संस्कृत-कोश में नारार्च ध्वनिबल के साथ दिया गया है। इसका कारण वैदिक नाराची है। बोएटलिक के संक्षिप्त संस्कृत शब्द-कोश में ध्वनिबल नहीं है। सम्भवतः मोटी बात यह हो कि इस शब्द के दो रूप रहे हों नाराच और नराच § ७९-८२ तक के लिए साधारण रूप से कून्स त्साइट्शिफ्ट ३४, ५६८ तथा उसके बाद के पेजों में और ३५, १४० तथा उसके भी बाद के पेजों में पिशल के लेख से तुलना कीजिए। इसके विपरीत उक्त पत्रिका के ३५, ५६३ और उसके बाद के पेजों में याकोबी का जो लेख है, वह भ्रमपूर्ण है।

§ ८३—हेमचन्द्र १, ८४ के अनुसार कुछ शब्दों में दीर्घ स्वर, ह्रस्व हो जाता है। पल्लवदानपत्र में राष्ट्रिक का रट्टिक लिखा गया है (५, ४)। अमात्यान् का अमच्चे हो गया है (५, ५)। वास्तव्यानाम् का रूप वत्थवाण है (६, ८)। ब्राह्मणानाम् का बम्हणानम् बन गया है (६, ८; २७; ३०; ३८)। पूर्व की सूरत पुव्व बन गयी है (६, १२; २८) आदि आदि। पल्लवदानपत्र में निम्नलिखित शब्दों में संस्कृता-ऊपन दिखाई देता है : कांचीपुरात् के लिए प्राकृत रूप कंचीपुरा के स्थान पर कांचीपुरा (५, १) और आत्त्रेय के लिए शुद्ध प्राकृत रूप अत्तेय के स्थान पर आत्तेय (६, १३)। संस्कृत शब्द चत्वारि के लिए शुद्ध प्राकृत चत्तारि के स्थान पर चात्तारि में भी संस्कृताऊपन दिखाया गया है (६, ३९)।—पल्लवदानपत्र, महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और ठक्की में काष्ठ का कट्ट रूप मिलता है (पल्लवदानपत्र ६, ३३; हाल; ओव०; एत्से०; मृच्छ० ३०, १६)^१।—महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में काव्य का कव्व रूप हो जाता है (गड्ड०; हाल; रावण०; एत्से०; विक्रमो०; ३१, ११; ३५, ५)।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में गात्र का गत्त रूप पाया जाता है (रावण०; ओव०; एत्से०)।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में राज्य का रज्ज हो जाता है (हाल; रावण०; नायाध०; निरया०; ओव०; एत्से०; विक्रमो० ७५, ५)।—जैनशौरसेनी में उपशांत का उवसंत बन जाता है (कत्तिगे० ४०३, ३७७)।—मागधी में श्रान्त का शंत रूप है (मृच्छ० १३, ७)।—अपभ्रंश में कान्त का रूप कंत मिलता है (हेमचन्द्र ४, ३४५; ३५१; ३५७, १, ३५८, १; विक्रमो० ५८, ९)।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश में कीर्ति किन्ति हो जाता है (वर० ३, २४; हेमचन्द्र २, ३०; क्रम० २, ३४; मार्क० पन्ना २२; गड्ड०; रावण०; उवास; ओव०; कप्प०; एत्से०; हेमचन्द्र ४, ३३५), शौरसेनी में कीर्तिका का किन्तिआ हो जाता है (विक्रमो० १२, १४)।—तीर्थ का अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी तथा अपभ्रंश में तिथ्य हो जाता है (ओव०; कप्प०; एत्से०; पव० ३७९, १; शकु० ७९, १; १०५, ४; १०८, १०; हेमचन्द्र ४, ४४१, २)।—ग्रीष्म का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, शौरसेनी, मागधी

और अपभ्रंश में **गिम्ह** रूप बन जाता है (गउड०; हाल; रावण०; ओव०; कप्प०; मृच्छ० ८०, २३; शकु० १०, १; मृच्छ० १०, ४; हेमचन्द्र ४, ३५७, ३) ।—**ऊर्ध्व** का महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और अपभ्रंश में **उद्ध** होता है (गउड०; हाल; रावण०; एत्से०; मृच्छ० ३९, २; ४१, २२; १३६, १६; हेमचन्द्र० ४, ४४४, ३), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **उद्ध** रूप मिलता है तथा जैनमहाराष्ट्री में **उब्भ** भी (§ ३००) ।—**कूर्म** शब्द के लिए महाराष्ट्री और अर्धमागधी में **कुम्म** शब्द आता है (गउड०; उवास०; ओव०; कप्प०), महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी; मागधी और अपभ्रंश में **चूर्ण** का **चुण्ण** हो जाता है (गउड०; हाल; रावण०; आयार० २, १, ८, ३; २, २, ३, ९; कप्प०; कालका०; मृच्छ० ६८, २५; ११७, ७; हेमचन्द्र ४, ३९५, २) ।—**मूल्य** शब्द का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में **मुल्ल** हो जाता है (हाल; कर्पू० ७३, १०; ओव०; कत्तिगे० ४०० ३३५; मृच्छ० ५५, १५; ७८, ३; ८२, १५; ८८, २१ और उसके बाद; शकु० ११६, १२) ।—अनुनासिक और अनुस्वारवाले सभी शब्द भले ही संस्कृतमें अनुनासिक अथवा अनुस्वार **म** से (§ ३४८ के अनुसार) प्राकृत में गये हों (हेमचन्द्र १, ७०), किन्तु ऐसे स्थलों के लिए भी यही नियम लागू होता है । **कांस्यताल** के लिए महाराष्ट्री और शौरसेनी में **कांसताल** होता है (गउड०; मृच्छ० ६९, २४; कर्पूर० ३, ३) ।—**पांसु** शब्दका महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में **पंसु** हो जाता है (गउड०; रावण०; विवाग० १५५; भग०; एत्से०; माल्ती० १४२, १; मल्लिका० २५३, १८; ३३६, ९) ।—**मांस** शब्द का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में **मंस*** हो जाता है (हाल; सूय० २८१; दश० ६३२, २४; उवास०; ओव०; एत्से०; आव० एत्से० २७, १२; कत्तिगे० ४००, ३२८; शकु० २९, ६) । मागधी में **मंश** होता है (मृच्छ० १०, १; २१, १७; ११७, ९; १२३, ७, १२६, ५; १६३, ९; वेणी० ३३, ६; ३४, २; ३३, १२ में **मंशप** मिलता है) । यह नियम संस्कृत की विभक्तियों —**आम्**, —**ईम्**, —**ऊम्** और—**आन्** जिन-जिन कारको में लगती हैं उन पर बहुत अधिक लागू होता है । उदाहरणार्थ **पुत्राणाम्** का महाराष्ट्री में **पुत्ताणम्** हो जाता है, **अग्नीनाम्** का **अग्गीणं**, **वायुनाम्** का **वाउणं**, **मालाम्** का **मालं**, **सखिम्** का **सहिं** आदि आदि हो जाता है (§ ३७० और ३९६) । त्रियाविशेषणों में भी यह नियम चलता है, जैसे **इदानीम्** का **दाणिं** (§ १४४), **सध्रीम्** का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **सद्धि** हो जाता है (§ १०३) । यह नियम विस्मयादिवाचक शब्दों के लिए किसी प्रकार लागू नहीं होता । शौरसेनी और मागधी में संस्कृत **आम्** का **आं** हो जाता है (मृच्छ० २७, १०; शकु० ७१, १३; विक्रमो० १३, २; ३५, ९; ७५, ५; मालवि० ६, ३; ८०, ८; बाल० १२३, १७; मृच्छ० १३६, १९) । अपभ्रंश में **कुतः**, **यतः** और **ततः** का **कहां**, **जहां** और **तहां** होता है (हेमचन्द्र ४, ३५५), इसमें स्वर दीर्घ बन गया है जिसके लिए § ६८ देखिए ।

* यह हिन्दी की बोलियों में चलता है । कुमाउनी बोली में **मांसभक्षी** का पर्याय **मांसख** है ।

—अनु०

१. इस प्रकार के नियमों के लिए, जिनके शब्द ग्रन्थों में बार-बार मिलते हैं, थोड़े में महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री की ऐसी पुस्तकों से शब्द लिये गये हैं जिनकी शब्द-सूची अन्त में दी गयी है और ये उदाहरण मुख्यतया उन शब्दों के दिये गये हैं जो यथासम्भव बहुत-सी प्राकृत भाषाओं में एक ही प्रकार के मिलते हैं।

§ ८४—संयुक्ताक्षरों से पहले ए आने पर ए हो जाता है और ओ का ओ हो जाता है। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री में कभी-कभी इ और उ हो जाता है: प्रेक्षते का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में पेच्छइ होता है (हेमचन्द्र ४, १८१; गउड०; हाल; रावण०; ओव०; एत्से०)। अर्धमागधी में प्रेक्षणीय का पेच्छणिज्ज हो जाता है (नायाध०; ओव०; कप्प०), प्रेक्षक का पेच्छग बन जाता है (विवाह० ९२९) और अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में पिच्छइ (कप्प०; कालका०)। अर्धमागधी में पिच्छणेज्ज भी मिलता है (जीवा० ३५३)। जैनशौरसेनी में पेच्छदि (पव० ३८४, ४८)। शौरसेनी में पेक्खदि आया है (शकु० १३, ६; विक्रम० ८४, ५), मागधी में पेस्कदि (हेमचन्द्र ४, २९५ और २९७; मृच्छ० ८०, ४; ११२, १७)। महाराष्ट्री में अपेक्षिन् का अवेक्खि हो जाता है (गउड०)। महाराष्ट्री में दुप्पेक्ष का दुप्पेच्छ बन जाता है (रावण०)। शौरसेनी में दुप्पेक्ख (प्रबोध० ४५, ११) मिलता है। मागधी में दुप्पेक्ख (मृच्छ० ११६, ७)।—दुम्भेय का दुम्भेज्ज हो जाता है (मृच्छ० ६८, १९)।—अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में मलेच्छ का मेच्छ हो जाता है (ओव० § १८३ [इस ग्रन्थ में मलेच्छ के लिए मिच्छ भी मिलता है]; आव० एत्से० ३९, २; मुद्रा० २२९, ९; चैतन्य० ३८, ६ [ग्रन्थ में मलेच्छ* शब्द आया है]; पिंगल० १, ७७ और ११७ (अ); २, २७२) और मिलिच्छ† भी मिलता है (हेमचन्द्र १, ८४), अर्धमागधी में मिच्छ चलता है (पण्व० १३६)।—क्षेत्र का महाराष्ट्री में खेत्त हो जाता है (भाम० ३, ३०; हेमचन्द्र २, १७; गउड०; हाल), अर्धमागधी में छित्त रूप आया है (ओव० § १)। अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में खेत्त रूप भी आता है (आयार० १, २, ३, ३; सूय० ६२८; विवाह० ९७, १५७, २०३ और ५८३ तथा उसके बाद; उत्तर० ३५५ और उसके बाद; दस० नि० ६५३, १४; एत्से०; पव० ३७९, ३; ३८७, २१; कत्तिगो० ४०१, ३५२; मृच्छ० १२०, ७; अनर्घ० २६१, ५)। अर्धमागधी में खित्त रूप भी मिलता है (उत्तर० ५७६ और १०१४)।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में ओष्ठ का ओट्ट हो जाता है (गउड०; हाल; रावण०; कर्पूर० ८, ३; ५०, ५; पण्डा० ६३; आव० एत्से० ४१, ६ और एत्से०) और जैनमहाराष्ट्री में उट्ट (एत्से०) तथा अर्धमागधी में हुट्ट आता है

* कुछ बोलियों में मलेच्छ का प्रचार रहा होगा क्योंकि आज भी कुमाउनी बोली में इसका प्रचलन है।—अनु०

† हिंदी में मालिच्छ और मलेच्छ रूप पाये जाते हैं। देखिए 'संक्षिप्त हिंदी-शब्द-सागर' आदि कोश।—अनु०

(आया० १, १, २, ५) ।—अन्योन्य का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में **अण्णो** ण हो जाता है (गउड०; हाल; रावण०; सूय० १३७; ओव०; एत्से०; मृच्छ० २४, १६; ७१, १ और १३; शकु० ५६, १५; विक्रमो० ५१, १६) और महाराष्ट्री में **अण्णुण** रूप है (हेमचन्द्र १, १५६; गउड०), बालरामायण ७१८, ८ में भी शौरसेनी में **अण्णुण** रूप मिलता है, किन्तु यह अशुद्ध है ।—**प्रकोष्ठ** का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी में **पओ** टु हो जाता है (मार्क० पन्ना १३; कर्पूर० ४७, ६; ओव०; मृच्छ० ६८, २३; ६९, ५ तथा उसके बाद; ७०, ५ और उसके बाद; ७१, ११ और १२; ७२, १; बाल० ८०, १; विद्व० § २७६) ।—यह नियम उन **ऐ** और **औ** पर भी लागू होता है जो बाद में **ए** और **ओ** हो जाते हैं (§ ६० और उसके बाद) और जो सम्प्रसारण* द्वारा भी **ए** और **ओ** हो जाते हैं (§ १५३ और १५४) तथा सम्प्रसारण द्वारा **अइ** और **अउ** (§ १६६) से निकले हुए हैं । **ए** और **ओ** तथा **ऐ** **एव** **औ** से निकले हुए **ए** और **ओ** पर भी यह नियम लागू होता है । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में संस्कृत **ऐ** मृदा ही **एँ** बन फिर **इ** हो जाता है, **ऐक्ष्वाक** का **इक्ष्वाग** रूप हो जाता है (आया० २, १, २, २; ठाण्ग० ४१४ और ४५८; नायाध० ६९२, ७२९, १५०५; पणव० ६१; उत्तर० ५३२; ओव०; कप्प०; आव० एत्से० ४६, १९; एत्से०) । लौपमान और याकोबीने इस **इक्ष्वाग** के लिए संस्कृत रूप **इक्ष्वाकु** दिया है जो स्पष्टतया अशुद्ध है । शौरसेनी में **मैत्रेय** का **मित्रेय** हो जाता है (मृच्छ० ४, २२ और २३; ६, ३; १७, २०; २२, १५; ५३, १८; ७४, १९; १५०, १२), मागधी में भी यही रूप काम में आता है (मृच्छ० ४५, १) । **सैन्धव** का **सिन्धव** रूप हो जाता है (वररुचि १, ३८; हेमचन्द्र १, १४९; क्रम० १, ३६; मार्क० पन्ना १२) । महाराष्ट्री और अर्धमागधी में **शनैश्चर** का **सणिच्छर** हो जाता है (हेमचन्द्र १, १४९ और उसपर नोट; पण्हा० ३१२; पणव० ११६; ओव०), अर्धमागधी में इसका रूप **शणिंचर** (ठाण्ग० ८२ और ३९९; भग० २, २२५) होता है । यह शब्द त्रिविक्रम ने मेरी हस्तलिखित प्रति १, २, ९४ में दिया है, किन्तु छपी प्रति में **शणिच्छर** है । इसका समाधान इस प्रकार होता है कि या तो इसपर § ७४ में वर्णित नियम लगता है या महाराष्ट्री और शौरसेनी **सणिअम्** की नकल पर बने हुए किसी **सणिअंचर** से यह शब्द बना हो । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **सणियम्** आता है । पाली में **सनिकम्** और **सनिम्** (हेमचन्द्र २, १६८; पाइय० १५; गउड०; हाल; आया० २, १५, १९ और २० तथा २२; विवाह० १७२, १७३; उवास०; एत्से०; माल्ती० २३९, ३; उत्तर० ३२, ८; प्रियद० १७, १३; प्रसन्न० ४५, ३; मल्लिका० २४२, १) । विद्वद्शालमंजिका १२०, ९ में शौरसेनी में **सणिच्चर** शब्द मिलता है ।—मार्कण्डेय ने पन्ना १२ में बताया है कि **सैन्धव** के अतिरिक्त **मैक्ष्वाजीविक**, **नैयाइक** और **पैण्डपातिक** के रूप भी बदलते हैं । इनमें से **भिक्ष्वाजीविअ** की

* सम्प्रसारण उस नियम को कहते हैं जिसके प्रभाव से **य** का **इ**, **अय** का **ए**, **व** का **उ** और **अव** का **ओ** होता है । इसका पूर्ण परिचय प्राप्त करने के लिए § १५१ से § १५५ तक देखिए ।—अनु०

उत्पत्ति भिक्षाजीविक से हो सकती है, पिण्डवाइअ की पिण्डपात्रिक से। तथा नैयाइक का अर्धमागधी में नेयानुय रूप है (§ ६०)। जो शब्द ओ के स्थान पर ओ का प्रयोग करने के बाद इस ओ को भी उ में बदल देते हैं उन्हें व्याकरणकारों ने सौन्दर्यादिगण में रखा है (वररुचि १, ४४ ; हेमचन्द्र १, ६६ ; क्रम० ; १, ४३ ; मार्क० पत्रा १३ ; प्राकृतकल्प० पेज ३७)। मार्कण्डेय और प्राकृतकल्पलता के अनुसार यह (ये ग्रन्थ आपस में बहुत मिलते हैं) एक आकृतिगण है। त्रिविक्रम १, २, ९७ के अनुसार शौण्डग आकृतिगण में ये रूप दिये गये हैं।

इन शब्दों में सौन्दर्य का रूप सुन्दर है। महाराष्ट्री शब्द कर्पूरमजरी ६६, ७ में मिलता है और शौरसेनी धूर्त० १०, ९ में। इस शब्द के लिए प्रतापसूत्रिय २२०, ९ में सो ण्डज मिलता है। हेमचन्द्र ने सुन्दरिय रूप भी दिया है। औपरिष्ठक का उवरिट्टअ होता है (मार्क० ; प्राकृतकल्प०), कौक्षेयक के लिए कुक्खेअ रूप है (भाम० ; क्रम० ; मार्क० ; प्राकृतकल्प०) इसके लिए हेमचन्द्र १, १६१ और त्रिविक्रम १, २, ९६ में कुच्छेअ और कोच्छेअ शब्द बताते हैं। दौवारिक का दुवारिय होता है (भाम० [यहाँ दुवारिअ पाठ है जो दुवारिअ पढ़ा जाना चाहिए] ; हेमचन्द्र ; क्रम० ; मार्क० ; प्राकृतकल्प०)। यह दुवारिअ बहुत सम्भव है कि द्वारिक से निकला हो। दौसाधिक का दुरसाहिअ होता है (मार्क० ; प्राकृतकल्प०)। पौलोमी का पुलोमी हो जाता है (हेमचन्द्र ; मार्क० ; प्राकृतकल्प०)। पौष्य का पुरस हो जाता है (मार्क० [इस ग्रन्थ में पौस पाठ है] प्राकृतकल्प० में पौरुष पाठ है, जो अशुद्ध है)। मौञ्ज का मुञ्ज हो जाता है (मार्क० ; प्राकृतकल्प०)। मौञ्जायन का मुंजाअण होता है (भाम० ; हेमचन्द्र ; क्रम० ; मार्क०)। शौण्ड का सुंड हो जाता है (भाम० ; हेमचन्द्र ; क्रम० ; मार्क० ; प्राकृतकल्प०)। शौण्डिक का सुण्डिअ मिलता है (क्रम० ; मार्क० ; प्राकृतकल्प०) और इस प्रकार मागधी में शौण्डिकागार का सुंडिकागाल हो जाता है (शकु० ११८, ७)। शौद्धोदनि का शुद्धोअणि मिलता है (हेमचन्द्र), सौवर्णिक का सुवर्णिअ हो जाता है (हेमचन्द्र)। इस शब्द के लिए यह सम्भावना अधिक है कि यह सुवर्णिक से निकला हो। सौगन्ध्य के लिए सुगन्धत्तण आता है (हेमचन्द्र)। अधिक सम्भव है कि यह शब्द सुगन्धत्त्वन* से निकला होगा।

§ ८५—शब्द की समाप्ति में रहनेवाले ए और इसी स्थान पर रहनेवाले मौलिक और गौण (§ ३४२ और उसके बाद) ओ, ऐसे प्रत्यय से पहले जो सयुक्ताक्षरों से प्रारम्भ होते हैं, अपभ्रंश को छोड़, दूसरी प्राकृत भाषाओं में ए और ओ में परिणत हो जाते हैं, इ और उ में नहीं; वैदिक प्रयोग युस्मे-स्थ का (महाराष्ट्री में) तुम्हे-त्थ हो जाता है (रावण० ३, ३)। सागर-इति का साअरे-त्ति (रावण० ४, ३९), अणुराग-इति का अणुराओ-त्ति (गउड० ७१५)। प्रिय-इति का पिओ-त्ति

* इस त्वन का हिन्दी में पन हो गया है। यह उसी नियम से हुआ जिससे आत्मा का अप्पा बन गया।—अनु०

(हाल ४६) । **पुरुष-इति** का जैनमहाराष्ट्री में **पुरिसो-त्ति** (आव० एत्सें० १३, ३), **गत-इति** का **गओ-त्ति** (आव० एत्सें० १७, ६) । **काल-इव** का **कालो-द्व** (एत्सें० ७१, २७ और ३५); जैनशौरसेनी में **सम-इति** का **समो-त्ति** (पव० ३८०, ७) । कुछ अशुद्ध पाठ यहाँ दिये जाते हैं : अर्धमागधी में (आयार० १, १, ३, ४) जो **मु-त्ति** शब्द आया है वह **मो-त्ति** के लिए है । यह पाठ कलकत्ते के संस्करण में शुद्ध छपा है । ये शब्द संस्कृत **स्म-इति** के प्राकृत रूप हैं । जैनशौरसेनी **माया-चारुव्व** **माया-चारोव्व** का अशुद्ध पाठ है (पव० ३८३, ४४) । अर्धमागधी में **लोह-भारोव्व** और **गंगसोओ-द्व** के लिए अशुद्ध पाठ **लोहभारुव्व** और **गंगसोउव्व** आये हैं (उत्तर० ५८३) और कई अन्य जगहों पर भी ये पाठ मिलते हैं । इस विषय पर § ३४६ भी देखिए । शौरसेनी में **अवहितोऽरिम** के स्थान पर **अवहिदो-स्मि** हो जाता है (विक्रमो० ७८, १४) । **ब्राह्मणपव** के स्थान में **ब्रह्मणोज्जेव्व** होता है (मृच्छ० २७, १४) । **एषखलु** का मागधी में **एशे-क्खु** होता है (मृच्छ० ४०, ९) । **पुत्रक-इति** का **पुत्तके-त्ति** होता है (शकु० १६१, ७) । इसके विपरीत महाराष्ट्री में **ए** और **ओ** का दीर्घ स्वरों के बाद कारको की विभक्तियों के अन्त में **इ** और **उ** हो जाता है जब कविता में मात्रा का हिसाब ठीक बैठाने के लिए ह्रस्व अक्षर की आवश्यकता पड़ती है : **पृष्ठाया मुग्धायाः** का **पुच्छिआइ मुद्धाप** होता है (हाल १५) । **गोदायास्तीर्थानि** का **गोलाइ तूहाई** होता है (हाल ५८) । **ग्रामतरुण्यो हृदयम्** का **गामतरुणीउ द्विअंअं** (हाल ५४६) और **उदधेर-निर्गतम्** का **उअहीउणिग्गअम्** (गउड० ५६) है । सभी हस्तलिखित प्रतियों में **एँ** और **ओँ** बहुत कम लिखे जाते हैं और प्राकृत तथा अपभ्रंश के सभी व्याकरणकार **एँ** और **ओँ** लिखने के पक्ष में मत देते हैं (आव० एत्सें० पेज ६ नोट ४; सगीतरत्नाकर ४, ५५ और ५६; पिगल १, ४) । कुछ उदाहरण इनके प्रयोग के ये हैं : **यशोदायाश्चुम्बितम्** का **जसोआएँ चुम्बिअं** मिलता है (गउड० २१) अथवा **कौस्तुभकिरणायमानाः कृष्णस्य** का **कोत्थुहकिरणअन्तीओ कण्हस्स** (गउड० २२) है । हस्तलिखित प्रतियाँ अधिक स्थलों पर ढँवाडोल हैं, जैसे गउडवहो ४४ में **हरालिगणलज्जियाएँ अज्जाएँ** के स्थानपर सर्वोत्तम हस्तलिपि के पाठ में **हरालिगणलज्जियाइ अज्जाइ** मिलता है । प्रायः सर्वत्र पाठों की यही दशा है । अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी पाठों पर भी यही कहा जा सकता है । तो भी अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री के हस्तलिखित पाठों में दीर्घ स्वरों के बाद कभी-कभी **एँ**, **ओँ** मिल जाता है और बहुधा इनका प्रयोग भी अशुद्ध मिलता है । इस प्रकार : **सर्वकर्मवहाः** के स्थान पर अर्धमागधी में **सव्वकम्मावहाओँ** मिलता है (आयार० १, ८, १, १६) । कलकत्ते के छपे संस्करण में यह अशुद्धि शुद्ध कर दी गयी है और उसमें छपा है **सव्वकम्मावहाउ** । **लेपमात्रायां संयतः** का **लेवमायाएँ संज्जए** मिलता है (दस० ६२२, १३) । **निर्ग्रन्थत्वाद् भ्रष्यति** के स्थान पर **निग्गन्थत्ताओँ भस्सई** (दश० ६२४, ३३) । जैनमहाराष्ट्री में **बुद्ध्याचतुर्विधया युतः** के स्थान पर **बुद्धीएँ चउव्विहाएँ जुओँ** आया है (आव०

एत्से० ७, २३)। मुद्रधांकितः के स्थान पर मुद्दाएँअंकिओ (आव० एत्से० ८, १४)। यूथात्परिभ्रष्टः का जूहाओ परिभ्रष्टो (एत्से० ६९, १४)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में और स्वयं स्वरो तथा सरल व्यञ्जनो से पहले कविता में कई अन्य स्थलों पर एँ और ओँ ह्रस्व गिने जाते हैं, जैसे—उन्नतो वा पयोदः के स्थान पर उन्नएँ वा पओए हो जाता है। वृष्टो बलाहक-इति का वुष्टे बलाहएँत्ति (दस० ६२९, ३१ और ३२)। अलोलो भिक्षुः का अलोलो भिक्खू होता है (दस० ६४०-३)। जैनमहाराष्ट्री में मन्य एष का मन्ने एस्* हो जाता है (आव० एत्से० ७, ३०), नीत उज्जणियनीम् का निओँ उज्जेणि होता है (आव० एत्से० ८, १४)। विभक्ति के प्रयोग में आनेवाले में के स्थान पर मि भी पाया जाता है, से के लिए अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सेँ भी मिलता है और अर्धमागधी में कविता में सि का प्रयोग पाया जाता है (§ ४१८ और ४२३), शक्यः के स्थान पर शक्के के लिए मृच्छ० ४३, ६ और उसके बाद कविता में शक्कि शब्द का व्यवहार किया गया है आदि आदि (§ ३६४)^१। अर्धमागधी में उताहो का उदाहु (उवास०) अथवा उयाहु (आयार० १, ४, २, ६)। इस सम्बन्ध में § ३४६ भी देखिए। अपभ्रंश में शब्द के अन्त में आनेवाले ए और ओ सभी स्थलों पर या तो ह्रस्व हो जाते हैं या इ और उ में परिणत हो जाते हैं। प्रिये*दृष्ट के के स्थान पर पिऐँदिट्टई देखा जाता है (४, ३६५, १)। हृदये के स्थान पर हिअइ मिलता है (हेमचन्द्र ४, ३३०, ३; ३९५, ४ और ४२०, ३)। प्रिये प्रवसति के स्थान पर पिऐँ पवसन्ते होता है (हेमचन्द्र ४, ४२२, १२)। कलियुगे दुर्लभस्य के स्थान पर कलियुगे दुल्लहहोँ व्यवहार में आया है (हेमचन्द्र ४, ३३८)। अंगुल्यो जर्जरिताः के लिए अंगुलिउ जज्जरिआउ का प्रयोग हुआ है (हेमचन्द्र ४, ३३)। दिनकरः क्षयकाले के लिए दिणअरु खअगालि हो गया है (हेमचन्द्र ४, ३७७)। कृतान्तस्य का कृदन्तहोँ रूप बन गया है (हेमचन्द्र ४, ३७०, ४)। इस सम्बन्ध में § १२८, १३० और ३४६ भी देखिए। कई ग्रन्थों में संयुक्त व्यञ्जनों से पहले अ के स्थान पर एँ और ओँ लिखे गये हैं। यह रूप अशुद्ध है। इस भूल के अनुसार प्रस्मृतवान् अस्मि के लिए पम्हट्टोँम्हि होना चाहिए था जिसके लिए लिखा गया है—पम्हट्टम्हि (रावण० ६, १२)। स्वयं हेमचन्द्र ३, १०५ में यह अशुद्ध रूप मिलता है)। शौरसेनी में हतो-ऽस्मि का हदम्हि लिखा पाया जाता है, किन्तु होना चाहिए था—हदोम्हि (शकु० २९, २)। मागधी में कदँम्हि के लिए अशुद्ध रूप कदम्हि मिलता है (मृच्छ० ३८, १५)^१। इस सम्बन्ध में § १५ और ३४२ भी देखिए।

१. § ३६५, ३७५ और ३८५; लास्सन, इन्स्टीट्यूट्सोओनेस पेज ४८; वेबर, त्साइटुंग डेर मौरगेनलैण्डिसन-गेज़ेलशाफ्ट २८, ३५२; एस. गोल्दस्मिच, प्राकृतिका, पेज २९। — २. पिशाल, गोएटिंगिशे गेलैतें आन्साइगेन १८८०,

* एस का यह अर्थ हिन्दी के एक सीमित क्षेत्र अर्थात् दो-तीन सौ गाँवों के भीतर आज भी प्रचलित है। कुमाऊँ में अरनोड़े की एक तहसील पिठौरागढ़ में यह को एस कहते हैं।—अनु०

३२४ ; इस विषय पर एस. गोल्डस्मिथने अपने ग्रन्थ प्राकृतिका के पेज २७ में जो लिखा है वह अमूर्ण है ।

§ ८६—ऐसे सयुक्ताक्षरो से पहले, जिनमें एक अक्षर र हो, जब कोई दीर्घ स्वर आता है तब कहीं-कहीं अनुस्वारयुक्त ह्रस्व स्वर बन जाता है और सयुक्त व्यञ्जन सरल हो जाते हैं । **मार्जार** शब्द महाराष्ट्री में **मंजर** (§ ८१), **वंजर** (हेमचन्द्र २, १३२), **मंजार** (हेमचन्द्र १, २६) हो जाता है जिनके साथ साथ **मज्जर** शब्द भी चलता है । अर्धमागधी, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में इसका रूप **मज्जार** हो जाता है (§ ८१) । **मूर्धन** शब्द **मुंढ** हो जाता है (हेमचन्द्र १, २६ ; २, ४१) जो केवल अर्धमागधी में मिलता है । जैनमहाराष्ट्री में यह शब्द **मुद्ध** (§ ४०२ ; एत्से०) हो जाता है । यह **मुद्ध*** शब्द महाराष्ट्री और शौरसेनी में काम में लाया हुआ नहीं जान पड़ता है (हेमचन्द्र २, ४१ पर पिशल की टीका) । अर्धमागधी में **मैंढ** शब्द = **मैंढा** (टाणंग० २५०), **मिंढ** (टाणंग० २०५ ; सूय० ७०८), **मैंढग** (टाणंग० २६०), **मिंढग** (ओव० § १०७), **मिंढय** (सम० १३१) = संस्कृत **मेढ्र** या **मेढ्रक** के है । ये शब्द **मैंढ**, **मैंढक** और **मैंढण** संस्कृत कोशों में भी स्थान पा गये हैं । इसका क्लीलिंग **मैंढी** (देशी० ६, १३८), **मिंढिया** (पाइय० २१९) होता है । देशीनाममाला ६, १३८ के अनुसार इसका रूप **मैंढी†** भी होता था ।

§ ८७—मूल व्यञ्जन-समूह से पहले यदि दीर्घ स्वर बना रहे तो मिश्रण से उत्पन्न दो व्यञ्जनों में से एक व्यञ्जन शेष रह जाता है या ध्वनितत्व के अनुसार वह व्यञ्जन इस स्थान पर आ जाता है जो उसका प्रतिनिधि हो । (हेमचन्द्र २, ९२) । यह बहुधा तब होता है जब दो व्यञ्जनों में से एक र या, श, ष, स हो । इस नियम से **आस्य** का प्राकृत रूप **आस** रह जाता है (हेमचन्द्र) । ईश्वर का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **ईसर** रूप बन जाता है (हेमचन्द्र ; उवास० ; कप्प० ; एत्से०) । मागधी में इसका रूप **ईशल** होता है (मृच्छ० १७, ४ ; शकु० ११६, २), साथ-साथ **इस्सर** रूप भी चलता है (भाम० ३, ५८) । — **ईर्ष्या** का महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में **ईसा** हो जाता है (गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्से० ; मृच्छ० ६९, २५) । किन्तु शौरसेनी में **इस्सा** रूप भी चलता है (प्रबन्ध० ३९, २ और ३) । मागधी में **इइशा** होता है (प्रबन्ध० ४७, १) । — महाराष्ट्री, अर्ध-मागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी तथा अपभ्रंश में दीर्घ का दीह हो जाता है (भाम० ३, ५८ ; हेमचन्द्र २, ९१ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; नायाध० ; कप्प० ; एत्से० ; मृच्छ० ३९, २ ; ४१, २२ ; ६९, ८ ; ७५, २५ ; रत्ना० ३०७, १ ; ३१८, २६ ; मालती० ७६, ५ ; मृच्छ० ११६, १७ ; १६८, २० ; हेमचन्द्र ४, ३३०, २) । शौरसेनी में दीर्घिका का दीहिआ रूप पाया जाता है (प्रिय० ११,

* इसका एक विकसित रूप **मुद्ध** कुमाजें में मुखिये के स्थान पर काम में आता है । — अनु०

† इन रूपों से भी पुराने रूप **पाळी** में **मैंढ** और **मैंढक** पाये जाते हैं । मैंढे के विषय में एक जातक ही है जिसका उल्लेख मिलिन्दपन्हों में है, इसका नाम मैंढक-पन्ह अर्थात् 'मैंढे के विषय में प्रश्न' है । — अनु०

२ और ५; १२, ११; वृषभ० ३९, ३)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **दीहिया** (आयार० २, ३, ३, २; ओव०; एत्से०), साथ-साथ **दिग्घ** शब्द भी मिलता है (भाम० ३, ५८; हेमचन्द्र २, ९१)। शौरसेनी और मागधी में **दिग्घिआ** रूप है (रत्ना० २९९, १२; नागानन्द ५१, ६; प्रिय० ८, १३; १२, २; १९, १७; २३, ११; २४, ९ और १५; मागधी के लिए, मृच्छ० १३४, ७)। — महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में **पार्श्व** का **पास** हो जाता है (हेमचन्द्र २, ९२; गउड०; हाल; रावण०; आयार० १, १, २, ५; ओव०; कप्प०; एत्से०; विक्रमो० १७, ११; २४, ४ और ५; ३६, १२; ७५, १५; प्रबन्ध० ६४, २; प्रिय० ८, १४)। — अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **प्रेक्षते** का **पेहइ** रूप चलता है (§ ३२३)। — महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में **बाष्प** का **बाहा** (= ओसू) और **बप्फ** (= भाप) होता है। शौरसेनी में एक रूप **बप्प** (= ओसू) भी है (§ ३०५)। — **रूक्ष** के अर्धमागधी में **लूह** और **लुक्ख** रूप चलते हैं; **रूक्षपति** का **लूहेइ** होता है (§ २५७)। — **लेष्टुक** का **लेदुक्क** होता है (§ ३०४)। — **लोष्ट** का अर्धमागधी और जैनशौरसेनी में **लोढ** हो जाता है (§ ३०४)। — **वेष्टते**, **वेष्टित** का महाराष्ट्री में **वेढइ**, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **वेढेइ**, शौरसेनी में **वेढिद्** = पाली **वेठति**, **वेटति** (§ ३०४)। — **शीर्ष** का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में **सीस** होता है (हेमचन्द्र २, ९२; गउड०; हाल; रावण०; आयार० १, १, २, ६; उवास०; एत्से०; मृच्छ० २४, १४ और १६ तथा १७; ६८, १४; ७४, ५; ७८, १०; शकु० ३९, ४; हेमचन्द्र ४, ३८९ और ४४६)। मागधी में **शीश** (मृच्छ० १२, १८; १३, ९; ४०, ६; ११३, १; १२७, १२), **शीशक** (मृच्छ० २०, १७)। — **सौम्य** का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **सोम** और महाराष्ट्री तथा शौरसेनी में **सोँम्य** चलता है (§ ६१ अ) — इस विषय पर § २८४ की तुलना कीजिए। अन्य सब प्राकृत भाषाओं से भिन्न अर्धमागधी में — **त्र** प्रत्यय से पहले दीर्घ स्वर ज्यों का त्यों रह जाता है; — **त** का **य** में रूप-परिवर्तन हो जाता है। **गात्र** का **गाय** बन जाता है (आयार० १, ८, १, १९; २, २, ३, ९; ठाणंग० २८९; नायाध० २६७; विवाह० ८२२; १२५७; १२६१; उत्तर० ६१; १०६; १०९; उवास०; ओव०; कप्प०); **गोत्र** का **गोय** हो जाता है (आयार० १, २, ३, १; २, २, ३, ४; पण्णव० ७१६; उत्तर० ९६७; ओव०; कप्प०), साथ-साथ इसके **गोँत्त** रूप भी चलता है (दस० ६२८, ३; उवास०; ओव०; कप्प०)। **धात्री** का **धाई** लिखा जाता है (हेमचन्द्र २, ८१; आयार० १, २, ५, १; २, १५, १३; सूय० २५५; विवाह० ८१; विवाह० ९५९; नायाध० § ११७; राय० २८८; ओव० [§ १०५])। **पात्र** का **पाय** हो जाता है (आयार० १, ८, १, १८; २, ६, १, १; सूय० १९४; उत्तर० २१९; ओव०); **पात्री** का **पाई** पाया जाता है (सूय० ७८३)। **कांस्यपात्री** का **कांसपाई** होता है (ठाणंग ५२८; कप्प०)। **लोहितपूय-पात्री** का **लोहियपूयपाई** मिलता है (सूय० २८१)। **मात्रा** का **माया** रूप बन जाता

है (आयार० १, २, ५, ३; ओव०)। मात्राज्ञ का मायन्न बन जाता है (आयार० १, २, ५, ३; १७३२; १, ८, १, १९; दस० ६२३, १५; उत्तर० ५१)। तन्मात्र तणमाय बन जाता है (सूय० ६०८)। मूत्र मूय होता है (आयार० १, ६, १, ३)। ओत्र का रूप सोय है (आयार० १, २, १, २ और ५; सूय० ६३९)। केवल रात्रि शब्द ऐसा है जिसपर यह नियम अर्धमागधी में ही नहीं (भाम० ३, ५८; हेमचन्द्र २, ८८; मार्क० पन्ना २८) और बोलियों में भी लागू होता है। अर्धमागधी में राई का प्रयोग हुआ है (विवाह० ९३६ और ९३८), रात्रिभोजन का राईभोयण (ठाणग० १८०; ओव०)। रात्रिदिव का राईदिय है (ठाणग० १३३; नायाध० ३४७; विवाह० १२९३; कप्प०)। -रात्र का -राय होता है (कप्प०)। -रात्रिक का रूप -राइय है (सूय० ७३१; ओव०; कप्प०)। महाराष्ट्री में भी रात्रि का राइ बन जाता है (हाल), साथ ही रत्ति रूप भी चलता है (हाल; रावण०; शकु० ५५, १५)। जैनशौरसेनी में राईभोयण मिलता है (कत्तिग० ३९९, ३०६), साथ ही रत्तिम् भी चलता है (कत्तिग० ४०३, ३७४ और ३७५), रत्तिदिवहम् का प्रयोग भी है (कत्तिग० ४०२, ३६४)। शौरसेनी में रादी आया है (मृच्छ० ९३, १२ और १५), रत्ती भी पाया जाता है (मृच्छ० ९३, ६ और ७; १४७, १६; १४८, २; शकु० २९, ७)। मागधी में रात को लत्ति कहते थे (मृच्छ० २१, १८)। लत्ति, लत्तिदिवं शब्द भी साहित्य में प्रयुक्त हुए हैं (मृच्छ० ४५, २१; १६१, ४)।

§ ८८—आ उपसर्ग, ख्या धातु से पहले बहुधा और ज्ञा धातु से पहले सदा, ज्यों का त्यों बना रहता है और धातुओं की प्रारम्भिक ध्वनियों में परिवर्तन के समय ये भीतरी ध्वनियों के समान माने जाते हैं। अर्धमागधी में आख्यायन का रूप आघम् है (सूय० ३९७), आख्याय का आघाय (सूय० ३७५)। आघावेइ, आघावेमाण, आघविय, आघवित्तप, आघविज्जन्ति (§ ५५१) भी मिलते हैं। आख्यापन आघवणा हो जाता है (नायाध० § १४३ पेज ५३९; उवास० § २२२)। शौरसेनी में प्रत्याख्यातुम् का पञ्चाखातुं हो जाता है (विक्रमो० ४५, ५)। ढक्की में अक्खंतो का प्रयोग पाया जाता है (मृच्छ० ३४, २४) पर यह अशुद्ध है, इसके स्थान पर आचक्खंतो होना चाहिए (§ ४९१; ४९९)। अर्धमागधी में भी किन्तु अक्खाइ, अक्खन्ति और पञ्चक्खाइ रूप मिलते हैं (§ ४९१)।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में आज्ञापयति के लिए आणवेइ और शौरसेनी तथा मागधी में आणवेदि होता है (§ ५५१); महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में आज्ञा के लिए आणा शब्द आता है (वररुचि ३, ५५; हेमचन्द्र २, ९२; क्रम० २, १०९; मार्क० पन्ना २७; गडड०; हाल; रावण०; सम० १३४; ओव०; कप्प०; आव० एत्त० ८, १७ और १८; कालका०; ऋषभ०)। विजयवर्मन्-दानपत्र, महाराष्ट्री, अर्धमागधी, आवन्ती, शौरसेनी और मागधी में आज्ञति का आणत्ति हो जाता है (भामह० ३, ५५; हेमचन्द्र २, ९२; क्रम० २, १०९; मार्क० पन्ना २७; विजयवर्मन्-दानपत्र १०२, १६; रावण०; निरया०; प्रिय०; ११, १०; मृच्छ० १०५, १; १६६, २१; १७१, १७; वेणी० ३६, ६)। अर्धमागधी में आणत्तिया शब्द मिलता है (उवास०; ओव०;

निरया०)। आज्ञापन के लिए आणवण रूप आया है (हेमचन्द्र २, ९२; उवाच०), और *आज्ञापनी के लिए आणमणी लिखा गया है (पणव० ३६३ और ३६९)। अन्य स्थलो पर यह नियम स्थिर नहीं है, जैसे—आश्वसिति का महाराष्ट्री में आससइ हो जाता है, किन्तु शौरसेनी में समइशशदु मिलता है। इसमें अस्ससदु का प्रयोग हुआ है जिसमें आ उपसर्ग का अकार हो गया है। मागधी में भी संस्कृत शब्द समाश्वसितु का शमइशशदु हो गया है (§ ४९६)। आकन्दामि का शौरसेनी में अकन्दामि रूप है (उत्तर० ३२, १), अकन्दसि रूप भी मिलता है (सुद्रा० २६३, ४)। मागधी में अकन्दामि मिलता है (मृच्छ० १६२, १७), किन्तु स्टेन्सलर द्वारा सम्पादित ग्रन्थ छोड़कर अन्य ग्रन्थों तथा अधिकतर हस्तलिखित प्रतियों में आकन्दामि रूप मिलता है। यह रूप आकन्दामि भी पढ़ा जा सकता है; किन्तु महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में अकमइ, अकन्त और समकन्त (गउड०; हाल; रावण०; एत्से०; कालका०) रूपों में सदा ह्रस्व ही देखा जाता है। इन भाषाओं में कन्द का रूप भी इसी प्रकार का होता है। विना र-कार और श-ष-स-कार वाले सयुक्ताक्षर सहित शब्दों के पहले आने वाले दीर्घ स्वर अपवाद रूप से ही अपनी दीर्घता को बनाये रहते हैं। जैनशौरसेनी में आत्मन् का आद् रूप मिलता है (पव० ३८०, ८ और १२; ३८१, १५ और १६; ३८२, २३, २४ और २५; ३८३, ७७ और ७४), अर्धमागधी में आयरूप चलता है (आयार० १, १, १, ३ और ४ तथा ५; १, २, २, २ और ५ तथा ४; सूय० २८; ३५; ८१; १५१; २३१; ८३८; विवाह० ७६; १३२; २८३; १०५९ और उसके बाद [पाठ में अधिकतर स्थलो पर आत् आया है] उत्तर० २५१)।—अर्धमागधी में शादमली के लिए सामली रूप दिया गया है (सूय० ३१५; ठाण्ग० ८८; ५५५; पण्हा० २७४; अणुत्तर० ९; ओव० § १६; उत्तर० ६२६ में कूड सामली शब्द आया है)। स्थानीय बोली के रूप में सामरी मिलता है (पाइय० २६४; देशी० ८, २३; त्रिविक्रम० १, ३, १०५; इस विषय पर § १०९ भी देखिए)।—*स्ताघ्य और *अस्ताघ्य के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी और अपभ्रंश में थाह रूप मिलता है जिसका अर्थ गहराई या तल है (पाइय० २४९; देशी० ५, ३०; रावण०; पण्हा० ३८०; नायाध० ९०४; १११२; १३४१; हेमचन्द्र ४, ४४४, ३)। हेमचन्द्र के अनुसार इस शब्द के अर्थ 'गहरा पानी' और 'चौड़ा' होते हैं*। इसका एक रूप थह भी है जिसका अर्थ 'घर' है (देशी० ५, २४); और थग्घ भी है जिसका अर्थ 'गहरा' है (पाइय० २४९; देशी० ५, २४)^१; अर्धमागधी में अतल या गहरे के लिए अत्थाह शब्द मिलता है (देशी० १, ५४; नायाध० १११२; विवाह० १०४ और ४४७), इसके साथ अत्थग भी चलता है (देशी० १, ५४)। इस विषय पर § ३३३ भी देखिए।

१. देशीनाममाला ५, २४ में थग्घोऽगाधे और थग्घोऽगाधः पढ़ा

* हिन्दी में ये दोनों अर्थ इस समय भी चलते हैं। हेमचन्द्र ने ये अर्थ जनता की बोली से लिखे हैं।—अनु०

जाना चाहिए। टीकाकार इसका पर्यायवाची शब्द स्ताघ देते हैं। गोपटिंगिसे गेलैतें आन्त्साइगेन, १८८०, ३३४ के अनुसार पाठक इसे उक्त प्रकार से सुधार लें।

§ ८९—किसी किसी प्रादेशिक बोली में § ८३ के नियम के विपरीत कभी-कभी अनुस्वारयुक्त दीर्घ स्वर तो रह जाता है किन्तु अनुस्वार का लोप हो जाता है; कान्स्य का कास हो जाता है और पांसु का पासु होता है (हेमचन्द्र १, २९ और ७०)। महाराष्ट्री में मांस का मास हो जाता है (वररुचि ४, १६; हेमचन्द्र १, २९ और ७०; मार्क० पन्ना ३४; गउड०; रावण०), मांसल का मासल हो जाता है (हेमचन्द्र १, २९; गउड०; रावण०), मासलान्त और मासलिअ शब्द भी मिलते हैं (गउड०)। पाली गाँण अनुस्वारयुक्त स्वर पर यही नियम लागू होता है। प्रेखण के लिए पाली में पेखुण और पेक्खुण होते हैं, महाराष्ट्री और अर्धमागधी में पेहुण होता है। यह पेहुण और पाली पेखुण शब्द किसी स्थानविशेष में कभी बोले जानेवाले *प्रेखुण और *प्रेखुण से निकले जाते होते हैं। इस शब्द का अर्थ पक्षियों के पर (पख) होता है, पख या झूला होता है (पण्णव० ५२९; नायाध० ५००; जीवा० ४६४; देशी० ६, ५८; गउड०; रावण०; हाल; आचार० २, १, ७, ५; पण्हा० ३३, ४८९, ५३३)। इस शब्द की व्युत्पत्ति पक्ष्मन् से देना (जैसा कि चाइल्डरस् ने पेखुण शब्द के साथ दी है और एस० गोल्डस्मिन् ने कून्स त्साइटथ्रिप्ट २५, ६११ में लिखा है) या यह कहना कि यह शब्द पक्ष से निकलता है (जैसा वेबर ने इण्डिशो स्ट्राइफेन ३, ३९६ में लिखा है) भाषा-शास्त्र की दृष्टि से असम्भव है। इसी नियम के अनुसार संस्कृत—आन्-ईन्-ऊम् के स्थान पर प्राकृत में कर्मकारक बहुवचन में जो आ-ई-ऊ में बदल जाते हैं, मागधी, अर्धमागधी और अपभ्रंश में भी उन शब्दों पर यही नियम लागू होता है। गुणान् का महाराष्ट्री में गुणा हो जाता है। अर्धमागधी में रुक्षान् का रुक्खा हो जाता है। अपभ्रंश में कुञ्जरान् का कुञ्जरा होता है, मल्लकीन् का अर्धमागधी में मल्लई रूप बन जाता है और बाह्वन् का बाहु (§ ३६७ और ३८१)। ये रूप स्पष्ट अनुस्वार वाले संस्कृत रूप °गुणाम्, °गुणां, °बाह्वम् तथा बाह्वं से निकले होंगे, इस बात की थोड़ी-बहुत पुष्टि मागधी शब्द दालं से होती है जो दारान् से निकला है (§ ३६७)। यहाँ केसुआ की तुलना भी की जानी चाहिए जो किसुक से केसुअ होकर केसुअ बना है; और कोहण्डी तथा कोहण्ड से जो कूष्माण्डी और कूष्माण्ड से *कोहण्डी और *कोहण्ड बनकर कोहण्डी और कोहण्ड रूप में आ गये (§ ७६ और १२७)।

§ ९०—बहुधा यह भी देखने में आता है कि सरल व्यंजनों के पहले दीर्घ स्वर ह्रस्व बना दिया जाता है और व्यंजन का द्वित्व हो जाता है। यह उस दशा में ही

* रिस डेविड्स और डब्ल्यू० स्टेडे के पाली-अंगरेजी कोश के सन् १९५२ के तीसरे संस्करण में केवल पेखुण रूप मिलता है। इसका अर्थ पिश्ल द्वारा बताया गया ही मान्य समझा गया है।—अनु०

होता है जब मूल संस्कृत शब्द में अन्तिम अक्षर पर ध्वनिबल का जोर पड़ता था । कहीं-कहीं सरल व्यंजन वहां भी द्विगुणित कर दिये जाते हैं जब कि ये व्यंजन ह्रस्व स्वर के बाद आते हैं (§ १९४) । वे शब्द जिनमें व्यंजन द्विगुणित कर दिये जाने चाहिए, वररुचि ३, ५२ ; क्रम० २, १११ ; मार्क० पन्ना २७ में **नीड़ादि** आकृतिगण के भीतर दिये गये हैं । हेमचन्द्र २, ९८ और त्रिविक्रम १, ४, ९३ में इसका नाम **तैलादि**-गण है तथा वे शब्द जिनमें व्यंजनों का द्वित्त किया जा सकता है वररुचि ३, ५८ ; हेमचन्द्र २, ९९ ; क्रम० २, ११२ ; मार्क० पन्ना २७ में **सेवादि** आकृतिगण नाम से दिये गये हैं । ऐसे शब्द त्रिविक्रम ने **दैवग** नाम से एकत्र किये हैं (१, ४, ९२) । बहुत से उदाहरण, जो भामह और मार्कण्डेय में मिलते हैं, इस नियम के भीतर नहीं लिये जा सकते ।—महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और ढक्की में **एवं** का **एँवम्** हो जाता है (हाल ; मृच्छ० ४, २० ; ९, १ ; १२, २५ ; आदि आदि ; विक्रमो० ६, १५ ; १३, १८ ; १८, ८ आदि आदि ; मागधी के लिए मृच्छ० ३१, १७ ; ३९, २० ; २८, १८ आदि आदि ; ढक्की के लिए मृच्छ० ३०, १४ और १८ ; ३१, १९ और २२ ; ३५, १७) । इस रूप के साथ-साथ **एवं** भी चलता है ।—शौरसेनी में **कार्च** का **कच्च** रूप चलता है (कर्पूर० १९, ८) ।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **क्रीडा** का **किड्डा** चलता है (आचार० १, २, १, ३ ; सूय० ८१ ; जीवा० ५७७ ; उत्तर० ४८३ ; नायाध० ; आव० एत्से० १५, १३) । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में इसका रूप **खेँड्ड** होता है (हेमचन्द्र २, १७४ ; त्रिविक्रम० १, ३, १०५ ; ओव० ; एत्से०) । अपभ्रंश में यह शब्द **खेड्ड** बन जाता है (हेमचन्द्र ४, ४२२, १०) । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **कीडा** रूप भी चलता है (उवास० ; एत्से०) ।—अर्धमागधी में **कीळण** (ओव०), **कीळावण** (राय० २८८ ; ओव०) रूप भी पाये जाते हैं । महाराष्ट्री और शौरसेनी में **कीळा** आया है (गडड० ; चैतन्य० ६९, ९) । शौरसेनी में **क्रीडापर्वत** के लिए **कीळापव्वद** आया है (विक्रमो० ३१, १७ ; मल्लिका० १३५, ५ ; अद्भुत० ६१, २० [पाठ में **कीडापव्वद** है]), **क्रीडनक** के लिए **कीळण** आया है (शकु० १५५, १) । इस सम्बन्ध में § २०६ और २४० भी देखिए । संस्कृत **स्थाणु** शब्द का किसी प्रदेश में कभी **ऋस्थाणु** रूप बोला जाता होगा जिसका **खण्णु** और **खणु** बन गया (हेमचन्द्र २, ९९ ; मार्क० पन्ना २१ और २७) । महाराष्ट्री में इसका **खण्णु** हो गया (हाल) है । इस सम्बन्ध में § १२० और ३०९ भी देखिए । **खार्त** शब्द अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **खत्त** बन गया । महाराष्ट्री में **उक्खाअ**, **उक्खअ** के साथ-साथ **उक्खत्त** रूप भी चलता है (§ ५६६) । **एवं** का शौरसेनी में **जेँव**, पैशाची और मागधी में **एँव** होता है । इनके साथ-साथ **जेव** और **एव** रूप भी चलते हैं (§ ९५ और ३३५) ।—**यौवन** का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में **जोँवण** होता है (सब व्याकरणकार ; गडड० ; हाल ; रावण० ; आचार० १, २, १, ३ ; सूय० २१२ ; ठाणंग० ३६९ ; पण्डा० २८८ ; पण्णव० १०० ; विवाह० ८२५ और ८२७ ; दस० ६४१,

१६; कक्कुक् शिलालेख १३; एत्सें० ; मृच्छ० २२, २२; १४१, १५; १४२, १२; १४५, १२; शकु० ११, ४; १३, २; प्रबोध० ४१, ५ [इसमें यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; धूर्त० १५, ८; मल्लिका० २२१, २; हेमचन्द्र ४, ४२२, ७; विक्रमो० ६८, २२)। अर्धमागधी में **युवन्** का **जुवणग** (विवाह० ९४६) और सन्धि तथा समास में **जुव**—और **जुअ**—होता है (§ ४०२)। इसी नियम के अनुसार महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में **युवति** और **युवती** का **जुवइ** और **जुवई** होता है (गडड० ; हाल ; रावण० ; शकु० १२०, ७; रत्ना० २९३, ५; प्रताप० २१८, ११; एत्सें०)। शौरसेनी में **जुवदि** रूप है (मृच्छ० ६९, २३; ७३, ९), और मागधी में **युवदि** चलता है (मृच्छ० १३६, १३^१)। **नीड** का **णेडु** हो जाता है (सब व्याकरणकार)। इसके साथ-साथ महाराष्ट्री में **णीड** रूप भी चलता है (गडड० ; हाल^१)।—**तूष्णीक** का महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में **तुण्हिक्क** हो जाता है (हाल ; रावण० ; आव० एत्सें० ; ३८, २; एत्सें०), साथ-साथ **तुण्हिअ** रूप भी चलता है। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **तुसिणीय** आया है (§ ८१)।—**तैल** का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी में **तेल्ल** हो जाता है (सब व्याकरणकार; हाल; आचार० २, १, ४, ५, ९ तथा ३, २, ६, १, ९ और १२; २, ७, १, ११; २, १२, ४ और १५, २०; सूय० २४८ और ९३५; पण्डा० ३८१; विवाग० २३५; विवाद० १२८८; १३२७; १३२९; राय० १६७ और १७५; उवास० ; ओव० ; कप्प० ; एत्सें० ; मृच्छ० ६९, ७ और १२; ७२, १०; शकु० ३९, ४; मृच्छ० २५, १९; ११७, ८)। अर्धमागधी में **तिल्ल** रूप भी मिलता है (पणव० ६३; उत्तर० ४३२ और ८०६)। **स्त्यान** का **थिण** और **थीण** दो रूप होते हैं (हेमचन्द्र १, ७४)। महाराष्ट्री में **स्त्यानक** का **थिणअ** हो जाता है (रावण०)।—**स्थूल** का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **थुल्ल** और अर्धमागधी, जैनशौरसेनी तथा शौरसेनी में **थूल** रूप आया है (§ १२७)।—**स्तोक** का **थोक्क** रूप (हेमचन्द्र १२५) और साथ-साथ **थोव** और **थोअ** रूप भी मिलते हैं (§ २३०)।—**दुकूल** का अर्धमागधी में **दुगुल्ल** हो जाता है (हेमचन्द्र १, ११९; पाइय० २६६; आचार० २, ५, १, ४; पण्डा० २३८; विवाद० ७९१, ९४१, ९६२; जीवा० ५०८ और ५५९; ओव०; कप्प०)। वररुचि १, २५; हेमचन्द्र १, ११९; क्रम० १, २५ और मार्कण्डेय पत्रा ९ के अनुसार **दुअल्ल** रूप भी होता है। इसका महाराष्ट्री और शौरसेनी रूप **दुऊल्ल** है (हेमचन्द्र; मार्क०; हाल; मल्लिका० ६८, ५; ६९, १३)।—**ध्मात** शब्द का अर्धमागधी में **धत्त** होता है (नायाध० § ६१)।—**प्रेमन्** महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में **पेम्म** हो जाता है (सब व्याकरणकार; गडड० ; हाल ; रावण०; रत्ना० २९९, १८; विद्ध०, ६, ३; बाल० १२२, १३ और १६; सूय० ७७१; एत्सें० ; मृच्छ० ७२, २५; विक्रमो० ४५, २; ५१, १६; विद्ध० ५९, १; अनर्थ० २९७, १४; वृषभ० ९, १; २९, ६; ४३; ८ मल्लिका० २२५, १; हेमचन्द्र ४, ३९५, ३ और ४२३,

* इसका **दुल्ल** रूप कुमाजनी में चलता है।—अनु०

१ ; विक्रमो० ६४,४) । अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में **पिम** भी होता है (राय० २५२ ; एत्से०) और अर्धमागधी में **पेम** भी चलता है (सूय० ९२३, ९५८ ; दस० ६२१, १९ ; उवास० ; ओव०) ।—**मूर्क** शब्द का **मुक्क** और **मूअ** होता है (हेमचन्द्र २, ९९) ।—**लार्ज** शब्द का महाराष्ट्री में **लज्जा** हो जाता है (हाल ८१४) ।—**व्रीडा** का अर्धमागधी के **विड्डा** हो जाता है (हेमचन्द्र २, ९८ ; देशी० ७, ६१ ; निरया० § १३) । इस सम्बन्ध में § २४० भी देखिए ।—**सेवा** का **सेव्वा** होता है (सभी व्याकरणकार) । इस रूप के साथ-साथ महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में **सेवा** भी व्यवहार में आता है (गडड० ; हाल ; एत्से०) ।

१. क्रमदीर्घ २, १११ के अनुसार युवन् का व भी द्विगुणित हो जाना चाहिए । इसकी पुष्टि किसी ग्रन्थ से नहीं होती अतः यह नियम-विरुद्ध मालूम पड़ता है । कून्स त्साइटश्रिफ्ट ३५, ५६५ में याकोबी ने लिखा है कि यौवन शब्द में 'व' का द्वित्व होता है और 'न' का नहीं, किन्तु इस नियम के अनुसार वे व्यञ्जन ही द्विगुणित किये जा सकते हैं जिनके ठीक पीछे दीर्घ स्वर स्थित हो । कून्स त्साइटश्रिफ्ट ३५, ५७५ और उसके बाद तथा ३५, १४० और उसके बाद के पेजों में याकोबी ने पिशल की कड़ी आलोचना की है । किन्तु इससे तथ्य में नाममात्र का भी फेरफार नहीं हो पाया । कोई भी विद्वान् इस तथ्य को किसी भी प्रकार से समझाने की चेष्टा क्यों न करे, पर ग्रन्थों से यही सिद्ध होता है कि जिस अक्षर पर जोर दिया जाता है उससे पहले आनेवाला व्यञ्जन द्विगुणित कर दिया जाता है । —२. हेमचन्द्र १, १०६ पर पिशल की टीका देखिए ।

§ ९१—धातु के जो इच्छार्थक रूप—**ज्जा-ज्ज-पॅज्जा-पॅज्ज-इज्जा** और **इज्ज** लगाकर बनाये जाते हैं उन पर भी § ९० में बताया हुआ नियम लागू होता है । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **कुर्यात्** का **कुज्जा**, **देयात्** का **देज्जा**, **भूयात्** का **होँज्जा**, ***भुज्ज्यन्** का **भुजेज्जा** (यह शब्द संस्कृत ***भुज्ज्यात्** से निकला होगा), **जानीयात्** का **जाणेज्जा** और **जाणिज्जा** होता है (§ ४५९ और उसके बाद) । इसके अतिरिक्त मागधी, अर्धमागधी, महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी, दाक्षिणात्या और अपभ्रंश में यह नियम—जहाँ कर्मवाच्य में—**ज्ज** और **इज्ज** लगता है वहाँ भी—लागू होता है । और पैशाची में, **-य्य** और **-इय्य** होता है, जैसा महाराष्ट्री, जैन-महाराष्ट्री और अपभ्रंश में **दीर्यते^१** का **दिज्जइ** । जैनशौरसेनी में **दिज्जदि** और पैशाची में **तिर्य्यते** होता है । अर्धमागधी में **कथ्यते** का **कहिज्जइ** और दाक्षिणात्या में **कहिज्जदि** हो जाता है (§ ५३५ और उसके बाद), यद्यपि शौरसेनी रूप **करणीअ** और **रमणीअ** तथा मागधी रूप **कलणीअ** और **लमणीअ** एवं इस प्रकार बने और संज्ञा विशेषण के रूप महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी में **करणिज्ज**, **रमणिज्ज** आदि है (§ ५७१), इस कारण ये शब्द ***करण्य** और **रमण्य** आदि से निकले प्रतीत होते हैं । अपभ्रंश में **रमणीय** के लिए **रवण्ण** * शब्द आता है

* विद्वानों के लिए यह शोध का विषय है कि क्या **रवड़ी** **रवण्ण** रूप से तो नहीं निकली

(हेमचन्द्र ४, ४२२, ११) । इस शब्द से भी आभास मिलता है कि कभी कहीं संस्कृत शब्द **रमणीय** का ***रमण्य** हो गया होगा । यही बात महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और अपभ्रंश रूप **पाणिअ** से पुष्ट होती है जो अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **पाणिय** होता है । संस्कृत रूप **पानीय** का कभी कहीं ***पान्य** कहा जाता होगा, उससे ***पाण्य** होकर **पाणिय** हो गया (वरदचि १, १८ ; हेमचन्द्र १, १०१ ; क्रम० १, ११ ; मार्क० पत्रा ८ ; प्राकृतकल्प० पेज २८ ; हाल ; रावण० ; नायाध० १००९ ; १०११ ; १०१३ ; १०३२ ; १०५३ ; १०५८ ; १३७५ ; १३८६ ; उवास० ; ओव० ; आव० एत्से० २५, ३ ; ४०, ६ ; ११५, १ और २ ; १३६, ११ ; हेमचन्द्र ४, ३९६, ४ ; ४१८, ७ और ४३४, १) । हास्यार्णव नाटक में ३७, ७ में शौरसेनी में **पाणिअ** रूप मिलता है । अर्धमागधी में उत्तररामचरित ८९५ में सम्भवतः छन्द की मात्रा के कारण **पाणीय** शब्द आया है ।—महाराष्ट्री में **विइज्ज** (हेमचन्द्र १, २४८), **तिइज्ज** (क्रम० २, ३६), अपभ्रंश में **तइज्जी** (हेमचन्द्र ४, ३३९) रूप मिलते हैं और महाराष्ट्री में **विइअ** रूप भी होता है जिससे मिलता-जुलता रूप जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी में **विइय** है । महाराष्ट्री में **तइअ** रूप भी चलता है, इससे मिलता-जुलता रूप अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री **तइय** है । शौरसेनी और मागधी में **तविअ** रूप चलता है जिसकी व्याख्या § ८२ में की गयी है ।—**ईय** प्रत्यय में समाप्त होनेवाले शब्दों के समान ही **-ईय** और **-य** में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों के रूप-परिवर्तन का नियम भी है ; जैसा **नामधेय** शब्दका अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **नामधिज्ज** होता है (§ ५५२) । अर्धमागधी में **पेय** का **पेज्ज** होता है (§ ५७२) । यह परिवर्तन बहुत सरलता से हो सकता है क्योंकि ऐसे शब्दों में अधिकांश ऐसे हैं जिनके अन्तिम अक्षर पर जोर पड़ता है (ह्रिनी, संस्कृत ग्रैमर § १२१६ ए तथा अन्य स्थलों में) और थोड़े-से **तर-सूचक** विशेषण हैं जिन पर यह नियम लागू होता है । अर्धमागधी में **प्रेयस्** का **पेज्जय** होता है और **भूयस्** का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **भुज्जो** रूप मिलता है (§ ४१४) । इस सम्बन्ध में § २५२ भी देखिए ।—**त्रीणि** का **तिणिण** होता है (§ ४३८) । किन्तु यह रूप **त्रीणि** से नहीं बना है । **पृष्ठी** रूप **त्रीणाम्** के प्राकृत रूप **तिण्णम्** से निकला है । इस **तिणिण** के अनुकरण पर **दोणिण**, **वेणिण** और **विणिण** शब्द बने हैं (इनका संस्कृत रूप **द्वौ** और **द्वे** हैं) । इसी तरह **तिण्णम्** से **दोण्णम्** रूप भी निकला है (§ ४३६) । कुछ फुटकर शब्दों में, जो प्रत्यक्षतः इस नियम के विरुद्ध जाते हैं, व्यञ्जनों का जो द्वित्त हो जाता है, उसका कारण दूसरा है । ऐसा एक शब्द **अधीन** है जो अपभ्रंश में **अधिण्ण** हो जाता है (हेमचन्द्र ४, ४२७) । प्रायः सभी बोलियों में साधारणतः **एक** का **ऐक** हो जाता है । इसके साथ-साथ अर्धमागधी और महाराष्ट्री में **एग** रूप भी चलता है (§ ४३५) । **कर्पाळ** अथवा

है ? इस दृष्टि से **रवङ्गी** = **रमणीक**, **रमणीय**, **रवङ्गीअ**, **रवङ्गी** का सम्बन्ध **राब** से होना भी अधिक सम्भव है । इसका अर्थ देशी प्राकृत में 'गुड़ का पानी' है । **राब** शब्द हिन्दी में प्रचलित है ।—अनु०

कपाळ का अर्धमागधी में कवल और कमल होता है तथा पाली में इसका रूप कपल है (§ २०८)। महाराष्ट्री में और स्वयं पाली में शेष का छेप्प* (§ २११); श्रोतस् का महाराष्ट्री में सोत्त हो जाता है (आमह ३, ५२; हेमचन्द्र २, ९८; मार्क० पन्ना २७; गउड०; हाल; रावण०)। अर्धमागधी में प्रतिश्रोतोगामिन् का पडिसोत्तगामि हो गया है (उत्तर० ४४१)। *विश्रोतस् का का विसोत्तिया होता है (आयार० १, १, ३, २)। इसके साथ-साथ सोय (ओव०), पडिसोय और विस्सोअसिया रूप भी मिलते हैं (हेमचन्द्र २, ९८)। महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में मण्डुक (हेमचन्द्र २, ९८; क्रम० २, ११२; मार्क० पन्ना २७; पाइय० १३१; सरस्वती० ३४, १७; ठाणंग० ३११ और ३१२; पण्डा० १८; विवाह० ५५२; ५५३; १०४८; आव० एत्से० ७, २९); अर्धमागधी में मण्डुकिया (उवास० § ३८) रूप मिलते हैं। ये दोनों रूप श्रीहर्ष रचित 'द्विरूप कोष' ३५ में आये हुए मण्डुक शब्द से निकले हैं। इस मण्डुक शब्द पर ध्वनि का बल कहीं पड़ता था इसका उल्लेख नहीं मिलता, किन्तु इतना स्पष्ट है कि ऊपर दिये गये प्राकृत शब्द मण्डूक से नहीं निकले हैं। इस दूसरे संस्कृत शब्द से अर्धमागधी में मण्डूय, शौरसेनी और अपभ्रंश में मण्डूअ (मृच्छ० ९, १२; गौडबौले के संस्करण में २५, ६, पिगल १, ६७) शब्द निकले हैं।

१. कून्स त्साइटश्रिफ्ट ३५, ५७५ में याकोबी का मत है कि कर्मवाच्य में नियम के विरुद्ध जो य का द्वित्व हो जाता है वह धातु के एकवचन के साधारण वर्तमान रूप को छोड़कर अन्यत्र इसलिए नहीं होता कि अन्तिम अक्षर पर जोर पड़ता है बल्कि इसलिए कि इन शब्दों में य स्वरित रहता है जो अन्तिम अक्षरसे पहले आता है। यहाँ वह बात स्वयं शब्दों से ही स्पष्ट है कि यहाँ (§ ९० की नोट संख्या १ देखिए) उस अक्षर का प्रश्न है जो दीर्घ स्वर के तुरत बाद आता है अर्थात् उस अक्षर का उल्लेख है जो धातु के अन्त में आता है। —२. पिशल, कून्स त्साइटश्रिफ्ट ४५, १४२।

§ ९२—दीर्घ स्वर, जिनके बाद शब्द के अन्त में प्रत्यय लगते हैं, बहुधा ह्रस्व कर दिये जाते हैं और प्रत्यय के पहले अक्षर का द्वित्व किया जाता है। आत्मनाचैव का महाराष्ट्री में अप्पणच्चेअ हो जाता है (गउड० ८३); तृणाचैव का तण्हच्चिअ (हाल ९३); घरस्वामिनी चैव का घरसामिणी च्चेअ (हाल ७३६); उन्मीलन्ती चैव का उम्मिलन्ति च्चेअ (रावण० १२, २४) होता है। अर्धमागधी में हीश् चैव का हिरि च्चेव होता है (ठाणंग० ७६)। जैनमहाराष्ट्री में सच्चेव सा रूप मिलता है (आव० एत्से० १८, १९)। अभंगतश्चैव का अभंगंत च्चिय (ऋषभ० १३) और सहसा चैव का सहस च्चिय हो जाता है (एत्से० ८३, ३७)। गगने चैव का महाराष्ट्री गगणे च्चिअ (गउड० ३१९), मृतश्चैव का मुओ च्चेअ (हाल ४९७), आपाते चैव का आवाप् च्चिअ, ते चैव का ते

* छेप्प रूप छिप्प होकर छिप-कली में प्रयोग में आया है। शेष या छेप का अर्थ पूँछ है। लम्बी पूँछ ही उस जीव की विशेषता होने के कारण यह सार्थक नाम पड़ा। —अनु०

च्चेअ और सच्चेव का सोँ च्चेअ (रावण० १, ५८; ५, ६७; ६, ६७) रूप मिलते हैं। पल्लवदानपत्र में द्रौ इति का वेँ नि आया है (६, ३९), भूयाद् इति का हौँजति (७, ४८), कृतेति का कड ति (७, ५१) आया है। सहसे ति का महाराष्ट्री में सहस ति, भिक्षेति का भिक्ख ति (हाल ४५९ और ५५४), नीतेति का णिअ ति (रावण० ५, ६); त्वादश इति का तुम्हा-रिस् ति (गउड० ७०६), माणिणि ति (हाल ८०७), महि ति (रावण० ५, २०), सागर इति का साअरें ति रूप है (रावण० ४, ३९)। अनुराग इति का अणुराओँ ति (गउड० ७१५); तथेति का अर्धमागधी में तह ति (उवास० § ६७, ८७; १२० आदि आदि), त्यागी इति का चाई ति (दस० ६, १३, १८ और २०), अन्तकृद् इति का अन्तकडेँ ति (आयार० २, १६, १०, ११), त्रसकाय इति का तसकाओँ ति (दस० ६१५, १२); जैनमहाराष्ट्री में सा सा स ति (आव० एत्सें० १६, १२६), का एसा कमलामेल ति (आव० एत्सें० ३०, ५), सर्वज्ञ इति का सध्वन्नु ति (आव० एत्सें० १६, २१), श्लोक इति का सिलोगोँ ति (आव० एत्सें० ८, ५६) होता है।—महाराष्ट्री में सुवर्णकार-तुलेव का सोणारतुल व्व (हाल १९१), सोहव्व, वणमाला व्व, कित्ति व्व, आणव्व संस्कृत शब्द शोभेव, वनमालेव, कीर्तिव्व, आञ्जेव के प्राकृत रूप मिलते हैं (रावण० १, ४८)। वनहस्थिनीव का वणहस्थिणि व्व (रावण० ४, ५९), अतिप्रभात इव और अन्तविरस इव का अहप्पहापेँ व्व और अन्तविरसोँ व्व होता है (हाल ६८)। अर्धमागधी में गिरिन् इव का गिरि व्व (आयार० २, १६, ३), म्लेच्छ इव का मिलक्खु व्व (सूय० ५७), दीप इव का दीवेँ व्व (सूय० ३०४), अयःकोष्ठक इव का अयकोँट्टओँ व्व (उवास० § ९४) होता है। जैन-महाराष्ट्री में स्तम्भितेव, लिखितेव, कीलितेव और टंकोत्कीर्णेव का थंभिय व्व, लिहिय व्व, कीलिच व्व और टंकुकक्रिय व्व (एत्सें० १७, ८), जननीव का जणणि व्व (कक्कु शिलालेख ९), तनय इव का तणओँ व्व (कक्कु शिलालेख १४)। चन्द्रइव और महीव का चन्दोँ व्व और महि व्व आया है (एत्सें० ८४, २०)। अर्धमागधी में छन्द की मात्रा ठीक रखने के लिए व को ह्रस्व करने या दो के स्थानों पर एक रखने का भी प्रयोग पाया जाता है। प्रियप्रभ्रष्टेव का पिय पब्भट्ट व आया है (हेमचन्द्र ४, ४३६)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में चेव से पहले आनेवाला दीर्घ स्वर नियमित रूप से ज्यों का त्यों बना रहता है। शौरसेनी और मागधी में न तो चेव आता है, न व का ही व्यवहार है। जहाँ कहीं ये शब्द मिलते हैं वहाँ ये अशुद्धियाँ समझी जानी चाहिए जो बोली के नियम के प्रतिकूल जाती हैं। ऐसी अशुद्धियाँ हैं :—गोसम्मिचेअ जो गोसेचैव का समानाधी है। तच्चेव का तं चेअ, प्रवृत्तं चैव का पअट्टं चेअ, कालेय० २, ५ और १७; ३, १२); शौरसेनी नामेण व्व (ललित० ५६०, २२); भणिदम् व (विक्रमो० २६, १३); पंडित के संस्करण में ये शब्द ४७, २ में और दूसरे बम्बइया संस्करण में ४६, २ में आये हैं जहाँ अशुद्ध रूप पँ व्व लिखा हुआ है। पिशाल के संस्करण ६३२, १८

में ये शब्द आये हैं। **सुत्तधालि** व्व मागधी में **शुत्तधालि** व्व मिलता है (मृच्छ० २१, ९; २३, २१)। मागधी में **चर** इव का **चले** व्व, **अस्मदेशीया** इव का **अम्हदेशीय** व्व, **देशीय** इव का **देसीये** व्व (ललित० ५६५, ८ और १२ तथा १४), **गोण** व्व (मृच्छ० ११२, १७) रूप आये हैं। भारतीय संस्करणों में इनकी भरमार है।

§ ९३—अर्धमागधी में **इति** से पहलेवाला दीर्घ स्वर बना रहता है जब यह प्लुति स्वर होता है, और जब यह **इति वा** से पहले आता हो तो इन स्थलोंपर **इति** का **ति** बनकर **इ** रह जाता है। **अयम्पुला** इ (विवाह० १२६० [पाठ में **ति** शब्द आया है]), **सीहा** इ (विवाह० १२६८; [पाठ में **दि** शब्द आया है]), **गोयमा** इ (विवाह० १३११ और १३१५ [पाठ में **दि** अक्षर है]); उवास० § ८६)। **आणन्दा** इ (उवास० § ४४); **कामदेवा** इ (उवास० § ११८); **काली** इ (निरया० § ५ [पाठ में **ति** मिलता है]); **अज्जो** इ (उवास० § ११९ और १७४)।—**मातेति वा, पितेति वा, भ्रातेति वा, भगनीति वा, भार्येति वा, पुत्रइति वा, दुहितेति वा, स्रुषेति वा** का **माया** इ वा, **पिया** इ वा, **भाया** इ वा, **भयिणी** इ वा, **भज्जा** इ वा, **पुत्ता** इ वा, **धूया** इ वा, **सुण्हा** इ वा होता है (जीवा० ३५५; सूय० ७५० से भी तुलना कीजिए; नात्याध० १११०)। **उत्तानम्** इति वा, **कर्मेति वा, बलम्** इति वा, **वीर्यम्** इति वा, **पुरुषकार पराक्रम** इति वा के लिए **उट्टाने** इ वा, **कम्मे** इ वा, **बले** इ वा, **वीरिपइ** वा, **पुरिसक्कार परक्कमेइ** वा होता है (विवाह० ६७ और ६८; उवास० § १६६ और उसके बाद); सूय० ७४७; ७५८; ८५७; विवाह० ४१; ७०; ओव० § ९६; ११२; १६५; काप० § १०९ और २१० से भी तुलना कीजिए।

१. हस्तलिखित प्रतियों तथा छपे ग्रन्थों में बहुधा अशुद्ध रूप **ति** और **दि** आया है। वेबर, भगवती १, ४०५ और २, २५६ के नोट देखिए। २९० का बारहवाँ नोट भी देखिए।

§ ९४—पहले आये हुए अक्षरो की ध्वनि के प्रभाव से जब **खलु** शब्द का **खु** रूप बन जाता है तो मागधी और शौरसेनी में **ए** और **ओ** का ह्रस्व हो जाता है और **खु** का रूप **क्खु** हो जाता है। शौरसेनी में **असमयेखलु** का **असमएक्खु** (शकु० १४, ६), **एदक्खु** (मृच्छ० ८, २; शकु० ४१, १; ७९, ६), **माया खलु** का **मएक्खु** (विक्रमो० २६, १५) और **महन्तो खलु** मिलता है (विक्रमो० ४५, १; ७३, ११; ८१, २०; मालती० २२, २)। मागधी में **महन्ते** **क्खु** रूप आया है प्रबोध० ५८, ९)। संस्कृत शब्द **महान् खलु** के ये प्राकृत रूप हैं। शौरसेनी में **कामो** **क्खु** (मृच्छ० २८०१) और **मअणो** **क्खु** (विक्रमो० २३, २) मिलते हैं। मागधी में **अहं खलु** का रूप **हगे** **क्खु** होता है (शकु० ११३, ९) और **हगेक्खु** रूप भी मिलता है जो अशुद्ध है (ललित० ५६६, ६)। **दुष्कर** **खलु** का **दुक्कले** **क्खु** आया है (मृच्छ० ४३, ४)। अन्य दीर्घ स्वर सभी प्राकृत भाषाओं

में (पैशाची और चूलिका पैशाची के विषय में कुछ मत नहीं दिया जा सकता क्योंकि उसके ग्रन्थ न मिलने के कारण सामग्री का ही अभाव है) बने रहते हैं, और महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी तथा अपभ्रंश में सब स्वरों के बाद अधिकतर स्थलों पर **खु** और **हु** हो जाता है। शौरसेनी और मागधी में **ए** और **ओ** छोड़ अन्य दीर्घ स्वरों के बाद **गु** बना रहता है और ह्रस्व स्वरों के बाद **क्खु** हो जाता है, केवल कहीं-कहीं प्रायः सब हस्तलिखित प्रतियों में **खु** के स्थान पर **हु** भी मिलता है, जैसे शौरसेनी में **णहु** रूप आया है (मृच्छ० ६०, १ और २४; ६१, २३; ११७, १६ और १७; १५०, १८; १५३, २; ३२७, ४), **णुहु** (मृच्छ० ५९, २२); मागधी में **णहु** (मृच्छ० १६१, १७)। इसी पंक्ति में **लाअणिओए** (यह पाठ इसी रूप में पढ़ा जाना चाहिए) **क्खु** पाठ आया है, **णुहु** (मृच्छ० १३३, १४ और १५ तथा २२; १६९, १८) में है। अन्यथा सर्वत्र **णक्खु** और **णक्खु** पाठ सभी ग्रन्थों तथा उनके पाठभेदों में मिलता है। शकुन्तला के भीतर भी आदि से अन्त तक सर्वत्र यही पाठ आता है, केवल ५०, २ में **णहु** मिलता है। इस स्थान पर भी श्रेष्ठ हस्तलिखित प्रतियों के साथ **णक्खु** पढ़ा जाना चाहिए। शौरसेनी में भी केवल कविता में (मृच्छ० ४०, २५) और मागधी में (मृच्छ० ९, २५; २१, १७ और १९; २९, २२; ४३, ३; १६१, १४; शकु०; ११४, ६) **हु** रूप ठीक है। इसका अर्थ यह हुआ कि महाराष्ट्री और अपभ्रंश में ह्रस्व स्वरों के बाद **णहु** बोला जाता है (गडड० ७१८; ८६४; ९००; ९०८; ९११; १००४; ११३५; हाल; रावण० ३, ७; ६, १६; ७, ६; हेमचन्द्र ४, ३९०; विक्रमो० ७२, ११)। इसी प्रकार दक्षी में भी यह रूप आता है (मृच्छ० ३०, १७; ३१, १); अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **न हु** (उत्तर० ५८३; ७४३; आव० एत्से० ११, २; एत्से० ७९, १४; ८१, ३५), किन्तु शौरसेनी और मागधी में **णक्खु** रूप आया है (शकु० १३, ७; ६०, १४ और १७; ७२, ९; १५६, १४; प्रबोध० १०, १७; शकु० १६०, १४)। महाराष्ट्री में **णु हु** रूप मिलता है (गडड० १८३ और ९९६), किन्तु शौरसेनी और मागधी में **णु क्खु** भी आया है (शकु० १८, १०; १९, १; ३९, १२; ७७, १; ८६, ८ आदि आदि)। अर्धमागधी में **म य हु** (आयार० १, २, ५, ५); महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **वि हु** रूप व्यवहार में आता है (गडड० ८६५; ८८५; ८८६ आदि आदि; हाल; रावण० १, १५; ५, १७; ७, ६३; दस० ६३४, २; एत्से० ८०, ७; कालका० २७२, १; २७७, २३)। अर्धमागधी में **भवति खलु** का **होइ हु** आया है (उत्तर० ६२८ और ६२९)। जैनशौरसेनी में **हवदि हु** हो जाता है (पव० ३८०, ९)। अस्ति **खलु** का शौरसेनी में **अत्थि क्खु** (शकु० १२७, १४); अर्हति **खलु** का **अरिहदि क्खु**, लज्जामि **क्खु** (शकु० ५८, १३; १६४, ५), स्मर **खलु** का **सुमरेसु क्खु** और विभ्रेमि **खलु** का **माभामि क्खु** हो जाता है (विक्रमो० १३, ४; २४, १३)। राजशेखर में **ण हु** मिलता है (उदाहरणार्थ कर्पूर० २२, ७; ३२, १०; ३३, १)। इसके साथ साथ **णु क्खु** भी आया है (कर्पूर० ९३, ४)। यह भूल इस बोली के नियम के विरुद्ध है। लम्बे

स्वरों के बाद ये रूप मिलते हैं : महाराष्ट्री और अर्धमागधी में **मा हु** रूप आया है (हाल ५२१, ६०७ ; रावण० ८, १४ ; उत्तर० ४४० [इस ग्रन्थ में हु पाठ है] और ६१७), किन्तु शौरसेनी में **मा खु** मिलता है (मृच्छ० ५४, २१ ; शकु० १५३, १३, १५९, ७ ; विक्रमो० ४८, ३ ; ४९, १) । महाराष्ट्री में **को खु** (हेमचन्द्र २, १९८), **को हु** (हेमचन्द्र ३, ८४) किन्तु शौरसेनी में **को खु** भी आता है (मृच्छ० ६४, १८) । महाराष्ट्री में **सो खु** (हाल ४०१) ; जैनशौरसेनी में **सो हु** (कत्तिगे० ३१७ और ३१८ ; ४००, ३२३), किन्तु शौरसेनी में **सो खु** (मृच्छ० २८, २० ; १४२, १०) ; अर्धमागधी में **से हु** (आयार० १, १, ७ और २, ६ ; १, २, ६, २ ; १, ६, ५, ६ ; २, १६ ; ९ और १०), लेकिन मागधी में **शे खु** आया है (मृच्छ० १२, २०) । शौरसेनी में **सो खु** अशुद्ध है (ललित० ५६०, १९) और इसके साथ-साथ जो **अणिरुद्धेण खु** आया है वह भी शुद्ध नहीं है (५५५, १) । जैनमहाराष्ट्री में **सा हु** (एत्सें० ७७, २३) ; अर्धमागधी में **एसो हु** (उत्तर० ३६२), शौरसेनी में **एसो खु** (मृच्छ० १८, ८ ; २३, १९), मागधी में **एशो खु** (मृच्छ० ४०, ९ ; वेणी० ३६, ४) ; अर्धमागधी में **विमुक्ताः खलु** के स्थान पर **विमुक्का हु** आया है (आयार० १, २, २, १) । **स्यात् खलु** के स्थान पर **सिया हु** मिलता है (उत्तर० २९७ ; दस० ६३४, ५) ; जैनमहाराष्ट्री में **विषमा खलु** के स्थान पर **विषमा हु** आया है (ऋषभ० १७) ; शौरसेनी में **अबला खु** मिलता है (मृच्छ० १२, २१), **अक्षमा खलु** के स्थान पर **अक्खमा खु**, **बहुवल्लभाः खलु** के लिए **बहुवल्लहा खु**, **एषा खलु** के स्थान पर **एसा खु**, **रक्षिणीया खलु** के लिए **रक्खणीया खु** रूप आये हैं (शकु० ५३, २ ; ५८ ; १ ; ६७, १ ; ७४, ८) । **परिहासशीला खलु** के लिए **परिहाससीला खु**, **मन्दभागिणी खलु** के स्थान पर **मन्दभाइणी खु** (मृच्छ० २२, २५), **दूरवर्त्तिनी खलु** के स्थान पर **दूरवर्त्तिणी खु** (शकु० ८५, ७) रूप मिलते हैं । मागधी में **आगता खलु** के स्थान पर **आअदा खु** (मृच्छ० ९९, ७), **अवसरोपसर्पणीयाः खलु** **राजानः** के लिए **अवशलोवशप्पणीया खु** **लाआणो** (शकु० ११५, १०), **नियतिः खलु** के लिए **णिअदी खु** मिलता है (मृच्छ० १६१, ५) । इस नियम के अनुसार शकुन्तला ९९, १६ में **दर्शनीयाकृतिः खलु** के लिए **दंसणीआकिदी खु** शुद्ध पाठ होना चाहिए । पल्लवदानपत्र में **तस खु** (७, ४१) और **स च खु** (७, ४७) में **खु** प्रस्तर लेखों की लिपि के ढग के अनुसार **कखु** के लिए आया है । कापेलर ने हस्तलिखित प्रतियों के विरुद्ध अपने संस्करणों में, जो **कखु** दीर्घ स्वरों के बाद आये हैं, उनको सर्वत्र ह्रस्व कर दिया है । वह उदाहरणार्थ **एसा खु** (रत्ना० ३०२, २ ; ३१८, ११ ; ३२०, १) के स्थान पर **एस कखु** कर दिया है । **सा खु** (रत्ना० २९२, ३१ ; २९५, ८ ; २९७, २४ ; ३००, ४ आदि, आदि) के लिए **स कखु**, **मा खु** (रत्ना० ३०१, १७ ; ३२५, १३) के लिए **म कखु**, **मुहरा खु** (= **मुखरा खलु**) (रत्ना० ३०५, १९) के स्थान पर **मुहर कखु**, **मदनज्वरातुरा खलु** के लिए **मअणज्जराउल कखु**

(हास्या० २५, २२), महती खलु के स्थान पर महदि वखु और पृथ्वी खलु के स्थान पर पुढुवि वखु देता है (रत्ना० २९९, ५ ; ३२८, २७) आदि आदि । यह रूप भी अशुद्ध है जैसा कि नाटकों के कई दूसरे संस्करणों में शुद्ध खु के स्थान पर अनुस्वार के बाद कभी-कभी वखु दे दिया जाता है, जैसा शौरसेनी किं वखु (मृच्छ० १३, ३), उपकृतम् खलु के लिए उअकिदं वखु, कुत्र खलु के लिए कहि वखु, अमृतम् खलु के लिए अमदं वखु रूप मिलते हैं (विक्रमो० ८, १५ ; ९, ३ और ११) । अनुस्वार के बाद खलु का खु रूप ही आना चाहिए जैसा मार्कण्डेय ने पन्ना ७२ में शौरसेनी के लिए बताया है । महाराष्ट्री और अर्धमागधी में भी यही रूप है । उदाहरणार्थ, महाराष्ट्री में तत् खलु के लिए तं खु रूप मिलता है (गउड० ८६० और ८७९ ; हाल १४२) । एतत् खलु के लिए अर्धमागधी में एवं खु (सूय० ९५ और १७६) और एयं खु (उत्तर० १०६)^१ आये हैं । महाराष्ट्री, अर्धमागधी और विशेष कर जैनमहाराष्ट्री में खु और हु कम मिलते हैं । अर्धमागधी में बहुधा खलु आता है । यह रूप जैनशौरसेनी में भी मिलता है (पव० ३८०, ७ ; ३८१, १८ और २१ ; कत्तिगे० ४०१, ३४३), जैनमहाराष्ट्री में यह रूप कम दिखाई देता है । उसमें तच्चल्लेयः खलु के लिए एक स्थान में तं सेयं खलु मिलता है (एत्सं० ३३, १८) । अर्धमागधी में खलु रूप बहुत मिलता है (नायाध० ३३३ और ४८२ ; विवाग० २१८ ; उवास० § ६६ ; १३८ ; १४० और १५१ ; निरया० § १२ ; १४ ; १८ ; २० ; २३ ; ओव० § ८५ और ८६ ; कप्प० § २१) । ऐसा जान पड़ता है कि जैनमहाराष्ट्री में यह शब्द किसी दूसरी प्राकृत बोली से लिया गया होगा । अर्धमागधी में इस अव्यय के दोनों रूप साथ-साथ आये हैं । आत्मा खलु दुर्दमः के लिए अप्पा हु खलु दुर्दमो आया है (उत्तर० १९) ।

१. लास्सन, इन्स्टीट्यूटसीओनेस, पेज १९२, ७ में उसने शुद्ध नहीं दिया है ; बौल्लेन सैन द्वारा सम्पादित विक्रमो० ११, ५ पेज ९६ । — २. कापेलर, येनार्थर लिटराटूरत्साइडुंग १८७७, पेज १२५ । इस विषय पर लास्सन ने अपने उक्त ग्रन्थ में ठीक लिखा है और स्टेन्सलर ने मृच्छकटिक २, २९ में शुद्ध ही दिया है । — ३. यह मत कि यहाँ सर्वत्र वखु रूप लिखा जाना चाहिए (पिशल द्वारा संपादित शकुन्तला पेज २१० में टीका देखिए) ; हेमचन्द्र २, १९८ से पुष्ट किया गया है ।

§ ९५—खु के लिए § ९४ में जो नियम बताये गये हैं वे शौरसेनी जेव, जेव्व, पैशाची और मागधी पव, पव्व (§ ३३६) के लिए भी लागू हैं । ह्रस्व स्वरों और ए तथा ओ के बाद (ए, ओ, इस दशा में ह्रस्व हो जाते हैं) जेव का पहला अक्षर द्वित हो जाता है । शौरसेनी में आर्यस्यैव का अजस्स ज्जेव्व (मृच्छ० ४, ८ और १२), अचिरेणैव का अइरेणज्जेव्व पढ़ा जाता है (ललित० ५६२, २३), इहैव का इध ज्जेव (ज्जेव्व होना चाहिए) (शकु० १२, ४ ; रत्ना० २९३, २५ ; मागधी के लिए मृच्छ० ११४, २१), दइयत एव के लिए दीसदि ज्जेव (रत्ना० २९५, १०), सम्पद्यत्त एव के लिए सम्पजदि ज्जेव्व (शकु० १२०, २),

संतप्यन्त एव के संतप्पदि ज्जेँव (मृच्छ० ६३, २४) होता है। मागधी में तत्रैव के स्थान पर तव य्येव (मृच्छ० २२, ४), तेनैव के लिए तेण य्येँव (मृच्छ० १३३, ७), पैशाची में सर्वस्यैव के लिए सव्वस्स य्येँव (हेमचन्द्र ४, ३१६), शौरसेनी में भूम्याम् एव के लिए भुमीण् ज्जेँव (मृच्छ० ४५, १५), मुख एव के लिए मुहे ज्जेँव, सूर्योदय एव के लिए सुज्जोदण् ज्जेँव (शकु० ७७, ११; ७९, ९), इत एव के लिए इदो ज्जेँव (मृच्छ० ४, २२; ६, १३), य एव जनः...स एव के स्थान पर जो ज्जेँव जणो...सो ज्जेँव आया है (मृच्छ० ५७, १३), स सत्य एव स्वप्ने दृष्ट इति का प्राकृत रूप सो सच्चो ज्जेव सीविणप दिट्ठोत्ति (ललित० ५५५, १) रूप मिलता है। मागधी में दर्शयन्नेव के स्थान पर दंशशन्ते ज्जेव (शकु० ११४, ११), *अनाचक्षित एव के स्थान पर अणाचस्किदे य्येँव रूप, पृष्ठत एव के स्थान पर पिस्टदो य्येँव और भट्टारक एव के स्थान पर भस्तालके य्येँव रूप आया है (मृच्छ० ३७, २१; ९९, ८; ११२, १८)। पैशाची में दूराद् एव का तूरातो य्येँव (हेमचन्द्र ४, ३२३) रूप होता है। अन्य दीर्घ स्वर इस प्रत्यय से पहले दीर्घ ही रह जाते हैं। शौरसेनी में अस्मत्स्वामिनैव का अम्हसामिणा जेव, तथैव का तथा जेव और निष्कम्पा एव का णिक्कंपाजेव रूप होता है (शकु० ११६, ८; १२६, १० और १४; १२८, ६)। मागधी में दृश्यमानैव का दीशन्ती येँव होता है (मृच्छ० १४, ११)। कापेलर ऐसे स्थलों में भी (देखिए § ९४) ह्रस्व स्वर देता है, जो अशुद्ध रूप है। उदाहरणार्थ रत्नावली २९१, १; २९५, २३, २९६, २४ आदि आदि। इसी प्रकार ललितविग्रहराज नाटक में भी ऐसी अशुद्धियाँ आयी हैं (५५४, ५ और ६ तथा २१)। इसमें ५५४, ४ और ५५५, १८ में अनुस्वार के पीछे ज्जेव भी आया है और ५६७, १ में स्वयं एव मिलता है। मृच्छकटिक ९६, २४ में मागधी में शहश ज्जेँव गलत है। इस स्थान पर शहशा येँव रूप होना चाहिए।

§ ९६—अस् धातु के नाना रूपों के अन्त में जहाँ-जहाँ संयुक्त व्यञ्जन आते हैं उन व्यञ्जनों से पहले के अन्तिम दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाते हैं। महाराष्ट्री में स्थितास्मि का ठिअम्हि हो जाता है। दूनास्मि का दूमिअ म्हि (हाल २३९ और ४२३), असत्य स्मः का असइ म्ह, क्षपिताः स्मः का खविय म्हो, रोदिता स्मः का रोविअ म्ह (हाल ४१७ और ४२३ तथा ८०७), युष्मे स्थ का तुम्हे त्थ (रावण० ३, ३) रूप हो जाते हैं। परिश्रान्तोऽस्मि का जैनमहाराष्ट्री में परिसन्तो म्हि (एत्से० ६, २५); उपोषितास्मि का उववसिद म्हि, अलंकृतास्मि का अलंकिद म्हि (मृच्छ० ४, ६; २३, २५), आयत्तास्मि का आअत्त म्हि, एतदवस्थास्मि का एदावत्थ म्हि, असहायिन्यास्मि का असहाइणि म्हि (शकु० २५, ३; ५२, ८; ५९, ११), विरहोत्कण्ठितास्मि का विरहुक्कण्ठित म्हि, विस्मृतास्मि का विम्हरिद म्हि (विक्रमो० ८२, १६; ८३, २०), अपराद्धा स्मः का अवरद्ध म्ह, निवृत्ता स्मः का णिव्वुद म्ह (शकु० २७, ६; ५८, ६), अलंघनीयाः कृताः स्मः का अलंघणीआ कद म्ह और उपगताः स्मः का उअगद

म्ह (विक्रमो० २३, ८ और १४) रूप हो जाता है। एँ और ओँ तथा अशुद्ध रूपों के विषय में जैसे महाराष्ट्री पम्हुट्टुम्ह, शौरसेनी हद् म्ह और मागधी कद् म्ह; §८५ देखिए। जनता में प्रचलित सम्कृती रूपों के आधार पर बने अशुद्ध प्राकृत रूप नाना हस्तलिखित प्रतियों के भिन्न-भिन्न पाठों में मिलते हैं, जैसे महाराष्ट्री में व त्ति के स्थान पर वे त्ति, सहस त्ति के लिए सहसे त्ति (हाल ८५५ और ९३६), पिअ त्ति के स्थान पर पीयेत्ति, णिसण त्ति की जगह णिसण्णे त्ति, धीर त्ति के लिए धीरे त्ति, पेलव त्ति के स्थान पर पेलवे त्ति, तणुअ त्ति के लिए तणुयेत्ति (रावण० ५, ५ और ६ तथा ८), विहिण व्व की जगह विहिण्णे व्व (रावण० १४, १६); जैनशौरसेनी में मम त्ति के स्थान पर ममे त्ति (पव० ३८८, २७); शौरसेनी में पिदर त्ति के लिए पिदरे त्ति, व त्ति के बदले वे त्ति, पडिवादणज्जे त्ति, णीदे त्ति (शकु० बोएटलिक द्वारा संपादित— ९, ८ ; ३७, १३ ; ४३, १४ ; ८३, ६) ; और महाराष्ट्री में गलित व्व के लिए गलिअ व्व को वास्तव में गलिअ व्व होना चाहिए था। चंदए व्व के स्थान पर चंदअ व्व तथा सेउबंध व्व के लिए सेउबंधो व्व (रावण० १, २; ३, ४८ ; १५, १९)^१।

१. पिशल, डे कालीदासाए शार्कुंतलि रेसेन्सिओनिडुस पेज ५३ ; गोए-टिंगिशे गेलैर्त आन्साइगेन १८८०, ३२५ ; बुर्कहार्ड, शार्कुंतला ग्लौसारिडम पेज ३६ का नोट ; बौल्लेनसेन, मालविकाग्निमित्र भूमिका का पेज १४ ; वेबर, इन्डिशो स्टूडिएन १४, २९८ ; होएफर, डे प्राकृत डिआलेक्टो पेज ४४ ; लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सिओनेस पेज १८८ ; एस. गौल्डस्मिथ, प्राकृतिका पेज २७ में अशुद्ध रूप हैं।

§ ९७—शब्द के अन्त में जो दीर्घ स्वर आता है वह महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में सन्धि होते ही ह्रस्व रूप धारण कर लेता है (वररुचि ४, १; हेमचन्द्र १, ४ ; क्रमदीप्तिवर २, १४३ ; मार्कण्डेय पत्रा ३१)। ऐसा बहुधा उन शब्दों में होता है जिनके अन्त में ई आती है (§ ३८४) ; आ और ऊ में समाप्त होनेवाले शब्दों में बहुत कम ह्रस्व होता है। शौरसेनी और मागधी में गय में सदा दीर्घ स्वर दीर्घ ही रह जाता है। महाराष्ट्री में ग्रामणीपुत्र का ग्रामणिउत्त हो जाता है (हाल ३१) ; नदीपूर का णइपूर, नदीनिकुब्ज का णइणिउंज, णइफेण (हाल ४५ ; २१८ ; ६७१), इसके साथ-साथ नदीकक्ष का णईकच्छ रूप भी आया है (हाल ४१६) ; नदीतट णइअड हो गया है (गडड० ४०७) ; नदीस्रोतस् का णइसोत्त (रावण० १, ५४) ; नदीतडाग का णइतलाय (नायाध० और इस विषयपर § ११८ भी देखिए)। इस शब्द के साथ-साथ नईतीर भी मिलता है (कप्प० § १२०) ; किन्तु शौरसेनी में नदीवेग का केवल एक रूप णईवेअ होता है (शकु० ३२, १) ; मागधी में शोणितनदीदर्शन का शोणिअण-ईदंशण हो जाता है (वेणी० ३५, ७) ; अर्धमागधी में स्त्रीवेद का इत्थियवेय रूप मिलता है (सूय० २३४ ; विवाह० १७९ ; १८० ; उत्तर० ९६०), इसके साथ ही, इत्थीवेय रूप भी आया है (सूय० २३७), इत्थिभाव (उवास० § २४६),

इत्थिलक्खण* (नायाध० § ११९), स्त्रीसंसर्ग के लिए इत्थिसंसर्गि (दस० ६३३, १) रूप पाये जाते हैं । इसके साथ-साथ जैनशौरसेनी में इत्थीसंसर्ग भी मिलता है (कत्तिगे० ४०२, ३५८), अर्धमागधी में स्त्रीवचन का इत्थीवयणा† (आयार० २, ४, १, ३), स्त्रीविग्रह का इत्थीविग्रह (दस० ६३२, ३८), जैनमहाराष्ट्री में इत्थिलोल (= स्त्री के पीछे पागल ; आव० एत्ते० १६, ३०) और इसके साथ ही स्त्रीरत्न के लिए इत्थीरयण (एत्ते० ३, ३३ ; १३, ५) रूप भी आया है ; किन्तु केवल शौरसेनी में स्त्रीकल्यवर्त के लिए इत्थीकल्लवत्त रूप मिलता है (मृच्छ० ६०, १९), स्त्रीरत्न का रूप इत्थीरदन हो जाता है (शकु० ३८, ५ ; १०३, ६), इत्थीजण भी आया है (रत्ना० २९८, ४) ; पृथ्वीशस्त्र का अर्धमागधी में पुढविसत्थ रूप पाया जाता है (आयार० १, १, २, २ और ३ तथा ६), पृथ्वीकर्मन् के लिए पुढविकम्म (आयार० १, १, २, २ और ४ तथा ६), पुढविजीव (दस० ६२०, ३४), पृथ्वीशिलापट्टक के लिए पुढविसिलापट्टय (ओव० § १० ; उवास० १६४ ; १६६ ; १७०) ; जैनमहाराष्ट्री में पुढविमण्डल (एत्ते० ४१, २४) रूप आया है । 'पृथ्वी में विख्यात' के लिए पुढविक्खाय रूप है (एत्ते० ६४, २३), महाराष्ट्री में पृथ्वीपति के लिए पुढवीवइ मिलता है (गड०) ; शौरसेनी में पृथ्वीनाथ के लिए पुढवीनाढ पाया जाता है (शकु० ५९, १२) । अर्धमागधी में अप्सरागण का रूप अच्छरागण हो जाता है (पण्हा० ३१५ ; पण्णव० ९६ ; ९९ ; निरया० ७८ ; नायाध० ५२६ ; ओव०) । इस रूप के साथ ही अच्छराकोडि रूप भी मिलता है (विवाह० २५४) ; शौरसेनी में अप्सरातीर्थ का केवल अच्छरातिथ रूप है, अच्छरासंबंध भी मिलता है (शकु० ११८, १० ; १५८, २), अप्सराकामुक के लिए अच्छराकामुअ आया है, अप्सराव्यापार के लिए अच्छरावावार पाया जाता है, अच्छराविरहिद भी मिलता है (विक्रम० ३१, १४ ; ५१, १३, ७५ ; १०), अच्छराजण (पार्वती० ९, ९ ; १०, २) ; अर्धमागधी में क्रीडाकर का किडुकर होता है (ओव०) ; महाराष्ट्री में जमुनातट का जाऊणअड और जाऊणाअड होता है (भामह ४, १ ; हेमचन्द्र ४, १ ; मार्कण्डेय पन्ना ३१), जाऊणासंगअ (गड० १०५३) = हिन्दी जमुनासंगम का प्राकृत रूप है । इसका शौरसेनी रूप जमुणासंगम है (विक्रम० २३, १३) ; महाराष्ट्री में भिक्षाचर का रूप भिच्छअर होता है (हाल १६२) ; अर्धमागधी में भिक्खकाल रूप मिलता है (दस० ६१८, १७) । इस प्राकृत में मुत्तजाल, मुत्तदाय और मुत्ताजाल शब्द मिलते हैं (ओव०) ।— वधूमाता का महाराष्ट्री में वहुमाआ रूप है (हाल ५०८) ; वधूमुख का वहुमुह और वहुमुह रूप पाये जाते हैं (भामह ४, १ ; हेमचन्द्र १, ४ ; मार्कण्डेय पन्ना ३१) ; किन्तु जैनमहाराष्ट्री में वधूसहाय का रूप वहुसहिज्ज हो जाता है (एत्ते०, ६, १२) और शौरसेनी में नववधू केशकलाप का नववहू केशकलाव हो गया है (मृच्छ० ४, १०) । इस संबंध में § ७० देखिए ।

* इस रूप की कर्कशता में मृदुता भर कर तुलसीदास ने लखन का प्रयोग किया है । —अनु०

† वयन का मूल प्राकृत रूप । —अनु०

§ ९८—श्री शब्द भले ही नाम, आदरार्थ अथवा गुण बताने के लिए जहाँ भी आता हो, अन्य संज्ञाओं के आगे ह्रस्व हो जाता है। अर्धमागधी में ही शब्द भी ह्रस्व हो जाता है (क्रम० २, ५७)। श्रीस्तन शब्द का महाराष्ट्री में सिरिथण हो जाता है (गुड० २८), श्रीसेवित, सिरिसेविअ बन जाता है (रावण० १, २१); श्रीदर्शन का सिरिदंसण रूप है (गुड० ५१४)। अर्धमागधी में श्रीगुप्त का सिरिगुत्त रूप देखा जाता है; श्रीधर का सिरिहर (कप्प०) रूप मिलता है। जैनमहाराष्ट्री में श्रीकान्त का सिरिकन्ता रूप आया है, श्रीमती का सिरिमई हो गया है (एत्से०)। शौरसेनी में श्रीपर्वत का सिरिपव्वद हो गया है (स्ना० २९७, ३१; मालती० ३०, २ और ८)।—महाराष्ट्री में मधुश्रीपरिणाम का महुसिरिपरिणाम होता है (गुड० ७९१), नभःश्रीकण्ठ का णहसिरिकण्ठ रूप मिलता है (हाल ७५), राजश्रीभाजन का राअसिरिभाअण रूप पाया जाता है (रावण० ४, ६२)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में श्रीवत्स का सिरिवच्छ हो जाता है (ओव०; कप्प०; एत्से०); अर्धमागधी में श्रीधर का सिरिधर रूप मिलता है (विवाह० ८२० और ९६२), हिरि सिरि परिवज्जिय रूप भी आया है (विवाह० २५०), हीश्रीधृतिकीर्ति परिवर्जित का हिरि सिरि धिइ कित्ति परिवज्जिय रूप बन गया है (उवाम० § ९५), सिरिसमुदय भी मिलता है (कप्प० § ४२)। जैनमहाराष्ट्री में श्रीसूचक का प्राकृत रूप सिरिसूयग हो गया है (एत्से० ६७, ३२), श्रीकच का सिरिकय मिलता है (कालका० २७६, १३), अपभ्रंश में सिरिआणन्द शब्द व्यवहार में आया है (हेमचन्द्र ४, ४०१, ३)।—श्रीयशोवर्मन के लिए महाराष्ट्री में सिरिजसवम्मय का प्रयोग किया गया है (गुड० ९९), सिरिहाल का व्यवहार भी हुआ है (हाल ६९८), सिरिकमला-उह भी मिलता है (गुड० ७९८), सिरिराअसेहर भी पाया जाता है (कर्पूर० ६, ५)। जैनमहाराष्ट्री में श्रीलक्ष्मण का सिरिलक्खण रूप है, श्रीहरिचन्द्र का सिरिहरिअन्द रूप आया है, सिरिरज्जिल, सिरिणाहड, सिरिभिल्लुअ, सिरिकक, सिरिकक्कुय (कक्कु शिलालेख २; ३; ४; ५; ६; २०; २२) नाम भी मिलते हैं। शौरसेनी में सिरि खण्ड दास (स्ना० २९७, ३१), सिरि चारु दत्त (मृच्छ० ९४, ५); गौडबोले के संस्करण के २६७, ५ में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए। मागधी में श्री सोमेश्वर देव का शिलि सोमेशलपव रूप व्यवहार में आया है (ललित० ५६६, ६)। जैनमहाराष्ट्री में श्रीश्रमणसंघ का सिरिसमण-संघ रूप बन गया है (कालका० २६६, ३; २७०, ५ और ३८)।—छन्दों में मात्रा के लिए महाराष्ट्री में कभी-कभी दीर्घ रूप भी मिलता है जैसे, सिरिसमुल्लास (गुड० ८५६), और इसी प्रकार अर्धमागधी में गद्य में श्रीसमानवेस्याः का रूप सिरिसमाणवेसाओ मिलता है (नायाध० § ६५; ओव०)। इसके साथ ही सिरि-समाणवेसाओ रूप भी मिलता है (विवाह० ७९१)। कप्पसुत्त § ३५ में वयणसिरीपल्लव पाया जाता है। श्रीक का स्वर स्थिर नहीं है। अर्धमागधी में यह शब्द सिरीय हो जाता है (नायाध०), सिरिय भी मिलता है (कप्प०), ससिरिय का व्यवहार भी है (पण्व० ९६), साथ ही ससिरीय भी आया है (पण्व०

११६)। बहुधा **सस्सिसरीय** शब्द भी मिलता है जो गद्य के लिए एकमात्र शुद्ध रूप है (सम० २१३; २१४; पण्डा० २६३; विवाह० १६८; १९४; जीवा० ५०२; ५०४; ५०६; नायाध० ३६९; निरया०; ओव०; कप्प०); शौरसेनी में **सस्सिसरिय** रूप आया है (शकुन्तला, बोएटलिक का संस्करण ६२, १३; विक्रमो० ४१, ४ [इसमें यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])^१। **सस्सिसरीअदा** का भी प्रयोग पाया जाता है (मृच्छ० ६८, २१; ७३, ८ और ११; १०७, २), **सस्सिसरीअत्तण** (रत्ना० २९२, १२ पाठ में **सस्सिसरीअत्तण** लिखा है; कलकत्ते के संस्करण में **सस्सिसरीअदा** आया है)।—अर्धमागधी में **ह्रीप्रतिच्छादन** का **हिरिपडिच्छायण** हो गया है (आयार० १, ७, ७, १); **सिरिहिरि**—(निरया० ७२), **हिरि**—(ठाणग० १५१) रूप भी मिलते हैं। अर्धमागधी में व्यक्तिवाचक शब्द **ह्रीरूपव** का **हिरिच्छेव**, (ठाणग० ७६) और बहुवचन रूप **हिरिओ** और साथ ही **सिरिओ** (विवाह० ९६२)। अन्य प्राकृत भाषाओं में मेरे देखने में नहीं आये^२। **हिरि** और **अहिरियाण** विशेषण रूप में (आयार० १, ६, २, २) मिलते हैं। **ह्रीमान्** के लिए **हरिमे** का उपयोग किया गया है (उत्तर० ९६१), किन्तु यहाँ शुद्ध पाठ **हिरिमे** होना चाहिए। इसी प्रकार शौरसेनी में **अपह्रिये** के लिए जो **ओहरिआमि** का प्रयोग हुआ है, उसका शुद्ध रूप **ओहिरिआमि** होना चाहिए (उत्तर० २३, १२)। बोएटलिक द्वारा सम्पादित शकुन्तला में **हिरियामि** रूप आया है जो शौरसेनी है (१०८, २१)। बंगला संस्करण में शौरसेनी में **हिरियामि** के ढंग पर **लज्जामि** भी पाया जाता है। काश्मीरी संस्करण में (१५३, ३) **अर्हामि** के स्थान पर अशुद्ध रूप **अरिहामि** आया है। इस सम्बन्ध में § १३५ और १९५ भी देखिए।

१. बोएटलिक ने शकुन्तला ६२, १३ में अशुद्ध रूप दिया है। बोव्लेनसेन द्वारा सम्पादित विक्रमोर्वशी ४१, ४।— २. हेमचन्द्र २, १०४ पर पिशल की टीका।

§ ९९—कविता में § ६९ के मत के विपरीत इ और उ कभी-कभी दीर्घ नहीं होते, बल्कि जैसे-कैसे रह जाते हैं। महाराष्ट्री में **द्विजभूमिषु** का **दिअभूमिसु** होता है (हेमचन्द्र ३, १६; गउड० ७२७), **अंजलिभिः**, का **अंजलिहिं** हुआ है (हाल ६७८),—**प्रणतिषु** का **प्पणइसु**, **विरहिषु** का **विरहिसु**, **चतुःषट्श्याम्** **सूक्तिषु** का **चउसट्टिसु सुत्तिसु** (कर्पूर० २, ३; ३८, ५; ७२, ६) मिलता है; अर्धमागधी में **पक्षिभिः** का **पक्खिहिं** रूप हो गया है (उत्तर० ५९३), **वग्नुभिः** का **वग्गुहिं** (सम० ८३), **हेतुभिः** का **हेउहिं** (दस० ६३५, ३४), **प्राणिनाम्** का **पाणिणम्** (आयार० पेज १५, ३३; ३५६; उत्तर० ३१२; ७१५; ७१७), **कुकर्म्मिणाम्** का **कुक्कम्मिणम्** (सूय० ३४१), **पक्षिणाम्** का **पक्खिणं** (उत्तर० ६०१), **चायिणाम्** का **ताइणं** (उत्तर० ६९२), **गिरिषु** का **गिरिसु** (सूय० ३१०), **जातिषु** का **जाइसु**, **अगारिषु** का **गारिसु**, **जंतुषु** का **जंतुसु**, **योनिषु** का **जोनिषु** और **गुप्तिषु** का **गुत्तिसु** हो जाता है (उत्तर० १५५; २०७; ४४६; ५७४; ९९२)। जैनमहाराष्ट्री में **व्याख्यानादिषु** का **वक्खणाइसु** रूप

मिलता है (आव० एत्तं० ४१, २८) । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सर्वत्र यही नियम चलता है, **चतुर्भिः** और **चतुर्षु** का सदा **चउर्हि** तथा **चउसु** रूप होते हैं (§ ४३९) । इस नियम के विपरीत संस्कृत और प्राकृत में विभक्ति जुड़ते समय दीर्घ स्वर बहुधा कविता में ह्रस्व हो जाते हैं । इस नियम के अनुसार अपादान एकवचन में अर्धमागधी में **स्थानात्** का **ठाणओ** रूप होता है, **संयमात्** के स्थान पर **संजमओ** आता है (सूय० ४६), **कुलालात्** के लिए **कुललओ** पाया जाता है, **विग्रहात्** का रूप **विग्गहओ** मिलता है (दस० ६३२, ३७ और ३८), **श्रियः** का **सिरिओ** हो गया है (दस० ६४१, २८), जैनशौरसेनी में **उपशमात्** का **उवसमदो** रूप बन गया है (कत्तिगे० ३९९, ३०८) । इस विषय पर § ६९ भी देखिए । कर्ता और कर्म-कारक के बहुवचन में :—महाराष्ट्री में **दिव्यौपधयः** का **दिव्वोसहिओ** रूप मिलता है (मुद्रा० ६०, ९) । अर्धमागधी में **ओसहिओ** है (दस०; निरया० ६४८, १०) । इस प्राकृत में **स्त्रियः** का **इत्थिओ** हो गया है (आथार० १, ८, १, १६ ; सूय० २१८ ; २२२ ; २३७ ; ५४० ; उत्तर० ७६, ९२१), **इत्तिउ** रूप भी व्यवहार में आया है (उत्तर० ३७३), **नारिओ** (उत्तर० ६७९ [पाठ में **नारीओ** लिखा है] ; दस० ६१३, ३५ ; ६३५, १४), **कोटयः** का **कोडिओ** (उत्तर० ५०२ [पाठ में **कोडिओ** है]), **रात्रयः** का **राइओ** रूप आये हैं (सूय० १०० ; उत्तर० ४१६ और ४३६) । तृतीया (करण) बहुवचन में :—अर्धमागधी में **स्त्रीभिः** का **इत्थिहि** रूप मिलता है (उत्तर० ५७०) । षष्ठी (सम्बन्ध) बहुवचन में :—अर्धमागधी में **ऋषीणाम्** का रूप **इसिणं** हो जाता है, **भिक्षुणाम्** का **भिक्षुणं** और **मुनीनाम्** का **मुणिणं** बन जाता है (उत्तर० ३७५ ; २७७ ; ४०८ ; ९२१) । सप्तमी (अधिकरण) एकवचन में :—अर्धमागधी में **राजधान्याम्** के स्थान पर **रायहाणिण** आता है (उत्तर० ८६ ; [पाठ में **राजहाणीण** लिखा है] टीका में शुद्ध रूप ही मिलता है), **काशीभूम्याम्** का रूप **कासिभूमिण** बन गया है (उत्तर० ४०२) । सप्तमी (अधिकरण) बहुवचन में :—अर्धमागधी में **स्त्रीषु** का **इत्थिषु** हो जाता है (सूय० १८५ [पाठ में **इत्थीसु** मिलता है] ; उत्तर० २०४) । इसी प्रकार अपभ्रंश में **रत्या** का **रदिण** रूप है (हेमचन्द्र ४, ४४६) । कुछ शब्दों के भीतर दीर्घ का ह्रस्व हो जाता है :—मागधी में **अभिशार्य-माणा** का **अहिशालीअंती** के स्थान पर **अहिशालिअंति** होता है (मृच्छ० ११, १९), अर्धमागधी में **प्रतिचीनम्** का **पडीणं** के स्थान पर **पडिनम्** हो जाता है (§ १६५ ; दस० ६२५, ३७) । यह § ८२ का अपवाद है । श्रीहर्ष के द्विरूपकोश १५२ के अनुसार **प्राचीनं** **प्राचिनं** च स्यात् संस्कृत में **प्राचीन** और **प्राचिन** दो रूप चलते हैं जिनमें **प्राचिन** ह्रस्व है ।

§ १००—अपभ्रंश में ह्रस्व और दीर्घ में भेद नहीं माना जाता* । छंद की मात्रा की सुविधा के अनुसार मात्राएँ दीर्घ अथवा ह्रस्व कर दी जाती हैं । तुक मिलाने के लिए भी मात्रा में घट-बढ़ कर दी जाती है । तुक मिलाने के कारण स्वर की ध्वनि

* इसीलिए तुलसीदास ने राम और रामा लिखा है । रामु रामू भी अपभ्रंश के रूप हैं ।—अनु०

भी बदल दी जाती है। पिगल की भाषा इस विषय पर बहुत फेर-फार दिखाती है। श्यामला धन्या सुवर्णरेखा के लिए हेमचन्द्र ने सामला धण सुवर्णरेह दिया है (४, ३३०, १), सकर्णा भल्लिः के स्थान पर सकर्णी भल्ली आया है (४, ३३०, ३), फलानि लिखितानि का रूप फल लिहिआ बन गया है (४, ३३५), पतिता शिला का पडिअ सिल रूप मिलता है (४, ३३७), अर्धानि वलयानि मह्यांगतानि अर्धानि स्फुटितानि को अद्धा चलआ महीहिं गअ अद्धा फुट्ट लिखा गया है (४, ३५२) और विधिर्विनट्यतु पीडन्तु ग्रहाः का अपभ्रंश रूप विहि विनडऊ पीडंतु गह हो गया है (४, ३८५)। कालिदास की विक्रमोर्वशी में परभृते मधुरप्रलापिनि कान्ते भ्रमन्ति के लिए परहुअ मधुरपलाविणि कन्ती भ्रमन्ती लिखा गया है (५९, ११ और १२)। सा त्वया दृष्टा जघनभरालसा का गइलालस से तुक मिलाने के लिए सा पइं दिट्ठी जहणभरालस कर दिया गया है (६२, १२) और क्रीडन्ति धनिका न दृष्टा त्वया (६३, ५) का कीलन्ती धणिअ ण दिट्ठि पइं रूप दिया गया है। पिगल में सूच्यते मेरुर्निःशंकम् के लिए सूइ मेरु णिसंकु दिया है (१, ४०), महीधरास्तथा च सुरजनाः का रूप महिहर तह अ सुरअणा हो गया है (१, ८०), यस्यकण्ठस्थितम् विषम् पिधानम् दिशः संतारितः संसारः के स्थान पर अपभ्रंश में जसु कण्ठस्थिअ दीसा पिधण दीसा संतारिअ संसारा दिया गया है (१, ८१), वरिसइ (वर्षति) के लिए वरीसए आया है क्योंकि ऊपर लाइन में दृश्यते के लिए दीसए से तुक मिलाना है (१, १४२) और नृत्यन्ती संहारतु दुरितम् अस्मदीयम् का अपभ्रंश रूप णच्चन्ती संहारो दुरित्ता हम्मारो आया है (२, ४३) आदि-आदि। इस विषय पर § ८५ और १२८ भी देखिए।

§ १०१—जहाँ पहले अक्षर में ध्वनि पर बल पड़ता है, ऐसे कई शब्दों में अ का इ हो जाता है। हेमचन्द्र ने १, १६ में ऐसे शब्द स्वप्नादि आकृतिगण में दिये हैं और १, ४८ में मध्यम और कतम शब्द दिये हैं तथा १, ४७ में पक्व, अंगार और ललाट भी दिया है। १, ४९ में सप्तपर्ण भी गिनाया है। वररुचि १, ३; क्रम-दीश्वर १, २ और मार्कण्डेय पन्ना ५ में केवल ईषत्, पक्व, स्वप्न, वेतस, व्यजन, मुदंग और अंगार शब्द ही इस गण में देते हैं। यह परिवर्तन अधिकतर महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में होता है। शौरसेनी और मागधी में कई अवसरों पर अ का अ ही रह जाता है, जैसा मार्कण्डेय ने अंगार और वेतस शब्दों के बारे में स्पष्ट ही कहा है। इस नियम के अनुसार अर्धमागधी में अशन का असिण हो जाता है (आयार० २, १, ५, १)। जैनमहाराष्ट्री में उत्तम का उत्तिम* रूप मिलता है (हेमचन्द्र १, ४६; कवकु शिलालेख ९), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में उत्तमंग का उत्तिमंग बन जाता है (पण्हा० २७४; २८५, ओव०; एत्से०), जैनमहाराष्ट्री में इस रूपके साथ-साथ उत्तमंग भी चलता है (पाइय० १११; एत्से०); महाराष्ट्री,

* यह उच्चारण हिंदी की कई बोलियों में रह गया है। कुमारों में उत्तिम, मूरिख आदि प्रचलित है।—अनु०

अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में उत्तम रूप भी पाया जाता है (गडड० ; नायाध० ; कप्प० ; एत्ते०) ।—महाराष्ट्री में कतम का कइम* हो जाता है (हेमचन्द्र १, ४८ ; हाल ११९), किंतु शौरसेनी और मागधी में कदम चलता है (मृच्छ० ३९, ६ ; शकु० १३२, ७ ; विक्रमो० ३५, १३ ; मागधी के लिए :—मृच्छ० १३०, ३) ।—**कृपण** का महाराष्ट्री, मागधी और अपभ्रंश प्राकृतों में किविण रूप पाया जाता है (हेमचन्द्र १, ४६ ; गडड० ; हाल ; मृच्छ० १९, ६ ; १३६, १८ और १९ ; हेमचन्द्र ४, ४१९, १ ; [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), शौरसेनी में अकिविण शब्द मिलता है (मृच्छ० ५५, २५) ।—**घ्रंस** का अर्धमागधी में धिसु हो जाता है (§ १७५) ।—**चरम** शब्द का अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में चरिम रूप हो जाता है (पणव० ६५ और उसके बाद ; विवाह० ११३ ; १७३ ; ५९८ ; १२५४ ; १२६२ ; एत्ते० ; कत्तिगे० ४०१, ३४८), अचरिम रूप भी मिलता है (पणव० ३६ और उसके बाद) ।—अर्धमागधी में नग्न का नगिण हो जाता है (§ १३३) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी में पक्ख का पिक्क† हो जाता है (सब व्याकरणकार ; हाल ; कर्पूर० ६७, ८ ; विवाह० ११८५ ; बाल० २९२, १३), अर्धमागधी में विपक्क का विविक्क रूप होता है (ठाणग० ३७७ ; ३७८), शौरसेनी में परिपिक्क शब्द आया है (बाल० १४२, २ ; २०९, ७), इसके साथ-साथ अर्धमागधी और शौरसेनी में पक्क शब्द आया है (हेमचन्द्र १, ४७ ; आया० २, ४, २, १४ और १५ ; ठाणग० २१८ ; पणव० ४८३ ; दस० ६२८, २९ ; ६२९, ८ ; धूर्त० १२, ९), शौरसेनी में सुपक्क (मृच्छ० ७९, २५), परिपक्क (खला० ३०१, १९) हैं ।—महाराष्ट्री में पृशत का पुसिय हो जाता है (= एक प्रकार का हरिण ; हाल ६२१) । इसका अर्धमागधी में फुसिय रूप हो जाता है (§ २०८ ; [फुसिय का अर्थ यहाँ पर बूढ़ किया गया है] ; आया० १, ५, १ ; नायाध० ; कप्प०) हरिण के अर्थ में ; आया० २, ५, १, ५) ।—**मध्यम** शब्द का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में मज्झिम हो जाता है (हेमचन्द्र १, ४८ ; हाल ; ठाणग० १२८ ; १४१ ; १५२ ; १७५ ; सूय० ३३४ ; पणव० ७६ ; जीवा० १७५ ; ४०८ ; विवाह० १४१२ ; अणुओग० २६६ ; उवास० ; ओव० ; कप्प० ; एत्ते०), अर्धमागधी में मध्यमक का मज्झिमय हो गया है (उवास० ; कप्प०) । इसका स्त्रीलिंग रूप मज्झिमिया आया है (जीवा० ९०५ और उसके बाद), मज्झिमिल्ल‡ रूप भी मिलता है (अणुओग० ३८३), किन्तु शौरसेनी में केवल एक रूप मज्झिम मिलता है (विक्रमो० ६, १९ ; महावी० ६५, ५ ; १३३, ९ ; वेणी० ६०, ६ ; ६३, ४ ; ६४, २३ ; ९९, १२) ।—**मज्जा** का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में मिंजा हो जाता है (§ ७४) ।—**मुदंग** का अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री में मुइंग रूप मिलता है (आया० २, ११, १ ; सूय० ७३१ ; पण्हा० ५१२ ; पणव० ९९ ; १०१ ; जीवा० २५१ ; विवाह० ७९७ [पाठ

* इस रूप से कई होकर कई शब्द हिंदी में आया है ।—अनु०

† पीक शब्द जिसका अर्थ पान का लाल थूक है, इसी से निकला प्रतीत होता है ।—अनु०

‡ प्रथमिल, पदमिल्ल, पद्धमिल्ल, पद्धिल्ल, पद्धिला और अब पद्धला ।—अनु०

में **मुयंग** शब्द मिलता है परन्तु टीका में **मुइंग** शब्द आया है] ; राय० २० ; २३१ ; उवास० ; ओव० ; कप्प० ; एत्सें०), **मिइंग** शब्द भी मिलता है (हेमचन्द्र १, १३७), किन्तु शौरसेनी में **मुदंग** शब्द मिलता है (मालवि० १९, १) । मागधी में **मिदंग** रूप मिलता है (मृच्छ० १२२, ८ ; गौडबोले द्वारा सम्पादित संस्करण ३, ३०७), **मुदंग** रूप भी ठीक मालूम पड़ता है (इस सम्बन्ध में § ५१ भी देखिए) । —महाराष्ट्री में **वेतर्स** का **वेडिस** हो जाता है (सब व्याकरणकार ; हाल), किन्तु पैशाची में **वेतस** रूप आया है (हेमचन्द्र ४, ३०७), शौरसेनी में इस शब्द का रूप **वेदस** हो जाता है (शकु० ३१, १६ ; १०५, ९) । **शय्या** का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **सेज्जा** हो जाता है और यह **सेज्जा** रूप **सिज्जा** से निकला है (तीर्थ० ५, १५ ; § १०७ ; **सेज्जा** के लिए ; वररुचि० १, ५ ; ३, १७ ; हेमचन्द्र १, ५७ ; २, २४ ; क्रम० १, ४ ; २, १७ ; मार्क० पन्ना ५ और २१ ; गउड० ; कर्पूर० ३५, १ ; ३९, ३ ; ७०, ६ ; आचार्य० २, २, १, १ और ३, ३४ और उसके बाद ; सूय० ९७ और ७७१ ; पण्डा० ३७२ ; ३९८ ; ४१० ; ४२४ ; विवाह० १३५ ; १८५ ; ८३९ ; १३१० ; पण्णव० ८४४ ; उत्तर० ४८९ ; ४९५ ; दस० ६४२, ३६ ; ओव० ; कप्प० ; एत्सें०) । मागधी में **शिय्या** रूप मिलता है (चैतन्य० १४९, १९ ; [पाठ में **सेज्जा** रूप दिया है]) । अर्धमागधी में **निसेज्जा** (दस० ६४२, ३६), **निसिज्जा** (कप्प० § १२०), **पडिसेज्जा** (विवाह० ९६५) रूप मिलते हैं । जैनमहाराष्ट्री में **सेज्जायर** (कालका०) और **सिज्जायरी** (तीर्थ० ४, १७) शब्द मिलते हैं ।

१. पिशाळ, कून्स त्साइटश्रिफ्ट ३४, ५७० । याकोबी, कून्स त्साइटश्रिफ्ट ३५, ५७२ के अनुसार कइम शब्द में जो इकार आया है वह उसका सम्बन्ध कति के साथ होने से वहाँ बैठा है, और अन्तिम (यह रूप संस्कृत में भी है), उत्तिम, चरिम और मज्झिम संस्कृत शब्द पश्चिम की नकल पर बन गये हैं । **सिज्जा**, **निसिज्जा**, **साहिज्जा** और **मिज्जा** ज्ञ के प्रभाव से बने हैं ।

§ १०२—इस नियम के अपवाद केवल देखने मात्र के हैं । महाराष्ट्री में **अंगार** (हेमचन्द्र १, ४७ ; पाइय० १५८), **अंगारअ** (हाल २६१), **अंगाराअन्त** जो संस्कृत **अंगारायमाण** का रूप है (गउड० १३६), शौरसेनी और मागधी रूप **अंगाल** (प्रसन्न० १२०, २ और १३ ; १२१, ८ ; जीवा० ४३, ९ [इसमें **अंगार** पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; मृच्छ० १०, १ ; [शौरसेनी में **अंगारक** रूप भी मिलता है] ; मालवि० ४८, १८), अर्धमागधी में **अंगार** (पण्डा० २०२ ; ५३४), **अंगारक** (पण्डा० ३१३ ; ओव० § ३६), **अंगारग** (पण्णव० ११६), **अंगारय** (ठाणंग० २६३) रूप आये हैं जो **अंगार** और **अंगारक** के प्राकृत रूप हैं ; इनका अर्थ कहीं कोयला और कहीं मंगल ग्रह होता है । इन शब्दों के साथ अर्धमागधी में **इंगाल** भी मिलता है (सब व्याकरणकार) जिनमें चण्ड० २, ४ भी है ; (पाइय० १५८ ; आचार्य० २, २, ८ ; २, १०, १७ ; सूय० २१७ ; ७८३ ; ठाणंग० २३० ; ३९१ ; ४७८ ; पण्णव० २८ ; विवाग० १०८ ; १४१ ; नायाघ० ३७१ ; त्रिवाह० २३७ ; २५४ ;

३२२ ; ३४८ ; ४८० ; ६०९ ; ८८३ ; १२८६ ; १२९३ ; जीवा० ५१ ; २५७ ; २९३ ; निरया० ४७ ; उत्तर० १०५३ ; [पाठ में इंगार शब्द आया है] ; दस० ६१६, ३२ ; ६१८, २९ ; ६३०, २५ ; उवासा० १५१), **सइंगाल**, **विइंगाल** (विवाह० ४५० ; ४५१), **इंगालग** (टाणग० ८२), शब्द जो स्वयं संस्कृत में प्राकृत से ले लिया गया है (तात्पारिआए, गोएटिगिशे गेलेंते आन्साइगेन १८९४, ८२०), **अंगुथ** और साथ-साथ **इंगुअ** (= **इंगुद** ; हेमचन्द्र १, ८९), इसका शौरसेनी रूप **इंगुदी** आया है (शकु० ३९, ४), **अगांलिअ** और **इंगाली** (= ईखकी गंडेरी देशी० १, २८ और ७९) आपस में वैसा ही सम्बन्ध रखते हैं जैसा **अंगति** और **इंगति**, **अटति** और **इर्तन्त** तथा **अद्धा** और **इद्धा** जो वास्तव में आरम्भ में एक दूसरे के साथ सम्बन्धित थे। **ईषत्** शब्द के लिए पिछले द्वारा लिखित डे ग्रामाटिकिस प्राकृतिकिस में पेज १३ में प्राकृतमजरी में बताया गया है कि इसके **ईस**, **ईसि** और **इसि** रूप होते हैं, इनमें से **ईस** रूप शौरसेनी में मालतीमाधव २३९, ३ में मिलता है और यह सभी संस्करणों में पाया जाता है। वहाँ **ईस मण्णुम्** (कहीं कहीं **मण्णे**) उज्झ्वय वाक्य मिलता है। वेणीसहार १२, १० ; ६१, १५ में **ईस विहसिअ** आया है। महाराष्ट्री में **चिरेहि ईस वृत्ति** (प्रताप० २०६, ११ ; [पाठ में **इसि** रूप दिया गया है], **पाचइ इसी स भी** आया है (हाल ४४४ ; [कहीं-कहीं **ईसमपि** भी मिलता है])। **ईसी सः मणम् कुणन्ति** (कर्पूर० ८, ९) शुद्ध रूप है, क्योंकि यहाँ **ईसत्** स्वतन्त्र रूप में आया है। अन्य स्थलों पर यह शब्द सन्धि के पहले शब्द के रूप में मिलता है, जैसे **ईसज्जल** प्रेषिताक्ष के लिए महाराष्ट्री में **ईसिज्जल** पेसि अच्छ होता है। **ईसद्वजोभिन्न** का **ईसिरभिण्ण** रूप मिलता है; **ईषन्निभ** का **ईसिणिह** आया है और **ईषद्विचुत** का **ईसिविअन्त** हो गया है (रावण० २, ३९ ; ११, ४३ ; १२, ४८ ; १३, १७०)। **ईषतदृष्टः** का **ईसिदिट्ठ** रूप व्यवहार में आया है (बाल० १२०, ५), **ईषिसंचरण चंचुरा** (कर्पूर० ८६, १ ; इसका बम्बई से प्रकाशित संस्करण में **ईष संचरण वन्धुरा** रूप मिलता है), **ईषुब्भिज्जन्त** [पाठ में यह शब्द **ईसुब्भिणन्दन** दिया गया है और यह संस्कृत **ईषदुद्भिद्यमान** है] (मल्लिका० २३९, ५)। जैनमहाराष्ट्री में **ईषद्विकासम्** का **ईसविआसम्** रूप मिलता है (कक्कुक् शिलालेख ७)। शौरसेनी में **ईषत्परिश्रान्ता** का **ईसिपरिसन्ता** रूप है (शकु० १३३, १), **ईषत्विकसित** का **ईसिवियसिद** (मालती० १२१, ५), **ईषत्मुकुलित** का **ईषिमउलिद**, **ईषन्मश्रुण** का **ईसिमसिण** (महावीर० २२, २० ; २४, ६) रूप मिलते हैं। **ईसिविरल** (उत्तर० ७३, ५), **ईसिवलिद** (नागा० ८, १५) और **ईषद्वारदेशदापित** का **ईसिदार देस दाविद** रूप काम में लाया गया है (मुद्रा० ४३, ८), **ईषन्निद्रा-मुद्रित** के लिए **ईसिणिदामुदिद** रूप आया है (बाल० २२०, ६); **ईषत्तिर्य्यक्** के लिए **ईसितिरिच्छि** [पाठ में **इसितिरिच्छि** मिलता है], **ईषच्छ्रयमाण** के स्थान पर **ईसिसुणिज्जन्त** मिलता है, **ईषच्चतुरित** (१) के लिए **ईसिचउरिअ** व्यवहार में आया है। **ईषन्मुकुलायमान** का रूप **ईसिमउलन्त** हो गया है [पाठ

में ईसिम्मुलन्त मिलता है] आदि-आदि (मल्लिका० ७४, २ ; १२३, ५ ; १४१, ८ ; २२५, ८) ; महाराष्ट्री में ईसिसि भी चलता है :—ईसीसिवलन्त (हाल ३७०) । शौरसेनी में ईसीसिजरढाअमाण (कर्पूर० २८, १) शब्द आया है । शौरसेनी में ईसीसि वेधणा समुपण्णा (कर्पूर० ७३, ६) स्पष्टतः अशुद्ध रूप है । इसका शुद्ध रूप स्टेन कोनो ने सुधार कर ईसिसि किया है । इस इकार का स्पष्टीकरण उन स्थलों के उदाहरणों से होता है जो पाणिनि ६, २, ५४ के अनुसार सन्धिवाले शब्दों में पहला शब्द ईषत् आने से अस्वरित होने के कारण अपना अ, इ में बदल देते हैं । इस विषय पर हेमचन्द्र २, १२९ भी देखिए । प्राकृतमंजरी में इसि रूप भी दिया गया है और यह रूप कई हस्तलिखित प्रतियों में भामह १, ३ ; मार्कण्डेय पन्ना ५ तथा बहुत से भारतीय सस्करणों में पाया जाता है । बोएटलिक द्वारा सम्पादित शकुन्तला ४, ९ में ईसीसि लुम्बिअ रूप मिलता है । शौरसेनी में ईस संकमिद् (जीवा० ४३, ८) रूप अशुद्ध है, इसके स्थान पर ईसिसंकमिद् होना चाहिए । ईषत् समीपेभव का ईसिसमीवेहोहि, ईषद् विलम्ब का ईसिविलम्बिअ और ईषद् उत्तानम् कृत्वा के स्थान पर ईसि उत्ताणम् कहुअ रूप आये हैं (मल्लिका० ८७, १८ ; १२४, ५ ; २२२, ८) तथा जैनमहाराष्ट्री में ईसि हसिऊण के स्थान पर ईसि हसिऊण रूप मिलता है (एत्से० ५७, १७), क्योंकि अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में जब ईषत् स्वतन्त्र रूप से आता है और सन्धि होने पर बहुधा अनुस्वारित रूप का प्रयोग किया जाता है तब ऐसे अवसरों पर ईषत् का ईसिम् हो जाता है (ठाणंग० १३५ ; २९७ ; आया० २, १५, २० [यहाँ पाठ में ईसि- रूप मिलता है], २१ ; २२ ; पणव० ८४६ ; जीवा० ४४४ ; ५०१ ; ७९४ ; ८६० ; ओव० § ३३ ; ४९ भूमिका पेज ७ [सर्वत्र ईसि के स्थान पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; कप्प० § १५ ; आव० एत्से० ४८, १४ ; नायाध० १२८४ ; विवाह० २३९ ; २४८ ; ९२० [पाठ में यहाँ भी ईसि रूप दिया है] ; एत्से०) । अर्धमागधी में ईषत्क के लिए ईसि मिलता है (नायाध० ९९०) ।

§ १०३—इस नियम की नकल पर जैनशौरसेनी और अपभ्रंश में किध रूप आया है (पव० ३८४, ४७ ; ३८८, २ और ५ ; हेमचन्द्र ४, ४०१, १) और अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री तथा अपभ्रंश में किह रूप आया है (आया० १, ६, १, ६ ; आव० एत्से० १०, २३ ; २५, १८ ; ४६, ३१ ; एत्से० ; हेमचन्द्र ४, ४०१, ३) । वास्तव में यह शब्द वैदिक कथा से निकला है । इस नकल के आधार पर ही अपभ्रंश में जिध, तिध, जिह, तिह बन गये हैं (हेमचन्द्र ४, ४०१) । ये शब्द रथा और रथा के रूप हैं । नकल के आधार पर ही इन शब्दों के अन्त में आ का अ हो गया है, जैसे अर्धमागधी, महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश में जह, तह, जैनशौरसेनी में जध, तध रूप भी बन गये हैं (§ १०३) । इसी प्रकार अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में तस्याः और यस्याः के कीसे और किरसा की नकल पर (§ ४२५ और उसके बाद) तीसे और जीसे तथा महाराष्ट्री में तिस्सा और जिस्सा रूप आ गये हैं । — धस्ति और धसति का धिसइ हो गया है (वररुचि ८, २८

[यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; हेमचन्द्र ४, २०४) । — महाराष्ट्री और अपभ्रंश शब्द **चंदिमा** (= चाँदनी ; वररुचि २, ६ ; हेमचन्द्र १, १८५ ; क्रम० २, २५ ; मार्कण्डेय पत्रा १४ ; पाइय० २४४ ; गउड० ; हाल ६०९ [इसमें यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; रावण० ; हेमचन्द्र ४, ३४९) के विषय में भारतीय व्याकरणकारों ने लिखा है कि यह रूप **चन्द्रिका** से निकला है तथा लात्सन्^१, ई. कून^१, एस. गौल्डस्मिथ^१ और याकोबी^१ कहते हैं कि यह **चन्द्रमास्** से निकला है। इन विद्वानों के मत के विरुद्ध इस शब्द का लिंग और अर्थ जाते हैं। मेरे विचार से **चंदिमा** शब्द ***चन्द्रिमन्** से निकला है जो हेमचन्द्र १, ३५ के अनुसार स्त्रीलिंग हो सकता है और **चन्द्रिमा** रूप में संस्कृत में भी बाद में ले लिया गया था (पीटर्सबुर्गर-कोश देखिए)। पाली **चन्दिमा** (कर्त्ता एकवचन), अर्धमागधी **चंदिम-** (निरया० ३८ ; ओव० ; कप्प०), अर्धमागधी और अपभ्रंश (कर्त्ताकारक) **चंदिमा** (सूय० ४३३ [पाठ में **चंदमा** आया है] ; ४६० ; दस० ६२७, ११ ; पिगल १, ३० [इसके पाठ में भी **चंदमा** शब्द है])। ये दोनों शब्द पुल्लिंग हैं तथा इनका अर्थ चाँद है। ये **चन्दिमा** (स्त्रीलिंग) शब्द से गौण रूप से निकले हैं और **चन्द्रमस्** के आधार पर ये नकल किये गये हैं। शौरसेनी में **चन्द्रिका** का **चंदिया** हो जाता है (चैतन्य० ४०, १५ ; अद्भुत० ७१, ९) । — हेमचन्द्र १, ४९ और २६५ तथा मार्कण्डेय पत्रा १८ के अनुसार **सप्तपर्ण** के दो रूप होते हैं—**छत्तवर्ण** (वररुचि २, ४१ ; क्रम० २, ४६) और **छत्तिवर्ण**। भारतीय व्याकरणकार **सप्तपर्ण** शब्द में **सप्त** पर जोर देते हैं, इसलिए वे इसे **सप्तर्ण** पढ़ते हैं। किन्तु **सप्तन्** से यह पता चलता है कि अन्यत्र कहीं भी इसके सकार का छकार नहीं हुआ है, जहाँ आरम्भ में **स** आता है वहाँ **अन्** से निकला हुआ **अ** कभी **इ** नहीं होता, जैसा **पंचम**, **सप्तम**, **अष्टम**, **नवम** और **दशम** के रूप **पंचम**, **सत्तम**, **अट्टम**, **नवम** और **दसम** होते हैं आदि-आदि^१ (§ ४४९)। इसलिए **छत्तवर्ण** **सप्तपर्ण** नहीं हो सकता, बल्कि यह **छत्तपर्ण** से निकला कोई शब्द है और यह भी सम्भव है कि **छत्रीपर्ण**, जो **छत्री** शब्द से (हेमचन्द्र उणादिगण सूत्र ४४६) जो स्वयं **छत्र** से आया है, बना है। अर्ध-मागधी, में यह शब्द **सत्तवर्ण** के रूप में आया है (पण्व० ३१ ; नायाध० ९१६ ; विवाह० ४१ और १५३० ; ओव० § ६) और कहीं-कहीं **सत्तिवर्ण** भी मिलता है (ठाणंग० २६६ [टीका में **सत्तवर्ण** दिया गया है] ; ५५५ ; विवाह० २८९), यहाँ यह विचारणीय है कि यह पाठ शुद्ध है या अशुद्ध ? हो सकता है कि **छत्तिवर्ण** की नकल पर यह **सत्तिवर्ण** बना दिया गया हो। शौरसेनी में इसका रूप **छत्तवर्ण** है (शकु० १८, ५) और **सत्तवर्ण** भी मिलता है (प्रिय० १०, १३) । — अर्ध-मागधी, जैनमहाराष्ट्री में **पुर्वि** शब्द (आचार० १, २, १, २ और ३ तथा ४ ; सूय० २०२ ; २०३ [यहाँ पाठ में **पुव्वम्** दिया गया है] ; दस० ६४१, ४ ; नायाध० ; उवास० ; ओव० ; कप्प० ; एत्से०) **पूर्वम्** का प्राकृत रूप नहीं है बल्कि यह ***पूर्वीम्** से निकला मालूम होता है। अर्धमागधी **पुव्वाणुपुर्विम्** (निरया० § १) से इसकी तुलना कीजिए। **पुव्वाणुपुर्वि** शब्द के बारे में बारन ने **पूर्व + आनुपूर्वीम्** संस्कृत

रूप दिया है।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सद्धि (आयार० १, २, १२, और ३ तथा ४; नायाध०; उवास०; ओव० § १५ और १६; कप्प०; एत्सें०) सार्धम् का प्राकृत रूप नहीं है बल्कि यह वैदिक शब्द सध्रीम् से निकला है।—अवतंस और अवतंसक शब्दों में किस अक्षर पर जोर है इसका पता नहीं लगता। अर्धमागधी में इन शब्दों के रूप वडिस (राय० १०२), वडिसग मिलते हैं (सम० १०; १२; १६; २३; राय० १०३; १३९; विवाह० ४१; उवास०; ओव०; कप्प०), इनके साथ ही वडिसय रूप आया है (उवास०; नायाध०; कप्प०)। इकार और आरम्भ के अकार का लोप (§ १४२) बताता है कि इस शब्द में अन्तिम अक्षर स्वरित होगा। इस नियम के अपवाद केवल अर्धमागधी में मिलते हैं, उसमें कुणप का कुणिम और विटप का विणिम (§ २४८) हो जाता है। इससे ज्ञात होता है कि इनमें अन्तिम अक्षर स्वरित है। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी णिडाल तथा अर्धमागधी और महाराष्ट्री णिलाड (= ललाट) के लिए § २६० देखिए। अर्धमागधी आइक्खइ § ४९२ और दिण्ण के लिए § ५६६ तथा अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री अघिणइ के विषय में § ५५७ देखिए।

१. तिस्सा आदि षष्ठी रूप के बारे में फ्रांके का मत दूसरा है जो उसने नाखिफ्टन फौन डेर कोएनिगलिशे गेज़ेलशाफ्ट डेर विस्सनशाफ्टन त्सु गोएर्टिंगन १८९५, ५२९ के नोट में दिया है। — २. इन्स्टिट्यूत्सओनेस पेज २०३। — ३. बाइत्रैगे पेज २२। — ४. रावणवहो पेज १५६, नोट संख्या १। — ५. कल्पसूत्र; कून्स त्साइटश्रिफ्ट ३५, ५७३। — ६. पिशल, कून्स त्साइटश्रिफ्ट ३४, ५७२। — ७. यह बात याकोबी ने कून्स त्साइटश्रिफ्ट ३५, ५७२ में नहीं स्वीकार की है। — ८. पिशल, वेदिशे स्टुडिएन २, २३५।

§ १०४—ओष्ठ्य वर्णों के पहले और बाद में कभी-कभी अ उ में परिणत हो जाता है :— प्रथम के पुढम, पढुम और पुदुम रूप मिलते हैं (चण्ड० ३, ९ पेज ४८; हेमचन्द्र १, ५५)। सभी प्राकृतों में साधारण रूप पढम है। महाराष्ट्री में यह रूप (गउड०; रावण०; हाल) मिलता है; अर्धमागधी में (आयार० २, २, ३, १८; २, ५, १, ६; सूय० ४५; उवास०; नायाध०; कप्प०; निरया० आदि-आदि); जैनमहाराष्ट्री में (कक्कुक शिलालेख १; एत्सें०; कालका०); जैनशौरसेनी में (कत्तिगे० ३९८, ३०४; ४००, ३३२; ४०१, ३४२ और ३४४); शौरसेनी में (मृच्छ० ६८, २३; ९४, ३; १३८, १५; शकु० ४३, ६; ५०, १; ६७, ११; विक्रमो० २२, २०; २७, १३); मागधी में (मृच्छ० १३०, १३ और १८; १३९, १०; १५३, २१); दाक्षिणात्या में (मृच्छ १०२, १९); अपभ्रंश में (पिगल १, १; १०; २३; ४० आदि-आदि)। पुढम महाराष्ट्री में आया है (हाल ८३२), शौरसेनी में (मुद्रा० १८२, ३; २०४, ४ और ६); मागधी में (मुद्रा० १८५, ४) मिलता है, किन्तु अधिकतर और मुद्राराक्षस की हस्तलिखित श्रेष्ठ प्रतियों में पढम मिलता है (२५३, ४)। एस. गौल्डस्मिथ द्वारा संपादित रावणवहो में कई बार पढुम आया है और एस. बौब्लेनसेन द्वारा संपादित विक्रमोर्वशी में भी आया है (२३, १९; २४, १;

८३, १९)। इस शब्द के विषय में भी हस्तलिखित प्रतियों में बहुत अंतर पाया जाता है और महाराष्ट्री, शौरसेनी तथा मागधी में यह शब्द सदा **पढम** पढ़ा जाना चाहिए। इसका पैशाची रूप **पधुम** है (हेमचन्द्र ४, ३१६)। दक्षिण भारत की हस्तलिखित प्रतियों और उनके आधार पर छपे सम्करणों में अधिकतर **पुडम** पाया जाता है।—**प्रलोकयति** का महाराष्ट्री में **पुलअइ**, **पुलपइ** और **पुलइअ** (वररुचि ८, ६९; हेमचन्द्र ४, १८१; पादय० ७८; हाल; रावण०), इस प्राकृत में **पुलोपइ**, **पुलोइअ** और साथ-साथ **पलोपइ**, **पलोइअ** रूप भी मिलते हैं (हेमचन्द्र ४, १८१; हाल; रावण०; प्रसन्न० ११३, १९), शौरसेनी में इस धातु के रूप **पुलोपदि**, **पुलोभंत**, **पुलोइद्** और इसी प्रकार के अन्य रूप होते हैं (महावीर० ९९, ३; १००, १०; बाल० ७६, १; वृषभ० १४, ९; १५, १; १७, १; २२, ९; २४, २; ४२, १०; ४८, १०; ५५, ३; ५७, १; ५९, १७; प्रसन्न० ११, १४; १२, १; १३, १४; १६, १७; ३५, ७; ४१, ३; ११५, १७ [इसमें **पुलोवेदि** आदि पाठ है])।—**प्रावरण** का अर्धमागधी में **पाउरण** (हेमचन्द्र १, १७५; त्रिविक्रम० १, ३, १०५; आचार० २, ५, १, ५; पण्डा० ५३४; उत्तर० ४८९), पाली में **पावुरण** और **पापुरण** होता है। अर्धमागधी में **कर्णप्रावरणाः** का **कणपाउरणा** रूप मिलता है (पण्णव० ५६; टाण्ण० २६०); **प्रावरणी** का **पाउरणी** (= कवच, देशी० ६, ४३)।—**अर्पयति**, **अर्पित** का महाराष्ट्री में **उप्पेइ**, **उप्पिअ** (हेमचन्द्र १, २६९; गउड०; कर्पूर० ४८, ४) होता है, किन्तु साथ-साथ **अप्पेइ**, **अप्पिअ**, **ओप्पेइ**, **ओप्पिअ** भी होते हैं (§ १२५; हेमचन्द्र १, ६३)।—अर्धमागधी में **उम्मुग्गा** के स्थान पर **उम्मुग्गा** रूप चलता है (= गोते मारना; आचार० पेज १५, ३२; २७, ९), इसके साथ-साथ **उम्मुग्गा** शब्द भी मिलता है (उत्तर० २३५), **अवमाननिमग्नित** के लिए **ओम्मुगानिमगिगय** रूप आया है (आचार० २, ३, २, ५)।—**कर्मणा**, **कर्मणः**, **कर्मणाम्** और **धर्मणा** का अर्धमागधी में **कम्मुणा**, **कम्मुणाउ**, **कम्मुणो** और **धम्मुणा** रूप पाये जाते हैं। इन्हीं शब्दों के जैनमहाराष्ट्री रूप भी **कम्मुणा** आदि है (§ ४०४)।—**पंचविंशति** का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **पणुवीसम्** और **पणुवीसा** हो जाता है (§ २७३)।—**वक्ष्यामि** का अर्धमागधी में **वोच्छम्** होता है जो **वुच्छम्** से निकला है (§ १२५); महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **वोत्तुम्** रूप मिलता है जो **वक्तुम्** से निकले **वुन्तुम्** की उपज है (§ ५२९ और ५७४)।—**व्रज** के एक रूप **व्रज्यांति** का अपभ्रंश में **वुजइ** और मागधी में **वज्जदि** रूप हो गये हैं (§ ४८८)। **वह्य** का **वोज्झअ**, **वोज्झअमल्ल** हो गया है। वास्तव में **वुज्झअमल्ल** का **वोज्झअमल्ल** बना है (= बोझ; देशी० ७, ८०), अर्धमागधी में इसका रूप **वोज्झ** है (§ ५७२)।—**इमशान** का **इमुशान** होकर अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **सुसाण** बन गया है (हेमचन्द्र २, ८६; आचार० २, २, २, ८; पण्डा० १७७; ४१९; उत्तर० १००६; ओव०; कप्प०; आव० एत्से० ३१, २४), पर महाराष्ट्री और शौरसेनी में **मसाण** का प्रचलन है (वररुचि ३, ६; चंड० ३, २३; हेमचन्द्र

२, ८६ ; क्रमदीस्वर २, ५३ ; मार्कण्डेय पन्ना २१ ; पाइय० १५८ ; गउड० ; हाल ; कर्पूर० १०१, ७ ; मृच्छ० ७२, ८ ; १५५, ४ ; मालती० ३०, ४ ; २२४, ३ ; अनर्घ० २७९, १० ; चण्डकौ० ८६, ७ ; ९२, ११), मागधी में इस शब्द का रूप **मसाण** है (मृच्छ० १६८, १८ ; मुद्रा० २६७, २ ; चण्डकौ० ६१, ११ ; ६३, ११ ; ६४, ९ [इस स्थल में **मसाण** अ पाठ है] ; ६६, १३ ; ७१, ९ और ११) ।—महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी **मुणइ** और जैनशौरसेनी **मुणदि** के विषय में § ४८९ देखिए और ध्वनि से निकले अपभ्रंश **झुणि** तथा शौरसेनी **धुणि** के लिए § २९९ देखिए । § ३३७ से भी तुलना कीजिए ।

१. हेमचन्द्र १, ५५ पर पिशल की टीका । — २. पिशल, डी रेसेन्सिओनन डेर शकुन्तला पेज १३ ; पिशल द्वारा संपादित विक्रमोर्वशीय ६२९, २६ ; ६३०, १८ और २० ; ६३३, १८ ; पार्वती० २८, २२ [ग्लाजर का संस्करण] ; मल्लिका० १५२, १८ ; इसमें पुढम और ५६, ११ में **पडम** रूप मिलता है । हस्तलिखित प्रतियों की शौरसेनी में इस विषय पर भिन्न-भिन्न पाठों के बारे में (कहीं प- और कहीं पु-) मालवि० ३९, ५ और ६ तथा ७ देखिए । — ३. पिशल, वेत्सनबेर्गेस बाइब्रेगे ३, २४७ ।

§ १०५—कुछ बोलियों में **अ** में समाप्त होनेवाले कुछ संज्ञा शब्द अपने अन्त में **उ** जोड़ने लग गये हैं, ऐसे शब्द विशेषतः वे हैं जो **झ-** और **झक-** में समाप्त होने वाले हैं । महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में इस **झ** का **ण** हो जाता है और अर्धमागधी में **झ** रूप भी मिलता है (हेमचन्द्र १, ५६ ; मार्क० पन्ना २०) । इस नियम के अनुसार महाराष्ट्री में **अकृतझक** का **अकअणुअ** हो जाता है (हाल ; रावण०), **अझक** का **अणुअ** हो जाता है (हाल), **अभिझ** का **अहिणु** रूप बन जाता है (हेमचन्द्र १, ५६), किन्तु शौरसेनी में **अनभिझ** का **अणहिण** रूप मिलता है (शकु० १०६, ६ ; मुद्रा० ५९, १ [इस ग्रन्थ में **अणभिण** पाठ है]) ; **आगमझ** का **आगमणु** रूप हो गया है (हेमचन्द्र १, ५६) । **गुणझक** का महाराष्ट्री में **गुणणुअ** रूप व्यवहार किया गया है (गउड०), **गुणअणुअ** रूप भी मिलता है (हाल), किन्तु शौरसेनी में **गुणझ** का **गुणण** हो गया है (कालेय० २५, २२) । अर्धमागधी में **दोषझ** का **दोसन्नु** हो जाता है (दस० ६२७, ३६) । **प्रतिरूपझ** का अर्धमागधी में **पडि-रुवणु** रूप का व्यवहार किया गया है (उत्तर० ६९४), **पराक्रमझ** का **पर-क्रमणु** मिलता है (सूय० ५७६ ; ५७८) । **विज्ञ** और **विज्ञक** का अर्धमागधी में **विन्नु** (आयार० २, १६, १ और २ ; सूय० २६) और महाराष्ट्री में **विणुअ** पाया जाता है (मार्क० पन्ना २०) । **विधिझ** का अर्धमागधी में **विहिन्नु** रूप है (नायाध० § १८) । **सर्वज्ञ** का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में **सद्वणु** रूप मिलता है (हेमचन्द्र १, ५६ ; वजाल० ३२४, ९ ; आयार० २, १५, २६ ; विवाह० ९१६ ; अणुओग० ९५, ५१८ ; उत्तर० ६८९ ; दस० नि० ६५५, ८ ; ओव० ; कप्प० ; द्वारा० ४९५, ९ ; ४९७, ३८ ; एत्से० ; पव० ३८१, १६ ;

कत्तिगो० ३९८, ३०२ और ३०३ [पाठ में **सव्वणहु** रूप दिया गया है]), किन्तु मागधी में **सव्वज्ज** रूप मिलता है (हेमचन्द्र ४, २९३), पैशाची में यह रूप **सव्वज्ज** मिलता है (हेमचन्द्र ४, ३०३) । इस विषय पर § २७६ भी देखिए । ऊपर लिखे गये शब्दों के अतिरिक्त नीचे दिये गये शब्द भी उ में समाप्त होते हैं ।—अर्धमागधी में **अस्स** शब्द का **धिसु** रूप मिलता है (§ १०१; सूय० २४९; उत्तर० ५८; १०९) । अर्धमागधी में जब **प्राण** शब्द एक निश्चित समय की अवधि बताता है तब उसका **पाणु** रूप हो जाता है (विवाह० ४२३; अणुभोग० ४२१ और ४३२; ओव०; कप्प०), **आणापाणू** रूप भी देखने में आता है (टाणंग० १७३; अणुभोग० २४२; दस० नि० ६५४, २; ओव०) । अर्धमागधी में **पल्ल** शब्द का **पिल्लखु** और **पिल्लखु** रूप होते हैं (§ ७४) । **मंथ** शब्द का अर्धमागधी में **मंथु** रूप आया है (आयार० १, ८, ४, ४; २, १, ८, ७; उत्तर० २४९; दस० ६२२, ८; ६२३, १०) । **म्लेच्छ** शब्द का रूप अर्धमागधी में **मिल्लखु** हो जाता है (आयार० २, ३, १, ८; सूय० ५६; ५७; ८१७ [§ ८१६ में **मिल्लखल्य** पाठ मिलता है]; ९२८; पणव० ५८; पण्हा० ४१ [पाठ में **मिल्लखु** दिया गया है] । इस विषय पर वेबर के पैर्साइडनिश २, २, ५१० से तुलना कीजिए) । पाली में **म्लेच्छ** शब्द के **मिल्लखु** और **मिल्लिच्छ** दो रूप आते हैं (§ २३३) । अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और अपभ्रंश में इस शब्द का रूप **म्लेच्छ** हो गया है तथा अर्धमागधी में **मिच्छ** (§ ८४) । **पावासु** और **पवासु** के लिए § ११८ देखिए । उपर्युक्त सभी शब्द अन्तिम वर्ण में स्वरित हैं और इसमें कोई सन्देह नहीं कि इस स्वरितता पर स्वर का परिवर्तन निर्भर है । उ में परिणत होनेवाले शब्दों में **आर्या** शब्द भी है जिसका अर्थ सास होता है । इसका प्राकृत रूप **अज्जू** हो जाता है (हेमचन्द्र १, ७७) । **आर्यका** भी ऐसा ही शब्द है । इसका अर्थ है घर की मालकिन और शौरसेनी में इसका रूप **अज्जुआ** हो जाता है (मृच्छ० २७, २ और उसके बाद ; २८, २ और उसके बाद ; २९, १ और उसके बाद ; ३४, ४ ; ३७, ३ और उसके बाद आदि-आदि) ; मागधी में **अय्युआ** रूप मिलता है (मृच्छ० १०, २ ; ३९, २० और २४ तथा २५; ४०, २ और ४ तथा १०), **अय्युका** भी मिलता है (मृच्छ० १३, ८) । मागधी में **अय्युआ** का अर्थ माता है (शकु० १५७, ११) । इसके सम्बन्ध में चन्द्रशेखर पेज २०८ के अनुसार शंकर का मत है :—**अज्जुका** शब्दों **मातरि** देशीयः । अर्धमागधी **आहु**, **उदाहु**, **अह्वखु**, **निण्वखु** आदि के लिए § ५१६ देखिए ।

१. लौघमान, औपपातिकसुत्त में **पाणु** शब्द मिलता है और विशेष कर अणुभोग० ४३१ में ।

§ १०६—अपभ्रंश में शब्द के अन्त में जो **अ** आता है वह संज्ञा के षष्ठी एकवचन में और इसी प्रकार बने हुए साधारण सर्वनामों के रूपों में, सर्वनाम के प्रथम और द्वितीय वचन में, आशासूचक धातु के मध्यमपुरुष के एकवचन में, सामान्य और आशासूचक धातु के मध्यमपुरुष बहुवचन तथा कुछ क्रियाविशेषणों को छोड़कर अन्यत्र उ में परिणत हो जाता है । **सुजनस्य** का **सोअणस्सु** रूप बन जाता है, **प्रियस्य** का

पिअस्सु, स्कन्धस्य का खन्धस्सु और कान्तस्य का कन्तस्सु रूप हो जाते हैं (हेमचन्द्र ४, ३३८ और ३५४ तथा ४४५, ३); तस्य, यस्य, कस्य का तस्सु, तासु, तसु, जासु, जसु, कसु, कासु और कसु रूप मिलते हैं (§ ४२५; ४२७; ४२८)। परस्य का परस्सु रूप हो जाता है (हेमचन्द्र ४, ३३८ और ३५४)। मम का महु और मज्झु रूप होते हैं। तव का *तवु होकर तउ हो जाता है, तव (=तेरा) का तुहु [यही पाठ होना चाहिए] और तुज्झु रूप बनते हैं (हेमचन्द्र)। पिव का पिउ हो जाता है (हेमचन्द्र ४, ३८३, १), पीवत का पिअहु (हेमचन्द्र ४, ४२२, २०) रूप मिलता है और भण का भणु (हेमचन्द्र ४, ४०१, ४; पिंगल १, १२० और इस ग्रन्थ में सर्वत्र ही भण के स्थान पर भणु पाठ ठीक है)। शिक्ष का सिक्खु (हेमचन्द्र ४, ४०४), इच्छथ या इच्छहु, पृच्छथ का पुच्छहु (हेमचन्द्र ४, ३८४ और ४२२, १), कुरुत का कृणुत होकर कुणहु (पिंगल १, ८९ और ११८), दयत का देहु (हेमचन्द्र ३८४; पिंगल, १, १०), जानीत का जाणेहु (पिंगल १, ५ और १४ तथा ३८), विजानीत का विआणेहु (पिंगल १, २५ और ५०); नमत का णमहु (हेमचन्द्र ४, ४६); अत्र, यत्र, तत्र का पॅथु, जॅथु, तॅथु (§ १०७; हेमचन्द्र; पिंगल १, ११४); यत्र, तत्र का जत्तु और तत्तु (हेमचन्द्र ४, ४०४); अद्य का अज्जु रूप होते हैं (हेमचन्द्र ४, ३४३, २ और ४१८, ७, इस ग्रन्थ में जहाँ भी अज्ज पाठ है वहाँ अज्जु पढ़ा जाना चाहिए (§ १०७)। कभी कभी ए के स्थान पर जो अ हो गया है, वह आता है। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी में पॅथु बहुत अधिक आया है (पल्लवदानपत्र ५, ७); दाक्षिणात्या (मृच्छ० १०२, १८; १०३, १६; १०५, १५), आवन्ती (मृच्छ० १०२, २५; १०३, ४), अपभ्रंश में पॅथु रूप हो जाता है (§ १०६)। ये सब रूप न तो अत्र से निकलते हैं (हेमचन्द्र १, ५७)^१ और न ही *इत्र^१ अथवा *एत्र^१ से बल्कि इनका सम्बन्ध इह से है, जैसा तह का तथ से, जह का जथ से तथा कह का कथ से। इसका तात्पर्य यह है कि यह शब्द *इथ से निकला है जो वेद में इत्था^१ रूप से आया है। अपभ्रंश इथी (गौत्वस्मिन्त ने पथि पाठ दिया है), इथि (गौत्वस्मिन्त का पाठ इत्थि है) जो अत्र के समान है (पिंगल १, ५ अ और ८६) और अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री तथा अपभ्रंश में वैदिक कथा (§ १०३) शब्द से किह रूप हुआ है तथा जैनशौरसेनी और अपभ्रंश में यह रूप किध भी मिलता है, अपभ्रंश में केत्थु और साथ-साथ किध तथा किह मिलते हैं। केत्थु में व्यञ्जन का द्वित्व § १९४ के अनुसार हुआ है; इसके अतिरिक्त यहाँ (§ १०३ से तुलना कीजिए) सर्वनामों में बीच तथा अन्त के अक्षरों ने परस्पर एक दूसरे पर प्रभाव डाला है।—महाराष्ट्री में उक्केर (= ढेर और पुरस्कार: भामह १, ५; हेमचन्द्र १, ५८; क्रम० १, ४; मार्क० पन्ना ५; देशी० १, ९६; पाइय० १८; गउड०; कर्पूर० ६९, ६; विद्ध० ११, ६), जो शौरसेनी में भी प्रचलित है (बाल० १२९, ६ और ७; १६७, १०; २१०, २) जिसके समान ही एक शब्द उक्कर (चण्डकौ० १६, १७) महाराष्ट्री तथा अर्धमागधी में है (गउड०; नायाध०; कप्प०)

जो उत्कर^१ से नहीं निकला है बल्कि लास्सन के मतानुसार या तो *उत्कर्य^२ से अथवा उत्क्रिरति (=खाँचता है) से इसका सम्बन्ध है। बालरामायण २३४, ९ में व्यतिकर के लिए वइएर शब्द सम्पादक ने दिया है, किन्तु शुद्ध रूप वचिअर है (शकु० १३, २)।—महाराष्ट्री और शौरसेनी में गेंदुअ (विड० ५६, २; ५८, ६; मल्लिका० १३४, २१ और २३ [पाठ में गंदुअ शब्द आया है]) तथा अपभ्रंश गिंदु (पिगल १, १२५) कन्दुक से नहीं निकले हैं जैसा हेमचन्द्र ने १, ५७ और १८२ में इसकी व्युत्पत्ति दी है। महाराष्ट्री और शौरसेनी कन्दुअ शब्द इस कन्दुक, से निकला है (गुड० ७५२; मालवी० ६८, १०) बल्कि गेंण्डुई (=खेल; देशी० २, ९४) पाली गिण्डुक और संस्कृत में शामिल गेन्दुक, गिन्दुक, गेण्डु, गेण्डुक और गेण्डूक शब्दों से सम्बन्धित हैं और *गिद् तथा *गिड् धातुओं से सम्बन्धित हैं जिनका वर्तमानकाल *गिण्डुई और *गेण्डुई (=खेलना) से सम्बन्धित है और जो धातु इस समय साहित्य में नहीं मिलता। इस शब्द की तुलना झेण्डुअ से कीजिए (=गेद : देशी० ३, ५९)। इसी प्रकार घेण्डइ शब्द है जो *घिण्डइ के स्थान पर आता है। इसकी उत्पत्ति ग्रभू (ग्रहणे—अनु०) से नहीं किन्तु किसी *घृप् धातु से है जो कभी काम में आता रहा होगा (§ २१२ और ५४८)।—ढेंकुण (=ढेंकी : देशी० ४, १४; त्रिविक्रम० १, ३, १०५, ६०) और ढंकुण (देशी० ४, १४) अर्धमागधी ढिंकुण के पर्यायवाची हैं (जीवा० ३५६; उत्तर० १०६४ [पाठ में ढिंकण शब्द आया है]), जिसकी सम्भावना संस्कृत शब्द ढिंक से और भी बढ़ जाती है; वास्तव में *दंखुण शब्द से निकला है, जो संस्कृत धातु *दंश् के दंख रूप से निकला है (§ २१२ और २६७)*।—महाराष्ट्री वेल्लि (=लता : भागवत १, ५; हेमचन्द्र १, ५८; मार्कण्डेय पत्रा ५; गुड०; हाल) संस्कृत वल्लि से नहीं निकला है बल्कि *विल्लि का रूप है। यह शब्द वेल्ला (=लता), वेल्ल (=केश, बच्चा, आनन्द : देशी० ७, ९४), विली (=लहर : देशी० ७, ७३; त्रिविक्रम० १, ३, १०५, ८०), वेल्लरी (=वेव्या : ७, ९६), महाराष्ट्री और शौरसेनी वेल्लिर (=लहरानेवाला : गुड० १३७; विड० ५५, ८ [पाठ में चेवेल्लिर शब्द आया है]; बाल० २०३, १३), अपभ्रंश उव्वेल्लिर (विक्रम० ५६, ६), महाराष्ट्री और शौरसेनी उव्वेल्ल, जो *उद्विल्ल के बराबर हैं, (§ ५६६; गुड०; रावण०; कर्पूर० ३७, ५; मालती० २०१, १; २५८, २; महावीर० २९, १९) एक धातु *विल् (=लहराना) से निकले हैं। इस धातु से वेल्लु (=वेणु : § २४३) भी बना है। महाराष्ट्री और शौरसेनी वेल्लइ तथा इसके संधि-शब्द उव्वेल्लइ, णिव्वेल्लइ और संवेल्लइ (गुड०; हाल; रावण०; प्रताप० ११९, ११; बाल० १८०, ७; १८२, २; विक्रम० ६७, १९); शौरसेनी वेल्लमाण (बाल० १६८, ३), उव्वेल्लिद (रत्ना० ३०२, ३१), उव्वेल्लंत (मालती० ७६, ३; १२५, ४; १२९, २) जो बाद में संस्कृत में ले लिये गये और बहुधा मिलते हैं, या तो वेल्ल = विल्ल से निकले हैं या *विल्लति, विल्लति से निकले हैं।—सेज्जा (=शय्या) सिज्जा से निकला है (§ १०१)।—महाराष्ट्री सुह्वेल्ली (पाइय०

१५९; देशी० ८, ३६; हाल) सुहिल्ली का रूप है जो सुख + प्रत्यय इल्ल का प्राकृत रूप है और इसका पर्यायवाची रूप सुहल्ली (देशी० ८, ३६) सुख + अल्ल का प्राकृत है (§ ५९५), इस प्रकार से ही इनकी सिद्धि हो सकती है।—अर्ध-मागधी और जैनमहाराष्ट्री हेड्डा (= अधस्तात् : सम० १०१; ओव० § १० और १५२; एत्सें०) यह प्रमाण देता है कि कभी इसका रूप *अधेस्तात् भी रहा होगा। ऐसा एक शब्द पुरे कखड है जो अपने रूप से ही बताता है कि यह कभी कही प्रचलित रूप *पुरेष्कृत से निकला है। यह तथ्य वेबर^{१०} पहले ही लिख चुका है। कख की व्युत्पत्ति इससे ही स्पष्ट होती है, पुरस्कृत से नहीं। पाली में मिलनेवाला शब्द अधस्तात् से अलग नहीं किया जा सकता; इसलिए *अधेष्ठा^{११} रूप से हेड्डा की व्युत्पत्ति बताना भ्रमपूर्ण है। अर्धमागधी अहे (= अधस्) और पुरे (= पुरस्) के लिए § ३४५ देखिए। हेड्डा शब्द से महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी में हेड्ड विशेषण बना है। इससे अर्धमागधी में हेड्डम् रूप निकला है (हेमचन्द्र २, १४१; ठाणग० १७९, ४९२; [ग्रन्थ में हेड्डिम् पाठ है]), जैनमहाराष्ट्री में इसका हेड्डेण रूप पाया जाता है (एत्सें०), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में हेड्डओ मिलता है (विवाह० १४३; एत्सें०)। इस शब्द का रूप पाली में हेड्डतो है। महाराष्ट्री में हेड्डम्मि रूप भी आया है (हाल ३६५), जैनमहाराष्ट्री में हेड्डयम्मि मिलता है (एत्सें०), हेड्डिट्ठिअ (हेमचन्द्र ४, ४४८) और हिड्ड (देशी० ८, ६७) तथा हिड्डम् (ठाणग० १७९; [ग्रन्थ में हिड्डि पाठ है])। इसमें § ८४ के अनुसार ण का इ हो गया है। इनके अतिरिक्त जैसा पाली में पाया जाता है, अर्धमागधी में भी चरमता-सूचक हेड्डिम् शब्द भी मिलता है (ठाणग० १९७; सम० ६६; ६८; ७२; विवाह० ५२४; ५२९; १४१२; अणुओग० २६६)। हेड्डिमय (विवाह० ८२), हिड्डिम (पण्णव० ७६; ठाणग० १९७; उत्तर० १०८६) और एक बार-बार मिलनेवाला विशेषण, अर्धमागधी में मिलता है, वह है हेड्डिल्ल रूप (ठाणग० ३४१; ५४५; सम० १३६ और उसके बाद; पण्णव० ४७८; नायाध० ८६७; विवाह० १२८; ३४७; ३९२ और उनके बाद; ४३७; ११०१; १२४०; १३३१ और उसके बाद; १७७७; अणुओग० ४२७ और उसके बाद; जीवा० २४० और उसके बाद; ७१०; ओव०)। इस सम्बन्ध में § ३०८ भी देखिए।—अपभ्रंश हेँल्लि (= हे सखी : हेमचन्द्र ४, ३७९, १ और ४२२, १३), जैनमहाराष्ट्री हल्ले, अपभ्रंश हल्लि और महाराष्ट्री तथा शौरसेनी हल्ला (§ ३७५) *हिल्ली और *हल्लि से निकले हैं। इनमें § १९४ के अनुसार ल का द्वित्व हो गया है।

१. चाइल्डर्स का भी यह मत है; एस. गोल्डस्मिथ, प्राकृतिका पेज ६।

— २. लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सओनेस पेज १२९; योहानसोन, शाहबाजगढी १, १३३। — ३. फॉसब्योल, धम्मपद पेज ३५०। — ४. पिशाल, वेदिशे स्टुडिएन २, ८८। — ५. व्यूलर, पाइयलच्छी। — ६. इन्स्टिट्यूट्सओनेस पेज ११८। — ७. पिशाल, बेन्त्सेनबैर्गर्स बाइत्रैगे ३, २५५। — ८. पिशाल, बेन्त्सेनबैर्गर्स बाइत्रैगे ३, २६३। इस विषय पर योहानसोन, इंडिशे फौन्डिंगन

३, २४९ भी देखिए। — ९. इस शब्द की व्युत्पत्ति सुख-केलि से देना जैसा वेबर ने हाल पेज ४० में कई टीकाकारों के मतों को उद्धृत करके दिया है, असंभव है। — १०. भगवती १, ४०४; इस सम्बन्ध में ई० कून, बाइब्रेगे पेज २१। — ११. योहानसोन, इंडिशे फौशुंगन ३, २१८। पाली में पुरे, पुरेक्खार, स्वे, सुवे आदि शब्द मिलते हैं, इसलिए इस मत की कोई आवश्यकता नहीं है कि पाली से पहले भी ए का व्यवहार होना चाहिए।

§ १०७—आ कभी-कभी उन अक्षरों में इ हो जाता है जो स्वरित वर्णों के बाद आते हैं। यह परिवर्तन विशेष कर सर्वनामों के षष्ठी कारक बहुवचन और परस्मैपद धातु के सामान्य रूप के उत्तमपुरुष बहुवचन में होता है। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन-महाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और अपभ्रंश में बहुधा यह देखा जाता है। **तेषाम्** का अर्ध-मागधी और जैनमहाराष्ट्री में **तेसिं** हो जाता है, **तासाम्** का **तासिं**, **पतेषाम्** का **पपसिं**, **पतासां** का **पयासिं**, **येषां** का **जेसिं**, **यासां** का **जासिं**, **केषां** का **केसिं** मूल शब्द **इम** का **इमेसिं**, **इमासिं**, अन्येषां का **अण्णेसिं** और **अन्यासाम्** का **अण्णासिं** रूप बन जाते हैं। इनकी नकल पर अन्य सर्वनामों के रूप भी ऐसे ही बन गये और चलने लगे। महाराष्ट्री में कभी-कभी **एषाम्** का **एसिं**, **परेषाम्** का **परेसिं** और **सर्वेषाम्** का **सव्वेसिं** हो जाता है (§ ४२५ और उसके बाद)। — **जल्पामः** का महाराष्ट्री में **जंपियो** बन जाता है, महाराष्ट्री और अर्धमागधी में **वंदा-महे** का **वंदिमो**, अपभ्रंश में **लंभामहे** का **लहिमु** होता है आदि आदि। महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में **नमामः** का **नमिमो** रूप मिलता और **भणामः** का **भणिमो**। इन रूपों की नकल पर **पृच्छामः** का **पुच्छिमो**, **लिखामः** का **लिहिमो**, **श्रुणामः** का **सुणिमो** आदि रूप बन गये (§ ४५५)। महाराष्ट्री में धातु के सामान्य रूप में उत्तमपुरुष एकवचन के वर्तमानकाल और अपभ्रंश में सामान्य रूप वर्तमान और भविष्यकाल में भी कभी-कभी यह परिवर्तन हो जाता है (§ ४५४; ५२०)। व्याकरणकारों ने प्राकृत धातुओं के कुछ ऐसे रूप बताये हैं जो -**अमि**, -**अम**, -**इम**, -**आमो** और -**अमु** में समाप्त होते हैं। इनमें से -**अमि** में समाप्त होनेवाले रूप जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश में मिलते हैं (§ ४५४)। साहाय्य का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में जो **साहिज्ज** और **साहेज्ज** रूप मिलते हैं जो इस नियम के अनुसार ही बनते हैं (पाइय० २१५; गउड० १११६; विवाह० ५०२; एत्से०)।

१. पिशल, कून्स त्साइटश्रिफ्ट ३४, ५७०; याकोबी, कून्स त्साइटश्रिफ्ट ३५, ५७४। इस लेख में याकोबी ने भूल से बताया है कि मैंने केवल तीन उदाहरण दिये हैं, किंतु मैंने पाँच उदाहरण दिये थे। उसने इस तथ्य की ओर भी विशेष ध्यान नहीं दिया कि **त-**, **एत-**, **य-**, **क-** और **इम-** की षष्ठी का बहुवचन ही प्रयोग में अधिक आते हैं, अन्य सर्वनामों के बहुत कम मिलते हैं। वह स्वयं **इ** का शब्द में **आ** हो जाने का कोई कारण न बता सका। — २. याकोबी, कून्स त्साइटश्रिफ्ट ३५, ५७४ से पता चलता है कि उसका विश्वास

है कि मैंने कून्स त्साइटश्रिफ्ट ३४, ५७१ में जो उदाहरण दिये उनसे अधिक उदाहरण नहीं मिल सकते। गणिमो और जाणिमो के विषय में उसका मत भ्रामक है। इस सम्बन्ध में § ४५५ भी देखिए। याकोबी का विचार है कि -इमो प्रत्यय किसी अपभ्रंश बोली से आया है लेकिन अभी तक अपभ्रंश बोलियों में -इमो मिला ही नहीं। — ३. याकोबी, कून्स त्साइटश्रिफ्ट ३५, ५७३ और ५७५ के अनुसार यहाँ ज्ञ होना चाहिए जैसा सिज्जा, निजिज्जा, मिज्जा में इसके कारण ही इ बन गया है। यह विचार पुराना है जो वेबर ने हाल पेज ३८ में दिया है। यहाँ पर वेबर का मत है कि इ य के प्रभाव से आया है। वास्तविकता यह है कि ज्ञ का उक्त स्वर पर नाममात्र का भी प्रभाव नहीं है। इस सम्बन्ध में § २८० ; २८४ और २८७ भी देखिए।

§ १०८—कभी-कभी अ (§ १०१) के समान आ भी स्वरित वर्ण से पहले इ मे बदल जाता है और यह स्पष्ट ही है कि पहले आ का अ होता है। इस प्रकार हेमचन्द्र १, ८१ के अनुसार -मात्र का -मत्त और -मेत्त हो जाता है। मेत्त होने से पहले मित्त रूप हो जाता होगा, जैसे अर्धमागधी मे वितस्तिमात्र का विहत्थि-मित्त रूप मिलता है (सूय० २८०), इत्थामात्र के लिए इत्थामित्त आया है (सूय० ३३९), विज्ञातपरिणयमात्र के स्थान पर विज्ञायपरिणयमित्त रूप है (नायाध० § २७; कप्प० § १०; ५२; ८०) और रवादनमात्र सायणमित्त हो जाता है (कप्प० § २६)। मेत्त के साथ प्रायः सर्वत्र मित्त रूप चलता है (गुडड०; हाल; रावण०), अर्धमागधी में (विवाह० २०३; २०४; ४५२; १०४२), जैनमहाराष्ट्री में (एत्से०; कालका०), शौरसेनी में (शकु० ३९, १२; ६०, १५; ९६, २; विक्रमो० ७, १२; ४१, १३; ८०, १३; ८४, ६; उत्तर० २१, १०; १००, १ आदि-आदि), मेत्तक रूप भी मिलता है (शकु० ३१, ११ [यहाँ यही पाठ शुद्ध माना जाना चाहिए], ७६, ७), अतिमात्रम् के लिए अदिमेत्त आया है (मृच्छ० ८९, ४; ९०, १३ और २१), मागधी में जातमात्रक के लिए यादमेत्तक रूप चलता है (मृच्छ० ११४, ८)। महामेत्थ (= महामात्रक) और मेत्थपुरिस के सम्बन्ध में § २९३ देखिए। -भासति का *भासति और इसका *भसति तब भसइ रूप आया और फिर यह छठे वर्ग का धातु बन गया (§ ४८२)। ग्राह्य और दुर्ग्राह्य का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी में गेज्ज और मागधी में दुग्गेज्ज तथा अपभ्रंश में दुग्गेज्ज वर्तमानकाल से बने हैं अर्थात् *गृह्य और *दुर्गृह्य से निकले हैं और इस कारण इनका रूप कभी *गिज्ज और *दुगिज्ज रहा होगा (§ ५७२)।—शाल्मली का अर्धमागधी में सामली और बोलचाल में सामरी रूप भी है (§ ८८)। इसके साथ साथ पाया जानेवाला रूप सिम्बली (पाइय० २६४; देशी० १, १४६; विवाह० ४४७; उत्तर० ५९० [टीका में शुद्ध रूप आया है]; दस० ६२१, ५ [पाठ में संबली है]) और पक्कसिबली (= शाल्मलीपुष्पैर् नवफलिका : देशी० १, १४६), वैदिक सिम्बल (= रुई

के पेड़ का फूल^१] से निकला है, संस्कृत से नहीं। कुप्पिस और कुप्पास शब्द (हेमचन्द्र १, ७२) बताते हैं कि संस्कृत शब्द कूर्पास रहा होगा।

१. ब्रुगमान, कृन्स स्नाइटश्रिफ्ट २७, १९८ से तुलना कीजिए। — २. सायण ने यह अर्थ दिया है जिसकी पुष्टि गेल्डनर ने वैदिशे स्टुडिएन २, १५९ में की है। वैदिक शिम्बलि का उल्लेख व्यूलर ने शिम्बलिम् रूप से पाइयलच्छी में किया है।

§ १००—कृदन्त वर्तमानकाल आत्मनेपद के प्रत्यय -मान का आ कभी-कभी इ हो जाता है। इस प्रकार महाराष्ट्री में मिल् धातु से मेलइ बनकर मेलिण (= मेली) बन जाता है। विशेष कर बहुत पुरानी मागधी में ऐसे शब्द मिलते हैं, जैसे आगममीण, समणुजाणमीण और आढायमान आदि-आदि (§ ५६२)। —खल्वाट का खल्लीड रूप हो जाता है (हेमचन्द्र १, ७४)। यह शब्द खल्लीट और खल्लिट रूप में बाद की संस्कृत में ले लिया गया। ऐसा पता चलता है कि संस्कृत शब्द मूल में खल्वाट होगा (पाणिनि ५, २, १२५; हेमचन्द्र उणादिगणसूत्र १४८)। अपभ्रंश रूप खल्लिहडउं (हेमचन्द्र ४, ३८९) में § २४२ के विपरीत ट होकर (§ २०७) उ रह गया। इस सम्बन्ध में § १३८ भी देखिए।

§ ११०—सास्ना शब्द का सण्हा बन कर सुण्हा रूप हो गया। इसमें आ उ में बदल गया है। थुवथ (हेमचन्द्र १, ७५) स्तावक का रूप नहीं है, बल्कि *स्तुवक से निकला है जो स्तुवन् का वर्तमानकाल का प्राकृत रूप थुव-से बना है। इस धातु से ही कर्मवाच्य थुव्वइ बन गया है (§ ४९४)।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी उल्ल (हेमचन्द्र १, ८२; पाद्यों १८५; गउड०; हाल; प्रचण्ड० ४७, ६; आचार्य० २, १, ६, ५ और ६; २, १, ७, ९; २, ३, २, ६ और ११ तथा १२ [इस स्थल में उदुल्ल शब्द है]; उत्तर० ७५८; कप०; मालती० १०७, ६ [रसोँल्लोँल्ल]), महाराष्ट्री उल्लअ (रावण०; विक्रमो० ५३, ६ [यहाँ जलोँल्लअ पढ़ा जाना चाहिए जो शब्द बम्बई के संस्करण में ८९, ३ में मिलता है]), महाराष्ट्री उल्लेइ (गउड०; हाल), जैनमहाराष्ट्री उल्लेत्ता (एत्सोँ), अर्धमागधी उल्लण और उल्लणिया (उवास० और § १२५ के अनुसार ओँ के साथ महाराष्ट्री और अर्धमागधी ओँल्ल (हाल; रावण०; कर्पूर० २७, १२; ६९, ४; ९४, ६; ९५, ११; दस० ६१९, १८; ६२२, ८), महाराष्ट्री ओँल्लअ (रावण०), ओँल्लेइ (हाल), ओँल्लण (रावण०); शौरसेनी ओँल्लविद् (मृच्छ० ७१, ४) आर्द्र से नहीं निकले हैं जैसा हेमचन्द्र का मत है, पर ये शब्द वेबर^१ के मतानुसार उद्, उन्द से सम्बन्धित हैं जिनका अर्थ भिगाना है। इनसे ही उद्न् और उदक निकले हैं, *उद् के पर्यायवाची हैं जिसके नाना रूप उर्द्र (ऊद [बिलाव]), अनुद् (बिना पानी), उद्रिन् (पानीवाला) हैं। उक्त सभी शब्दों के मूल में *उद् शब्द है^१।—आर्द्र का रूप महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में अद् होता है (हेमचन्द्र १, ८२; मार्कण्डेय पन्ना २२; गउड०; कर्पूर० ४५, ७; ओव०; एत्सोँ; बाल० १२५, १३), महाराष्ट्री और अर्धमागधी में इसका रूप अल्ल

भी मिलता है (हेमचन्द्र १, ८२ ; मार्कण्डेय पञ्चा २२ ; हाल ; निरया० ; उवास०) ।
—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री शब्द देवाणुप्पिय जैसा वेबर^३, लैयमान^४, वारन^५,
स्टाइनटाल^६ और याकोबी^७ का मत है कि देवानांप्रिय का प्राकृत रूप है कर के ठीक
नहीं है, यह शब्द देवानुप्रिय का प्राकृत रूप है जो देव + अनुप्रिय की सधि
है। पाली में अनुप्पिय^८ शब्द पाया जाता है। ऊसार (= वर्षा ; हेमचन्द्र १, ७६)
आसार से नहीं निकला है। आसार तो महाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में आसार
रूप में ही प्रचलित है (गडड० ; रावण० ; चंडकौ० १६, १८ ; विक्रमो० ५५, १७)
बल्कि *उत्सार का रूप है। आर्या का अज्जू रूप के लिए § १०५ देखिए।

१. त्साइटुंग डेर डौयत्शन मौर्गेनलैंडिशन गेज़ेलशाफ्ट २६, ७४१ ; हाल ;
हाल १ में अशुद्ध है। गडडवहो ५२७ में हरिपाल की टीका में आया है ;
उल्लिखं इति देशधातुर् आर्द्राभावे । — २. पी० गौल्दमिन्त, स्पेसिमेन २, ८
पेज ८४ । — ३. भगवती १, ४०५ । — ४. औपपातिक सूत्र ; वीनर त्साइट-
श्रिफ्ट फ्यूर डी कुण्डे डेस मौर्गेनलैंडिस ३, ३४४ । — ५. निरयावलिआओ ।
— ६. स्पेसिमेन । — ७. कल्पसूत्र और औसगेवैल्टे एत्सेल्लुंगन इन महाराष्ट्री ;
इस विषय पर ई० म्युलर, बाइत्रैगे पेज १५ से भी तुलना कीजिए । — ८.
उवासगदसाओ, परिशिष्ट ३, पेज ३१ । — ९. मौरिस, जोर्नल औफ द पाली
टेक्स्ट सोसाइटी, १८८६, पेज ११७ ।

§ १११—अर्धमागधी पारेवय (हेमचन्द्र १, ८० ; पण्णव० ५४, ५२६ ;
जीवा० ४५९ ; राय० ५२ [पाठ में परेव है] ; उत्तर० ९८१), पारेवयग (पण्हा०
२४ ; ५७), स्त्रीलिङ्ग पारेवई (विवाग० १०७) पाली में पारेवत है। यह शब्द
महाराष्ट्री पारावअ का दूसरी बोलियों में थोड़ा-बहुत बदला हुआ रूप है (हेमचन्द्र
१, ८० ; पाइय० १२४ ; गडड०, हाल ; कर्पूर० ८७, १०)। शौरसेनी में इसका रूप
पारावद हो गया है (मृच्छ० ७१, १४ ; ७९, २४, ८०, ४ ; शकु० १३८, २ ;
विद्ध० १११, ३) ; यह शब्द संस्कृत और पाली में पारापत है। पारे सप्तमी का रूप
है, जैसे पारेगंगम्, पारेतरंगिणि आदि। अर्धमागधी पारेवय (= खजूर का
पेड़ : पण्णव० ४८३, ५३१) का मूल संस्कृत रूप पारेवत है। —अर्धमागधी में
पश्चात्कर्मन् का पच्छेकम्म-रूप मिलता है (हेमचन्द्र १, ७९)। यह रूप
वास्तव में पुरेकम्म-की नकल पर बनाया गया है (§ ३४५)। पण्हावागरणाइ
४९२ में पच्छाकम्म और पुरेकम्म रूप मिलते हैं। देर (= दरवाजा : हेमचन्द्र १,
७९) जिसके अन्य रूप दार, वार, दुवार, दुवार (§ २९८ ; ३०० ; १३९)
सिंहली रूप देर के समान है, संभवतः किसी *दर्य से निकला है जो कभी किसी प्रात
में बोला जाता रहा हो। इस विषय पर दरी शब्द विचारणीय है, जिसका अर्थ गुफा
होता है। उक्रोस जिसे टीकाकार उत्कर्ष से निकला बताते हैं तथा वेबर^३ जिसका
एक रूप *उक्कास भी देता है और जिसे वारन^५ लेख की निरी अशुद्धि समझता है,
उसका मूल *उत्कोष है जो कुष् निष्कर्ष से निकला है (धातुपाठ ३१, ४६)।
यह कुष् संस्कृत में उद् के साथ नहीं मिलता। साधारणतः उक्रोसेणम् और जह-

ज्नेणम् शब्द मिलते हैं (अणुत्तर० ३, ठाणग० १०६ ; १३३ ; सम० ८ ; ९ ; ११ ; पण्व० ५२ ; २०५ और उसके बाद ; विवाह० २६ और उसके बाद ; ५९ ; ६० ; १४३ ; १८२ ; ५७२ और उसके बाद ; ३५८ ; ३७३ आदि-आदि ; जीवा० १८ ; ३५ ; ३९ ; ४९ आदि-आदि ; अणुओग० १६१ और उसके बाद ; ३९८ और उसके बाद ; उत्तर० २०१ ; आव०) । **उक्कोसेणम्** का अर्थ 'अति उत्तमता से' और 'अति' है तथा **जहन्नेणम्** का 'कम-से-कम' है । कभी इसके स्थान पर **उक्कोसम्** आता है (विवाह० १८० ; ३७१ ; ३९० ; उत्तर० ३१२ और उसके बाद) । विशेषण के रूप में (पण्व० १२९) यह **मज्झिम** और **जहन्न** के साथ पाया जाता है (ठाणग० १२८ ; १४१ ; १५२ ; १७५) । व्याकरणकार (हेमचन्द्र ४, २५८ ; त्रिविक्रम० ३, १, १३२) और उनके टीकाकार इसका अर्थ 'उत्कृष्ट' देते हैं । **उक्कोसिय** (ठाणग० ५०५ ; विवाह० ८३ ; ९३ ; उत्तर० ९७६ ; कप्प०) न तो वेवर^१ के अर्थ 'उत्कर्षिक' और न ही याकोबी^२ के 'उत्कृष्ट' का पर्यायवाची प्राकृत रूप है, किन्तु *उत्कोषित है । धावति के रूप धोवइ के सम्बन्ध में § ४८२ देखिए ।

१. भगवती १, ४४३ ; इस विषय पर लौयमान का आपपातिक सूत्र भी देखिए । — २. ओवर डे गौड्सडीन्स्टगे एन वीसगेरिगे बेग्रिप्पन डेर जैना ज (स्वौल्ले १८७५) पेज ४३ नोट १ । — ३. भगवती १, ४४३ । —

४. कल्पसूत्र ।

§ ११२—क्रियाविशेषणों में अन्तिम अस्वरित आ महाराष्ट्री में बहुधा और स्वयं कविता में भी, तथा अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और अपभ्रंश में कभी कभी ह्रस्व हो जाता है (सब व्याकरणकार ; § ७९) ; अन्यथा का महाराष्ट्री में अण्णह हो जाता है (हाल), इसके साथ-साथ जैनमहाराष्ट्री और महाराष्ट्री में अण्णहा भी पाया जाता है (गउड० ; कालका०), जैनशौरसेनी में अण्णधा रूप मिलता है (मृच्छ० २४, ४ ; ५१, २४ ; ५२, १३ ; ६४, २५ ; शकु० ५२, १६ ; ७३, ८ ; ७६, ५ ; विक्रमो० १८, ८ ; ४०, १६), मागधी में भी यही रूप है (मृच्छ० १६५, ४) । महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में यथा और तथा के जह और तह रूप हैं (गउड० ; हाल ; रावण० ; उवास० ; कप्प० ; एत्से० ; कालका०) । जैनशौरसेनी में जध (पव० ३८६, ४ ; ३८७, २४ [इस स्थान में जह पाठ है]) । अपभ्रंश में जिह, जिध, तिह और तिध रूप मिलते हैं (हेमचन्द्र ४, ४०१) । इनमें जो इकार आया है वह अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश किह की नकल पर । जैनशौरसेनी और अपभ्रंश में किध भी मिलता है जो वैदिक कथा का प्राकृत रूप है । वास्तव में इसके कारण ही महाराष्ट्री कह और प्राकृत जह और तह में अ आया है (गउड० ; हाल ; रावण० ; § १०३) । शौरसेनी और मागधी में गद्य में केवल जधा और तधा रूप पाये जाते हैं (मागधी रूप यधा है) । इन प्राकृतों में कधा नहीं बल्कि गद्य में कधम् रूप आया है । आवन्ती में पद्य में जह आया है (मृच्छ० १००, १२) । मृच्छकटिक १२३, ७ में मागधी में जो तह शब्द आया है, वह कविताओं में तध पढ़ा जाना चाहिए और जैनशौरसेनी में भी यही

पाठ होना चाहिए ।—महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी में वा का व हो जाता है (गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्से० ; कालका० ; दस० ६१८, २५ ; ६२०, ३२ और ३३) । शौरसेनी और मागधी में गद्य में वा ही होता है । कविता में मात्रा की आवश्यकता के अनुसार ह्रस्व या दीर्घ व या वा काम में लाया जाता है । एक ही पद में दोनों रूप मिल जाते हैं जैसे, महाराष्ट्री में जह...ण तहा (हाल ६१) । जैनमहाराष्ट्री में किं चलिओ व्व...किं वा जलिओ (एत्से० ७१, २२) है । जैन-शौरसेनी में गुणे य जथा तथ बंधो (पव० ३८४, ४८) है । अर्धमागधी में पडिसे-हिए व दिन्ने वा (दस० ६२२, ३७) है । महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी में सदा का सइ हो जाता है (वररुचि १, ११ ; हेमचन्द्र १, ७२ ; क्रम० १, १०९ ; मार्कण्डेय पन्ना ७ ; पाइय० ८७ ; गउड० ; रावण० ; प्रताप० २२५, १४ ; अच्युत० १ ; २० ; २२ ; ६२ ; ६६ ; ६९ ; ९३ ; दस० ६२२, २३ ; कालका० २५९, २४१) ; इसमें इ नियम के अनुसार (§ १०८) आ गयी है । महाराष्ट्री में सआ रूप भी पाया जाता है पर बहुत कम (हाल ८६१) । भामह १, ११ में बताया गया है कि यदा का जइ और तदा का तइ हो जाता है । इससे पता लगता है कि ये शब्द कभी इस प्रकार रहे होंगे : *र्यदा और *तदा जैसा ऋग्वेद में नकारात्मक शब्दों के बाद आने पर कदा का कदा हो जाता है । और इस स्वरित शब्द पर ही महाराष्ट्री कइ (हाल) का आधार है और इसका प्रभाव जइ और तइ पर भी पड़ सकता है । तइयम् शब्द याकोबी^१ ने तदा के लिए दिया है और यह उदाहरण उसने यह बताने को दिया है कि अन्तिम वर्ण स्वरित होने से आ का इ हो जाता है, किन्तु मुझे यह शब्द ही नहीं मिला । यदि यह शब्द कहीं मिलता हो तो यह कहा जा सकता है कि § ११४ के अनुसार तइआ का दूसरा रूप है जो कइआ और जइआ के साथ महाराष्ट्री में प्रयोग में आता है (वररुचि ६, ८ ; हेमचन्द्र ३, ६५ ; मार्कण्डेय पन्ना ४६ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; केवल कइआ, अच्युत० ८६ ; ९१ ; अर्धमागधी तइया उत्तर० २७९ ; जइया कही नहीं पाया जाता है) । इनकी उत्पत्ति *कयिदा, *ययिदा और *तयिदा से है जो कया, तया और यया + दा से है (§ १२१) । यह रूप-परिवर्तन भी नियम के अनुसार ही है । कृत्वा और गत्वा के स्थान पर शौरसेनी, मागधी और ढक्की में कदुअ और गदुअ रूप होते हैं, ये पहले *कदुवा और *गदुवा रहे होंगे ।

१. याकोबी ने इसे स्वयं का पर्यायवाची बताया है जो अशुद्ध है । — २.

कून्स त्साइटग्रिफ्ट ३५, ५७५ ; यह शब्द याकोबी ने हेमचन्द्र के अन्त में दी हुई शब्द-सूची से लिया है । वहाँ तइयम् = तृतीयम् के नीचे ही तइआ = तदा दिया हुआ है ।

§ ११३—अन्तिम आ अथवा शब्द के अन्तिम व्यञ्जन के लोप हो जाने पर उसके स्थान पर आये हुए क्रियाविशेषण का आ कुछ बोलियों में अनुस्वार हो जाता है और अपभ्रंश में अनुनासिक । महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में यथा का जहा और अपभ्रंश में जिहां रूप मिलता है (हेमचन्द्र ४, ३३७) ।—सब बोलियों के

मा के साथ-साथ अपभ्रंश में मां और मम् रूप मिलते हैं (हेमचन्द्र ४,४१८; हेमचन्द्र के अनुसार सर्वत्र मां और जब इसे ह्रस्व करना हो तो मम् लिखा जाना चाहिए)। सभी प्राकृत भाषाओं के विणा रूप के साथ साथ अपभ्रंश में विणु* रूप भी आता है (हेमचन्द्र)। यह विना के एक रूप *विणम् से निकला है (§ ३५१)।—मनाक् का मणा हो जाता है (हेमचन्द्र २, १६९)। इसके साथ-साथ महाराष्ट्री और शौरसेनी में मणम् का प्रचलन भी है (मार्कण्डेय पद्मा ३९; हाल; शकु० १४६, ८; कर्ण० ३१, ९); जैनमहाराष्ट्री में मणागम् रूप आया है (एस्०), अपभ्रंश में मणाउं का व्यवहार है (§ ३५२) और जैनमहाराष्ट्री में मणयम् (हेमचन्द्र २, १६९; कक्कुक् शिलालेख १०) और मणियम्† रूप मिलते हैं (हेमचन्द्र २, १६९)।—अर्धमागधी में मृषा के लिए मुसम् और मुसा रूप चलते हैं (§ ७८)।—अर्धमागधी में साक्षात् के लिए सक्खम् शब्द मिलता है (हेमचन्द्र १, २४; उत्तर० ११६; ३७०; ओव०); शौरसेनी में इसका रूप सक्खा है (मह्लिका० १९०, १९)।—अर्धमागधी में हिट्टम् और इस रूप के साथ-साथ अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में हेट्टा, द्वितीया और इसके साथ साथ पंचमी के रूप हैं, सम्भवतः सक्खम् शब्द भी इन कारकों का ही रूप हो। अर्धमागधी में तद्वा के साथ साथ स्वरों से पहले तद्हम् रूप भी चलता है। एवम्, एतत्, तथैतद्, अवितथम्, एतद् का एवम्, एयम्, तद्हम्, अवितद्हम् और एयम् हो जाता है (विवाह० ९४६; उवास० § १२; ओव० § ५४; कप्प० § १३; ८३)। यह तद्हम् तद्हं के स्थान पर आता है (§ ३४९) और तथा के साथ-साथ कभी किसी प्रदेश में बोले जानेवाले ऋतथम् का प्राकृत रूप है, जैसे वैदिक कथा के साथ-साथ कथम् रूप भी चलता है। इसी प्रकार अपभ्रंश जिहाँ भी यथा के साथ साथ चलनेवाले ऋयथम् का रूप है। इस सम्बन्ध में § ७२; ७४; ७५ और ८६ से भी तुलना कीजिए। इसी प्रकार श्रुत्वा और दृष्ट्वा के लिए सोच्चा और दिस्सा के साथ-साथ सोच्चं और दिस्सं के लिए स्वरों से पहले अर्धमागधी में सोच्चम् और दिस्सम् रूप चलते हैं (§ ३३८; ३४९)। इ, ई और उ, ऊ में समाप्त होनेवाले स्त्रीलिंग शब्दों के अन्त में तृतीया एकवचन में लगनेवाला आ, और आः से निकले पंचमी, षष्ठी तथा सप्तमी एकवचन में लगनेवाला आ महाराष्ट्री में ह्रस्व हो जाता है :—वन्द्या का वन्दीअ; कोटेः का कोडीअ; नगर्याम् का णअरीअ और वध्वा का वद्धअ हो जाता है (§ ३८५)। इस प्रकार के अन्य रूप, जो अ में तथा स्त्रीलिंग होने पर आ में समाप्त होते हैं और जिनका उल्लेख कई व्याकरणकारों ने किया है, प्राकृत ग्रन्थों में न मिलने तथा उनके पक्के प्रमाण न मिलने के कारण यहाँ नहीं दिये गये। कर्पूरमंजरी के पहले के संस्करणों में कुछ ऐसे रूप थे वे अब कोनो के आलोचनात्मक संस्करण से निकाल दिये गये हैं (§ ३७५)।

* अबधी आदि बोलियों में यही विणु बिनु हो गया है।—अनु०

† इस मणियम् का हिन्दी की कुछ बोलियों विशेषतः उत्तरी भारत की पहाड़ी बोलियों में मिणि या मिणी बोला जाता है।—अनु०

§ ११४—इ का अ में परिणत हो जाने का व्याकरणकारों ने उल्लेख किया है (वररुचि १, १३ और १४; हेमचन्द्र १, ८८ से ९१ तक; क्रम० १, १८ और १९; मार्कण्डेय पन्ना ७)। इस प्रकार के बहुत कम शब्द ग्रन्थों में मिलते हैं और जो मिलते भी हैं उन पर दूसरा नियम लागू होता है। **प्रतिश्रुत्** के लिए **पडंसुअ** (हेमचन्द्र १, २६ और ८८ तथा २०६) और **पडंसुअ** रूप (मार्कण्डेय पन्ना ३४) मिलते हैं; पर ये रूप वास्तव में ***प्रत्याशनुत्** अथवा ***प्रत्याश्रुत्** से निकले हैं। यह बात इन रूपों से तथा **प्रत्याश्राव** शब्द से मालूम होती है। अर्धमागधी में **प्रतिश्रुत्** शब्द से **पडंसुअ** शब्द की उत्पत्ति होती है (ओव०)। **प्रतिश्रुत्** शब्द के लिए भामह ने **पडंसुद** रूप दिया है।—**पृथ्वी** के लिए महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और अपभ्रंश में **पुहवी** रूप मिलता है और अर्धमागधी, जैनशौरसेनी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में **पुढवी** रूप आता है (§ ५१), इसमें अ अंश-स्वर है अर्थात् उच्चारण में हलन्त है, जैसा **पुहुवी** रूप में अंश-स्वर है, जो उच्चारण में ह्रस्व से भी ह्रस्व बन जाता है (§ १३९)।—**विभीतक** से **बहेडह** की उत्पत्ति नहीं हुई है, जैसा हेमचन्द्र १, ८८ में बताया गया है, बल्कि यह शब्द **बहेटक** से निकला है (वैजयन्ती० ५९, ३५१; देखिए बोएटलिक बहेडक)।—**सदिल** (हेमचन्द्र १, ८९), अर्धमागधी **पसदिल** (हेमचन्द्र १, ८९; पण्णव० ११८)। महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी **सिदिल** (वररुचि २, २८; हेमचन्द्र १, ८९ और २१५ तथा २५४; क्रम० २, १७; गउड०; हाल; रावण०; आयार० १, ५, ३, ४; नायाध० ९४९; राय० २५८; विवाह० ३९; १३६; ३८२; १३०८; उत्तर० १९६; शकु० १३२, १२; विक्रम० ३०, ४)। महाराष्ट्री **सिदिलत्तण** (= ***शिथिलत्वन**; गउड०); शौरसेनी **सिदिलदा** (शकु० ६३, १), महाराष्ट्री और शौरसेनी **सिदिलेइ** और **सिदिलेदि** (रावण०; शकु० ११, १; बाल० ३६, ५; चण्डकौ० ५८, १०), महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी **पसिदिल** (गउड०; हाल; रावण०; विवाह० ८०६; उत्तर० ७७३; नायाध०; ओव०; विद्ध० ६४, ६५) **शिथिल** शब्द से नहीं निकले हैं; ये किसी पुराने रूप ***श्रुथिल** से निकले हैं जिसके ऋकार का रूप कहीं अ और कहीं इ हो गया है (§ ५२)।—**हलद्दा** और **हलद्दी*** (सब व्याकरणकार) और महाराष्ट्री, अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री **हलिद्दा** (हेमचन्द्र १, ८८; गउड०; हाल; उत्तर० ९८२; १०८५; राय० ५३; एत्से०), महाराष्ट्री **हलिद्दी** (हेमचन्द्र १, ८८ और २५४; गउड०; कर्पूर० ६९, ३) **हरिद्रा** से निकले हैं, किन्तु अर्धमागधी **हालिद्द** संस्कृत **हारिद्र** का रूप है (आयार० १, ५, ६, ४ [यहाँ **हालिद्द** पढ़ा जाना चाहिए]; पण्णव० ५२५; सम० ६४; जीवा० २२४; ओव०; कप्प०)। ऊपर लिखे गये सब रूपों में अ और इ स्पष्टतः स्वरमत्ति हैं। **इंगुद** शब्द के रूप **अंगुअ** और **इंगुअ** के विषय में § १०२ देखिए।

१. एस० गौल्डस्मिथ ने रावणवहो में **सिदिल** रूप दिया है। पीटर्सबुर्गर कोश में **शिथिर** शब्द से तुलना कीजिए और इसी संबंध में बाकरनागल का आल-इण्डिशो ग्रामाटीक § १६ देखिए।

* हमारी हलदी का प्रारम्भिक प्राकृत रूप।—अनु०

§ ११५—इति शब्द में जो दूसरी इ अर्थात् ति में जो इकार है और जिसके स्थान पर लैटिन में इत रूप है, महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में अ के रूप में ही वर्तमान है जब इति शब्द स्वतंत्र रूप से अथवा किसी वाक्य के आरम्भ में आता हो; और अर्धमागधी में सन्धि के आरम्भ में इति आने पर अ ही रह गया है; महाराष्ट्री में इति का इअ रूप मिलता है (वररुचि १, १४; हेमचन्द्र १, ९१; क्रम० १, १९; मार्क० पन्ना ७; गउड०; हाल; रावण०; बाल० ११३, १७; कर्पूर० ६, ४; ४८, १४; ५७, ७; विद्ध० ६४, ७; अच्युत० २२; ४५; ८२; ९३; १०३); अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में इय रूप आता है (चण्ड० २, २८; पाइय० २४४; आया० १, २, १, १; १, २, ३, १ और ५; १, ४, ३, २; ओव० § १८४; १८६; कक्कु शिलालेख १४; कालका०); अर्धमागधी में इतिच्छेक, इतिनिपुण, इतिनयवादिन्, इत्युपदेशलब्ध और इतिविज्ञानप्राप्त के रूप इयच्छेय, इयनिउण, इयनयवादि, इयउवदेसलद्ध और इयविण्णाणपत्त आये हैं (उवा० § २१९)। अर्धमागधी ग्रन्थों में इय के स्थान पर अधिकतर स्थलों में इइ रूप भी आया है (सूय० १३७; २०३ [इस स्थल में इति पाठ मिलता है]); उत्तर० ६३; ९९; ११६; ३११; ५०८; ५१२; ५१३; दस० ६२६, ११; ६३०, १४; उवा० § ११४)। चूँकि जैन हस्तलिखित प्रतियों में इ और य सदा एक दूसरेका रूप ग्रहण करते हैं इसलिए यह सन्देह होता है कि ये अशुद्धियाँ कहीं लिखनेवालों की न हों। जैनशौरसेनी में इसका एक रूप इदि भी मिलता है (पव० ३८५, ६५, ३८७, १८ और २४; कत्तिगे० ३९९, ३१४), पर इस बात का कोई निदान नहीं निकाला जा सकता कि यह रूप शुद्ध है या अशुद्ध। कालेयकुतूहलम् २७, १६ में शौरसेनी में इअ रूप आया है जो स्पष्टतः अशुद्ध है। प्रत्यय रूप से इति का ति और त्ति हो जाता है (§ ९२), अर्धमागधी में इसका इ भी हो जाता है।

§ ११६—बाद को आनेवाले उ की नकल पर, इस उ से पहले जो इ आती है वह कभी-कभी उ में परिणत हो जाती है। महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में इक्षु का रूप उच्छु हो जाता है (वररुचि १, १५; भामह ३, ३०; हेमचन्द्र १, ९५; २, १७; क्रम० १, २२; मार्क० पन्ना ७; पाइय० १४३; गउड०; हाल; आया० २, १, ८, ९ और १२; २, १, १०, ४; २, ७, २, ५; पण्हा० १२७; उत्तर० ५९०; दस० ६१४, १३; ६२१, ५ और ४१; दस० नि० ६६०, ४; ओव०; आव० एत्से० २३, २४; एत्से०)। इसके साथ-साथ अर्धमागधी में इक्खु* रूप भी मिलता है (हेमचन्द्र २, १७; सूय० ५९४; पण्णव० ३३; ४०; जीवा० ३५६; विवाह० १५२६), इक्खूय का प्रयोग भी हुआ है (पण्णव० ३३; ४०) और शौरसेनी में हस्तलिखित प्रतियों में उच्छु रूप के स्थान पर इक्खु किया जाना चाहिए, जो शकुन्तला १४४, १२ में मिलता है। महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में इच्छु रूप का व्यवहार हुआ है (हाल ७४०; ७७५; कक्कु शिलालेख १८), किन्तु यह प्रयोग शायद ही शुद्ध

* ईक्ख का प्रारंभिक प्राकृत रूप यह इक्खु है। —अनु०

हो। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **पेक्ष्वाक** के लिए जो **इक्खाग** रूप आता है उसके लिए § ८४ देखिए।—अर्धमागधी में **इषु** का **उसु** हो जाता है (सूय० २७०; २८६; २९३; विवाह० १२१; १२२; ३४८; ५०५; ५०६; १३८८; राय० २५७; निरया० § ५)। अर्धमागधी में **इषुकार** के स्थान पर **उसुगार** (ठाणंग० ८६) और **उसुयार** (ठाणंग० ३८३; उत्तर० ४२१; ४२२; ४४९; पण्हा० ३१७ [पाठ में रूप **इक्खुयार** मिलता है, किन्तु इसकी टीका से तुलना कीजिए])। इसके अतिरिक्त **इषुशास्त्र** के लिए अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **ईसत्थ** रूप का प्रयोग किया गया है (पण्हा० ३२२; ओव० § १०७ पेज ७८, ४; एत्सें० ६७, १ और २)। **इप्वासस्थान** के लिए अर्धमागधी में **ईसासट्ठाण** आया है (निरया० § ५); इस ग्रन्थ में इस रूप के साथ-साथ **उसु** रूप भी मिलता है। महाराष्ट्री में **इसु** रूप मिलता है (पाइय० ३६; गउड० ११४५; [कामेसु]; कर्पूर० १२, ८; ९४, ८ [पंचेसु])।—**शिशुमार** शब्द में **शिशु** शब्द का **सुसु** हो जाता है और सारे शब्द का **सुसुमार** रूप बन जाता है (सूय० ८२१; पण्हा० १९; विवाग० ५०; १८६); और बहुधा इसका रूप **सुंसुमार** मिलता है (पण्णव० ४७; ४८; जीवा० ७१; नायाध० ५१०; उत्तर० १०७२; धिवाह० १२८५ [पाठ में **सुंसमार** शब्द है]), स्त्रीलिंग में **सुंसुमारी** रूप मिलता है (जीवा० १११); किन्तु अर्धमागधी में **सिसुपाल** (सूय० १६१), **सिसुनाग** (उत्तर० २०५); महाराष्ट्री में **सिसु** (पाइय० ५८); शौरसेनी में **शिशुभाव** है (विद्ध० २१, १२) और **शिशुकाल** के लिए **सिसुआल** रूप मिलता है (चैतन्य० ३७, ७)।

१. इस प्रकार पण्हा० ३२२ की टीका में अभयदेव ने शुद्ध रूप दिया है।

लौयमान ने औपपातिक सूत्र और याकोबी ने एर्सेलुंगमन में **इष्वस्त्र** शब्द अशुद्ध दिया है।

§ ११७—**म**-कार से पहले **नि** आने पर **नि** के **इ** का उ-कार हो जाता है और यह उस दशा में जब § २४८ के अनुसार यह **म प** में और फिर § २५१ के अनुसार **व** में परिवर्तित हो गया हो। **निपद्यत्ते** का **णुमज्झइ** (हेमचन्द्र १, ९४; ४, १२३; क्रम० ४, ४६) और **निपन्न** का **णुमण्ण** हो जाता है (हेमचन्द्र १, ९४ और १७४)। **णुवण्ण** (गउड० ११६१) और इसका अर्थ 'सोना' (देशी० ४, २५) साफ-साफ बताता है कि इसमें **प** से **म** और **म** से **व** हो गया। **मज्झ** से इस रूप की उत्पत्ति बताना अशुद्ध है क्योंकि न तो इससे अर्थ ही स्पष्ट ही होता है और न भाषा-शास्त्र की दृष्टि से शब्द का प्रतिपादन होता है। हाल की सत्तसई के श्लोक ५३०, ६०८ और ६६९ में वेबर ने हस्तलिखित प्रतियों में **णिमज्झसु**, **णिमज्जन्त**, **णिमज्झइ** और **णिमज्झिहिसि** पाठ पढ़े हैं। श्लोक ६६९ के बारे में वेबर ने लिखा है कि यह शब्द **णुमज्जिसि** भी हो सकता है और हेमचन्द्र, 'ध्वन्यालोक' पेज २० और 'काव्य-प्रकाश' पेज १२३ में पुरानी शारदालिपि में लिखित इन ग्रन्थों में यही पाठ पढ़ा है। शोभाकर, 'अलंकाररत्नाकर' ६७ आ (ब्यूलर की हस्तलिखित प्रति, 'डिटेल्ड रिपोर्ट' में जिसकी संख्या २२७ है);

हेमचन्द्र, 'अलंकारचूडामणि' पन्ना ४ आ (कीलहौर्न की हस्तलिखित प्रति रिपोर्ट, बम्बई, १८८१ पेज १०२, संख्या २६५); मम्मट, 'शब्दव्यापार-विचार' पन्ना ६ अ; जयन्त, 'काव्यप्रकाशदीपिका' पन्ना ६ आ ; २२ आ में भी यही पाठ पढ़ा है, किन्तु 'साहित्यदर्पण' में यह शब्द पेज ५ में णि- मिलता है । वास्तव में यह शब्द सर्वत्र णु पढ़ा जाना चाहिए । त्रिविक्रम० १, २, ४८ में णुमन्न की व्युत्पत्ति निमंत्र से दी गयी है, यह शब्द हेमचन्द्र में णुमन्न है, जो शुद्ध रूप है । णुमइ (हेमचन्द्र ४, १९९) और णिमइ (हेमचन्द्र ४, १९९) रूप भी मिलते हैं तथा महाराष्ट्री में णिमेइ आया है जिसका अर्थ 'नीचे फेंकना या पटकना' है (रावण०) । ये रूप वि धातु से निकले हैं जिसका अर्थ 'फेंकना' है (धातुपाठ २४, ३९) । इसके आरंभ में नि उपसर्ग लगाया गया है । इसके दो रूप मिलते हैं : णिविय और णिमिय* ।—कभी-कभी संस्कृत प्रत्यय-इक के स्थान पर -उक रूप मिलता है जिसमें प्रत्यक्ष ही इ के स्थान पर उ आया है । इस नियम के अनुसार वृश्चिक के महाराष्ट्री में विंचुअ, विंचुअ और विचुअ रूप होते हैं । अर्धमागधी में यह रूप विचुअ* हो जाता है । साथ ही महाराष्ट्री में विंचिय रूप भी है जिसमें इकार रह गया है और अर्धमागधी में विचिअ† है (§ ५०) । गैरिक शब्द का अर्धमागधी में गेरुअ‡ रूप है और महाराष्ट्री में गेरिअ । अर्धमागधी में नैयायिक का नैयाउअ रूप बन जाता है (§ ६०) । महाराष्ट्री में *ज्ञानिक का जाणुअ रूप हो जाता है (हाल २८६) । इस प्राकृत में अकृतज्ञ का अकअजाणुअ, विज्ञ का विजाणुअ, दैवज्ञ का देवजाणुअ आदि रूप मिलते हैं (मार्कण्डेय पन्ना २०) । व्यक्तिवाचक संज्ञाओं में भी ये रूप पाये जाते हैं :—शौरसेनी में जाणुअ और मागधी में याणुअ शब्द पाया जाता है (शकु० ११५, १ और ९ तथा ११) । प्रावासिक महाराष्ट्री में पावासुअ और अपभ्रंश में पवासुअ बन जाता है (हेमचन्द्र १, ९५ ; ४, ३९५, ४) ; प्रवासिन् के पावासु और पवासु रूप पाये जाते हैं (हेमचन्द्र १, ४४) । ये रूप प्रवास से पवासु बन कर हो गये हैं (§ १०५), इससे ही पावासुअ रूप भी निकल सकता है ।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री दुरुहइ (§ ४८२) की उत्पत्ति अधिरोहति‡ से नहीं है बल्कि उद्रोहति* से कभी किसी स्थान में *उद्रुहति रूप बना होगा जिससे प्राकृत में दुरुहइ बन गया । होएर्नले का मत है कि वर्णों के उलट-पलट (वर्णविपर्यय) के कारण उद् का दु बन गया, किन्तु यह मत भ्रमपूर्ण है । वास्तविकता यह है कि *उद्रुहइ शब्द से उ उड़ गया और ओ का उ स्वर-भक्ति होने से रह गया (§ १३९ ; १४१) ।—हेमचन्द्र १, ९६ ; १०७ ; २५४ के अनुसार युधिष्ठिर के दो रूप होते हैं—जहुट्टिल और जहिट्टिल (भागव २, ३० ; क्रम० २, ३५ ; मार्कण्डेय पन्ना १७) । किन्तु इस तथ्य का कुछ पता नहीं लगता कि जहु और जहि कैसे बन गये ? अर्धमागधी में यह शब्द जुहिट्टिल रूप में भी पाया जाता

* हिंदी बिच्छू का प्रारंभिक प्राकृत रूप यही है जो आज भी कुमाऊँ में चलता है ।—अनु०

† हिंदी की कुछ बोलियों में बिच्छी रूप चलता है ।—अनु०

‡ हिंदी गेरू का प्रारंभिक प्राकृत रूप यही गेरुअ है ।—अनु०

है (त्साइदुंग डेर डौयत्शन मौर्गेनलैडिशन गोजेलशाफ्ट ४२, ५२८ में छपा अतगडद-साओ, नायाघ० १२८७ और उसके बाद ; १३५५ और उसके बाद ; [पाठ में बहुधा जुहिट्टिल आया है]) शौरसेनी और अपभ्रंश में जुहिट्टिर रूप मिलता है (कर्पूर० १८, ४ ; वेणी० १०२, ४ ; प्रचड० २९, १२ ; ३१, १३ ; ३४, ८ ; पिगल २, १०२) १.

१. हाल ५३० में वेबर ने यह बात हेमचन्द्र और काव्यप्रकाश के विषय में कह रखी है पर इससे उसने कोई निदान नहीं निकाला है । — २. निमित्त, निमि या निमिय से व्युत्पत्ति बताना भ्रामक है ; एस० गौल्डस्मिन् ने अपनी पुस्तक रावणवहो में निमि शब्द दिया है । — ३. वेबर, भगवती० १, ४११ ; लौयमान, औपपातिक सूत्र ; स्टाइनटाल, स्पेसिमेन ; ई० म्युलर, बाइब्रेयो पेज ३४ । — ४. होएर्नले, उवासगदसाओ का अनुवाद पेज ३८, नोट १०३ ।

§ ११८—सयुक्त व्यंजनो से पहले आने पर इ का रूप ए हो जाता है (वररुचि १, १२ ; हेमचन्द्र १, ८५ ; क्रम० १, १६ ; मार्कण्डेय पन्ना ७ ; प्राकृतकल्पलता पेज २५ ; देशी० १, १७४) ; इत्था का पल्लवदानपत्र, महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन-महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी, पैशाची, दाक्षिणात्या और आवंती में एत्थ तथा अपभ्रंश में एत्थु हो जाता है (§ १०७) । अर्धमागधी में आगमिष्यंत का आगमेस्स मिलता है (आचार० १, ४, ३, २) । चिह्न के चेन्ध और चिन्ध दो रूप पाये जाते हैं (§ २६७ ; भामह १, १२) । निद्रा का णेड्डा हो जाता है, साथ-साथ णिड्डा रूप भी चलता है (भामह १, १२) । धम्मेल का एक दूसरा रूप धम्मिल्ल भी पाया जाता है (सब व्याकरणकार) । पिंड का पेंड* और पिंड रूप मिलते हैं (सब व्याकरणकार) । पिष्ट के भी रूप पेट्ट और पिट्ट होते हैं । अर्धमागधी में लिच्छवि का लेच्छइ हो जाता है (सूय० १९५ ; ५८५ ; विवाह० ८०० ; निरया० ; ओव० ; कप्प०) । विष्टि का पल्लवदानपत्र में (क्रमदीश्वर ; मार्कण्डेय) वेट्टि रूप दिया गया है (पल्लवदानपत्र ६, ३२ ; उत्तर० ७९२) और साथ-साथ विट्टि रूप भी आता है । विष्णु का वेण्हु और विण्हु रूप चलते हैं (सब व्याकरणकार) । अर्धमागधी में विहल का वेम्भल हो जाता है (पन्हा० १६५) ; सिंदूर के सेंदूर और सिंदूर रूप मिलते हैं (सब व्याकरणकार) । किंशुक का किंसुअ सेक्केसुअ और तब केसुअ हो जाता है (§ ७६) । यह नियम अभी तक प्राप्त प्रमाणों के आधार पर बहुधा ऋ से निकली इ पर अधिक लागू होता है : —मात्र का मित्त और उससे मेत्त बन जाता है (§ १०९) । गृह्णाति का गिण्हइ रूप के साथ-साथ गोण्हइ रूप भी प्रचलित है (§ ५१२) । ग्राह्य का गृह्य रूप बना, उससे निकला गिज्ज जिससे गेज्ज बन गया (§ १०९ ; ५७२) । वृंत के वेंट और विंट रूप साथ-साथ चलते हैं (§ ५३) । अर्धमागधी में गृध के गेद्ध (ओव० § ७०) और गिद्ध रूप बन जाते हैं (§ ५०) ; गृद्धि का रूप गेहि पाया जाता है जो गेद्धि से गिद्धि बन कर निकला है (§ ६०) । मार्कण्डेय पन्ना ६६ के अनुसार वररुचि और

* पेडा का प्रारम्भिक प्राकृत रूप यह पेंड है ।—अनु०

प्राकृतकल्पलता में दिये गये आकृतिगण **पिंडसम** तथा **मार्कण्डेय** और **क्रमदीश्वर** के **पिंडादिगण** में उल्लिखित शब्दों में शौरसेनी में **ए** नहीं लगता। इन शब्दों में भामह, क्रमदीश्वर, मार्कण्डेय तथा हेमचन्द्र के **पिंडादि** में आये शब्द जिनमें भामह, क्रमदीश्वर, मार्कण्डेय और हेमचन्द्र के १, ८५ में दिये **पिंड**, **धम्मिल्ल**, **सिंदूर**, **विष्णु** और **पिष्ट** हैं। हेमचन्द्र और मार्कण्डेय इस गण में **विल्व** को भी, जिसका **विल्व** के साथ-साथ **बेल्ल** रूप भी मिलता है, इसमें गिनते हैं (§ २९६)। भामह **निद्रा** और **चिह्न**; मार्कण्डेय और क्रमदीश्वर **विष्टि** और क्रमदीश्वर **किंशुक** को इस नियम के भीतर रखते हैं। इस विषय पर हेमचन्द्र ने अपना विशेष नियम बनाया है और मार्कण्डेय ने शौरसेनी में **ए** नहीं लगाया जाना चाहिए, लिखा है। शौरसेनी भाषा के वाक्य, जो ग्रन्थों में मिलते हैं, इस नियम की पुष्टि करते हैं। शौरसेनी में **पेंड** रूप नहीं बल्कि **पिंड** मिलता है (मृच्छ० ४१, ११; ६२, १२; प्रबध० ४९, ४)। मागधी में भी यह रूप पाया जाता है (मृच्छ० १२५, ५; प्रबध० ४६, १४)। मागधी में **चिह्न** रूप है (मृच्छ० १५०, २३)। शौरसेनी में **निद्रा** का **णिद्रा** होता है (मृच्छ० ४५, २४; बिभ्रमो० २४, १७; प्रबध० १७, १; ३८, २ और ६; ३९, ८)। शौरसेनी में **विण्हुदास** रूप मिलता है (मुद्रा० २४३, २; २४७, १; २४८, ७; २४९, ५ और ६; २५०, ७)। इ के लिए तथा इ के साथ **ए** अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री इच्छासूचक रूप में मिलता है। इनमें **एज्जा** और **इज्जा** रूप आते हैं (§ ९१; ४५६ और उसके बाद)। सख्यासूचक शब्दों में **ते-**, जैसे अर्धमागधी **तेरस**, अपभ्रंश **तेरहः** और **तेइसः**, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री **तेचीसम्**, जैनमहाराष्ट्री **तेयालीसम्**, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री **तेवीसम्**, **तेसट्टिम्** और **तेवट्टिम्** (= ६३) आदि-आदि (§ ४४३ और उसके बाद) हैं। इसी प्रकार अर्धमागधी **तेइंदिय** और **तेंदिय** में **त्रि** से **ते** नहीं निकला है बल्कि **त्रय** से। **तेरस** का रूप कभी ***त्रयदशन** रहा होगा।—अर्धमागधी **तेइच्छा** (= चिकित्सा) और इसके साथ-साथ **वितिगिच्छा** और **वितिगिंछा** (§ २१५) में वर्ण दुहराये गये हैं, जैसे संस्कृत **चेकिते**, **चेकितस्** तथा **चेकिताना**† में।

§ ११९—**हरीतकी** और **हरितकी** का प्राकृत में **हरडई** रूप हो जाता है (हेमचन्द्र १, ९९ और २०६)। अ संभवतः स्वरभक्ति है, जैसा संस्कृत में **इ** और **ई** हैं। प्राकृत में **ड** वर्ण बताता है कि कभी किसी स्थान में संस्कृत रूप ***हर्तकी** रहा होगा।—हेमचन्द्र ने १, १००; २, ६० और ७४ में बताया है कि कभी-कभी **आ** का **ई** हो जाता है, जैसे **काश्मीर** का **कम्हार** और **कम्भार**। **काश्मीर** शब्द का रूप त्रिविक्रम ने **काश्मीर** दिया है (संस्कृत में एक वृक्ष का नाम **कम्भारी** तथा **काश्मीरी** मिलता है)। शौरसेनी में इसका रूप **कम्हीर** है (मुद्रा० २०४, २)। **ई** के स्थान पर **इ** के सबध में § ७९ तथा उसके बाद देखिए।—अर्धमागधी में **उडुभह**

* हिंदी का प्रारंभिक प्राकृत रूप आज भी ज्यो का त्यो बना है। —अनु०

† वर्ण दुहराने का अर्थ है **चेकिते** का मूल रूप **चेचिते** होता पर उच्चारणकी सुविधा के लिए **च** का **क** हो गया। —अनु०

शब्द मिलता है (=थूको : विवाह० १२६३), उड्डुमंति (=वे थूकते हैं : विवाह० १२६४ [पाठ उड्डुमंति है]), अणिडुभय (=नही थूकता हुआ : पण्हा० ३५० ; ओव० § ३०, खड ५) इसी बोली में णिडुहिअ (=जोर से थूका गया : देशी० ४,४१) भी पाये जाते हैं, और पाली में निडुहति, उडुहति, णुडुभि और निडुभन इसी अर्थ में मिलते हैं जो षिव धातु से निकले बताये जाते हैं, पर वास्तव में ऐसा नहीं है। ये शब्द स्तुम् धातु से बने हैं जिसका अर्थ 'खखारना' था (स्तुम् निष्कोषणे, धातुपाठ ३१, ७)। यह धातु संस्कृत में 'ध्वनि बाहर निकालने' के अर्थ में आया है। इसका पर्यायवाची दूसरा शब्द क्षुम् है (स्तुम् : क्षुम् = स्तम् : स्कम् = संस्कृत स्थाणु = प्राकृत खाणु = दुत्थ = दुक्ख [जघन, चूतड़ : देशी० ५, ४२] ; § ९० ; ३०८ ; ३०९), इस धातु का प्राकृत रूप लुभइ है जिसका महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री रूप लुहइ हो जाता है और यह सधियुक्त शब्दों में भी पाया जाता है। पाली निच्छुमंति का अर्थ 'थूकना' (समुद्र का)^१ है जिससे पता चलता है कि इस धातु के अर्थ में परिवर्तन कैसे हुआ, जैसा स्वयं संस्कृत में निरसन शब्द का हुआ है। पहले इसका अर्थ बाहर फेंकना था, फिर बाहर डालना हुआ और तब थूकना (= गले से खखार कर थूक बाहर फेंकना) में परिणत हो गया।—हूण (हेमचन्द्र १, १०३), महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनशौरसेनी और अपभ्रंश विहूण (हेमचन्द्र १, १०३ ; शुक्रसप्तति १५, ३ ; नायाध० ९५० ; विवाह० २०२, ११२३ ; १८१६ ; १८२५ ; निरया० ४४ ; उत्तर० ३५७ ; ४३९ ; ६३३ ; ८०९ ; पव० ३८०, ७ ; ३८१, १७ ; ३८७, १२ ; पिंगल १, ७) और अर्धमागधी विप्पहूण (सुय० २७१ ; २८२ ; नायाध० ३२२ ; पण्हा० ५६) है। हेमचन्द्र के अनुसार हीन, विहीन और विप्रहीण से नहीं निकले हैं वरन् धून से बने हैं (पाणिनि की काशिकावृत्ति ८, २, ४४), जो धु, धू (= कंपनं विधूननं च) के रूप है। अर्धमागधी में इसके धुणाइ, महाराष्ट्री और अर्धमागधी में धुणइ और विहूणइ रूप है (§ ५०३)।—सब प्राकृत बोलियों में हा धातु से हीण बनता है। इस प्रकार महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में हीण रूप पाया जाता है (गडड० ; हाल ; उवास० ; पव० ३८२, २४ और २५ ; ३८८, ३ ; विक्रमो० २४, २०), जैनमहाराष्ट्री में अइहीण आया है (कालका०), महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में परिहीण मिलता है (हाल ; कक्कु क शिलालेख ८, एत्से० ; कालका० ; कत्तिगे० ४००, ३, २९), अर्धमागधी में पहीण आया है (भग०), शौरसेनी में अवहीण रूप व्यवहार में आता है (शकु० ३०, २), महाराष्ट्री में एक रूप अणोहीण मिलता है (रावण०), जैनशौरसेनी और शौरसेनी में विहीण का प्रयोग भी पाया जाता है (कत्तिगे० ४०४, ३८७ और ३८९ ; मृच्छ० १८, १०)।—जुण = जूर्ण और तीर्थ = तूह के विषय में § ५८ देखिए।

१. कर्न, बीङ्गागे टोट डे फ़ैरक्लारिंग फ़ान एनिगे बोर्डन इन पाली-नोश्रिफ़्टन फ़ोरकोमेंडे (आम्स्टर्डाम १८८६) पेज १८ ; फ़ौसबोएल, नोगळे बेमैर्कनिंगर ओम एनकेलेटे फ़ान्स्केलिगे पाली-ओर्ड इ जातक-बोगेन (कोपनहागन १८८८) पेज १९। ट्रैकनर, मिलिंदपण्हो पेज ४, २३ में अशुद्ध रूप दिया गया है।

§ १२०—ईदश, ईदक्ष और कीदश, कीदस में प्रयुक्त ई के स्थान पर अधिकतर प्राकृत बोलियों में ए हो जाता है। अशोक के शिलालेखों में एदिस, हेदिस और हेडिस रूप मिलते हैं (कालसी), एदिश, हेदिश; पाली में एदिस, एरिस एदिक्ख, एरिक्ख और इनके साथ साथ ईदिस, ईरिस, ईदिक्ख रूप मिलते हैं किन्तु कीदश और कीदक्ष के केवल कीदिश, कीरिस, कीदिक्ख और कीरिक्ख रूप मिलते हैं। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में एरिस रूप मिलता है (वररुचि १, १९ और ३१; हेमचन्द्र १, १०५ और १४२; क्रम० १, १५; मार्कण्डेय पञ्चा ८ और ११; हाल १०; रावण० ११, १०४; स्य० १९७; दस० ६२६, २७; ओव०; निरया०; भग०; आव० एत्से० २४, ३ और उसके बाद; २५, ३१ और ३२; २७, २ और ६ तथा २५; द्वारा० ५०८, ६; एत्से०; कालका०; ललित ५५५, ६; ५६२, २२; मृच्छ० १५१, २०; १५५, ५; शकु० ५०, ४; प्रबन्ध० ४, ९)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में एरिसय का भी व्यवहार होता है (नायाध० १२८४; आव० एत्से० २४, १०)। अपभ्रंश में एरिसिअ आया है (पिंगल २, १८५)। अर्धमागधी में एलिस (चड० २, ५ पेज ४३) और अणेल्स रूप भी काम में लाये गये हैं (आयार० १, ६, १, १; १, ७, २, ४; १, ७, ८, १ और १७; १, ८, १, १५; २, १६, २; स्य० ३०१; ४३४ [पाठ में अणालिस है]; ५३३; ५४४; ५४६; ५४९; ८६९)। पैशाची में एतिस रूप मिलता है (हेमचन्द्र ४, ३१७ और ३२३)। शौरसेनी में बहुधा ईदिस रूप मिलता है (मृच्छ० २४, २०; ३९, ११; ५४, १; ७२, १९; ८०, ९; ८२, १२; ८८, १६; १५१, १६; शकु० १०३, ५; १०४, ७; १२३, १२; १२७, ७; १३०, १; १३५, १५; विक्रमो० २०, ६; ४४, १३; रत्ना० ३१७, ३३; ३१८, १६ और २२; कपूर० १९, ६; २१, ४ आदि-आदि)। मागधी में एक ही रूप ईदिश है (मृच्छ० ३८, ७; १२९, ७; १३१, ७; १५८, २४; १६५, १३; १६६, २१; १७७, १०)। अर्धमागधी में एलिक्ख (उत्तर० २३७) और एलिक्खय भी देखे जाते हैं (आयार० १, ८, ३, ५)। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में कोरस रूप काम में आता है (सब व्याकरणाकार; हाल ३७४; निरया०; भग०; एत्से०; मृच्छ० १४१, ७; विक्रमो० ५०, ६; ५२, ३; प्रबन्ध० १०, १५; ३९, १३)। जैनमहाराष्ट्री में केरिसय पाया जाता है (कालका०)। मागधी में कोलिश का प्रचलन है (प्रबन्ध० ४६, १४ और १६; ५०, १४; ५३, १५ और १६; ५६, १; वेणी० ३५, ३)। शौरसेनी में कीदिस रूप भी आता है (मृच्छ० २७, १८; शकु० ३९, ६; विक्रमो० २८, १९; मुद्रा० ५८, ६, १८४, ५)। महाराष्ट्री ईरिसअ (हाल ९४०), जैनमहाराष्ट्री ईइस (एत्से०), शौरसेनी ईरिस (उत्तर० २६, ६ [इसके साथ-साथ २६, ८ में इदिस रूप मिलता है]; मालवि० ६, १; ४४, १८; ४७, ३; महावीर० ११९, १२ और १४ तथा २०; मुद्रा० २३३, १), कीरिस (मालवि० ५, ३ और १७)^१, मागधी कीलिश (मृच्छ० १२५, २ और ४; १३२, ९; गोडबोले का संस्करण ३४४, ७; ३४५, १ [इसमें

केलिश पाठ है] केवल ३६३, २ में कीलिश है) सन्देहपूर्ण रूप है । शौरसेनी में श्रेष्ठ हस्तलिखित प्रतियों के प्रमाण के अनुसार केवल एरिस, केरिस और ईदिस, कीदिस रूप शुद्ध है । मागधी में *एलिश, केलिश और ईदिश, *कीदिश शुद्ध रूप हैं । इस सम्बन्ध में § २४४ और २४५ भी देखिए । ए का कारण अबतक स्पष्ट न हो पाया था^१ । अब ज्ञात होता है कि यह ए—अयि और अइ से निकला है । केरिस वैदिक कया + दृश और एरिस वैदिक अया + दृश से निकले हैं, जैसे कइआ, जइआ, तइआ वैदिक कया + दा, यया + दा और तया + दा से निकले हैं (§ ११३) । अया पर कया का प्रभाव पड़ा है । अपभ्रंश में ईदृश का अइस और कीदृश का कइस (हेमचन्द्र ४, ४०३) में यह समझना चाहिए कि ये अपभ्रंश में तादृश का तइस और यादृश का जइस की नकल पर बन गये हैं और इनके बीच के रूप एरिस और केरिस है । वैदिक कयस्य, अर्धमागधी अयसि, महाराष्ट्री अअस्मि तथा अपभ्रंश आअस्मि की तुलना कीजिए (§ ४२९) । ऐदृह, केदृह, तेदृह और जेदृह के सम्बन्ध में § १२२ देखिए । संस्कृत में पीयूष के साथ-साथ एक रूप पेयूष भी चलता है, इसी प्रकार प्राकृत में शौरसेनी पीऊस (बाल० २६६, १९) के साथ-साथ महाराष्ट्री और शौरसेनी पेऊस भी चलता है (हेमचन्द्र १, १०५ ; हाल ; शौरसेनी में कर्पूर० ८२, ५ ; बाल० १५०, १९ ; २२३, ५ ; २९४, १० ; मल्लिका० २४५, ६) । बहेडअ = विभीतक के सम्बन्ध में § ११५ देखिए । अर्धमागधी में विभेलेप = विभेदकः पणवणा ३१ में मिलता है । इस सम्बन्ध में § २४४ देखिए ।

१. मालविका० ५, २ से ५ तक पेज १२२ में बौल्लेनसेन ने बिना आलोचना प्रत्यालोचना के एक संग्रह दिया है । — २. इस सम्बन्ध का साहित्य योहान सोन, शाहबाजगढ़ी १, १३४ में देखिए ।

§ १२१—जैसे इ (§ ११९) वैसे ही ई भी संयुक्त व्यंजनों से पहले ँ में परिणत हो जाती है ; क्रीडा का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में किड्डा, अर्धमागधी में खेड्डा, बोलचाल में खेड्डु और अपभ्रंश में खेड्डअ हो जाता है (§ ९०) । णेड्डा और णीड रूप मिलते हैं (§ ९०) । जानीयात् का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में जाणिज्जा, जाणेज्जा रूप आते हैं (§ ९१) महाराष्ट्री में ईदृश का एदृह रूप भी पाया जाता है, इसमें § ९० के अनुसार द्वित्व होता है और § २६२ के अनुसार श के स्थान पर ह आ जाता है (वररुचि ४, २५ और एपेडिक्स बी पेज १०१ ; हेमचन्द्र २, १५७ ; मार्कण्डेय पन्ना ४० ; देशी० १, १४४ ; हाल ; शौरसेनी में ; विद्ध० ७१, १ [सर्वत्र ईदृशमात्र के लिए एदृहमेत्त^१ रूप मिलता है]) । कीदृश के लिए केदृह रूप है तथा इसकी नकल पर तादृश वा तेदृह और यादृश के स्थान पर जेदृह का प्रयोग मिलता है (सब व्याकरणकार) । इसी नियम के अनुसार महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में आमेळ (= बालों की लट : वररुचि २, १६ ; हेमचन्द्र १, १०५ और २०२ तथा २३४, क्रम १, १५ ; २, ९ ; मार्कण्डेय पन्ना ८ और १६ ; पाइय० १४० ; देशी० १, ६२ ; गउड० ११२ ; पणव० १११ ; ओव०) रूप है ।

जैनमहाराष्ट्री में कमलामेळा शब्द मिलता है (आव० ए० २९, १८ और उसके बाद) । महाराष्ट्री में आमेल्लिअ रूप काम में आता है (रावण० ९, २१) । अर्धमागधी में आमेल्लग चलता है (राय० १११) और आमेल्लय भी रूप है (उवास० § २०६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; ओव०) । यह आमेल्ल आपीड से नहीं, जैसा कि प्राकृत व्याकरणकारों ने बताया है वरन् *आपीड्य से *आपिड्, *आपेड् और क्रमशः *आपेड हो गया, इसमें § २४८ के अनुसार प के स्थान पर म हो गया और § ६६ के अनुसार ए के स्थान पर ए आ गया तथा § २४०^३ के अनुसार ड के लिए ळ उच्चारण हो गया । शौरसेनी में आपीड (मालती० ; २०७) और हेमचन्द्र १, २०२ के अनुसार बोलचाल में आवेड रूप भी चलता है । ठीक इसी प्रकार णिमेळ* की उत्पत्ति (= दतमासः देशी० ४, ३०) *निपीड्य से है । अर्धमागधी में वेड शब्द वर्तमान रूप व्रीड्य- से *विड् होकर वेड् से बन गया है । इस सम्बन्ध में § २४० भी देखिए । पेठ में ए कहाँ से आ गया यह विषय विवादास्पद है । पीठ के लिए साधारणतः पीड रूप चलता है । महाराष्ट्री पेढाल (गड० ७३१) का अर्थ हरिपाल ने पीठयुक्त दिया है जो अशुद्ध है । वास्तव में पेढाला का अर्थ चौड़ा और गोल है (पाइय० ८४ ; देशी० ६, ७) तथा सम्भवतः पिंड से सम्बन्धित है ।-इज्ज में समाप्त होनेवाले अकर्मक वाच्य में अथवा अणिज्ज में समाप्त होनेवाले कृदंत अथवा विशेषण में ए नहीं लगता ; विशेषकर महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में (§ ११) ।

१. सब व्याकरणकार इसका अर्थ एतावत् देते हैं ; हेमचन्द्र, देशीनाम-माला १, १४४ में इयत् देता है । वेबर ने हाल पेज ५९ में इसे ठीक ही ईदश का रूप बताया है । — २. व्याकरणकार बताते हैं कि आमेल्ल=आपीड; लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सओनेस पेज २०७ में यही मत पुष्ट किया है । एस० गौल्डस्मिथ, प्राकृतिका पेज १५ ; लौयमान औपपातिक सूत्र तथा पाइयलच्छी में व्यूलर ने भी यही मत दिया है । इस मत के अनुसार यह कारण अज्ञात ही रह जाता है कि इस रूप में ए कहाँ से आ चुसा है । त्रिविक्रम १, २, ५६ में, मेरे संस्करण में आमेल्ल है किन्तु हस्तलिखित प्रति में आमेल्ल है ।

§ १२२—प्राकृत में संस्कृत शब्द का पहला उ जब कि एक शब्द में दो उ आते हैं, अ रूप धारण कर लेता है । ऐसे शब्दों में मौलिक रूप में उ के स्थान पर अ रहता था और दूसरे उ की नकल पर पहला अ, उ बन गया (वररुचि १, २२ ; हेमचन्द्र १, १०७ ; क्रम० १, ६ ; मार्कण्डेय पन्ना ९) । गुरुक का महाराष्ट्री, शौरसेनी, आवंती और अपभ्रंश में गरुअ रूप पाया जाता है और अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में गरुय (गड० ; हाल ; रावण० ; सूय० ६९२ ; ७४७ ; ७५० ; पण्णव० ८ ; १० ; विवाह० १२६ ; ४३६ ; अणुओग० २६८ ; नायाध० ; ए० २९) ;

* णिमेळ का मेळ होकर कुमाउनी में दंतमांस को मिरि कहा जाता है ।—अनु०

† हिंदी की एक बोली कुमाउनी में कई स्थानीय प्रयोगों में हिंदी ऐसा का एक रूप असो आज भी व्यवहार में आता है ।—अनु०

शकु० १०, ३ ; मालवि० ३४, ९ ; ३७, ८ ; प्रिय० ४, ७ ; आवंती में मृच्छ० १४८, १ ; अपभ्रंश में ; हेमचन्द्र ४, ३४०, २) । स्त्रीलिंग में महाराष्ट्री और अर्ध-मागधी में गरुई रूप आता है (सब व्याकरणकार ; गउड० ; नायाध० ; § १३९ से भी तुलना कीजिए), इससे निकले शब्दों का भी यही रूप मिलता है, जैसे महाराष्ट्री में *गुरुत्वन का गरुअत्तण रूप मिलता है (गउड० ; हाल ; रावण०), गरुइअ (गउड० ; रावण०) और गरुइ (गउड०) भी है, जैनमहाराष्ट्री में गुरुत्व का गरुक् रूप बन जाता है (कक्कु शिलालेख १३ ; § २९९ भी देखिए) । शौरसेनी में गरुदा और अगरुदा रूप मिलते हैं (महावीर० ५४, १९) । गारव और गोरव रूपों के सम्बन्ध में § ६१ अ देखिए । जैसा हेमचन्द्र ने १, १०९ में साफ बताया है, गरुअ का अ इसलिए है कि इस रूप की उत्पत्ति गुरुक से है, और क का अ रूप हो गया है । गुरु (= मंत्र या शिक्षा देनेवाला) सब प्राकृतों में गुरु रूप में ही व्यवहृत होता है ; इसमें उ, अ में परिणत नहीं होता । महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में अगरु शब्द मिलता है (सब व्याकरणकार ; गउड० ; सूय० २४८ ; उवास० ; एत्सें) । सस्कृत में भी अगरु और अगुरु रूप पाये जाते हैं । अर्ध-मागधी में अगलुय रूप भी काम में आता है (ओव०), महाराष्ट्री में कालाअरु (गउड०) और अर्धमागधी में कालागरु रूप आये हैं (ओव० ; कप्प०) ।— गुइची का प्राकृत रूप गळोई है (§ १, २७) ।—मुकुट का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में मउड रूप हो जाता है (सब व्याकरणकार ; गउड० ; आयार० २, १३, २० ; पेज १२८, ३ ; पण्हा० १६० ; २३४ ; २५१ ; ४४० ; पण्णव० १०० ; १०१ ; ११७ ; विवाग० १६१ ; नायाध० § ३५ ; ९२ ; पेज २६९ ; १२७४ ; जीवा० ६०५ ; राय० २१ ; ओव० ; कप्प० ; एत्सें ; वेणी० ५९, २२) ।— मुकुर का मउर हो जाता है (सब व्याकरणकार ; किन्तु शौरसेनी में रदनमुउर रूप पाया जाता है (मल्लिका० १९४, ४ [पाठ में रअणमुउर है]) ।—मुकुल का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में मउल होता है (सब व्याकरणकार ; गउड० ; हाल ; रावण० ; अनर्घ० २०, ३ ; कस० ९, ३ ; पण्हा० २८४ ; पण्णव० १११ ; उवास० : ओव० ; एत्सें ; मुद्रा० ४६, ७ [यहाँ पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; मालवि० ६९, २), इससे निकले शब्दों में भी यही रूप रहता है, जैसे मुकुलित का महाराष्ट्री में मउलिअ रूप बनता है (गउड० ; हाल ; रावण०), अर्धमागधी में मउलिय (ओव० ; कप्प०), शौरसेनी में मउलिद् रूप मिलता है (शकु० १४, ६ ; महावीर० २२, २० ; उत्तर० १६३, ५) । महाराष्ट्री में मउलाइअ (रत्ना० २९३, २), शौरसेनी में मउलाअंत (मालती० १२१, ५ ; २५४, २) और मउलाविज्जंति (प्रिय० ११, ३ ; [यहाँ मउला-वीअंति पाठ है]) पाये जाते हैं । मागधी और शौरसेनी में मउलेंति रूप आया है (मृच्छ० ८०, २१ ; ८१, २) । मुकुलिनः का अर्धमागधी में मउली हो गया है (पण्हा० ११९)^१ । कुतूहल का प्राकृत रूप जो कोहल हो जाता है, उसका भी यही कारण है (हेमचन्द्र १, १७१) । वास्तव में कभी *कुतूहल रूप रहा होगा

जिसका प्राकृत *कऊहल हो गया, इससे कोहल रूप स्वभावतः बन जाता है। यह शब्द महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में कोऊहल रूप में और शौरसेनी में कोदूहल भी पाया जाता है (§ ६१ अ)। सुकुमार के महाराष्ट्री रूप सोमार (हाल ; रावण०) और सोमाल देखे जाते हैं (भामह २३० ; हेमचन्द्र १, १७१ और २५४ ; पाइय० ८८ ; ललित० ५६३, २)। यह रूप *सकुमार और उसके प्राकृत रूप *सउमार से निकला है (§ १६६)। किन्तु अर्धमागधी सुमाल रूप (आचार्य० २, १५, १७ ; निरया० ; कप्प०) अर्धमागधी सुकुमाल से आया है (विवाह० ८२२ ; ९४६ ; अतग० ७ ; १६ ; २१ ; जीवा० ३५० ; ५४९ ; ९३८ ; पण्हा० २७८ ; २८४ ; ओव० § ४८ ; आदि-आदि)। महाराष्ट्री में सुउमार भी मिलता है (शकु० २, १४), शौरसेनी में केवल सुउमार रूप पाया जाता है (मृच्छ० ३७, ५ ; शकु० १९, ६ ; ५४, ४), एक स्थान में सुकुमार भी है (विक्रमो० ५, ९)। जैनमहाराष्ट्री में सुकुमारता के स्थान पर सुकुमारया मिलता है (एत्सें०)। प्राकृत सोमाल स्वयं सस्कृत में ले लिया गया^१। सौकुमार्य का सोअमल्ल पाया जाता है (§ २८५) जिससे ज्ञात होता है कि कभी-कभी दूसरा उ भी अ में बदल जाता था, जैसे अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में जुगुप्ता के दुगुंछा और दुगुंछा रूप हो जाते हैं। महाराष्ट्री में उर्परि का अवर्णि हो जाता है, इसका कारण यह है कि प के अकार पर ध्वनि स्वरित है, इसलिए उसकी नकल पर कहिए या ध्वनि पर तीव्रता आ जाने के कारण कहिए, उ अ बन जाता है (सब व्याकरण-कार ; गउड०)। इसके साथ साथ महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में उवरि रूप भी प्रचलित है (हेमचन्द्र १, १०८ ; हाल ; रावण० ; पण्णव० ९० और उसके बाद ; सम० १०१ ; राय० ६२ ; विवाह० १९८ ; ओव०, आव० एत्सें० ८, १२ ; एत्सें०)। महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में उवरि भी पाया जाता है (गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्सें० ; मृच्छ० ४१, २२ ; शकु० ३०, १ ; मालवि० ६६, २ ; प्रबन्ध० ३८, ८)। शौरसेनी में उवरिदण रूप भी आया है (मृच्छ० ४२, १३)। मागधी में उवलि रूप है (मृच्छ० १३४, ८)। अर्धमागधी में उर्पि है (§ १४८)। अवर्णि का सम्बन्धी महाराष्ट्री में अवरिल्ल शब्द है (=ऊपर का पहरावा ; हेमचन्द्र २, १६६ ; पाइय० १७५) और वरिल्ल है (कर्पूर० ५६, ७ ; ७०, ८ ; ९५, ११) महाराष्ट्री अवहोवास और अवहोआस में उ के स्थान पर अ हो जाने का कारण भी यही नियम है (भामह ४, ३३ ; हेमचन्द्र २, १३८ ; हाल ; रावण०)।^२ इसका अर्धमागधी रूप उभओपासं है (सम० १५१ ; ओव०) ; उभयोपासं (पण्हा० २५८), उभओपासि (सम० ९८ ; जीवा० ४९६ ; ५०० ; ५०२ ; ५०४ ; नायाध० २७५ ; विवाह० ८२६ ; ८३०) और उभओपासे (कप्प० पेज ९६, २४) रूप भी देखने में आते हैं। अर्धमागधी में उभयोकालं (हेमचन्द्र २, १३८) उभओकुलेणं (ओव०) रूप भी मिलते हैं। उभओ (विवाह० ९४१ ; नायाध ; कप्प०) *उभतस् से निकलता है जो रूप कभी कही उभे के एक रूप उभयतस् के स्थान पर प्रचलित रहा होगा।

अवहो, *उबथस् का रूप है (§ २१२) जिससे अवह और कुछ व्याकरणकारों के अनुसार उवह (हेमचन्द्र २, १३८) निकले हैं। इस प्रकार *भ्रुबका से भमया (§ १२४) और उपाध्याय से अवज्ज्ञाभ^१ निकला है (देशी० १, ३७ ; § २८ भी देखिए) ।—अर्धमागधी में तरक्षु का तरच्छ हो जाता है (आयार० २, १, ५, ३ ; पण्व० ४९, ३६७, ३६९ ; विवाह० २८२ ; ४८४ ; नायाध० ३४५), इसका स्त्रीलिंग का रूप तरच्छी भी पाया जाता है (पण्व० ३६८) । कुत्र का कथ रूप और कुतः के प्राकृत रूप कथो, कदो, कत्तो और कओहिंतो के सबध में § २९३ और ४२८ देखिए। जहिट्टिल, जुहिट्टिल = युधिष्ठिर के लिए § ११८ देखिए।

१. बौल्लेनसेन ने मालविका० पेज १७२में अशुद्ध बात बतायी है कि गरु विशेषण है और गुरु संज्ञा। जीवाभिगमसुक्त २२४ में गरु पाठ अशुद्ध है, बोएटलिक द्वारा संपादित शकुंतला ७९, ९ ; ८६, ३ में भी शुद्ध पाठ नहीं है। — २. मउड और मउल के संबंध में ई० कून, कूनस त्साइटप्रिफ्ट ३१, ३२४ देखिए। — ३. त्साखारिआए, वेत्सनवैर्गर्स बाइत्रैगो १०, १३५ और उसके बाद। — ४. पी० गौलदश्मिक्त, स्पेसिमेन पेज ८१ ; वेबर, त्साइटुंग डेर डौयत्शन मौर्गेनलैंडिशन गेज़ेलशाफ्ट २८, ३९०। — ५. लौयमान, औपपातिक सूत्र।

§ १२३—तुम्बुरु के साथ-साथ (= उदुवर का फल) देशी बोली में टिंबरु* रूप भी चलता है (देशी० ४, ३), टिंबरुय भी मिलता है (पाइय० २५८) । पुरुष के लिए सब बोलियों में पुरिस और मागधी में पुलिस होता है (वररुचि १, २३ ; हेमचन्द्र १, १११ ; क्रम० १, २६, मार्कण्डेय पन्ना ९ ; महाराष्ट्री उदाहरण : गउड० ; हाल ; रावण० ; अर्धमागधी : आयार० १, ३, ३, ४ ; सूय० २०२ ; २०३ ; पण्हा० २२२ ; ठाणग० ३६० तथा अन्य अनेक स्थल, जैनमहाराष्ट्री : एत्से० ; जैन-शौरसेनी : कत्तिगे० ४०१ ; ३४५ ; शौरसेनी : मृच्छ० ९, १० ; १७, १९ ; २४, २५ ; २९, ३ ; शकु० १२६, १४ ; १४१, १० ; विक्रमो० ३५, १२ ; प्रबध० ३९, १३ ; मागधी : ललित० ५६५, १३ ; मृच्छ० ११३, २१ ; ११६, १७ ; १४७, १४ ; प्रबध० ५१, ८ ; ५३, ११ ; ६२, ७ ; दाक्षिणात्या : मृच्छ० १०४, ७) । पउरिस (सब व्याकरणकार) है, जैनमहाराष्ट्री पोरिस, अर्धमागधी पोरिसी, पोरिसीय और अपोरिसीय रूप मिलते हैं (§ ६१ अ) । उत्तररामचरित, २१७ ; एत्सेल्लंगन १७, ३५ में अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री रूप पोरुस दिया गया है जो अशुद्ध है। शौरसेनी में पुरुसोत्तम (विक्रमो० ३५, १५) में जानवृक्ष कर उ रहने दिया गया है क्योंकि इसकी ध्वनि पुरुरव से मिलानी थी, यह अशुद्ध रूप मल्लिका-मारुतम् ७३, ६ में भी रहने दिया गया है। अन्यथा यह शब्द शौरसेनी में पुरि-सोत्तम (मालती० २६६, ४ ; वेणी० ९७, ९) ही ठीक है। मागधी रूप पुलिसोत्तम है (प्रबध० ३२, ७ और १४) ।—भृकुटि का महाराष्ट्री, अर्धमागधी,

* वर्तमान बंगाली रूप डिमुर है। —अनु०

जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में **मिउडि** होता है (हेमचन्द्र १, ११० ; गउड० ; हाल ; रावण० ; विवाग० ९० ; १२१ ; १४४ ; १५७ ; नायाध० ७५३ ; १३१० ; १३१२ ; विवाह० २३७ ; २५४ ; उवास० ; निर्या० ; आव० एत्स० १२, २७ ; एत्स० ; वेणी० ६०, ५ ; ६१, १८ ; बाल० २७०, ५), अर्धमागधी में **मिगुडि** रूप भी चलता है (पण्हा० १६२ ; २८५) ; यह रूप **भुकुटि** नहीं बल्कि **भुकुटि** से बना है । महाराष्ट्री में **भुउडि** रूप (प्रताप० २२०, २०) अगुद्ध है और **हुहुडि** भी (अच्युत० ५८) । किंतु उक्त रूपों के विपरीत **भमया** में (हेमचन्द्र २, १६७) उ का § १२३ के अनुसार अ हो जाता है । अर्धमागधी में **भमुहा** रूप है (§ २०६ ; पाइय० २५१ ; आयार० १, १, २, ५ ; २, १३, १७ [यहाँ यह शब्द नपुंसक लिंग में आया है] ; जीवा० ५६३ ; राय० १६५ ; ओव० ; कप०) । अपभ्रंश में इसका रूप **भौहा** है (पिंगल २, ९८ ; § १६६ ; २५१) । महाराष्ट्री में **भुमआ** का व्यवहार है (भामह ४, ३३ ; हेमचन्द्र १, १२१ ; २, १६७ ; क्रम० २, ११७ ; मार्कण्डेय पन्ना ३९ ; गउड० ; हाल ; रावण०) । अर्धमागधी में **भुमया** (पाइय० २५१ ; उवास० ; ओव०) और **भुमगा** भी काम में लाये जाते हैं (पण्हा० २७२ ; २८५ [पाठ **भूमगा** है] ; उवास०) । **भुमा** रूप भी पाया जाता है (ओव०) । इस संबंध में § २०६ ; २५४ और २६१ भी देखिए । अर्धमागधी **छीय** (= वह जिसने छींका हो : हेमचन्द्र १, २१२ ; २, ११७ ; नंदी० ३८०) **छुत** से नहीं निकला है बल्कि कभी कभी प्रयोग में आनेवाले ***छीत** शब्द से । इससे अर्धमागधी में **छीयमाण** (= छींकता हुआ : आयर० २, २, ३, २७) बना है । **छिक्क** की व्युत्पत्ति भी इसी प्रकार की है (देशी० ३, ३६) । संस्कृत **छिक्का** और **छिक्कण** से भी तुलना कीजिए । **सूहृत्व** = सुभग के लिए § ६२ देखिए और **मूसल** = मुसल के संबंध में § ६६ देखिए ।

१. त्सिम्मर, कून्स त्साइट्थिफ्ट २४, २२० ; एस० गौल्दरिमत्त, कून्स त्साइट्थिफ्ट २५, ६१५ ; वाकरनागल, आल्टइंडिशे ग्रामाटीक § ५१ ।

§ १२४—जैसे **इ ए** में परिणत हो जाती है वैसे ही संयुक्त व्यंजनों से पहले उ का **ओ** हो जाता है (वररचि १, २० ; हेमचन्द्र १, ११६ ; क्रम० १, २३ ; मार्कण्डेय पन्ना ८ ; प्राकृतकल्पलता पेज ३१) । मार्कण्डेय पन्ना ६६ के अनुसार शौरसेनी में यह नियम केवल **मुक्ता** और **पुष्कर** में लागू होता है । इस तथ्य की पुष्टि सब ग्रंथ करते हैं । पल्लवदानपत्रों में **स्कंदकुंडिनः** का **खंदकौंडिश** रूप पाया जाता है (६, १९) । महाराष्ट्री में **गुच्छ** का **गाँच्छ** हो जाता है (हाल ; रावण०), **गौँच्छ** रूप भी मिलता है (हाल) । महाराष्ट्री में **तौँड** (सब व्याकरणकार ; हाल ४०२ [यहाँ पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), किंतु मागधी में इस शब्द का रूप **तुंड** है । महाराष्ट्री में **मुंड** का **मौँड*** रूप है (सब व्याकरणकार), साथ ही महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी में **मुंड** भी चलता है (गउड० ; मृच्छ० ८०, २० ; प्रबंध० ४९, ४ ; मागधी के लिए : मृच्छ० १२२, ७ ; प्रबंध० ५३, १४) । शौरसेनी में **पुष्कर** का **पोँक्खर** रूप मिलता है (सब व्याकरणकार ; मृच्छ० २,

* गुजराती में इसका रूप **मोढ़** चलता है । —अनु०

१६; ५४, २; ९५, ११) और अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में **पुक्खर** रूप मिलता है (कप्प०; एत्सें०)। शौरसेनी में **पुक्कराक्ष** के लिए **पुक्खरक्ख** आया है (मुद्रा० २०४, ३)। अर्धमागधी और शौरसेनी में **पोक्खरिणी** शब्द भी पाया जाता है (आयार० २, ३, ३, २ [पाठ में **पोक्खरणी** रूप है]; नायाध० १०६०; धूर्त० ५, १०)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **पुक्खरिणी** भी प्रचलित है (स्य० ५६५; ६१३, तीर्थ० ४, ९)। मागधी में **पोस्कलिनी** आया है (मृच्छ० ११२, ११) और साथ **पुस्कलिनी** भी चलता है (मृच्छ० ११३, २२)। **पुंडरीक** के रूप अर्धमागधी में **पोंडरीय** (स्य० ८१३; पणव० ३४; ओव०), जैनमहाराष्ट्री में **पुंडरीय** (एत्सें०) और शौरसेनी में **पुंडरीअ** होते हैं (मालती० १२२, २)। जैनमहाराष्ट्री में **कोट्टिम** (सब व्याकरणकार; एत्सें०) और महाराष्ट्री में **कुट्टिम** रूप चलता है (रावण०)। **पुस्तक** का शौरसेनी में **पोत्थअ** (सब व्याकरणकार; मृच्छ० ६९, १७; कर्पूर० १२, ११), अर्धमागधी में **पोत्थय** (ओव०) होता है। **लुब्धक** का **लोद्धअ** होता है (सब व्याकरणकार; पाइय० २४८)। महाराष्ट्री में **मुस्ता** का **मोत्था** रूप है (हेमचन्द्र १, ११६, सरस्वती० १६, ९)। **मुद्गर** का महाराष्ट्री और शौरसेनी में **मोग्गर** बन जाता है (सब व्याकरणकार; रावण०; बाल० २४५, १८; २५१, ३), साथ-साथ **मुग्गर** रूप भी प्रचलित है (रावण०)। अर्धमागधी और जैनशौरसेनी में **पुद्गल** का **पोग्गल** रूप है (हेमचन्द्र १, ११६; आयार० २, १, १०, ६; भगवती०; उवास०; ओव०; कप्प०; पव० ३८४, ५८)। इसके साथ-साथ जैनशौरसेनी और मागधी में **पुग्गल** रूप भी मिलता है (पव० ३८४, ३६ और ४७ तथा ५९; प्रबंध० ४६, १४)। महाराष्ट्री और शौरसेनी में **मोत्ता** रूप आया है (भामह; क्रम०; मार्कण्डेय; प्राकृतकल्पलता; रावण०; विक्रमो० ४०, १८), साथ-साथ इन दोनों प्राकृतों में **मुत्ता** रूप भी चलता है (गउड०; रावण०; मृच्छ० ६९, १; कर्पूर० ७२, २)। शौरसेनी में **मुक्ताफल** के लिए **मुक्ताहल** रूप काम में लाया गया है (कर्पूर० ७२, ३ और ८; ७३, ९), महाराष्ट्री में **मुक्ताहलिल्ल** रूप मिलता है (कर्पूर० २, ५; १००, ५), इस प्रकार का गौण ओं कहा-कहा दीर्घ होता है, इस सम्बन्ध में § ६६ देखिए और § १२७ से तुलना कीजिए।

§ १२५—**दुऊल** और अर्धमागधी **दुगुल्ल** के साथ-साथ सब व्याकरणकारों के मत से प्राकृत भाषाओं में **दुअल्ल** रूप भी चलता है (§ ९०)।—अर्धमागधी **उव्वीढ**, जो हेमचन्द्र १, १२० के अनुसार **उद्व्यूढ** से निकलता है, वास्तव में **विधू** (**व्यधू**) धातु में **उद्** उपसर्ग **उद्विध्यति** से जो **उव्विहइ** रूप बनता है उससे यह रूप बना है (§ ४८९) और यह तथ्य विवाहपत्रति १३८८ में स्पष्ट हो जाता है : से जहा रागमए के इ पुरिसे...उसुम्...उव्विहइ उव्विहिच्चा...तस्स उसुस्स...उव्वीढस्स समाणस्स जैसे लिहू से लीढ और मिहू से मीढ बना है वैसे ही विधू धातु से निकले गौण प्राकृत रूप विहू से यह रूप निकला है। **उद्व्यूढ** अर्धमागधी में नियमित रूप से **उव्वूढ** रूप धारण करता है (हेमचन्द्र १, १२०;

शकु० ८८, २ ; जीवा० ८२६), ऊ के स्थान पर उ आसीन किये जाने के सम्बन्ध में § ८० से ८२ तक देखिए ।—**नूपुर** के लिए सब प्राकृत बोलियों में **णेउर** रूप चलता है । मागधी में **णेउल** हो जाता है जो भारत की वर्तमान बोलियों में अब तक सुरक्षित शब्द **नेपूर** और **नेपुर** से निकला था जो संस्कृत शब्द **केयूर** और उसके प्राकृत रूप **केऊर** की नकल पर बना है । इस विषय पर शौरसेनी शब्द **णेउरकेऊरम्** (बाल० २४८, १७) तुलना करने लायक है ; अपभ्रंश में **णेउरकेउरओ** (पिंगल १, २६) मिलता है । इस प्रकार महाराष्ट्री और शौरसेनी में **णेउर** रूप मिलता है (वरसचि १, २६; हेमचन्द्र १, १२३; क्रम० १, ५; मार्कण्डेय पत्रा ९; गउड०; हाल; रावण० ; मृच्छ० ४१, २ ; विक्रमो० ३१, ७ ; मालवि० ४०७ ; रत्ना० २९४, ३२ ; प्रबन्ध० २९, ८ ; प्रसन्न० ३९, १८ ; ११४, ९ ; कर्पूर० २१, १ ; बाल० २४८, १७) । महाराष्ट्री में **णेउरिल्ल** (= नूपुरवत् ; गउड०) से आया है । शौरसेनी में **सणेउर** पाया जाता है (मालवि० ३७, १५, ४३, २) । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **नेउर** रूप है (चड० २, ४ [यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; ३, ३४ पेज ३५; पाइय० ११८ ; पण्हा० २३६ ; ५१४ ; नायाध० § ६५ ; १०२ ; पेज ९४८ ; विवाह० ७९१ ; ओव० ; आव० एत्से० १२, ६) । मागधी में **णेउल** (मृच्छ० ९९, ७ और १०) और अपभ्रंश में **णेउर** का प्रचार है (पिंगल १, १७ और २२ तथा २६) । हेमचन्द्र १, १२३ और देशीनाममाला ४, २८ में **णिउर** रूप मिलता है और १, १२३ में **णूउर** आया है । प्रतापरुद्रीय २२०, १४ में शौरसेनी में **णूधुराह** मिलता है जो अशुद्ध रूप है ।

§ १२६—**उ** की भांति ही (§ १२५) **ऊ** भी संयुक्त व्यंजनो से पहले आने पर **ओ** में परिणत हो जाता है ; **कूर्पर** का अर्धमागधी में **कोप्पर** हो जाता है (हेमचन्द्र १, १२४ ; विवाग० ९०) और महाराष्ट्री में **कुप्पर** चलता है (गउड०) । **मूल्य** का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **मोल्ल** (हेमचन्द्र १, १२४ ; आचार० २; ५, १, ४ ; २, ६, १, २ ; पेज १२८, ६ ; आव० एत्से० ३१, १० ; एत्से० ३१, १० ; एत्से०) । महाराष्ट्री में **अमोल्ल** रूप मिलता है (गउड०) और **मुल्ल** तो बार-बार आता है (§ ८३) । जैसे **उ** से निकला **ओ** वैसे ही **ऊ** से निकला हुआ **ओ** भी दीर्घ हो जाता है जब मूल संयुक्त व्यंजन सरल कर दिये जाते हैं । इस नियम के अनुसार **तूण** का अर्धमागधी में **तोण** रूप हो जाता है (हेमचन्द्र १, १२५ ; पण्णव० ७२ ; ७९ ; ८१ ; ८३ ; विवाग० ११२ ; नायाध० १४२६) । शौरसेनी में **तूणि**-होता है (वेणी० ६२, ४ ; मुकुद० ६९, १४) । **तूणीर** का महाराष्ट्री में **तोणीर** रूप है (हेमचन्द्र १, १२४ ; कर्पूर० ४७, ८) । **स्थूणा** का **थोणा** और **थूणा** रूप होते हैं (हेमचन्द्र १, १२५) । इनके मूल रूप कभी ***टोण्ण**, ***टोण्णीर** तथा ***तुल्ल**, ***तुल्लीर** और ***स्थुल्ला** रहे होंगे । महाराष्ट्री **थोर** शब्द भी इसी तरह बना है ; **स्थूर** का ***थोर** रूप बन कर यह ***थोर** निकला है (हेमचन्द्र १, १२४ और २५५ ; २, ९९ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; सरस्वती० १७१, २२ ; कर्पूर० ५०, ११ ; ६४, २ ; ७४, ७ ; ८१, ४) । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **स्थूल**

उसके बाद ; फौर्तुनातौफ, कून्स त्साइदश्रिप्ट ३६, १८ । — ३. लौयमान ने औपपातिक सूत्र में इस शब्द की उत्पत्ति ताम्रगुल से दी है, जो असंभव है ।

§ १२७—पहले का या बाद का वर्ण स्वरित रहने से ए कभी-कभी इ में परिणत हो जाता है (§ ७९ के ८२ तक) और सयुक्त व्यंजनो से पहले ऐ या इ हो जाता है (§ ८४) । विभक्ति के रूप में ऐ तथा बोलियों में दीर्घ स्वर के अनन्तर इ बन जाता है (§ ८५) । गौण ऐ अर्थात् वह ऐ, जो मूल शब्द में ए, इ या अन्य कोई स्वर के रूप में हो, भी कभी-कभी दीर्घ कर दिया जाता है और शब्द के सयुक्त व्यंजन सरल कर दिये जाते हैं (§ ६६ ; १२२) । अपभ्रंश में तृतीया एकवचन का -एन और बहुवचन एहि कभी कभी ह्रस्व हो जाते हैं (इस सम्बन्ध में संगीतरत्नाकर ४, ५६ से तुलना कीजिए) । इस भौति के रूप बोलिऐण (हेमचन्द्र ४, ३८३, २ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), पाणिऐण (हेमचन्द्र ४, ४३४), खणेण (हेमचन्द्र ४, ३५६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ; अत्थेहि, सत्थेहि, हत्थेहि (हेमचन्द्र ४, ३७१), वंकेहि, लोअणेहि (हेमचन्द्र ४, ३५८) [यहाँ यही पाठ ठीक है], देंतेहि (हेमचन्द्र ४, ४१९, ५ [यहाँ भी यही पाठ ठीक है]), अम्हेहि, तुम्हेहि (हेमचन्द्र ४, ३७१) हैं । हेमचन्द्र की मेरी छ हस्तलिखित प्रतियों में ये शब्द कई प्रकार से लिखे गये हैं । मैंने हेमचन्द्र के अपने द्वारा सम्पादित संस्करण के पाठों में बोलिऐँ, पाणिऐँ, वंकहिँ अथवा वंकहिँ, लोअणिहिँ आदि दे दिये हैं । जिनमें पाठभेद नहीं मिलता, वे हैं तृतीया बहुवचन के रूप अहिँ, अहिँ, ये अ से बने हैं (§ ३६८) । उत्तम और मध्यमपुरुष सप्तमी बहुवचन के रूप में-एसु के अतिरिक्त कई व्याकरणकारों ने-असु भी बताया है । शाक्य ने तुज्झिसुँ और तुम्भिसुँ रूप बताये हैं (§ ४१५ ; ४२२) । जैनमहाराष्ट्री में एइना, शौरसेनी और मागधी में एदिना, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी में इमिणा और एण्णा रूप होते हैं । शौरसेनी और मागधी में एदेण, इमेण रूप भी आते हैं (§ ४२६ ; ४३०) । ये सब रूप इ से निकले हैं, जैसा लास्सनने इन्स्टिट्यूट्सिओनेस § १०७ में बताया है । यह बात केन के किणा रूप के सम्बन्ध में निश्चित है और इस किणा की नकल पर जिणा, तिणा बने हैं (§ ४२८) ।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में अउण-, अउणा शब्द आये हैं जिन्हें कई विद्वान एकोन का पर्यायवाची मानते हैं पर वास्तव में ऐसा नहीं है । ये दोनों अगुण से निकले हैं (§ ४४४) । जैनमहाराष्ट्री आणसु और अपभ्रंश आणहि के लिए § ४७४ देखिए । ए के स्थान पर अ में समाप्त होनेवाले प्रेरणार्थक धातु के लिए § ४९१ देखिए ।

§ १२८—णालिअर (= नारिकेल) में ए के स्थान पर अ हो जाता है (देशी० २, १०), इसके साथ-साथ महाराष्ट्री में णालिअरी (गउड०) और शौरसेनी में णारिएल* रूप मिलते हैं (शकु० ७८, १२) । सब व्याकरणकारों ने प्रवेष्ट के लिए पवट्ट रूप लिखा है^१ (वररुचि १, ४० ; हेमचन्द्र १, १५६ ; क्रम० १, ४० ; मार्कण्डेय पत्रा १३), किन्तु यह शब्द प्रकोष्ठ से निकला है और महाराष्ट्री

* हिन्दी नारियल का प्रारम्भिक प्राकृत रूप । —अनु०

तथा अर्धमागधी में पओट्ट लिखा जाता है (कर्पूर० ४७, ६ ; ओव०) । इसका एक रूप पउट्ट भी है (गउड० ; कप्प०) । जैसा मार्कण्डेयने स्पष्ट रूप से बताया है, शौरसेनी में केवल पओट्ट चलता है (बाल० ८०, १ ; विद्ध० १२६, ३ ; आँगन के अर्थ में, मृच्छ० ६८, २३ और उसके बाद) ।—स्तेन शब्द के थूण (हेमचन्द्र १, १४७ ; देशी० ५, २९) और थेण रूप मिलते हैं और अर्धमागधी में इसका रूप तेण^३ हो जाता है (§ ३०७) । यह शब्द देशीनाममाला ५, २९ में घोड़े के लिए आया है, इसलिए यह *रतूर्ण = तूर्ण से निकला है जिसका अर्थ जल्दी दौड़नेवाला है* । देशीनाममाला ५, ३२ में थेणिल्लिअ = फलवान आया है जिससे उक्त शब्द की तुलना कीजिए और § २४३ में वेळ = चोर भी देखे । अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में दोस (= घृणा : देशी० ५, ५६ ; त्रिविक्रम १, ४, १२१ ; आचार० १, ३, ४, ४ ; सूय० १९८ ; पणव० ६३८ ; दस० नि० ६५३, ६ ; उत्तर० १९९ ; ४४६ ; ६४८ ; ७०७ ; ८२१ ; ८७६ ; ९०२ ; ९१० और उसके बाद ; विवाह० १२५ ; ८३२ ; १०२६ ; एत्सें० ; ऋषभ० ; पव० ३८४, ५४ ; ३८५, ६१ ; कत्तिगे० ४०४, ३८९), अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में पदोस भी मिलता है, साथ-साथ पओस भी चलता है (सूय० ८१ ; उत्तर० ३६८ ; एत्सें० ; पव० ३८५, ६९) । ये शब्द द्वेष और प्रद्वेष से नहीं निकले हैं वरन् दोष और प्रदोष से, हाँ इनका अर्थ बदल गया है^१ । ऐसा एक शब्द दोसाकरण है (= क्रोध : देशी० ५, ५१) । द्वेष का प्राकृत रूप वेस होता है (§ ३००) ।

१. लास्सन ने इन्स्टिट्यूट्सओनेस पेज १३६ के नोट में यही भूल की है । —२. चाइल्डर्स ; वेबर, भगवती ; याकोबी, कल्पसूत्र ; एत्सें० भूमिका का पेज २५, नोट ; लौयमान, औपपातिक सूत्र ; ब्लाट्ट ; ऋषभ० ; ई० म्युलर ; वाइत्रैगे पेज २३ । —३. पिशल ; बेत्सनबैर्गर्स वाइत्रैगे १३, १४ और उसके बाद ।

§ १२९—संयुक्त व्यंजनों से पहले ओ का ओ और उ हो जाता है, दो संयुक्त व्यंजनवाले प्रत्ययों से पहले ओ तथा बोलियों में ओ, उ में परिणत हो जाता है (§ ८५ ; ३४६) । गौण ओ कभी-कभी दीर्घ हो जाता है और शब्द के संयुक्त व्यंजन सरल कर दिये जाते हैं (§ ६६ ; १२७) । अपभ्रंश में केवल अन्तिम ओ ही नहीं बल्कि शब्द के मध्य का ओ भी उ बन जाता है । जैसा, वियोगेन का विओण के स्थान पर विउण हो जाता है (हेमचन्द्र ४, ४१९, ५) ।—महाराष्ट्री अणणण (हेमचन्द्र १, १५६ ; गउड० ; हाल), जैनमहाराष्ट्री अन्न (एत्सें०) अन्योन्य से नहीं निकले हैं ; अन्योन्य का प्राकृत अणोणण या अणुणण (§ ८४) होता है, किन्तु वैदिक अन्यान्य से आये हैं ।—आवज्ज आतोय से नहीं निकला है (हेमचन्द्र १, १५६), इससे आओज्ज और आउज्ज निकले हैं किन्तु *आवाद्य से ।

* तुरंग, तुरग, तुरंगम, अश्व आदि शब्दों का अर्थ भी तेज दौड़नेवाला है । तुर का अर्थ है जल्दी करना । —अनु०

इसी भाँति शौरसेनी **पक्खाउज्जा** भी **पक्षातोद्य** से नहीं निकला है (कर्पूर० ३, ३)। ओ के स्थान पर **पुलअइ**, **पुलएइ** और **पुलइय** में अ हो गया है। इनके रूप **पुलोएइ**, **पलोएइ**, **पुलोइअ**, **पलोइअ** भी होते हैं। ये रूप **प्रलोकयति** तथा **प्रलोकित** से निकले हैं (§ १०४)। **पल्लट्टइ**, **पलोट्टइ** (= पलटना : हेमचन्द्र ४, २००), **पल्लट्ट** (२, ४७, ६८) और **पलोट्ट** (हेमचन्द्र ४, २५८) में भी अ का ओ हुआ है। इसके दो या तीन मूल रूप हैं, यही सम्भव लगता है। **पवट्ट** = **प्रकोष्ठ** के लिए § १२९ देखिए। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री **थेव** (= बूंद, लेशमात्र : पाइय० १६४ ; हेमचन्द्र २, १२५ ; देशी० ५, २९ ; दस० नि० ६५२, ३२ ; कक्कुक् शिलालेख ७ ; आव० एत्से० ४५, २ ; एत्से०) का **थोव** या **स्तोक** से कोई सम्बन्ध नहीं है किन्तु **थिप्पइ** (हेमचन्द्र ४, १७५) **स्तिप्** धातु या **स्तेप्** से निकला है (धातुपाठ १०, ३ और ४)। यह बात चाइल्डर्स ने पालि **थेव** के सम्बन्ध में पहले ही लिख दी थी।

§ १३०—प्राकृत में सयुक्त व्यंजन स्वरभक्ति की सहायता से अलग अलग कर दिये जाते हैं और तब सरल व्यंजनों के रूप नाना प्राकृत भाषाओं के ध्वनियोगों के अनुसार होते हैं। यह स्वरभक्ति तब दिखाई देती है जब एक व्यंजन **य**, **र**, **ल** अथवा अनुस्वार और अनुनासिक हो। स्वरभक्ति की ध्वनि अनिश्चित थी, इसलिए वह कभी **अ**, कभी **इ** और कभी **उ** रूप में मिलता है। कविता में स्वरभक्ति का विशेष ध्यान नहीं रखा जाता। इस प्रकार अर्धमागधी अगणि में **अ** स्वरभक्ति वर्तमान है : **निव्वाचऔ अगणीं निवायएज्जा**, **ण पंडिअ अगणीं समारभेज्जा** (स्य० ४३०)। गरह्मिओ में स्वरभक्ति है : **मुसावाओ य लोगम्मि सव्वसाह्मि गरह्मिओ** (दस० ६३१, ८)। इस सम्बन्ध में स्य० ९१२ और ९१४ से तुलना कीजिए। **किरियाकिरियम् वेणइयाणुवायम्** में **किरियाकिरियम्** में इ स्वरभक्ति है (स्य० ३२२)। **किंपुरिस** में स्वरभक्ति है :—**असोगो किंणराणाम् च किंपुरिसाणाम् च चंपओ** (ठाणंग० ५०५ ; सम० २१ की टीका में अमयदेव)। **अरहइ** में स्वरभक्ति : **भिवखू अक्खाउम् अरिहई** (दस० ६३१, ८), **सोभासिउम् अरिहइ किरियवादम्** (स्य० ४७६ ; यहाँ **किरिय-** में भी स्वरभक्ति है)। **आयरिय** में स्वरभक्ति :—**आयरियस्स महप्पणो** (दस० ६३१, ३३)। स्वरभक्ति के कारण कोई अक्षर स्वरित होने से दीर्घ स्वर के ह्रस्व हो जाने में कोई बाधा नहीं पड़ती जैसा अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **आचार्य** का **आयरिय** होता है (§ ८१; १३४), महाराष्ट्री और शौरसेनी में **वैडूर्य** का **वेरुलिअ** तथा अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **वेरुलिय** होता है (§ ८०)। शौरसेनी में **मूर्ख** का **मुख्ख** रूप बन जाता है (§ १३९) एवं अर्धमागधी में **सूक्ष्म** का **सुहुम** रूप प्रचलित है (§ ८२ ; चंड० ३, ३० ; हेमचन्द्र १, ११८ ; २, ११३ ; आचार० २, ४, १, ७ ;

+ यह **पक्खाउज्जा**, जो पिशल साहब ने पक्षावाच = पक्ष + आवाच से निकला बताया है, पख-वाज का प्रारम्भिक प्राकृत रूप है। हिन्दी कोशकारों ने इसकी व्युत्पत्ति नहीं दी है। कहीं दी भी है तो वह भ्रामक है।—अनु०

२, १५, ३; पेज १३१, ३२; सूय० १२८; २१७; ४९३; पण्णव० ७२; ७९; ८१; ८३; पण्हा० २७४; जीवा० ३९; ४१; ४१३; अणुओग० २६०; ३९१; ३९२; विवाह० १०५; ९४३; १३८५; १४३८; उत्तर० १०४०; ओव०; कप्प०)।^१ न तो § १९५ के अनुसार व्यंजनो का द्वित्व होना बन्द होता है, न § १०१ के अनुसार अ का इ होना, जैसे नञ का अर्धमागधी में निगिण होता है, न त्य का च मे और ध्य का ज्ञ मे परिणत होना सकता है (§ २८०)।

१. याकोबी, कून्स त्साइटश्रिफ्ट २३, ५९४ और उसके बाद में अन्य कई उदाहरण दिये गये हैं। — २. सूयगडंगसुत्त १७४ (= ३, २, १) में (मेरे पुस्तकालय के संस्करण में अह इमेसुहमा संग्ग मिलता है, इसलिए याकोबी का कून्स त्साइटश्रिफ्ट २३, ५९५ में सुह्मा रूप स्वीकार नहीं किया जा सकता। § ३२३ से भी तुलना कीजिए।

§ १३१—अ केवल अर्धमागधी और अपभ्रंश में स्वरभक्ति के रूप में आता है। अन्य प्राकृत भाषाओं में इस स्वरभक्ति का नाममात्र का ही प्रयोग है। अर्धमागधी में अग्नि का अगणि रूप बन जाता है (हेमचन्द्र २, १०२; आयार० १, १, ४, ६; सूय० २७३; विवाह० २२४; विवाह० १२०; दस० ६१६, ३२ और बहुत ही अधिक सर्वत्र)। अभीक्ष्णम् का अर्धमागधी में अभिक्खणाम् आया है (कप्प०), गर्हा का गरहा (विवाह० १३२), गर्हणा का गरहणा (ओव०), गरहामो, गरहई (सूय० ९१२; ९१४), गरहइ (विवाह० १३२; ३३२) रूप मिलते हैं। जैनमहाराष्ट्री में गरहसि (एत्सें० ५५, २९), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में गरहिय (सूय० ५०४; दस० ६२५, ३; एत्सें० ३५, १५) रूप व्यवहार में आये हैं। अर्धमागधी में विगरहमाण (सूय० ९१२), जैनशौरसेनी में गरहण (कत्तिगे० ४००, ३३१), गरिह (वररुचि ३, ६२; क्रम० २, ५९), अर्धमागधी में गरिहा (हेमचन्द्र २, १०४; मार्कण्डेय पन्ना २९; पाइय० २४५; ठाणंग० ४०), गरिहामि* (विवाह० ६१४), गरिहसि* (सूय० ९१२ [पाठ गरहसि है]), जैनमहाराष्ट्री में गरिहसु (एत्सें० ४२, १८) रूप भी प्रयोग में आये हैं। अरतिन का अर्धमागधी में रयणि (§ १४१),^१ ह्रस्व का रहस्स होता है। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में दीर्घ का दीहर रूप होता है (§ ३५४)। अर्धमागधी में सक्थीनि का सकहाओ (§ ३५८), ह्रद् का हरय (हेमचन्द्र २, १२०; आयार० १, ५, ५, १; १, ६, १, २; सूय० १२३; उत्तर० ३७६; विवाह० १०५; १९४; २७०) होता है। अपभ्रंश में ग्रास का गरास (पिगल २, १४०), त्रस्यति का तरसइ (पिगल २, ९६), प्रमाण=परमाण (पिगल १, २८), प्रसन्न=परसण (पिगल २, ४९), प्राप्नुवन्ति=परावर्ही (हेमचन्द्र ४, ४४२, १) रूप हो जाते हैं। अन्य प्राकृत भाषाओं के कुछ उदाहरण ये हैं:—महाराष्ट्री रत्न का रअण रूप मिलता है (वररुचि ६०; क्रम० २, ५५; मार्कण्डेय पन्ना २९, गडड०; हाल; रावण०)। अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में रयण रूप पाया जाता है (§ ७०; चंड० ३, ३०; हेमचन्द्र २, १०१; कत्तिगे० ४००, ३२५)। शौरसेनी

* हिन्दी शब्द गलियाना इस गरहइ से निकला है।—अनु०

मे रदण का व्यवहार होता है (मृच्छ० ५२, ९ ; ६८, २५ ; ७०, २४ ; ७१, १ ; शकु० ३८, ५ ; १०३, ६ ; ११७, ७ ; विक्रमो० ७७, १५ ; आदि-आदि^१ । दाक्षिणात्या में भी रदण प्रचलित है (मृच्छ० १०१, १२), मागधी में लदण (मृच्छ० १४६, ४ ; १५९, १२ ; १६४, २० ; शकु० ११३, ३ ; ११७, ५) । शत्रुघ्न के लिए शौरसेनी में सत्तुहण (बाल० ३१०, १५ ; अनर्घ० ३१७, १७) और सत्तुग्घ रूप चलते हैं (बाल० १५१, १) । महाराष्ट्री तथा शौरसेनी में श्लाघा का सलाहा हो जाता है (वररुचि ३, ६३ ; हेमचन्द्र २, १०१ ; क्रम० २, ५७ ; मार्कण्डेय पन्ना ३० ; गउड० ; चंड० ९५, ८) । महाराष्ट्री में श्लाघन का सलाहण बन जाता है (हाल), सलाहन रूप भी पाया जाता है (हेमचन्द्र ४, ८८) । महाराष्ट्री में सलाहमाण (हाल), अहिसलाहमाण (गउड०) और सलहणिज रूप भी मिलते हैं (हाल) । शौरसेनी में सलाहणीय रूप आया है (मृच्छ० १२८, ४ ; प्रबन्ध० ४, ८ [यहाँ यही पाठ होना चाहिए] ; रत्ना० ३०४, १८ ; ३१९, १५ ; मालती० ८२, ८ [यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; रत्ना० ३१९, १५) । मागधी में सलाहणीय* मिलता है (मृच्छ० ३८, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । किन्तु शौरसेनी सलाहीअदि रूप भी मिलता है (रत्ना० ३०९, ५ ; प्रबन्ध० १२, ११ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । अपभ्रंश में सलहिजसु और सलहिजइ रूप देखे जाते हैं (पिगल १, ९५ और ११७) । जैनमहाराष्ट्री में भस्मन् का भसम हो जाता है (एर्से०) । गृध्र=*गृधर= गह्वर की प्राकृत भाषा निश्चित करना कठिन है (पाइय० १२६ ; देशी० २, ८४) । प्लक्ष का पलक्ख होता है (चंड० ३, ३० ; हेमचन्द्र २, १०३), इसके लिए अर्धमागधी में पिलंखु, पिलक्खु रूप व्यवहार में आते हैं (§ ७४ ; १०५) । शार्ङ्ग के स्थान पर सारंग रूप मिलता है (वररुचि ३, ६० ; हेमचन्द्र २, १०० ; क्रम० २, ५५ ; मार्कण्डेय पन्ना २९) । पूर्व शब्द के रूप हेमचन्द्र ४, २७० के अनुसार शौरसेनी और ४, ३२३ पैशाची में पुरव और ४, ३०२ के अनुसार मागधी में पुलव होते हैं ।^१ मुख्य नियम के विरुद्ध कष्ट का पैशाची में कसट हो जाता है (वररुचि १०, ६ ; हेमचन्द्र ४, ३१४ ; क्रम० ५, १०९ ; इस सम्बन्ध में लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सओनेस पेज ४४१ से भी तुलना कीजिए) । शौरसेनी में प्राण के लिए पराण रूप अशुद्ध है (चैतन्य० ५४, १० [यहाँ पाण पाठ पढ़ा जाना चाहिए], जैसा मृच्छकटिक १५५, १८ ; १६६, ९ और १४ तथा १५ में आया है । § १४० से भी तुलना कीजिए ।

१. यथारत्निकाय के लिए अर्धमागधी में अहारायणियाय (ठार्णग० ३५५, ३५६) मिलता है, वहाँ अहारायणियाय पढ़ा जाना चाहिए । —
२. सब संस्करण सर्वत्र ही शौरसेनी में रअण तथा मागधी में लअण पाठ देते हैं जो इन भाषाओं के नियमों के विरुद्ध हैं । —
३. शौरसेनी और मागधी के ग्रन्थ इस तथ्य की पुष्टि नहीं करते (हेमचन्द्र ४, २७० पर पिशल की टीका देखिए) । सम्भवतः यहाँ शौरसेनी शब्द से जैनशौरसेनी का तात्पर्य है ।

* सराहना का प्रारम्भिक प्राकृत रूप सलाहण है ।—अनु०

§ १३२—स्वरभक्ति के रूप में सबसे अधिक प्रयोग इ का पाया जाता है। जिस स्थल में अन्य बोलियों में व्यंजन का एकीकरण हो जाता है वहाँ अर्धमागधी में अंशस्वर इ का प्रयोग मिलता है। निम्नलिखित अवस्थाओं में यह स्वरभक्ति आ जाती है। (१) जब एक व्यंजन अनुनासिक हो; उष्ण का अर्धमागधी में उसिण रूप है (आयार० २, १, ६, ४; २, २, १, ८; २, २, ३, १०; सूय० १३२; ५९०; ठाणंग० १३१; १३५; पणव० ८; १०; ७८६ और उसके बाद; जीवा० २२४; २९५; विवाह० १९४, १९५; २५०; ४३६; ४६५; १४७० तथा उसके बाद; अणुओग० २६८; उत्तर० ४८, ५७), अत्युष्ण का अच्युसिण हो जाता है (आयार० २, १, ७, ५), शीतोष्ण सीयोशिण बन जाता है (आयार० १, ३, १, २; विवाह० ८६२; ८६३), साथ-साथ इसका रूप सीउण्ह भी मिलता है (सूय० १३४)। मागधी में कौष्ण का कोशिण रूप व्यवहार में आता है (वेणी० ३४, ४)। इस सम्बन्ध में § ३१२ भी देखिए। कृत्स्न का अर्धमागधी में कसिण रूप है (हेमचन्द्र २, ७५ और १०४; सूय० २८; १७२; २९२; ४१६; ४३९; ४६०; विवाह० २०५; अणुओग० १०४; उत्तर० २५१; ओव०; कप्प०)। कृष्ण के लिए भी कसिण आता है। कसण, कण्ह, किण्ह रूप भी चलते हैं (§ ५२)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में तूष्णीक का तुषिणिय रूप हो जाता है, साथ-साथ तुण्हिय और तुण्हिक्क रूप भी चलते हैं (§ ८१; ९०)। ज्योत्स्ना का रूप अर्धमागधी में दोसिणा बन जाता है। शौरसेनी में दोसिणी रूप का व्यवहार है और कहीं-कहीं ज्योत्स्नी भी पाया जाता है (§ २१५)। नग्न का अर्धमागधी में निगिण रूप मिलता है (आयार० २, २, ३, ११; २, ७, १, ११; सूय० १०८ [पाठ में निगण रूप है])। इस स्थान में § १०१ के अनुसार इ पहले अक्षर में ही है, साथ ही निगिण रूप भी मिलता है (आयार० १, ६, २, ३; सूय० १६९; दस० ६२७, १), निगिणिन रूप भी मिलता है (उत्तर० २०८), निगिणिय भी काम में आया है (?; सूय० ३४४)। ये शब्द नग्नत्व के पर्यायवाची हैं। अर्धमागधी में प्रश्न का पसिण रूप मिलता है (आयार० २, ३, २, १७; सूय० ३८३; ९१८; नायाध० ३०१; ५७७; ५७८; विवाह० १५१; ९७३; ९७८; १२५१; १२६१; १४०८; नदी० ४७१; उत्तर० ५१३; उवास०; ओव०)। स्नान का अर्धमागधी में सिणाण रूप मिलता है (मार्कण्डेय पन्ना २९; आयार० २, १, ६, २; २, २, १, ८; २, १, ११; सूय० ३४४; ३८२; दस० ६२६; दस० ६२६, ४०; शौरसेनी में भी अशुद्ध रूप मिलता है; चैतन्य० ४४, ४; ९२, १४; १३४, ९; १५०, ७; १६०, ४)। अर्धमागधी में असिणाण होता है (दस० ६२६, ३९), प्रातःस्नान का पाओसिणाण (सूय० ३३७), स्नाति का सिणाइ (मार्कण्डेय पन्ना २९; सूय० ३४०)। असिणाइत्ता (सूय० ९९४), सिणायंत, सिणायंति (दस० ७२६, ३७ और ३८), शौरसेनी में सिणावेति का प्रयोग भी अशुद्ध है (चैतन्य० ४४, १३)। स्नातक का सिणायग मिलता है (सूय० ९२९; ९३३; ९४०)। सिणायय रूप भी है (उत्तर० ७५५; पाठ में सिणाइओ रूप है)। पैशाची

में स्नात का सिनात रूप पाया जाता है (हेमचन्द्र ४, ३१४), कृतस्नानेन का कतसिनानेन हो गया है (हेमचन्द्र ४, ३२२; यहाँ यही पढ़ा जाना चाहिए) । स्वप्न का सिविण, सिमिण, सुविण, सुमिण रूप पाये जाते हैं (§ १७७) । राजन् शब्द की विभक्ति के रूपों में जैसा कि तृतीया एकवचन में जैनमहाराष्ट्री में राइणा पैशाची में राचिआ हो जाता है (§ ३९९) ।

(ए) स्वरों का लोप और दर्शन

§ १३३—जब स्वर ध्वनिबलहीन होते थे तब मौलिक अर्थात् सस्कृत शब्द के आदिस्वर का लोप हो जाता था । इस नियम के अनुसार अन्तिम वर्ण स्वरित होने से दो से अधिक वर्णों के शब्दों में निम्नलिखित परिवर्तन हुए : उदक् शब्द अर्धमागधी में दग बन गया (सूय० २०२; २०९; २४९; ३३७; ३३९; ३४०; ठाणग० ३३९; ४००; पण्डा० ३५३; ५३१; विवाह० ९४२; दस० ६१९, २७; ६३०, १३; ओव०; कप्प०), साथ-साथ उदग, उदय शब्दों का प्रयोग भी पाया जाता है (ओव० § ८३ और उसके बाद के §; उवास०; नायाध०) । कभी-कभी दोनों रूप पास-पास में ही पाये जाते हैं, जैसे सूयगढ ३३७ में उदगेण [= दगेण] जे सिद्धि उदाहरंति सायं च पायं उदगं फुसंता । उदगस्स [= दगस्स] फासेण सिया य सिद्धी सिद्धिस्सु पाणा बहवे दगंसि ॥ यह लोप अन्य प्राकृत भाषाओं में नहीं देखा जाता । उदक् का रूप महाराष्ट्री में उअअ (गौड०; हाल; रावण०); जैनमहाराष्ट्री में उदय (एत्ते०); शौरसेनी में उदथ (मृच्छ० ३७, २३; शकु० १०, १; १८, ३; ६७, ४; ७२, १३; ७४, ९; विक्रमो० ५३, १३) और मागधी में उदथ (मृच्छ० ४५, १२; ११२, १०; १३३, ७; १३४, ७) मिलता है ।—अर्धमागधी में *उदूर्हति का दुरुहइ रूप पाया जाता है (§ ११८; १३९; ४८२) ।—अर्धमागधी में उपानहौ का पाहणाओ हो जाता है (सूय० ३८४ [पाठ में पाणहाओ रूप है]; ठाणग० ३५९ [पाठ में वाहणाओ और टीका में पाहणाओ रूप मिलता है]; पण्डा० ४८७ [पाठ में वाहणाओ रूप है]; विवाह० १५२ [पाठ में वाहणाओ है]; १२१२ [पाठ वाणहाओ है]; ओव० [पाठ में पाणहाओ और वाणहाओ दोनों रूप चलते हैं]) । शौरसेनी में इनके अतिरिक्त उवाणह रूप भी मिलता है (मृच्छ० ७२, ९) । अर्धमागधी में छत्तोवाहण (सूय० २४९ [पाठ में छत्तोवाणह रूप है]; विवाह० १५३) पाया जाता है । अणोवाहणग और अणोवाहणय शब्द भी देखने में आते हैं (§ ७७) ।—उपवसर्थ के लिए अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में पोसह रूप काम में लाया जाता है (अंतगढ १९; सूय० ७७१; ९९४; उवास०; नायाध०; भग०; ओव०; कप्प०; एत्ते०; कत्तिगे० ४०२, ३५९; ४०३, ३७६) । अर्धमागधी में उपवसथिक का पोसहिय रूप प्रचलित है (नायाध०; उवास०) ।—अरत्ति का अर्धमागधी में रयणि हो जाता है (§ १३२; विवाह० १५६३;

ओव०)।—अर्धमागधी में अलाबू का लाऊ और अलाबु का लाउ* हो जाता है (हेमचन्द्र १, ६६; आयार० २, ६, १, १; अणुत्तर० ११; ओव०)। इस प्राकृत में अलाबुक का लाउय रूप मिलता है (आयार० २, ६, १, ४; ठाणंग० १५१; विवाह० ४१; १०३३; पणव० ३१), कहीं-कहीं लाउं भी देखने में आता है (हेमचन्द्र १, ६६), साथ ही अलाऊ भी चलता है (सूय० २४५), अलाउय का भी प्रयोग है (सूय० ९२६; ९२८ [पाठ में अलाबुय है])। शौरसेनी में अलावू रूप है (हेमचन्द्र १, २३७; बाल० २२९, २१)।

§ १३४—अर्धमागधी में अगार का गार हो जाता है। इसका कारण भी अन्तिम वर्ण का स्वरित होना ही माना जाना चाहिए (आयार० १, ५, ३, ५; सूय० १२६; १५४; ३४५)। अगारस्थ का गारस्थ रूप मिलता है (सूय० ६४२; ९८६; उत्तर० २०८)। अगारिन् का गारि (उत्तर० २०७) पाया जाता है। इनके साथ-साथ अगार शब्द भी चलता है (आयार० १, २, ३, ५; नायाध०)।—अरहट्ट के लिए महाराष्ट्री और अर्धमागधी में रहट्टा का प्रयोग चलता है (हाल ४९०; पन्हा० ६७), इसके साथ-साथ महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में अरहट्ट रूप भी चलता है (गडब० ६८५; ऋषभ० ३०; ४७ [बंबई के संस्करण में ४७ में जो पल्लिआ रहट्टव् छपा है, अशुद्ध है])।—अवतंस का महाराष्ट्री में वअंस हो जाता है (हाल ४३९)। अर्धमागधी में इसका रूप वडिस और वडिसग (§ १०३) पाये जाते हैं। महाराष्ट्री में इसका एक रूप अवअंस भी मिलता है (हाल १७३; १८०)। महाराष्ट्री में एक प्रयोग अवअंसअंति भी पाया जाता है (शकु० २, १५)।—मागधी में *अहकः के स्थान पर हगे और हग्गे काम में आते हैं। अपभ्रंश में अहकम् के स्थान पर हउँ चलता है (§ ४१७)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में अर्धस्तात् के हेट्टा तथा इससे नाना रूप निकलते हैं (§ १०७)।—इस नियम के भीतर ही कुछ अन्य रूप भी आते हैं, जैसे अर्धमागधी में अतीत तीय में परिणत हो जाता है (सूय० १२२; ४७०; ठाणंग० १७३; १७४; विवाह० २४; १५५; उत्तर० ८३३; उवास०; कप्प०)। अर्धमागधी में *अपिनिधातवे का पिणिधत्तए रूप चलता है (ओव०)।—अर्धमागधी में *अप्यूह का पूह हो जाता है (§ २८६)।—अर्धमागधी में अपक्रामति का वक्कमइ चलता है, साथ-साथ अवक्कमइ भी देखा जाता है। यह शब्द शौरसेनी और मागधी में अवक्कमदि रूप ग्रहण कर लेता है (§ ४८१)। अपक्रांत का अर्धमागधी रूप वक्कंत है (पणव० ४१; कप्प०), अपक्रांति का वक्कंति रूप मिलता है (कप्प०)। अवलग्गंति का महाराष्ट्री रूप वल्लगंति मिलता है (गडब० २२६; ५५१)। अवस्थित का शौरसेनी में वट्टिद रूप पाया जाता है (मृच्छ० ४०, १४)। अपस्मारः का रूप शौरसेनी में वंहल है (हेमचन्द्र २, १७४), इसमें स्मा के आ का अ हो जाने का कारण भी रः पर ध्वनिबल का पड़ना है।—संस्कृत से मिलता शब्द

* इस लाउ से लाउ+की=लौकी बना।—अनु०

† हिन्दी रईद या रईद का प्रारम्भिक रूप।—अनु०

पिनद्ध का प्राकृत रूप **पिणद्ध** है (गउड०; हाल; रावण०; राय० ८१ और उसके बाद; ओव०; नायाध०)। संस्कृत से भिन्न ध्वनिबल महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश शब्द **रण** में सूचित होता है जो **अरण्य** से निकला है (वररुचि १, ४; हेमचन्द्र १, ६६; क्रमसो० १, ३; मार्कण्डेय पत्रा ५; गउड०; हाल; रावण०; नायाध० १११७; १४३९; ओव०; एत्ते०; विक्रमो० ५८, ९; ७१, ९; ७२, १०)। साथ-साथ **अरण** भी देखने में आता है, पर बहुत कम (गउड०; हाल; आचार० पेज १३३, ३२; कप्प०; एत्ते०)। शौरसेनी में एकमात्र रूप **अरण** पाया जाता है (शकु० ३३, ४; रत्ना० ३१४, ३२; मालती० ३०, ९; उत्तर० १९०, २; धूर्त० ११, १२; कर्ण० ४६, १२; वृष० २८, १९; ५०, ५; चंड० १७, १६; ९५, १०), इस प्राकृत के नियम के विरुद्ध इस बोली में एक शब्द **पारिद्धरण** पाया जाता है (विद्ध० २३, ९)।—महाराष्ट्री और अपभ्रंश में **अरिष्ट** का **रिट्ठ** रूप होता है (रावण० १, ३; पिगल २, ७२)। जैनमहाराष्ट्री में **अरिष्टनेमि** के स्थान पर **रिट्ठनेमि** आया है (द्वार० ४९६, २; ४९९, १३; ५०२, ६; ५०५, २७)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **अरिट्ठनेमि** रूप पाया जाता है (कप्प०; द्वार० ४९५, ९; ४९७, २०; ५०४, १९; ५०५, ५)। अर्धमागधी में एक मूल्यवान् पत्थर (हीरे) का नाम **रिट्ठ** है (जीव० २१८; राय० २९; विवाह० २१२; ११४६; नायाध०; ओव०; कप्प०); इसका संस्कृत रूप **अरिष्ट** है जो पाली में **अरिट्ठ** रूप में पाया जाता है। अर्धमागधी में **रिट्ठग** (नायाध० § ६१; उत्तर० ९८०) और **रिट्ठय** पाये जाते हैं (ओव०), ये संस्कृत **अरिष्ट** के प्राकृत रूप हैं। **अरिष्टमय** का **रिट्ठमय** रूप भी मिलता है (जीव० ५४९; राय० १०५), इनके साथ **अरिट्ठ** (= एक वृक्ष; पण० ३१) भी मिलता है। इस सम्बन्ध में **अरिष्टताति** की तुलना भी कीजिए। इन शब्दों में तो भी गिना जाना चाहिए जो महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, मागधी और अपभ्रंश में चलता है। इसे प्राकृत व्याकरणकार और उनके साथ एस० गौल्डस्मिन्त् **त-** का प्राकृत रूप बताते हैं, किन्तु अच्छा यह होता कि यह **अतस्** का प्राकृत रूप माना जाय।

१. **त्साइट्थिफ्ट डेर मौर्गेनलैंडिशन गेज़ेलशाफ्ट ४९, २८५** में विंडिश का लेख। उसके स्पष्टीकरण के विरुद्ध स्वयं प्राकृत भाषा प्रमाण देती है। — २. **प्राकृतिका० पेज २२।**

§ १३५—ध्वनिबल की हीनता के प्रभाव से अव्यय (जो अपने से पहले वर्ण को ध्वनिबलयुक्त कर देते हैं तथा स्वयं बलहीन रहते हैं) बहुधा आरम्भ के स्वर का लोप कर देते हैं। जब ये शब्द उक्त अव्यय रूप में नहीं आते तो आरम्भिक स्वर बना रहता है। इस नियम के अनुसार अनुस्वार के बाद आने पर **अपि** का **पि** रूप हो जाता है, स्वर के बाद यह रूप **वि** में परिणत हो जाता है। पल्लवदानपत्रों में **अन्यान् अपि** का **अन्ते वि** रूप आया है (५, ६), **अस्माभिर् अपि** का **अम्हेहि वि** रूप मिलता है (६, २९)। महाराष्ट्री में **मरणं पि** (हाल १२), **तं पि** (गउड० ४३०), **चङ्गलं पि** (रावण० २, १८),

अज्ज वि (= अद्यापि : हाल), तह वि (= तथापि : रावण० १, १५),
 णिम्मला वि (= निर्मला अपि : गउड० ७२), अम्हे वि (= अस्मे अपि :
 हाल २३२), अप्पवसो वि (अप्पवसो ऽपि : हाल २६५) रूप पाये जाते हैं ।
 अन्य प्राकृत भाषाओं में भी यह नियम लागू होता है । वाक्य के आरम्भ में अ बना
 रहता है : पल्लवदानपत्रों में अपि (६, ३७) मिलता है ; महाराष्ट्री, अर्धमागधी,
 जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में अवि प्रचलित है (रावण० ; आचार० १, ८, १,
 १० ; दस० ६३२, ४२ ; कालका० २७०, ४६ ; मृच्छ० ४६, ५, ५७, ६ ; ७०,
 १२ ; ८२, १२ ; शकु० ४९, ८ ; इसमें बहुधा अवि अ और अवि णाम मिलता
 है) । यही नियम पद्य में भी चलता है जब अवि से पहले म् आता है और जब
 एक ह्रस्व वर्ण आवश्यक होता है, जैसे अर्धमागधी में मुहुत्तं अवि (मुहुत्तमवि)
 पाया जाता है (आचार० १, २, १, ३), कालगं अवि (काप० १३, ३) । यह
 अ तब भी बना रहता है जब अन्य प्राकृत भाषाओं के नियम के विरुद्ध आम् हो जाता
 है (§ ६८) । इसके अतिरिक्त अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री पुनर् अपि का पुनर्
 + अवि पाया जाता है (§ ३४२) । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में य + अवि
 का यावि (= चापि) होता है (उदाहरणार्थ, आचार० १, १, १, ५ ; १, १,
 ५, ३ ; सूय० १२० ; उवास० ; काप० ; आव० एत्से० ८, १३ ; एत्से० ३४,
 १५) । ऐसे और उदाहरण हैं : महाराष्ट्री और शौरसेनी केणावि (हाल १०५ ;
 विक्रमो० १०, १२ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), जैनमहाराष्ट्री और शौर-
 सेनी तेणावि (एत्से० १०, २५ ; १७, १७ ; २२, ९ ; मालती० ७८, ८), शौर-
 सेनी एत्तिकेणावि (शकु० २९, ९), शौरसेनी और अर्धमागधी ममावि (मृच्छ०
 ६५, १९ ; शकु० ९, १३ ; १९, ३ ; ३२, ३ ; ५०, ४ ; मृच्छ० १४०, १),
 शौरसेनी और मागधी तवावि (मालती० ९२, ४ ; मृच्छ० १२४, २०), अर्ध-
 मागधी खणं अवि (= क्षणं अपि : नायाध० § १३७), जैनमहाराष्ट्री एवं अवि
 (आव० एत्से० १६, २४), जैनमहाराष्ट्री सयलं अवि जीवलोगं (काप० §
 ४४), महाराष्ट्री पिअतणेणावि (= *प्रियत्वनेनापि : हाल २६७), शौरसेनी
 जीविदसव्वस्सेणावि (= जीवितसर्वस्वेनापि : शकु० २०, ५) देखा जाता
 है । इन सब उदाहरणों में अवि से पहले आनेवाले शब्द पर ही विशेष ध्यान या जोर
 दिया जाना चाहिए^१ । अर्धमागधी रूप अप्प के लिए देखिए § १७४ ।—अनुस्वार के
 बाद इति का रूप ति हो जाता है ; स्वरों के अनन्तर इसका रूप त्ति बनता है ;
 इससे पहले के दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाते हैं (§ ९२) : पल्लवदानपत्र में चेति का
 च त्ति रूप आया है (६, ३७) । महाराष्ट्री में जीवितम् इति का जीवियं ति
 (रावण० ५, ४) रूप मिलता है ; नास्तीति का णत्थि त्ति हो गया है (गउड०
 २८१) । अर्धमागधी में एनद् इति का इणं ति रूप पाया जाता है (आचार० १, ३,
 १, ३), अनुपरिवर्तत इति का अणुपरियट्ठ त्ति आया है (आचार० १, २,
 ३, ६) । शौरसेनी में लभेयम् इति का लहेअं ति हो गया है (शकु० १३, ९),
 प्रेक्षत इति का पेक्खदि त्ति रूप मिलता है (शकु० १३, ६) । सभी प्राकृतों में

ऐसा ही पाया जाता है। अर्धमागधी इ के लिए § ९३ देखिए। महाराष्ट्री इअ, अर्ध-मागधी और जैनमहाराष्ट्री इय, जो वाक्य के आरंभ में आते हैं, उनके संबंध में § ११६ देखिए, अर्धमागधी इच्छ के संबंध में § १७४ देखिए। महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में अनुस्वार और ह्रस्व स्वर के बाद इव का रूप व हो जाता है। दीर्घ स्वरों के बाद स्वरों के ह्रस्व होने और इव के रूप बदलने के संबंध में § ९२ देखिए। पद्यों में ह्रस्व स्वर के बाद भी कभी-कभी व् हो जाता है : महाराष्ट्री में कमलम् इव का कमलं व मिलता है (गउड० ६६८), उदकस्येव का उअअस्स व रूप आया है (हाल ५३), पक्षैर् इव का पक्खेहि व हो गया है (हाल २१८), आलाण स्तंभेषु इव का आलाणखंभेषु व पाया जाता है (रावण० ३, १), किंतु मधु-मथनेनेव का महुमहणेणव् पाया जाता है (हाल ४२५), समुच्छसंतीव का प्राकृत रूप समूससंति व् मिलता है (हाल ६२५), दार्व इव का दारु व् प्रयोग है (हाल १०५)। अर्धमागधी में पुच्छम् इव का पुंछं व रूप मिलता है (उवास० § ९४)। जैनमहाराष्ट्री में पुत्रम् इव का पुत्तं व हो गया है (एत्से० ४३, ३४), कनकम् इव का कणगं व मिलता है (कालका० २५८, २३)। शौरसेनी और मागधी में यह रूप नहीं है, इन प्राकृतों में इसके स्थान पर विअ रूप चलता है (वररुचि १२, २४)। महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में इव रूप भी प्रचलित है : महाराष्ट्री में यह रूप गउडवहो में आया है ; अर्धमागधी में टंकणा इव (सूय० १९८) पाया जाता है, मेघम् इव का मेहं इव हो गया है (उवास० § १०२) ; इस संबंध में § ३४५ देखिए ; जैनमहाराष्ट्री में किनरो इव मिलता है (आव० एत्से० ८, २८), तृणम् इव का तिणं इव रूप है, मन्मथ इव का वम्महो इव आया है (एत्से० २४, ३४ ; ८४, २१)। अपभ्रंश जिवं और महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री तथा पैशाची पिव, विव और मिव के लिए § ३३६ देखिए।

१. इस प्रकार की लेखनपद्धति को बौद्धलेखन अपनी संपादित विक्रमो-पेज १५६ और उसके बाद के पेज में बुरा बताता है जो वास्तव में उचित नहीं है।

§ १३६—शौरसेनी और मागधी में इदानीम् प्रत्यय के रूप में काम में लाया जाता है। अधिकतर स्थानों में इसके अर्थ का संकोच अब, अच्छा और तब में हो जाता है। इन अर्थों में इसका प्राकृत रूप दाणिम् चलता है (हेमचन्द्र ४, २७७ ; ३०२)। शौरसेनी में व्यापृत इदानीम् अहम् का रूप वावडो दाणि अहं मिलता है (मृच्छ० ४, २४), जो दाणिं सो दाणिं भी आया है (मृच्छ० ६, ४ ; ८ ; १४७, १६ ; १७), किं खल् इदानीम् का किं खु दाणिं हो गया है (मृच्छ० १३, ३), क इदानीम् सः का को दाणिं सो मिलता है (मृच्छ० २८, १३), अनंतरकरणीयम् इदानीम् आज्ञापयत्वार्थः के लिए अणंतर-करणीअं दाणिं आणावेदु अज्जो रूप आया है (हेमचन्द्र ४, २७७ = शकु० २, ५)। मागधी में आजीविकेदानीम् संवृत्ता का रूप आयीविआ दाणिं संवृत्ता मिलता है (मृच्छ० ३७, ६), शे दाणिं, के दाणिं भी मिलता है (मृच्छ० ३७, १९; २५),

एथ दाणि (मृच्छ० १६२, १८) का प्रयोग भी है। तोषित इदानीम् भर्ता का तोषिदे दाणि भट्टा बन गया है (शकु० ११८, १)। अन्य प्राकृतों में इस रूप का प्रचलन बहुत कम है : पल्लवदानपत्र में एथ दाणि मिलता है (५, ७)। महाराष्ट्री में अन्यां इदानीम् बोधिम् का अण्णम् दाणि बोद्धि रूप पाया जाता है (हेमचन्द्र ४, २७७), किं दाणि (हाल ३९०), तो दाणि (रावण० ११, १२१) भी प्रयोग में आये है। वाक्य के आरम्भ में और जब 'अभी' का अर्थ स्पष्ट बताना होता है तब शौरसेनी और मागधी में भी इ बना रहता है^१ : इदाणि (मृच्छ० ५०, ४; शकु० १०, २ ; १८, १ ; २५, ३ ; ५६, ९ ; ६७, ६ ; ७७, ६ ; ८७, १ ; १३९, १ ; विक्रमो० २१, १२ ; २२, १४ ; २४, १ ; २७, ४ आदि-आदि [सर्वत्र यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। महाराष्ट्री में इस शब्द का प्रयोग कहीं नहीं पाया जाता, वरन् इसमें इण्हिम्, एण्हिम्, एत्तहे काम में आते हैं। ये रूप शौरसेनी और मागधी में नहीं होते। वाक्य के भीतर भी अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में इयाणि और इदाणिम् का प्रयोग होता है (उदाहरणार्थ : आया० १, १, ४, ३ ; उवास० § ६६ ; ओव० § ८६ ; ८७ ; आव० एत्सें० १६, १४ ; ३०, १० ; ४०, ५ ; पव० ३८४, ६०), छन्द की मात्रा मिलाने के लिए अर्धमागधी में इयाणि का प्रयोग भी देखा जाता है (दस० नि० ६५३, ४०)।

१. येनाएर लिटराटूरत्साइडुंग १८७७, पेज १२५ में कापेलर का लेख। कापेलर ने अपने सम्पादित 'रत्नावली' के संस्करण में इस भेद के रूप को भली-भाँति बताया है।

§ १३७—प्रथम और द्वितीयपुरुष वर्तमान काल में अस् धातु का आरम्भिक अ तब लुप्त हो जाता है जब इनके रूपों का प्रयोग या व्यवहार प्रत्यय रूप से होता है : अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में अस्मि के लिए मि (§ ४९८), महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में म्हि, सि और मागधी में स्मि [पाठ में म्हि है] तथा सि चलते हैं। उदाहरणार्थ इस नियम के अनुसार अर्धमागधी में वंचितो स्मीति के लिए वंचियो मि ति पाया जाता है (उत्तर० ११६)। जैनमहाराष्ट्री में विद्धो मिति आया है (आव० एत्सें० २८, १४)। महाराष्ट्री में स्थितास्मि के स्थान पर ठिअ म्हि मिलता है (हाल २३९)। शौरसेनी में इयम् अस्मि का इअं म्हि हो गया है (मृच्छ० ३, ५ ; शकु० १, ८ ; रत्ना० २९०, २८ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; नागा० २, १६ [यहाँ भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; पार्वती० १, १८ [यहाँ भी यही पाठ होना चाहिए])। मागधी में क्लान्तोऽस्मि का किलंते स्मि रूप मिलता है (मृच्छ० १३, १०) ; इस सम्बन्ध में § ८५ और ९६ भी देखिए।—महाराष्ट्री में अद्यासि का अज्ज सि रूप है (हाल ८६१), त्वम् असि का तं सि हो गया है (गउड० ; हाल ; रावण०), दृष्टासि का दिट्ठा सि मिलता है (रावण० ११, १२९) और मूढो सि रूप भी पाया जाता है (गउड० ४८७)। जैनमहाराष्ट्री में का सि मिलता है और मुक्तो ऽसि का मुक्को सि (कालका० २६६, २५), त्वम् असि का तं सि (ऋषभ० १५) हो गया है।

शौरसेनी में प्रत्यादिष्टोऽसि का पञ्चादिष्टो सि (मृच्छ० ५, ३), पृष्ठासि का पुच्छिदा सि (मृच्छ० २८, २१) रूप मिलता है; इस प्राकृत में दाणिं सि (मृच्छ० ११, १८), सरीरं सि रूप भी काम में आये हैं (मालवि० ३८, ५)। मागधी में श्रान्तो सि क्लान्तो सि का शंते शि किलंते शि* रूप आया है (मृच्छ० १३, ७) और एषांसि = एशा शि* हो गया है (मृच्छ० १७, १)। —अस्ति=अतिथि का प्रयोग प्रत्यय के रूप में कभी नहीं होता क्योंकि इसके भीतर यह है, यह अर्थ सदा वर्तमान है किंतु छिपा रहता है। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन-महाराष्ट्री में इसके स्थान पर अन्य क्रियाओं के साथ होइ रूप आता है। जैनशौरसेनी में होदि रूप है; शौरसेनी और मागधी में भोदि (= भवति) काम में आता है†। यह तथ्य लात्सन ने अपने ग्रन्थ इन्स्टिट्यूट्स ओनेस प्राकृतिकाए के पेज १९३ में पहले ही सूचित कर दिया है। अर्धमागधी नमो र्थु णं के संबंध में § १७५ और ४९८ देखिए। महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री किं थ के विषय में § १७५ में लिखा गया है। अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी, मागधी तथा ढक्की णं=नूनं के विषय में § १५० में लिखा गया है।

§ १३८—अ में समाप्त होनेवाले सज्ञा-शब्दों के तृतीया एकवचन का अन्तिम अ अपभ्रंश प्राकृत में लुप्त हो जाता है (पिशल के ग्रन्थ में 'लुप्त हो जाता' के लिए 'गिर जाता है' या 'छूट जाता है', आया है।—अनु०)। अग्नि केन का अग्निपै, वातेन का वापै (हेमचन्द्र ४, ३४३, १); एन चिह्नेन का एँ चिण्हे रूप मिलता है (विक्रमो० ५८, ११)। क्रोधेन का कोहे (पिशल १, ७७ अ), दयितेन का दइपै (हेमचन्द्र ४, ३३३; ३४२), दैवेन का दइवे (हेमचन्द्र ४, ३३१), प्रहारेण का पहारे (विक्रमो० ६५, ४), *भ्रमतेन = भ्रमता का भमंते (विक्रमो० ५८, ९; ६९, १; ७२, १०), रूपेण का रूपै (पिशल १, २ अ), सहजेन का सहजे (१, ४ अ) रूप मिलते हैं। इ और उ में समाप्त होनेवाले सज्ञा-शब्दों के तृतीया (करण कारक) एकवचन में आ भी पहले अ में परिणत होकर फिर लुप्त हो जाता है, जैसे अग्निना का अग्निणा होकर अग्निण रूप बनता है। इसके साथ-साथ अग्नि रूप भी प्रचलित है (हेमचन्द्र ४, ३४३)। न् से म् (न्) हो जाने के विषय में § ३४८ देखिए। अपभ्रंश में संस्कृत य प्रत्यय का इअ होकर इअ के अ का लोप हो जाता है : शौरसेनी दइअ का अपभ्रंश रूप दइ है (§ ५९४)।

§ १३९—स्त्री शब्द की संस्कृत रूपावली से प्रमाण मिलता है कि मूल में इस शब्द में दो अलग-अलग अक्षर रहे होंगे। अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में इस शब्द का रूप इत्थी पाया जाता है (हेमचन्द्र २, १३०; इसके उदाहरण § ९७ और १६० में हैं)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में इत्थिया रूप भी

* इसके द्वारा बंगला, मैथिली, गुजराती, कुमाउनी आदि भाषाओं में छे, छै, आछि, आछ, छाँ, छ आदि रूप आये हैं।—अनु०

† 'भया' आदि रूप इस 'भोदि' तथा इसके रूपों से निकले हैं।—अनु०

‡ इसका प्रचलित रूप कुमाउनी में दै हो गया है।—अनु०

चलता है (दस० ६२८, २ ; द्वार० ५०७, २ ; आव० एत्सें० ४८, ४२) ; शौरसेनी में इत्थिआ रूप है (उदाहरणार्थ : मृच्छ० ४४, १ और २ ; १४८, २३ ; विक्रमो० १६, ९ ; २४, १०, ४५, २१ ; ७२, १८ ; मालवि० ३९, २ ; प्रबंध० १७, ८ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; ३८, ५ ; ३९, ६ आदि-आदि) । अपभ्रंश में भी यही रूप मिलता है (मृच्छ० १४८, २२) । मागधी में स्त्रीका से इस्तिआ रूप आया है (§ ३१०), यही पता चलता है कि इ किसी पुराने स्वर का अवशेष है । यह तथ्य योहानसन ने ठीक ही जान लिया था ।^१ महाराष्ट्री में इत्थी का प्रयोग बहुत कम देखने में आता है और वह भी बाद के नये कवियों में मिलता है (अच्युत० १५ ; प्रताप० २२०, ९ ; साहित्यद० १७८, ३) ; इत्थिअजण भी मिलता है (शुक्रसप्तति ८१, ५) । शौरसेनी के लिए वररुचि १२, २२ में इत्थी रूप ठीक ही बताता है^२ । अर्धमागधी में, विशेषतः कविता में, थि रूप भी चलता है (हेमचन्द्र २, १३० ; आयार० १, २, ४, ३ ; उत्तर० ४८२ ; ४८३ ; ४८५), थिया = स्त्रीका भी पाया जाता है (स्य० २२५), किन्तु फिर भी स्वयं पद्य में साधारण प्रचलित रूप इत्थी है । अपभ्रंश में भी थि चलता है (कालका० २६१, ४) ।

१. शहबाजगढ़ी (अशोक का प्रस्तरलेख—अनु०) १, १४९ । किन्तु योहानसन की व्युत्पत्ति अशुद्ध है । इसकी शुद्ध व्युत्पत्ति बेत्सेनबैर्गर ने नाखिष्टन फौन डेर कोएनिगलिशन गेज़ेलशाफ्ट डेर विस्सनशाफ्टन त्सु गोएटिंगन १८७८, २७१ और उसके बाद के पेजों में दी है । — २. पिशल द्वारा संपादित हेमचन्द्र का संस्करण २, १३० ; त्साइटश्रिफ्ट डेर डौयःशन मौर्गेनलैंडिशन गेज़ेलशाफ्ट २६, ७४५ में एस. गौल्दश्मिच्च का लेख और हाल^३ पेज ४५४ में बेबर की टिप्पणी देखिए ।

(ऐ) स्वर-लोप

§ १४०—ध्वनिबलहीन स्वर, विशेषकर अ, शब्द के भीतर होने पर कभी-कभी उड़ा दिये जाते हैं : कलत्र का *कलत्र होकर कत्त हो जाता है (= धर्म-पत्नी : त्रिविक्रम १, ३, १०५ ; इस संबंध में बेत्सेनबैर्गर^४ बाइत्रैगे ३, २५१ भी देखिए) । अर्धमागधी में पितृष्वसृका से *पिउस्सिया रूप बन कर पिउसिया हो गया है (हेमचन्द्र १, १३४ ; २, १४२) । महाराष्ट्री में पिउरिसिआ (मार्कण्डेय पन्ना ४०) और अर्धमागधी में पिउरिसिया (विवाग० १०५ ; दस० ६२७, ४०) रूप है । अर्धमागधी में माउसिया (हेमचन्द्र १, १३४ ; २, १४२ ; पाइय० २५३ ; विवाग० १०५ [पाठ में मासिया मिलता है, टीका में शुद्ध रूप आया है] ; दस० ६२७, ३९ [पाठ में माउ सिउ त्ति है]) । महाराष्ट्री में माउरिसिआ (मार्क० पन्ना ४० ; हस्तलिखित लिपि में माउरसा आ पाठ है), यह रूप मातृष्वसृका से निकला है । महाराष्ट्री पिउच्छा, माउच्छा (हेमचन्द्र १, १३४ ; २, १४२ ; मार्कण्डेय पन्ना ४० ; पाइय० २५३ ; हाल), अर्धमागधी पिउच्छा (नायाध० १२९९ ; १३०० ; १३४८), शौरसेनी में मादुच्छा, मादुच्छिआ (कर्पूर० ३२, ६ और ८)

§ २११ के अनुसार इस तथ्य की सूचना देते हैं कि ष का छ हो गया है। पितृष्वसा से पुष्पा और पुष्पिआ कैसे बने इसका कारण अस्पष्ट है (देशी० ६, ५२ ; पाइय० २५३)। व्यूलर ने त्सा० मौ० गे० ४३, १४६ में और अर्नेस्ट वुन ने कून्स त्साइट-श्रिप्ट २३, ४७८ और उसके बाद के पेज में यह कारण बताने का प्रयास किया है, किंतु इ का लोप हो जाने का कहीं कोई उदाहरण देखने में नहीं आता। पूगफल का महाराष्ट्री में *पूगफल फिर *पुगफल होकर पोष्फल हो गया है (§ १२५ ; १२७ ; हेमचन्द्र १, १७० ; कर्पूर० ९५, १), इसके साथ अर्धमागधी में पूयफल (सूय० २५०), महाराष्ट्री और शौरसेनी में पूगफली से निकला रूप पोष्फली (हेमचन्द्र १, १७० ; शुक्लसप्तति १२३, ९ ; विद्ध० ७५, २ [पाठ में पोफल्लि है]) मिलते हैं। अर्धमागधी में सनखपद का सणफ्य रूप पाया जाता है (सूय० २८८ ; ८२२ ; ठाणग० ३२२ ; पणव० ४९ ; पण्हा० ४२ ; उत्तर० १०७५)। इस प्राकृत में सुरभि का सुब्भि रूप मिलता है (आयार० १, ६, २, ४ ; १, ८, २, ९ ; २, १, ९, ४ ; २, ४, २, १८ ; सूय० ४०९ ; ५९० ; ठाणग० २० ; सम० ६४ ; पणव० ८, १० और इसके बाद के पेज ; पण्हा० ५१८ ; ५३८ ; विवाह० २९ ; ५३२ ; ५४४ ; उत्तर० १०२१ ; १०२४), इसकी नकल पर दुब्भि शब्द बना दिया गया है और बहुधा सुब्भि के साथ ही प्रयुक्त होता है। विवाहपत्रति २९ में सुब्भि दुरभि का प्रयोग हुआ है और आयार० १, ५, ६, ४ में सुरभि दुरभि एक के बाद एक साथ-साथ मिलते हैं। खलु के प्राकृत रूप खु और हु मे (§ ९४), जो *खलु से निकले हैं, अ इसलिए उड़ गया है कि खलु का प्रयोग प्रत्यय रूप में होता है। अर्धमागधी रूप उप्पि (उदाहरणार्थ : ठाणग० १७९ ; ४९२ ; विवाह० ११७ ; २१६ ; २२६ ; २२७ ; २३५ ; २५३ ; विवाह० १०४ ; १९९ ; २३३ ; २५० ; ४१० ; ४१४ ; ७९७ ; ८४६ ; जीवा० ४३९ ; ४८३ आदि आदि) से पता लगता है कि इसके मूल संस्कृत शब्द का ध्वनिबल पहले *उपपरि या *उपरि रहा होगा ; और महाराष्ट्री, अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री उवरि, उपरि से निकला है। महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में उवरि भी चलता है, मागधी में उवलि और महाराष्ट्री में ऊवरि का भी चलन है (§ १२३)।—जैनमहाराष्ट्री भाउज्जा में, जो भ्रातृजाया से निकला है, आ उड़ गया है (देशी० ६, १०३ ; आव० एत्से० २७, १८ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। महाराष्ट्री और शौरसेनी मज्झण में, जो मध्यदिन से निकला है, इ का लोप हो गया है (वररुचि ३, ७ ; हेमचन्द्र २, ८४ ; क्रम० २, ५४ ; मार्कण्डेय पन्ना २१ ; हाल ८३९ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; मालवि० २७, १८ ; नागा० १८, २ ; मल्लिका० ६७, ७ ; जीवा० ४२, २० [इसके साथ ४६, १० और १७ में मज्झण्ह से भी तुलना कीजिए], मागधी मय्हण्ण [पाठों में मज्झण है] ; मृच्छ० ११६, ६ ; सुद्रा० १७५, ३), मय्हण्णिका रूप भी मिलता है (मृच्छ० ११७, १४)। शौरसेनी में मज्झंदिन रूप है (शकु० २९, ४)। प्राकृत व्याकरणकार मज्झण की व्युत्पत्ति मध्याह्न से बताते हैं और यूरोपियन विद्वान उनका अनुसरण करते हैं।

ब्लौल् ने यह रूप अशुद्ध बताया है, पर उसके इस मत का खण्डन वाकरनागल^१ ने किया है किन्तु वह स्वयं भ्रम में पड़कर लिखता है कि इस शब्द में से ह उड़ जाने का कारण यह है कि प्राकृत भाषाओं में जब दो ह-युक्त व्यंजन किसी संस्कृत शब्द में पास-पास रहते हैं तो उनके उच्चारण की ओर अप्रवृत्ति-सी रहती है। इस अप्रवृत्ति का प्राकृत में कहीं पता नहीं मिलता (§ २१४)।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में इषुशास्त्र का ईसत्थ रूप मिलता है जिसमें से उ उड़ गया है (सम० १३१; पण्डा० ३२२ [पाठ में इसत्थ है]; ओव० § १०७; एत्सें० ६७, १ और २)^२। अर्धमागधी में षड्लूक के लिए छल्लुय शब्द आया है (ठाणंग० ४७२; कप्प० § ६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। इसमें § ८० के अनुसार उल्लूक का ऊ ह्रस्व हो गया है। जैनमहाराष्ट्री धीया और शौरसेनी तथा मागधी धीदा एक ही हैं (वररुचि ४, ३ में प्राकृतमजरी का उद्धरण है—धीदा तु दुहिता मता)। यह अधिकतर दासी से संयुक्त पाया जाता है। जैनमहाराष्ट्री में दासीएधीया मिलता है, शौरसेनी में दासीएधीदा और मागधी में दासीएधीदा पाया जाता है (§ ३९२)। इस शब्द की व्युत्पत्ति दुहिता^३ के स्थान पर *दुहीता से हुई होगी। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी सुण्हा (हेमचन्द्र १, २६१; हाल; आचार० १, २, १, १; २, २, १, १२; स्य० ७८७; अन्त० ५५; जीवा० ३५५; नायाध० ६२८; ६३१; ६३३; ६३४; ६४७; ६६०; ८२०; १११०; विवाग० १०५; विवाह० ६०२; आव० एत्सें० २२, ४२; बाल० १६८, ५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), महागार्ष्ट्री सोण्हा रूप में जिसमें § १२५ के अनुसार उ का ओ हो गया है, (वररुचि २, ४७; क्रम० २, ९१; मार्कण्डेय पञ्चा ३९; हाल), कालेयकुतूहलम् १४; ७ में शौरसेनी में भी [पाठ में सोहणा मिलता है] यह शब्द आया है। ये संस्कृत रनुषा के रूप हैं और पैशाची सुनुसा (§ १३९) तथा *सुण्हा (§ २६३)^४ से निकले हैं। यही नियम अर्धमागधी सुणहत्त के लिए भी लागू है, जो *रनुषात्व से निकला है (विवाह० १०४६), इसके साथ अर्धमागधी णहुसा* रूप भी चलता है (स्य० ३७७)। शौरसेनी में सुसा रूप हो गया है (हेमचन्द्र १, २६१; बाल० १७६, १५ [इसमें दिया गया रूप क्या ठीक है?])। उदूखल से निकले ओहल और ओक्खल में ऊ उड़ गया है और अर्धमागधी रूप उक्खल है (§ ६६)। इससे ज्ञात होता है कि इसका ध्वनिबल का रूप उल्लूखल^५ न रहा होगा। एत्तो, अण्णो के सम्बन्ध में § १९७ देखिए।

१. पाठों में बहुधा यह शब्द अशुद्ध लिखा गया है। कून्स त्साइटश्रिफ्ट ३४, ५७३ में ठीक ध्यान न रहने से इस शब्द को मैंने अव्ययीभाव बताया है। थाकोबी उक्त पत्रिका ३५, ५७१ में ठीक ही इस भूल की निन्दा करता है, किन्तु वह यह बताना भूल गया है कि यह समास बहुव्रीहि है। ऐसा न करने से इसका अर्थ खुलता नहीं और जैसे का तैसा रह जाता है। — २. वररुचि और हेमचन्द्र पेज ३३ और उसके बाद का पेज। — ३. कून्स त्साइटश्रिफ्ट

* इस णहुसा का एक रूप नू पंजाबी में वर्तमान है। —अनु०

३३, ५७५ और उसके बाद का पेज ; आल्टइण्डिशे ग्रामाटीक § १०५ का नोट ; § १०८ का नोट । — ४. लौयमान द्वारा सम्पादित औपपातिक सूत्र तथा याकोबी द्वारा सम्पादित 'औसगेवैस्ते एत्सेलुंगन इन महाराष्ट्री' में इष्वस् रूप देकर इसकी व्युत्पत्ति स्पष्ट की गयी है । किन्तु यह शब्दसामग्री और भाषाशास्त्र के नियम के अनुसार असम्भव है । पण्हावागरणाई ३२२ में इसका शुद्ध रूप अभयदेव ने रखा है, अर्थात् यह = इषुशास्त्र । इस सम्बन्ध में § ११७ भी देखिए । — ५. डे प्राकृत डियालेक्टो पेज ६१ में होएफर और स्सा. डे. डौ. मौ. गो. ५०, ६९३ में इन शब्द की व्युत्पत्ति घै धातु से बने धीता शब्द से बताते हैं, मालविकाग्निमित्र पेज १७२ में अन्य लेखकों के साथ बौल्लेनसेन भी दुहिदा = दुहिता बताता है, इससे धीता की ई का कोई कारण नहीं खुलता । — ६. याकोबी के 'औसगेवैस्ते एत्सेलुंगन इन महाराष्ट्री' की भूमिका के पेज ३२ की नोट संख्या ३ में बताया गया है कि णहुसा से वर्णविपर्यय होकर सुण्हा रूप हो गया है, जो अशुद्ध है । अर्धमागधी से प्रमाण मिलता है कि णहुसा बोलने में कोई कष्ट नहीं होता होगा जिससे यह शब्द भाषा से उड़ गया हो । इस सम्बन्ध में कून्स स्साइटश्रिफ्ट ३३, ४७२ की तुलना कीजिए । क्रमदीश्वर २, ९१ में सोण्हा और णोहा दिया गया है । — ७. स्सा. डे. डौ. मौ. गो. ४७, ५८२ में याकोबी का मत अशुद्ध है ; कून्स स्साइटश्रिफ्ट ३४, ५७३ और उसके बाद के पेज में पिशल का मत ।

(ओ) वर्णों का लोप और विकृति (अवपतन)

§ १४१—महाराष्ट्री और अपभ्रंश अत्यमण मे य उड़ गया है क्योंकि यह अस्तमर्चन से निकला है (हाल ; हेमचन्द्र ४, ४४४, २) । संस्कृत मे यह शब्द अस्तमन रूप मे ले लिया गया है । अर्धमागधी णिम्म = नियम (पिगल १, १०४; १४३) । इसमे § १९४ के अनुसार म का द्वित्व हो गया है । णिसाणी, णिसाणिआ (= सीढ़ी : देशी० ४, ४३) = निःश्रयणी, निःश्रयणिका है । इसके साथ अर्धमागधी में निस्सेणा* रूप भी चलता है (आयार० २, १, ७, १ ; २, २, १, ६) । — अड शब्द मे व का लोप हो गया है । यह शब्द अवट का प्राकृत रूप है (हेमचन्द्र १, २७१; पाइय० १३०) । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री मे एवम् का एम् रूप मिलता है । एवम् एते का अर्धमागधी मे एम् एए रूप है (ठाणग० ५७६ ; ५७९ ; दस० ६१३, ९), जैनमहाराष्ट्री मे एवमादि का एमाइ मिलता है (एत्से०, समर ८, १२), महाराष्ट्री मे इसका रूप एमेअ हो जाता है (गउड० ; हाल), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री एमेव मिलता है (हेमचन्द्र १, २७१ ; पाइय० १६६ [यहो पाठ मे एमेय है] ; आयार० २, १, ६, ४ ; ७, ५ ; २, ५, १, ११ ; उत्तर० ३३३ ; ६३३ ; ८०४ ; दस० नि० ६४६, ९ ; ६५०, २८ ; ६५२, २१ ; ६६०, ३४ ; ६६२, ४३ ; आव० एत्से० १९, ३७) । जैनमहाराष्ट्री के एवडु और एवडुग

में निसेनी और निसैनी इस अर्धमागधी रूप से आये है । —अनु०

(= इतना बड़ा : आव० एत्सें ४५, ६ और ७), अर्धमागधी का **एमहालय** और स्त्रीलिंग का रूप **एमहालिया** (विवाह० ४१२ ; ४१५ [स्त्रीलिंग रूप] ; १०४१ ; उवास० § ८४), **एमहिड्डिया** (विवाह० २१४), **एसुहुम** (विवाह० ११९१ और उसके बाद ; ओव० § १४०) होएर्नले' के नियम **ए = एवम्** से सिद्ध नहीं होते, बल्कि वेबर^१ के **इयत्** तथा इससे भी ठीक रूप ***अयत्** से निकले हैं। यही आधार अर्धमागधी रूप **एवइय** (विवाह० २१२ ; २१४ ; ११०३ ; कप्प०), **एवइखुत्तो** (कप्प०) और इनके समान **केमहालिया** (पण्णव० ५९९ और उसके बाद ; जीवा० १८, ६५ ; अणुओग० ४०१ और उसके बाद के पेज ; विवाह० ४१५), **केमहिड्डिय**, **केमहज्जुईय**, **केमहावल**, **केमहायस**, **केमहासो'क्ख**, **केमहाणुभाग** (विवाह० २११), **केमहेसक्ख** (विवाह० ८८७), **केवइय** (आया० २, ३, २, १७ ; विवाह० १७ ; २६ ; २०९ ; २११ ; २३९ ; २४२ ; ७३४ ; ७३८ ; १०७६ और इसके बाद), **केवच्चिरं** (विवाह० १८० ; १०५० ; पण्णव० ५४५ और इसके बाद), **केवच्चिरं** (जीवा० १०८ ; १२८ और इसके बाद), महाराष्ट्री **के'च्चिर**, **के'च्चिरं** (रावण० ३, ३० ; ३३)^१, शौरसेनी **केच्चिरं** (मालती० २२५, २ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; २७८, ८ ; विद्ध० १८, ११ ; ६१, ८ ; कालेय० ९, २२), **केच्चिरेण** (मालती० २७६, ६) प्रमाणित करते हैं। वेबर ने पहले ही इन रूपों से वैदिक **ईवत्** की तुलना की है। इसी प्रकार **केव-** की तुलना में वैदिक **कीवत्** है। इस सम्बन्ध में § १५३ ; २६१ और ४३४ की तुलना कीजिए। **कलेर** (= पसलियाँ : देशी० २, ५३ ; त्रिविक्रम १, ३, १०५) में भी **व** का लोप हो गया है। यह **कलेवर = कलेवर** से निकला है।^१ **दुर्गादेवी** से बना रूप **दुग्गावी** अपने ढग का एक ही उदाहरण है।

१. उवासगदसाओ एमहालय । — २. भगवती १, ४२२ । — ३. एस गौलदश्मिन्त लिखित प्राकृतिका पेज २३ नोट १ । — ४. बेत्सेनवैर्गर बाइब्रेगे ६, ९५ में पिशल का लेख ।

§ १४२—अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी, ढक्की और आवन्ती में प्रारम्भिक अक्षर की विच्युति **नूनम्** से निकले णं में स्पष्ट है (हेमचन्द्र ४, २८३ ; ३०२ ; उदाहरणार्थ : आया० १, ६, ३, १ ; १, ७, १, ५, ३, १ ; ४, १ और २ ; ६, १ और ३ ; आदि-आदि ; ओव० § २ और उसके बाद ; उवास० ; नायाध० ; निरया० ; कप्प० ; आव० एत्सें १५, ३ ; १६, १७ ; १७, १२ ; एत्सें० ; कालका० ; मृच्छ० ४, १२ ; १७, २२ ; २३, १० ; शकु० ३, ४ ; २७, ५ ; ३७, ७ ; मागधी : मृच्छ० १२, १६ ; २२, ५ ; ३१, २ ; ८१, १५ ; ढक्की : मृच्छ० ३२, २३ ; आवती : मृच्छ० १०३, १० और १३)। इस शब्द की व्युत्पत्ति **ननु**^१ से बताना, जैसा हेमचन्द्र ने ४, २८३ में किया है, ध्वनिबल के कारण खडित हो जाता है क्योंकि णं शौरसेनी, मागधी और ढक्की में वाक्य के आरम्भ में भी आता है, जिसका अर्थ यह हुआ कि यह शब्द सदा ही पादपूर्वक अव्यय न था। किन्तु अर्धमागधी णं को, वेबर के मत के अनुसार, किसी सर्वनाम जाति **न** का अवशेष मानना और

नाटकों के णं से अलग समझना असम्भव है क्योंकि सर्वत्र इसका प्रयोग समान ही है। अर्धमागधी में कभी-कभी नूण का प्रयोग ठीक णं के अर्थ में ही होता है, उदाहरणार्थ से नूण (उवास० § ११८ ; १७३ ; १९२), से णं (आयार० २, ३, १, १७ और उसके बाद का) जैसा ही है। इसके साथ नूण वाक्य के आरम्भ में भी आता है, उदाहरणार्थ, जैनमहाराष्ट्री : नूणं गहेण गहिय च्ति तेण तीप ममं दिञ्जा* (आव० एत्से० १२, २८) ; शौरसेनी : नूणं एस दे अन्तगदो मणोरधो (शकु० १४, ११), मागधी : नूणं...तक्कोमि (मृच्छ० १४१, १) देखिए। इसका वही प्रयोग है जो शौरसेनी और मागधी में णं का होता है। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में णं नित्य ही मूर्धन्य ण से लिखा जाता है (§ २२४)। इससे प्रमाण मिलता है कि आरम्भ में यह ण शब्द के भीतर रहा होगा। इसका कारण सम्भवतः इसका वाक्य-पूरक अव्यय होना भी हो।—महाराष्ट्री ढिदल† = शिथिल (§ १९४ ; कर्पूर० ८, ५ ; ७०, ८) जैसा भारत की वर्तमान भाषाओं में (ढीला आदि) चलता है, साथ-साथ दूसरे प्राकृत रूप सढिल, सिढिल भी चलते हैं (§ ११५)। इसके समान ही ढेळ्ळ शब्द भी है (= निर्धन : देशी० ४, १६) जिसमें § ११९ के अनुसार इ के स्थान पर ए हो गया है।—ओव में अंतिम अक्षर की विच्युति है (= हाथी पकड़ने का गड्ढा : देशी० १, १४९)। यह *अवपत का प्राकृत रूप है। अर्धमागधी ओघा (आयार० २, १, ५, ४) और ओआअ (देशी० १, १६६) = अवपात हैं ; किसल्ल से किसल बना है, उसका य भी छुत हो गया है (हेमचन्द्र १, २६९) ; पिसल्ल की भी इससे तुलना कीजिए (§ २३२)। जेव = एव के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री में जे और अपभ्रंश में जि का प्रयोग प्रचलित है (§ ३३६)। दाव = तावत् के लिए महाराष्ट्री में दा काम में आता है ; या दा (रावण० ३, १० और २७) में इसका प्रयोग हुआ है (§ १८५)। मागधी घडुक्क में भी अन्तिम वर्ण उड़ गया है। यह घटोत्कच का प्राकृत रूप है (मृच्छ० २९, २०)। सहिय = सहृदय में विच्युति नहीं मानी जानी चाहिए (हेमचन्द्र १, २६९)। यह शब्द मूल संस्कृत में *सहृद् है जो अ में समाप्त होनेवाले संज्ञाशब्दों में नियमित रूप से मिल गया है। इसी प्रकार द्विअ (मार्कण्डेय पत्रा ३३) अर्धमागधी हिय (आयार० १, १, २, ५) = हृद् है। मागधी रूप हडक्क (§ १९४) = *हृदक है।

१. लास्सन कृत इन्स्टिट्यूसिओनेस प्राकृतिकाए पेज १७३ ; बोएटलिक द्वारा सम्पादित शकुन्तला ४, ४ पेज १४९ आदि। —२. भगवती १, ४२२ और उसके बाद के पेज। —३. हेमचन्द्र १, ८९ पर पिशल की टीका।

(औ) संप्रसारण

§ १४३—प्राकृत में संप्रसारण ठीक उन्हीं अवसरों पर होता है जिन पर संस्कृत में; ध्वनिबलहीन अक्षर में य का इ और व का उ हो जाता है : यज् धातु से इष्टि बना ;

* हिन्दी दीना=दिया का प्राकृत रूप। —अनु०

† ढीला का प्राकृत रूप। —अनु०

शौरसेनी मे इसका रूप इट्टि है (शकु० ७०, ६) । वप् से उप्त बना, महाराष्ट्री मे इसका रूप उत्त है (गउड०) । स्वप् से सुप्त निकला, इसका महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री मे सुत्त रूप है (हाल ; कप्प० ; एत्से०) । प्राकृत मे किन्तु कई ऐसे शब्दों मे ध्वनि का यह परिवर्तन दिखाई देता है जिनमे संस्कृत मे य और व बने रहते हैं : य की ध्वनि इ कर देनेवाले कुछ शब्द ये है : अभ्यन्तर का अर्धमागधी मे अभिन्तर रूप है (नायाध० ; ओव० ; कप्प०) । तिर्यक् शब्द कभी किसी स्थानविशेष मे *तिर्यश्च बोला जाता होगा, उससे अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री मे तिरिक्ख हो गया है (ठाणग० १२१ ; ३३६ ; सूर्य० २९८ ; भग० ; उवास० ; ओव० ; कप्प० ; एत्से०) । महाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश मे इसका रूप तिरिच्छि* हो जाता है (हेमचन्द्र २, १४३ ; ४, २९५ ; कर्पूर० ३७, ५ ; मल्लिका० ७४, २ [पाठ मे तिरच्छ है] ; हेमचन्द्र ४, ४१४, ३ और ४२०, ३) ; मागधी मे तिलिच्चि (हेमचन्द्र ४, २९५ [यहा यही पाठ पढा जाना चाहिए]) ; शौरसेनी मे तिरिच्छि* रूप (बाल० ६८, १४, ७६, १९ ; २४६, ९ ; विद्ध० ३४, १० ; १२४, ३) है ; अर्धमागधी मे वितिरिच्छ पाया जाता है (विवाह० २५३) । अर्धमागधी मे प्रत्यनीक का पडिनीय पाया जाता है (ओव० § ११७) ; व्यजन का विअण रूप है (वररुचि १, ३ ; हेमचन्द्र १, ४६ ; क्रम० १, २ ; मार्कण्डेय पत्रा ५) । महाराष्ट्री मे व्यलीक का विलिअ (हेमचन्द्र १, ४६ ; हाल) पाया जाता है । महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री मे भविष्यकालवाचक शब्द, जैसे काहिमि, जो *कर्ण्योमि से निकला है और दाहिमि, जो *दास्योमि से बना है और इहिस्सि, इहिइ, जो शब्द के अन्त मे जुड़ते है, इस शीर्षक के भीतर ही आते है (§ ५२० और उसके बाद) । बाहि के सम्बन्ध मे § १८१ देखिए । अर्धमागधी मे कभी-कभी गौण य, जो किसी दूसरे व्यंजन के स्थान पर बैठा हुआ हो, इ बन गया है : आचार्य के लिए आइरिय और आयरिय रूप आते हैं (§ ८१ और १३४) । राजन्य का रायण रूप होकर राइण हो गया है (ठाणग० १२०, सम० २३२ ; विवाह० ८०० ; ओव० ; कप्प०) ।^१ व्यतिप्रान्त = अर्धमागधी वीइक्खंत मे य का इ हो गया है (आचार० २, १५, २, २५ [पाठ मे विइक्खंत है] ; नायाध० ; कप्प० [इसमे विइक्खंत भी मिलता है] ; उवास० [इसमें वइक्खंत है]) । व्यतिव्रजमाण का वीइवयमाण हो गया है (नायाध० ; कप्प०) ; *व्यतिव्रजित्वा का वीइवइत्ता रूप मिलता है (ओव०) ।^२ स्त्यान = थीणा और ठीणा मे या के स्थान पर ई हो गया है (हेमचन्द्र १, ७४ ; २, ३३ और ९९), इसके साथ-साथ ठिण्ण रूप भी मिलता है । महाराष्ट्री मे ठिण्णअ रूप है (रावण०) ।

१. कून्स त्साइट्थिफ्ट ३४, ५७० से यह अधिक शुद्ध है; याकोबी ने कून्स त्साइट्थिफ्ट ३५, ५७३ में अशुद्ध लिखा है । जैन हस्तलिखित प्रतियों में बहुधा य और इ आपस में बदल जाते हैं, यहाँ इस प्रकार का हेरफेर नहीं माना जाना चाहिए क्योंकि यह शब्द सदा इ से लिखा जाता है और आइ-

* ये तिरछी, तिरछा के आदि-प्राकृत रूप हैं । —अनु०

रिय शब्द के विषय में प्राकृत व्याकरणकारों ने स्पष्ट रूप से बताया है कि इसमें इ आ गया है। — २. इससे यह भास होता है कि निश्चित रूप से हमें वी लिखना चाहिए न कि वि या व। दूसरी ई का दीर्घत्व § ७० के अनुसार है।

§ १४४—व का उ हो जाता है और संयुक्त व्यंजन से पहले ओ भी हो जाता है (§ १२५) : अर्धमागधी में अश्वत्थ के अंसोत्थ, अस्सोत्थ और आसोत्थ रूप मिलते हैं (§ ७४); गवर्य = गउअ होता है और स्त्रीलिंग में गउआ होता है (हेमचन्द्र १, ५४ और १५८; २, १७४; ३, ३५)। अपभ्रंश में यावत् का जाउँ और तावत् का ताउँ (हेमचन्द्र ४, ४०६ और ४२३, ३; ४२६, १ [यहाँ जाउँ पढ़िए])। महाराष्ट्री और अपभ्रंश में त्वरित का तुरिअ पाया जाता है (वररुचि ८, ५; हेमचन्द्र ४, १७२; गउड०; हाल; रावण०; पिगल १, ५); अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में तुरिय रूप मिलता है (पाइय० १७३; विवाह० ९४९; नायाध०; ओव०; कप०), शौरसेनी में इसका रूप तुरिद होता है (मृच्छ० ४०, २४; ४१, १२; १७०, ४; रत्ना० २९७, १२; वेणी० २२, २०; मालती० २८४, ११; २८९, ६ आदि-आदि), मागधी रूप तुलिद मिलता है (मृच्छ० ११, २१; ९६, १८; ९७, १; ९८, १ और २; ११७, १५; १३३, ११; १७१, २; चड० ४३, ८), अपभ्रंश, दाक्षिणात्या और आवंती में तुरिअ रूप प्रचलित है (विक्रमो० ५८, ४; मृच्छ० ९९, २४; १००, ३ और ११)। विष्वक् का वीसुं रूप मिलता है (हेमचन्द्र १, २४; ४३; ५२); स्वपिति से *स्वपति रूप बना होगा जिससे सुअइ, सुवइ रूप बन गये; जैनमहाराष्ट्री में सुयइ रूप मिलता है। जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में सुवामि रूप है और अपभ्रंश में सुअहि पाया जाता है (§ ४९७)। अर्धमागधी में स्वप्न का सुविण*, सुमिण हो गया है, अपभ्रंश में सुइण* रूप है (§ १७७)। वास्तव में ये रूप सुअइ, सुवइ आदि क्रियाओं पर आधारित हैं। महाराष्ट्री और शौरसेनी में स्वस्ति का सोत्थि रूप मिलता है (क्रम० २, १४८; हाल; मृच्छ० ६, २३; २५, ४; ५४, ११ और १९; ७३, १८; विक्रमो० १५, १६; २९, १; ४४, ५ आदि-आदि), स्वस्तिवाचन का सोत्थि-वाअण (विक्रमो० ४३, १४; ४४, १३), सोत्थिवाअणअ (विक्रमो० २६, १५) हो गया है, अर्धमागधी में स्वस्तिक का सोत्थिय रूप काम में आता है (पण्डा० २८३ और २८६; ओव०)। शौचनिक (=कुत्ते का रखवाला; सूय० ७१४; किंतु इसी ग्रंथ के ७२१ में सोवणिय शब्द मिलता है), अर्धमागधी में सोउणिय मिलता है। गौण व, जो प्राकृत भाषा में ही आविर्भूत हुआ हो, कभी-कभी उप प्रत्यय में उ हो जाता है (§ १५५); इसके अतिरिक्त अपभ्रंश में नाम का *णावम् रूप बन कर णाउँ हो जाता है (हेमचन्द्र ४; ४२६, १)। कभी-कभी गौण उ भी व में बदल जाता है, जैसे सुवइ का सोवइ; जैनमहाराष्ट्री में सोवैति, सोउं रूप मिलते हैं, अपभ्रंश में सोपवा, सोवण; अर्धमागधी में ओसोवणी,

* कुमाउनी बोली में स्वप्न को स्वीण कहते हैं। —अनु०

सोवणी रूप हैं। इन सब का आधार स्वप् धातु है (§ ७८ और ४९७); इस प्राकृत में श्वपाक का सोवाग और श्वपाकी का सोवागी रूप हैं (§ ७८) और उ से आविर्भूत ओ भी दीर्घ हो जाता है, जैसे महाराष्ट्री में स्वर्णकार = सोणार (§ ६६)। पल्लवदानपत्र, महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में जहाँ करके बताना होता है वहाँ वा का ऊ हो जाता है : वैदिक -त्वानम् इन प्राकृत भाषाओं में-तूणं, पैशाची में तूनं, महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में-ऊणं, -तूण, पैशाची में-तून, जैनशौरसेनी में-दूण, महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में -ऊण रूपों में पाया जाता है। पल्लवदानपत्र में कातूणं पाया जाता है, पैशाची में कातूनं, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में काऊणं, जैनशौरसेनी में कादूण, महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में काऊण रूप मिलते हैं ; ये सब *कर्त्तानम् और *कर्त्तान के नाना प्राकृत रूप हैं (§ ५८४ और उसके बाद)। दो और दु के विषय में जो संस्कृत द्वि के रूप समझे जाते हैं, § ४३५ देखिए।

§ १४५—संप्रसारण के नियम के अधीन अय का ए और अव का ओ में बदलना भी है। इस प्रकार दसवें गण की प्रेरणार्थक क्रियाओं और इसी प्रकार से बनी संज्ञाओं में अय का ए हो जाता है, जैसे पल्लवदानपत्र में अनुप्रस्थापयति का अणुवद्भावेति रूप आया है, अर्धमागधी में ठावेइ रूप पाया जाता है और महाराष्ट्री, अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में ठवेइ रूप स्थापयति के लिए आते हैं (§ ५५१ और उसके बाद का §)। कथयति के लिए महाराष्ट्री और अर्धमागधी में कधेइ और मागधी में कधेदि हो जाता है। कथयतु का शौरसेनी में कधेदु रूप है (§ ४९०)। शीतलयति का शौरसेनी में सीदलावेदि रूप है (§ ५५९)। निम्नलिखित उदाहरणों में भी यही नियम लागू है : नयति का महाराष्ट्री रूप णेइ और जैनमहाराष्ट्री नेइ होता है। शौरसेनी में नयतु का णेदु रूप है (§ ४७४)। *दयति का महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में देइ तथा शौरसेनी में देदि होता है। मागधी में *दयत का देघ होता है (§ ४७४)। त्रयोदश = *त्रयदश का अर्धमागधी में तेरस और अपभ्रंश में तेरह हो जाता है (§ ४४३)। त्रयोविंशति = *त्रयविंशति का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में तेवीसम् और अपभ्रंश में तेइस होता है। त्रयस्त्रिंशत के अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में तेत्तीसं और तित्तीसं रूप होते हैं (§ ४४५)। निःश्रयणी का अर्धमागधी में निरसेणी बन जाता है (§ १४९)।—लयन का अर्धमागधी में लेण हो जाता है (सुय० ६५८ ; ठाणग० ४९० ; ५१५ ; पण्डा० ३२ ; १७८ ; ४१९ ; विवाह० ३६१ और उसके बाद का पेज ; ११२३ ; ११९३ ; ओव० ; कप्प०)।—महाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश एत्तिश्च (हेमचन्द्र २, १५७ ; गउड० ; हाल ; मृच्छ० ४१, १९ ; ६०, १२ ; ७७, १० और २४ ; विक्रमो० ४५, ४ ; मालवि० २६, १० ; मालती० ८२, ९ ; उत्तर० १८, २ ; ६६, १ ; ७२, ६ ; हेमचन्द्र ४, ३४२, २), जैनमहाराष्ट्री एत्तिय (आव० एत्से० १८, ६ ; एत्से०), शौरसेनी और मागधी एत्तिक (शकु० २९, ९ ; ५९, ३ ; ७०, १० ; ७१, १४ ; ७६, ६ ; विक्रमो० २५, ७ ; ४६, ८ ; ८४, ९ ; मागधी : मृच्छ० १२५, २४ ; १६५,

१४ ; शकु० ११४, ११), इत्तिय* (हेमचन्द्र २, १५६) न तो लास्सन^१ के बताये *अति और न ही एस० गौदस्मिन्^२ की सम्मति के अनुसार हेमचन्द्र से सम्बन्धित सीधे इयत् से निकले हैं ; बल्कि ये एक *अयत् की सूचना देते हैं जो *अयत्तिय की स्वरभक्ति के साथ *अयत्त से निकला होगा । इससे मिलते जुलते संस्कृत रूप इहत्य, कत्य और तत्रत्य है । इसी प्रकार का शब्द महाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश केत्तिअ और (हेमचन्द्र २, १५७ ; हाल ; मृच्छ० ७२, ६ ; ८८, २० ; विक्रमो० ३०, ८ ; हेमचन्द्र० ४, ३८३, १) जैनमहाराष्ट्री केत्तिय (एत्सें०) है जो कय-जाति का है और =कयत्य तथा कयत्तिय है । अर्धमागधी, महाराष्ट्री और शौरसेनी संधियुक्त शब्दों के आरम्भ के ए-और के-इस नियम के अनुसार सिद्ध होते हैं (§ १४९) । इस नियम से सिद्ध शब्दों की नकल पर बने शब्द ये हैं : महाराष्ट्री जेत्तिअ (हेमचन्द्र २, १५७ ; गउड० ; हाल० ; रावण०), मागधी येत्तिक और येत्तिअ (मृच्छ० १३२, १३ ; १३९, ११), जित्तिअ (हेमचन्द्र २, १५६), महाराष्ट्री, मागधी और अपभ्रंश तेत्तिअ (हेमचन्द्र २, १५७ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; मृच्छ० १३९, १२ ; हेमचन्द्र ४, ३९५, ७), मागधी तेत्तिक (मृच्छ० १३२, १४), तित्तिअ (हेमचन्द्र २, १५६) । इनसे निकले शब्द ये हैं : एत्तिल, केत्तिल, जेत्तिल और तेत्तिल (हेमचन्द्र २, १५७), जैनमहाराष्ट्री एत्तिलिय (आव० एत्सें० ४५, ७) और अपभ्रंश एत्तुल, केत्तुल, जेत्तुल और तेत्तुल (हेमचन्द्र ४, ४३५) ।

१. इन्स्टिट्यूटसिओनेस प्राकृतिकाए पेज १२५ । — २. प्राकृतिका पेज २३ ।

§ १४६—अव, अउ होकर ओ बन गया है, उदाहरणार्थ महाराष्ट्री में अवतरण का ओअरण हो गया है (गउड० ; हाल) । अवतार का महाराष्ट्री में ओआर (गउड० ; हाल), शौरसेनी में ओदार (शकु० २१, ८) और साथ-साथ अवदार (विक्रमो० २१, १) हो गया है । शौरसेनी में अवतरति का ओदरदि रूप है ; मागधी में अवतर का ओदल बन गया है (§ ४७७) । अवग्रह का जैनशौरसेनी में ओगग्रह बन गया है (पव० ३८१, १२) । अर्धमागधी में अवम का रूप ओम पाया जाता है (ठाणंग० ३२८ ; उत्तर० ३५२ ; ७६८ ; ९१८), अनवम का अणोम रूप आया है (आयार० १, ३, २, ३), अवमान का ओमाण हो गया है (उत्तर० ७९०), व्यवदान का वोदाण रूप चलता है (सूय० ५२३) । इस प्रकार सभी प्राकृत भाषाओं में अव उपसर्ग का रूप बहुधा ओ पाया जाता है (वररुचि ४, २१ ; हेमचन्द्र १, १७२ ; मार्कण्डेय पन्ना ३५) । अवश्याय का अर्धमागधी में ओसा रूप है (सूय० ८२९ ; उत्तर० ३११ ; दस० ६१६, २१), उस्सा रूप भी मिलता है (ठाणंग० ३३९ ; कप्प० § ४५, इसमें ओसा रूप भी है जो सर्वत्र ही पढ़ा जाना चाहिए) जो ओस्सा रूप बन कर उक्त रूप में बदल गया हो । बहुओस रूप भी चलता है (आयार० २, १, ४, १), अप्पोस (आयार०

* इसका एक रूप एत्तु-क कुमाउनी बोली में सुरक्षित है । दूसरा रूप इत्थे पंजाबी में चलता है । —अनु०

१, ७, ६, ४ ; २, १, १, २) रूप भी है। महाराष्ट्री और शौरसेनी में अवक्षयाय का ओसाअ रूप मिलता है (रावण० ; विक्रमो० १५, ११ [यहाँ तथा पिशल द्वारा सम्पादित द्राविड़ संस्करण ६२५, ११ में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। अवधि का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में ओहि रूप मिलता है (हाल ; उवास० ; ओव० ; कप्प० ; एत्से०)। यवनिका का अर्धमागधी में जोणिया रूप मिलता है (विवाह० ७९२ ; ओव० ; नायाध०), किन्तु जवण रूप भी पाया जाता है (पण्हा० ४१ ; पणव० ५८), जवणिया रूप भी आया है (कप्प०), नवमालिका का महाराष्ट्री और शौरसेनी में णोमालिआ मिलता है (हेमचन्द्र १, १७० ; हाल ; मृच्छ० ७६, १० ; ललित० ५६०, ९ ; १७ ; २१ [इसमें यह किसी का नाम है] ; मालती० ८१, १ ; शकु० ९, ११ ; १२, १३ ; १३, ३ ; १५, ३) ; नवमल्लिका का णोमल्लिआ (वररुचि १, ७) रूप पाया जाता है और नवफलिका का महाराष्ट्री में णोहलिया रूप है (हेमचन्द्र १, १७० ; क्रम० २, १४९ [इसमें णोहलिअम् पाठ है] ; हाल)। लवण का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश रूप लोण है (वररुचि १, ७ ; हेमचन्द्र १, १७१ ; क्रम० १, ८ ; मार्कण्डेय पन्ना ६ ; गउड० ; हाल ; कालेय० १४, १३ ; आया० २, १, ६, ६ और ९ ; २, १, १०, ७ ; सूय० ३३७ ; ८३४ ; ९३५ ; दस० ६१४, १५ और १६ ; ६२५, १३ ; आव० एत्से० २२, ३९ ; हेमचन्द्र ४, ४१८, ७ ; ४४४, ४), पल्लवदानपत्र और जैनमहाराष्ट्री में अलवण का अलोण* हो गया है (६, ३२ ; आव० एत्से० २२, ३९), जैनमहाराष्ट्री में लोणिय* और अलोणिय* रूप मिलते हैं (आव० एत्से० २२, १४ ; ३०, ३१)। मार्कण्डेय पन्ना ६६ के अनुसार शौरसेनी में केवल लवण है। भवति का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश में होइ, जैनशौरसेनी होदि, शौरसेनी और मागधी में भोदि होता है (§ ४७५ और ४७६)। कभी गौण अव, जो अप से बनता है, ओ में परिणत हो जाता है (वररुचि ४, २१, हेमचन्द्र १, १७२ ; मार्कण्डेय पन्ना ३५), जैसा अपसरति का महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में ओसरइ हो जाता है, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में अपसर का ओसर मिलता है तथा मागधी में अपसरति का रूप ओशलदि पाया जाता है (§ ४७७)।— महाराष्ट्री आवलि = ओलि में आव ओ के रूप में दिखाई देता है (हेमचन्द्र १, ८३ ; इस व्याकरणकार ने इसे = आली बताया है ; गउड० ; हाल ; रावण०), यही रूपांतर अपभ्रंश सलावण्य = सलोण† (हेमचन्द्र ४, ४४४, ४) और लावण्य = लोण में दिखाई देता है (मार्कण्डेय पन्ना ६)। यह लवण = लोण की नकल पर है। मार्कण्डेय पन्ना ६६ के अनुसार शौरसेनी में केवल लावण है, यही रूप शकुन्तला १५८, १० में पाया जाता है।

§ १४७—हेमचन्द्र १, १७३ के अनुसार उप प्राकृत में ऊ और ओ में बदल जाता है। उसने निम्नलिखित उदाहरण दिये हैं : ऊहसियं, ओहसियं, उवहसियं=

* कुमावनी में अलुणो और अलुणिय रूप में यह रूप आज भी सुरक्षित है।—अनु०

† हिन्दी रूप सलोना = सलावण्यक = अपभ्रंश सलोणभ है।—अनु०

उपहसितम्, उज्झाओ, ओज्झाओ, उवज्झाओ=उपाध्यायः; ऊआसो, ओआसो, उववासो=उपवासः। मार्कण्डेय पन्ना ३५ में लिखा गया है कि यह भी किसी-किसी का मत है (कस्यचिन् मते)। जैनमहाराष्ट्री पद्य में जो उज्झाओ रूप का प्रयोग पाया जाता है (एत्से० ६९, २८; ७२, ३९) वह *उज्झाओ से *ऊज्झाओ बनकर हो गया है=महाराष्ट्री और शौरसेनी उवज्झाओ (हाल; कर्पूर० ६, ३; विक्रमो० ३६, ३; ६ और १२; मुद्रा० ३५, ९; ३६, ४ और ६; ३७, १; प्रिय० ३४, १४; १७; २१; ३५, १५), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री उवज्झाओ (आयार० २, १, १०, १; २, ३, ३, ३ और इसके बाद; सम० ८५; ठाणग० ३५८ और बाद का पेज; ३६६; ३८४ और उसके बाद के पेज; एत्से०)=उपाध्याय। इसमें § १५२ के अनुसार व का उ हो गया है और साथ-साथ आ जानेवाले दो उ दीर्घ हो गये हैं। ऊहसिय में भी यही मार्ग तय किया गया है (हेमचन्द्र), उपहसित=उवहसिय = *उउहसिअ = ऊहसिय। इसके साथ-साथ जनता के मुह में इसका एक रूप ऊहट्ट (=हसना : देशी० १, १४०) हो गया। यह उपहसित का उपहस्त होकर बना। इसके अतिरिक्त उपवास=उववास= *उउआस=ऊआस (हेमचन्द्र); *उपनंदित=ऊपंदिअ (=आनदित : देशी० १, १४१); ऊयट्ट (पाइय० १९७)=उपवृष्ट और ऊसित्त (पाइय० १८७)^१ =उपसित्त। इसके विरुद्ध ओ वाले सब रूप उप पर आधारित नहीं हैं। ओज्झाओ में जिससे वर्तमान भारतीय भाषाओं में ओझा^२ बना है, ओ की सिद्धि § १२५ के अनुसार होती है। अर्धमागधी में प्रत्युपचार=पडोयार, प्रत्युपचारयति=पडोयारइ (§ १६३), यदि यह पाठ शुद्ध हो तो ओ की सिद्धि § ७७ के अनुसार होती है। शेष सभी उदाहरणों में ओ=अव या उप होता है जो § १५४ के अनुसार है; भले ही संस्कृत में इसके जोड़ का कोई शब्द न मिले। इस हिसाब से ओहसिअ (हेमचन्द्र)=अपहसित और ओहट्ट (देशी० १, १५३)=*अपहस्त; ओआस (हेमचन्द्र)=*अपवास; ओसित्त (देशी० १, १५८)=अवसित्त। उअ का कभी ओ नहीं होता क्योंकि महाराष्ट्री ओ (रावण०) को हेमचन्द्र १, १७२ तथा अधिकतर टीकाकार और विद्वान उअ का प्राकृत रूप बताते हैं, अन्य इसे अथ वा का रूप मानते हैं^३, यह पाली शब्द आहु^४ से निकला है, अर्धमागधी में इसका रूप अहु है (सूय० ११८; १७२; २४८; २५३; ५१४; उत्तर० ९०), अहु वा भी मिलता है (सूय० १६; ४६; ९२; १४२; उत्तर० २८; ११६; १८०; ३२८; सम० ८२; ८३), अहु व रूप भी पाया जाता है (सूय० १८२; २४९; सम० ८१), शौरसेनी और मागधी में आहु रूप मिलता है (मृच्छ० २, २३; ३, १४; ४, १; १७, २१; ५१, २४; ७३, ४; मालती० ७७, ३; प्रिय० ३०, १३; ३७, १४; अद्भुत० ५३, ३; मागधी : मृच्छ० २१, १४; १३२, २१; १५८, ७)। यह कभी-कभी ओ=अथ वा बताया जाता है। ओ, *आउ और *अउ से भी निकला है^५।

१. अन्तिम दोनों उदाहरणों में ऊ=उद् भी कहा जा सकता है, जो § ६४

और ३२७ अ के अनुसार अधिकांश में होता ही है। — २. कृक कृत 'ऐन इन्द्रोडकान डु द पौप्युलर रिलीजन ऐंड फौकलोर औफ नौदर्न इण्डिया' (प्रयाग १८९४), पेज ९६ का नोट। अन्य विद्वानों के साथ पिशाल ने भी गोएटिंगिशो गेलैर्त आन्साइगन १८९४, ४१९ के नोट की संख्या १ में अशुद्ध लिखा है। — ३. एस० गौल्डश्मिन्त द्वारा सम्पादित रावणवहो में ओ के सम्बन्ध में देखिए। — ४. कर्न अपने ग्रन्थ 'विद्यद्रागे टोट डे फैरक्लारिंग फान एनिगे वोर्डन इन पाली—गोश्रिफ्टन फोरकौमेंडे' (एम्सटरडैम १८८६), पेज २५ में इसे वैदिक आद् उ से निकला बताता है जो अशुद्ध है। इस सम्बन्ध में फौसबौल कृत 'नोगले बेमैर्कनिंगर ओम एनकेल्टे फान्सकेलिंगे पाली—और्ड इ जातक बोगेन' (कोपनहागन १८८८), पेज २५ और उसके बाद के पेज। इन शब्दों के अर्थ एक नहीं, भिन्न-भिन्न हैं। — ५. याकोबी ने त्सा० डे० डौ० मौ० ने० ४७, ५७८ और क्लूस त्साइटश्रिफ्ट ३५, ५६९ में अशुद्ध बात छापी है। पाली ओक = उदक, *उक्क और *ओक्क से बना है। इसकी सिद्धि § ६६ से होती है। अर्धमागधी अदु अतः से नहीं निकला है (वेबर द्वारा संपादित भगवती १, ४२२; ए० म्युलर कृत बाइब्रेगे, पेज ३६) क्योंकि अर्धमागधी में त का द नहीं होता। § २०३, २०४ से भी तुलना कीजिए।

(अं) स्वर-संधि

§ १४८—समान स्वर जब एक साथ आते हैं तब उनकी सन्धि हो जाती है और वे संस्कृत के समान ही मिल जाते हैं; अ, आ + अ, आ मिलकर आ हो जाते हैं; इ, ई + इ, ई मिलकर ई हो जाती है; उ, ऊ + उ, ऊ मिलकर ऊ बन जाते हैं। पल्लवदानपत्र में महाराजाधिराजो (५, २) आया है, आरक्षाधिकृतान् के लिए आरक्खाधिकते रूप है (५, ५), सहस्रातिरेक का सहस्सातिरेक हो गया है (७, ४२), वसुधाधिपतीन् = वसुधाधिपतये (७, ४४), नराधमो (७, ४७) भी आया है। महाराष्ट्री* में कृतापराध के लिए कआवराह (हाल ५०) मिलता है। अ० माग० में कालाकाल (आयार० १, २, १, १); जै० महा० में इंगियाकार (आव० एल्लें० ११, २२); जै० शौर० में सुरासुर (पव० ३७९, १); शौर० में संस्कृत सन्धि क्लेशानल का किलेसाणल रूप है (ललित० ५६२, २२); माग० में द्यूतकरावमान का दूदिअलावमाण मिलता है (मृच्छ० ३९, २५); अप० में श्वासानल का सासाणल (हेमचन्द्र ४, ३९५, २), महा० में पृथिवीश का पुहवीस रूप है (हाल ७८०); अप० में अभ्रूच्छ्वासैः का अंसूसासहिँ है (हेमचन्द्र ४, ४३१)। गौण स्वरो की भी इसी प्रकार सन्धि हो जाती है। महा० में ईषत् + ईषत् के ईसीस और ईसीस रूप मिलते हैं (§ १०२)।

* यहाँ तक हमने महाराष्ट्री, अर्धमागधी आदि प्राकृत भाषाओं के पूरे नाम दिये थे। अब इस विश्वास से कि पाठकों को इनका अभ्यास हो चुका होगा, इनके संक्षिप्त रूप दिये जा रहे हैं।—अनु०

§ ८३ के अनुसार व्यंजनों के द्वित्व (संयुक्त व्यंजन) के पहले का दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है : महा० में ऊर्ध्वाक्ष = उद्धच्छ (हाल १६१), कवीन्द्र = कईन्द (कर्पूर० ६, ९); जै० शौर० में अतीन्द्रियत्व = अर्दिदियत्त (पव० ३८१, २०); अ० माग० में गुणार्थिन् = गुणट्टि। आयार० (१, २, १, १); जै० महा० में रक्ताक्ष = रत्तच्छ (आव० एत्सें० १२, २७); शौर० में जन्मान्तरे = जम्मंतरे (मुच्छ० ४, ५); माग० में अन्यग्रामान्तर = अणगग्रामंतल (मृच्छ० १३, ८); पल्लवदानपत्र में अग्निट्टोमवाजपेयस्समेधयान्ती मिलता है (५, १)। अ० माग० में पद्य में असंयुक्त साधारण व्यंजन से पहले आये हुए आ का ह्रस्व अ हो जाता है : राजा-मात्य का रायमच्च रूप मिलता है (सूय० १८२; दस० ६२४, २२)। बहुधा अ० माग० में और कभी-कभी जै० महा० और जै० शौर० में समान स्वर मिलते नहीं, उनकी सन्धि नहीं की जाती, विशेषतः द्वंद्व समास में। इस नियम के अनुसार श्रमण-ब्राह्मणातिथि का समणमाहणअइहि रूप है (आयार० २, १, ११, ९; २, २, १, २ और २, ८; २, १०, ४ भी देखिए), पुण्वविदेहअवरविदेह (जीवा० १६१; १७४ और उसके बाद; २१०; अणुओग० ३९६; ३९७; मग०), स्वांग = सअंग (सूय० ३४६), सार्थ = सअट्ट (सू० ५७९), खरपरुषा-स्निग्धदीप्तानिष्टाशुभाप्रियाकांतवग्नुभिश्च = खरपरुसअसिणिद्धदित्त अणिट्ट-अशुभअप्पियअकंतवग्नुहिं य (नायाध० ७५७), पृथिव्युदकाग्नि = पुढवीदगअगणि (पण्हा० ३५३), इन्द्रनीलातसिकुसुम = इंदणील-अयसिकुसुम (ओव० § १०), मनोगुप्ति, कायागुप्ति = मणअगुप्ति, कायअगुप्ति (विवाह० १४६२) हैं। अ० माग० में सुरासुराः का सुरअसुरा, जै० महा० में सुरासुरमनुजमहिताः का सुरअसुरमणुयमहिया (आयार० २, १५, १२; कालका० २६९, २६)। जै० महा० में एकाक्षर = एगक्खर (आव० एत्सें० ७, २७), अतिरेकाष्टवर्ष = अइरेगअट्टवास (आव० एत्सें० ८, ९), सकलास्तमितजीवलोक = सयलअत्थमियजियलोअ (आव० एत्सें० ८, २२) हैं। जै० शौर० में सर्वार्थेषु का सव्वअत्थेसु होता है, वंदनार्थम् = वंदणअर्थं (कत्तिग० ३९९, ३१३; ४०२, ३५६) हैं।—अ+आ : अ० माग० में अक्रियात्मानः = अकिरियआया (सूय० ४१०; इसमें § ९७ के अनुसार आ के स्थान पर अ हो गया है), शैलकयक्षारोहण = सेलगजक्खआरुहण (नायाध० ९६६) है।—आ + अ : अ० माग० में महाअडवी (नायाध० १४४९) और साथ-साथ महाडवी रूप मिलते हैं (एत्सें०); जै० महा० में धर्मकथावसान = धम्मकहाअवसान (आव० एत्सें० ७, २७), महाक्रन्द = महाअक्खंद (द्वार० ५०५, २०)।—इ + इ : अ० माग० में मतिक्खड्ढिगौरव = मइइड्ढिगारव (दस० ६३५, ३८), यहाँ दूसरी इ भी गौण है।—उ + उ : अ० माग० में बहुज्झितधार्मिक = बहुउज्झियधम्मिय (आयार० २, १, १०, ४ और ११, ९; दस० ६२१, ६), बहूदक = बहुउदग (सूय० ५६५), इसके साथ-साथ बहूदय भी मिलता है (ठाणग० ४००), बहूत्पल = बहुउप्पल (नायाध० ५०९), देवकुरुउत्तरकुरु (जीवा० १४७; १७४; १९४;

२०५ ; २०९ ; २११ ; अणुओग० ३९६) देवकुखुत्तरकुरुग (विवाह० ४२५), देवकुखुत्तरकुराओ (सम० १११), देवकुखुत्तरकुरयाओ मिलते हैं (सम० ११४), स्वृजुकार = सुउज्जुयार है (सूय० ४९३), सुउज्जर (दस० ६३६, ३०) है; इनमें दूसरा उ गौण है। महा० में बहुत कम किन्तु शौर० में बहुधा स्वर बिना मिले रहते हैं, जैसे प्रवालांकुरक महा० में = पवालांकुरक (हाल ६८०), प्रियाधर = पिआधर (हाल ८२७), धवालांकुरक = धवलअंसुआ (रावण० ९, २५); शौर० में प्रियंवदानुसूये = पिअंवदाअनुसूआओ (शकु० ६७, ६), पुंजीकृतार्य-पुत्रकीर्त्ति का पुंजीकदअज्जउत्तकिर्त्ति (बाल० २८९, २०) होता है, अग्निशरणाालिन्दक = अगिसरणआलिन्दक (शकु० ९७, १७), चेटिकार्च-नाय = चेडिआअञ्जणाअ, पूजार्ह = पूआअरिह (मुकुंद० १७, १२ और १४) हैं। अप० में भी ऐसा ही होता है : अर्धार्ध का अद्धअद्ध हो जाता है, द्वितीयार्ध = विअअद्ध (पिगल १, ६ और ५०) है। पिगल १, २४ और २५ के दृष्टांत में संधि न मानी जानी चाहिए वरन् यहाँ पर शब्द कर्त्ताकारक में है। साधारण नियम हेमचन्द्र १, ५ माना जाना चाहिए।

§ १४९—साधारण व्यंजनों से पहले अ और आ असमान स्वरों से मिलकर संधि कर लेते हैं। यह संधि संस्कृत नियमों के अनुसार ही होती है अ, आ+इ=ए; अ, आ+उ=ओ। इस नियम के अनुसार महाराष्ट्री में दिग् + इभ = दिशा + इभ = दिसा + इभ = दिसेभ (गउड० १४८), संदष्टेभमौक्तिक = संदष्टेभमौत्तिअ (गउड० २३६), पंचेषु = पंचेषु (कर्पूर० १२, ८ ; ९४, ८), कृशोदरी = किसोअरी (हाल ३०९), इयामोदक = सामोअअ (रावण० ९, ४० ; ४३ ; ४४), गिरिलुलितोदधि = गिरिलुलिओअहि (गउड० १४८) है। अन्य प्राकृत भाषाओं में भी यही नियम चलता है। गौण इ और उ की भी संधि हो जाती है, जैसा अ० माग० और शौर० में महा + इसि (= ऋषि) = महेसि, महा० और शौर० में राअ (= राज) + इसि = राएसि (§ ५७) ; अ० माग० में सर्वर्तुक के सर्वका सव्व+ऋतुक का उउय होकर सव्वोउय हो जाता है (पण्हा० २४९ ; सम० २३७ ; विवाग० १० ; विवाह० ७९१ ; नायाध० ५२७ ; पण्णव० १११ ; ओव० ; कप्प०), नित्यर्तुक का णिच्चोउग और णिच्चोउय हो जाता है (सम० २३३ ; ठाण्ण० ३६९), अनृतुक = अणोउय (§ ७७ ; ठाण्ण० ३६९) होता है। अ० माग० में स्वर बहुधा संधि नहीं करते : जैसे, सघउवरिल्ल (जीवा० ८७८ और उसके बाद), साथ ही सघुप्परिल्ल (जीवा० ८७९) भी पाया जाता है ; प्रथमसमयोपशांत का पढमसमयउवसंत होता है (पण्णव० ६५) ; कक्कोलउसीर भी आया है (पण्हा० ५२७) ; आचार्योपाध्याय = अयरियउवज्झाय (ठाण्ण० ३५४ और उसके बाद ; ३६६ ; ३८४ और उसके बाद ; सम० ८५) है; हेट्ठिमउवरिय (सम० ६८ ; ठाण्ण० १९७ [यहाँ पाठ में हिट्ठिय है]) भी आया है ; वातधनोदधि = वायधनउदहि (विवाह० १०२) ; कंठसुत्रोरस्थ = कंठसुत्तररस्थ (विवाह० ७९१) ; अल्पोदक = अप्पउदय (आयर० २, ३, २, १७) ; द्वीपदिगुदधी-

नाम = दीवदिसाउदहीणं (विवाह० ८२); **महोदक=महाउदग** (उत्तर० ७१४) हैं। गौण दूसरे स्वर के लिए भी यही नियम है: **ईहामृगर्षभ = ईहामिगउसभ** (जीवा० ४८१; ४९२; ५०८; नायाध० ७२१ [पाठ मे ईहमिगउसभ है]); ओव० § १०; कप० § ४४); **खङ्गर्षभ=खभगउसभ** (ओव० § ३७)। अन्य प्राकृत भाषाओं मे शायद ही कभी स्वर असंघिक रहते हों, जैसे—जै० महा० मे **प्रवचनोपघातक=पवयणउवहोयग**, **संयमोपघात=संजमउवघाय** (कालका० २६१, २५ और २६); शौर० **मेवसंतोत्सवोपायण = वसंतुरसवउवाअण** है (मालवि० ३९, १० [यह अनिश्चित है]); गौण दूसरे स्वर मे शौर० **विसर्जितर्षिदारक = विसर्जिदइसिदारअ** (उत्तर० १२३, १०) है।

§ १५०—यदि किसी सन्धियुक्त शब्द का दूसरा पद इ और उ से आरम्भ होता हो और उसके बाद ही संयुक्त (द्वित्व) व्यंजन हो या उसके आरम्भ मे मौलिक या गौण ई या ऊ हो तो पहले पद का अन्तिम अ और आ उड़ जाता है अर्थात् उसका लोप हो जाता है (चड० २, २; हेमचन्द्र १, १० से भी तुलना कीजिए)। इस नियम के अनुसार महा० और अप० मे **गजेन्द्र = गइंद** (गउड०; हाल; रावण०; विक्रमो० ५४, १), अप० मे **गइंदअ** भी होता है (विक्रमो० ५९, ८; ६०, २१; ६३, २); जै० शौर०, शौर० और अप० मे **नरेन्द्र = नरिंद** (कत्तिगे० ४००, ३२६; मालती० २०६, ७ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; २९२, ४; पिंगल १, २१; २४), माग० मे **नरिंद** रूप है (मृच्छ० ४०, ६); अ० माग०, शौर० और माग० मे **महेन्द्र = महिंद** (ठाणंग० २६६; मालती० २०१, ५; मृच्छ० १२८, ८) है; अ० माग० और जै० शौर० मे **देवेन्द्र=देविंद** (चड० २, २; हेमचन्द्र ३, १६२; कत्तिगे० ४००, ३२६); अ० माग० मे **ज्योतिषेन्द्र = जोइसिंद** (ठाणंग० १३८) है; अ० माग०, जै० महा० और जै० शौर० मे **जिनेन्द्र=जिणिंद** (ओव० § ३७; आव० एत्से० ७, २४; एत्से०; कालका०; पव० ३८२, ४२); शौर० मे **मृगेन्द्र = मइंद** (शकु० १५५, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; १५६, ७)। सभी प्राकृत भाषाओं मे **इन्द्र** के साथ बहुत अधिक सन्धियाँ मिलती हैं (§ १५९ से तुलना कीजिए); **मायेन्द्रजाल=जै० महा० माइंदजाल** (आव० एत्से० ८, ५३); **एकेन्द्रिय=अ० माग० एगिंदिय** (विवाह० १००; १०९; १४४); **श्रोत्रेन्द्रिय, घ्राणेन्द्रिय, जिह्वेन्द्रिय, स्पर्शेन्द्रिय = अ० माग० सोइंदिय, घाणिंदिय, जिभिंदिय और फासिंदिय** (ठाणंग० ३००; विवाह० ३२; ओव० पेज ४०, भूमिका छ; उत्तर० ८२२); **जिह्वेन्द्रिय = अप० जिभिंदिय** (हेमचन्द्र ४, ४२७ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]); **तद्विचसेन्दु** का महा० मे **तद्विअसिंदु** होता है (गउड० ७०२); **त्रिदशेश = तिअसीस** (हेमचन्द्र १, १०); **राजेश्वर = जै० महा० राईसर** (एत्से०); **पर्वतेश्वर = शौर० पव्वदीसर** (मृद्रा० ४०, ६; ४६, ९; २१६, १३); **कर्णोत्पल = महा० कण्णुपल** (गउड० ७६०), अ० माग० और जै० महा० मे **नीलुपल** और शौर० मे **णीलुपल** रूप मिलते हैं = **नीलोत्पल** (उवास० § ९५; ओव० § १०; कक्कुक् शिलालेख १८ [यहाँ **णीलुपल**

पाठ है] ; एत्सें० ७९, ८ ; प्रिय० १५, ८ ; ३३, २ ; ३९, २) ; नखोत्पल = माग० णडुप्पल (मृच्छ० १२२, १९) ; स्कंधोत्क्षेप = महाराष्ट्री खंधुकखेव (गउड० १०४९) ; पदोत्क्षेप = चू० पैशा० पातुकखेव (हेमचन्द्र ४, ३२६) ; गंधोद्धूत = अ० माग० गंधुद्धुय और अप० गंधुद्धुअ (ओव० § २ ; विक्रमो० ६४, १६) ; रत्नोज्ज्वल = जै० महा० रयणुज्जल (आव० एत्सें ८, ४) ; मंदमारुतोद्वेलित = शौर० मंदमारुदुव्वेलिद (रत्ना० ३०२, ३१ ; मालती० ७६, ३ से भी तुलना कीजिए) , पर्वतोन्मूलित = पव्वदुम्मूलिद (शकु० ९९, १३) ; सर्वोद्यान = माग० शब्बुट्याण (मृच्छ० ११३, १९) ; कृतोच्छ्वास = महा० कऊसास, लीडोष = लीडूस (गउड० ३८७ ; ५३६) , गमनोत्सुक = गमणूसुअ (रावण० १, ६) ; एकोन = अ० माग० एगूण* (§ ४४४) , पंचूण (सम० २०८ ; जीवा० २१९) , देमूण (सम० १५२ ; २१९) , भागूण, कोसूण (जीवा० २१८ ; २३१) रूप भी मिलते हैं । ग्रामोत्सव = महा० गामूसव (गउड० ५९, ८) ; महोत्सव = महा०, जै० महा० और शौर० महूसव (कर्पूर० १२, ९ ; एत्सें० ; मृच्छ० २८, २ ; रत्ना० २९२, ९ और १२ ; २८३, १३ ; २९५, १९ ; २९८, ३० ; मालती० २९, ४ ; ११९, १ ; १४२, ७ ; २१८, ३ आदि-आदि ; उत्तर० १०८, २ ; ११३, ६ ; चड० ९३, ६ ; अनर्घ० १५४, ३ ; नागा० ४२, ४ [पाठ मे महूसव है] ; ५३, १९ ; वृषभ० ११, २ ; सुभद्रा० ११, ५ और १७) ; वसंतोत्सव का शौर० रूप वसंतूसव है (शकु० १२१, ११ ; विक्रमो० ५१, १४, मालवि० ३९, १० [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । यही नियम दूसरे गौण स्वर के लिए भी लागू होता है : अ० माग० मे उत्तम + ऋद्धि = उत्तमिद्धि (ठाणंग० ८०) , देविद्धि (उवास०) , महिद्धि (ठाणंग० १७८) , महिद्धिय (ओव०) रूप भी देखने मे आते हैं । साधारण अथवा अकेले व्यंजनो से पहले यह नियम बहुत कम लागू होता है, जैसे विशोपोपयोग = जै० महा० विसेसुवओगो (कालका० २७७, ९) और अर्धोदित = आ० अद्धुइअ (मृच्छ० १००, १२) ।

§ १५१— § १५८ मे वर्णित उदाहरणो मे तब सन्धि होती है जब दूसरा पद संस्कृत मे ई और ऊ से आरम्भ होता है और इसके बाद साधारण अथवा अकेला व्यंजन आता है : वातेरित = शौर० वादेरिद (शकु० १२, १) ; करिकरोरु = महा० करिअरोरु = करिअर + ऊरु (हाल ९२५) ; पीणोरु = पीणा + ऊरु (रावण० १२, १६) ; प्रकटो = पाअडोरु (हाल ४७३) ; वलितोरु = वलि-ओरु (गउड० ११६१) ; अ० माग० वरोरु (कप्प० § ३३ और ३५) ; पीवरोरु, दिसागइंदोरु (= दिग्गजेन्द्रोरु : कप्प० § ३६) ; एगोरुय (= एकोरुक : पणव० ५६) , किन्तु एगूरुय भी है (जीवा० ३४५ और उसके बाद ; विवाह० ७१७) ; जै० महा० मे करिकरोरु आया है (एत्सें० १६, २०) ; शौर० मे मंथरोरु रूप है

* मारवाड़ी मे गुणतीस, गुणचालीस, उनतीस, उनचालीस आदि के स्थान पर चलता है । —अनु०

(मालती० १०८, १), पीवरोरु भी है (मालती० २६०, ३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । यदि पहला पद उपसर्ग हो तो नियमित रूप से संधि कर दी जाती है : प्रेक्षते = महा०, अ० माग० और जै० महा० पेच्छद, जै० शौर० पेच्छदि, शौर० पेक्खदि, माग० पेस्कदि (§ ८४) ; अनपेक्षित = महा० अणवेक्खिअ (रावण०), जै० महा० मे अवेक्खइ रूप मिलता है (एत्से०) ; अपेक्षते = शौर० अवेक्खदि (शकु० ४३, १० ; १३०, २) ; उपेक्षित = महा० उवेक्खिअ (हाल) ; प्रेरित = महा० पेल्लिअ (गउड० ; हाल) । बहुत कम स्थलों में दूसरे पद में इ या उ आरम्भ में आने पर और उसके बाद द्वित्व व्यंजन होने पर संधि भी हो जाती है, जैसे निशाचरेन्द्र = णिसाअरेंद (रावण० ७, ५९) ; महेन्द्र का महा० और माग० में महेंद रूप मिलता है (रावण० ६, २२ ; १३, २० ; मृच्छ० १३३, १२) ; राक्षसेन्द्र = महा० रक्खसेंद (रावण० १२, ७७) ; नरेन्द्र का शौर० में नरेंद मिलता है (मालती० ९०, ४ ; १७९, ५) ; रक्तोत्पल = शौर० रत्तोप्पल (मृच्छ० ७३, १२) है । पंचेन्द्रिय = जै० शौर० पंचेंदिय (पव० ३८८, ९) भूल जान पड़ती है । इन संधि शब्दों के पास ही (ऊपर देखिए) सदा इ या उ वाले शब्द भी मिलते हैं, जैसे उदाहरणार्थ शौर० महेंद (विक्रमो० ५, १० ; ६, १९ ; ८, ११ ; १३ ; ३६, ३ ; ८३, २० ; ८४, २) के स्थान पर बंगाली हस्तलिपियों सर्वत्र मर्हिद लिखती हैं, वैसे शौर० में साधारणतः यही रूप मिलता है (§ १५८)^१ । निम्नोच्चत के लिए शौर० में णिण्णोण्णद रूप देखा जाता है (शकु० १३१, ७) ; इसे ऊपर दिये नियम के अनुसार णिण्णुण्णद पढ़ना चाहिए, इसका महा० रूप णिण्णुण्णअ मिलता है (गउड० ६८१) ; शौर० उण्होण्ह के स्थान पर (शकु० २९, ६) शुद्ध रूप उण्हुण्ह होना चाहिए, शौर० मद्दुलोद्दाम (= मर्दुलोद्दाम) के लिए (रत्ना० २९२, ११) मद्दुलुद्दाम^२ रूप होना चाहिए । निम्नलिखित उदाहरणों में संधि ठीक ही है : जै० महा० अहेसर, खयरेसर, नरेसर (एत्से०), शौर० परमेसर (प्रबन्ध० १४, ९ ; १७, २), जिनमें गौण ईसर के साथ संधि की गयी है ; शौर० पुरिसोत्तम और माग० पुल्लिशोत्तम रूप भी (§ १२४) ठीक हैं क्योंकि ये सीधे संस्कृत से लिये गये हैं, अन्यथा अ० माग० में पुरिसुत्तम रूप मिलता है (दस० ६१३, ४० ; [इसके मूल स्थान उत्तर० ६८१ में पुरिसोत्तम है] ; कप्प० § १६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; ओव० § २० [यहाँ भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; नीचे आये हुए लोगुत्तम रूप से भी तुलना कीजिए]) ।

१. बौल्लेनसेन जब विक्रमोर्वशी ८, ११ पेज १७६ में जोर देकर कहता है कि मर्हिद रूप मुख्य प्राकृत की, जिससे उसका तात्पर्य शौर० से है, सीमा का उल्लंघन करता है, तो वह सर्वथा भूल करता है । — २. ओ की सिद्धि इन उदाहरणों में § १२५ के अनुसार संपादित करना, इसके विरुद्ध उद्धृत उदाहरणों में संभव नहीं दीखता । मेरा अनुमान है कि इस प्रकार के उदाहरणों में संस्कृताऊपन आ गया है, इसे शुद्ध करना चाहिए । इस सम्बन्ध में लास्सनकृत इन्स्टिट्यूट्सिओनेस प्राकृतिकाए, पेज १७५ का नोट देखिए ।

§ १५२—इ और उ के बाद भले ही संयुक्त व्यंजन क्यों न आये अ० माग० में अ, आ ज्योंके त्यों रह जाते हैं, जैसा साधारण या अकेले व्यंजन रहनेपर होता है (§ १५७; § १५६ की भी तुलना कीजिए)। इसके अनुसार कर्कतनेन्द्रनील = अ० माग० कक्केयणइंदणील, माडंबिकेभ्य = माडंबियइभ, कौटुंबिकेभ्य = कौटुंबियइभ (ओव० § १०; ३८; ४८); भूतेन्द्र = भूयइंद (ठाणंग० ९०), किंतु एक स्थान पर भूइंद भी है (ठाणंग० २२९), साथ-साथ जक्खिद, रक्खिसिद, किनरिंद आदि रूप भी देखे जाते हैं (ठाणंग० ९०; § १५८ की भी तुलना कीजिए); पिशाचेन्द्र = पिसायइंद (ठाणंग० ९०), किंतु पिसाइंद रूप भी देखा जाता है (ठाणंग० १३८ और २२९); अज्ञातोऽञ्ज = अज्ञायउञ्ज (दस० ६३६, १७); लवण-समुद्रोत्तरण = लवणसमुद्दुत्तरण (नायाध० ९६६); प्रेखणोत्क्षेपक = पेहुण-उक्खेवग (पण्हा० ५३३); नावोत्सिचक = नावाउत्सिचय (आयार० २, ३, २, १९ और २०); इन्द्रियोद्देश = इंदियउद्देश, दुक्कलसुकुमारोत्तरीय = दुगुल्लसुगुमालउत्तरिज्ज, अनेकोत्तम = अणेगउत्तम, भयोद्विग्न = भय-उव्विगग, सौधर्मकल्पोर्ध्वलोक = सोहम्मकप्पउड्डुल्लोय (विवाद० १७७ और उसके बाद; ७९१; ८०९; ८३५; ९२०); आयामोत्सेध = आयामउस्सेह (ओव० § १०)। अन्य प्राकृत भाषाओं में एक के साथ दूसरा स्वर बहुत कम पाया जाता है जैसा महा० में प्रनद्योद्योत=पण्डुउज्जोअ, खोत्पात=खउप्पाअ (रावण० ९, ७७; ७८), पीनस्तनोत्थंभितानन=पीणत्थणउत्थंभिआणण (हाल २९४); मुखो-द्र्यूढ=मुहउव्वूढ (शकु० ८८, २) है। मौक्तिकोत्पत्ति का प्राकृत रूप मोत्तिअ-उप्पत्ति अशुद्ध है (विद्ध० १०८, २)। यह मोत्तिउप्पत्ति होना चाहिए (ऊपर मोत्तिओप्पत्ति देखिए), जैसा पितामहोत्पत्ति = महा० पिआमहुप्पत्ति (रावण० १, १७) है। अ० माग० में अंकुरुप्पत्ति मिलता है (पण्णव० ८४८) और प्रबन्धचन्द्रोदय १७, २ में प्रबोधोत्पत्ति के लिए शौर० पबोहोप्पत्ति मिलता है जिसका शुद्ध रूप पबोहुप्पत्ति होना चाहिए। सभी प्राकृत भाषाओं में स्त्री = इत्थि, दूसरे शब्दों से मिलता नहीं (§ १४७); अ० माग० में असुरकुमार-इत्थीओ, थाणियकुमारइत्थीओ, तिरिक्खजोणियत्थीओ, मणुस्सइत्थीओ, मणुस्सदेवइत्थीओ (विवाह० १३९४); जै० शौर० में परस्स्यालोक का परइत्थीआलोक मिलता है (कत्तिगे० ४०१, ३४४), भूसणइत्थीसंसग्ग (कत्तिगे० ४०२, ३५८) भी आया है; शौर० में अंतैउरइत्थी रूप पाया जाता है (शकु० ३८, ५)। तो भी अ० माग० में मणुस्सिस्थीओ रूप भी वर्तमान है, देवित्थीओ मिलता है और तिरिक्खजोणित्थीओ भी साथ-साथ प्रचलित है (ठाणंग० १२१); जै० शौर० में पुरिस्सिस्थी मिलता है (कत्तिगे० ४०१, ३४५)।

§ १५३—ए, ओ से पहले, किन्तु उस ए, ओ से पहले नहीं जो संस्कृत ऐ और औ से निकले हों, अ और आ का लोप भी मानना पड़ता है, भले ही यह मौलिक या गौण हो; ग्राम + एणी का गामेणी रूप पाया जाता है (= बकरी : देशी० २, ८४); नव + एला = महा० णवेला^१, फुल्ल + एला = फुल्लेला (रावण० १,

६२ और ६३), उत्खंडितैकपार्श्व = उत्खंडिपकपास (रावण० ५, ४३); अवलंबितैरावणहस्त = शौर० अवलंबिदेरावणहस्त (मृच्छ० ६८, १४), शिलातलैकदेश = सिलादलेकदेश (शकु० ४६, ११), करुणैकमनस् = करुणैकमण (मालती० २५१, ७); कुसुमावस्तृत = महा० कुसुमओत्थ (रावण० १०३६), प्रथमापस्तृत = पद्मोसरिअ (हाल ३५१), वाप्पाव-मृष्ट = वाहोमृष्ट (रावण० ५, २१), ज्वाल (=जाल) + आवलि (=ओलि) = जालोलि (§ १५४; हाल ५८९), जैसे, वन+आवलि = वणोलि (हेमचन्द्र २, १७७ = हाल ५७९, जहाँ वणालि पाठ है), वात + आवलि = वाओलि, प्रभा+आवलि = प्रहोलि (गउड० ५५४, १००८); अ० माग० और जै० महा० उदक + ओल्ल (=उद्र) का उदओल्ल रूप देखा जाता है (§ १११; दस० ६२५, २७; आव० एल्ले० ९, ३), इसके साथ-साथ अ० माग० में उदक + उल्ल का उदउल्ल रूप भी मिलता है (आयार० २, १, ६, ६; २, ६, २, ४), अ० माग० में वर्षण + ओल्ल का रूप वासेणोल्ल है (उत्तर० ६७३); अ० माग० में मालोहड = माला (=मंच, प्लैटफार्म : देशी० ६, १४६)^१ + ओहड = अवहत (आयार० २, १, ७, १; दस० ६२०, ३६), मुत्तिका + ओलित्त (=अवलित) का रूप मड्डिओलित्त आया है (आयार० २, १, ७, ३); जलौघ = जै० महा० जलोह (एल्ले० ३, २६), संस्थानावसर्पिणी = संटाणोसर्पिणि (ऋषभ० ४७) है; गुडौदन = शौर० गुडोदन (मृच्छ० ३, १२), वसंतावतार = वसंतोदार (शकु० २१, ८), कररुह + ओरंप = कररुहोरंप (= आक्रमण : मालती० २६१, २ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; देशी० १, १७१ से तुलना कीजिए; पाइय० १९८) है। कभी कभी एक के पास दूसरा स्वर ज्यों का त्यों रहता है, जैसे महा० वाअंदोलणओणविअ = वातान्दोलनावनमित (हाल ६३७); अ० माग० खुडुगणगावलि = क्षुद्रकैकावलि (ओव० [§ ३८]), विप्पहाइयओलंब = विप्रभाजितावलंब (ओव० § ६), जै० महा० सभाओवास = सभावकाश (आव० एल्ले० १५, १२) ।

१. णवेल, जलोह और गुडोदन उदाहरणों के विषय में संदेह उत्पन्न होने की गुंजाइश है। इस नियम की स्वीकृति उन संधियों द्वारा प्रमाणित होती है जो गौण एँ, ओ और ओ के साथ होती हैं, इस कारण ही मुख्यतया उदाहरणों के लिए ये शब्द चुने गये हैं। — २. इस विषय में याकोबी द्वारा संपादित 'सेक्रेट बुक्स ऑफ द ईस्ट', खंड बारह, पेज १०५ की नोटसंख्या १ से तुलना कीजिए।

§ १५४—निम्नलिखित असमान स्वरों से इ, ई, उ, ऊ नियमानुसार कोई संधि नहीं करते (हेमचन्द्र १, ६) : महा० णहण्पहावलिअरुण = नखप्रभावलयरुण (हेमचन्द्र १, ६), रत्तिअंधअ = रात्र्यंधक (हाल, ६६९), संज्ञावहु-अवऊढ = संज्ञावध्ववगूढ (हेमचन्द्र १, ६); अ० माग० जाइआरिय = जात्यार्य (ठाण्ण० ४१४), जाइअंध = जात्यंध (सूय० ४३८), सत्ति-

अग = शक्त्यग्र (दस० ६३४, ११), पुढविभाउ = *पृथिव्यापः (पण्व० ७४२), पंतोवहिववअरण = प्रांतोपध्युपकरण (उत्तर० ३५०), पगइ-उवसंत = प्रकृत्युपशांत (विवाह० १००; १७४), पुढवीउडढलय = पृथिव्यूर्ध्वलोक (विवाह० ९२०), कदलीऊसुग = कदली + ऊसुग (बीच में, भीतर : बोएटलिक २ ऊष १ (बी) और (सी) से भी तुलना कीजिए ; आधार० २, १, ८, १२), सुअहिजिय = स्वधीत (ठाणग० १९० ; १९१), बहुअट्टिय = बहुस्थिक (आधार० २, १, १०, ५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; दस० ६२१, ४), साहुअज्जव = साध्वार्जव (ठाणग० ३५६), सुअलंकिय = स्वलंकृत (दस० ६२२, ३९), कविकच्छुअगणि = कपिकच्छुग्नि (पण्हा० ५३७), बहुओस = बहुवक्ष्य (आधार० २, १, ४, १) ; गौण दूसरे स्वर के साथ भी यही नियम लागू होता है, जैसे अ० माग० सुइसि = स्वृषि (पण्हा० ४४८), बहुइडिढ = वद्वृद्धि (नायाध० ९९०) । अ० माग० चवखुइन्दिय = चक्षुरिन्द्रिय (सम० १७) के साथ-साथ चक्खिदिय = चक्ख = चक्षस् + इन्द्रिय (सम० ६९ ; ७३, ७७ और इसके बाद ; विवाह० ३२ ; उत्तर० ८२२ ; ओव० पेज ४०) हैं । जै० महा० में ओसप्पिणिउस्सप्पिणि = अवसर्पिण्युत्सर्पिणि (ऋषभ० ४७), सुअणुयत्त = स्वनुवृत्त (आव० एत्सें० ११, १५), मेरुआगार (तीर्थ० ५, ८) ; शौर० में संतिउदअ = शांत्युदक (शकु० ६७, ४), उवरिअलिदअ = उपर्यालिन्दक (मालती० ७२, ८ ; १८७, २), उच्चसीअवखर = उर्वक्षर (विग्रामो० ३१, ११), सरस्सदीउवाअण = सरस्वत्युपायन (मालवि० १६, १९), सीदामंडवी-उम्मिला = सीतामांडव्युर्मिला (बाल० १५१, १), देहच्छबीउल्लुंचिद = देहच्छव्युल्लुंचित (प्रबन्ध० ४५, ११) । अ० माग० इत्थत्थ में जो रज्यर्थ का प्राकृत रूप है, इ का छूट जाना अपने ढग का अकेला उदाहरण है (दस० ६३८, १८), और इसी प्रकार का किंचूण भी है जो *किंचिउण = किंचिदून से निकला है (सम० १५३ ; ओव० § ३०), ऐसा एक उदाहरण है बैदिय (ठाणग० २७५ ; दस० ६१५, ८), तैदिय (ठाणग० २७५ ; ३२२) जिनका आरंभ का इ उड़ गया है, इनके साथ-साथ वेइंदिय, तेइंदिय शब्द भी पाये जाते हैं (ठाणग० २५ ; १२२ ; ३२२ [यहाँ वेइंदिय पाठ है] सम० २२८ ; विवाह० ३० ; ३१ ; ९३ ; १४४ ; दस० ६१५, ८) = द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय अ० माग० ईसास = इप्वास (§ ११७) सीधा संस्कृत से लिया गया है ।

§ १५५—उपसर्गों के अंत में आनेवाले इ और उ अपने बाद आनेवाले स्वर के साथ संस्कृत व्याकरण के नियमों के अनुसार संधि कर लेते हैं । इस प्रकार उत्पन्न ध्वनिवर्ग नाना प्राकृत भाषाओं के अपने-अपने विशेष नियमों के अनुसार व्यवहृत होता है । महा०, अ० माग०, जै० महा०, जै० शौर० और शौर० अञ्चंत = अत्यंत (गउड० ; निरया० ; एत्सें० ; पव० ३८०, १२ ; ३८९, १ ; मृच्छ० ६०, २५ ; मालवि० २८, १३) ; अ० माग० अच्चेइ = अत्येति (आधार० १, २, १, ३) ; अ०-माग० और जै० महा० अज्झोववन्न = अज्युपपन्न (§ ७७) ;

महा० अम्भागअ = अभ्यागत (हाल) ; जै० महा० अभुवगच्छाविय,
 *अभुवगय = अभ्युपगमित, अभ्युगत (आव० एत्से० ३०, ९ ; १०) ;
 शौर० और माग० अभुववण्ण = अभ्युपपन्न (मृच्छ० २८, १८ ; विक्रमो०
 ८, १२ ; माग० : मृच्छ० १७५, १८) है ; महा०, अ० माग०, शौर० और अप०
 पञ्जत्त = पर्याप्त (गउड० ; हाल ; रावण० ; उवास० ; शकु० ७१, ७ ; विक्रमो० २५,
 ६ ; हेमचन्द्र ४, ३६५, २) है ; महा० और शौर० : णिवृढ = निर्व्यूढ (गउड० ;
 हाल ; रावण० ; मालती० २८२, ३) है ; महा० अण्णेसइ, माग० अण्णेशदि =
 अन्वेषति (गउड० ; मृच्छ० १२, ३) है, जै० महा०, शौर० और आव०
 अण्णेसंत = अन्वेषत् (एत्से० ; विक्रमो० ५२, २० ; मृच्छ० १४८, ७ और ८) है । त्य
 और र्य ध्वनिवर्ग बहुधा और विशेषकर अ० माग० और महा० में स्वरभक्ति द्वारा
 अलग-अलग कर दिये जाते हैं जिससे अ० माग० और जै० महा० में बहुधा तथा
 अन्य प्राकृत भाषाओं में य सदा लुप्त हो जाता है, और स्वर § १६२ के
 अनुसार एक दूसरे के पास-पास आ जाते हैं ; महा० अइआअर (हाल),
 जै० महा० अइयायर (एत्से०) = *अतियादर = अत्यादर ; अ० माग० णाइ-
 उण्ह = नात्युण (विवाह० ९५४), इसके साथ-साथ अच्चुसिण (आचार० २,
 १, ७, ५) और महा० अच्चुण्ह (हाल) पाये जाते हैं ; महा० अइउज्जुअ
 (हाल) और शौर० अदिउज्जुअ (रत्ना० ३०९, २४ ; प्रिय० ४३, १५) =
 अत्युजुक ; अ० माग० अहियासिज्जंति = अध्यासंते (ओव०) ; जै० महा०
 पडियागय = प्रत्यागत (एत्से०) है, इसके साथ-साथ महा० में पच्चागअ रूप
 मिलता है (हाल), जै० महा० में पच्चागय आया है (एत्से०), और शौर०
 में पच्चागद् (उत्तर० १०६, १०) ; अ० माग० पडियाइक्खिय =
 प्रत्याख्यात है, साथ-साथ पच्चक्खअ भी चलता है (§ ५६५) ; अ० माग०
 पडिउच्चारैयछ = प्रत्युच्चारयितव्य (विवाह० ३४) है ; अ० माग० परियावन्न =
 पर्यापन्न (आचार० २, १, ९, ६ और ११, ७ तथा ८) है ; अ० माग० पडिउ-
 च्छूढ = पर्युत्क्षुब्ध (§ ६६) है ; महा० विओल = व्याकुल (§ १६६) है । अ०
 माग० में, पर अन्य प्राकृतों में बहुत कम, प्रति का इ नीचे दिये हुए असमान स्वरों
 से पहले भी उड़ा दिया जाता है : इस नियम के अनुसार महा० और अ० माग०
 पाडिपेक्क = प्रत्येक के साथ-साथ (हेमचन्द्र २, २१० ; रावण० ; नायाध० १२२४ ;
 विवाह० १२०६ ; ओव० [पाडियक्क के स्थान पर सर्वत्र पाडिपेक्क पढ़ा जाना
 चाहिए]), *पाडेक्क के स्थान पर पाडिक्क मिलता है (§ ८४ ; हेमचन्द्र २,
 २१० ; पडंसुअ = प्रत्याश्रुत (§ ११५) ; पडयाण = प्रत्यादान (§ २५८) हैं ;
 वच्चइ = वजति के साथ *पडिउच्च के स्थान पर पडुच्च (§ २०२ ; ५९०),
 पाडुच्चिय = प्रातीतिक (ठाणंग० ३८) भी हैं ; अ० माग० पडुप्पन्न = प्रत्युत्पन्न
 (आचार० १, ४, १, १ ; सुय० ५३३ ; ठाणंग १७३ ; १७४ ; विवाह० २४ ; ७८ ;
 ७९ ; ८० ; ६५१ ; जीवा० ३३७ ; ३३८ ; अणुओग० ४७३ ; ५१० और उसके
 बाद ; उवास०), जै० महा० अपडुप्पन्न (आव० एत्से० १७, ३१) ; अ०-

माग० पडोयार=प्रत्युवतार (लौयमान द्वारा सम्पादित औप० सु०) और प्रत्युपचार के भी (§ १५५; विवाह० १२३५; १२५१), पडोयारेउ=प्रत्युपचारयत, पडोयारेह=प्रत्युपचारयत, पडोयारैति=प्रत्युपचारयंति, पडोयरिज्जमाण=प्रत्युपचार्यमाण (विवाह० १२३५; १२५१; १२५२) है। महा० पत्तिअइ, अ० माग० और जै० महा० पत्तियइ, शौर० और माग० पत्तिआ-अदि और अ० माग० पत्तेय के विषय में § २८१ तथा ४८७ देखिए।

§ १५६—वह स्वर, जो व्यंजन के लोप होने पर शेष रह जाता है, उद्धृत कहलाता है। नियमानुसार उद्धृत स्वर उससे पहले आनेवाले स्वर के साथ सन्धि नहीं करता (चंड० २, १ पेज ३७; हेमचन्द्र १, ८; वररुचि ४, १ से भी तुलना कीजिए)। इस नियम के अनुसार महा० उअअ = उदक (गउड०; हाल; रावण०^१); गअ = गज और गत; पअवी = पदवी (गउड; हाल); सअल = सकल; अणुराअ = अनुराग; घाअ = घात (हाल; रावण०) हैं; कइ = कति (रावण०), = कपि (गउड०; हाल; रावण०), = कवि (गउड०; हाल) है; जइ = यदि; णई = नदी; गाइआ = गायिका (हाल); तउषी = त्रपुषी (हाल); पउर = प्रचुर (हाल); पिअ = प्रिय; पिअअम = प्रियतम; पिआसा = पिपासा (हाल); रिउ = रिपु; जुअल = युगल; रूअ = रूप; सूई = सूची (गउड०; हाल); अणेअ = अनेक (गउड० हाल); जोअण = योजन (रावण०); लोअ = लोक हैं। प्रत्येक प्रकार की संधि पर यह नियम लागू होता है: महा० अइर = अचिर; अउव्व = अपूर्व; अवअंस = अवतंस (हाल; रावण०); आअअ = आयत (हाल; रावण०); उवऊढ = उपगूढ; पआव = प्रताप; पईव = प्रदीप; दाहिणंसअड = दक्षिणांशतट (गउड० १०४); सअणह = सत्तृण (हाल); गोलाअड = गोदातट (हाल १०३), दिसाअल = दिक्कतल (रावण० १, ७); वसहइंध = वृषभचिह्न (गउड० ४२५); णिसिअइ = निशिचर (रावण०); सउरिस = सत्पुरुष (गउड० ९९२); गंधउडी = गन्धकुटी (गउड० ३१९); गोलाउर = गोदापुर (हाल २३१); विइणऊर = वितीर्णतूर्य (रावण ८, ६५); गुरुअण = गुरुजन (हाल) हैं। ऐसे समान अवसर उपस्थित होने पर सभी प्राकृत भाषाओं के रूप इसी प्रकार के हो जाते हैं।

१. हेमचन्द्र इस स्वर को उद्धृत कहता है (१, ८)। चंड० २, १ पेज ३७ में इसका नाम उद्धृत दिया गया है (त्रिवि० १, १, २२; सिंह० पन्ना ३; नरसिंह १, १, २२; अप्पयदीक्षित १, १, २२ में इसे शेष नाम देते हैं जो उचित नहीं जैचता क्योंकि हेमचन्द्र २, ८९ और त्रिवि० १, ४, ८६ में शेष उस व्यंजन का नाम बताया गया है जो एक पद में शेष रह जाता है।—२. ये उद्धरण नीचे दिये गये उन सब शब्दों के लिए हैं जिनके सामने कोई उद्धरण उद्धृत नहीं किये गये हैं।

§ १५७—उद्धृत स्वर उनसे ठीक पहले आनेवाले समान स्वरों से कभी-कभी संधि कर लेते हैं। इस नियम के अनुसार अ, आ; अ, आ से संधि कर लेते हैं:

अ० मा० आर* जो अअर से निकला है = अवर (सूय० १०६; ३२२) और जै० महा० में यह आदर का रूप है (कालका०) : ओआअव (=सूर्यास्त का समय : देशी० १, १६२) = *ओअआअव = अपगतातप, जब कि ओवाअअ (त्रिवि० १, ४, १२१; संपादक ने ओआअव रूप दिया है; इस संबंध में बेत्सेनवैर्गर बाइचैंगे १३, १३ भी देखिए) = अपवातक ; कालास और कालाअस का मार्कण्डेय के अनुसार शौर० में सदा कालायस होता है (वर० ४, ३; हेच० १, २६९); अप० में खाइ और खाअइ = खादति (वर० ८, २७; क्रम० ४, ७७; हेच० ४, २२८; ४१९, १); अप० में खंति = खाअंति, *खांति† = खादंति (हेच० ४, ४४५, ४), खाउ = खादतु (भाम० ८, २७), इससे एक धातु खा का पता लगता है जिसका भविष्यकाल-वाचक रूप खाहिइ भी मिलता है (§ ५२५), अप० में आज्ञावाचक एकवचन का रूप खाहि भी पाया जाता है (हेच० ४, ४२२, ४ और १६) और एक अप० रूप खाअ† = *खात है (हेच० ४, २२८); गाअण से गाण हुआ है = गायन (देशी० २, १०८); गाणी‡ (= वह भाड़ा जिसमें सना हुआ चारा गाय को खिलाया जाता है : देशी० २, ८२) *गआअणी से निकला है, इसका अ० माग० रूप गवाणी है (आयार० २, १०, १९) = गवादनी ; माग० गोमाओ जो *गोमा-अओ से निकला है = गोमायवः (मृच्छ० १६८, २०) है ; अप० चंपावणी = चंपकवणी (हेच० ४, ३३०, १); छाण (= पोशाक : देशी० ३, ३४) = छादन; अप० जाइ जअइ से निकला है = जयति (पिंगल १, ८५ अ); धाइ और साथ ही धावइ = धावति (वर० ८, २७; हेच० ४, २२८), महा० उद्धाइ = उद्धा-वति (रावण०) है, इससे खाद के समान ही एक नये धातु धा का पता लगता है, जिससे निम्नलिखित रूप निकले हैं : धाउ (भाम० ८, २७), धाह (हेच० २, १९२), धाहिइ (§ ५२५), धाओ (हेच० ४, २२८) बनाये गये हैं; अ० माग० और अप० पच्छिउत्त (सम० ९१; हेच० ४, ४२८) और इसके साथ अ० माग० प्रायच्छिउत्त (जीव० १८; उवास०; नायाध०; ओब०; कप्प०) = प्रायश्चित्त है ; पावडण और इसके साथ ही महा० पाअवडण (हाल; [पाठ में पअवडण है]) = पाद-पतन (भाम० ४, १; हेच० १, २७०; मार्क० पन्ना ३१) है ; महा०, जै० महा० और शौर० पाइक्क = पादातिक (§ १९४); पावीढ और इसके साथ दूसरा रूप पाअ-वीढ = पादपीढ (हेच० १, २७०; मार्क० पन्ना ३१); अ० माग० रूप भंते = भदंतः (§ ३६६); भाण† = भाजन (वर० ४, ४; हेच० १, २६७; क्रम० २, १५१), जब मार्कण्डेयके कथनानुसार इस शब्द का शौर० रूप भाअण है (मृच्छ० ४१, ६; शकु० ७२, १६; १०५, ९; प्रवध० ५९, ४; वेणी० २५, ३ और ५; मल्लिका०

* यह बगल में अभी तक प्रचलित है। हिंदी और प्राकृत अअर का रूप है। —अनु०

† खांति रूप अवश्य कभी कहीं बोला जाता होगा। कुमाउनी बोली में नियमानुसार खांति = खानि प्रचलित है। भाण भी कुमाउनी में चलता है। इसी प्रकार गाण कुमाउनी में चलता है। खाअ शब्द सुक्षे हेमचंद्र के प्राकृत व्याकरण में नहीं मिला। —अनु०

‡ इस गाणी से घाणी निकला है जो अनेक वर्तमान भारतीय आर्य-भाषाओं में प्रचलित है।

नायाध० ; एत्से० ; कक्कुक् शिलालेख ; अनर्ध० ६३, ४ [यहाँ ठेर रूप है]) ; महा० और शौर० में थचिर रूप भी है (प्रबन्ध० ३८, १० [बबई, घृना और मद्रास के संस्करणों में ठचिर छपा है] ; नागा० ३, २ [इसमें ठचिर ओर ठेर रूप हैं]) ; महा० थेरी है (पाइय० १०७ ; हाल ६५४ [पाठ में टेरी है, बम्बई के संस्करण ७, ५२ में ठेर है]) ; अ० माग० रूप थेरय मिलता है (सूय० १७६), थेरग (सूय० ३३४), थेरिया (कप्प०), थेरासण (= कमल : देशी० ५, २९); थेरोसण (= कमल : त्रिवि० १, ४, १२१) = *स्थविरासन^१ है । मेडंभ निकला *मड्डंभ से = *मृगीदंभ (= भृगततु : देशी० ६, १२९) है; मेहर^१ और इसके साथ मइहर = *मतिधर (गाँव का मुखिया, ग्रामप्रवर : देशी० ६, १२१) ; अ० माग० वेर (कप्प० § ४५) निकला है वइर से (§ १३५) = वज्र ; अप० एह, जेह, तेह और केह (हेमचन्द्र ४, ४०२) और इनके साथ-साथ अइस, जइस, तइस और कइस (हेमचन्द्र ४, ४०३) = ईदश, यादश, तादश और कीदश (§ १२१) है; अप० जे जो प्रचलित रूप जइ के लिए आता है = यदि (पिगल १, ४ अ ; ९७ [गौल्दस्मिन्त के संस्करण में जं पाठ है]) है; अप० दे और इसके साथ दइ रूप = शौर० दइअ, दय के रूप हैं (§ ५९४) । अ० माग० और अप० पद्यों में क्रिया के अंत में अइ = अति है और यह तृतीयपुरुष एकवचन में संधि होकर ए रूप धारण कर लेता है । इस भाँति अ० माग० अट्टे = अट्टइ (सूय० ४१२ (इस सम्बन्ध में परिअट्टइ हेमचन्द्र ४, २३० की भी तुलना कीजिए) = *अट्टयति जो अट् धातु का रूप है (इसका अट्ट = आर्त से कोई सम्बन्ध नहीं है) ; कप्पे = *कल्पति है, (आयार० १, ८, ४, २), भुंजे निकला है भुंजइ से (§ ५०७) = भुनक्ति (आयार० १, ८, ४, ६ और ७) है, अभिभासे = अभिभाषते, पडियाइक्खे = प्रत्याख्याति हैं (§ ४९१), सेवे = सेवति, पडिसेवे = *प्रतिसेवति (आयार० १, ८, १, ७ ; १४ ; १७ ; ४, ५) है; अप० णच्चे = नृत्यति, सह्दे = *शब्दति = शब्दयति, गज्जे = गर्जयति, बोल्ले = बोल्लइ (हेमचन्द्र ४, २) हैं, उग्गे = *निकला है *उग्गाइ से = *उद्गाति (उगना, ऊपर को उठना : पिगल २, ८२ ; ९० ; २२८ ; २६८), होसे (प्रबन्धचन्द्रोदय ५६, ६) निकला है होसइ से (हेमचन्द्र ४, ३८८ ; ४९८, ४) = *भोष्यति = भविष्यति (§ ५२१) । इसी ढंग से अ० माग० बेमि निकला है *बईमि से = ब्रवीमि (§ ४९४) है । अप० चो = चउ = चतुर् (पिगल १, ६५ ; इस स्थान पर गौल्दस्मिन्त, बबइया संस्करण के चो लधु कथ्य वि की जगह अट्ट वि लहुआ पढ़ता है), चोवीसा, चोविस और इनके साथ का रूप चउवीसह = चतुर्विंशति, चोआलीसह और इसके साथ चउआलीसा भी मिलता है, अ० माग० रूप चोयालीसम् और इसके साथ-साथ ही चलनेवाला चउयालीसम् = चतुश्चत्वारिंशत्, चोत्तीसम् = चतुस्त्रिंशत् आदि-आदि (§ ४४५) हैं ; महा० चोत्थ और इसके साथ-

* यह रूप हिन्दी में सेवे, नाचे, गाजे, उगे आदि में रह गया है । गुजराती और मारवाड़ी में ये रूप वर्तमान हैं । —अनु०

साथ चलनेवाला चउत्थ = चतुर्थ (§ ४४९) हैं ; चोँहू और इसके साथ अप० रूप चउहू, अ० माग० चोँहस और इसके साथ चलनेवाला दूसरा रूप चउहस=चतुर्दश (§ ४४२), अ० माग० चोँहसम=चतुर्दशम् (§ ४४९); चोँगुण और इसके साथ ही चलनेवाला दूसरा रूप चउगुण = चतुर्गुण, चोँव्वार और इसके साथ काम मे आनेवाला दूसरा रूप चउव्वार = चतुर्वार (हेमचन्द्र १, १७१) हैं, तोवट्ट और इसके साथ चलनेवाला तउवट्ट = त्रुपट्ट (कान का एक गहना : देशी० ५, २३ ; ६, ८९) है ; महा० और अ० माग० पोम्म = पद्म (हेमचन्द्र १, ६१ ; २, ११२ है ; मार्कण्डेय पन्ना ३१ ; कालेय० १४, १५ ; पार्वती० २८, १५ ; उत्तर० ७५२ [पाठ मे पोमं है], पोम्मा = पद्मा (हाल) है ; महा० और शौर० पोम्मराअ = पद्माराग (मार्कण्डेय पन्ना ३१ ; हाल ; कर्पूर० ४७, २ ; १०३, ४ (शौर०) ; १६८, ४ (शौर०) है ; महा० पोम्मासण = पद्मासन (कालेय० ३, ११) है ; इनसे निकले और इन रूपों के साथ-साथ महा०, अ० मा०, जै० महा० और शौर० में पउम और पउमराअ मिलते हैं (§ १३९) ; वोहारी और इसके साथ साथ वउहारी (झाड़ु : देशी० ६, ९७ ; ८, १७) ; अप० भोँहा जो *भँउहा से निकला है = भमुहा (पिगल २, ९८ ; § १२४ और २५१) ; मोड के साथ मउडी (सँवारे हुए बाजों की लट : देशी० ६, ११७ ; पाइय० ५७) ; महा०, अ० माग०, जै० महा०, शौर० और अप० में मोर रूप मिलता है (वररुचि १, ८ ; क्रम० १, ७ ; मार्कण्डेय पन्ना ६ ; पाइय० ४२ ; हाल ; अणुओग० ५०२ ; ५०७ ; नंदी० ७० ; पण्णव० ५२६ ; राय० ५२ ; कप्प० ; कक्कुल शिलालेख ; शकु० १५५, १० ; १५८, १३ ; उत्तर० १६३, १० ; जीवा० १६, १२ ; विक्रमो० ७२, ८ ; पिगल २, ९०), अप० में मोरअ रूप भी मिलता है (पिगल २, २२८) । स्त्रीलिङ्ग में महा० और शौर० में मोरी रूप मिलता है (शकु० ८५, २ ; शौर० मे : शकु० ५८, ८ ; विद्ध० २०, १५), माग० मे मोली रूप पाया जाता है (मृच्छ० १०, ४ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), अ० माग० मोरग = मयूरक (आचार० २, २, ३, १८), इससे निकला तथा इसके साथ साथ अ० माग०, जै० महा० और शौर० में मऊर रूप भी प्रचलित है (सब व्याकरणकार ; गउड० ; पण्णव० ५४ ; दस० नि० ६६२, ३६ ; एत्तै० ; विक्रमो० ३२, ७ ; मल्लिका० २२०, २०), अ० माग० में मयूर भी (विवाग० १८७ ; २०२), मयूरत्त = मयूरत्व मिलता है (विवाग० २४७), माग० में मऊलक देखा जाता है (शकु० १५९, ३), स्त्रीलिङ्ग मे अ० माग० मे मयूरी (नायाष० ४७५ ; ४९० ; ४९१) रूप आया है । मोर रूप प्राकृत से फिर संस्कृत मे ले लिया गया है, इस कारण हेमचन्द्र १, १७१ में संस्कृत माना गया है । महा० मोह = मयूख (सब व्याकरणकार ; रावण० १, १८), महा० और शौर० मे साथ-साथ मऊह रूप भी चलता है (सब व्याकरणकार ; पाइय० ४७ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; प्रबंध० ४६, १) ; महा० विओल जो *विआउल से निकला है = व्याकुल (देशी० ७, ६३ ; रावण० ;

§ १६२ से भी तुलना कीजिए)^५ ; अप० संहारो* संहारउ से निकला है = संहारतु (पिंगल २, ४३) । § १२३ में कोइल, सोमार और सोमाल से भी तुलना कीजिए, § १५५ में ओ की तुलना भी कीजिए । महा० और अ० माग० बोर = बदर (वरसचि १, ६ ; हेमचन्द्र १, १७० ; क्रम० १, ८ ; मार्कण्डेय पन्ना ५ ; गउड० ; हाल ; पण्णव० ५३१ ; विवाह० ६०९ ; १२५६ ; १५३०), अ० माग० बोरी = बदरी (हेमचन्द्र १, १७० ; मार्कण्डेय पन्ना ५ ; पाइय० २५४ ; अणुत्तर० ९) बताते हैं कि कभी कही यह शब्द प्रचलित होने से पहले बदुर और वदुरी रूप में बोले जाते होंगे^६ । अ० माग० बूर (=पूर रूप भी देखिए ; जीवा० ४८९ ; ५०९ ; ५५९ ; राय० ५७ ; उत्तर० ९८६ ; विवाह १८२ ; ओव० ; काप० ; नायाध०), बदुर का रूपान्तर नहीं है किन्तु पूर का रूप है (=नीवू का पेड़), इसका शुद्ध पाठ पूर ही पढ़ा जाना चाहिए । टीकाकार इसे सर्वत्र वनस्पतिविशेष^७ बताते हैं । हेमचन्द्र १, १७० में पोरं = पूतर अस्पष्ट है ।

१. कून्स त्साइदश्रिप्ट ३४, ५७२ में पिशल का लेख ; त्सा० डे० डौ० मौ० गे० ४७, ५७५ में याकोबी का लेख भ्रमपूर्ण है ; कून्स त्साइदश्रिप्ट ३५, ५७३ में भी याकोबी का लेख शुद्ध नहीं है । — २. बे० बाइग्रैगे १३, ३ में पिशल का लेख । — ३. पिशल द्वारा संपादित देशीनाममाला की भूमिका का पेज ७ । — ४. गे० गो० आ० १८८०, पेज ३३५ में पिशल का निबन्ध । — ५. कू० त्सा० ३४, ५७२ में पिशल का लेख ; त्सा० डे० डौ० मौ० गे० ४७, ५७५ और कू० त्सा० ३५, ५७३ में याकोबीका मत अशुद्ध है । मार्कण्डेय पन्ना ६६ के अनुसार शौर० में केवल बअर रूप है । — ६. पिशल ने १६६ § में नोट देने के लिए वनस्पतिविशेष के ऊपर संख्या ६ डाली है, पर नीचे नोट में वह कुछ उल्लेख करना भूल गया है ।

§ १५९—संधि में और स्वरो के साथ-साथ उद्धृत स्वर भी प्रथम पद के अंतिम स्वर के साथ मिल जाता है । महा० और अप० में अंधार = अंधकार (मार्क० पन्ना ३१ ; हाल ; पिंगल १, ११७ अ ; २, ९०), अप० में अंधारअ रूप भी मिलता है (हेमचन्द्र ४, ३४९), महा० अंधारिअ = अंधकारित (हाल), जै० महा० में अंधारिय । (एत्सें० ; कक्कुश शिलालेख) और इसके साथ-साथ महा० और शौर० में अंधार रूप भी चलता है (गउड० ; हाल ; रावण० ; मृच्छ० ४४, १९ ; ८०, ९ ; ८८, १७ ; १३८, ३ ; शकु० १४१, ७ ; प्रिय० ५१, १२ ; कपूर० ८५, ६ ; मल्लिका० २०९, १७ ; प्रबोध० १४, १७ ; चैत० ४०, १५), माग० में अंधाल रूप देखा जाता है (मृच्छ० १४, १० और २२, १६, २२) । अ० माग० और जै० महा० में अंधयार चलता है (ओव० ;

* यहाँ ह पर ध्वनिबल पड़ने से अ का आ रूप हो गया है । हिन्दी में सभी अपभ्रंश की आशावाचक क्रियाओं का अउ, ओ हो गया है, करो, मारो आदि । यह शब्दप्रक्रिया अपभ्रंश काल से ही आरम्भ हो गयी थी । —अनु०

† यह पोर सम्भवतः पुत्र के लिए है जो आज भी मराठी में चलता है । —अनु०

कप्प० ; नायाध० ; ऋषभ०), जै० महा० मे अंधयारिय रूप भी आया है (एत्सें०) । महा०, जै० महा० और अप० मे आअअ से निकला और उसके साथ-साथ चलनेवाला आअ = आगत (हेमचन्द्र १, २६८ ; हाल ; आव० एत्सें० ८, ४७ ; पिगल २, २५५ और २६४) । कंसाल = कंस्यताल (हेमचन्द्र २, ९२), इसका शौर० रूप कंसतालअ है (मृच्छ० ६९, २४) । अ० माग० कम्मर* = कर्मकार (जीवा० २९५) ; इसी प्रकार संधि उन सभी पदों की होती है जिनमे कार का उद्धृत रूप आर जोड़ा जाता है, जैसे अ० माग० मे कुंभार = कुंभकार (हेमचन्द्र १, ८ ; मार्क० पन्ना ३२ ; उवास०), इसके साथ-साथ कुंभआर रूप भी चलता है (सब व्याकरणकार), अ० माग० मे कुंभकार भी मिलता है (उवास०), जै० महा० मे कुंभगार रूप भी आया है (एत्सें०) । दाक्षि० मे चम्मरअ = चर्मकारक (मृच्छ० १०४, १९) । महा० में मालाकारी मालारी (हाल ; देशी० १, १४६, ११४) ; अ० माग० लोहार = लोहकार (जीवा० २९३), दोधार = द्विधाकार (ठाणग० ४०१) । महा० मे वलय-कारक = वलआरअ (हाल), सोणार = स्वर्णकार (§ ६६) । अप० पिआरी = प्रियकारी (पिगल २, ३७) । जै० महा० मे खंधार = स्कंधावार (मार्क० पन्ना ३२ ; एत्सें०) इसके साथ-साथ खंधवार शब्द भी मिलता है (एत्सें०) । महा० मे चक्काअ = चक्रवाक (हेमचन्द्र १, ८ ; क्रम० २, १५१ ; मार्क० पन्ना ३२ ; शकु० ८८, २ पेज १९२ की टीका मे चन्द्रशेखर ; गउड० ; रावण०, शकु० ८८, २), अ० माग० मे इसका रूप चक्काग मिलता है (पण्णव० ५४) । अ० माग० णिण्णार = निर्नगर (विवाह० १२७७) । अ० माग० निंबोलिया† = निंबगुलिका (नायाध० ११५२ ; ११७३) ; तलार = तलवार (देशी० ५, ३ ; त्रिवि० १, ३ और १०५, पिशल वे० बा० ३, २६१) । पार और इसके साथ चलनेवाला दूसरा रूप पाआर = प्राकार (हेमचन्द्र १, २६८) । महा० मे पारअ (हेमचन्द्र १, २७१ ; हाल ; इडिशे स्टुडिएन १६, १७ जो १८४ की टीका है) और इसके साथ-साथ चलनेवाला रूप पावारअ = प्रावारक, पाराअ और इसका दूसरा पर्याय पारावअ = पारावत (भामह ४, ५ ; § ११२ से भी तुलना कीजिए) । महा० मे पावालिया = प्रपापालिका (हाल) । जै० महा० मे वरिसाल = वर्षाकाल (एत्सें०), वारण और इसके साथ चलनेवाला वाआरण = व्याकरण (हेमचन्द्र १, २६८), महा० मे सालाहण = सातवाहन (हेमचन्द्र १, ८ ; २११ ; हाल) । महा० मे साहार = सहकार (कर्पूर० ९५, १) । अ० माग० में सुमाल और साथ ही सुकुमाल = सुकुमार (§ १२३) ; सूरिस और इसका पर्याय सुउरिस = सुपुरुष (हेमचन्द्र १, ८) । महा० रूप जाला, ताला (हेमचन्द्र ३, ६५ ; मार्क० पन्ना ४६ ; ध्वन्यालोक ६२, ४) भी संधियुक्त रूप माने जाते हैं ; अशुद्धि से शौर० मे भी ये रूप आये हैं (मल्लिका० ८७, ११ ; १२४,

* यह शब्द कामार रूप में बंगला में वर्तमान है । —अनु०

† यह शब्द औपपातिक सूत्र में भी आया है । —अनु०

१४) और माग० में भी मिलते हैं (मल्लिका० १४४, ३) = *यात्कालात् और कृतात्कालात्। काला (ह्रस्वचन्द्र ३, ६५, मार्क० पन्ना ४६) = *कात् कालात् (पिशल वे० वाङ् १६, १७२ में)। § २५४ से भी तुलना कीजिए।

§ १६०—संधियुक्त शब्द के पहले पद के अन्त में जो अ आता है वह कुछ अवसरों पर, उसके बाद के पद में जो असमान उद्धृत स्वर आता हो, उसमें लुप्त हो जाता है। *इंदओव से निकला इंदोव = इन्द्रगोप (पाइय० १५०; देशी० १, ८१), अ० माग० में इसका रूप इंदगोव मिलता है (अणुओग० ३४४), एक रूप इंदगोवग भी है (उत्तर० १०६२), इंदगोवय भी पाया जाता है (पण्व० ४५); इंदोवत्त = *इन्द्रगोपाल (= घोषा : देशी० १, ८१ [इंदोवत्तो अ इंदोवे कीडेसु अर्थात् कीड़े का नाम इंदोवत्त है। टीका में है : इंदोवत्तो इन्द्रगोपकः।—अनु]); *घरओली से घरोली* रूप बना = *घरगोली = गृहगोली (घरकी दीवारों में चिपका रहनेवाला एक प्रकार का कनखजुरा : देशी० २, १०५); अ० माग० में घरोलिया रूप है = गृहगोलिका (पण्हा० २२; पण्व० ५३ [पाठ में घरोइल मिलता है]); *घरओल से निकला एक घरोल रूप भी है, *घरगोल = गृहगोल(क) (एक घरेलू पकवान : देशी० २, १०६)। महा०, अ० माग०, जै० महा०, शौर०, माग० और ढकी में देउल = देवकुल (हेच० १, २७१; मार्क० पन्ना ३३; हाल; अणुओग० ३८७; नायाध० ५३५; तीर्थ० ४, ९; ७, १८; एत्से०; मृच्छ० १५१, १४; कर्ण० २५, १; मृच्छ० २९, २४; ३०, ११; १२), इसके साथ-साथ और इससे ही निकला एक रूप देवउल भी है (हेच०; मार्क०; एत्से०; विद्ध० ५९, ७; चैतन्य० १३४, १० और १४), अ० माग० में देवकुल का भी प्रयोग हुआ है (आयार० २, २, २, ८; २, १०, १४; २, ११, ८; पण्हा० ५२१; नायाध० ५८१; कप्प०); जै० महा० देउलिया = देवकुलिका पाया जाता है (आव० एत्से० ३१, १०)। जै० महा० और दाक्षि० में राउल = राजकुल (भाम० ४, १; हेच० १, २६७; मार्क० पन्ना ३२; एत्से०; मृच्छ० १०५, ४), माग० में लाउल रूप है (ललित० ५६५, ७; ९; १५; ५६६, १३; २०; मृच्छ० ३६, २२; १३५, २), यह रूप शौर० में अशुद्ध है (प्रबोध० ४७, ५ और ९; ४९, १३ और १५; मद्रासी संस्करण में सर्वत्र लाअउल है, पूना संस्करण ४७, ९), इन स्थानों में राअउल पढ़ा जाना चाहिए (सब व्याकरणकार) जैसा शकुन्तला ११५, ३ और ६; ११९, १; रत्नावली ३०९, ९; नागानंद ५७, ३; प्रियदर्शिका ९, १३ में हैं। प्रबोधचंद्रोदय ३२, ९ में माग० का रूप लाजउल दिया गया है (मद्रास संस्करण में राजउल है), ये रूप लाअउल पढ़े जाने चाहिए; जै० महा० में रायउल रूप मिलता है (एत्से०)^१; *लाअउत्त से निकला माग० रूप लाउत्त = राजपुत्र (शकु० ११४, १; ११५, ७ और ९; ११६, ९; ११७, ५)। वाउत्त और इसके साथ-साथ दूसरा रूप वाअउत्त = वातपुत्र (देशी० ७, ८८)।

* घरोली का रूप कुमाउनी में घिरौली है। यह कनखजुरा नहीं है बल्कि एक प्रकारकी कलेजी चमकदार रंग की छोटी छिपकली-सा जंतु है।—अनु०

१. शकुंतला ११४, १ (पेज १९७) पर चंद्रशेखर की टीका की तुलना कीजिए, उसमें आया है राउल शब्द (यहाँ यही पढ़ा जाना चाहिए) ईश्वरे देशी। इस अर्थ में यह शब्द प्रबोधचंद्रोदय और संस्कृत शिलालेखों में पाया जाता है (एपिग्राफिका इंडिका ४, ३१२ में कीलहौन के लेख की नोट संख्या ७)। स्मा० डे० डौ० मौ० गे० ४७, ५७६ में याकोबीने इस विषय में सोलह आने अशुद्ध लिखा है।

§ १६१—एक वाक्य में स्वर चाहे मौलिक रूप से एक के बाद दूसरा आ जाये या व्यंजन के लुप्त होने पर एक के पास दूसरा स्वर खिसक आये, नियम यह है कि ऐसी अवस्था में शब्द का अंतिम स्वर बिना किसी प्रकार के परिवर्तन के ज्यों का त्यों बना रहता है। पल्लवदानपत्र में कांचीपुराद् अग्निष्टोम का रूप कांचीपुरा अग्निष्टोम है (५, १), शिवस्कंदवर्ग्यस्माकम् विषये का शिवखंधवमो अमहं विसये (५, २), गोवल्लवान् अमात्यान् आरक्षाधिकृतान् का गोवल्लवे अमच्चे आरक्खधिकते (५, ५) हो गया है। इतिअपि चापि द्वियम् का ति अपि च आपिट्टीरुं रूप मिलता है (६, ३७)। इति एव का ति एव (६, ३९); तस्य खल्वस्ये का तस खु अम्हे (७, ४१); स्वककाल उपरिलिखितम् का सककाले उपरिलिखितं हो गया है (७, ४४)। महा० में न च म इच्छया का रूप ण अ ये इच्छाई पाया जाता है (हाल ५५५); त्वम् अस्य अविनिद्रा का तं सि अविणिद्रा आया है (हाल ६६), दृष्टोन्नमतः का दट्टूण उण्णमंते हो गया है (हाल ५३९), जीवित आशंसा का जीविए आसंघो रूप है (रावण० १, १५); प्रवर्तताम् उदधिः का पथट्ट उअही मिलता है (रावण० ३, ५८); अमुञ्चन्य अंगानि, आमुअइ अंगाई में परिणत हो गया है (रावण० ५, ८); यात एलासुरभौ, जाओ एलासुरहिम्मि बन गया है (गडड० ४१७); स एष केशव उपसमुद्रम् उद्दाम का सो एल केशव उवसमुद्रम् उद्दाम रूप देखा जाता है (गडड० १०४५)। अ० माग० में अस्ति म आत्मौपपातिकः का अत्थि में आया ओववाइए बन गया है (आयार० १, १, १, ३), चत्वार एते का चत्तारि एए मिलता है (दस० ६३२, ७), ता आर्या एयमानाः पश्यति का ताओ अज्जाओ एज्जमाणीओ पासइ रूप पाया जाता है (निरया० ५९), एक आह का एगे आह रूप है (सूय० ७४), क्षीण आयुषि का खीणे आउम्मि रूप आया है (सूय० २१२), य इमा दिशा अनुदिशोऽनुसंचरति, जो इमाओ दिसाओ अणुदिसाओ अणुसंचरइ बन गया है (आयार० १, १, १, ४)। यही नियम अन्य प्राकृत भाषाओं में भी लागू है।

§ १६२—संधिवाले शब्द में न (= नहीं) दूसरे पद के आरम्भिक स्वरके साथ और विशेषतः जब यह पद क्रिया हो तब बहुधा संधि कर लेता है। महा०, अ० माग०, जै० महा०, जै० शौर० और शौर० में नास्ति = णत्थि* (गडड०; हाल; रावण०; आयार० १, १, १, ३; आव० एत्से० ९, ९; पव० ३८०, १०;

* इसके गुजराती में नथी और कुमाउनी में न्हाति रूप शेष रह गये हैं। -अनु०

मृच्छ० २, २४)। माग० में नास्ति का णस्ति रूप है (उदाहरणार्थ, मृच्छ० १९, ११ [पाठ में णत्थि छपा है])। महा० में णायी रूप मिलता है जो = न + अमी है (गउड० २४६), णल्लिअइ भी पाया जाता है जो = न + अल्लिअइ (रावण० १४, ५)। महा०, जै० शौर० और शौर० में णाहं रूप आता है जो = न + अहम् है (हाल १७८; पव० ३८४, ३६; विक्रमो० १०, १३)। महा० में णाउलभाव = न + आउलभाव (गउड० ८१३), णागअ = न + आगत (हाल ८५६), णालवइ = न + आलपति (हाल ६४७)। अ० माग० और जै० शौर० में नेव और णेव रूप मिलते हैं, ये न + एव से निकले हैं (आयार० १, ४, २, २), नाभिजाणइ = नाभिजानाति (आयार० १, ५, १, ३), नारभे = न + आरभेत (आयार० १, ५, ३४), नाभिभासिसु = न + अभिभासिसु, नाइवत्तई = न + अतिवर्तते (आयार० १, ८, १, ६)। शौर० में णागदा = न + आगता (माल्ती० ७२, ६)। माग० में णाअश्चदि = न + आगच्छति (मृच्छ० ११६, ५; १९; ११७, ११)। अ० माग० और जै० महा० में नाइदूर (उवास० § २०८; ओव० § ३३; नायाध० § ७; एत्से० २२, २३) और शौर० में इसका रूप णादिदूर हो जाता है (माल्ती० ३०, ८), माग० में इसका रूप णादिदूल मिलता है (चंड० ६६, १३); ये सब रूप = न + अतिदूर; शौर० णारिहदि = न + अर्हति (शकु० २४, १२)। महा० णेच्छइ = न + इच्छति (हाल २०५), शौर० में णेच्छदि रूप होता है (शकु० ७३, ४), माग० में नेश्चदि (मृच्छ० ११, १)। शौर० णालंकिदा = न + अलंकृता (मृच्छ० १८, १०), णोदरदि = न + अवतरति (मृच्छ० १०८, २१)। ऐसे अवसरों में न उपसर्ग-सा बन जाता है और इसका वही उपयोग होता है मानो यह संधि का पहला पद हो। ज्ञा धातु के विषय में भी यही नियम लागू होता है जो न के बाद आने पर ज छोड़ देता है, अ० माग० और जै० महा० में यह ज्ञ एक शब्द के भीतर के अक्षर की भाँति य में बदल जाता है : महा० में ण आणामि, ण आणासि, ण आणइ, ण आणिमो, ण आणह और ण आणंति रूप मिलते हैं; अ० माग० और जै० महा० में ण याणामि (नायाध० § ८४; आव०; एत्से० २९, १९), जै० महा० में ण याणसि और ण याणइ* रूप देखे जाते हैं, अ० माग० में ण याणामो और शौर० में ण आणामि रूप मिलता है (मृच्छ० ५२, १६; ६५, ११; विक्रमो० ४३, १४; ४६, १); माग० में ण आणामि पाया जाता है (मृच्छ० १४०, १२); शौर० और दाक्षि० में ण आणादि; दाक्षि० में ण आणासि; शौर० में ण आणीयदि = न ज्ञायते; महा०, अ० माग० और शौर० में ण आणे = न जाने। इनके प्रमाण के लिए उद्धरण § ४५७; ५१० और ५४८ में दिये गये हैं। यह शब्द-निर्माण प्रक्रिया निम्नलिखित संधि प्रक्रिया के बिल्कुल समान है, जैसे शौर० में अआणंतेण = अजानता (मृच्छ० १८, २२; ६३, २४), अआणिअ = अज्ञात्वा (शकु० ५०, १३), अ० माग० में वियाणाइ,

* हिन्दी में अयाना और सयाना इस नियम और अ० माग० तथा जै० महा० के अवशेष हैं। -अनु०

शौ० और माग० में विआणादि, अ० मा० में परियाणइ और माग० में पञ्चभि-
आणादि (§ ५१०)। बहुत अधिक अवसरो पर न उपसर्ग के रूप में प्रयुक्त नहीं
होता, इसलिए यह सब स्वरो से पहले अधिकांश में अपरिवर्तित रह जाता है, जैसा
महा० रूप ण इट् = नेष्टम् (हाल ५०१), ण ईसा = नेष्ट्या (हाल ८२९),
ण उत्तरइ = नोत्तरति (हाल २७१), ण एइ = नेति (रावण० १४, ४३),
ण ओहसिया = नावहसिता (हाल ६०), अ० माग० रूप न अम्बिले,
न उणहे, न इत्थी, न अन्नहा = नाम्लः, नोणः, न स्त्री, नान्यथा, इनके
साथ-साथ नत्थि रूप चलता है (आयार० १, ५, ६, ४); सब प्राकृत भाषाओं
में यही नियम है।^१

१. लास्सनकृत इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतकाए, पेज १९३ से तुलना
कीजिए; विक्रमोर्वशी, पृष्ठ १९३ और ३०२ पर वॉल्लेनसेन की टीका; त्सा०
डे० डौ० मौ० गे० ३२, १०४ में एस० गौल्डश्मिन्त का लेख भी देखिए।

§ १६३—जैसा संस्कृत में कभी-कभी होता है, वैसा ही प्राकृत में भी संधि के
प्रथम पद के रूप में अ और अन् के स्थान पर न आता है। महा० णसहिआलोअ=
असोढालोक (गउड० ३६४), णसहिअपडिबोह = असोढप्रतिबोध (गउड०
११६२), णप्रहुप्पंत = अप्रभवत् (गउड० १६ और ४६), णपहुत्त = अप्रभूत
(गउड० ११४), रावणवहो ३, ५७ में इसके स्थान पर णवहुत्त रूप आया है,
इसमें छन्द मिलाने और अनुप्रास के लिए, जैसा प्राकृत में बहुधा होता है, प, व में
बदल गया है। नीचे दिये गये अ० मा० दृष्टान्तों में इसी न को मानने का बहुत
झुकाव दिखाई देता है, जैसे तंमगं णुत्तरं = तं मार्गम् अनुत्तरम् (सूय० ४१९);
दिस्सं णंतजिणेन = दिशं अनंतजिनेन (आयार० २, १६, ६); दिट्ठीहि
णंताहि = दृष्टिभिर् अनंताभिः, मुत्तिसुहं णंताहि पि [पाठ में चि है];
वग्गवग्गुहि = मुक्तिसुखम् अनंतैर् अपि वर्गवग्गुभिः (पण्णव० १३५);
अग्गिवग्गुहि = अग्निवर्णान्यु अनेकशः (उत्तर० ५९८); एगपए
णेगाइ पदाइ = एकपदेऽनेकानि पदानि (पण्णव० ६३); एस्संति णंतसो =
एष्यंत्यु अनंतशः (सूय० ४५; ५६; ७१); बंधणेहि णेगेहि = बंधनैर्
अनेकैः (सूय० २२५); गंडवच्छासु [पाठ में गंडवत्थासु है] णेगचित्तासु =
गंडवक्षःस्वु अनेकचित्तासु (उत्तर० २५२); इत्तो णंतगुणिया = इतोऽनंत-
गुणिकाः (उत्तर० ५९९); विरायए णेगगुणोववेप = विराजतेऽनेकगुणोपेतः
(सूय० ३०९); बुद्धेहि णाइणणा = बुद्धैर् अनाचीर्णा (दस० ६२७, १६)। इस
भौतिक के सभी दृष्टान्तों में किन्तु आरम्भिक अ की विच्युति हो जाती है (§ १५७)
और पाठ में सदा ण, न कभी नहीं, लिखा मिलता है, यहाँ भी अ की विच्युति
माननी पड़ेगी। फिर भी लेखनशैली कुछ बदल कर मगंऽणुत्तरं आदि-आदि
रूप लिखने से अधिक सुविधा होगी।

§ १६४—न को छोड़कर उस अवसर पर वाक्य में बहुधा संधि हो जाती है
जब उसमें एक शब्द सर्वनाम, क्रियाविशेषण, विभक्ति-चिह्न अथवा किसी सज्ञा का

कोई कारक हो, जो विभक्ति के चिह्न के रूप में व्यवहृत हुआ हो, उसे शब्द के अथवा पादपूरण का रूप मानना चाहिए। इस प्रकार की संधि सबसे अधिक अ० माग० और जै० महा० में होती है। इस तरह : अहावरा = अथापरा (आयार० २, १, ११, ४ और उसके बाद ; २, २, ३, १९ और उसके बाद ; २, ५, १, ७ और उसके बाद ; आदि-आदि), न याहं = न चाहं (आयार० १, ७, ६, १), जेणाहं = येनाहं (उत्तर० २४१) ; जै० महा० में जेणाहं रूप होता है (एत्सें० १०, १४), जेणाणीयाहं = येनानीताहं (एत्सें० ८, २३) ; इहाडवीए = इहाटव्याम् (एत्सें० ३०, १३) ; महा० सहसागअस्स = सहसागतस्य (हाल २९७) ; अ० माग० पुरासी = पुरासीत् (सूय० ८९८) ; जै० महा० सहामच्चेण = सहामात्येन (आव० एत्सें० ११, १८) ; अ० माग० दारिगेयं = दारिकेयम् (दस० नि० ४४८, २) ; महा० ण हुज्जला = न खलूज्ज्वला (हाल ९९३ की टीका) ; अ० माग० नो हूवणमंति = नो खलूपनमंति (सूय० १००), एत्थोवरए = अत्रोपरतः (आयार० १, ६, २, ४) ; जै० महा० सिहरोवरि = शिखरोपरि (तीर्थ० ५, १०) ; शौर० ममोवरि = ममोपरि (मृच्छ० ४१, २२) ; जै० शौर० जस्सेह [पाठ में जस्सेह मिलता है] = यस्सेह (पव० ३८२, २४)। अज्जावि, केणावि, तेणावि आदि के लिए § १४३ देखिए। अन्य अवसरो पर बहुत ही कम संधि होती है, जैसे अ० माग० समासज्जावितहं = समासाद्यावितथम् (आयार० १, ७, ८, १७), जाणिच्चायरियस्स = ज्ञात्वाचार्यस्य (उत्तर० ४३), कम्माणफल = कर्माण्य अज्ञानफलानि (उत्तर० ११३), तहोसुयारो = तथेषुकारः (उत्तर० ४२२), इसिणाहार-म्-आईणि = ऋषिणाहारादीनि (दस० ६२६, ६) ; जै० महा० में माणुसेसूववन्ना, तिरिक्कोसूववन्ना = मानुषेषूपपन्ना, *तिर्यक्षेषूपपन्ना (आव० एत्सें० ११०, २२ और २३), पड्किक्किप्पिणागओ = प्रतिकल्पितेनागतः (एत्सें० ३२, १८), सुबुद्धिनामेणामच्चेण = सुबुद्धिनाम्नामात्येन (एत्सें० १७, १९)। अ० माग० पद्य में कभी-कभी उन स्वरों की संधि हो जाती है जो अमौलिक अर्थात् गौण रूप में पास-पास चले आते हैं। इस नियम के अनुसार : एसोवरए = एष उपरतः (आयार० १, १, ५, १) ; उवसग्गा भीमासे = उपसर्गा भीमा आसन् (आयार० १, ८, २, ७) ; तम्हाविज्जो = तस्माद् अतिविद्यः (आयार० १, ४, ३, ३) ; बुद्धानुसासंति = बुद्धा अनुशासंति (उत्तर० ३३) ; पराजियावसप्पामो = पराजिता अपसपमिः (सूय० १८६) ; अकयकरणाणभिगया य = अकृतकरणा अनभिगताश्च (जीयकप० ७३)। मग्गं अनुसासंति से निकले रूप मग्गाणुसासंति में मग्ग के अनुस्वार की ध्वनि अस्पष्ट होने से यहाँ संधि रह गयी है। यह बराबर है मार्गम् अनुशासति (सूय० ४६५ और ५१७), अद्धं अणुगच्छइ, पंथं अणुगामिण से निकले रूप अद्धाणुगच्छइ और पंथाणुगामिण = अध्वानम् अनुगच्छति और पंथानम् *अनुगामिकः (सूय० ५९)। § १७३ और १७५ से भी तुलना कीजिए।

§ १६५—महा० और शौर० में और विशेषतः जै० महा० और अ० माग० में संधि-

युक्त शब्द के प्रथम पद के अंतिम स्वर, दूसरे पद के आरम्भिक स्वर से पहले आने पर उड़ा दिये जाते हैं : महा० जेण्' अहं=येनाहम् (हाल ४४१), तुज्झ्' अवराहे =तवापराधे (हाल २७७); जै० महा० कुणालेण्' इमं=कुणालेनेमम् (आव० एत्से० ८, १६), तायस्स्' आणं=तातस्याज्ञाम् (आव० एत्से० ८, १८), जेण्' एव=येनैवम् (एत्से० १४, ८), इह्' एव = इहैव (आव० एत्से० २९, १४ ; एत्से० १७, ३ ; २०, १४), जाव्' एसा=यावद् एषा (एत्से० ५३, २८), तह्' एव=तथैव (आव० एत्से० १२, २६ ; २७, १९), तस्स्' अण्णसणत्थं=तस्यान्वेषणार्थम् (एत्से० १३, ८); जै० शौर० मे तेण्' इह पाया जाता है (पव० ३८७, २१), जत्थ्' अत्थि=यत्रास्ति (कत्तिगे० ४०१, ३५३), तेण्' उवइट्ठो=तेनोपदिष्टः (कत्तिगे० ३९८, ३०४); अ० माग० मे अक्खाय्' अनेलिषं=आख्यातानीदृशम् (आयार० १, ८, १, १५), जत्थ्' अत्थमिण्, जत्थ्' अवसप्पंति, जत्थ्' अगणी = यत्रास्तमितः, यत्रावसप्पंति, यत्राग्निः (सूय० १२९ ; १८१ ; २७३) है ; वुड्ढेण अणुसासिण् = वृद्धेनानुशासितः (सूय० ५१५), उभयस्स्' अंतरेण = उभयस्यांतरेण (उत्तर० ३२), विन्नवण्' इत्थीसु = विज्ञापना स्त्रीषु (सूय० २०८ ; २०९), जेण्' उवहम्मई=येनोपहन्यते (दस० ६२७, १३), जह्' एत्थं=यथात्र (आयार० १, ५, ३, २), विप्पडिवन्न्' एगे = विप्रतिपन्ना एके (सूय० १७०), तस्स्' आहरह = तस्याहरत रूप मिलते हैं (आयार०, २, १, ११, २) । निम्नलिखित अ० माग० और जै० महा० शब्दों में इ की विच्युति पाई जाती है, उदाहरणार्थ : णत्थ्' एत्थ = नास्त्य् अत्र (आयार० १, ४, २, ५ ; एत्से० १०, २१), इसके विपरीत शौर० मे णत्थि एत्थ मिलता है (शकु० १२१, ५); अ० माग० जंस्' इमे=यस्मिन्निमे (आयार० १, २, ६, २), संत्' इये = संतीमे (आयार० १, १, ६, १ ; सूय० ६५ ; उत्तर० २०० ; दस० ६२५, २५ ; ६२६, ३६), वयंत्' एगे = वदंत्य् एके (सूय० ३७), चत्तारन्' इत्थियाओ = चतस्रः स्त्रियः (ठाणंग २४७), चत्तार अंतरदीवा = चत्वारौ तरद्वीपाः (ठाणंग० २६०) हैं । चत्तार रूप पद्य मे मिलता है, इसके साथ गद्य मे चत्तारि, चत्तार रूप चलते हैं : चत्तारि अगणिओ = चतुरो ग्नीन् (सूय० २७४) यह भी पद्य में आया है, कीलंत' अन्ने = क्रीडंत्य् अन्ये, तरंत' एगे=तरंत्य् एके (उत्तर० ५०४ ; ५६७), तिन्न्' उदही, दोन्न्' उदही=त्रय उदध्यः, द्वाव्' उदधी (उत्तर० ९९६ ; १०००), दलाम्' अहं=दलाम्य (ददाम्य्) अहम् (उत्तर० ६६३) है । निम्नलिखित शब्दों मे ए की विच्युति है, उदाहरणार्थ : अ० माग० स्' एव=स एवम् (आयार० १, ७, ३, ३ ; २, ३, १, १ और उसके बाद), पढम्' इत्थ=प्रथमो' त्र (नंदी० ७४), तुब्भ्' एत्थ = युष्मे अत्र, इम्' एए = इम एते, मन्न्' परिसम्=मन्य ईदृशम् (उत्तर० ३५८ ; ४३९ ; ५७१), इम्' एयारुवे=अयम् एतद्रूपः (विवाग० ११६ ; विवाह० १५१ ; १७० ; १७१ ; उवास०) हैं । अ० माग० गुरुण्' अंतिण्=गुरुणो अंतिण्=गुरोर् अंतिके मे ओ की विच्युति है (उत्तर० २९ ; दस० ६३२, २२) । नीचे दिये शब्दों में नाक की (नासिक) ध्वनि बिगड़ने पर

अनुस्वार की विच्युति हो गयी है, उदाहरणार्थ : अ० माग० मे णिओयजीवाण्' अर्णतार्णम्=नियोगजीवानाम् अनंतानाम् (पणव० ४२), चरिस्स्' अहं, चरिस्सं अहं के लिए आया है = चरिष्याम्य् अहम् (सूय० २३९), पुच्छिस्स्' अहं, पुच्छिस्सं अहं के लिए आया है = अप्राक्षम् अहम् (सूय० २५९), वेणइयाण्' उ वायं=वैनयिकानाम् उ वादम् (सूय० ३२२), विप्परियास्' उवैति=विपर्यासम् उपर्यति (सूय० ४६८ ; ४९७) दुक्खाण्' अंतकर= दुःखानाम् अंतकरः (उत्तर० १००५), सिद्धाण्' ओगाहना=सिद्धानाम् अवगाहना (ओव० § १७१), पढम्' इत्थ=प्रथमम् अत्र (कप्प० § ९), इम्' एयारूवं=इयम् एतद्रूपम् (आयार० २, १५, २४ ; कप्प० § ९४), इम् एरिसम् अणायारं=इमम् ईदृशम् अनाचारम् (दस० ६२६, २७) है; जै० महा० मे मोरियवंसाण्' अम्हं =मौर्यवंशानाम् अस्माकम् (आव० एत्सें० ८, १७), इम् एरिसम्=इमम् ईदृशम् (आव० एत्सें० २५, २६) है। इस प्रकार के प्रायः सभी उदाहरण पद्य मे मिलते हैं। अ० माग० के बार-बार दुहराये जानेवाले वाक्य नो-इण्' अट्टे समट्टे (सूय० ८५२ ; ९८६ ; ९९२ ; पणव० ३६६ ; नायाध० ५७० ; विवाह० ३७ ; ४४ ; ४६ और उसके बाद ; ७९ ; १०६ ; ११२ और उसके बाद ; २०४ ; ओव० § ६९ ; ७४ ; उवास० [इसमे समट्ट मिलता है]), इसके साथ-साथ नो इणम् अट्टे समट्टे भी देखा जाता है (§ ओव० ९४) = 'ऐसी बात नहीं है' मे इण्' हेमचंद्र ३, ८५ के अनुसार नपुसक लिंग का कर्ता एकवचन माना जाना चाहिए और यह वैसे आ० माग० मे (§ ३५७) पुलिग के साथ भी सबधित है। अन्य प्राकृत भाषाओं मे अंतिम स्वर की विच्युति बहुत कम देखने मे आती है, जैसे, शौर० मे एत्थ्' अंतरे आया है (मृच्छ० ४०, २३; जै० महा० मे भी एत्सेल्लुगन १७, ३० मे यह रूप पाया जाता है) ; माग० तव्' पदेण = तवैतेन (मृच्छ० १२, १९) पद्य मे पाया गया है।

१. वेबर द्वारा संपादित भगवती १, ४०९ में जहाँ विवाहपन्नत्ति से संधि-युक्त शब्दों का संग्रह किया गया है वहाँ यह अशुद्ध दिया गया है ; ए० म्युलर कृत बाइजैगे, पेज ५० ; होएर्नले द्वारा संपादित उवासगदसाओ, अनुवाद की नोटसंख्या १०७। बी० सा० कु० मौ० ३, ३४४ और उसके बाद में लौयमान के निबंध से भी तुलना कीजिए।

§ १६६—अ० माग० मे अपि और इति के अंतिम स्वर कभी कभी उन स्थलो मे, जहाँ संस्कृत मे व्याकरण के नियमो से संधि हो जाती हो, दूसरे पद के आरम्भिक और असमान स्वर से संधि कर लेते हैं। अप्प=अप्प, यह एक के साथ धुल-मिलकर एक शब्द *एकत्थ का रूप धारण कर लेता है, जैसा पाली में होता है : अप्पेगे = *अप्येकः (आयार० १, १, २, ५ और उसके बाद), अप्पेगे = *अप्येके (आयार० १, १, ६, ५), जंसि, तंसि, प्पेगे = यस्मिन्, तस्मिन्, *अप्पेके (आयार० १, ८, २, १३), इसके साथ-साथ शब्दके भीतर की इ के ध्वनिपरिवर्तन के उदाहरण भी मिलते हैं : वि प्पेगे (आयार० १, ५, ४, १), वि एप्प

(उत्तर० १०१६) और व् एगे (आया० १, ५, ५, २ ; १, ६, ४, १ ; सूय० २३४), व् एए (विवाह० १०१ ; १८०), व् एग् एवम् आहंसु = *अप्येक एवम् आहुः (सूय० २४०), एवं प् एगे (आया० १, ६, १, १ और २), पुव्वम् प् एयं पच्छा व् [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] एयं = पूर्वं अप्य् एतत् पश्चाद् अप्य् एतत् (आया० १, ५, २, ३), अ० माग० मे अप्पेगइया = पाली अप्पेकच्चे = *अप्येकत्याः (ओव०) है; जै० महा० मे भी इओ प्प' एव = इतो 'प्य् एव (आव० एत्ते० १९, २३) है। इसी प्रकार इति शब्द है : अ० माग० मे इच्चाइ = इत्यादि (काप० § १९६ और उसके बाद), इच्चेव रूप भी मिलता है (आया० १, ५, ५, ३ ; सूय० ५५७), इच्चेव् एगे (आया० १, ३, २, २), इच्चत्थं (आया० १, २, १, १), इच्चेवं (आया० १, २, १, ३), इच्चेए (आया० १, १, ३, ७ ; ४, ७ ; १, ५, ४, ५), इच्चेहि (आया० १, २, १, ५), इच्चेयाओ, इच्चेयासि (आया० २, १, ११, १० और ११), इच्चेयावंति (आया० १, ५, ६, ४) रूप मिलते हैं। शौर० मे एतद् से पहले नु आने पर इसका रूप न्व् हो जाता है और फिर यह न्व् एतद् के साथ एक शब्द बन कर घुल-मिल जाता है : शौर० मे एवं (एव्वं) णेदम् = एवम् न्व् एतत् (मृच्छ० २२, १६ ; ५७, २० ; शकु० २, ५ ; ४५, १३ ; ७१, ६ ; प्रबोध० ८, ६ ; रत्ना० २९२, ८), किं णेदम् = किं न्व् एतत् (मृच्छ० ३, २ ; २७, १७ ; ४०, १७ ; ५४, १५ ; ६०, ४ ; ९७, १४ ; ११७, १७ ; १६९, २० ; १७१, ४ ; १७२, २२ ; विक्रमो० २५, १८ ; ३१, ४ ; रत्ना० ३०१, २८), इसी प्रकार माग० मे (मृच्छ० ४०, ८ ; १३४, १७ ; १७१, ५) तथा इस प्राकृत के इस नियम के विपरीत शब्दों के लिए § ४२९ देखिए। तं णिदं = तन् न्व् इदम् (ललित० ५६६, २०) है।

§ १६७—पद्य मे शब्द का आरम्भिक अ जब वह ए और ओ के बाद आया हो तब संस्कृत के समान ही कभी-कभी लुप्त कर दिया जाता है। महा० मे पिओ' ज्ञ = प्रियो' द्य (हाल १३७) है; अ० माग० मे आसीणे 'णेलिषं = आसीनो 'नीदशम् (आया० १, ७, ८, १७), फासे 'हियासए = स्पर्शन् अध्यासयेत् (आया० १, ७, ८, १८), से 'भिन्नायदंसणे = सो 'भिन्नात्मदर्शनः (आया० १, ८, १, १०), सीसं से 'भितावयंति = शीर्षम् अस्याभितापयंति (सूय० २८०), से 'णुतप्पई = सो 'णुतप्यते (सूय० २२६), उवसंते 'णिहे = उपसांतो 'नीहः (सूय० ३६५), तिप्पमाणो 'हियासए = तृप्यमाणो 'ध्यासयेत् (आया० १, ७, ८, १०), इणयो 'व्ववी = इदम् अब्रवीत् (सूय० २५९), आभोगओ 'इवहुसो = आभोगतो 'तिबहुशः (जीयकप० ४४), बालो 'वर-ज्झई = बालो 'पराध्यते (दस० ६२४, ३२) ; मागधी मे स्नादे 'हं = रनातो 'हम् (मृच्छ० १३६, ११) हैं। गद्य मे अ का लोप अ० माग० मे अभिवादन के लिए सदा चलनेवाले रूप णमो' त्थु णं = नमो 'स्तुनूनम् (§ ४९८) और जै० महा० मे अहम् के साथ पाया जाता है, जैसे तीए 'हं = तस्याम्

अहम् (एत्सें० १२, २२), तओ 'हं = ततो'हम्, जाओ 'हं = जातो'हम् (एत्सें० ९, ३४; ५३, ३४) हैं। अ० माग० में और जै० महा० तथा महा० में बहुत कम शब्दों का आरम्भिक अ, ए और ओ के अतिरिक्त अन्य स्वरों के बाद भी बहुधा लोप हो जाता है। इसके अनुसार आ के बाद पञ्जिज्जमाणा 'द्वतरं = पाय्यमाना आर्ततरम् में अ उड़ गया है (सूय० २८२), जाइजरामरणेहि 'भिद्दुआ = जातिजरामरणैर् अमभिद्दुताः में इ के बाद अ उड़ा दिया गया है (सूय० १५६), चिट्ठंति 'मितप्पमाणा = तिष्ठन्त्य अभितप्पमानाः (सूय० २७४), सूत्ताहि' भितावयन्ति = शूलाभिर् अभितापयन्ति (सूय० २८०; २८९), जावन्ति 'विज्जापुरिसा = यावन्तो विद्यापुरुषाः (उत्तर० २१५), नोवलभामि 'हं = नोपलभे 'हम् (उत्तर० ५७५), चत्तारि भोज्जाइं = चत्वार्य् अभोज्यानि (दस० ६२६, ६), जइ 'हं = यद्य् अहम् (दस० ६४१, २१) हैं। रावणवहो १५, ८८ में महा० में भी ऐसा रूप पाया जाता है, अगुणेहि 'साहू = अगुणैर् असाधून् (दस० ६३७, ३) है; नीचे दिये अ० माग० की सन्धियों में ई के बाद अ का लोप हुआ है : वेयरणी 'भिदुग्गा = वैतरण्य् अभिदुर्गा (सूय० २७०), लहई 'भिदुग्गे = लभते 'भिदुर्गे (सूय० २७७), जंसी भिदुग्गे = यस्मिन् अभिदुर्गे (सूय० २८७; २९७ [यहाँ 'भिदुग्गन्ति पाठ है]) हैं, नदी 'भिदुग्गा रूप भी मिलता है (सूय० २९७); जै० महा० में निम्नलिखित उदाहरण में उ के बाद अ छोड़ दिया गया है : दोसु 'भिग्गहो = द्वयोर् अभिग्रहः (आव० एत्सें० १९, ३६); नासिक ध्वनि कुछ बिगड़ने पर अनुस्वार के बाद : जैसे अ० माग० में कहं 'भितावा = कथं अभितापाः (सूय० २५९), वेयरणि 'भिदुग्गं = वैतरणीम् अभिदुर्गाम् (सूय० २७०), वयणं 'भिउंजे = वचनम् अभियुञ्जे (सूय० ५२९) हैं। गद्य में तेसिं 'तिण (आयार० १, ६, ४, १) अशुद्ध रूप है, टीकाकार बताते हैं कि इसके स्थान पर तेसिं अंतिण लिखा जाना चाहिए। इस सम्बन्ध में § १७१; १७२ और १७३ की भी तुलना कीजिए। अ० माग० में ए, ओ के बाद कभी-कभी अ के सिवा अन्य स्वरों का भी लोप हो जाता है : इस प्रकार ये इमे के स्थान पर जे 'मे (सूय० ४५४) आया है जो जे इमे का रूप है, जे इह के स्थान पर जे 'ह आया है (सूय० ३०४) = य इह; अ० माग० अकारिणो 'त्थ = अकारिणो'त्र में ए उड़ गया है (उत्तर० २९०), अन्नो'त्थ = अन्यो'त्र (उत्तर० ७९१), महा० में को'त्थ रूप मिलता है (हाल ३६४) और महा० तथा जै० महा० में नासा-ध्वनि बिगड़ने के कारण उसके बाद किं थ = किं एत्थ = किम् अत्र (हाल; आव० एत्सें० २६, ९) हो गया है।

§ १६८—ध्वनिवर्ग र्य में (§ १३४) र्य की स्वरभक्ति की अभिव्यक्ति, जो अंशस्वर इ है, वह अपने से पहले पद के साथ जुड़ जाती है और उसके अ या आ के साथ धुल मिलकर ए बन जाती है; महा० और अ० माग० अच्छेर, अ० माग० और जै० महा० अच्छेरय, अ० माग० अच्छेरग, इनके साथ-साथ महा० और शौर० अच्छरिअ, जै० महा० अच्छरिय, शौर० अच्छरीअ, माग० अञ्चलिअ तथा अन्य

प्राकृतों का अच्छरिज्ज और अच्छर = आश्चर्य (§ १३८) हैं। महा० केर = कार्य^१ (=का [तुलसी रामचरितमानस का केर, केरा आदि—अनु०]; मार्क० पन्ना ४०; कंस० ५२, ११), केरं (=के लिए : काव्यप्रकाश २८, ७) भी है; शौर० अम्हकेर (हेमचन्द्र २, १४७; जीवा० १९, ९), तुम्हकेर (हेमचन्द्र २, १४७; जीवा० १०४, ६), परकेर (मालवि० २६, ५), उक्त रूपों के अतिरिक्त शौर० में केरक, केरअ (मृच्छ० ४, ३; ३८, ३; ५३, २०; ६३, १६; ६४, १९; ६५, १०; ११; ७४, ८; १५३, ९; शकु० ९६, १०; १५५, ९; मालती० २६७, २; मुद्रा० ३५, ८; प्रिय० ४३, १६; ४४, ६; जीवा० ९, १; कंस० ५०, ११), आव० में भी केरक रूप मिलता है (मृच्छ० १००, १८); स्त्रीलिङ्ग में : शौर० में केरिका, केरिआ (मृच्छ० ८८, २४ [यहाँ केरिकात्ति पढ़ना चाहिए]; ९०, १४; ९५, ६; विद्ध० ८३, ४) हैं, आव० में भी केरिका (मृच्छ० १०४, ९) रूप पाया जाता है; शौर० में परकेरअत्तण = *परकार्यत्वन (मालती० २१५, ३); माग० में केलक, केलअ (मृच्छ० १३, ९; ३७, १३; ४०, ९; २१ और २२; ९७, ३; १००, २०; ११२, १०; ११८, १७; ११९, ५; १२२, १४ और १५ [यहाँ केलकाई पढ़िए]; १३०, १०; १३३, २; १४६, १६; १५२, ६; १७३, ९; शकु० ११६, ११; १६१, ७), प्रबोधचन्द्रोदय ३२, ८ में जहाँ दो, ३४ और ११५ के अनुसार भट्टालककेलकेहि पढ़ा जाना चाहिए, इसी रूप की प्रतिष्ठा करनी पड़ेगी; स्त्रीलिङ्ग के रूप केलिका, केलिआ (मृच्छ० २१, २१; २३२, १६ [यहाँ केलिकाए पढ़िए]; १३९, १६ [यहाँ केलिका पढ़िए]; १६४, ३ और ८; १६७, ३ और २१) रूप देखे जाते हैं; अप० में केर [हेमचन्द्र ४, ४२२, २०) और केरअ रूप है (हेमचन्द्र ४, ३५९ और ३७३)। महा०, अ० माग० और शौर० में पेरेरंत=पर्यन्त (वर० ३, १८; भामह १, ५; हेमचन्द्र १, ५८; २, ६५ और ९३; क्रम० १, ४; २, ७९; मार्क० पन्ना ५ और २२; पाण्ड्य० १७३; गउड०; हाल; ओव०; ललित० ५५५, ११; ५६७, २३; विक्रमो० ३१, १७; मालती० ७६, ५; १०३, ३; ११८, ६; २४८, ५; महावीर० ९७, १३; बाल० ४९, २; ६७, १५; ७६, १६; २२६, ३; २७८, २०; २८७, ९; अनर्घ० ५८, ९; मल्लिका० ५५, १०; ५७, १७) है, अ० माग० में परिपेरंत रूप भी मिलता है (नायाध० ५१३; १३८३ और उसके बाद; विवाग० १०७); बम्हचेर (हेमचन्द्र १, ५९; २, ६३; ७४ और ९३), अ० माग० और अप० रूप बम्भचेर (हेमचन्द्र २, ७४; आयार० १, ५, २, ४; १, ६, २, १; १, ६, ४, १; २, १५, २४; सूय० ८१; १७१; ३१८; ६४३; ६५२; ७५९; ८६६; विवाह० १०; १३५; ७२२; ७२६; दस० ६१८, ३३; दस० वि० ६४९, ३८; उवास०; ओव० § ६९; नायाध०; निरया०; एत्सें ३, २४) तथा इनके साथ साथ काममे आनेवाला बम्हचरिअ (हेमचन्द्र २, ६३ और १०७) = ब्रह्मचर्य है। अ० माग० और जै० महा० मेरा = मर्या^२ (=मेड़ : हेमचन्द्र १, ८७; आयार० २, १, २, ५; २, ३, १, १३; २, ५, १, २; २, ६, १, १; आव० एत्सें ४७, २३ और २५; कालका०) है;

अ० माग० निम्मेर = निर्मर्य (ठाणग० १३६; १४३ [पाठ में निम्मेर है]; विवाह० ४८३; १०४८; ओव०), समेर = समर्य (ठाणग० १३६ [पाठ में सम्मेर रूप है] हैं; १४३); अ० माग० और जै० महा० में पाडिहेर = पाली पाटिहारिय = प्रातिहार्य (विवाह० १०४७; ११८९; ओव०; आव० एत्सें० १४, १२), जै० महा० पाडिहेरत्तण (आव० एत्सें० १३, २५), अ० माग० परिहेरग = परिहार्यक (ओव०); महा० और शौर० सुन्देर = सौन्दर्य (§ ८४) है। उक्केर के विषय में § १०७ और देर के विषय में § ११२ देखिए। *सणिअं से निकला माग० सेणं अपने ढग का एक है (मृच्छ० १३४, २४) = महा० और शौर० सणिअं, अ० माग० और जै० महा० सणियं = पाली सनिकं (§ ८४) है। उ का रूप परिवर्तन अ० माग० पोरे में दिखाई देता है जो पौर्व से निकला है = पर्वन्^३ (आचार० २, १, ८, ११) है।

१. इण्डियन एंटीक्वेरी २, १२१ और उसके बाद पिशल का लेख; ३६६ और उसके बाद लेख; हेमचन्द्र २, १७४ पर पिशल की टीका। जो० ए० सो० ब० ४१, १, १२४ और उसके बाद; इ० ऐ० २, २१० और उसके बाद होएनले के निबन्ध और उसका कंपेरेटिव ग्रैमर § ३७७; बीम्स का कंपेरेटिव ग्रैमर २, २८१ और उसके बाद। — २. लौयमान द्वारा सम्पादित औपपातिक सूत्र में निम्मेर देखिए। हेमचन्द्र और त्रिविक्रम इसे मिरा से निकला बताते हैं। — ३. लौयमान द्वारा सम्पादित औपपातिक सूत्र देखिए।

§ १६९ — कई प्राकृत बोलियों में कभी-कभी पास-पास के वर्णों के स्वर एक दूसरे की नकली पर समान रूप ग्रहण कर लेते हैं। अ० माग० मिरीइ = मरीची (जीवा० ५४२; पण्डा० २५४ [पाठ में मीरिय है]; ओव० [§ ३८]; ४८ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; नायाध० § १२२), समिरीय = समरीचिक (सम० २११ [पाठ में समरीय है]; ओव०); अ० माग० मिरिय = मरिच (हेमचन्द्र १, ४६; आचार० २, १, ८, ३; पणव० ५३१) है; महा० अवरि = उर्परि है; महा० अवहोआस, अवहोवास = *उबथःपार्थ्व (§ २१२), अवज्जाअ = उपाध्याय (§ १२३) है; भमया और उसके साथ-साथ महा० भुमआ, अ० माग० भुमया = *भ्रुवका (§ १२४) है; महा०, अ० माग० और जै० महा० उच्छु = इक्षु; अ० माग० उसु = ईषु; सुसु = शिष्ट (§ ११७) हैं; अ० माग० पुहुत्त = पृथक्त्व, साथ ही पुहुत्त रूप भी मिलता है (§ ७८)। नीचे दिये अ० माग० शब्दों में संस्कृत क्रम के अनुसार ही स्वर पास पास में आते हैं: निउरम्ब = निकुरम्ब (ओव०) और निउरम्ब = निकुरम्ब (सम० २११; ओव०); सरीसिव = सरीसृप के साथ-साथ सिरिसिव, सिरिसिव रूप भी चलते हैं (§ ८१)। महा० और शौर० सिविण = स्वप्न (वर० १, ३; ३, ६२; चड० ३, १५ अ; पेज ४९, हेमचन्द्र १, ४६ और २५९; २, १०८; क्रम० १, २; २, ५९; मार्कण्डेय पन्ना ५ और २९; हाल; रावण०; प्रताप० २१२, ९; वृषभ० १४, ६; १७, १ और २), महा० और शौर० में सिविणअ = स्वप्नक (हाल २, १८६; हाल; कर्पूर० ७५, ४; ललित० ५५४, २१ और २२; ५५५, १; विक्रमो० २४, १७; मालवि० ६२, ५; माल्ती०

१७९, ९ ; बाल० २३८, १४; कर्पूर० ७०, ३ ; ११, १२ ; ७१, १ ; ७३, ४ ; वेणी० १८, १३ ; २० ; २१ ; नागा० १२, ११ ; १३, ४ ; २३, ३ ; कर्ण० १६, ९ और १२) ; महा० मे पडिसिविणअ = प्रतिस्वप्नक (कर्पूर० ७५, ५) है ; सिमिण (चंड० ३, १५ अ पेज ४९ ; हेमचन्द्र १, ४६ और २५९), इस रूप के साथ अ० माग० और जै० महा० सुविण (सूय० ८३८ और उसके बाद ; विवाह० ९४३ और उसके बाद ; १३१८ और उसके बाद ; उत्तर० २४९ और ४५६ ; नायाध० ; कप्प० ; एत्सें०), अप० सुइण (हेमचन्द्र ४, ४३४, १) और अ० माग० तथा जै० महा० सुमिण (हेमचन्द्र १, ४६ ; ठाणंग० ५६७ ; नदी० ३६५ ; सम० २६ ; विवाह० ९४७ ; १३१८ ; नायाध० ; कप्प० ; एत्सें०) रूप मिलते हैं । जै० महा० सुविणग, सुमिणग (एत्सें०) = स्वप्नक (§ १३३ ; १५२ ; २४८) है । किलिम्मइ, किलिम्मिहिइ, किलित और इनके साथ-साथ किलम्मइ, किलंत जैसे रूप एस० गौल्दस्मिन्त^१ के मतानुसार शुद्ध न समझे जाने चाहिए, वरन् ये रूप प्राकृत में बहुधा काम में आनेवाले किलिस्सइ^२ पर भूल से आधारित हैं । भविष्यकालवाचक रूप, जैसे भविस्सिदि के सम्बन्ध में § ५२० देखिए ।

१. स्सा० डे० डौ० मौ० गो० ३१, १०७ । — २. गो० गो० आ० १८८०, ३२८ और उसके बाद के पेज में पिशल का लेख । § १३६ की भी तुलना कीजिए ।

(अः) अनुस्वार और अनुनासिक स्वर

§ १७०—अनुस्वार के साथ-साथ प्राकृत में दो प्रकार के अनुनासिक स्वर हैं, जिनमें से एक अनुस्वार के चिह्न द्वारा और दूसरा अनुनासिक द्वारा व्यक्त किया जाता है । अनुस्वार और पहले अनुनासिक में जो भेद है वह सब अवसरों पर निश्चित रूप में सामने नहीं आता, विशेष कर शब्द के अन्त में आने पर जहाँ इसका व्यवहार अधिकतर शब्दों में एक-सा रहता है ; किंतु इसके मूल का पता नहीं मिलता । उदाहरणार्थ, इस प्रकार तृतीया (= करण) बहुवचन —हिं का जहाँ प्रयोग किया जाता है वहाँ हिं^३ और हिं का भी व्यवहार किया जाता है । यदि हम शौर० देवेहिं (शकु० २१, ५) = वैदिक देवेभिः मानें और मैं इस समानता को ठीक समझता हूँ, तो मानना पड़ेगा कि इसमें अनुनासिक है ; किन्तु जब हम यह मान ले कि देवेहिं = ग्रीक देओफिन्, जैसा प्रायः सब मानते हैं, तो अनुस्वार होना संभव है । इसी प्रकार दृष्टान्तों में, जैसे अग्निं = अग्निः और इसके साथ साथ अग्गी और वाउं = वायुः तथा इसके साथ वाऊ (§ ७२) में अनुनासिक मानना पड़ेगा^४ । इन रूपों के साथ-साथ ठीक देवेहिं, देवेहिं^५ और देवेहि के समान ही देवाणा और देवाण रूप पाये जाते हैं । क्रिया-विशेषणों में, जैसे उवरिं और इसके साथ चलनेवाले दूसरे रूप उवरि = उपरि में अनुस्वार और बार्हिं = बहिः में अनुनासिक का होना संभव है । जहाँ अनुस्वार (ँ) का पता लग जाता है कि यह न् या म् से निकला है, उस शब्द में मैं अनुस्वार मानता हूँ अन्यथा नियमित रूप से अनुनासिक मानता हूँ ।

१. यह समीकरण या तुलना केवल अंतिम अक्षर तक सीमित है। —
 २. अनुस्वार और अनुनासिक के विषय में वाकरनागल कृत आल्ट इंडिशे प्रामाटीक के § २२३ और २२४ की साहित्य-सूची देखिए।

§ १७१—जैसा वेद^१ में मिलता है वैसा ही प्राकृत में भी हस्तलिखित प्रतियाँ अधिकांश में अनुनासिक का चिह्न नहीं लिखती, इसलिए बहुत अधिक अवसरों पर उसका अस्तित्व केवल व्याकरणकारों का वर्णन देखकर ही जाना जा सकता है। इस कथन के अनुसार हाल ६५१ में हस्तलिखित प्रतियों में जाइ वअणाइ मिलता है, बबइया सस्करण में जाणि वअणाणि मिलता है, किन्तु हेमचन्द्र ३, २६ में जाई वअणाई को प्रधानता दी गयी है [पिशल द्वारा संपादित और पूना के भंडारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट द्वारा प्रकाशित १९३६ के संस्करण में जाई वअणाई छपा मिलता है। —अनु०] और यह वेबर ने^२ छन्द की मात्रा के विरुद्ध बताया है, किंतु यह उसकी भूल है क्योंकि अर्धचन्द्र^३ से मात्रा घटती बढ़ती नहीं है। शकुंतला ११६, ३ में माग० में शउलाणं मुहं = स्वकुलानां मुखम्, इसकी हस्तलिखित प्रति जेड् (= Z) में सअणाणं मुहं = स्वजनानां मुखम् मिलता है, किन्तु हेमचन्द्र ४, ३०० के अनुसार यह रूप स्पष्ट ही शअणाहं मुहं होना चाहिए और यह रूप किसी हस्तलिखित प्रति में नहीं मिलता। वररुचि २, ३; क्रमदीश्वर २, ५ और मार्कण्डेय पन्ना १४ में ये व्याकरणकार बताते हैं कि यमुना में म् उड़ जाता है। इसके विपरीत हेमचन्द्र १, १७८ में लिखता है और निस्सन्देह ठीक ही लिखता है कि इस म् के स्थान पर अनुनासिक आ जाता है : जउँणा रूप हो जाता है। हस्तलिखित प्रतियाँ और छपे पाठ दोनों महा० और अ० माग० में केवल जउणा और शौर० में जमुणा लिखते हैं (§ २५१)। सत्तसई की हस्तलिखित प्रति में कभी-कभी अर्धचन्द्र मिलता है। इस स्थान पर शेष हस्तलिखित प्रतियाँ बिंदु देती हैं, पर सदा उचित स्थान पर नहीं।^४ हेमचन्द्र ४, ३३७ में बताता है कि अप० में म् के स्थान पर वँ आता है, उदाहरणार्थ कवँलु और उसके साथ-साथ काम में आनेवाला रूप कमलु = कमलम् है। अप० की हस्तलिखित प्रतियाँ सदा म्व लिखती हैं। इसलिए हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर इस स्थान पर अर्धचन्द्र का प्रयोग उचित नहीं जँचता।

१. ऋग्वेद प्रातिशाख्य ६४ पर मैक्समुलर की टीका; वाजसनेयिप्रातिशाख्य ४, ९ और १३ पर वेबर की टीका। — २. हाल ६५१ की टीका। — ३. हाल पेज ४ में इस चिह्न को मैं वेबर के मतानुसार अनुनासिक मानता हूँ। राम-तापनीय-उपनिषद् (बर्लिन १८३४), पेज ३३४ में वेबर के मतानुसार बोप्टलिक और रोट ने अर्धचन्द्र = अनुस्वार लिखा है जो अशुद्ध है। अनुस्वार के चिह्न का नाम बिंदु है जैसा ऊपर कहा जा चुका है, और आगे के पाराओं में कहा जायेगा। — ४. वेबर द्वारा संपादित हाल, पेज ४; हाल २७४; २८९; २९२; ४८९; ५०७; ५४८; ५५६; ५७२; ५९७)।

§ १७२—व्याकरणकार बताते हैं कि प्राकृत और अप० में पद के अंत में आने-वाले -इं, -हिं, -उं, -हुं और -हं तथा सगीतरत्नाकर के अनुसार अप० में पद के

मध्य में भी आनेवाले हुं और ईं का उच्चारण लघु हो जाता है अर्थात् उसमें उच्चारण का हल्कापन आ जाता है (आव० एत्से० पेज ६, नोट ४; संगीतरत्नाकर ४, ५५ और ५६; पिंगल १, ४; हेमचन्द्र ४, ४११)। इनके अनुसार पुराने आचार्यों ने, जब उनको लघु मात्रा की आवश्यकता पड़ती थी, स्वरों और व्यंजनो से पहले इन पादपूरक अक्षरों को जोड़कर उन्हें लघु बना दिया। वेबर^१ का मत है कि इन अवसरों पर सर्वत्र बिंदु छोड़ देना चाहिए और सभी प्राकृत पुस्तकों के यूरप के सम्पादकों ने उसका अनुकरण किया है।^१ श० प० पंडित ने अपने गउडवहो के संस्करण में लाघव का चिह्न बिंदु के ऊपर दिया है, उदाहरणार्थ १, १६ मे अङ्गाईं विणहुणो भरिआईं व छापा है और इसी प्रयोजन के लिए दुर्गाप्रसाद, शिवदत्त और परब ने अपनी सत्तसई, रावणवहो, पिंगल और कर्पूरमजरी के संस्करणों में अर्धचंद्र (°) का प्रयोग किया है।^१ बौल्लेनसेन^४ पहले ही मात्रालाघव का चिह्न अर्धचंद्र को मानना चाहता था, इसका वेबर^१ ने ठीक ही खंडन किया। जब उच्चारण लाघव की आवश्यकता हो तब हेमचन्द्र ३, ७ और २६ मे बताता है कि -हि, -हिं, -हिं और ईं तथा ईं का प्रयोग करना चाहिए और रावणवहो की हस्तलिखित प्रति आर०प० (R^H) मे ईं और हिं ही लिखा गया है।^१ समवायंगसुत्त के संस्करण मे पद्य मे (पेज २३२; २३३; २३९) इसी ढंग से लिखा गया है, जैसे तिहि तिहिं सपहिं, छहिं पुरिससपहिं निक्खंतो, सवेइया तोरणेहिं उववेया = तमिस् तमिः शतैः, षड्भिः पुरुषशतैर् निष्क्रान्तः, सवेदिका तोरणे उपेताः है। निस्संदेह उक्त उद्धरण अर्धचंद्र के प्रयोग के लिए आवश्यक प्रमाण पेश करता है। यह वहाँ लिखा जाना चाहिए जब लघुमात्रा की आवश्यकता पड़े और उसके बाद आनेवाले शब्द के आरंभ में कोई स्वर हो या पहले अथवा बाद के शब्द की समाप्ति में हो, जैसा समवायंगसुत्त से उद्धृत ऊपर के उदाहरणों मे से दो मे हुआ है। इसके अनुसार हमें लिखना चाहिए : सालंकराणां गाहाणं (हाल ३); सीलुम्मूलिआईं कूलाई (हाल ३५५); तुम्हेहिं उवेक्खिओ (हाल ४२०); -पसाहिआईं अंगाईं (हाल ५७८); पंडूईं सलिलाईं (गउड० ५७७); वेविरपओहराणं दिसाणां-तणुमज्झाणं...णिमीलिआईं मुहाईं (रावण० ६, ८९); धूसराईं मुहाईं (रावण० ८, ९); खणचुंविआईं भमरेईं उअह सुउमारकेसर-सिहाईं (शकु० २, १४)। अर्धचंद्र ऐसे अवसरों पर भी लिखा जाना चाहिए, जैसे : तणाईं सोत्तुं दिण्णाईं जाईं (हाल ३७९), जाईं वअणाईं (हाल ६५१), ऐसे अवसरों के लिए इसका प्रयोग स्पष्ट रूप से बताया गया है (§ १७९); इसके अतिरिक्त ऐसे अवसरों पर, जैसे अप० तरुहुं वि (हेमचन्द्र ४, ३४१, २); अत्थेहिं सत्थेहिं हत्थेहिं वि (हेमचन्द्र ४, ३५८, १); मुक्काहाँ वि (हेमचन्द्र ४, ३७०, १), इन स्थलों पर बिंदु अशुद्ध होता। बिंदु लगाने पर यहाँ वि के स्थान पर पि रहना चाहिए। *कभी* का स्थान ग्रहण नहीं कर सकता (§ ३४८; ३५०)°।

१. हेमचन्द्र ३ पर टीका। — २. जैसा ए० गौल्डस्मिथ ने रावणवहो

की भूमिका के पेज १९ में लिखा है। इसके विपरीत क्लान्त ने त्सा० डे० डौ० मौ० गे ३३, ४५१ और उसके बाद अपने निबंध में लिखा है। — ३. हेमचन्द्र १, २ टीका पर नोट संख्या ३ देखिए। — ४. पेज ५२१ में विक्रमोर्वशी की टीका पर नोट देखिए; पेज ५२५ और उसके बाद के नोट देखिए। — ५. हेमचन्द्र ४८१ पर टीका देखिए। — ६. एस० गौल्डस्मिथ द्वारा संपादित रावणवहो की भूमिका के पेज १९ की नोट संख्या २। — ७. बिंदु द्वारा जो अनुनासिक व्यक्त किया जाता है वह निश्चय ही अर्धचंद्र द्वारा चिह्नित नासिक ध्वनि से अधिक जोर का होता है। इतने तक बौप ने कोई बड़ी भूल नहीं की जैसा बर्गेन्य का मत है (मेम्वार द ला सोसिएटे द लिंविस्टीक द पारी (= पेरिस) २, २०४, नोट संख्या १)।

§ १७३—मौलिक अंतिम स्वरों या व्यंजन के स्थान पर, और शब्द के अंत में आये हुए उद्धृत्त स्वरों के स्थान में § ७५ और ११४ में दिये गये दृष्टान्तों को छोड़ कर, अन्यत्र क्रियाविशेषणों में बहुधा अनुस्वार हो जाता है। महा० अज्जं (हाल; रावण०) और उसके साथ चलनेवाला अज्ज = अद्य; अ० माग० और जै० महा० इहं और उसका पर्याय इह = इह है, इसका एक रूप इहयं भी मिलता है (हेमचन्द्र १, २४); अ० माग० और जै० महा० मे ईसि और साथ ही महा० और शौर० मे ईसि रूप पाया जाता है (§ १०२); अ० माग० और जै० महा० पभिइं = प्रभृति (उवास०; कप्प०; एत्सें०; कालका०); अ० माग० उप्पि, महा०, अ० माग० और जै० महा० उवरिं, महा० अवरिं तथा इसके साथ-साथ महा०, जै० महा० और शौर० उवरि, माग० उवलि = उपरि (§ १२३ और १४८); अ० माग० सइं = सकृत् (आयार० २, १, १, ५; उत्तर० २०१ और २३५) है, असइं = असकृत् (आयार० १, २, ३, १; जीवा० ३०८; उत्तर० २०१) है; अ० माग० जुगवं = युगपत् (ठाणंग० २२७; विवाह० १४४०; उत्तर० ८१०; ८७८; ८८१; १०३२; ओव०); अ० माग० जावं, तावं = यावत्, तावत् (विवाह० २६८ और २६९) है। महा०, अ० माग० और जै० महा० में बार्हि = बहिः (हेमचन्द्र २, १४०; मार्कण्डेय पन्ना ४०; पाइय० २२४; गउड०; आयार० २, ७, २, १; २, १०, ६; सूय० ७५३; नायाध० § १२२ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; एत्सें०), बार्हिसल्ल मे भी जो = बहिःशल्य है, अनुस्वार आया है (ठाणंग० ३१४) और बार्हिहितो मे भी यही हुआ है (ठाणंग ४०८) और अ० माग० मे पाउं = प्रादुः (§ ३४१) तथा मुहुं = मुहुः (उत्तर० १९७) मे भी अनुस्वार का आगमन मानना पड़ता है (§ १७८)। § १५१ के अनुसार यह भी संभव है कि बार्हि = बाह्यम् हो। चूँकि मार्कण्डेय पन्ना ४० मे बर्हि रूप भी बताया गया है, इसलिए यह प्रतिपादन अवश्य ही अधिक शुद्ध होगा। सबसे ठीक तो यह जेंचता है कि बार्हि और बर्हि अलग-अलग रूप समझे जायें। इसी सिलसिले मे सर्णिचर (§ ८४) और § ३४९ की भी तुलना कीजिए।

१. होएर्नले द्वारा सम्पादित उवासगदसाओ के अनुवाद की नोट-संख्या २१७ से भी तुलना कीजिए ।

§ १७४—अ मे समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों के पुलिग और नपुंसक लिंग की तृतीया एकवचन मे शब्द के अन्तिम अ के स्थान पर कभी-कभी महा० मे अनुस्वार आ जाता है (हेमचन्द्र १, २७) : **सम्भावेण = सद्भावेन** (हाल २८६) है ; **परुणेणं मुद्देणं = प्रसदितेन मुखेन** (हाल ३५४) है ; **समभवसेणं** [पिशाल के व्याकरण मे **समअभवसेणं** छपा है जो स्पष्ट ही कंपोजिटर और प्रूफरीडर की भूल है । —अनु०] = **समयवशेन** (हाल ३९८) है, **-लोअणेणं, -सेएणं = -लोचनेन, स्वेदेन** (हाल ८२८) है ; **कवाडंतरेणं = कपाटान्तरेणं** (गउड० २१२) है ; **पंजरेणं** (गउड० ३०१) भी है ; **-विसअंसेणं = -विशदांसेन** (रावण० ३, ५५) है । यह आगम अ० माग० और जै० महा० मे अति अधिक है । अ० माग० मे **तेणं कालेणं तेणं समएणं = तेन कालेन तेन समयेन** (आचार० २, १५, १ ; ६ ; १७ और २२ ; उवास० § १ और उसके बाद के § ; ९ , ७५ और उसके बाद ; नायाध० § १ ; ४ ; ६ ; ओव० § १ ; १५ ; १६ ; २३ और उसके बाद ; कप्प० § १ ; २ ; १४ आदि-आदि) है ; अ० माग० **समणेणं भगवया महावीरेणं = श्रमणेण भगवता महावीरेण** (नायाध० § ८ [इस § मे इसके अतिरिक्त तृतीया एकवचन के २२ और रूप है जो णं मे समाप्त होते हैं] : उदाहरणार्थ उवास० § २ और ७८ तथा ९१) है, **कीहेणं माणेणं लोभेणं = क्रोधेन मानेन लोभेन** (विवाह० ८५) हैं, **सक्केणं देविदेणं देवरणेणं = शक्केण देवेन्द्रेण देवराजेन** (नायाध० ८५२), **परवागरणेणं = परव्याकरणेन** (आचार० १, १, १, ४, १, ७, २, ३), **हिरणेणं = हिरण्येन** (आचार० १, २, ३, ३) है ; जै० महा० मे **वच्चंतेणं = व्रजता, वड्डेणं, सहेणाम् = वड्डेण, शब्देन, उप्पहेणं = उपपद्येन, सुरेणं = सुरेण** (आव० एत्ते० ११, १९ ; २३, १४ ; ३६, ३२ और ३७), **सणकुमारेणं नायामच्चवुत्तंतेणं कोवं उवगएणं = सनत्कुमारेण ज्ञातामात्यवृत्तान्तेन कोपम् उपगतेन** (एत्ते० ३, २९) है । ऐसा ही उन अवसरों पर होता है जब तृतीया का उपयोग क्रियाविशेषण रूप से किया जाता है, जैसे अ० माग० मे **आणुपुब्बेणं = आनुपूर्व्येन** (आचार० १, ६, ४, १ ; १, ७, ७, ५ [यहाँ पाठ मे **अणुपुब्बेणं** है] ; निरया० § १३ ; नायाध० § ११८ [यहाँ भी पाठ मे **अणुपुब्बेणं** मिलता है]) है ; **परंपरेणं** (कप्प० एस० § २७) आया ; अ० माग० और जै० महा० में **सुहेणं = सुखेन** (विवाग० ८१ ; ओव० § १६ ; निरया० ; नायाध० ; एत्ते०) है ; अ० माग० **मज्झेणं = मध्येन** (उवास० ; नायाध० ; कप्प० ; निरया० ; विवाह० २३६ ; ओव० § १७) है । नपुंसक लिंग के प्रथमा और द्वितीया बहुवचन मे वररुचि ५, २६ के अनुसार शब्द के अन्त मे इ लगना चाहिए : **वणाइ, दहीइ और महुइ = वनानि, दधीनि तथा मधूनि** ; पर मार्कण्डेय पन्ना ४३ के अनुसार अत मे इ आना चाहिए । **वणाइ, दहीइ और महुइ**, क्रमदीवर ३, २८ मे लिखता है कि इ के अतिरिक्त जैसे **धणाइ, जसाइ और दहीइ** कई व्याकरणकारों की सम्मति मे **धणांइ,**

वणाई आदि रूप भी होते हैं। हेमचन्द्र ३, २६ में इस अवसर पर ईं और इं का प्रयोग बताता है। गद्य में सभी प्राकृतों में केवल इं का प्रयोग दिखाई देता है, जैसा अ० माग० में से ज्ञाई कुलाई = स यानि कुलानि (आयार० २, १, २, २) है, इसके सिवा कुलाणि^१ रूप भी पाया जाता है (§ ३६७); जै० महा० में पंच पगूणाई अद्दागसयाई...पक्खित्ताई = पंचैकोनान्य आदर्शशतानि...प्रक्षि-
प्तानि (आव० एत्सें० १७, १५) है; शौर० में राअरक्खिदाई तवोवणाई =
राजरक्षितानि तपोवनानि (शकु० १६, १३) है; माग० में -शबलाई दुश्श-
गंधिआई चीवलाई = -शबलानि दूय्यगंधिकानि चीवराणि (मृच्छ० ११३,
२२) है; ढ० में भूदाई सुवण्णाई = भूतानिसुवर्णानि (मृच्छ० ३६, २१) है।
छंदों में जब लघु मात्रा की आवश्यकता पड़ती है तब इस अवसर पर इ लिख दी
जाती है। यह प्रयोग अधिकतर स्थानों पर ही नहीं वरन् सर्वत्र (§ १७९ और १८०)
पाया जाता है, किंतु अशुद्ध है। हेमचन्द्र इस स्थान पर ईं बताता है और वररुचि ५, २६
में जो इ मिलता है वह बहुत संभव है कि ईं का अशुद्ध पाठ हो। क्रमदीद्वर ३, २८ में
जो बताया गया है कि कई व्याकरणकार इं से पहले भी अनुस्वार लगाना ठीक मानते
हैं उसका तात्पर्य अधिक शुद्ध यह जान पड़ता है कि वे व्याकरणाकार पाठ में दिये गये
धणाई, वणाई के स्थान पर धणंई, वणंई रूप सिखाते हैं जो अ० माग० महं-
आस से मिलता-जुलता रूप है। यह महंआस, महंत + अश्व से निकला है और
= महाश्व (§ ७४) है। यहाँ अनुस्वार दीर्घमात्रा का द्योतक है। सब संज्ञाओं के
सप्तमी बहुवचन में -सु के साथ-साथ -सुं भी चलता है और शौर० तथा माग० में
इसका बड़ा जोर है (§ ३६७)। नपुसक लिंग की प्रथमा और द्वितीया के एकवचन
में-इ और उ के स्थान पर बहुधा -इं और उं भी चलता है, जैसे दहिं, महुं और इन
रूपों के साथ दहि, महु भी काम में लाये जाते हैं (§ ३७९), इस इं, उं का आधार
नपुंसकलिंग का चिह्न-अं है। हेमचन्द्र ३, २५ में बताया गया है कि कुछ व्याकरण-
कार दहिं, महुं रूप सिखाते हैं। मम के साथ महा०, अ० माग० और जै० महा०
में ममं रूप भी पाया जाता है (§ ४१८; हाल; विवाग० १२१ और १२२; उवास०;
भग०; आव० एत्सें० १२, २८)। आज्ञाकारक रूप के चिह्न -हि के लिए कई छपे
ग्रंथ हस्तलिखित प्रतियों की नकल करके -हिं देते हैं (उदाहरणार्थ, आयार० २, १,
५, ५ में परिभाएहि आया है और इसी ग्रंथ में -हि भी आया है; पेज १२६, ७ में
पव्वत्तेहि आया है और उसी में पवत्तेहि भी छपा है; नायाध० § १४४; विवाह०
६१२ और ६१३ में भुंजाहिं मिलता है, साथ ही भुंजाहि भी छपा है; कप्प० §
११४ में जिणाहिं है और वहीं जिणाहि, वसाहि छपा है, जिणाहि, निहणाहि
और निहणाहि भी छपा है; विवाह० ६१२ और ६१३ में दलयाहिं और वही
दलयाहि भी पाया जाता है)। कभी-कभी अनुस्वार छंद में मात्रा ठीक करने के लिए
भी जोड़ा जाता है, जैसे देवनागसुवण्ण = देवनागसुवर्ण (हेमचन्द्र १, २६) है;
अ० माग० में छंदंनिरोहेण = छन्दोनिरोधेन (उत्तर० १९५) है। संघियाँ, जैसे
महा० उवरिंधूमणिवेस = उपरिधूमनिवेश (गठड० १४०), अ० माग० उवरिं-

पुंछणीओ = उपरिपुच्छिन्यः (राय० १०८ ; पाठ मे-पुच्छणीउ है) है, ये रूप § १८१ के अनुसार सिद्ध होते हैं । अ० माग० तिरियंवाय = तिर्यग्वात, तिरियं-भागी=तिर्यग्भागिन् (सूय० ८२९) § ७५ के अनुसार व्युत्पन्न होते हैं ।

१. एणम् में समाप्त होनेवाले इस तृतीया या करण कारक से दोनों वैदिक तृतीया के रूप घर्नेन और तेजनेना की तुलना करनी चाहिए (लेन-मैन, नौन-इन्फ्लेक्शन, पेज ३३१),—एना में समाप्त होनेवाले तृतीया की तुलना करना कठिन है (लेनमैनका उपर्युक्त ग्रंथ, पेज ३३२) । —२. लौयमान द्वारा संपादित औपपात्तिक सूत्र, पेज ५८, नोटसंख्या ९ ।

§ १७५—शब्द के अन्तिम न् और म् नियमित रूप से अनुस्वार मे परिणत हो जाते हैं, और यह अनुस्वार महा०, अ० माग० और जै० महा० मे स्वरों और व्यंजनों से पहले बहुधा लुप्त हो जाता है (§ ३४८ और उसके बाद) । लघु अनुनासिक और अनुस्वार बहुधा अननुनासिक दीर्घ स्वरों से बदल जाते हैं (§ ७२ ; ७४ ; ७५ ; ८६ ; ११४) । इ और हू के ठीक बाद जव श, ष और स आते हैं तब ये इ और हू लघु अनुनासिक स्वर हो जाते हैं और बहुधा अनुनासिक की ध्वनि के लुप्त हो जाने पर दीर्घ हो जाते हैं (§ ७६) । दीर्घ अनुनासिक स्वर और दीर्घ स्वर, जिनके बाद अनुस्वार आये, व्यंजनों से पहले और शब्द के अन्त में या तो ह्रस्व कर दिये जाते हैं (§ ८३) अथवा उनकी अनुनासिक ध्वनि लुप्त हो जाती है (§ ८९) । शब्द के अन्त मे ह्रस्व स्वर की भी यही दशा होती है (§ ७२ ; १७३ ; १७५ ; ३५०) ।

ब. व्यंजन

(एक) युक्त स्थलों पर व्यंजन

१—साधारण और सब अथवा अधिकांश वर्गों से सम्बद्ध नियम

§ १७६—**न, य, श और स्** को छोड़ शब्द के आरम्भ में आनेवाले अन्य व्यंजन नियमित रूप से अपरिवर्तित रहते हैं। सधि के दूसरे पद के आरम्भ में आने पर और स्वरो के बीच में होने पर वे § १८६ और १८८ के अनुसार शब्द के भीतरी व्यंजनों के नियमानुसार चलते हैं, हों धातु का रूप, भले ही उससे पहले स्वर में समाप्त होने वाला प्रत्यय^१ उसमें क्यों न जुड़े, बहुधा अपरिवर्तित रहता है : महा० में **पथासेइ = प्रकाशयति** (गउड०) ; **भमरउल = भ्रमरकुल** (हाल ६६८) हैं ; इसके साथ **महुअरकुल = मधुकरकुल** भी चलता है (गउड० ४६८) ; **आइण्ण = आकीर्ण** (गउड०) ; **पइण्ण = प्रकीर्ण** (गउड० ; हाल, रावण०) हैं ; **आअअ (हाल) = आगत**, इसके साथ-साथ **आगअ** रूप भी पाया जाता है (गउड० ; हाल ; रावण०) ; **वसहइंध = वृषभचिह्न** (गउड०) है, इसके साथ-साथ **अणुमरण मंडणचिन्ध** भी प्रचलित है (गउड० ४७९) । **करतल = करतल** (हाल १७०) है, इसके साथ-साथ **चलणतल = चरणतल** (रावण० ९, ३७) का भी प्रयोग मिलता है ; **उवइसइ = उपदिशति** (हाल) ; **अवसारिअ = अप्रसारित** ; **विहलवसारिअ = विहलप्रसारित** (रावण० १, १ ; १३, २७) हैं और इस प्रकार § १८९ के विपरीत पल्लवदानपत्र में भी **अणुवट्टावेति = अनुप्रस्थापयति** (७, ४५)^१ है ; **गहवइ = गृहपति** (हाल) ; **वंसवत्त = वंशपत्र** (हाल ६७६) है, इसके साथ-साथ **अंकोल्लपत्त** रूप भी देखने में आता है (हाल ३१३) ; शौर० में **अज्जउत्त = आर्यपुत्र** (उदाहरणार्थ, मृच्छ० ५३, १८), इसके साथ-साथ माग० में **अव्य-पुलिश = आर्यपुरुष** रूप भी है (मृच्छ० १३२, २३) । **ह-युक्त व्यंजन** § १८८ के अनुसार केवल **ह** रह जाते हैं : जैसे महा० में **वालहिल्ल = वालखिल्य** (गउड०), **रइहर = रतिधर** (हाल), **जलहर = जलधर** (गउड० ; हाल ; रावण०), **मुत्ताहल = मुक्ताफल** (गउड०), **ठणहर = स्तनभर** (हाल), इसके साथ-साथ **सरिसवखल = सर्षपखल** (हेमचन्द्र १, १८७), **पलअघण = प्रलयघन** (रावण० ५, २२), **वम्महघणु = मन्मथघनुः** (रावण० १, २९), **णिबफल** आया है (हाल २४८), **रक्खाभुअंग = रक्षाभुजंग** (गउड० १७८) है । इसी प्रकार आरम्भ या अंत में आनेवाले अधिकांश पादपूरक अव्यय स्वरो के बाद शब्द के भीतरी अक्षरों के अनुसार व्यवहार में आते हैं : शौर०, माग० और दाक्षि० में **अधइं = अथ किं** (उदाहरणार्थ, मृच्छ० १७, २४ ; ६०, ६ ; ६७, ११ ; माग० में : मृच्छ० १४, ७ ; २२, १ ; ११८, २ ; ४ ; ६ ; २५ ; दाक्षि० में : मृच्छ० १०१, ३) ;

महा०, शौर०, माग०, दाक्षि०, आ०, अप० और चू० पै० मे (हेमचन्द्र ४, ३२६) अ० तथा अ० माग०, जै० महा० और जै० शौर० मे य=च ; महा० मे इर = किर = संस्कृत किल (वररुचि ९, ५ ; हेमचन्द्र २, १८६ ; गउड० ; रावण०) है ; महा०, जै० महा०, शौर० और माग० मे उण = पुनर् है जिसका अर्थ फिर और अब होता है (हेमचन्द्र १, ६५ और १७७ ; मार्क० पन्ना ३९ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; आव० एत्सें० ८, ३३ ; एत्सें० ; कालका० ; शौर० मे : उदाहरणार्थ मृच्छ० ९, ८ ; १३, २२ ; २५, १ ; २९, ६ ; आदि-आदि, माग० मे : उदाहरणार्थ मृच्छ० १४, २२ ; ३८, ८ ; ४३, ४ ; १२७, २४ आदि-आदि) । अनुस्वार के बाद भी यह परिवर्तन होता है, जैसे महा० और शौर० मे किं उण=किं पुनर् (हाल २५, ४१७ ; रावण० ३, २८ ; ३२ ; ४, २६ ; ११, २६ ; मृच्छ० ३, २० ; १८, ३ ; प्रबोध० १५, ९ ; ३८, ६ ; ४२, ६) है ; महा० मे एणिह् उण = इदानीं पुनर् (हाल ३०७), द्विअं उण=द्वयं पुनर् (हाल ६६०) है ; शौर० में संपदं उण = साप्रतं पुनर् (मृच्छ० २८, २३), अहं उण (मृच्छ० २५, १४), तस्मि उण=तस्मिन् पुनर् (विक्रमो० ३५, ५), कथं उण=कथं पुनर् (विक्रमो० ७३, १४) ; शौर० और माग० मे किंणिमित्तं उण (मृच्छ० ८८, १६ ; १५१, २ है ; माग० मे : १९, ५) ; वि=अपि (§ १४३) ; महा० मे ण बहुत्तं=न प्रभूतं है (रावण० ३, ५७), यहा ध्वनि समान रखने के कारण^१, नहीं तो इसके साथ बिना अनुस्वार का रूप अपहुत्त भी चलता है (हाल २७७ और ४३६) । अप० मे करके के अर्थ मे इस प्रकार का त्व से निकला गौण प का व्यवहार होता है (§ ३००) ; जैसे पेक्खेविणु, पेक्खेवि और पेक्खवि = *प्रेक्षित्वी, भणिघि = *भणित्वी, पिअवि = *पिबित्वी, रमेवि = *रमयित्वी (§ ५८८) है । महा० और अप० णवर, णवरं, जै० महा० नवरं (एत्सें० ; ऋषभ०) का अर्थ 'केवल' है (वर० ९, ७ ; हेमचन्द्र २, १८७ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; हेमचन्द्र ४, ३७७ और ४०१, ६ [यहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) का अर्थ भी गौतदस्मिन् न परम्^२ बताता है, पर इसे शुद्ध समझने मे कठिनाइयाँ आ पड़ती है क्योंकि इसका अनुस्वार गौण मालूम पड़ता है । महा० और अप० णवरि (वर० ९, ८ ; हेमचन्द्र २, १८८ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; हेमचन्द्र ४, ४२३, २), जै० महा० नवरि (पाइय० १७ ; एत्सें० ; कालका०) का अर्थ 'अनतर' और 'किसी घटना के तुरत बाद' है, इसे न परे से व्युत्पन्न करना निश्चय ही अशुद्ध है क्योंकि इकार इसमे अङ्गचन डालता है (§ ८५) । सब प्राकृत भाषाओं मे न के बाद ञा का ज निक्ल जाता है । अ० माग० और जै० महा० मे बहुधा इसका य हो जाता है, भले ही यह शब्द दूसरे शब्द के भीतर वयो न आये (§ १७०) ।

१. इस नियम के लिए जो सब प्राकृत भाषाओं में समान रूप से लागू होता है, स्थान की कमी के कारण केवल महाराष्ट्री के प्रमाण दिये गये हैं ।
- २. ना० गो० वि० गो० १८९५, पेज २११ में पिशल का निबन्ध । — ३. जो घणाई को आरम्भिक व्यंजन की विच्युति और ओघणाई रूप हो जाने का

निर्णयात्मक कारण ध्वनिसाम्य है (रावण० ७, ६२) ; ऐसे अन्य उदाहरणों में ये है : ण दांणं के स्थान पर ण ईणं (रावण० ८, ६१), जणेहि के लिए अणेहि, दूरं के स्थान पर ऊरं (रावण० ८, ६५) । एस, गौल्दस्मिच्च द्वारा उल्लिखित स्थल (त्सा० डे० डौ० मौ० गो० ३२, १०५) 'अधिक शुद्ध और कठिनतर' पाठ प्रस्तुत नहीं करते बल्कि उसके पाठान्तर अशुद्ध हैं (गो० गो० आ० १८८०, ३२७ में पिशल का निबन्ध । —४. ना० गो० वि० गो० १८७४, ५७३ में नोट ; त्सा० डे० डौ० मौ० गो० ३२, १०५ में एस० गौल्दस्मिच्च के लेख की तुलना कीजिए ।

§ १७७—तावत्, तु और ते में प्राकृत बोलियों की दृष्टि से और शब्द के भीतर आने पर त का द हो जाता है । हेमचन्द्र ने ४, २६२, ३०२ और ३२३ में बताया है कि शौर०, माग० और पैशा० में तावत् का ताव और दाव रूप चलते हैं । शौर० और माग० में नियम है कि सब स्वरों और अनुस्वार के बाद तावत् का दाव रूप हो जाता है, जैसे चिट्ठ दाव (मृच्छ० १३८, १६ ; १३९, ३ ; शकु० १२५, १), माग० में : चिष्ठ दाव (मृच्छ० ९, २४ ; ११४, १२)=तिष्ठ तावत् ; शौर०, माग० और दाक्षि० में या दाव = या तावत् (मृच्छ० १८, २ ; २९, ११ ; ५५, १५ ; माग० में : ११७, १४ ; १५१, २५ ; १७०, २४ ; दाक्षि० में : १००, १७) ; शौर० में उवणेहि दाव = उपनय तावत् (मृच्छ० ६१, १०) हैं ; माग० में याणाहि दाव = जानीही तावत् (मृच्छ ८०, २१) ; शौर० में चिट्ठदु दाव, माग० में चिष्ठदु दाव = तिष्ठतु तावत् (विक्रमो० ३४, ५ ; मृच्छ० १६७, २१) है ; शौर० में अज्जुआण दाव = आर्यायै तावत् (मृच्छ० ९४, ७) ; माग० में : तुम्हे दाव = युष्मे तावत् (मृच्छ० १६, २०) ; शौर०, माग० और आ० में : इदो दाव = इतस् तावत् (मृच्छ० ३, ३ ; विक्रमो० ४५, १७ ; माग० में : मृच्छ० १६, १६ ; आ० में : मृच्छ० ९९, २०) है ; शौर० में : अणंगं दाव (रत्ना० २९८, १३) ; दइश दाव = *दायस्यामि तावत् (मृच्छ० ३५, ८) ; शौर० और माग० में : एव्वं दाव = एवं तावत् (मृच्छ० १२, २५ ; २४, २० ; २९, १ ; माग० में : १२३, ४ ; १२६, ८) है । महा० में भी यह रूप मिलता है (हाल ; रावण०) किन्तु ताव का प्राधान्य है, जैसे रावणवहो ३, २६ और २९ में, इसलिए महा० और अ० माग० तथा जै० महा० में केवल ताव रूप ही शुद्ध होगा और यही रूप शौर० और माग० में वाक्य के आरम्भ में रहता है । महा० दा के विषय में § १५० देखिए । जै० शौर० में तु (= किंतु) स्वरों के बाद आने पर दु हो जाता है (पव० ३८१, १८ और २० ; ३८४, ५८ ; ३८५, ६४ ; कस्तिगो० ४०४, ३८८), अनुस्वार के बाद तु रह जाता है (पव० ३८२, २३), महा० में भी ऐसा ही होता है (गउड० ९०७), अ० माग० में भी (सय० १८८ ; ४१४ ; ४२९ ; ४३७ ; ४३९ ; ४९७), जै० महा० में (आव० एस्से० १९, ३२ ; २०, ८), शौर० में (विक्रमो० ४०, २०), दाक्षि० में (मृच्छ० ३२५, १९) । इसके अतिरिक्त जै० शौर० को छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं में तु बहुत ही कम दिखाई देता है, शौर० में कुछ अधिक काम में आता है परन्तु

केवल किं तु में (मृच्छ० ५३, २० ; शकु० १७, ११ ; ५०, ११ ; ५१, १२ ; ५४, ९ ; ७३, ८ ; ७८, ७ ; ९८, ७ ; ११९, २ ; १२६, ८ ; विक्रमो० ३३, ११ ; ४०, ६) ; इसके स्थान पर शकुन्तला के द्राविड़ी और देवनागरी संस्करण तथा विक्रमोर्वशी का द्राविड़ी संस्करण अशुद्ध रूप किं दु देते हैं।^१ महा० मे (गड० ९६४), जै० महा० मे (आव० एत्से० ७, ३८ ; ८, १ [पाठ में यु है]) ; १९, ३० ; ३४ ; २०, १ ; ३ ; ७ ; एत्से० ; कालका०) और विशेष रूप से अ० माग० मे (उदाहरणार्थ, सूय० ५० ; १७० ; २०४ ; २९७ ; ३१२ ; ३१६ ; ३३० ; ४०३ ; ४०६ ; ४१० ; ४१५ ; ४१६ ; ४६५ आदि-आदि ; उत्तर० ४३ ; २१९ ; २९५ ; ३१२ और उसके बाद ; ३२९ और उसके बाद ; ३५३ ; दस० ६२२, ११ ; २७ ; निरया० § २ ; पद्य मे सर्वत्र) पाया जानेवाला उ न तो श० प० पण्डित^२ और याकोवी^३ के अनुसार तु से और न वारन के मतानुसार च^४ से व्युत्पन्न होता है वरन् यह = उ है जो महा० किं उ (कर्पूर० ७८, ९ ; १३ ; १४) मे मिलता है।—द्वितीय पुरुष का सर्वनाम ते शौर०, माग०, आ० और दाक्षि० मे स्वरोँ और अनुस्वार के बाद दे रूप धारण कर लेता है। इस प्रकार शौर० मे ण दे = न ते (शकु० ६५, १०), अणुभव दाव दे (शकु० ६७, १२) ; मा दे (विक्रमो० ६, १७), का वि दे (मृच्छ० ५, २), परहीअदि दे = परहीयते ते (शकु० ९१, ५), सुद्ध दे = सुद्ध ते (मृच्छ० २९, १४), अमदं खु द = अमृतम् खलु ते (विक्रमो० ९, ११), एसो दे (मृच्छ० ७, ३), कुदो दे (मृच्छ० ३६, ७), पिदुनो दे = पितुस् ते (मृच्छ० ९५, १५ ; [गौडबोले के संस्करण के पेज २७१ में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), साअंद दे = स्वागतं ते (मृच्छ० ३, ६), जं दे = यत् ते (मृच्छ० ५५, ४ ; विक्रमो० ४८, १८), मंतिदं दे = मंत्रितं ते (विक्रमो० ४४, ९) ; शौर० मे मत्थअं दे = मस्तकं ते (मृच्छ० १८, ५ ; २१, २२) हैं, माग० रूप पदे वि दे = एतेऽपि ते (मृच्छ० १२८, १२), तदो दे = ततस् ते (प्रबोध० ५७, १४), पण्हं दे = प्रश्नं ते (मृच्छ० ८०, १८), एव्वं दे = एवं ते (मृच्छ० १२८, १४) ; आ० मे पिदा वि दे = पितापि ते, जदि दे = यदि ते (मृच्छ० १०४, १७ ; १०५, ३) हैं ; दाक्षि० मे अहिण्णाणं दे = अभिज्ञानं ते (मृच्छ० १०५, ९) है। महा० मे भी यह ध्वनिपरिवर्तन होता है, ऐसा आभास मिलता है। इसमे वि दे = अपि ते मिलता है (हाल ७३७) ; व्व दे = इव ते (रावण० ४, ३१) हैं ; परिअणेण दे = परिजनेन ते (रावण० ४, ३३) ; पि दे (रावण० ११, ८३) ; अ दे = च ते (रावण० ११, १२६) रूप पाये जाते हैं। हाल के द्राविड़ी संस्करण को छोड़ अन्य स्थलों पर सदा ते रूप मिलता है अर्थात् स्वयं अनुस्वार के बाद भी (हाल के ऊपर के स्थल मे दं है ; रावण० में एक स्थान पर तु है), इस दशा में पाठ का ढङ्ग संदिग्ध रह गया है। शौर० और माग० मे ते (= वे) भी अन्य सर्वनामों के बाद आने पर दे हो जाता है (§ ६२५)। ऐसा ही उदाहरण महा० मे जाला दे = यात् कालात् ते (ध्वन्यालोक ६२, ४ = हाल ९८९) है। महा० मे दावइ = तापयति के विषय मे § २७५ देखिए।

१. कापेलर का येनाएर लिटेराटूरसाइटुंग १८७७, पेज १२५ में लेख ; बोएटलिक कृत संस्कृत खेस्टोमाटी^१, पेज ३६९। हेमचन्द्र ४, २६२ पर पिशल की टीका देखिए ; मालविकाग्निमित्र, पेज १२२ पर बौल्लेनसॅन की टीका देखिए। — २. § २७५ से तुलना कीजिए। — ३. गउडवहो देखिए। — ४. औसगेवैल्ले एत्सेलुंगन इन महाराष्ट्री देखिए। — ५. निरयाब-लियाओ देखिए।

§ १७८—अधिकतर प्राकृत भाषाओं में क, ग, च, ज, त और द शब्द के भीतर और साधारणतः स्वरो के बीच में आने पर और प, ब और व कभी-कभी तथा कभी कभी य भी, निकाल दिये जाते हैं (वर० २, २; चंड० ३, ३४; हेमचन्द्र १, १७७; क्रम० २, १; मार्क० पन्ना १४)। पल्लवदानपत्र, विजयबुद्धवर्मन् दानपत्र, पै० और चू० पै० में यह नियम देखने में नहीं आता। इस प्रकार महा० में उअअ = उदक (गउड०; हाल; रावण०)^१; लोअ = लोक; सअल = सकल (हाल; रावण०); सुअ = शुक्र (हाल; रावण०); अणुराअ = अनुराग; जुआल = युगल; णअर = नगर (गउड०; हाल); तुरअ = तुरग (गउड०; रावण०); णाराअ = नाराच (रावण०); पउर = प्रचुर (हाल); वीइ = वीचि (गउड०; रावण०); गअ = गज; णिअ = निज; भोअण = भोजन (हाल); रअअ = रजत (रावण०); कअंत = कृतान्त (गउड०; रावण०); णिअंब = नितम्ब; रसाअल = रसातल (गउड०; रावण०); गआ = गदा (रावण०); पाअ = पाद; मअण = मदन (हाल; रावण०); ह्रिअअ = हृदय; णिउण = निपुण (हाल; रावण०); रिउ = रिपु; रूअ = रूप; आलाऊ, लाऊ = अलाबू (§ १४१); विउह = विबुध (हेमचन्द्र); छाआ = छाया; पिअ = प्रिय; विअअ = वियोग (हाल; रावण०); जीअ = जीव; दिअह = दिवस; लाअण = लावण्य (गउड०); वल्लाणल = वडवानल (हेमचन्द्र) हैं। § १९९ से भी तुलना कीजिए।

१. जिन शब्दों के लिए उन ग्रंथों का उल्लेख नहीं किया है जिनसे वे लिये गये हैं, वे भी इन्हीं ग्रंथों से लिये गये हैं। § १८४ की नोट-संख्या १ से भी तुलना कीजिए।

§ १७९—जिन व्यंजनों की विच्युति हो जाती है, उनके स्थान पर लघु-प्रयत्नतर यकार अर्थात् हल्की ध्वनि से उच्चारित य बोला जाता है (§ ४५; चंड० ३, ३५; हेमचन्द्र १, १८०; क्रम० ३, २)। जैनों के द्वारा लिखित हस्तलिपियों को छोड़ यह य लेख में विशेष तौर पर नहीं लिखा जाता अर्थात् साधारण य और इस य में भेद दिखाने के लिए यह लघुप्रयत्नतर यकार भिन्न रूप में व्यक्त नहीं किया जाता। हेमचन्द्र १, १८० में बताता है कि यह केवल अ और आ के बीच में आता है किन्तु उसने यह भी माना है कि पिबइ = पिवति और सरिया = पाली सरिता = सरित्। मार्कण्डेय ने पन्ना १४ में एक उद्धरण दिया है जिसके अनुसार य श्रुति तब आती है जब एक स्वर अ या इकार हो : अनादाव् अदितौ वर्णौ पठितयौ यकारवद् इति पाठशिक्षा। क्रमदीप्तर के अनुसार य अधिकांश में अकारों के

बीच में आता है, ऐसा बताया गया है, जैसे (१) सयलाण, (१) पया, (१०) णाय, मणयं पि (?), (११) सयलम् पि (?); इसके विपरीत यह इकार के बाद अधिकांश में देखने में नहीं आता। किंतु इस विषय पर लिपि में गड़बड़ है याने अनियमितता है। णिय (९) के साथ साथ णिअ (१२) भी दिया गया है; १४ वॉ इय है और वही १३ वॉ णेय = नैव है। अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० की प्राचीनतम हस्तलिपियाँ अ, आ से पहले और सभी स्वरों के बाद अर्थात् इनके बीच में य लिखती है और इन्हीं प्राकृतों की यह य खास पहचान है।^१ इस हिसाब से ये लिपिभेद भी शुद्ध है, जैसे इन्दिय = इन्द्रिय; हियय = हृदय; गीय = गीत; दीहिया = दीर्घिका; रुय = रुत; दूय = दूत; तेय = तेजस् और लोय = लोक। प्राकृतों में निम्नलिखित उदाहरण भी मिलते हैं:—एति के स्थान पर एइ बोला जाता है, लोके को लोए कहते हैं; दूत: के लिए दूओ रूप है; उचित को उइय बोलते हैं और *ऊतूनि के लिए उऊइ आता है। पहले के तथा बाद में आने वाले पाराओ में बहुत से ऐसे उदाहरण मिलते हैं। जैन लोग ऐसी तथा अन्य लिपिभेदों का भूल से अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० से दूसरी प्राकृत भाषाओं में भी प्रयोग करते हैं (§ ११ और १५)।

१. त्सा० वि० स्पा० ३, ३६६ में होएफर का निबंध; वेबर द्वारा संपादित भगवती १, ३९७ और उसके बाद; ए० म्युलर का वाइत्रैगे, पेज ४ और उसके बाद का लेख; पिश्ल का हेमचन्द्र १, भूमिका के पेज १० और उसके बाद; हेमचन्द्र १, १८० पर उसी की टीका; त्सा० डे० डौ० मौ० गे० ३३, ४४७ में क्लात्त का मत; उक्त पत्रिका के ३४, १८१ में याकोबी का मत; कू० त्सा० २५, २९५ में स्ट्राइनटाल द्वारा संकलित नमूने पेज ३।

§ १८०—छ, झ, ठ और ढ को छोड़ अन्य ह-युक्त वर्ण (महाप्राण, जैसे ख, घ, थ, ध, फ और म।—अनु०) स्वरों के बीच में आने पर ह में परिणत हो जाते हैं (वर० २, २७; हेमचन्द्र १, १८७; क्रम० २, १४; मार्क० पन्ना १६)। इस प्रकार महा० में: मुह=मुख (गउड०; हाल; रावण०)^१; मेहला=मेखला; साहा=शाखा; जहण=जघन; मेह=मेघ; रहुणाह=रघुनाथ (रावण०); लहुअ=लघुक; अह=अथ; जूह=यूथ; महुमहण=मधुमथन; रह=रथ; अहर=अधर; रुहिर=रुधिर (गउड०; रावण०); वहु=वधू; सीहु=सीधु (गउड०; हाल); सहर=शफर (गउड०); सेहालिआ=शेफालिका (हाल); आहिणव=अभिनव; णह=नभस् और नख; रहस=रभस; सहा=सभा (रावण०); सेरिह=सैरभ (गउड०; हाल) है। फ के विषय में विशेष बातें § २०० में देखिए। शब्द के आरम्भ में होने पर इनका दो चार स्थान पर ही ह रूप होता है; हम्मइ और इसकी सन्धियाँ णिहम्मइ, णीहम्मइ, आहम्मइ, पहम्मइ (हेमचन्द्र ४, १६२), णीहम्मिअ (=बाहर निकल गया या चला गया: देशी० ४, ४३) है, महा० में पहम्मति (गउड० ८७१)=पाली धम्मति। इस शब्द में संस्कृत में भी ह है और सुराष्ट्र की भाषा में है; इतिपाल ने

गउडवहो ८७१ की टीका में इसे कंबोज की भाषा का शब्द बताया है। कई प्राकृत भाषाओं में भू धातु का भ बहुधा ह बन जाता है। इसकी सधियों में भी ह रूप ही रहता है। यह ह रूप उन रूपों से निकला है जो पादपूरक रूप में व्यवहृत हुए हैं। इस प्रकार अ० माग० और जै०महा० में हवइ, जै०शौर० में हवदि, महा०, जै० महा० और अप० में होइ और जै० शौर० होदि = भवति है; महा० में हुवंति = भवन्ति, पल्लवदानपत्र में होज रूप आया है, पै० में हुवंय्य = भवेत् मिलता है, माग० में हुवीअदि = *भूयते, शौर० में हविरस्सदि, माग० में हविरस्सदि = भविष्यति, अ० माग० और जै०महा० होयव्व, शौर० और माग० में होदव्व, माग० में हुविदव्व = भवितव्य; महा० और जै०महा० होउं, जै०शौर० होडुं = भवितुम् (§ ४७५; ४७६; ५२१ और ५७०) है। हाल के तेलुगू संस्करण में भ के स्थान पर बहुधा ह आया है : हट्ट = भट्ट; हण्दि = भणित; भणिरी के लिए हणिरी रूप मिलता है; हंडण = भंडन है; भमिर का हभिर रूप लिखा है; हाआ = भ्राता; हुआग, हुआंग = भुजग, भुजंग; हुआआ = भुमआ; हुआसण = भूषण; हेअ = भेद और होअण = भोजन है।^१ सधि के दूसरे पद के आरम्भ में आनेवाले इन ह-युक्त वर्णों के विषय में § १८४ देखिए।

१. § १८६ नोट-संख्या १ से तुलना कीजिए।—२. पातञ्जलि व्याकरण महाभाष्य के कौलहौर्न द्वारा संपादित संस्करण खंड १, पेज ९, २६; नैषण्डुक २, १४ (शेट के संस्करण के पेज १४ और १७ = सत्यव्रत सामाश्रमी के संस्करण का खंड १, २३८); वेबर, इ० स्टु० १३, ३६३ और उसके बाद; ए० कून कृत बाइत्रैगे, पेज ४२।—३. वेबर द्वारा संपादित हाल।

§ १८१—पल्लव और विजयबुद्धवर्मन् के दानपत्रों में सब व्यंजन और भ को छोड़ जिसमें होज (§ १८८) रूप मिलता है, ह-युक्त वर्ण भी अपरिवर्तित रहते हैं : पल्लवदानपत्र में आरखाधिकते गुमिके तूथिके = आरक्षाधिकृतान् गुम्भिकान् तीर्थिकान् (५, ५) है; उदकादि (६, २९); जामातुकस = जामातुकस्य (६, १४); नागनंदिस = नागनंदिनः (६, २५); पातभाग = प्रतिभाग (६, १२); महाराजाधराजो (५, १) है; अप्पतिहत = अप्रतिहत (६, १९); वरिससतसहस्सातिरेक = वर्षशतसहस्रातिरेक (७, ४२); आपिट्टि (६, ८ और ३७) हैं; अपि (६, ३७); परिहापेतव्व = परिहापयितव्य (६, ३६); पमुक्खणं = प्रमुखाणाम् (६, २७ और ३८); उपरिलिखितम् (७, ४४); अथ (६, ४०); तूथिके = तीर्थिकान् (५, ५); अस्समेध = अश्वमेध (५, १); नराधमो (७, ४७); वसुधाधिपतये = वसुधाधिपतीन् (७, ४४); च्छोभं = क्षोभम् (६, ३२); वल्लभमदेन (६, ४०) रूप आये हैं। अपवाद रूप हैं : कस्सव = काश्यप (६, १८); कारव्वे जा = पाली कारापेय्य (६, ४०), अणुवट्ठावेति = अनुप्रस्थापयति (§ १८४); वि = अपि (५, ६; ६, २९); भट्ट = भट (५, ७; ७, ४३); कोडी =

कोटी (६, १०) और कड = कृत (७, ५१) है । एपिग्राफिका इडिका १, ३ में व्यूलर का मत और § १० से तुलना कीजिए ।

§ १८२—पै० में शब्द के आरम्भ और मध्य में अधिकतर व्यंजन बने रहते हैं (हेमचन्द्र ४, ३२४ ; रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ की नमिसाधु कृत टीका) : अनेकप ; मकरकेतु ; सगरपुत्तवचन ; विजयसेनेन लपितं ; पाटलिपुत्त ; पताका ; वेतस (हेमचन्द्र ४, ३०७) ; पाप ; आयुध ; सुख ; मेघ ; समा ; कमठ ; मठ पै० है ।—आरम्भ तथा मध्य में द आने पर उसके स्थान में त आ जाता है (हेमचन्द्र ४, ३०७) और नमिसाधु के मतानुसार द का त इच्छानुसार होता है : तामोतर = दामोदर ; निट्टु = दृष्ट (हेमचन्द्र ४, ३१४ ; ३२१ ; ३२३) ; तट्टूण, तट्थून (हेमचन्द्र ४, ३१३ ; ३२३) ; तातिसं = तादृश, यातिस = यादृश (हेमचन्द्र ४, ३१७) ; तेति = *दयाति (हेमचन्द्र ४, ३१८) ; तेवर = देवर (हेमचन्द्र ४, ३२४) ; मतन = मदन, सतन = सदन, पतेस = प्रदेश, वतनक = वदनक (हेमचन्द्र ४, ३०७) है ।—हेमचन्द्र के अनुसार थ, ध में परिणत हो जाता है : अध = अथ (हेमचन्द्र ४, ३२३) ; कधितून = *कथित्वान (हेमचन्द्र ४, ३१२) ; पुधुम = प्रथम (हेमचन्द्र ४, ३१६) ; कधं = कथम् (हेमचन्द्र ४, ३२३) ; नमिसाधु का कथन है कि थ बना रहता है : पथम = प्रथम ; पुथुवी = पृथ्वी है ।

§ १८३—चू० पै० में पै० के ही समान वर्गों के पहले दो वर्ण बने रहते हैं, बल्कि तीसरे और चौथे वर्ण शब्द के आरम्भ या मध्य में होने पर यथाक्रम वर्ग के पहले और दूसरे वर्णों में बदल जाते हैं (हेमचन्द्र ४, ३२५ ; क्रम० ५, १०२)^१ : ककन = गगन ; किरितट = गिरितट ; खम्म = घर्म ; खत = घृत (§ ४७) ; चात = जात ; चीमूत = जीमूत ; छच्छर = झझर ; छंकाल = झंकार ; टमरुक = डमरुक ; टिम्प = डम्ब ; टक्का = ढक्का ; तामोतर = दामोदर ; थूळी = धूली ; पालक = बालक ; पिस = बिस ; फकवती = भगवती ; फूत = भूत ; नकर = नगर ; मेख = मेघ ; राच = राजन् ; तटाक = तडाग ; काट = गाढ़ ; मतन = मदन ; मथुर = मधुर ; साथु = साधु ; रफस = रभस होता है । हेमचन्द्र ४, ३२५ और क्रमदीश्वर ५, १०३ के अनुसार गौण ध्वनियों [उन ध्वनियों से तात्पर्य है जो अन्य प्राकृतों में मूल संस्कृत से बदल कर आयी हो ।—अनु०] में भी ध्वनि-परिवर्तन का यह नियम लागू होता है, जैसे चचन = प्राकृत जजण = संस्कृत यजन ; पटिमा = प्राकृत पाडिमा = प्रतिमा ; ताटा = प्राकृत दाढा = दंष्ट्रा (§ ७६) है । हेमचन्द्र और क्रमदीश्वर के मतानुसार चू० पै० में संयुक्त वर्ण भी शब्दों में डाले जाते हैं : तुक्का = दुर्गा ; मक्कन = मागण ; वक्ख = व्याघ्र ; चच्चर = जर्जर ; निच्छर = निर्झर ; कंट = गंड ; मंटल = मंडल ; संट = षट् ; कंटप्प = कंदर्प ; पंथव = बंधव ; टिम्प = डिम्ब और रम्फा = रंभा है । वररुचि १०, ३ में बताता है कि शब्द के आरम्भ के वर्ण और संयुक्त व्यंजन चू० पै० में अपरिवर्तित रहते हैं । भामह ने इसके ये उदाहरण दिये हैं : क्रमदीश्वर के ककन के विपरीत भामह का मत है कि ककन = गगन, गमन ;

दसवतन; गोपिन्त = गोविन्द; संगाम = संग्राम, वग्घ = व्याघ्र होते हैं; इस शब्द का रूप हेमचन्द्र ने वक्ख दिया है। उपर्युक्त शब्दों में गोपिन्त का न्त वररुचि के मत के विरुद्ध है, किन्तु हेमचन्द्र और क्रमदीश्वर के मत के अनुसार है और शब्द के मध्य की ध्वनि के विषय में भामह द्वारा दिये उदाहरण भी इनके मत से मिलते हैं : जैसे मेरव, राच-, णिच्छर, वटिस=वडिश, माथव = माधव, सरफस, सलफ=शलभ है। हेमचन्द्र ४, ३२७ में उल्लेख करता है कि अन्य आचार्यों के मत से आरम्भ के व्यंजनो और युज् धातु में ध्वनि परिवर्तन नहीं होता : गति ; घम्म ; जीमूत ; झच्छर ; डमरुक ; ढक्का ; दामोतर ; बालक ; भकवती ; नियोजित ; ४, ३२५ में हेमचन्द्र ने नियोजित रूप बताया है। व की प्रक्रिया संदिग्ध है। भामह के मत से गोपिन्त=गोविन्द ; केसप = केशव किन्तु वटिस = वडिश; दसवतन = दशवदन; माथव=माधव और वग्घ = व्याघ्र है। हेमचन्द्र के उदाहरणों में मौलिक व (= संस्कृत व।—अनु०) सर्वत्र ज्यों का त्यो रह जाता है : वक्ख = व्याघ्र ; पन्थव=बांधव ; फकवती=भगवती और वसुथा=वसुधा है। क्रमदीश्वर ५, १०८ में है पल=वन, किन्तु ५, ११० में है वज्ज या ज्ज = वर्ण ; ५, १०७ में भी व ज्यों का त्यो रहता है, ऐसा विचार प्रकट किया गया है और ये उदाहरण दिये गये हैं : थ्वलति=ध्वनति, थ्वलित=ध्वनित^१। इन सब तथ्यों से आभास मिलता है कि (व के स्थान पर।—अनु०) प हो जाना चाहिए, यदि यहां नाना प्राकृत भाषाएँ आपस में मिलकर गड़बड़ा न गयी हों। पै० में य से निकला एक गौण व (§ २५४) प बन गया है : हितप=हृदय (सिंह० पन्ना ६४), हितपक=हृदयक (वर० १०, १४ ; हेमचन्द्र ४, ३१० ; क्रम० ५, ११२ ; रुद्रट २, १२ की टीका में नमि-साधु; वाग्भटालंकार २, ३ की टीका में सिंहदेवगणिन्^२) है। पिब के विषय में § ३३६ देखिए। जिप्सियों की तथा दुर्दु और काफिर भाषाओं में समान रूप के वर्णपरिवर्तन के विषय में मिक्लोजिष की पुस्तक बाइत्रैगे त्सूर कंटनिस डेर स्तिगौयनरमुंडआर्टन (विपना, १८७४ और १८७४) पहले भाग का दूसरा खंड, पेज १५ और उसके बाद; खंड चार, पेज ५१ देखिए। § २७ की नोट-संख्या ७ और ८ की भी तुलना कीजिए।

१. § २७ में बताया गया है कि व्याकरणकार पै० और चू० पै० को स्पष्ट रूप से अलग अलग नहीं करते। वररुचि और क्रमदीश्वर का पै० से चू० पै० का प्रयोजन है और हेमचन्द्र ४, ३०४ में पैशाची राजन् के विषय में दिया गया नियम स्पष्ट ही चू० पै० के विषय में है क्योंकि हेमचन्द्र ४, ३०४ में राजा और राचा रूप दिये गये हैं (जिनमें राचा चू० पै० है), भामह १०, १२ में राचानं रूप आया है और (हेमचन्द्र। —अनु०) ४, ३२३ (पैशाची के लिए। —अनु०) राजं, राजा रूप दिये हैं और इसके विपरीत ४, ३२५ में चू० पै० का रूप राचा बताया गया है। हेमचन्द्र ४, ३२६ में चू० पै० में है : अम्मलगगपतिबिम्बं ; लुद्धं समुद्धा जो ४, ३२७ के अनुकूल हैं, किन्तु इसके विपरीत—पातुवखेवेन है जो पातुवखेपेन रूप में सुधारा जाना चाहिए। —२. इन्स्टि० लि० प्रा०, पेज ४४१ में लास्सन के कथनानुसार

पैरिस की हस्तलिखित प्रति में भी यही पाठ है ; इस विषय पर § २४३ की भी तुलना कीजिए । — ३. वररुचि में जो अशुद्ध-पाठ हितथकं है उसके और क्रमदीश्वर के इस पाठ के स्थान पर हितपकं पढ़ना चाहिए (वररुचि के उस स्थान की तुलना भी कीजिए जहाँ प के स्थान पर भूल से व पढ़ा गया है) ।

§ १८४—हेमचन्द्र ४, ३९६ के अनुसार अप० में जब क, त और प स्वरों के बीच में आते हैं तब लोप होने के बजाय क्रमशः ग, द और ब में बदल जाते हैं तथा ख, थ, फ और ह में बदलने के स्थान पर क्रमशः घ, ध और भ में परिवर्तित हो जाते हैं । इस नियम के उदाहरण अधिक नहीं मिलते : खअगालि = क्षयकाले (हेमचन्द्र ४, ३७७) ; णाअगु = नायकः (हेमचन्द्र ४, ४२७) ; चिच्छोहगरु = विश्वोभ-कम् (हेमचन्द्र ४, ३९६, १) ; सुघे = सुखे (हेमचन्द्र ४, ३९६, २) ; आगद्दो = आगतः (हेमचन्द्र ४, ३५५ और ३७२) ; करदि, चिट्टिदि = करोति, तिष्ठति (हेमचन्द्र ४, ३६०) ; कीळदि = क्रीडति (हेमचन्द्र ४, ४४२, २) ; कृदन्तहो = कृतान्तस्य (हेमचन्द्र ४, ३७०, ४) ; घडदि, प्रभावदी = घटते, प्रजापतिः ; थिदो = स्थितः (हेमचन्द्र ४, ४०५) ; मदि = मति (हेमचन्द्र ४, ३७२) ; विणिम्मविदु, किदु, रदिण्, विहिदु = विनिर्मापितम्, कृतम्, रत्याः, विहितम् (हेमचन्द्र ४, ४४६) ; गज्जिदु, मळिदु, हराविदु, भामिदु और हिंसिदु = गज्जितम् (= पीडितम् : हेमचन्द्र ४, ४०९ ; इस सम्बन्ध में आर्या-सप्तशती ३८४, ६८५ की तुलना कीजिए ; गीतगोविन्द १, १९), मर्दितुम्, हारितम्, भ्रामितम्, हिंसितम् (कालका० २६०, ४३ और उसके बाद) ; सबधु = शपथम्, कधिदु = कथितम्, सभलउँ = सफलकम् (हेमचन्द्र ४, ३९६, ३) है । बहुत अधिक अवसरों पर अप०, महा० में चलनेवाले नियमों का ही अनुसरण करती है, पिगल की अप० तो सदा उन नियमों का ही पालन करती है केवल एक अपवाद है अर्थात् उसमें मदगल = मदकल आया है (§ २०२), कालिदास भी अपनी अप० में महा० के नियमों को ही मानता है, इसलिए ध्वनि का यह नियम स्थान-विशेष की बोली से सम्बन्धित माना जाना चाहिए (§ २८) ।

§ १८५—व्यंजनों की विच्युति अथवा ह्र युक्त वर्णों के ह्र में बदल जाने के स्थान पर बहुधा द्वित्व हो जाता है । ह्र-युक्त वर्ण अपने वर्ग के अपने से पहले अक्षर को अपने में मिला लेते हैं, इसलिए वे अपना द्वित्व रूप इस प्रकार का बना लेते हैं : कख, गघ, चछ, जझ, टठ, डढ, तथ, दध, फफ और बभ (वररुचि ३, ५१ ; चंड० ३, २६ ; हेमचन्द्र २, ९० ; क्रम० २, १०८ ; मार्कण्डेय पन्ना २६) । पहले आये हुए तथा आगामी पाराओ में इस नियम के अनगिनत उदाहरण आये हैं । पल्लवदान-पत्रों में ह्र-युक्त द्वित्व व्यंजन अन्य शिलालेखों की भाँति ही दिये गये हैं और आशिक रूप में एक ही ह्र-युक्त वर्ण देते हैं : आरखाधिकते = आरक्षाधिकृतान् (५, ५) ; वधनिके = वर्धनकान् (६, ९) ; दखिण = दक्षिण (६, २८) और पुफ = पुष्प (६, ३४) है । शिलालेखों में बहुधा हस्तलिखित प्रतियों की नकल होती है : अग्निष्टोम- [यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] = अग्निष्टोम (५, १) ; सबत्थ =

सर्वत्र (५, ३) ; रट्टिक=राट्टिक (५, ४) ; एँत्थ=इत्था (५, ७) ; वत्थ-
वाण = वास्तव्यानाम् (६, ८) ; रट्टे = राट्टे (६, २७) ; अरट्ट = अराट्ट
(६, ३२) ; अट्टास = अट्टादश (६, ३४) ; वेट्टे = विट्ट (६, ३२) ;
-च्छोभ=क्षोभम् (६, ३२) ; कट्ट = काट्ट (६, ३३) ; अट्टिका = अर्धकाः
(६, ३९) ; अणुट्टावेति = अनुप्रस्थापयति (७, ४५) ; विघे = विघ्नान्
(७, ४६) ; सहत्थ = स्वहस्त (७, ५१) और अमत्थेमि = अभ्यर्थयामि (६, ४४)
मे दोनों प्रकार की लेखनपद्धतियों सम्मिलित है । उन हस्तलिपियों में, जो द्राविडी लिपि
में हैं और जो इनसे देवनागरी लिपि में नकल की गयी हैं तथा जो दक्षिण
भारत में छापी गयी हैं, ह-युक्त वर्णों को भी द्वित्व में छापा गया है तथा अन्य व्यंजन
भी द्वित्व में हैं अथवा अधिकांश में ह-युक्त वर्ण के आगे एक छोटा गोल बिन्दु उसी
पंक्ति में रखकर द्वित्व का संकेत किया गया है : यह रूप अद्य अथवा अ०घ=अघ=
संस्कृत अघ्यः ; अभ्मथ्यणा अथवा अ०भ०थणा = अभ्मथ्यणा = संस्कृत अभ्यर्थना;
वख्खथल अथवा व०ख०थल = वक्खथल = संस्कृत वक्षःस्थल और घ का द्वित्व
बहुत कम देखने में आता है ; ह युक्त अन्य वर्णों के लिए हस्तलिपियों भिन्न-भिन्न रूप
देती हैं, एकरूपता नहीं पायी जाती । बगला हस्तलिपियों में द्वित्व बहुत ही कम पाया
जाता है, कभी-कभी पुराने संस्करणों की भी यही दशा है, जैसे प्रबोधचन्द्रोदय, पूना
शाके १७७३ में ह युक्त कुछ वर्ण द्वित्व में पाये जाते हैं : ख का द्वित्व, रक्खसी=
राक्षसी (पन्ना १३ अ) ; घ का द्वित्व, उच्चाडीभदि=उदघाट्यते (पन्ना १२ ब);
ठ का द्वित्व, सुड्डु = सु ठु (पन्ना १९ ब) ; फ का द्वित्व, विफ्फुरंत = विस्फुरत्
(पन्ना १६ ब) ; भ का द्वित्व, णिभ्भत्सिद = (विचित्र रूप !) णिभ्भच्छिद^१ के
स्थान पर=निर्भत्सित (पन्ना ६ अ) है । इस संस्करण में एक स्थान पर संस्कृत रूप
उद्भिश्च भी आया है (पन्ना १३ अ) । पूना का यह संस्करण स्पष्ट ही दक्षिण भारत
के किसी पाठ पर आधारित है क्योंकि यह तेलुगू संस्करण से बहुधा मिलता है । अपनी
हस्तलिपियों के आधार पर श० प० पंडित ने मालविकाग्निमित्र और विक्रमोर्वशी के
अपने संस्करणों में इनकी पूरी पूरी प्रतिलिपि छपा दी है और सभी ह युक्त वर्णों का
द्वित्व हूबहू दे दिया है, उदाहरणार्थ : पुच्छिदुं, दिट्टि, णिश्शाअन्ती, सिणिधं
(मालवि० पेज ५), उभ्भण, पथिदा (पेज ६) आदि-आदि रूप छापे गये
हैं ।^१ यह द्वित्व हाल^१ की हस्तलिखित प्रतियों में भी देखा जाता है और एक आध
ह युक्त वर्णों का, खास कर भ का, कलकत्ते से प्रकाशित कुछ जैन पुस्तकों में, जैसे
‘पण्णावागरणा’ में द्वित्व मिलता है : खोखुभ्भमाण (१६९, २१०) ; पभ्भट्ट
(२१६) ; लभ्भा (३६३, ४६६) ; विभ्भमो (२२७ ; ४६८) ; अभ्भुणय
(२८४) ; विवागसुय मे : तुभ्भेहिं (१७) ; तुभ्भं (२० ; २१) ; ख्ख
(२१४) ; पामोख्खं (२१५) ; पामोख्खाणं, पामोख्खेहिं, अभ्भुगण
(२१६) ; जीवाभिगमसुत्त में : सत्तख्खुत्तो (६२१), दक्खिणिल्ल (८४२),
सव्वभ्भंतगिल्ल (८७८ और उसके बाद), -णक्खाणं (८८३ ; ८८६ ;
८८७), मज्झिमिया (९०५ और उसके बाद), अवट्ठा (१०५५ और उसके

बाद) आदि-आदि रूप पाये जाते हैं। इस लेखनपद्धति का महत्व भाषासम्बन्धी नहीं, शब्दसम्बन्धी है (§ २६)।

१. यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; एपि० इंडिका० २, ४८४ में लौयमान का लेख । — २. पण्डित द्वारा सम्पादित मालविकाग्निमित्र (बंबई १८८९), भूमिका का पेज ५ और उसके बाद की तुलना कीजिए । — ३. वेबर द्वारा सम्पादित हाल का पेज २६ और उसके बाद ।

§ १८६—एक व्यंजन, यदि दो स्वरों के बीच में हो तो छुप्त हो जाने अथवा यदि ह-युक्त वर्ण हो तो ह में बदल जाने के स्थान पर, बहुधा उसका द्वित्व हो जाता है जब वह मूल में (=संस्कृत में) —अनु०) किसी ध्वनिबलयुक्त स्वर से पहले आया हो। अर्धस्वर और अनुनासिक भी इस नियम के अनुसार द्वित्व प्राप्त करते हैं। इस प्रकार अ० माग० उक्खा = उर्खा (आयार० २, १, २, १) ; अ० माग० और शौर० उज्जु = ऊर्जु (§ ५७) ; अप० के०थु = कथा (§ १०७) ; जै० महा० जिस्त = जित्त (एत्से० ३, ६) ; अ० माग० णिज्जित्त = निजित्त (सूय० ७०४) ; महा० णक्ख, अ० माग० नक्ख और इसके साथ-साथ णह और नह रूप = नख (भाम० ३, ५८ ; हेमचन्द्र २, ९९ ; क्रम० २, ११२ ; मार्क० पन्ना २७ ; पाइय० १०९ ; हाल ; रावण० ; उवास०) ; अप० णिम्म = नियम (§ १४९) ; महा०, अ० माग० णोल्लइ णुल्लइ = नुदति (§ २६४) ; महा० फुट्टइ = स्फुटति है। (हेमचन्द्र ४, १७७ और २३१ ; गउड० ; हाल ; रावण०) ; अप० फुट्टु = स्फुटे (हेमचन्द्र ४, ३५७, ४) ; फुट्टिसु = स्फुटिष्यामि (हेमचन्द्र ४, ४२२, १२) ; फिट्टइ = *रिफटति (हेमचन्द्र ४, १७७ और ३७०) है, इसके साथ साथ फुडइ, फिडइ रूप भी चलते हैं ; साल्लइ = सूदयति (§ २४४) ; हत्त = हर्त, ओहत्त = अवहर्त (= नीचे को छुका हुआ : देशी० १, १५६), पसुहत्त, पसुहत्त = पशुहत्त, परहत्त (= वृक्ष : देशी० ६, २९) ; अप० दुरित्त = दुरित (पिंगल २, १७ ; ३५ ; ४३ [पाठ में दूरित्त रूप छपा है] ; १८६) ; मालत्ती = मालती (पिंगल २, ११६) ; दत्त = व्रतम् (हेमचन्द्र ४, ३९४) है। —क उपसर्ग के सम्बन्ध में यही ध्वनिबल स्वीकार करना पड़ेगा : महा० सीसक्क = शीर्षक (रावण० १५, ३०) ; लेडुक्क, लेदुक्क = लेटुक्क (§ ३०४) ; महा०, जै० महा०, शौर० और अप० पाइक्क = पादातिक (हेमचन्द्र २, १३८ ; रावण० ; एत्से० ; मालती० २८८, ६ ; बाल० १९९, १० ; प्रिय० ४४, १८ [कलकतिया संस्करण ४९, २ के साथ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; पिंगल १, १०७ ; १२१ ; १४३ अ ; १५२ अ [पइक्क ; पाठ में पइक्क है] ; २, १३८) ; माग० में हडक्क = हृदक (§ १५० ; वर० ११ ; ६ ; क्रम० ५, ८९ [पाठ में हृदको आया है। लास्सन के इन्स्टि० लि० प्रा० पेज ३९३ में हृदको दिया गया है] ; मृच्छ० ७९, ११ ; ११४, १४ ; १६ ; १८ ; ११५, २३), पद्य में हृदक रूप भी मिलता है (मृच्छ० ९, २५ [शकार] और हडक ३०, २१ में आया है) ; माग० में हग्गे = अहकः (§ १४२ और ४१७) ; अअक्क और साथ-साथ एक ही अर्थ में चलनेवाला अअग = अजक

(= दानव : देशी० १, ६)^१; अप० में कालिका = कालिका (पिगल २, ४३); शौर० में चच्चिका = चच्चिक (मुच्छ० ७३, १५); अप० में णाअक्क = नायक (पिगल १, ३४; ५७; ११६); दीपक्क = दीपक (पिगल १, १३८); रूअक्क = रूपक (पिगल २, १३७); सारंगक्का = सारंगका (पिगल २, ७१ [पाठ में सरंगिका है]; १८७)। यही नियम प्रत्यय-त पर भी लागू होता है। अ० माग० में विउव्वत्त = विकुर्वित (स्य० ७९२ और ८०६), इसके साथ साथ साधारण रूप विउव्विय भी चलता है। इसी नियम के अनुसार ही ल का द्वित्वीकरण भी सिद्ध हो जाता है; -अल्ल, -इल्ल, -उल्ल = अल्ल, -इल्ल और -उल्ल (§ ५५९)। इस नियम के विपरीत किन्तु इसकी देखादेखी निम्नलिखित शब्द बन गये हैं : अप० में पउमावत्ती = पद्मावती और मेणक्का = मेनका (पिगल १, ११६; २, २०९) है। दीर्घ स्वर के बाद भी बहुधा द्वित्वीकरण हो जाता है किन्तु दीर्घ स्वर द्वित्वीकरण के बाद ह्रस्व बन जाता है : जैसे, ऐव्वं = एवम् ; किड्डा = क्रीडा ; जेव्व = एव ; जेड्डु = नीड ; तुण्हक्क = तृष्णीक ; तेव्वल्ल = तैल्ल और दुगुल्ल = दुकूल है आदि-आदि (§ ९०)^२। शब्द के आरम्भ में पादपूरक अव्ययों के द्वित्वीकरण के सम्बन्ध में § ९२ और उसके बाद देखिए ; णिहत्त, वाहत्त आदि पर § २८६ देखिए।

१. कोएनिगलिशे आकाडेमी डेर विस्सनशाफ्टन की मासिक रिपोर्ट (बर्लिन, १८७९, ९२२) में एस० गौल्ददिमत्त ने भूल से इस शब्द को फारसी से निकला बताया है। वेबर ने हाल की भूमिका के पेज १७ में और याकोबी ने अपने ग्रंथ महाराष्ट्री एर्सेलुंगन में गौल्ददिमत्त का अनुसरण किया है। यह भूल इस कारण हुई कि उसे क उपसर्ग के द्वित्वीकरण के अनगिनत रूप ज्ञात न थे। गो० गो० आ० १८८१, १३२१ में मैंने पाइक्क शब्द को पादिक से निकला बताया था; मेरी यह व्युत्पत्ति भी अशुद्ध थी, भले ही भाषाशास्त्र की दृष्टि से इस पर किसी प्रकार की आपत्ति नहीं की जा सकती। — २. अजक के सम्बन्ध में बोएटल्लिक की तुलना कीजिए और पुरिल्लदेव = असुर (देशी० ६, ५५) = दैत्य (त्रिवि० १, ४, १२१ ; बे० बाइ० १३, १२ से भी तुलना कीजिए। — ३. कू० त्सा० ३५, १४० और उसके बाद में पिशल का निबंध ; कू० त्सा० ३५, ५७५ और उसके बाद के पेजों में याकोबी ने भिन्न मत प्रकट किया है।

§ १८७—यदि सयुक्त व्यंजन स्वरभक्ति से अलग कर दिये जायें तो वे इस स्थिति में सरल कर दिये जाते हैं अथवा § १८६ और १८८ के अनुसार रूप धारण कर लेते हैं। कभी-कभी इन स्थितियों में कोई व्यंजन, सयुक्त व्यंजनों के लिए लागू नियमों के अनुसार द्वित्व रूप ग्रहण कर लेता है (§ १३१)। अ० माग० का सस्सिसरीय और शौर० का सस्सिसरिअ = सश्रीक ; शौर० में सस्सिसरीअदा, सस्सिसरीअत्तण = सश्रीकता, *सश्रीकत्वन (§ ९८ ; १३५)^३; पुरुव्व = पूर्व ; मुखक्क = मुख ; अ० माग० में रिउव्वेय = क्रग्वेद (§ १३९) ; शौर० में सक्क-णोदि, सक्कुणोदि = शक्नोति (§ १४० और ५०५) ; अ० माग० में सक्क-

रिय = सक्रिय (ओव० § ३०, दो, ४ ब ; इस हस्तलिपि का यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) ; अ० माग० का सुक्किल* = शुक्ल, जै० महा० मे सुक्किलिय = शुक्लित (§ १३६) है । जै० महा० के नमोक्कार, महा० और अय० अवरोप्पर, महा०, अ० माग०, जै० महा० और शौर० का परोप्पर = नमस्कार, अपरस्पर, परस्पर में अस् का ओ रूप हो गया है । साथ ही स्क का रूप-रिवर्तन क्क मे और स्प् का प्प मे हो गया है (§ ३०६ ; ३११ और ३४७) । महा० और अ० माग० मे पोम्म = पद्म और पोम्मा = पद्मा, महा० और शौर० मे पोम्मराअ = पद्मराग है ; इसमे अ की सन्धि उद्धृत स्वर से हो गयी है (§ १३९ और १६६), इसके विपरीत भी द्वित्वीकरण इसमे हो गया है ।^१ य के स्थान पर -ज्ज के सम्बन्ध मे § ९१ देखिए ।

१. काव्यप्रकाश ७२, ११ में जअसिरी शुद्ध रूप है जैसा गउडवहो २४३ में भी जअसिरीए रूप मिलता है ; इसमें १० वीं पंक्ति में बलामो-डिइ पढ़ना चाहिए (§ २३८ और ५८९) । तात्पर्य यह है कि यह रूप वेबर द्वारा संपादित हाल^१ अ० २२ ; १९७७ में दिये शब्द जअस्सिरी न लिखा जाना चाहिए । — २. कू० त्सा० ३५, १४६ और उसके बाद में पिघळ का लेख । पाली के सम्बन्ध में ना० गो० वि० गो० १८९५, ५३० में फ्रांके का लेख देखिए ।

§ १८८—समास के दूसरे पद के आरम्भ मे जो व्यंजन आते हैं, उनके साथ वैसा ही व्यवहार होता है मानो वे एक शब्द के आरम्भ मे आये हों और तब वे सरल कर दिये जाते हैं (§ २६८ ; वर० ३, ५७ ; हेमचन्द्र २, ९७ ; क्रम० २, ११५ ; मार्क० पन्ना २८) : महा० में वारणखन्ध = वारणस्कन्ध (गउड० १२००), इसके साथ चलनेवाला रूप महिसक्खन्ध = महिषस्कन्ध (हाल ५६१) ; महा० मे हत्थप्फंस = हस्तस्पर्श (हाल ३३०), इसके साथ ही दूसरा रूप हत्थ-प्फंस भी देखने मे आता है (हाल ४६२) ; शौर० मे अणुगहिद = अनुगृहीत (मृच्छ० २५, ३) ; इसी के साथ-साथ परिअग्गहिद = परिगृहीत भी पाया जाता है (मृच्छ० ४१, १०) ; णइगाम और इसके साथ ही णइग्गाम = नदीग्राम (भाम० ; हेमचन्द्र) है ; कुसुमपअर और इसका दूसरा रूप कुसुमप्पअर = कुसुमप्रकर (भाम० ; हेमचन्द्र) ; देवथुइ और साथ मे चलनेवाला दूसरा रूप देवथुइ = देवस्तुति (भाम० ; हेमचन्द्र० ; क्रम०) ; आणालखम्भ और इसका दूसरा प्राकृत रूप आणालक्खम्भ = आलानस्तम्भ (भाम० ; हेमचन्द्र) है ; हरखन्दा और साथ-साथ मे हरक्खन्दा = हरस्कन्दौ (हेमचन्द्र) है । नियम तो द्वित्वीकरण का है अर्थात् दूसरे पद के आरम्भिक अक्षर के साथ मध्य अक्षर के जैसा व्यवहार होना चाहिए, इसलिए इस समानता^१ पर समास के दूसरे पद का आरम्भिक सरल व्यंजन अनेक स्थानों पर दिया जाता है : शौर० मे अक्खाइद = अखादित (मृच्छ० ५५, १५) ; अद्दंसण = अदर्शन (हेमचन्द्र २, ९७) ; माग० मे अहिट्ट =

* इस प्राकृत शब्द के रूप सुक्किलो और सुक्किल कुमाउनी बोली में प्रचलित है ।—अनु०

अट्ट (गउड० ; हाल ; रावण०) ; महा० में अट्टाअ, अ०माग० और जै०महा० में अट्टाग और अट्टाय = *आदापक^३ (= आरसी : देशी० १, १४ ; पाइय० ११९ ; हाल ; ठाणग० २८४ ; पणव० ४३५ और उसके बाद ; नन्दी० ४७१ ; आव०एत्से० १७, १० ; १४ ; १५ ; १६ ; एत्से०) ; महा० पब्बुअ = प्रबुअ (रावण० १२, ३४) ; अब्बुअसिरी = अबुअथी (देशी० १, ४२ ; त्रिवि० १, ४, १२१) ; महा० अक्खंडअ = अक्खंडत (हाल ६८९) ; महा० अल्लिअइ, जै०महा० अल्लियउ, अ०माग० उव०ल्लयइ, महा० सम०ल्लिअइ, जै०महा० सम०ल्लियइ (§ ४७४) ; महा० और जै०महा० अल्लीण^३ (गउड० ; हाल ; रावण० ; आव० एत्से० १४, २३ ; २४, १७ ; २६, २८ ; एत्से०) ; महा० अणल्लीण (रावण०), समल्लीण (हाल) जिसमें आ, उप, अया के साथ ली है ; अल्लिअइ = *आलि-पंति = आलिम्पति (हेमचन्द्र ४, ३९) ; अवल्लाव = अपल्लाप (देशी० १, ३८) ; अप० रूप उद्धभुअ = ऊध्वंभुज (हेमचन्द्र ४, ४४४, ३) ; ओगाल और इसका दूसरा प्राकृत रूप ओआल जो *ओगाल के लिए आया है (= छोटी नदी : देशी० १, १५१) = *अवगाल जिसमें अव के साथ गल् धातु है ; अ० माग० में कार्यांगरा = कायांगरा (दस० ६३४, २४) ; महा० ओर शौर० ते०लोक्क (भाम० में १, ३५ ; ३, ५८ ; हेमचन्द्र २, ९७ ; क्रम० २, ११४ ; मार्कण्डेय पन्ना २७ ; रावण० ; धूर्त० ४, २० ; अनर्घ० ३१७, १६ ; कर्ण० १३, ९ और ११ ; महावीर० ११८, ३ ; उत्तर० ६४, ८ [यहाँ ते०ल्लोअ पाठ है] ; मल्लिका० १३३, ३), इसके साथ साथ महा० और अ० माग० रूप ते०लोक्क (सब व्याकरणकार ; गउड० ; पणव० २ और १७८ और इसके बाद [पाठ में तेलुक्क रूप है] ; दस० नि० ६५५, २८ ; उवास० ; कप्प०) = त्रैलोक्य ; माग० पञ्चयण = पचजनाः (मृच्छ० ११२, ६) ; पडिक्कू और इसके साथ अधिक प्रचलित रूप पडिउल = प्रतिकूल ; महा० पब्बल = प्रबल (रावण०) ; प्रमुक्क (हेमचन्द्र २, ९७) और इससे भी अधिक प्रचलित रूप पमुक्क = प्रमुक्त (§ ५६६) ; महा०, अ० माग०, जै० महा० और शौर० परब्बस (हाल ; रावण० ; पण्हा० ३१६ ; तीर्थ० ६, १४ ; एत्से० ; ललित० ५५४, ५ ; विक्रमो० २९, १२ ; नागा० ५०, १३) ; माग० पलब्बश (मल्लिका० १४३, ११ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) = परवश ; अ०माग० अणुब्बस = अनुवश (सुय० १९२) ; पब्बाअइ = *प्रवायांत = प्रवाति (हेमचन्द्र ४, १८), महा० पव्वाअ = प्रवात (हाल ; रावण०) ; महा० आणा-मेत्तफल = आन्नामात्रफल (रावण० ३, ६), अहिणवदिणप्फल = अभिनव-दत्तफल (रावण० ३, ३७), पाअवप्फल = पादपफल (रावण० ९, ४ ; रावण० १२, १२ से भी तुलना कीजिए ; १३, ८९ ; हाल ५७६) ; बद्धप्फल तथा दूसरा रूप बद्धफल (हेमचन्द्र २, ९७ ; मार्कण्डेय पन्ना २९) ; जै०महा० बहुप्फल (कालका० २७१, २०), इसके साथ दूसरा रूप वहुइल (क्रम० २, ११६ ; § २०० से भी तुलना कीजिए) ; अ०माग० पुरिसक्कार = पुरुषकार (विवाह० ६७, ६८, १२५ ; नाथाध० ३७४ ; उवास० ; ओव०)^४,

होता है। इस प्रकार कत्तो = कुनः है जो *कत्तः = कद् + तः से निकला होगा ; जत्तो = यद् + तः ; तत्तो = तद् + तः ; अण्णत्तो = अन्यद् + तः हैं। इनकी नकल पर अत्तो = अतः ; ऐक्कत्तो = एकतः ; सव्यत्तो = सर्वतः बनाये गये हैं, इत्तो = इतिः भी इसी नियम के अनुसार बन सकता है, किन्तु यह रूप नियमानुसार § १९४ में वर्णित द्वित्वीकरण की प्रक्रिया से भी बन सकता है। एत्तो = *एततः जो एत = एतद् + तः से निकला है, जैसे अण्णो, § ३३९ के अनुसार अन्य = अन्यद् + तः से निकला है और जिसमें से § १४८ के अनुसार अ उड़ा दिया गया है। तो के विषय में § १४२ देखिये। स्मृत के चौथे और छठे वर्ग की (गण) धातुओं का प्राकृत ध्वनि-नियमों के अनुसार द्वित्वीकरण हो जाता है, जैसा अल्लिअइ (§ १९६) ; फुइइ, फिइइ (§ १९४) ; कुक्कइ, कोक्कइ = *कुक्कयति ; चल्लइ = *चल्लयति = चलति ; उम्मिल्लइ = *उन्मील्यति = उन्मीलति है ; शौर० में रुचदि = *रुच्यते = रोचते, लग्गइ = लग्यति = लगति और वज्जदि = *वज्जयति = व्रजति (§ ४८७ और ४८८) है^१। वर्तमानकालिक क्रिया से कर्ताकारक संज्ञा बनने के कारण निम्नलिखित उदाहरणों का स्पष्टीकरण होता है : ओअल्ल (प्रस्थान करना [= ओअल्लोपहृत्थः देशी नाममाला। — अनु०] ; कापना : देशी० १, १६५ ; त्रिवि० १, ४, १२१ = बे० बाइ० १३, ८) = *अपचल्य ; महा० ओअल्लंति, ओअल्लंत (रावण०) की तुलना कीजिए ; उज्जल्ल (हेमचन्द्र २, १७४ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; अनुवाद का पेज ८९ भी देखिए) ; त्रिवि० १, ४, १२१ = बे० बाइ० १३, ७), ओज्जल्ल (देशी० १, १५४) = शक्ति-शाली, उज्जल्ला (= हठ या बलात्कार : देशी० १, ९७) का सम्बन्ध *उज्ज्वल्य से है ; काप्प (= अपराध : देशी० २, ४५ ; त्रिवि० १, ४, १२१ = बे० बाइ० ३, २६०) ; सिट्ठिवणी ([= सूई। — अनु०] ; देशी० ८, २९) सीव्य से निकला है^२।

१. इसके प्रमाण § ४२५ और उसके बाद दिये गये हैं ; कू० त्सा० ३५, १४९ में पिशल के लेख की तुलना कीजिए। प्राकृतिका पेज २२ में एस० गौलदश्मिन्त कुछ भिन्न मत रखता है ; कू० त्सा० ३५, ५७८ में याकोबी का मत अशुद्ध है ; औपपातिक सूत्र में तत्तो शब्द में लौयमान ने बताया है कि यहाँ द्वित्वीकरण इसलिए हुआ है कि छंद की मात्राएँ पूरी हो जायँ, पर यह भूल है। — २. बे० बाइ० १३, ८ और उसके बाद के पेजों में पिशल का लेख। — ३. बे० बाइ० ६, ८६ में पिशल का लेख।

§ १९०—ट वर्ग में प्रथम वर्ण क्रमशः तीसरे और द्वितीय वर्ण चौथे का रूप धारण कर लेता है जब वे शब्द के भीतर असंयुक्त दो स्वरों के बीच में आते हैं, ट ड बन जाता है और ठ ढ में बदल जाता है (वर० २, २० और २४ ; हेमचन्द्र १, १९५ और १९९ ; क्रम० २, १० और १८ ; मार्क० पन्ना १६)। इस नियम के अनुसार महा० कडअ = कटक (गडड० ; हाल ; रावण०)^१ ; कुडुम्ब = कुडुम्ब (गडड० ; हाल) ; घडिअ = घटित ; चडुल = चटुल ; तड = तट ;

पडल = पटल; विडव = विटप । — कठिण = कठिन (गउड० ; हाल) ; कठिणत्तण = *कठित्वन (रावण०) ; कमढ = कमठ (गउड० ; हाल) ; जरढ = जरठ (गउड० ; रावण०) ; पढइ = पठति (हाल) ; पीढ = पीठ (गउड०) ; हढ = हठ (गउड०) है । पल्लवदानपत्रों में भी यह अदल-बदल दिखाई देता है, किंतु अपवादरूप से ; उनमें भड=भट और कोडी=कोटी (§ १८९) है । हेमचन्द्र १, १९५ के अनुसार कभी-कभी ट ज्यों का त्यों बना रह जाता है, जैसे अटइ = अटति का ट ; यह अशुद्ध पाठान्तर होना चाहिए ।

१. § १८४ की नोट-संख्या १ से तुलना कीजिए ; § १८६, नोट १ ।

§ १९१—लोप होने के बजाय (§ १८६) प अधिकांश में व का रूप धारण कर लेता है^१ । अप० बोली में इस व का ढव हो जाता है (§ १९२), जैसा सब लोगों ने पहले इस तथ्य को सामान्यतः स्वीकार कर लिया था (वर० २, १५ ; हेच० १, २३१ ; क्रम० २, ८ ; मार्क० पन्ना १६) । इस नियम से महा० आवव = आतप (गउड० ; हाल ; रावण०)^१ ; उवल = उपल (गउड०) ; कोव = कोप ; चाव = चाप ; णिव = नृप (रावण०) ; दीव = दीप ; पभाव = प्रताप ; विविण = विपिन (गउड०) ; सवह = शपथ (हाल) ; सावअ = श्वापद (गउड० , रावण०) है । अपवादरूप से पल्लवदानपत्रों में भी अनुवट्टावेति, कस्सव और कारवेज्जा में व आया है ; वि के लिए (§ १८९) देखिए । आरम्भिक और गौण प के स्थान पर व के लिए § १८४ देखिए । हेमचन्द्र ने १, २३१ में बताया है कि प का व कर देने या प उड़ा देने का एकमात्र कारण श्रुतिमुख है अर्थात् यह हेरफेर ऐसा किया जाना चाहिए कि कानों को अच्छा लगे । वर० २, २ की टीका में भाम० और पन्ना १४ में मार्क० ने बताया है कि यह अदल-बदल मुख्यतः § १८६ में उल्लिखित ध्वनियों की विच्युति के लिए निर्णायक है ।^१ साधारण तौर पर अ और आ से पहले प का व हो जाता है और इसके विपरीत उ तथा ऊ से पहले यह उठ हो जाता है, अन्य स्वरो से पहले यह नियम स्थिर नहीं रहता । जैन हस्तलिखित प्रतियों में भूल से व के स्थान पर बहुधा ब लिखा मिलता है ।

१. कौबेल द्वारा संपादित वर०^१ की भूमिका का पेज १४ ; गो० गो० आ० १८७३, पेज ५२ में पिशल का लेख ; आकाडेमी १८७३, पेज ३९८ ; ये० लि० १८७५, पेज ३१७ ; ना० गो० वि० गो० १८७४, ५१२ में भी गौडद्विमत्त के लेख का नोट । — २. § १८४ का नोट १ और § १८६ का नोट १ की तुलना कीजिए । — ३. हेच० १, २३१ पर पिशल की टीका ।

§ १९२—वर० २, २६ के अनुसार शब्द के भीतर आने और स्वरो के बीच में होने पर फ सदा भ बन जाता है । भाम० ने इस नियम के उदाहरण दिये हैं : सिभा = शिफा ; सेभालिआ = शेफालिका ; सभरी = शफरी और सभलं = सफलम् है । मार्क० पन्ना १६ में यह बताया गया है कि यह परिवर्तन शिफादि-गण के भीतर ही सीमित है, इस गण के भीतर उसने निम्नलिखित शब्द गिनाये हैं : सिभा = शिफा ; सेभ = शेफ ; सेभालिआ = शेफालिका ; उसने सभरी = शफरी भी

उद्धृत किया है और बताया है कि किसी ने इसका व्यवहार किया है^१। क्रम० ने २, १६ में बताया है कि शिफा और शफर के फ, भ में बदल जाते हैं। हेच० १, २३६ में अनुमति देता है कि फ के स्थान पर प्राकृत में भ और ह दोनों रखे जा सकते हैं; वह बताता है कि रेभ = रेफ और सिभा = शिफा में भ काम में लाया जाता है, मुत्ताहल = मुक्ताफल में ह हो गया है। सभल, सहल = सफल; सेभालिआ, सेहालिआ = शेफालिका; सभरी, सहरी = शफरी; गुभइ, गुहइ = गुफति में भ और ह दोनों चलते हैं। अभी तक जिन-जिन शब्दों के प्रमाण मिल पाये हैं, उनसे पता लगता है कि सर्वत्र ह का जोर है अथवा समास के दूसरे पद के आरम्भ में आने पर फ भी मिलता है। इस नियम के अनुसार महा०, जै०महा० और शौर० में मुत्ताहल = मुक्ताफल (गउड०; कर्पूर० ७३, ९; एर्से०; कर्पूर० ७२, ३; ७३, २), महा० में मुत्ताहलिब्ल रूप आया है (कर्पूर० २, ५; १००, ५); सहल, सहरी रूप भी देखने में आते हैं (गउड०); महा० और शौर० में सेहालिआ (हाल; मृच्छ० ७३, ९ [इस स्थान पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]); प्रिय० ११, १; १२, ३; १३, १६); शौर० में चित्तफलभ = चित्रफलक (उदाहरणार्थ मृच्छ० ५७, ३; ५९, ७; ६९, १९; शकु० १२५, ७; १३३, ८; १३४, ४; १४२, ११; विक्रमो० २४, १८; रत्ना० २९८, ४; ३०३, १९; मालती० १२७, ११); बहुहल = (क्रम० २, ११६); शौर० में बहुफल (विक्रमो० ४५, १३), सफल (मालवि० ४४, १; ४६, ११); सग्गफल = स्वर्गफल (प्रबोध० ४२, ५); माग० में पणसफल (मृच्छ० ११५, २०) और अन्य रूप मिलते हैं, अप० के विषय में § १९२ देखिए। — फल के विषय में § १९६ देखिए। इस बारे में कुछ नहीं कहा जा सकता कि फुमइ और भुमइ = भ्रमति का परस्पर में क्या सम्बन्ध है (हेच० ४, १६१)। द्राविडी हस्तलिपियों संस्कृत और प्राकृत शब्द भण (= बोलना, कहना) के लिए बहुधा फण् रूप लिखती है (उदाहरणार्थ पिशल द्वारा संपादित विक्रमो० ६२२, १०; ६३२, १७ और १८; ६३९, ८; मल्लिका० ८३, ४)। § २०८ की भी तुलना कीजिए।

१. इसकी हस्तलिखित प्रति में पढ़ा जाता है सपरिर् यासउर् (अथवा यासडर्) इत्याद्य् पि कश्चित्।

§ १९३—शब्द के मध्य में दो स्वरों के बीच में व आने पर प्राकृत में उसका रूप व हो जाता है (हेच० १५, २३७); महा०, अ०माग०, जै०महा०, आ०, शौर०, दाक्षि० और अप० में कलेवर = कलेबर (गउड०; रावण०; विवाह० १३०३ [कडेवर पाठ है]; १३९० [यहां भी कडेवर पाठ है]; एर्से०; मृच्छ० १४८, २२ और २३; पिगल १, ८६ अ; हेच० ४, ३६५, ३); माग० में कलेवल (मृच्छ० १६८, २०); महा०, अ०माग०, शौर०, माग० और अप० में कवल = कबल (गउड०; हाल; शकु० ८५, २; नायाध०; ओव०; मृच्छ० ६९, ७; हेच० ४, २८९ और ३८७, १); महा०, जै०महा० और अप० में कवन्ध = कबन्ध

किलीव = कलीव (आयार० २, १, ३, २); छाव = शाव (§ २११); महा० मे थवअ = स्तवक (रावण०), अ०माग० मे थवइय = स्तवकित (विवाह० ४१; ओव०); महा० मे दावइ = मराठी दाव्णें (शकु० ५५, १६)^१; महा० और जै०महा० मे सव = शव (गउड०; आव० एत्सें० ३६, ३४); महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० मे सवर = शबर (गउड० [पाठ में सवर है]; विवाह० २४६ [पाठ मे सव्वर है]; पण्हा० ४१ [पाठ मे सबर है]; पण्णव० ५८; एत्सें०; प्रसन्न० १३४, ६ और ७ [पाठ मे सबर आया है]); महा० और अ०माग० मे सवरी रूप मिलता है (गउड० [पाठ मे सवरी रूप है], विवाह० ७९२ [यहा भी पाठ मे सवरी है]; नायाध० § ११७ [पाठ मे सवरी है]; ओव० § ५५ [पाठ मे सवरी आया है]); महा० मे सवल = शबल (हाल); अ०माग० और जै०महा० मे सिविया = शिविका (§ १६५), जै०महा० मे सिविर रूप पाया जाता है (एत्सें०; पाठ मे सिबिर मिलता है)); माग० मे इसका रूप शिविल हो गया है (ललित० ५६५, ६ और ८) = शिविर^२ है। व बहुत कम लोप होता है, जैसे अ०माग० अलाउ, अलाउय, लाऊ, लाउ, लाउय और साथ-साथ शौर० रूप अलावू = अलाबू, अलाबु (§ १४१) हैं; णिअन्धण = निबन्धन (= वस्त्र : देशी० ४, ३८; त्रिवि० १, ४, १२१)^३; विउह (हेच० १, १७७) और इसके साथ इस शब्द का जै०महा० रूप विबुह (एत्सें०) = विबुध है। — व बहुत ही अधिक स्थलों मे बना रहता है, विशेषकर अध्वनियों के मध्य मे, जैसा प के विषय मे लिखा गया है, इस विषय पर भी श्रुति मधुरता अतिम निर्णय करती है।

१. शकुन्तला ५५, १६ पेज १८४ पर जो नोट है उसे इसके अनुसार बदलना चाहिए। — २. जैसा उदाहरणों से पता लगता है, जैन हस्तलिपियों विशेषकर व के स्थान पर ब लिखा मिलता है। इसे याकोबी अपने ग्रन्थ 'औसगेवैल्ले एत्सेलुंगन इन महा०' § २०, २ की भूमिका के पेज २८ में ध्वनि का नियम बताता है, पर यह कोई नियम नहीं है, यह तो हस्तलिखित प्रतियाँ लिखनेवालों की भूल है। इसी प्रकार ये लेखक कभी-कभी शब्द के आरम्भ में भी व के स्थान पर ब लिखते हैं (ए० स्युलर, बाइब्रैगे, पेज २९)। अन्य हस्तलिखित प्रतियों की भाँति ललितविग्रहराज नाटक में भी (द्राविडी प्रतियों को छोड़) जहाँ ब होना चाहिए वहाँ भी केवल व लिखा मिलता है। इस विषय में § ४५, नोट-संख्या ३ की भी तुलना कीजिए। — ३. बे० बाइ० १३, ८ में पिशल का लेख।

§ १९४—§ १९२ और १९८ से २०० तक में वर्णित स्थलों को छोड़ अन्यत्र वर्णमाला के वर्गों के प्रथम और तृतीय वर्णों का द्वितीय और चतुर्थ वर्णों में बदल जाने अथवा इसके विपरीत द्वितीय और चतुर्थ वर्णों का प्रथम और तृतीय में बदल जाने के उदाहरण (§ १९० और १९१) एक-आध ही मिलते हैं और वह भी एक-दो बोलियों में। अ०माग०, जै०महा० और शौर० में क छत्त होने के

स्थान पर दो स्वरों के बीच में आने पर बहुत अधिक अवसरों पर ग में बदल जाता है, विशेषकर प्रत्यय — क का (हेच० १, १७७) ऐसा होता है : अ० माग० और जै० महा० में असोग = अशोक (उदाहरणार्थ, विवाह० ४१ ; उवास० ; नायाध० ; ओव० ; कप्प० [इनमें शब्दसूची में असोग आया है] ; एत्से०) ; जै० महा० में असोग (आव० एत्से० ८, २ और ३२) ; अ० माग० और जै० महा० में आगास* = आकाश (उवास० ; ओव० ; आव० एत्से० २१, १५) ; अ० माग० में एगमेग = एकैक (§ ३५३) ; अ० माग० और जै० महा० में कुलगर = कुलकर (कप्प० ; आव० एत्से० ४६, २० और २२) ; अ० माग० और जै० महा० में जमगसमग = यमकसमक (उवास० § १४८ और १५३ ; कप्प० § १०२ ; ओव० § ५२ ; आव० एत्से० १७, १५) ; अ० माग०, जै० महा० और जै० शौर० में लोग = लोक है (उदाहरणार्थ, आचार० १, १, १, ५ और ७ ; १, १, ३, २ ; एत्से० ; पव० ३८१, १६ ; ३८७, २५), जै० शौर० में लोगालोगं आया है (पव० ३८२, २३), इसके साथ ही लोयालोयं (कत्तिगे० ३९८, ३०२) रूप भी काम में आता है ; अ० माग० में सागपागाए = शाकपाकाय (सूय० २४७ और २४९) ; सिलोगगामी = श्लोककामिन् (सूय० ४९७) ; अ० माग० और जै० शौर० में अप्पग = अल्पक (सूय० १८८ ; पव० ३८५, ६६ और ६८) ; जै० शौर० में मंसुग = श्मश्रुक (पव० ३८६, ४) ; अ० माग० में फलग = फलक (सूय० २७४ ; उवास० ; ओव०) ; जै० महा० में तिलगचोहसग = तिलकचतुर्दशक (आव० एत्से० १७, १ ; ३७, २९ ; ३८, २४) है। इन प्राकृत भाषाओं की एक विशेष पहचान यह है कि इनमें ग का लोप होने के बजाय वह बहुधा बना रहता है। इनको छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं में भी ऐसे विरले उदाहरण मिलते हैं जिनमें क, ग में बदल जाता है। इस प्रकार माग० में सर्वत्र ही हगे, हभगे = *अहकः (§ १४२ ; १९४ ; ४१७) है, इसके अतिरिक्त शावग = श्रावक (सुद्रा० १७५, १ और ३ ; १७७, २ ; १७८, २ ; १८३, ५ ; १८५, १ ; १९०, १० ; १९३, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ; प्रबोधचंद्रोदय ४६, १३ और ४७, ७ में शावगा रूप मिलता है, ५८, १५ में शावगी है ; पाठ में आये हुए सावका, शावका, सावकी और शावकी के लिए ये ही शब्द पढ़े जाने चाहिए क्योंकि ये शब्द अ० माग० और जै० महा० सावग से मिलते हैं (उदाहरणार्थ, उवास० ; एत्से०) है। इस संबंध में § १७ की भी तुलना कीजिए। महा० और अप० परगअ, अ० माग० और जै० महा० मरगय, शौर० रूप मरगद = मरकत (हेच० १, १८२ ; मार्क० पन्ना १४ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; कर्पूर० ४६, ८ ; ६९, ८ ; ८०, १० ; सूय० ८३४ ; पण्णव० २६ ; उत्तर० १०४२ ; ओव० ; कप्प० ; आव० एत्से० १३, ४३ ; मृच्छ० ७१, १ [पाठ में मरगद है] ; कर्पूर० ५३, २ ; ५९, १ ; ६१, ७ और ८ ; ६२, ११ ; मल्लिका० २०१, १३ [पाठ में मरगद मिलता है] ; हेच० ४, ३४, ९) है ; अच्युतशतक ४३ में मरअअ और क्रम०

* अगास शब्द आज भी कुमाउनी तथा अन्य बोलियों में प्रचलित है।—अनु०

२, २८ में मरअद रूप अशुद्ध हैं। हेच० १, १८२ और मार्क० पन्ना १४ के अनुसार मदकल में भी क का ग हो जाता है, प्रमाण में केवल अप० रूप मदगल मिलता है (पिगल १, ६४; हेच० ४, ४०६, १), इन स्थलों पर यह § १९२ के अनुसार भी सिद्ध होता है। महा० में पागसासन = पाकशासन पाया जाता है (गउड० ३८०)। गेन्दुअ के विषय में § १०७ देखिए। — अ० माग० आघावेइ = आख्यापयति, आघवणा = आख्यापना (§ ८८ और ५५१) और गिघस = निकष (§ २०६) में ख का घ हो गया है। अहिलंखइ, अहिलं-घइ में (= इच्छा करना : हेच० ४, १९२) मूल में ख अथवा घ है, इसका निर्णय करना टेढ़ी खीर है। — पिसाजी = पिशाची में च का ज बन गया है (हेच० १, १७७)। इसके विपरीत ऐसा मालूम पड़ता है कि महा० और शौर० चक्खइ (= चखना, खाना : वर० परिशिष्ट ए पेज ९९, सूत्र २०)^१, महा० चक्खिअ (चखा हुआ : हेच० ४, २५८; त्रिवि० ३, १, १३२; हाल ६०५), अचक्खिअ (हाल ९१७), चक्खन्त (हाल १७१), शौर० चक्खिअ (= चखकर : नागा० ४९, ५), चक्खिज्जन्त (शुद्ध रूप चक्खीअन्त है, चड० १६, १६)^२ जक्ष से निकले हैं, इनमें ज का च हो गया है। मच्चइ और साथ-साथ मज्जइ = माद्यति जो मद् धातु से निकला है (हेच० ४, २२५); अप० में रच्चसि = रज्यसे जो रज् धातु का रूप है (हेच० ४, ४२२, २३); महा० और जै० महा० वच्चइ (वर० ८, ४७; हेच० ४, २२५; क्रम० ४, ४६; गउड०; हाल; रावण०; एत्से०; कालका०; ऋषभ०), आ० वच्चदि (मृच्छ० ९९, १७ [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; १००, १९; १०१, ७; १४८, ८); दाक्षि० वच्चइ (मृच्छ० १००, १५ [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]); वच्च, वच्चदि (मृच्छ० १०५, ४ और ९), ढ० में वज्जदि रूप मिलता है, शौर० में वज्जम्ह और माग० में वय्येन्ति रूप पाये जाते हैं (§ ४८८)^३। अ० माग० पडुच्च जो *पडिउच्च के स्थान पर आया है (§ १६३ और ५९०) और जो सरकृत प्रतीत्य का ठीक प्रतिरूप है, वच्चइ से संबंध रखता है। टीकाकार इसके द्वारा ही इसके रूप का स्पष्टीकरण करते हैं; इसका संबंध अप० विच्च (= पथ : हेच० ४, ४२१) से भी है।

१. वेबर द्वारा संपादित भगवती १, ३८७; सा० डे० डौ० मौ० गो० २८, ३९१। — २. हेच० ४, २५८ की पिशल की टीका जहाँ पर भारतीय नयी भाषाओं का उल्लेख भी है। — ३. वच्चइ संभवतः व्रात्य = व्रात्यति का रूप है और वज्जइ, व्रज्या = *व्रज्यति का। इस स्थिति में च्च ध्वनि-नियम के अनुसार ठीक बैठ जाता है। — ४. भगवती १, ३८१, में वेबर ने अशुद्ध लिखा है; ए० म्युलर, बाइ० पेज २१।

§ १९५—यह मानना कि अ० माग० और जै० महा० में प्रत्येक त ज्यो का त्यों बना रह सकता है या लोप हो सकता है^१ अथवा दो स्वरों के बीच में, जिनमें से एक इ हो तो त रख दिया जाता है^२, भूल है। जैसा वेबर^३ पहले ही अनुमान लगा चुका

था, ऐसे सब उदाहरण ऐसे लेखकों (= हस्तलिपियाँ लिखनेवाले) के माथे पर मढ़े जाने चाहिए जिन्होंने बहुधा पाठ के भीतर सस्क्रुत रूप घुसा दिये हैं। इस विषय पर जैन लेखकों ने प्राकृत भाषाओं के विरुद्ध लिपि की महान् भूले की हैं*। जै०शौर०, शौर०, माग० और ढ० में बोली के रूप में तथा अप० में त का द और थ का ध रूप बन जाता है (§ १९२)। इस प्रकार जै० शौर० वंदिद और धोद = वन्दिद और धौत (पव० ३७९, १); संपज्जदि = संपद्यते; भमति = भ्रमदि; पेच्छदि = प्रेक्षते (पव० ३८०, ६; ३८०, १२; ३८४, ४८); भूदो और जादि = भूतः और याति (पव० ३८१, १५); अजघागहिदत्था एदे = अयथागृहीतार्था एते (पव० ३८९, १); देवदजदि = दैवतयति (पव० ३८३, ६९); तसघाद, करदि, कारयदि, इच्छदि और जायदे = त्रसघात, करोति, कारयति, इच्छति और जायते (कत्तिगे० ४००, ३३२) है; शौर० में अदिधि = अतिथि (शकु० १८, १ और ८; २०, ५; २३, ९; ७१, १२); शौर० में कधेहि, कधेसु रूप = कथय, कथेदु = कथयतु, माग० में कधेदि = कथयति (§ ४९०); शौर० में चूदलदिअं = चूतलतिकाम् (शकु० ११९, ९); जै०शौर० जध, शौर० जघा और माग० यधा = यथा, जै० शौर० तध, शौर० और माग० तघा = तथा (§ ११३) हैं; शौर० में पारिदोसिअ और माग० पालिदोशिय = पारितोः षिक (शकु० ११६, १ और ५); जै० शौर० हवदि, होदि; शौर०, माग० और ढ० भोदि = भवति (§ ४७५ और ४७६) है; शौर० रूप साअदं (मृच्छ० ३, ६; ५९, १९; ८०, ७; ८६, २५; ९४, २२; शकु० ५६, ४; ८०, ३), माग० में शाअदं (मृच्छ० ११३, ७; १२९, १८) = स्वागतम् है; ढ० में जूदिअल = द्यूतकर (§ २५); जूद = द्यूत (मृच्छ० ३०, १८; ३४, २५ [यहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; ३५, ५ [यहा भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; ३९, १७); पलिवेविद = परिवेपित (मृच्छ० ३०, ७); वज्जदि, धालेदि, भणादि और जिणादि = व्रजति, धारयति, भणति और जयति (मृच्छ० ३०, १०; ३४, ९; १२ और २२) है; शौर० और ढ० में सम्पदं = साम्प्रतम् (मृच्छ० ६, २२; १७, १८; १८, २३; शकु० २५, २; ३०, ४; ६७, १२ आदि-आदि; ढ० : मृच्छ० ३०, ४; ३१, ९; ३२, ८); माग० : शम्पदं (मृच्छ० १६, २०; ३२, २; ४ और ५; ३८, १९; ९९, ११ आदि-आदि) है। ढ० में माथुरु = माथुरः के विषय में § २५ देखिए। वर० १२, ३ और मार्क० पन्ना ६६ और उसके बाद के पन्ने में बताते हैं कि शौर० में और उसके साथ माग० में भी त का द या ध हो जाता है; किन्तु हेच० ४, २६० और २६७ में तथा उसके बाद के सब व्याकरणकार कहते हैं कि त का केवल द होता है। हेच० और उसके बाद के व्याकरणकार यह अनुमति देते हैं कि थ का ध होता है जो ठीक है, किन्तु वे थ के स्थान पर ह की अनुमति भी देते हैं जो अशुद्ध है*। जै०शौर०, शौर०, माग० और ढ० में मौलिक द और ध बने रह जाते हैं, उनकी विच्युति नहीं होती और न उनका रूप ह में बदलता है। सर्वत्र बहुधा

ऐसा नहीं होता है (क्रम० ५, ७१; मार्क० पन्ना ६६)। पल्लवदानपत्र ७, ५१ मे कदत्ति = कृतेति नकल करने मे छापे की भूल रह गयी है; कडत्ति का कदत्ति लिखा गया है। पिधं, पुधं और इनके साथ पिहं, पुहं = पृथक् के विषय मे § ७८ देखिए। आ० और दाक्षि० के विषय मे § २६ देखिए।

१. औसगेवैस्ते एस्सेलुंगन इन महाराष्ट्री (याकोबी द्वारा संकलित) § २०, १, नोट-संख्या २। — २. ए. म्युलर कृत बाइत्रैगे, पेज ५; स्टाइनटाल कृत स्पेसीमेन, पेज २ की भी तुलना कीजिए। — ३. भगवती १, ४००; इस सम्बन्ध में इ० स्टु० १६, २३४ और उसके बाद की तुलना कीजिए। — ४. होएर्नले द्वारा संपादित उवासगदसाओ की भूमिका के पेज १७ और उसके बाद। यह स्पष्ट है कि तवणिज्जमतीउ, कणगमतीउ, पुलकामतीउ, रिट्टामतीउ और वइरामतीउ (जीवा० ५६३) जैसे शब्दों में त का कोई अर्थ नहीं है। यह भी समझ में आने की बात नहीं है कि एक ही भाषा में एक दूसरे के पास-पास कभी भवति और कभी भवइ लिखा जाय, कहीं भगवता और कहीं भगवया का व्यवहार हो; एक स्थान पर मातरं रूप और दूसरी जगह पियरं लिखा जाय आदि-आदि (आचार० १, ६, ४, ३)। यह भी देखने में आता है कि सब हस्तलिपियों में सर्वत्र एक-सा त नहीं मिलता। जब भविष्यकालवाचक रूप में एही कहा जाता है तब इससे मालूम हो जाता है इसका रूप पहले एहिइ रहा होगा न कि एहिति जैसा आचारंगसुक्त २, ४, १, २ में पाया जाता है (§ ५२९)। इसलिए वी० त्सा० कु० मौ० ३, ३४० में लौयमान ने जो मत प्रकट किया है वह पूर्ण रूप से शुद्ध नहीं माना जा सकता। उवासगदसाओ को छोड़ माग० और जै० महा० के अन्य ग्रन्थों का पाठ अनगिनत भूलों के कारण बिगड़ गया है। § ३४९ की भी तुलना कीजिए। — ५. शौर० के विषय में क० बाइ ८, १२९ और उसके बाद पिशल का लेख देखिए। अब तक के तथा आगे के पाराओ में बहुत-से उदाहरण दिये गये हैं। § २२ से २५ तक की भी तुलना कीजिए।

§ १९६—वर० २, ७; क्रम० २, २८ और मार्क० पन्ना १५ मे बताया गया है कि महा० मे भी अनेक शब्दों मे त का द हो जाता है। इन शब्दों को उक्त व्याकरणकारों ने ऋत्वादिगण मे एकत्र किया है। भाम० इन शब्दों मे उडु = ऋतु; रअद = रजत; आअद = आगत; णिवुदि = निर्वृति; आउदि = आवृति; संवुदि = संवृति; सुइदि = सुवृति; आइदि = आकृति; हद = हत; संजद = संयत; सम्पदि = सम्प्रति; विउद = विवृत; संजाद = संयात; पडिवदि = प्रतिपत्ति और जोड़ता है। क्रम० ने इसमें ये शब्द शामिल किये हैं: ऋतु, रजत, आगत, निर्वृत, सुरत, मरकत, सुकृत, संयत, विवृति, प्रवृति, आवृति, आकृति, विधृति, संदृति, निवृत्ति, निष्पत्ति, संपत्ति, प्रतिपत्ति, श्रुत, ख्याति, तात और साम्प्रतम्। मार्क० ने ऋत्वादिगण मे बताये हैं: ऋतु, रजत, तात, संयत, किरात (चिलाद रूप मे),

संहति, सुसंगत, ऋतु, सम्प्रति, साम्प्रतम्, कृति और वृत्ति जब इनमें उपसर्ग लगाये जाते हैं तब भी, जैसे : आकृति, विकृति, प्रकृति, उपकृति, आवृत्ति, परिवृत्ति, निर्वृति, संवृत्ति, विवृत्ति, आवृत, परिवृत, संवृत, विवृत, प्रभृति [हस्तलिपि में पट्टि रूप है] और व्रत । इसके बाद के सूत्र में मार्क० ने बताया है कि सुरत, हत, आगत इत्यादि में लेखक के इच्छानुसार त या द रह सकता है । इस मत के विरुद्ध हेच० ने १, २०९ में कड़ी आलोचना की है । बात यह है कि यह ध्वनि-परिवर्तन शौर० और माग० में होता है, महा० में नहीं ; यदि महा० में कहीं यह ध्वनि-परिवर्तन पाया जाता हो तो यह माना जायेगा कि यहाँ पर बोली में हेर-फेर हो गया है^१ । रावणवहो में सर्वत्र उडु काम में लाया गया है (१, १८ ; ३, २९ ; ६, ११ ; ९, ८५), उड कहीं भी नहीं । अ०माग० में उड के स्थान पर उडु अशुद्ध पाठ है (आयार० २, २, २, ६ और ७; ठाणंग० ५२७) । इसके अतिरिक्त रावणवहो में मइलदा और साथ-साथ पडिआ रूप मिलते हैं (३, ३१) ; एक ही श्लोक में विवण्णदा और रामादो पाये जाते हैं जिसमें इन रूपों के साथ ही अरई और सेउम्मि रूप भी काम में लिये गये हैं (८, ८०) ; इसके समान ही समास में मन्दोदरि रूप मिलता है । मन्दोदरिसुअदूमिअवाणर-परिओस में द तो बना रह गया है, पर इस पद में से ३ त उडा दिये गये हैं । नाटकों की गाथाओं में भी ठीक यही बात देखने में आती है, जैसा मालई के स्थान पर मालदी = मालती (ललित० ५६३, २) है ; ओदंसन्ति = अवतंसयन्ति (बोएटलिक द्वारा सम्पादित शकु० ४, १०) ; लदाओ = लताः (बोएटलिक द्वारा सम्पादित शकु० ५३, ७ ; पिशल द्वारा सम्पादित सस्करण ८५, ३ और बुर्कहार्ड द्वारा सम्पादित काश्मीरी पाठ ८४, १५ की भी तुलना कीजिए) ; उवणइदव्वो = उपनेतव्यः (मालवि० २३, ३) ; उवणीदे = उपनीते (हाल० ८२७) ; होदु और इसके साथ ही होइ रूप (हाल ८७८) ; कादुं = कर्तुम् (हाल ९२४) ; हणिदा = भणिता (हाल ९६३) आदि-आदि हैं । हाल से हमने जो उदाहरण दिये हैं वे सब तेलुगू पाठों से संकलित हैं । हेच० जब बताता है कि ऐसे रूप महा० में अशुद्ध हैं तो एस. गौल्डस्मिथ^२ के मतानुसार उसके सूत्र में 'शुद्धिकरणात्मक निषेध' न देखना चाहिए । असल बात यह है कि इन उदाहरणों से महा० भाषा पर चोट पड़ती है । इसके विपरीत शौर० हस्तलिखित प्रतियों में से महा० के असख्य रूप दिये जा सकते हैं । वर०, क्रम० और मार्क० के सूत्र महा० से किसी प्रकार से भी सम्बन्ध नहीं रखते । विशेष रूप से खटकनेवाले रूप पडिवही (भाम०) जिसके स्थान पर सम्भवतः पदिवत्ती पाठ ठीक रहेगा और जिसमें और एक खटकनेवाली बात ड के स्थान पर द का होना है तथा निवही (?), निप्पही (?), संपही और पडिपही (क्रम०) हैं ; ये रूप अवश्य ही नासमझी के फल हैं । अ०माग० अदु और अदुवा के विषय में § १५५, नोट संख्या ५ देखिए ।

१. पिशल द्वारा संपादित विक्रमोर्वशीय, पेज ६१४ और उसके बाद । —२.

रावणवहो की भूमिका का पेज १७ ; रावणवहो १३, ९७ पेज ३०९ की नोट-संख्या ४ की भी तुलना कीजिए ।

§ १९७—संस्कृत ह-युक्त वर्णों से भिन्न रीति का अनुसरण करके प्राकृत में आरम्भिक और शब्द के मध्य का ह-युक्त वर्ण § १८८ के अनुसार ह् रह जाता है। इस ह्-करण का कारण सर्वत्र एक नहीं है। एक असयुक्त र् अथवा स् या संयुक्त र् का निकट में होना इसका कारण नहीं है, जैसा बहुधा समझा जाता है^१। वर्ग के प्रथम दो वर्णों, अनुस्वार और ल में जो ह्-कार आता है उसका कारण मूल संस्कृत में इनसे पहले श्, ष् और स-कार का आ जाना है, ये ध्वनियाँ संस्कृत में लुप्त हो गयी हैं। मूल ध्वनिवर्ग स्क, स्त, स्प, स्न और स्म शब्द के आरम्भ में रहने पर, § ३०६ से ३१३ तक के अनुसार ख, थ, फ, ण्ह और म्ह बन जाते हैं^२।

१. लाससनकृत इन्स्टि. लि. प्रा., पेज १९७ और उसके बाद और पेज २५१; याकोबी कृत औसगेवैल्टे एर्सेलुंगन § २१, २ भूमिका का पेज २८।
बे. बाइ. ३, २५३ में पिशल का लेख। — २. वाकरनागलकृत आल्ट इंडिशो ग्रामाटीक § २३० और २३१।

§ १९८—संस्कृत क, शब्द के आरम्भ में ख बन जाता है और समास के दूसरे पद के आरम्भ में तथा शब्द के मध्य में, ह् बन जाता है; यह विशेषकर नीचे दिये गये शब्दों में : जैमहा० में खंधरा = कंधरा (मार्क० पन्ना १७; एर्से० १, १७), किन्तु महा० और शौर० में कंधरा रूप मिलता है (गउड०; मल्लिका० १९२, २२; २०१, ७; २२०, २०); खप्पर = कर्पर (हेच० १, १८१); अ०माग० खसिय = कसित (हेच० १, १८१); खासिय = कासित (हेच० १, १८१; नंदी० ३८०); अ०माग० और जैमहा० में खिखिणि = किङ्किणि (पण्डा० ५१४; राय० १०९; १२९; १४२; जीवा० ३४९ [पाठ में खकिणि रूप मिलता है]; ४४३; नायाध० ९४८ [पाठ में खकिणि है]; उवास०; ओव०; एर्से०), सखिखिणी (जीवा० ४६८; आव० एर्से० ३५, २५), खिखिणिय = किङ्किणीक (उवास०), सखिखिणीय (नायाध० § ९३; पेज ७६९; ८६१ [पाठ में सखिखिणीय है]), किन्तु महा० और शौर० में किंकिणी (पाइय० २७३; गउड०; विद्ध० ५६, १; कर्पूर० ५५, ७; ५६, ४; १०२, १; वेणी० ६३, १०; बाल० २०२, १४; शौर० में : कर्पूर० १७, ६; मालती० २०१, ६) है, शौर० में : किंकिणीभा = किङ्किणीका (विद्ध० ११७, ३); अ०माग० : खील = कील, इन्द्रखील = इन्द्रकील पाया जाता है (जीवा० ४९३; ओव० § १), साथ ही जैमहा० में इन्द्रकील रूप आया है (द्वार०); खीलअ = कीलक (हेच० १, १८१); महा०, अ०माग०, जैमहा० और शौर० में : खुज्ज = कुज्ज (वर० २, ३४; हेच० १, १८१; क्रम० २, ४०; मार्क० पन्ना १७; पाइय० १५५; हाल; अतग० २२; अणुओग० २५०; जीवा० ८७; नायाध० § ११७; पेज ८३२ और ८३७; पणव० ४२८; पण्डा० ७८ और ५२३ [पाठ में कुज्ज है]; विवाग० २२६; विवाह० ७९१ और ९६४; ओव०; निरया०; आव० एर्से० २१, ५ और १३; एर्से०; शकु० ३१, १६; मालवि० ७०, ७; प्रसन्न० ४४, १ और उसके बाद), अ०माग० में अंबखुज्जय = आम्बकुज्जक (विवाह० ११६), खुज्जत्त =

कुञ्जत्व (आयार० १, २, ३, २), खुज्जिय = कुञ्जित (आयार० १, ६, १, ३); किन्तु पुष्प के अर्थ में कुञ्ज होता है (हेच० १, १८१; मार्क० पन्ना १७), अ०माग० कोञ्ज (कप्प० § ३७), कुञ्जय (पणव० ३२); खुड्डिअ (=सुरत : देशी० २, ७५), संखुड्डिइ (=रमना : हेच० ४, १६८) जो कुर्द या कूर्द धातु से है; इस संवध में धातुपाठ २, २१ में खुर्द, खूर्द धातुओं की भी तुलना कीजिए। अ०माग० और जै०महा० खेद्दु, अप० खेड्डुअ (§ ९०), खेड्डुइ (=खेलता है : हेच० ४, १६८); अप० खेल्लगित (=खेलते है : हेच० ४, ३८२), जै०महा० रूप खेल्लावेऊण (एत्ते०), खेल्ल (एत्ते०), अ०माग० खेल्लावण (आयार० २, १४, १३); शौर० खेलदि (मुद्रा० ७१, ४; विद्ध० २७, ५), खेलिहुं (मुद्रा० ७१, ३; ८१, २), खेलण (विद्ध० ५८, ६; मल्लिका० १३५, ५), अप० खेलन्त (पिंगल १, १२३ अ), खेल्लिअ (=खिलखिलाना : देशी० २, ७६) जो क्रीड् धातु से निकला है, अ०माग० खुत्तो, महा० हुत्तं = कृत्वः (§ ४५१) है; खुलुह = कुल्फ (देशी० २, ७५; पाइय० २५०; § १३९ की भी तुलना कीजिए) है; महा० णिहस = निकष (वर० २, ४; हेच० १, १८६; २६०; क्रम० २, २४; मार्क० पन्ना १४; गडड०; रावण०) है; अ०माग० में § २०२ के अनुसार चौथे वर्ण में बदल कर इसका रूप निघस बन गया है (विवाह० १०; राय० ५४; उवास०; ओव०), महा० णिहसण = निकषण (गडड०; हाल०; रावण०); धातुपाठ १७, ३५ में खष् और उसके साथ कष् की तुलना कीजिए। अप० में विहसन्ति = विकसन्ति (हेच० ४, ३६५, १)। संस्कृत प्रत्यय -भ के समान ही व्हिटनी § ११९९ प्राकृत में एक प्रत्यय -ख है जो अप० रूप णवखी = नवकी में है (हेच० ४, ४२०, ५)। मार्क० पन्ना ३७ में बताया गया है कि अर्थ में बिना नाममात्र परिवर्तन किये ह वाक्य में आ सकता है (स्वार्थे च हश्च) : पुत्तह = पुत्रक; एकह = एकक। इसमें फिर एक कः स्वार्थे लग कर : पुत्रहअ बन गया है। यह : -ख और -ह अ०माग० खहयर में पाया जाता है; इसका दूसरा रूप खहचर भी मिलता है = *खकचर = खचर (=पक्षी : आयार० २, ३, ३, ३; सूय० ८२५; अणुओग० २६५ और ४०८ तथा ४४९; जीवा० ७१; ८३; ८६; ११७ और उसके बाद; ३१७; ३१९; ३२३; नायाघ० ११७९; पणव० ४७; ५४; ५५; ३०२ और ५९३ तथा उसके बाद; सम० १३२; ठाणंग० १२१ और उसके बाद; विवाह० ४७२; ४७९; ५२२ और उसके बाद; ५२६; १२८५; १५३५; विवाग० ५०; १०८; १८७; २०४ और उसके बाद; उत्तर० १०७२; १०७८ और उसके बाद; ओव० § ११८), खहचरी (=पक्षी की स्त्री : ठाणंग० १२१ और उसके बाद)^४; साग० वचाहगंठी, शगुडाहशुंठी = वचाका-ग्रन्थिः, सगुडकशुण्ठी (मृच्छ० ११६, २५; § ७० की भी तुलना कीजिए); महा० छाहा, छाही = छायाका (§ २५५) है; अ०माग० फलह = फलक (विवाह० १३५; ओव०), और दो प्रत्यय लग कर यह फलहग बन जाता है (आयार० २, १, ७, १; ओव०), यह रूप फलहक बन कर संस्कृत में ले

लिया गया है, इसके साथ-साथ अ०माग० फलग चलता है (आयार० २, २, १, ६; २, ३, १, २; उवास०; ओव०) और फलय रूप भी मिलता है (आयार० २, ७, १, ४); महा०, अ०माग० और शौर० में फलिह = स्फटिक (वर० २, ४ और २२; हेच० १८६; १९७; क्रम० २, २४; मार्क० पन्ना १४; गउड०; हाल; रावण०; विवाह० २५३; राय० ५३; नायाध०; कप्प०; मृच्छ० ६८, १८; ६९, १; विक्रमो० ३९, २; ६६, १३; मालवि० ६३, १; नागा० ५४, १२; कर्पूर० ५४, १; विद्ध० २४, ९, २८, ५; ७४, ७), जै०महा० में फलिहमय (एत्सें०) तथा इसके साथ ही अ०माग० में फालिय (नायाध० § १०२; ओव० [§ ३८], कप्प० § ४०), फालियामय (पणव० ११५; सम० ९७; ओव० § १६ पेज ३१, १९), शौर० में फडिय रूप है (रत्ना० ३१८, ३०; प्रसन्न० १०, २०; § २३८ में भले ही फालिअ पढ़ा जाना चाहिए); फलिहगिरि = स्फटिकगिरि = कैलास (पाइय० ९७); अ०माग० भमुहा = पाली भमुक = भ्रमुका (§ १२४)^५, जै०महा० सिरिहा = श्रीका (एत्सें० ८६, १९), महा०, अ०माग०, जै०महा० और दाक्षि० सुणह = पाली सुनख = संस्कृत शुनक (हाल; पण्हा० २०; नायाध० ३४५; पणव० १३६; आव० एत्सें० ३४, २० और २४; एत्सें०; मृच्छ० १०५, ४), इसके साथ महा० में सुणअ (हेच० १, ५२; हाल; सरस्वती० ८, १३), अ०माग० और जै०महा० में सुणग रूप मिलता है (जीवा० ३५६ [२५५ की तुलना कीजिए जहां पर पाठ में सुणमडे रूप है]; नायाध० ४५०; पणव० ४९; उत्तर० ९८५; आव० एत्सें० ३५, ६ और १०), सुणय भी आया है (आयार० १, ८, ३, ४ और ६; पण्हा० २०१; पणव० ३६७ और ३६९; आव० एत्सें० ३५, ९; ३६, २८ और इसके बाद; द्वार० ४९७, १८), कोलसुणय (सूय० ५९१; पणव० ३६७), स्त्रीलिंग में सुणिया रूप है (पणव० ३६८), माग० शुणहक (मृच्छ० ११३, २०) और अप० सुणहउ (हेच० ४, ४४३) में सुणह में एक -फ और जोड़ दिया गया है। सम्भवतः लेखकों ने अनुमान लगाया होगा कि सुणह = सुनख = सु+नख^६; ढ० तुहं और अप० तुहुं = त्वकं^७ (§ ४८१) जिसमें § १५२ के अनुसार उ हुआ और ३५२ के अनुसार उँ लगा। अप० सहुँ = साकम् (हेच० ४, ३५६ और ४१९), इसमें § ८१ के अनुसार आ का अ हो गया और § ३५२ के अनुसार उँ लगा। अ०माग० फणिह (?; कंधी०; सूय० २५०) और फणग (?; उत्तर० ६७२) की तुलना कीजिए। महा० चिहुर (वर० २, ४; हेच० १, १८६; क्रम० २, २४; मार्क० पन्ना १४; पाइय० १०९; गउड०; हाल; प्रचंड० ४३, १५; कर्पूर० ४८, १० अच्युत० ३५); माग० चिहुल (मृच्छ० १७१, २ [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), महा० में चिउर (साहित्य० ७३, ४; विद्ध० २५, १), यह रूप शौर० में शुद्ध ही है इस बात का कोई निश्चय नहीं (प्रबोध० ४५, ११), यह रूप = चिकुर नहीं हो सकता। इसका अर्थ 'रंगने का मसाला' है और इसका रूप अ०माग० में चिउर होगा (नायाध० § ६१), प्रत्युत यह = चिधुर है जो धुर् धातु से (= काटना) निकला रूप है और द्वित्व होकर बना है; यह प्राकृत में

॥चिक्खुर अथवा चिखुर, चिहुर होना चाहिए चिहुर का चिकुर से वही सम्बन्ध है जो स्कुर् धातु का कुर् धातु से। अ०माग० चिक्खल्ल मे (= मैला ; चिकट ; दलदल ; हेच० ३, १४२ ; देशी० ३, ११ ; पण्हा० ४७ [पाठ मे चिक्खल्ल है] ; अणुओग० ३६७), महा० और अ०माग० चिक्खल्ल (हाल ; रावण० ; पण्णव० ८९ और उसके बाद [९१ मे चिक्खल्ल रूप आया है] ; विवाह० ६५८ और उसके बाद [टीका मे चिक्खल्ल रूप दिया है] ; पण्हा० १६४ और २१२ [टीका में यहा भी चिक्खल्ल रूप है]) और अ०माग० रूप चिखल्ल (ओव० § ३२ ; पाठ मे चिखल्ल दिया गया है) = चिक्षाल्य जो क्षल् धातु से बना है जिसका अर्थ है 'धोकर साफ किया जानेवाला', 'धोया जाने योग्य' ।
—महा० णिहाअ (= समूह : देशी० ४, ४९ ; पाइय० १९ ; गउड० ; हाल ; रावण०) = निकार्य नहीं है वरन् = निघात है^९ । —णिह्लेण (= गृह ; निवासस्थान : हेच० २, १७४ ; क्रम० २, १२० ; देशी० ४, ५१ ; ५, ३७ ; पाइय० ४९ [पाठ मे निह्लेण है] ; त्रिवि० १, ३, १०५) = निकेतन^{१०} नहीं है प्रत्युत अ०माग० निभेण है (कप्प० § ४१) और इसका सम्बन्ध धातुपाठ ३२, ६६ के भिल् धातु से है जिसका अर्थ भेदना है और अ०माग० भेलइत्ता (ठाणंग० ४२१) मे मिलता है^{११} ; बिल् और बिल धातुओ से भी तुलना कीजिए ।
—विहल = विकल नहीं है बल्कि विहल है (§ ३३२) । -महा० सिहुर (पाइय० २५९ ; रावण०) = शीकर नहीं है (हेच० १, १८४)^{१२}, वरन् महा० सीभर से निकला है (रावण०) जिसे व्याकरणकार (वर० २, ५ ; हेच० १, १८४ ; क्रम० २, २६ ; मार्क० पन्ना १४) इसी भांति शीकर से निकलता बताते हैं, किन्तु जो वैदिक शीभम्, शीभ (= शीघ्र) से सम्बन्ध रखता है^{१३} ।

१. बे० बाइ० ३, २५४ में पिशल का लेख । — २. बे० बाइ० ३, २५४ और उसके बाद में पिशल का लेख । खेलदि और खेल्लइ, खेल धातु के रूप में संस्कृत में मिला लिया गया है । बे० बाइ० ६, ९२ से मतभेद रखते हुए मैं इस समय अधिकांश दूसरे शब्दों में भी स् की विच्युति मानता हूँ । — ३. टीकाकार अधिकांश में बताते हैं कि णिहंस = निघर्ष और णिहंसण = निघर्षण, किन्तु यह भाषाशास्त्र की दृष्टि से असंभव है क्योंकि इन शब्दों का सम्बन्ध णिहंस और णिहंसण से होगा । — ४. ठाणंगसुत्त १२१ की टीका में अभयदेव ने बताया है : खहं ति प्राकृतत्वेन खम् आकाशम् इति । — ५. लौयमान औपपातिक सूत्र में ह को पादपूरक बताता है, जो अशुद्ध है । — ६. ह-कार मुख्यतया इस अशुद्ध व्युत्पत्ति पर आधारित है जैसा पाली भाषा में माना गया है (पाली मिसेलानी, पेज ५८, नोट ६), पर यह अमपूर्ण है । एक साथ दो-दो प्रत्यय लगाने के सम्बन्ध में अ०माग० फलहग भूमियागा (§ २०८) और मार्क० पन्ना ३७ देखिए । — ७. चिक्खल्ल की एक सुंदर व्युत्पत्ति उदाहरणार्थ और यह समझाने के लिए कि शब्दों की व्युत्पत्ति कैसे निकाली जानी चाहिए, अणुओगदारसुत्त ३७ में दी गयी है : चिच्च करोति

खल्लं च भवति चिक्खल्लम् । इसका विशेषण चिक्खिलि है (खीलिङ्ग ; [१] ; प्रबंध० ५६, ६) । ये दोनों शब्द, चिहुर (हेच० १, १८६ पर पिशल की टीका) और चिक्खल्ल (त्साखारिभाए कृत बाइत्रैगे त्सुर इंडिशन लेक्सिकोग्राफी, पेज ५६) संस्कृत में भी ले लिये गये हैं । — ८. पाइयलच्छी पेज १२ पर व्यूलर का मत । — ९. बे० बाइ० ६, ९१ में पिशल का लेख । — १०. पाइयलच्छी पेज १२ पर व्यूलर । — ११. बे० बाइ० ३, २५२ और ६, ९१ में पिशल का लेख ; ए० म्युलरकृत बाइत्रैगे, पेज ३४ । — १२. ना० गो० वि० गो० १८७४, पेज ४७० में गौलदस्मिन्त का लेख । — १३. बे० बाइ० ६, ९१ में पिशल का लेख ।

§ १९९—अ०माग० चिमिढ = चिपिट मे (§ २४८) ट पहले ड बना और फिर ढ हो गया ; वढ = वट (हेच० २, १७४ ; त्रिवि० १, ३, १०५१) ; सढढ = शकट (वर० २, २१ ; हेच० १, १९६ ; क्रम० २, ११ ; मार्क० पन्ना १६), किन्तु अ०माग० मे इसका रूप सगड पाया जाता है (आयार० २, ३, २, १६ ; २, ११, १७ ; सूय० ३५०), शौर० मे सढडिआ = शकटिका आया है (मृच्छ० ९४, १५ और उसके बाद), माग० रूप शअल है (मृच्छ० १२२, १० ; § २३८) ; सढा = सटा (वर० २, २१ ; हेच० १, १९६ ; क्रम० २, ११ ; मार्क० पन्ना १६), किन्तु महा० मे इसका रूप सडा है (रावण०) । अप० के खल्लिहडड रूप (§ ११०) की भी तुलना कीजिए । थिप्पइ = तृप्पति मे त, थ के रूप मे दिखाई दे रहा है (वर० ८, २२), थिप्पइ (हेमचन्द्र ४, १३८ ; क्रम० ४, ४६) और थेप्पइ (क्रम० ४, ४६) = तृप्यते = *स्तृप्पति, स्तृप्यते । थिप्पइ (= बूंद बूंद टपकना : हेच० ४, १७५) इसका समानार्थी नहीं है, इसका सम्बन्ध थेव (= बूंद : § १३०) से है जो धातुपाठ १०, ३ और ४ के धातु स्तिप् और स्तेप् से निकला है । महा०, अ०माग० और जैन०महा० रूप भरह = भरत मे (वर० २, ९ ; चंड० ३, १२ पेज ४९ ; हेच० १, २१४ ; क्रम० २, ३० ; मार्क० पन्ना १५ ; गडड० ; रावण० ; अन्त० ३ ; उत्तर० ५१५ और ५१७ ; ओव० ; सगर० २, ६ ; द्वार० ; एत्से० ; कालका०) । -त प्रत्यय के स्थान मे-थ रहा होगा ; अ०माग० दाहिणडुभरहे = दक्षिणार्धभरते (आयार० २, १, ५, २ ; नायाध० § १३ और ९३) ; महा०, अ०माग०, जैन०महा० और अप० रूप भारह = भारत (गडड० ; आयार० २, १५, २ ; ठाणंग० ७० और ७३ ; विवाह० ४२७ और ४७९ ; उत्तर० ५१५, ५१७ ; ५३२ ; ५४१ ; नायाध० ; उवास० ; निरया० ; कप्प० ; एत्से० ; हेच० ४, ३९९), महा० मे भारही रूप भी मिलता है (गडड०) । भरथ रूप जिससे भरह रूप निकला है, जैसे *भारथ से भारह बना, उणादि सूत्र ३, ११५ के अनुसार बना है और शौर० रूप भरघ भी (मार्क० ; बाल० १५५, ३ ; ३१०, ९ [इसमे ५५, १७ और १५०, २१ मे भरद पाठ अशुद्ध है] ; अनर्घ० ३१६, १५ [पाठ मे भरद है] ; किन्तु कलकत्ते से शके १७८२ मे प्रकाशित संस्करण के पेज २३७, ४ मे शुद्ध रूप भरघ ही है ; प्रसन्न० ९१, १२ [पाठ में

भरद है]) ; माग० भालघ भी (मृच्छ० १२८, १३ [स्टेन्सलर के संस्करण मे भालिघ पाठ है; गौडबोले के संस्करण ३५३, १२ भी देखिए] ; १२९, ३ [पाठ मे भालदे मिलता है])^१ संस्कृत शब्द आवसथ का -थ्य प्रत्यय के स्थान पर मिलता जुलता प्राकृत रूप आवसह है (उदाहरणार्थ, आयार० १, ७, २, १ और उसके बाद; ओव०); संस्कृत उपवसथ, निवसथ और प्रवसथ आदि-आदि के लिए महा०, अ०माग० और जै०महा० में वसहि = *वसधि = वसति रूप हैं (वर० २, ९; चंड० ३, १२ पेज ४९; हेच० १, २१४; क्रम० २, ३०; मार्क० पन्ना १५; पाइय० ४९; गंड०; हाल; रावण०; पण्हा० १३६, १७८; २१५; विवाह० १५२; ११२३; ११९३; नायाध० ५८१; उत्तर० ४४९; ९१८ [इसमें साथ मे आवसह रूप भी आया है]; दस० नि० ६४७, ४९; ओव०; आव० एत्से० २७, २५; कालका०); अ०माग० कुवसहि = कुवसति (पण्हा० १४०)^२ है। आशावाचक का द्वितीय बहुवचन मे जुड़नेवाला -ह और उसका शौर० तथा माग० रूप -घ भी -थ्य से निकला है, यहां द्वितीय पुरुष बहुवचन आशावाचक के रूप मे काम मे लाया जाता है (§ ४७१) ।

—काहल (= कायर : डरपोक : चंड० ३, १२ पेज ४९; हेच० १, २१४; = कायर आदमी : देशी० २, ५८) जिसे सब व्याकरणकार और पी० गौल्डस्मिन्त^३ = कातर बताते हैं; काहल (= सुकुमार ; कोमल : देशी० २, ५८) और काहली (= तरुणी : देशी० २, २६) से अलग नहीं किया जा सकता । काहल और काहली संस्कृत मे भी काम में लाये जाते हैं किन्तु उसमें ये प्राकृत से घुसे हैं और ऐसा अनुमान होता है कि इनका सम्बन्ध महा० थरथरेइ और शौर० थरथरेदि से है (= थरथराना ; काँपना, हृदय का धड़कना ; § ५५८) = का + थर के, इसमे का वैसा ही है जैसा संस्कृत कापुरुष, कामर्तु आदि मे ; कातर का महा० और अप० रूप काअर होता है (गंड०; रावण०; हेच० ४, ३७६, १), अ०माग० रूप कायर (नायाध०), शौर० मे कादर (शकु० १७, १२; ८४, १६; विक्रमो० २७, ६; मालवि० ४०, १३), माग० मे कादल (मृच्छ० १२०, ९) होता है । कातर और *काथर मूल रूप *कास्तर से सम्बन्ध रखते हैं ।—हेच० १, २१४ के अनुसार मातुलिङ्ग का प्राकृत रूप माहुलिङ्ग होता है और मातुलुङ्ग का माउलुङ्ग जैसा कि अ०माग० और शौर० में पाया जाता है (आयार० २, १, ८, १; पणव० ४८२; अद्भुत० ६८, ६ [इसमें मातु- का मादु- रूप मिलता है]) । माहुलिङ्ग (चंड० ३, १२, पेज ४९ में भी), मधुकर्कटिका, मधुकुक्कुटिका, मधुजम्बीर, मधुजम्भ, मधुबीजपूर, मधुरजम्बीर, मधुरबीजपूर, मधुरवल्ली, मधुवल्ली, मधूल और मधूलक से सम्बन्ध रखता है, जो नाना प्रकार के नींबुओं के नाम है । इसलिए माहुलिङ्ग = *माधुलिङ्ग हुआ ; पणवणा ५३१ मे अ०माग० मे माउलिङ्ग छापा गया है । अ०माग० विहस्थि (सूय० २८०; विवाह० ४२५; नदी० १६८; अणुओग० ३८४ और ४१३) = वितस्ति नहीं है (चंड० ३, १२, पेज ४९; हेच० १, २१४)^४ प्रत्युत तस् धातु से स् की विच्युति हो गयी है, इस प्रकार विहस्थि, *विथस्थि = *विस्तस्ति के स्थान पर है ।^५

१. ग्रन्थप्रदर्शनी के संस्करण में इसके स्थान पर छपा है (पेज ९३) पोडो। दोडः। आअणो। डोला। ?; बे० बाइ० ६, ८८ और उसके बाद देखिए। — २. वारनकृत ओवर डे गौडस्दीन्स्टो एन वाइजगेरिगे वेग्रिप्पन डेर जैनाज (स्वोल्डे १८५७), पेज १०६ का नोट। — ३. ना० गो० वि० गो० १८७४, पेज ४७३ में गौलदश्मित्त ने अशुद्ध मत दिया है। — ४. बे० बाइ० ६, ९२ और उसके बाद में पिशल का लेख; ना० गो० वि० गो० १८७४, पेज ४७३ में गौलदश्मित्त ने अशुद्ध मत व्यक्त किया है। — ५. ना० गो० वि० गो० पेज ४७३ में पी० गौलदश्मित्त का मत। — ६. ना० गो० वि० गो० १८७४, पेज ४७३ में गौलदश्मित्त का मत। — ७. *विहस्ती रूप स्वीकार करने से यह रूप अधिक सम्भव मालूम देता है (बे० बाइ० ६, ९३)।

§ २००—अ०माग० और शौर० फणस = पणस मे संस्कृत के ण के स्थान पर प्राकृत मे फ हो गया है (वर० २, ३७; हेच० १, २३२; जीवा० ४६; पणव० ४८२; ५३१; विवाह० १५३०; ओव०; बाल० २०९, ७; ८ [पाठ मे पणस है]; विद्ध० ६३, २), इसका रूप महा० मे पणस हो जाता है (कर्पूर० ११५, २), माग० मे पणश पाया जाता है (मृच्छ० ११५, २०); महा०, अ०माग० और जै०महा० फरुस = परुष (वर० २, ३६; चड० ३, ११; हेच० १, २३२; क्रम० २, ४३; मार्क० पन्ना १८; गउड०; हाल [३४४ मे यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए; इसकी शब्दसूची भी देखिए और इस विषय में इंडि० स्टुडि० १६, १०४ भी देखिए]; रावण०; आयार० १, ६, ४, १ और २; १, ८, १, ८; १, ८, ३, ५ और १३; २, १, ६, ३; २, ४, १, १ और ६; सूय० १२२ [पाठ मे परुस आया है]; १७२; ४८५; ५१७; ५२७; ७२९; जीवा० २७३; नायाध० § १३५ पेज ७५७; पण्डा० ३९३; ३९४; ३९६; ५१६; विवाह० २५४; ४८१; उत्तर० ९२; उवास०; ओव०; एरसै०); जै०महा० अइफरुस = अतिपरुष (कालका०) महा० फरुसत्तण = *परुषत्तण (रावण०); अ०माग० फरुसिय = परुषित हैं (आयार० १, ३, १, २; १, ६, ४, १); महा०, अ०माग० और जै०महा० फलिह = परिघ (वर० २, ३० और ३६; हेच० १, २३१ और २५४; क्रम० २, ४३; मार्क० पन्ना १७ और १८; पाइय० २६७; रावण०; आयार० २, १, ५, २; २, ३, २, १४; २, ४, २, ११; २, ११, ५; सूय० ७७१; विवाह० ४१६; दस० ६२८, २२; द्वार० ५००, ३०); महा० मे फलिहा = परिखा (वर० २, ३० और ३६; हेच० १, २३२ और २५४; क्रम० २, ४३; मार्क० पन्ना १७ और १८; पाइय० २४०; रावण०) है; अ०माग० मे इसका रूप फरिहा हो जाता है (नायाध० ९९४; १००१ और उसके बाद; १००६; १००८; १०१२; १०१४; १०२३; ये सब फलिहा पढ़े जाने चाहिए); फालिह = पारिभद्र (हेच० १, २३२ और २५४); अ०माग० फरसु = पाली फरसु = परशु (विवाग० २३९) है; किन्तु महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० मे परसु रूप पाया जाता है (गउड०; नायाध० § १३४; पेज ४३८ [पाठ में परिसु आया है]; १४३८;

पण्हा० १९८ [पाठ मे **परिसु** है] ; निरया० ; एत्से० ; कालका० ; महावीर० २९, १९), माग० मे **पलशु** चलता है (मृच्छ० १५७, १३), शौर० मे **परसुराम** रूप देखने मे आता है (महावीर० ५५, १२ ; ६४, २० ; बाल० ३६, ५ और ६) ; अ०माग० रूप **फुसिय=पाली फुसिय=पृशत** (§ १०१) है ; अ०माग० और जै०महा० मे **फासुय** रूप है (आयार० २, १, १, ४ और ६ ; २, १, २, १ और उसके बाद ; पण्हा० ४९७ ; उवास० ; त्सा० डे० डौ० मौ० गो० ३४, २९१ ; कालका०) = पाली **फासुक** और ध्वनि के अनुसार = **प्रासुक**, जो अवश्य ही प्राकृत शब्द का अशुद्ध सस्कृतीकरण है^१ ; **अफासुय** (आयार० २, १, १, १ ; ३ ; ६ ; ११ और उसके बाद) ; **बहुफासुय** (आयार० २, २, ३, २४ और उसके बाद) और **फासुय** का सम्बन्ध **स्पृश** धातु से होना चाहिए = ***स्पर्शुक**^१ (§ ६२) ; हेच० १, १९८ मे **फाडेइ** को = **पाटयति** बताता है, पर यह वास्तव मे = **स्फाटयति** है ।—मार्क० पन्ना १८ मे एक शब्द के विषय मे और बताया गया है कि **फलिहि** = **परिधि** है और साथ ही लिखा गया है कि **फलम** = **पलम** है जो वास्तव मे **फणस** = **पणस** होना चाहिए । पन्ना १८ का ऊपर दिया गया पहला शब्द भी विकृत रूप में होना चाहिए । **रम्पइ** और **रम्फइ** मे (= लकड़ी तराशना ; तोड़ना : हेच० ४, १९४) मे **प** या **फ** मौलिक है या नहीं, यह कहा नहीं जा सकता ; इस सम्बन्ध में **रम्प** = छोटी कुल्हाड़ी (हाल ११९ और १२० और साथ ही साथ, **रम्प** रूप भी देखिए^१) ।—अ०माग० मे और कभी-कभी जै०महा० मे शब्द के मध्य में स्थित **प**, **फ** बनकर **भ** मे बदल गया है । इस प्रकार अ०माग० रूप **कच्छभ** = **कच्छप** (जीवा० ७१ ; २९० ; ४७८ ; नायाध० ५१० ; पण्हा० १८, ११९ और १७० ; पण्णव० ४७ ; विवाग० ४९ और १८६ ; विवाह० २४८ ; ४८३ ; १०३३ और १२८५ ; उत्तर० १०७२), **कच्छभी** = **कच्छपी** (= वीणा : पण्हा० ५१२ ; नायाध० १२७५ और १३७८ ; राय० ८८) ; अ०माग० मे **कभल्ल** = **कपाल** (§ ९१ ; उवास० § ९४ ; अंत० २७ ; अणुत्तर० १० [पाठ मे **कवल्ल** है और टीका मे **कभल्ल**]), इसके साथ ही **कवल्ल** रूप भी पाया जाता है (सूय० २७५ ; विवाह० २७० और ३८३), **कवल्ली** भी देखने मे आता है (विवाग० १४१), **कवाल** का प्रचलन भी है (आयार० २, १, ३, ४) ; इनके साथ **कफाड** रूप भी है (= गुफा : देशी० २, ७) ; अ०माग० मे **थूम** = **स्तूप** (आयार० २, १, २, ३ ; २, ३-३, १ ; सूय० २६ ; पण्हा० ३१ ; २३४ ; २८६ ; अणुओग० ३८७ ; जीवा० ५४६ और उसके बाद ; पण्णव० ३६९ ; राय० १५३ और उसके बाद और १९५ तथा उसके बाद ; विवाह० ५६० ; ६५९ और १२४९ ; ठाणग० २६६), जै०महा० में भी यह रूप वर्तमान है (सगर० २, ७ ; तीर्थ० ५, ११, १३ और १६ ; ६, १३ ; १५ ; ७, ८ ; त्सा० डे० डौ० मौ० गो० ३४, २९१, ४७ और ४९) ; अ०माग० में **थूमिया** = **स्तूपिका** (आयार० २, १०, १७ ; जीवा० ४९२ ; ४९५ और ५०६ ; नायाध० ; ओव०), और दूने अथवा दो प्रत्ययों के साथ **थूवियागा** = ***स्तूपिकाका** (सम० २१३ ; पण्णव० ११६ ; राय० ११६ ; नायाध० § १२२) ; अ०माग० में **गोथूम** =

गोस्तूप (ठाणंग० २६२ और २६८ ; जीवा० ७१५ और उसके बाद ; ७१८ और उसके बाद ; सम० १०६ ; १०८ ; ११३, ११६ और उसके बाद ; १२७ ; १४३ और उसके बाद ; २३३ में [छन्द की मात्राये मिलाने के लिए **गोथुभ** रूप आया है] विवाह० १९८) है। इसका बाद का रूप **थूह** (= प्रासादशिखर ; चीटियों का ढेर : देशी० ५, ३२) है। लेण बोली के **थुब** रूप की भी तुलना कीजिए (आर्कियोलोजिकल सर्वे ऑफ वेस्टर्न इंडिया ५, ७८, १०)। अ०माग० में **विभासा = विपाशा** (ठाणंग० ५४४) है।

१. याकोबी द्वारा संपादित कालकाचार्यकथानकम् में **फासुय** शब्द देखिए इसमें इसके मूल संस्कृत रूप के ये खंड किये गये हैं **प्र + असु + क**। जहां तक मेरा ज्ञान है **प्रासुक** शब्द केवल जैनियों के व्यवहार में आता है। —
२. होएर्नले द्वारा संपादित उवासगदसाओ में इसका स्पष्टीकरण अशुद्ध है ; चाइल्डर्सने अपने पाली-कोश में **फासु = र्पाह** को ठीक माना है। — ३. त्सा० डे० डौ० मौ० गे० २८, ३७८ में वेबर का लेख।

§ २०१—वर्गों का तीसरा वर्ण शायद ही कभी चतुर्थ वर्ण में बदलता हो पर यह भी देखा जाता है, किन्तु बहुत कम : **घाअण = गायन** (गायक : हेच० २, १७४ ; देशी० २, १०८ ; त्रिवि० १, ३, १०५ = बे० बाह० ३, २५५) में **ग** का **घ** हो गया है ; अ०माग० **सिंघाडग = शृंगाटक** (उवास० ; नायाध० ; ओव० ; कप्प०) है। **घिसइ = ग्रसति** नहीं है प्रत्युत ***घर्सति** है (§ १०३ और ४८२)। — **झडिल** और इसका दूसरा रूप **जडिल = जटिल** में (हेच० १, १९४) **ज**, **झ** के रूप में दिखाई देता है : **झत्थ** (गत या नष्ट : देशी० ३, ६१) **जस्** धातु का रूप है ; इसकी तुलना **झष्** धातु से भी कीजिए। अ०माग० **झूसित्ता** (त्ता = क्ला; विवाग० २७० और उसके बाद, अंत० ६९ [पाठ में **झूसित्ता** है] ; नायाध० ३८३ ; ३८८ ; उवास० ; ओव०), **झूसिय** (ठाणंग० ५६ [टीका में], १८७ और २७४ ; नायाध० ३८२ ; अंत० ६९ [पाठ में **झूसिय** है] ; जीवा० २८९ [पाठ में **झूसिय** है] ; विवाह० १६९ ; १७३ ; ३२१ ; उवास० ; ओव०), ये रूप अधिकांश में **क्षीण** या **क्षपित** द्वारा स्पष्ट किये जाते हैं, **झूसणा** (नायाध० ३७६ ; विवाह० १६९ और १७३ ठाणंग० ५६, १८७ और २७४ ; उवास० ; ओव०), **परिझूसिय** (ठाणंग० २०२) का **झूष्** (**झस्**—अनु०) धातु से सम्बन्ध है जो धातुपाठ १७, २९ में **जुष्** और **युष्** धातुओं के साथ उल्लिखित है। **धिप्पइ** और इसके साथ का रूप **दिप्पइ = दीप्यते** (हेच० १, २२३) में **द** का रूप **घ** हो गया है ; **कडह** (हेच० १, २२५) जो किसी प्राकृत बोली में **ककुध** रूप में देखा जाता है (त्रिवि० १, ३, १०५) = पाली **ककुध** जो **ककुभ** का एक समानांतर रूप है। — अ०माग० **भिम्बिसार = बिम्बिसार** में (ठाणंग० ५२३ ; ओव० [के पाठ **भम्बिसार** के स्थान पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) **ब** के स्थान पर **भ** हो गया है : महा० **भिसिणी = बिसिनी** (वर० २, ३८ ; हेच० १, २३८ ; क्रम० २, ४४ ; पाइय० १४९ ; हाल ; साहित्य० ७९, १) है। शौर० में इसका रूप **बिसिणी** (वृषभ० ३९, ३ ; मालवि० ७५, ८)

है। वर० २, ३८ पर भाम० की टीका और हेच० १, २३८ के अनुसार बिस के ब में ह्रकार नहीं लगाया जाता और इस कारण महा० में इसका रूप बिस ही है (पाइय० २५६; गडड०; हाल; कर्पूर० ९५, १२)। मार्क० पन्ना १८ में बताया गया है कि भिस = बिस, किन्तु उदाहरण रूप में हाल ८ दिया गया है जहां भिसिणिसंडं आया है। भिस पाली की भाति अ०माग० में भी आया है (आयार० २, १, ८, १०; सूय० ८१३; जीवा० २९० और ३५३; पणव० ३५, ४०; राय० ५५)। भाम० १, २८ और हेच० १, १२८ में बताते हैं कि वृसी के स्थान पर प्राकृत रूप बिसी होता है, पाइय० २१५ में भिसी रूप है। वृसीका में ह्रकार आ गया है; प्राकृत में भिसिआ रूप है (देशी० ६, १०५), अ०माग० में भिसिगा रूप है (सूय० ७२६), भिसिया भी पाया जाता है (आयार० २, २, ३, २; नायाध० १२७९ और १२८३; ओव०)। भुक्कइ (= भौकना : हेच० ४, १८६), भुक्किय (= भौकना : पाइय० १८२), भुक्कण (= कुत्ता : देशी० ६, ११०) और इसके साथ ही बुक्कइ = गर्जति (हेच० ४, ९८), उबुक्कइ (= कहता है; बोलता है : हेच० ४, २), बुक्कण (= कौवा : देशी० ६, ९४; पाइय० ४४) रूप भी हैं। भस्सइ, भप्पइ, भप्फइ आदि के संबंध में § २१२ देखिए।—भिम्भल, भिम्भल (हेच० २, ५८), महा० और शौर० भैम्भल (रावण० ६, ३७; चैतन्य० ३८, ९ [पाठ में भेम्हणो है]), शौर० में भैम्भलदा रूप (चैतन्य० ४४, ९) है, और भैम्भलिद भी है (चैतन्य० ५५, १३ [पाठ में भेम्हलिद आया है]), ये सब रूप हेमचंद्र के कथनानुसार विम्भल = वेम्भल = विहल (§ ३३२) से सम्बन्धित नहीं किये जा सकते क्योंकि व के साथ ह्र जुड़ने से (वि) ह्रल का (चि) ह्रल होना चाहिए, जैसा विहल रूप प्रमाणित करता है। भैम्भल आदि रूप भंभल (= जड़; मूर्ख; अप्रिय : देशी० ६, ११०) से सम्बन्ध रखते हैं जो धातुपाठ १५, ७१ के भर्व हिंसायाम् धातु से बने हैं। इसलिए इसमें अनुस्वार लिखा जाना चाहिए जैसा हेच० २, ५८ की टीका में दिया गया है और इसका स्पष्टीकरण § ७४ के अनुसार होता है।

१. इसके अर्थ के सम्बन्ध में लौयमान द्वारा सम्पादित औपपातिक सूत्र में झूसिय शब्द देखिए; होएर्नले द्वारा सम्पादित उवासगदसाओ के अनुवाद का नोट, संख्या १६०।— २. होएर्नले का उक्त उवासगदसाओ; लौयमान द्वारा संपादित औपपातिक सूत्र में इनका उल्लेख नहीं है, इस ग्रंथ में झूस शब्द देखिए। अ०माग० झुसिर के साथ इसका सम्बन्ध बताना अशुद्ध है (वी० त्सा० कु० मौ० ३, ३४३ में लौयमान का मत)। § २११ से भी तुलना कीजिए।— ३. कडह स्वभावतः ककुभ से भी व्युत्पन्न हो सकता है। बे० बाइ० ३, २५७ में पिशल के लेख की तुलना कीजिए; त्सा० डे० डौ० मौ० गो० ४०, ६६० में फॉन ब्राडके का लेख; वाकरनागलकृत आल्ट इण्डिशो ग्रामाटीक § १५६ बी। ना० गो० वि० गो० १८७४, पेज ४७३ में पी० गौल्ड-दिमत्त का मत अशुद्ध है।

§ २०२—ण्हाविय=नापित (हेच० १, २३० ; पाइय० ६१) वास्तव मे =*स्नापित^१ में अनुस्वार और अर्धस्वरों में ह-कार आ गया है ; अ०माग० ण्हाविया = स्नापिका (विवाह० ९६४), स्ना धातु से व्युत्पन्न अन्य शब्दों मे भी यह नियम लागू होता है (§ ३१३) । शौर० और माग० मे णाविद = नापित (हास्या० २८, १९ ; मृच्छ० ११३, १०)^१ है । —महा० पम्हुसइ = *प्रस्मृषति^१ = प्रमृष्यति (हेच० ४, ७५ और १८४ ; गउड०), महा० पम्हसिज्जासु=प्रमृष्येः (हाल ३४८), महा० पम्हुसिअ (गउड०), शौर० मे पम्हसिद (महावीर० ६५, १ ; बम्बइया संस्करण १८९२, पेज १६१, ८ [पाठ में -पमुसिद है]), महा० और जै०महा० में यह रूप पम्हुड्ड आया है (हेच० ३, १०५ = रावण० ६, १२ ; हेच० ४, २५८ ; आव० एत्से० ७, ३१) ; अप० मे भुम्हण्डी=भूमि (हेच० ४, ३९५, ६), इसमे अड और छीलिग मे—अडी प्रत्यय लगाया गया है (हेच० ४, ४२९ और ४३१) । —अ०माग० ल्हसुन = लशुन (आयार० २, ७, २, ६ ; विवाह० ६०९ ; पणव० ४० ; जीयक० ५४), इसके साथ ही अ०माग० और जै०महा० मे लसुण रूप चलता है (आयार० २, १, ८, १३ ; स्य० ३३७ [पाठ मे लसण है] ; आव० एत्से० ४०, १८) ; लिहक्क और इसके साथ लिक्कइ (= लुकना ; छिपना : हेच० ४, ५५) है, महा० लिहक्क = *श्लिक्त (हेच० ४, २५८ ; गउड०) से सम्बन्धित है, इस सम्बन्ध मे श्लिक्कु 'अवलम्बित' और § ५६६ देखिए ।

१. कू० बाइ० १, ५०५ में वेबर का लेख । — २. अपने ग्रन्थ प्राकृतिका के पेज ७, नोट संख्या ३ में एस० गौल्डस्मिथ ने बताया है कि संस्कृत शब्द नापित प्राकृत रूप णाविअ से निकला है, यह कथन अशुद्ध है । आरंभिक अक्षर स् का लोप ध्वनिबल पर निर्भर करता है = नापित, ठीक जैसा वैदिक पङ्क्तिः स्पश् धातु से निकला है (पिशलकृत वैदिशे स्टुडिएन १, २३९) । — ३. हाल १३५८ पर वेबर की टीका, हाल^१ ३४८ ; सा० डे० डौ० मौ० ने० २८, ४२५ में वेबर का लेख ।

§ २०३—संस्कृत शब्दों के आरम्भ मे आनेवाले श-, ष- और स-कार में प्राकृत भाषाओं मे कभी-कभी ह-कार जोड़ दिया जाता है । ये श्ह, ष्ह और स्ह तब समान रूप से छ बन जाते हैं । इस छ की व्युत्पत्ति ध्वनि-समूह क्ष या स्क से निकालने के लिए कोई निश्चित प्रमाण नहीं प्राप्त है । छमी=शमी (हेच० १, २६५) ; अ०माग० में छाव=पाली छाप=शाव (हेच० १, २६५ ; क्रम० २, ४६ ; स्य० ५११)^१, छावअ=शावक (वर० २, ४१ ; मार्क० पन्ना १८), किन्तु माग० मे शावक रूप मिलता है (मृच्छ० १०, ६) ; अ०माग० छिवाडी = शिवाटी (आयार० २, १, १, ३ और ४) ; महा० और अ०माग० छेप्प, छिप्प = शोप (देशी० ३, ३६ ; पाइय० १२८ ; गउड० ; हाल ; विवाग० ६०)^१ ; इसके साथ-साथ छिप्पालुअ (= पूंछ : देशी० ३, २९) रूप भी मिलता है ; किंतु शौर० मे शुणस्सेह = शुनःशोफ (अनर्घ० ५८, ५ ; ५९, १२) है ; छिप्पीर (= पुआल का तिनका । —अनु०) ; देशी० ३, २८ ; पाइय० १४२) इसके साथ

दूसरा रूप **सिप्पीर** (= पुआल : हाल ३३०) और **सिप्प** (= पुआल : देशी० ८, २८) भी आये हैं; इनके साथ **छिप्पिण्डी** (= आटा : देशी० ३, ३७) और **छिप्पाल** (= अनाज खानेवाला बैल : देशी० ३, २८) भी सम्मिलित करने चाहिए; **छुई** (= बलाका ; बगली ; बगले की स्त्री : देशी० ३, ३०) = **शुचिः** है; **छ** = **षट्**; **छट्ट** = **षष्ठ** तथा **छ-** और **छळ**—बहुतसे समासों में जुड़ते हैं (§ २४० और ४४१)^१; अ०माग० **छुहा** = **सुधा** (हेच० १, २६५; देशी० २, ४२; विवाह० ६५८ और उसके बाद) है, इनके साथ **छुहिअ** (= लित ; लीपा-पोता ; चूने से पोता हुआ : देशी० ३, ३०) भी सम्मिलित है; अ०माग० **छिरा** = **सिरा*** (हेच० १, २६६; ठाणंग ५५; जीवा० २७१; सम० २२७; विवाह० ८९ और ८१०), **छिरत्त** (अणुओग० १२), इनके साथ **सिरा** रूप भी है (हेच० १, २६६)। महा० और अ०माग० में **पिउच्छा**, महा० रूप **माउच्छा** और शौर० रूप **मादुच्छा**, **मादुच्छिआ** = **पितृश्वसा**, **मातृश्वसा**, **मातृश्वसुका** के सम्बन्ध में § १४८ देखिए; **छत्तवण** और **छत्तिवण** = तथाकथित **सप्तपर्ण** के विषय में § १०३ देखिए। — अ०माग० **झुसिर** (= छेदवाला ; खोलला : आचार० २, ११, ४; २, १५, २२ [पेज १२९, १]; पण्हा० १३७; नायाध० ७५२; दस० ६२०, ३०; उवास०), **अझुसिर** (जीयक० ५५), **अन्तोणझुसिर** (नायाध० ३९७) = ***जुषिर** = **सुषिर** अथवा **झुषिर** = **शुषिर**^२ में आरम्भिक ध्वनित श-, ष-, स-कार रहने का पता लगता है। सम्भवतः **झला** (= मृगतृष्णा : देशी० ३, ५३; पाइय० २३२) का सम्बन्ध **शल्** धातु से है जिसका अर्थ जल्दी सरकना है = **झला** तथा इनके भीतर **झरुअ** रूप भी आता है (= मच्छड़ : देशी० ३, ५४) और **झारुआ** (= झिल्ली : देशी० ३, ५७) का सम्बन्ध **शर्व** **हिंसायाम्** धातु से है जो धातुपाठ १५, ७६ में दिया गया है और जिससे **शरु** (= धनुष)^३ बना है।

१. पौटकृत **डी स्त्रिगौयनर इन औयरोपा उण्ट आजियन**, २, १२१ और उसके बाद; गो० गो० आ० १८७५, पेज ६२७ में पिशल का लेख; हेच० १, २६५ पर पिशल की टीका। **मिक्लोझिश** ने अपने ग्रंथ **बाइत्रैगे स्त्र केण्टनिस डेर स्त्रिगौयनर मुण्टआर्टन खंड १ और २** (विपुना १८७४), पेज २६ में अशुद्ध लिखा है। — २. **योहान्सोन** ने (**इ० फौ ३, २१३**), जिसकी पुष्टि **वाकरनागल** ने अपने ग्रन्थ **आल्ट इण्डिशे ग्रामाटीक** § २३० बी, पेज २६६ में की है, इस शब्द की तुलना लैटिन **किण्पुस्** और ग्रीक रूप **स्त्रोइपौस्** से की है। — ३. **षष्** के मूलरूप के विषय में **झुब्शमान** ने जो नाना अनुमान लगाये हैं, उनके लिए कू० त्सा० २७, १०६ देखिए; कू० त्सा० २९, ५७६ में **आर्टोलोसाए** का लेख। — ४. **वी० त्सा० कु० मौ० ३, ३४३** में लौयमान का

* यहाँ शिरा होना चाहिए क्योंकि यहाँ तथा इसके नीचे दोनों स्थानों पर एक ही रूप **सिरा** कोई अर्थ नहीं रखता। हेच० के प्राकृत व्याकरण में १, २६६ सूत्र हैं : शिरायों वा और इसके नीचे टीका है : शिराशब्दे आदेशछो वा भवति। 'छिरा सिरा' इसलिये छिरा = सिरा में सिरा के स्थान पर शिरा होना चाहिए। — अनु०

लेख। सुषिर अथवा शुषिर में कौन शुद्ध रूप है, यह नहीं कहा जा सकता। श्रीहर्षरचित द्विरूपकोश १५० में सुषि और शुषि रूप मिलते हैं। त्साखरिआए द्वारा संपादित शाश्वतकोष १८५ में उत्तम-उत्तम हस्तलिपियों के विपरीत सुषिर रूप दिया गया है किंतु हेच० के अनेकार्थसंग्रह ३, ६०७ में शुषिर रूप है और यही रूप उणादिसूत्र ४१६ में शुष् से निकाला गया है। इन शब्दों का अ०माग० झूस् (§ २०९) से किसी प्रकार नहीं हो सकता; शुष् से इसे व्युत्पन्न करना अनिश्चित है। होएनले द्वारा संपादित उवासगदसाओ के अनुवाद के नोट, संख्या १७२ में अशुद्ध मत है। जीवानंदन २७३ में सुसिर पाठ है। — ५. इस शब्द का सम्बन्ध क्षारक से भी जोड़ा जा सकता है।

§ २०४—कुछ उदाहरणों में प्राकृत भाषाओं में शब्द के उस वर्ण में ह कार दिखाई देता है जिसमें संस्कृत में ह-कारहीन वर्ण है। किसी-किसी शब्द में इसका कारण यह बताया जा सकता है कि संस्कृत शब्द में आरम्भिक और अंतिम वर्ण ह-कार-युक्त थे और प्राकृत बोलियों की दृष्टि से यह समाधान दिया जा सकता है कि ध्वनि का ह-कार नाना प्रकार से उड़ गया। किन्तु अधिकांश वर्णों में यह मानना पड़ता है कि, और एक यही स्पष्टीकरण शेष रह जाता है कि, 'वर्णों का ह-कार एक से दूसरे वर्ण में चला गया।' महा० शब्द इहरा निकला *इथरता, *इहरआ से = इतरथा (§ ३५४); उवह, महा० में अवह, निकला *उवथ से जो स्वयं *उभत से आया, और इस तथ्य का पता चलता है महा० शब्द अवहोवासं और अवहो-आसं से = अ०माग० उभओपासं = उभतःपार्श्वम् (§ १२३) है; कैढव निकला है कैटम के बदले कभी और कहीं बोले जानेवाले रूप *कैढव से (वर० २, २१ और २९; हेच० १, १९६ और २४०; क्रम० २, ११ और २७; मार्क० पन्ना १६ और १७); गढइ निकला *गठति से = घटते (हेच० ४, ११२); इसका अधिक प्रचलित रूप घडइ काम में आता ही है; महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० में घेप्पइ रूप निकला है *घृप्यति से = गृह्यते (§ ५४८), इसका सामान्य रूप महा० घेत्तु = *घृप्तुं = ग्रहीतुम् (§ ५७४) है, इसका 'करके' अथवा 'त्त्वा सूचक' रूप घेत्तुआणं और घेत्तुआण है (§ ५८४), महा०, अ०माग० और जै०महा० रूप घेत्तूण = *घृत्वानम् = गृहीत्वा (§ ५८६) है, कर्तव्य-सूचक रूप घेत्तव्व = *घृप्तव्य = ग्रहीतव्य (§ ५७०) है, जै०महा० भविष्यकाल-वाचक घेच्छायो (§ ५३४) *घृप् धातु से सम्बन्ध रखता है, जो घृम् धातु का समानार्थवाची धातु है (§ १०७)^१; ढंकुण, ढँकुण तथा अ०माग० रूप ढिंकुण (= खटमल) ढंखुण से निकले है जिसका सम्बन्ध मराठी शब्द ढंखणे (ढंसना, ढंक मारना), ढंख (= ढंक) से है = दंश् (§ १०७ और २६७) है; महा० ढज्जइ (जीवा० ९७, ९), शौर० रूप ढज्जदि (मालवि० २८, ८; मल्लिका० ९० २३ [पाठ में ढज्जइ है]), माग० ढय्यदि* (मृच्छ० ९, २५) रूप *डज्जदि

* हिन्दी शब्द ढहना = मकान का गिरना, नष्ट होना, मिट जाना, इस प्राकृत रूप से निकला है। जलने पर स्वभावतः मकान गिर कर नष्ट हो जाता है। —अनु०

के स्थान पर आये हैं, इनके साथ महा०, अ०माग० और जै०महा० रूप डज्झइ भी प्रचलित है, ये सब रूप = दह्यते से निकले हैं, शौर० विढज्झिअ = विदह्य (महावीर० ९६, ११) है, ढज्जन्त- (मालती० ७९, २ [इस ग्रन्थ में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए और मद्रास के संस्करण में भी ; रुक्मिणी० २०, ७ ; ३५, ९ ; मल्लिका० ५७, ७ ; १३३, १३) तथा हाल ३७३ के ढज्झइ की भी तुलना कीजिए ; महा० में दिहि शब्द निकला *दधि से = धृति (हेच० २, १३१ ; साहित्य० २१९, १४) है ; महा० धूआ, अ०माग० और जै०महा० धूया और शौर० तथा माग० धूदा = धुक्ता = दुहिता (§ ६५ और ३९२) है ; जै०शौर०, शौर०, माग० और अप० रूप बहिणी जो बघिणी से निकला है = भगिनी (हेच० २, १२६ ; पाइय० २, ५२ ; कत्तिगे० ४०१, ३३८ ; मालती० ३१, ५ ; माग० : मृच्छ० ११, ९ ; ११३, १९ ; १३८, २५ ; १४०, १ और ७ ; अप० : हेच० ४, ३५१) है, अधिकांश में कः स्वार्थे के साथ, शौर० में बहिणिआ = भगनिका (मृच्छ० ९४, ४ ; ३२८, ५ ; शकु० १५, ४ ; ८५, ४ और ६ ; मालती० १३०, ३ ; महावीर० ११८, १८ ; ११९, ३ ; रत्ना० ३२४, २३ ; ३२७, ७ और ९ तथा १३ ; ३२८, २० ; प्रबोध० ६८, ७ ; चैतन्य० ८८, १२ ; ९२, १५ ; कर्पूर० ३३, ४ और ७ ; ३४, ३ ; ३५, २ आदि-आदि), अप० में बहिणुएँ रूप भी मिलता है (हेच० ४, ४२२, १४)। बृहस्पति के रूप अ०माग० में बहस्सइ, बिहस्सइ और शौर० में बहप्पइ तथा बिहप्पदि पाये जाते हैं (§ ५३)। सब व्याकरणकार ऊपर दिये गये तथा बहुत-से अन्य रूप देते हैं : बहस्सइ, बिहस्सइ और बुहस्सइ (चंड० २, ५ पेज ४३ ; हेच० २, ६९ और १३७ ; सिंह० पन्ना ३६), बहप्पइ, बिहप्पइ और बुहप्पइ (चंड० २, ५ पेज २३ ; हेच० २, ५३ और १३७ ; सिंह० पन्ना ३४), बहप्पइ, बिहप्पइ और बुहप्पइ (चंड० २, ५ पेज ४३ ; हेच० १, १३८ ; १, ५३ ; ६९ ; १३७) ; माग० में बुहस्पदि (हेच० ४, २८९), और बिहस्पदि (रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका) हैं ; इनके अतिरिक्त कई रूप हैं जिनके आरम्भ के अक्षर में ब, ह-कारयुक्त अर्थात् भ बन गया है : भअस्सइ (चंड० २, ५ पेज ४३ ; हेच० २, ६९ और १३७ ; सिंह० पन्ना ३६), भिअस्सइ और भुअस्सइ (चंड० २, ५ पेज ४३) ; भअप्पइ (चंड० २, ५ पेज ४३ ; हेच० २, १३७ ; मार्क० पन्ना ३८ ; प्राकृतमंजरी की यह हस्तलिखित प्रति जो पिशाल काम में लाया ; डे० ग्रामा० प्राकृ० पेज १५ ; सिंह० पन्ना ३६), भिअप्पइ और भुअप्पइ (चंड० २, ५ पेज ४३) ; भअप्पइ (वर० ४, ३० ; चंड० २, ५ पेज ४३ ; हेच० २, ६९ और १३७ ; क्रम० २, ११७ ; सिंह० पन्ना ३६), भिअप्पइ और भुअप्पइ (चंड० २, ५ पेज ४३) भी मिलते हैं।

१. कू० बाइ० ८, १४८ और उसके बाद पिशाल का लेख। ना० गो० वि० गो० १८७४, पेज ५१२ में पी० गौखदसिन्हा का मत अशुद्ध है ; ई० स्टुडि० १४, ७३ में वेबर के लेख का नोट, संख्या २ ; कू० त्सा० २८, २५३ और उसके बाद याकोबी का लेख कू० त्सा० ३२, ४४७ में योहान्सोन का लेख।

त्सा० डे० डौ० मौ० गे० २९, ४९३ में एस० गौबुद्धिमत के लेख की भी तुलना कीजिए। हाल २८६ पर वेबर की टीका देखिए। — २. हेच० १, १३८ पर पिशल की टीका। त्रिविक्रम, सिंहराज और प्राकृतमंजरी में भ के स्थान पर ह से आरम्भ होनेवाले जो रूप दिये गये हैं वे ग्रंथ की नकल करनेवाले की भूलें हैं और ये प्रतियां द्राविडी हस्तलिपियों की नकलें हैं। त्रिविक्रम के संस्करण में भ है।

§ २०५—नीचे दिये शब्दों में ह-कार उड़ गया है : अ०मा०, जै०महा० और शौर० में संकला = शृङ्खला (पन्हा० १८३; जीवा० ५०३; ऋषभ० ३३; लटक० १८, ४), अ०माग० और जै०महा० में संकलिया = शृङ्खलिका (स्य० २९६; आव० एत्से० १४, १७) है, जै०महा० में संकलिय = शृङ्खलित (आव० एत्से० १३, २८) और अ०माग० संकल = शृङ्खल (हेच० १, १८९; पन्हा० ५३६) है। भारत की नवीन आर्यभाषाओं में ये रूप आ गये हैं, किन्तु महा० और शौर० में संखला रूप मिलता है (गडड०; मृच्छ० ४१, १०); शौर० में उस्संखल (मृच्छ० १५१, १७) रूप देखा जाता है; महा० और शौर० में विसंखल (रावण०; मालती० २९१, २) है, माग० में शंखला रूप आया है (मृच्छ० १६७, ६); महा० और शौर० में सिंखला (रावण०; अच्युत० ४१; मालती० १२९, १; प्रिय० ४, ५; मल्लिका० १८१, ७; अनर्घ० २६५, २; ३०८, ९; वृषभ० ३८, १०; विद्ध० ८४, ९ [पाठ में संखल है]; ८५, ३ और ८) है। अ०माग० ढंक = पाली धंक = संस्कृत ध्वाक्ष; इसका रूप कभी किसी स्थान विशेष में *ढंख रहा होगा (= कौवा; हंस; गिद्ध; देशी० ४, १३; पाइय० ४४; स्य० ४३७ और ५०८; उत्तर० ५९३), ढिक रूप भी पाया जाता है (पन्हा० २४), यह रूप तथा ढेंकी (= हंसिनी; बलाका; देशी० ४, १५), *ढिकी के स्थान पर आये हैं, ध्वाक्ष के ध्वनिबल की सूचना देते हैं। भ्रमरो का प्रिय एक पौधा—विशेष महा० में ढंख (= ढाक।—अनु०) रूप में आया है और बोएटलिक ने इसका संस्कृत रूप ध्वाक्ष दिया है (हाल ७५५)। अ०माग० बीहण = भीषण (पन्हा० ७८), बिहणग = भीषणक (पन्हा० ४८; ४९; १६७ और १७७) है किन्तु महा० और शौर० में स्वयं भीषण रूप भी चलता है (गडड०; रावण०; विक्रमो० २८, ८; महावीर० १२, १; बाल० ५४, ७; अनर्घ० ५८, ५; मल्लिका० ८२, १८; १४१, ९), शौर० में अदिभीषण रूप भी आया है (मल्लिका० १८३, ३)। भीष् घातु से सम्बन्ध रखनेवाले बीहड़ और बीहेड़ रूप भी हैं (§ ५०१)। § २६३ से भी तुलना कीजिए। पंगुरण (= प्रावरण; ओढ़नी; हेच० १, १७५; त्रिवि० १, ३, १०५) के मराठी रूपों : पांघरू, पांघरणे और पांघुणे में ह-कार आ गया है। —अ०माग० सण्डेय = *षाण्डेय (ओव० § १) जो वास्तव में सण्डेय लिखने का अशुद्ध ढंग है, जैसा स्वयं संस्कृत की हस्तलिखित प्रतियों में षण्ड और षण्ड बहुधा एक दूसरे से स्थान बदलते रहते हैं। गौण क, ख, च, प के लिए जो कख, चछ, त्य और पफ के स्थान में आते हैं, § ३०१ और उसके बाद देखिए।

१. हेच० १, १८९ पर पिशल ली टीका । — २. § ५४ से तुलना कीजिए ।

— ३. जिस पद को वेबर ने नहीं समझा है उसमें ढंकरसेसो = ध्वांक्षरसैषः और मुक्को के बाद का कौमा हटा देना चाहिए । — ४. बे० बाइ० ३, २४७ और उसके बाद में पिशल का लेख ।

§ २०६— वेबर^१ ने अधिकार के साथ कहा है कि प्राकृत में पहले आनेवाले ह-कारयुक्त वर्ण के प्रभाव से 'गौण ह-कार या प्रत्यक्ष ह आ जाता है।' उसने इस सिलसिले अर्थात् प्रसंग में जो उदाहरण दिये हैं : भारह, धरणिखील का खील रूप और फलह, उनका ठीक-ठीक स्पष्टीकरण और समाधान § २०६ और २०७ में किया गया है । दूसरी ओर वाकरनागल^२ ने लिखा है कि प्राकृत में 'दो ह-कारयुक्त वर्ण एक दूसरे के बाद साथ साथ रखने की अप्रवृत्ति' देखी जाती है । उसने अपनी पुष्टि में एकमात्र उदाहरण मज्झण प्रस्तुत किया है जिसे वह भूल से मध्याह्न से निकला बताता है, किन्तु मज्झण = मध्यदिन (§ १४८) है । अन्य एक कारण से भी यह उदाहरण प्रमाणित नहीं किया जा सकता क्योंकि प्राकृत में मज्झणह रूप भी चलने योग्य सर्वथा ठीक है (§ ३३०) । बाइत्रैगे पेज ४१ में ए० कून ने इस विषय पर जो कुछ लिखा है उसका कुछ भी अर्थ नहीं होता । पाली रूप मज्झत्त = मध्यस्थ के लिए सभी प्राकृत भाषाओं में, जिनमें इसके प्रचलित होने के प्रमाण मिलते हैं अर्थात् महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर० और शौर० में मज्झत्त काम में लाया गया है (हाल ; रावण० ; आयार० १, ७, ८, ५ ; सूय० ९७ ; नायाध० १२७४ ; तीर्थ० ५, १६ ; ऋषभ० ४९ ; कालका० २७५, ४५ ; पव० ३८९, ३ ; मृच्छ० ६८, २१ ; बाल० २३८, ८ ; कर्ण० ३१, १० ; मल्लिका० २५०, २ और ३), पाली रूप मज्झत्तता के लिए शौर० में मज्झत्तदा रूप देखने में आता है (शकु० २७, ५ ; मालवि० ३९, ९ ; अद्भुत० ४, १०) । पाली में शब्दों में से ह-कार उड़ जाने का कारण वाकरनागल द्वारा निर्धारित 'अप्रवृत्ति' नहीं है, इसका प्रमाण पाली रूप : इन्द्रपत्त = इन्द्रप्रस्थ, मट्ट और उसके साथ चलनेवाला रूप मट्ट = मृष्ट, वर्ट = वृष्ट, अत्त = अस्त, भट्टमुत्त = भद्रमुत्त आदि-आदि हैं (ए० कून-कृत बाइत्रैगे पेज ४१ और ५३), प्राकृत रूप समत्त और इसके साथ-साथ समत्थ = समस्त (§ ३०७) है । इन उदाहरणों से जैसे महा० तक्खणुक्ख-अहरिहत्थुक्खत्तर्भेभला (रावण० ६, ३७), खन्धुक्खेव (गउड० १०४९), अ०माग० रूप मज्झभागत्थ (नायाध० § ९२), जै०महा० में हत्थिक्खंघ (आव० एत्सें० २५, ३९), जै०शौर० में मोहक्खोहविह्णो (पव० ३८०, ७), शौर० में फलिहत्थंभ मिलता है (मालवि० ६३, १), शब्दों जैसे खम्भ, खुदा, जज्झर, झंखइ, झुज्झइ, भिप्फ और भिम्भल तथा असंख्य अन्य उदाहरणों से जैसे, घट्ट, भट्ट, हत्थ^३ हित्थ, उज्झिहिइ, दुहिहिइ, बुज्झिहिइ आदि-आदि से यह निदान निकलता है कि प्राकृत में वह झुकाव नहीं है जो इसके माथे मढ़ा गया है और न इसके ध्वनिपरिवर्तन के नियमों के अनुसार यह प्रवृत्ति इसमें हो ही सकती है । इसके विपरीत कुछ प्राकृत भाषाओं में और विशेष कर अ०माग० में बड़े चाव से

दो ह-कारयुक्त वर्ण एक के बाद एक आते हैं, उदाहरणार्थ : खिङ्खिणी, खहचर, थूम, कच्छभ (§ २०६ और २०८) । § ३१२ और उसके बाद के कई § प्रमाणित करते हैं कि याकोबी^१ द्वारा उपस्थित किये गये उदाहरण एक दूसरे के बाद आनेवाले ह-कारयुक्त दो वर्णों की इस प्रवृत्ति के विरुद्ध प्रस्तुत नहीं किये जा सकते ।

१. भगवती १, ४११ । — २. कू० त्सा० ३३, ५७५ और उसके बाद; आल्ट इंडिशो ग्रामाटीक § १०५ का नोट । — ३. वाकरनागल के साथ मैं भी यहां पर संक्षेप करने के लिए हू को ही ह-कारयुक्त वर्णों में सम्मिलित कर रहा हूं । — ४. औसगेवैल्ले एल्सलुंगन की भूमिका के पेज संख्या ३२ की नोट संख्या ३ और भूमिका के पेज संख्या ३३ की नोट संख्या २ ।

§ २०७—कई बोलियों में कवर्ग, पवर्ग और व-कार में परिणत हो जाता है (§ २३० ; २३१ ; २६६ और २८६) । तालव्य वर्णों के स्थान पर कई प्राकृतों में दन्त्य आ जाते हैं ; त के स्थान पर च और द के लिए ज वर्ण आ जाता है । अ०माग० तेइच्छा=चेकित्सा = चिकित्सा (आचार० १, २, ५, ६ ; १, ८ ; ४, १ ; २, १३, २२ ; कप० एस० § ४९), तिगिच्छा (ठाणग० ३१३ ; पण्डा० ३५६ ; नायाध० ६०३ और ६०५ ; उत्तर० १०६), तिगिच्छय और तिगिच्छग रूप भी मिलते हैं = चिकित्सक के (ठाणग० ३१३ ; नायाध० ६०३ और ६०५ ; उत्तर० ६२०) है, तिगिच्छई, तिगिच्छिय (§ ५५५), वितिगिच्छा=विचिकित्सा रूप भी देखने में आते हैं (ठाणग० १९१ ; आचार० २, १, ३, ५ ; सूय० १८९ ; ४०१ ; ४४५ ; ५१४ और ५३३ ; उत्तर० ४६८ और उसके बाद), वितिगिच्छा, वितिगिच्छइ, वितिगिच्छिय (§ ७४ और ५५५), वितिगिच्छामि (ठाणग० २४५), निविवितिगिच्छ (सूय० ७७१ ; उत्तर० ८११ ; विवाह० १८३ ; ओव० § १२४) रूप भी चलते हैं । अ०माग० में दिगिच्छत्त-और दिगिच्छा = जिघत्सत्त और जिघत्सा हैं, अ०माग० और जै०महा० में दुगुंछा और दुगुंछा रूप पाये जाते हैं, अ०माग० में दुगुंछण, दुगुंछणिज्ज, दोगुंछि-, दोगुंछि-, पडिदुगुंछि-, दुगुंछइ, दुगुंछमाण तथा अदुगुंछियं रूप मिलते हैं (§ ७४ और ५५५), इनके साथ-साथ जुगुंछा (भाम० ३, ४०), जुउच्छइ, जुगुंछइ आदि-आदि रूप चलते ही हैं (§ ५५५) । — अ०माग० दोसिणा=ज्यौत्स्ना (त्रिवि० १, ३, १०५ = बे० बाइ० ३, २५० ; ठाणग० ९५ ; पण्डा० ५३३), दोसिणाभा रूप भी आया है (नायाध० १५२३) ; दोसिणी=ज्यौत्स्नी (देशी० ५, ५१), शौर० में वणदोसिणी = वनज्यौत्स्नी (शकु० १२, १३) है; दोसाणिअ (= उजाला ; साफ : देशी० ५, ५१ [देशीनाममाला में दिया हुआ है : दोसाणिअं च विमली-कयम्मि और टीका में है:—दोसाणिअं निर्मलीकृतम् । -अनु०]) । — § २५२ के अनुसार य से निकले हुए गौण ज के द्वारा दोग्ग में ध्वनि परिवर्तन आ गया है (= युगल; युग्म ; देशी० ५, ४९ ; त्रिवि० १, ३, १०५ = बे० बाइ० ३, २४१), इस स्थिति में इसे युग्म का प्राकृत रूप मानना पड़ेगा (यह शब्द-प्रक्रिया यों माननी

पड़ेगी : युग्म = जुग्म = दोँग्म । -अनु०) । इसका सम्बन्ध अ०माग० और जै०महा० दुग = द्विक से भी (§ ४५१) जोड़ा जा सकता है ।

१. अ०माग० पादीर्णं = प्राचीर्णं (आचार० २, १, ९, १) अशुद्ध पाठ या छापे की भूल है, इसका शुद्ध रूप पाईर्णं होना चाहिए जैसा आचारंगसुक्त १, १, ५, २ और ३ ; २, २, २, ८ में ठीक ही दिया गया है । कलकत्ते के संस्करण में पाईर्णं रूप आया है । वेबर द्वारा सम्पादित भगवती १, ४१३ ; इं० स्टुडि० १४, २५५ और उसके बाद, ए० म्युलरकृत बाइब्रेगे पेज २५ ; बे० बाइ० ३, २४१ और २५० तथा ६, १०० और उसके बाद में पिशाल का मत ।

§ २०८—जैसे तालव्य वर्णों के लिए दन्त्य वर्ण आ जाते हैं (§ २१५) वैसे ही कुछ प्राकृत बोलियों में इसका ठीक विपरीत क्रम मिलता है अर्थात् दन्त्य वर्णों के स्थान पर तालव्य वर्ण आ बैठते हैं । इस प्रकार का रूप चच्छइ है जो *त्यक्षति से निकला है, इसके साथ साथ तच्छइ = तक्षति रूप भी काम में आता है (हेच० ४, १९४) ।—महा०, अ०माग० और जै०महा० में चिट्ठइ रूप मिलता है, शौर० और अप० में चिट्ठिदि है तथा माग० रूप चिष्ठिदि = तिष्ठति है जो स्था धातु से निकला है (§ ४८३) ।—चुच्छ और इसके साथ-साथ तुच्छ रूप (हेच० १, २०४) तथा हेच० के अनुसार इसका ह-कारयुक्त आरंभिक वर्णमाला रूप छुच्छ भी पाया जाता है ।—अप० विज्जज्जर = विद्याधर (विक्रमो० ५९, ५) है । अ०माग० चियत्त = त्यक्त, चिच्चा और चेच्चा = त्यक्त्वा के विषय में § २८० देखिए ।

२०९—स्टेन्सलर के मृच्छकटिक के संस्करण के ९, २२ (पेज २४०) जो = गौडबोले के संस्करण के २६, ८ (पेज ५००) की टीका में पृथ्वीधर के मतानुसार शकार प्राकृत में च से पहले एक लघुप्रयत्नतर य् बोला जाता है जिसकी मात्रा गिनी नहीं जाती : य्चिष्ठ = तिष्ठ है । मार्क०पन्ना ७५ और ८५ के अनुसार यह य् माग० और ब्राचड० अप० में ज के पहले आता है : माग० य्चिल्ल = चिरम् ; य्जाया = जाया ; य्चलआ = चरक हैं ; अप० में : य्चुलइ = चलति ; य्जलइ = ज्वलति (§ २४ और २८) हैं । वर० ११, ५ में दिये गये माग० भाषासंबंधी नियम सम्भवतः इसी स्थान पर लागू होते हैं, क्रमदीश्वर ५, ८८ भी इसी बारे में है । हमारे पास तक जो पाठ आये हैं उनमें बहुत अशुद्धियाँ रह जाने के कारण इसका निश्चित तात्पर्य नहीं समझा जा सकता । इस सम्बन्ध में कौबेल द्वारा सम्पादित वर० पेज १७९ की नोट-संख्या १ तथा लास्सन-कृत इन्स्टिट्यूट्सओनेस, पेज ३९३ और ३९६ और § १४६, १ भी देखिए ।

§ २१०—संस्कृत के दन्त्य वर्ण प्राकृत में बहुधा मूर्धन्य बन जाते हैं । इसकी उलटी ध्वनि-प्रक्रिया जिसमें मूर्धन्य वर्ण प्राकृत बोलियों में दन्त्य बन जाते हैं, (§ २२५) प्रमाण देती है कि इसका सम्बन्ध नाना प्राकृत बोलियों के भिन्न-भिन्न उच्चारणों से है, इसके अतिरिक्त अन्य अनुमान भ्रमात्मक हैं । टगर = तगर में शब्द के आरम्भ में ही त के स्थान पर ट आया है (हेच० १, २०५) ; टिम्बरु = तुम्बरु

(देशी० ४, ३), **टिम्बरुय** = **तुम्बुरुक** (पाइय० २५८) हैं, इनके साथ में ही **टिम्बुरिणी** रूप भी शामिल किया जाना चाहिए ; **टूबर** = **तूबर** (हेच० १, २०५) है। इस सम्बन्ध में § १२४ की भी तुलना कीजिए। चू०पै० **पटिमा** = **प्रतिमा** में शब्द के भीतर आनेवाले **त** के स्थान पर **ट** आया है (हेच० ४, ३२५), इस रूप के स्थान पर अन्य प्राकृत बोलियों में § १२९ के अनुसार **पडिमा** रूप चलता है। हेच० १, २०६ ; क्रम० २, २९ और मार्क० पन्ना १५ में वे शब्द दिये गये हैं जिनमें **त** के स्थान पर **ड** आता है और ये सब शब्द प्रत्यादिगण में एकत्र कर दिये गये हैं। हेच० के अनुसार यह आकृतिगण है, क्रम० ने इसमें केवल **प्रतिबद्ध**, **प्राभृत**, **वेतस**, **पताका** और **गर्त** शब्द दिये हैं ; मार्क० एक श्लोक में केवल सात शब्दों के नाम देता है : **प्रति**, **वेतस**, **पताका**, **हरीतकी**, **व्यापृत**, **मृतक** और **प्राकृत**। इस अन्तिम शब्द के स्थान पर **प्राभृत** पढ़ा जाना चाहिए। पै० और चू०पै० को छोड़ सभी प्राकृत भाषाओं में **प्रति** शब्द का **त** बहुत ही अधिक बार **ड** रूप ग्रहण कर लेता है। इस प्रकार महा०, अ०माग०, जै०महा० और ढक्की में **पडिमा** = **प्रतिमा** (चंड० ३, १२ पेज ४९; हेच० १, २०६ ; पाइय० २१७ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; ठाणंग० २६६ ; आयार० २, २, ३, १८ और उसके बाद ; २, ६, १, ४ और उसके बाद ; २, ७, २, ८ और उसके बाद ; २, ८, २ और उसके बाद ; उवास० ; ओव० ; एत्सें० ; मृच्छ० ३०, ११ ; १६ और १७) ; अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० **पडिपुण** = **प्रतिपूर्ण** (नायाध० ४४९ ; ५०० ; उवास० ; कप्प० ; एत्सें० ; पव० ३८७, १३) है; महा०, शौर० और माग० में **पडिवधण** = **प्रतिवचन** (हाल ; रावण० ; मृच्छ० ३७, ८ ; विक्रमो० १८, ११ ; माग० में : मृच्छ० ३२, १९) है; महा०, जै०महा० और शौर० में **पडिवक्ख** = **प्रतिपक्ष** (पाइय० ३५ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्सें० ; विक्रमो० २३, ७ ; प्रबोध० ७, ९ ; १२, ५) है ; महा०, अ०माग० और शौर० में **पडिबद्ध** = **प्रतिबद्ध** (गउड० ; हाल ; रावण० ; मृच्छ० ४१, ३ ; उवास० ; मृच्छ० ६८, २० और २५) है; जै०शौर० में **अप्पडिबद्ध** (पव० ३८७, २५) रूप मिलता है, शौर० में **पडिबन्धेध** आया है (शकु० ११३, १२), अ०माग० में **पडिबन्धण** पाया जाता है (दस० ६४३, १६) ; महा० और अप० में **पडिहाइ** देखने में आता है, इनके साथ शौर० रूप **पडिहादि** और **पडिहाअदि** = **प्रतिभाति** (§ ४८७) है, इस प्रकार के रूपों की गिनती नहीं की जा सकती। इस सम्बन्ध में § १६३ और २२० की भी तुलना कीजिए। **त** का **ड** में यह ध्वनि-परिवर्तन हेच० ४, ३०७ और रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका के अनुसार, पै० और चू०पै० भाषाओं में नहीं होता, (इसमें **प्रतिबिम्ब** का —अनु०) **पतिबिम्ब** होता है (हेच० ४, ३२६), इस नियम का एक अपवाद है **पटिमा** (हेच० ४, ३२५)। अन्य उदाहरण हैं—महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० रूप **पडइ** = **पतति** (वर० ८, ५१ ; हेच० ४, २१९ ; गउड० ; हाल ; रावण० है; निरया० § ११ ; नायाध० १३१४ ; सगर० ३, १० ; हेच० ४, ४२२, ४ और १८) है ; माग० में **पडदि** रूप पाया जाता है (मृच्छ० ३१, १० ; १५८, ७

और ९ ; १६९, ५) ; महा० और अ०माग० में पड्ड = पततु (हाल ; आयार० २, ४, १, १२) है, जै०महा० में पडामो = पतामः (आव० एत्से० ८, ५०) है ; माग० में पडेमि मिलता है (मृच्छ० १२७, १२) ; महा० और अप० में पडिअ = पतित (गडड० ; हाल ; रावण० ; हेच० ४, ३३७) है ; जै०महा० में पडिय रूप है (एत्से०), शौर० और माग० में यह रूप पडिद बन जाता है (मृच्छ० ५४, ३ ; ८१, ९ ; ९५, ११ ; १२०, ७ ; मुद्रा० १०४, ८ ; रत्ना० ३१४, २७ ; मृच्छ० १०, १ ; १३३, १० ; १६९, ५ ; १७०, १६), शौर० में निवडित = निपतित (शकु० ३५, १० ; ७७, ११) है ; अ०माग० में पवडेज्ज = प्रपतेत्, पवडेमाण = प्रपतमान (आयार० २, २, १, ७ ; २, २, ३, २ और २३ ; २, ३, २, १५) है और पत् धातु तथा उसके नाना रूपों का सर्वत्र यही ध्वनिपरिवर्तन होता है, जैसे महा०, जै०महा० और माग० में पडण = पतन (गडड० ; हाल ; रावण० ; एत्से० ; मृच्छ० ३०, २३) है, किन्तु चू०पै० में निपतत्ति रूप आया है (हेच० ४, ३२६) । महा० और शौर० में पडाआ = पताका (सब व्याकरणकार ; गडड० ; रावण० है ; मृच्छ० ६८, १७) ; अ०माग० और जै०महा० में पडागा रूप चलता है (ठाण्ण० २८४ ; जीवा० ४८३ ; नायाध० § १२२ ; पेज १३१८ ; पण्हा० १६० ; राय० ५९ ; ६८ ; ७० ; विवाह० २७६ ; ८३३ ; निरया ; ओव० ; एत्से० ; कप्प०) ; जै०महा० में पडाया रूप भी चलता है (पाइय० ६८ ; एत्से०) ; अ०माग० में सपडाग आया है (राय० १२८) किंतु पै० में पताका रूप है (हेच० ४, ३०७) ।— पडुडि = प्रभृति (हेच० १, २०६), किंतु शौर० और माग० में इसका रूप पडुदि मिलता है (मृच्छ० २३, १५ और २३ ; ७३, १० ; शकु० ५२, ५ ; ८५, ७ ; विक्रमो० १५, ८ और ९ ; ४५, २० ; मुद्रा० २५३, ८ ; प्रबोध० ९, ५ ; २८, १७ ; माग० में : मृच्छ० १३, २५ ; २१, ११ ; १३३, २१ ; वेणी० ३५, ५) ; शौर० में पडुदिय = प्रभृतिक (मृच्छ० ७१, १) ।— अ०माग० और जै०महा० में पाडुड = प्राभृत (सब व्याकरणकार ; पाइय० २३६ ; आयार० २, २, १० और उसके बाद ; विवाग० १२८ और १३२ ; नायाध० ४३९ ; ५३९ ; ५४० ; ७७४ और उसके बाद ; ११४३ और उसके बाद ; १३७५ और उसके बाद ; १४३१ ; राय० २२६ ; अणुओग० ५५८ ; एत्से०) ; पाडुडिय = प्राभृतिक (आयार० २, २, ३, १ ; अणुओग० ५५८) हैं ।—महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर०, माग० और दाक्षि० में वावड = व्यापृत (हेच० ; मार्क० ; हाल ; रावण० ; उत्तर० ४९६ ; एत्से० ; कालका० ; मृच्छ० ४, २४ ; २९, २१ ; १०४, ८) है, जै०महा० में वाडल रूप भी आया है (कालका०) ; अ०माग० में वाडय रूप भी मिलता है (ओव०), शौर० में वाडुड भी चलता है (मालवि० ७२, २), वाडुडदा = व्यापृतता (मृच्छ० ३२५, १९) है ।—महा० में वेडिस, किंतु पै० में वेतस और शौर० में वेदस = वेतस (§ १०१) है ।—हरडइ = हरीतकी (§ १२०) है ।

§ २११—अ०माग० (जिसे जैन आर्षभाषा भी कहते हैं ।—अनु०) में और किसी अंश तक जै०महा० में भी मूर्धन्य वर्णों का जोर है (हेच० १, २०६) । इन

भाषाओं में इसका प्राधान्य विशेषकर उन रूपों में है जिनमें कृत लगता है, इनमें कृ का क्र, उ में परिणत हो जाता है, इस प्रकार अ०माग० में कड=कृत, अकड=अकृत, दुकड=दुकृत, सुकड=सुकृत, विगड, वियड=विकृत, पगड=प्रकृत, पुरेकड=पुरस्कृत, आहाकड=यथाकृत है, इनके साथ-साथ महा० और अप० में (कृत का ।—अनु०) कअ रूप भी चलता है, अ०मा० और जै०महा० में कय, पल्लवदानपत्रों और पै० में कत हैं; जै०शौर०, शौर० और माग० के कद; शौर०, माग० और अप० में किद, अप० में अकिअ (§ ४९; इस सम्बन्ध में § ३०६ से भी तुलना कीजिए) रूप देखने में आते हैं।—अ०माग० में पथ्यड=प्रस्तुत (ठाणग० १९७), विथ्यड=विस्तृत (जीवा० २५३; ओव० § ५६), संथड=संस्तृत (आयार० २, १, ३, ९; २, १, ६, १) है, असंथड रूप भी पाया जाता है (आयार० २, ४, २, १४), अहासंथड भी मिलता है जो =यथासंस्तृत के (आयार० २, ७, २, १४) है।—अ० माग० में मड* =मृत (विवाह० १३; उत्तर० ९८५; जीवा० २५५; कप्प०), अ०मा० और जै०महा० में मडय=मृतक (हेच० १, २०६; पाइय० १५८; आयार० २, १०, १७; आव० एत्सें० २४, ४), इसके साथ-साथ अ०माग० और जै०महा० में मय (=मृत या मृतक ।—अनु०) रूप भी चलता है (विवाह० १६; १०४१; १०४२; द्वार० ५०३, ५ और ७; ५०४, ४ और १७), जै०महा० में मुय रूप है (आव० एत्सें० २८, ८), महा० में मअ चलता है (गडड०), मुअ रूप भी पाया जाता है (हाल; रावण०), जै०शौर० में मद देखा जाता है (पव० ३८७, १८), शौर० में मुद रूप हो गया है (मृच्छ० ७२, २०; कर्पूर० २२, ९)।—वृत्त का रूप अ०माग० में वुड है, अभिनिव्वुड=अभिनिर्वृत (स्य० ११०; ११७ [यहा अभिनिव्वुड पाठ है] और ३७१), निव्वुड=निर्वृत (आयार० १, ४, ३, ३; स्य० ५५०), पाउड=प्रावृत (आयार० १, २, २, १; स्य० १३४ और १७०), परिनिव्वुड=परिनिर्वृत (कप्प०) हैं, इसके साथ ही परिनिव्वुय रूप भी चलता है (ओव०; कप्प०), परिवुड=परिवृत (ओव०), संपरिवुड=संपरिवृत (विवाह० १८६; ८३०; नायाध० § ४ और १३०; पेज ४३१; ५७४; ७२४; ७८४; १०६८; १०७४; १२७३; १२९०; १३२७; उवास०; ओव०; कप्प०), संवुड=संवृत (आयार० १, ८, ३, १३; २, १, ९, १; स्य० ८१; ११७; १४४; विवाह० ९४२; कप्प०) है, असंवुड रूप भी मिलता है (स्य० १०८ और ११५), सुसंवुड रूप भी आया है (स्य० १४१), इनके साथ साथ महा० में णिव्वुअ, जै०महा० में णिव्वुय, शौर० में णिव्वुद रूप पाये जाते हैं (§ ५१); महा० में पाउअ (हाल) तथा ढक्की और शौर० में पावुद रूप मिलते हैं (मृच्छ०

* यह शब्द और इसके रूप कुमाउनी तथा हिंदी भाषाभाषी राज्यों के कई गांवों में अब भी प्रचलित हैं।—अनु०

† उर्दू का साहित्यिक मूल रूप दक्षिण से आने के कारण उसमें मरे मनुष्य के लिप या गाली में मुआ रूप बहुत मिलता है।—अनु०

३४, १२ ; ७२, २ और ९) ; शौर० मे **अवावुद = अपावृत** (मृच्छ० १६, ३ ; ५ और ९) ; शौर० और दाक्षि० **परिवुद = परिवृत** (मृच्छ० ६, ६ और १०६, १), शौर० मे **संवुद** (मृच्छ० १५, ७) तथा अ०माग० मे **संवुय** रूप पाये जाते हैं (ओव०) । —अ०माग० और जै०महा० मे **हड=हृत** (आयार० २, २, २, ४ ; आव० एत्सें० ४४, ७) ; अ०माग० में **अवहड = अपहृत** (हेच० १, २०६), **अभिहड** रूप भी मिलता है (आयार० १, ७, १, १ और २ ; २, १, १, ११ ; २, २, १, २), **अहड** भी देखने मे आता है (आयार० १, ७, ५, ४ ; २, १, ९, २ ; सुय ३८२) ; **असमाहड** भी काम में आता था (आयार० २, १, ३, ५) ; **नीहड=निहृत** (आयार० २, १, १, ११ ; २, १, ९, ७ ; २, १०, २, ४) है, इनके साथ-साथ महा० मे **ह्रिअ = हृत** रूप काम मे आता है (हाल ; रावण०) ; शौर० मे **अवहद=अपहृत** (मृच्छ० ५२, १३ और २१ ; ५३, २ और २१ ; ५५, १६ ; ७४, १२ ; ७८, २ ; ८९, ८ ; १४७, १७ ; १५४, १३ ; विक्रमो० ४१, १२) है । वर० ११, १५ के अनुसार माग० मे भी निम्नलिखित शब्दो मे **त** के स्थान पर **ड** आ बैठा है : **कड=कृत**, **मड = मृत** और **गड = गत** । इस प्रकार माग० मे **कड** रूप पाया जाता है (मृच्छ० १७, ८ ; ३२, ५ ; १२७, २३ और २४ ; १३२, १० ; ११ और १२ ; १४९, २४ ; १५४, २० ; १६४, १०) ; **मड** भी देखने में आता है (मृच्छ० ११९, १५), **मडअ** रूप भी आया है (चंड० ६३, ११), **गड** भी मिलता है (मृच्छ० १०, ६ ; १३, ८ ; २०, १६ ; ३६, १३), इनके साथ साथ **कद**, **किद** (§ ४९) और **गद** रूप भी काम में आते हैं (मृच्छ० ३९, २० ; ११६, ७ ; १२८, २ ; १७१, ११ ; प्रबोध० ५०, ६ ; चंड० ७०, १४ ; वेणी० ३४, ९ आदि-आदि) । पल्लवदानपत्र ७, ५१ मे भी **कड** रूप पाया जाता है (एपिग्राफिका इण्डिका २, ४८५ की भी तुलना कीजिए), इसके साथ-साथ उसमे **अधिकते=अधिकृतान्** भी आया है (५, ५) । देशीनाममाला ६, १४१ मे **मड** रूप देशी अर्थात् किसी देश विशेष की बोली का शब्द बताया गया है (संस्कृत से निकला नहीं बताया गया है । —अनु०) । **कळ** और **मळ** के विषय में § २४४ देखिए । **त** के **ड** बन जाने के अ०माग० के अन्य उदाहरण यहा दिये जाते हैं : **दुक्कडि—=दुक्कतिन्** (सुय० २९५) ; **उवक्खडेइ = *उपस्कृतयति** हैं और **उवक्खडावेइ** रूप भी पाया जाता है (§ ५५९) ; **पुरेक्खड = पुरस्कृत** (पणव० ७९६ और उसके बाद) ; **नियडि=निकृतिन्** (दस० ६३५, ७), **नियडिल्ल = निकृतिमत्** (उत्तर० ९९०), **नियडिल्लया = निकृतिमत्ता** (ठाणग० ३३८ ; विवाह० ६८७ ; ओव०), **संखडि=संस्कृति** (आयार० १, ८, १, १८), **पगडि=प्रकृति** (ठाणग० २१६ ; विवाह० ७४) है, जै०शौर० मे इसका रूप **पयडि** (कत्तिगे० ३९९, ३०८) और इसके साथ-साथ **पगइ** भी पाया जाता है (ओव० ; कप्प०), महा० मे **पअइ** (हाल ; रावण०) और शौर० में **पइदि** रूप मिलता है (शकु० ३५, ८ ; ६६, ८ ; ११७, ११ ; १५३, १४ ; विक्रमो० ७३, १२ ; ७५, ४) ; **वडिस**, **वडिसग** और **वडिसय=अवतंस** और **अवतंसक** (§ १०३) है; **वेया-**

वडिय और साथ-साथ वेयावच्च=वैयापृत्य (लौयमान द्वारा सम्पादित ओववाइयसुत्त मे वेयावच्च शब्द देखिए)। माग० रूप विडत्त, प्पडवदि (मृच्छ० १६५, ११) का तात्पर्य सदिग्ध है। गौडबोले द्वारा संपादित मृच्छकटिक पेज ४४८ मे इन शब्दों का स्पष्टीकरण कि इनके संस्कृत रूप वित्त और प्रतपति हैं, बहुत तोड़े-मरोड़े रूप हैं। अनुमान से यह पाठ पढ़ा जाना चाहिए : विधत्ते चेदे किं ण प्पलवदि = विदग्धश्चेतः किं न प्रलपति है। विधत्त की तुलना महा० रूप ढज्जइ, शौर० ढज्जदि और विढज्जिअ तथा माग० रूप ढट्टयदि से कीजिए (§ २१२) और प्पलवदि की गौडबोले के ऊपर दिये गये ग्रन्थ मे प्पतवदि से।

§ २१२—कई अवसरो में यह मूर्धन्यीकरण नियमानुसार छिपा सा रहता है : महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० मे पइण्णा = प्रतिज्ञा (हेच० १, २०६ ; गउड० ; रावण० ; ओव० ; कप्प० ; एत्सें० ; कालका० ; मालवि० ६६, १८ ; ६९, ५) है, इसके साथ-साथ अ०माग० मे अपडिन्न = अप्रतिज्ञ (आयार० १, ८, १, १९ और २२ ; १, ८, २, ५ ; ११ ; १६ ; १, ८, ३, ९ ; १२ और १४ ; १, ८, ४, ६ ; ७ और १४) है; अ०माग० और जै०महा० मे पइट्ठान = प्रतिष्ठान (ठाणग० ५१३ ; नायाध० ६२३ ; विवाह० ४१८ और ४४७ ; ओव० ; कप्प० ; एत्सें०) है; नगर के नामों मे भी जै०महा० और शौर० मे यही होता है : पइट्ठाण (आव० एत्सें० २१, १ ; कालका० २६९, ४४ [पाठ के पयट्ठाण के स्थान पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; विक्कमो० २३, १४ ; ७३, ११ [इसकी सब हस्तलिखित प्रतियों के साथ (पेज २५५) भारतीय तथा द्राविडी सस्करणों मे यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), लेण बोली मे इससे पहले ही पइट्ठाण और उसके साथ-साथ पतिट्ठाण रूप मिलते हैं (आर्किओलौजिकल सर्वे औफ वेस्टर्न इण्डिया ५, ७६, ८) ; अ०माग० मे पइट्ठा = प्रतिष्ठा (हेच० १, २०६) ; अ०माग० और जै०महा० मे पइट्ठिय = प्रतिष्ठित (उवास० ; ओव० ; कप्प० ; एत्सें० ; कालका०) है, इसके साथ-साथ महा० पडिट्ठिअ रूप भी चलता है (गउड० ; रावण०) और अ०माग० मे पडिट्ठिय (ओव०), पइट्ठावय=प्रतिष्ठापक (ओव०) ; जै०महा० पइट्ठा-विय=प्रतिष्ठापित (तीर्थ० ७, २ ; एत्सें०) है, इसके साथ साथ महा० में पडिट्ठिविय रूप मिलता है (रावण०), शौर० मे पडिट्ठावेहि = प्रतिष्ठापय (रत्ना० २९५, २६) है; जै०महा० मे पडिट्ठिणं=प्रतिदिनम् (एत्सें० ; कालका०), पडिट्ठियहं=प्रतिदिवसम् (कालका०), पडसमयं=प्रतिसमयम् (हेच० १, २०६), पडवरिसं=प्रतिवर्षम् हैं (तीर्थ० ७, १) ; स्वतन्त्र और अकेले प्रति का रूप जै० महा० मे पइ (कालका०) और शौर० मे पदि होता है (चैतन्य० ८८, १२ ; ९०, ४ और ५) ; पईव=प्रतीप (हेच० १, २०६ ; पाइय० १५४), इसके साथ-साथ माग० में विप्पडीव=विप्रतीप (मृच्छ० २९, २३) है, ढक्की मे इसका रूप विप्पदीव हो जाता है (मृच्छ० ३०, ११ और १२ ; इस विषय पर गौडबोले द्वारा सम्पादित मृच्छकटिक के पेज ८६, १ और २ देखिए) ; महा० और जै०महा० मे संपइ=संप्रति (हेच० १, २०६ ; पाइय० ६७ ; गउड० ; रावण० ; एत्सें० ; कालका० ;

ऋषभ०) है; जै०महा० मे संपयं = साम्प्रतम् (पाइय० ६७; एत्से०; कालका०), इसके साथ-साथ शौर० और ढकी रूप सम्पदं है (उदाहरणार्थ, शौर०; मृच्छ० ६, २२; १७, १९; १८, २३; ३६, ९; ४२, ९; शकु० २५, २; ३०, ४; ६७, १२; विक्रमो० २६, १२; २७, २१; ४६, १५; ढकी : मृच्छ० ३०, ४; ३१, ९; ३२, ८), माग० मे इसका रूप शम्पदं चलता है (उदाहरणार्थ, मृच्छ० १६, २०; ३२, २; ४ और ५; ३८, १९; ९९, ११; ११९, ११; १५३, २२; प्रबोध० ५८, १७)।

§ २१३—महा० रूप ढकइ और ढकेइ (=ढकना; छाना; बन्द करना; हेच० ४, २१; हाल), जै०महा० ढकेमि (तीर्थ० ७, ९) और ढकेऊण (एत्से०; द्वार० ४९९, ८), शौर० ढकेहि (मृच्छ० ३६, ३); माग० ढकिद और ढकेध (मृच्छ० ७९, १७; १६४, १४) तथा अनुस्वार लगे हुए रूप ढंकिरंश (प्रबोध० ५८, १०; यहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए; ब्रौकहौस के संस्करण मे टंकिस्सं पाठ है और बबइया तथा पूना के संस्करणो मे ढंकिस्सं पाठ दिया गया है, मद्रास मे छपे संस्करण मे थगइस्सं पाठ आया है = पाली थकेति), ढंकणी (=ढकना; पिधानिका : देशी० ४, १४) भी मिलता है, ढक (=ठग; लालची : एत्से०) में थ का ठ रूप बनकर ढ हो गया है। इस सबध मे § ३०९ भी देखिए। यह ध्वनिपरिवर्तन शब्द के भीतर भी है; महा० रूप कढइ = कथति (वर० ८, ३९; हेच० ४, ११९ और २२०; क्रम० ४, ४६) है, कढमाण (गउड०), कड्डसि और कड्डसु (हाल ४०१ [यहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), कडिअ (कर्पूर० ४०, २), शौर० रूप कडीअमाण (अनर्घ० २७०, १ [पाठ मे कडिज्जमाण रूप आया है]) और कडिद (कर्पूर० ८२, ७), अ०माग० रूप सुकडिय (जीवा० ८२३ और ८६० तथा उसके बाद) मे और अ०माग० रूप गडिय = ग्रथित (आयार० १, २, ३, ५; १, २, ४ २ और १, २, ५, ४ [पाठ में गडिय है]; १, ४, ४, २; १, ६, ५, ५; १, ८, १, ९; २, १, ८, २; स्रय० ८४; ६०१; ६९९; ७५१; ठाणंग० १५६; विवाह० ४५० और ११२८; नायाध० ४३३ और ६०६; विवाग० ८७ [यहां पाठ मे गडिय है], ९२ है)। अ०माग० मे अगडिय रूप भी मिलता है (आयार० २, १, ५, ५; पण्हा० ३५९; ३७०)। इसी प्राकृत में निसीढ और इसके साथ-साथ चलनेवाला रूप निसीढ = निशीथ (हेच० १, २१६) हैं। शौर० मे भी यही रूप न का ण होकर णिसीढ रूप में आया है (मल्लिका० २०१, ६ और २०९, १८), णिसीढ रूप मे भी यह काम में आता है (कालेयक० २६, २), वास्तव मे यह रूप अशुद्ध है और णिसीढ के स्थान मे आया है। अ०माग० मे निज्जूढ = निर्यूथ (=निचोड़ा हुआ; अलग किया हुआ; बाहर निकाला हुआ : नायाध० ३२३; विवाह० १३४; दस० ६३१, ११; ६४४, १२; १९; २१; २२ और २४) रूप पाया जाता है, अनिज्जूढ रूप भी मिलता है (विवाह० १३४)। इन रूपों के साथ-साथ महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० मे जूह = यूथ (गउड०; हाल; रावण०;

नायाध० ; आव० एत्सें० ४२, ७ ; एत्सें० ; विक्रमो० ५६, २१), शौर० मे यूथ का जूथ रूप मिलता है (चंड० १७, १२), महा० में जूहिया = यूथिका (गउड०), अ०माग० मे इसका जूहिया रूप चलता है (कप्प०), शौर० मे जूधिया देखा जाता है (वृषभ० १४, ९ ; १६, २ ; १७, २ ; २१, १४ [पाठ मे सर्वत्र जूहिया रूप दिया गया है]), अ०माग० मे निज्झहग = *निर्यूथक और निज्झहिय = निर्यूथित (दस० ६४४, १६ और १७) है, जै०महा० रूप निज्जहज्झइ मिलता है (आव० एत्सें० ४२, १५) ; पढम, पढुम, पुढम और पुढुम तथा इसके साथ-साथ पै० पुधुम रूप = प्रथम (§ १०४) है ; पुढवी और इसके साथ-साथ पुहवी और पुहई = पृथ्वी (§ ५१)^१ हैं ; अ०माग० मे पुढो = पृथक् है, इसके साथ-साथ पुहुत्त और पुहत्त = पृथक्त्व (§ ७८) हैं ; अ०माग० मे मेढि = मेथि (हेच० १, २१५ ; नायाध० ६३० ; उवास०) है ; साढिल, पसढिल, सिढिल और पसिढिल = शिथिल और प्रशिथिल (§ ११५) है ।

१. एस० गौल्दस्मिन् ने अपने प्राकृतिका ग्रंथ के पेज २ और उसके बाद में अशुद्ध लिखा है । इस शब्द के रूप से स्पष्ट ही ज्ञात होता है कि इसका मूल रूप कभी *स्थक् रहा होगा । इस संबंध में § ३०९ की भी तुलना कीजिए । बे० बाइ० १५, १२५ में पिशल ने जो मत दिया है वह पूर्ण शुद्ध नहीं है । — २. बार्टोलोमाए ने ई० फौ० ३, १६४ और उसके बाद में इस विषय पर कृत्रिम और अशुद्ध लिखा है ।

§ २१४—नीचे दिये गये रूपों मे शब्द के आरंभ मे द का ड हो गया है : महा०, अ०माग० और जै०महा० मे दश् और दह् धातुओ तथा इनसे निकले सब रूपों मे यह ध्वनि-परिवर्तन हुआ है (हेच० १, २१७ और २१८ ; मार्क० पञ्चा १७) । वररुचि २, ३५ मे केवल दशन का उल्लेख करता है और क्रमदीश्वर २, ४२ मे इसके अतिरिक्त दहन भी जोड़ता है, जिसके लिए वह और मार्क० यह ध्वनि-परिवर्तन आवश्यक मानते हैं, जब कि हेच० १, २१७ मे बताता है कि दशन, दध्, दग्ध और दाह मे यह परिवर्तन इच्छानुसार किया जा सकता है, किंतु साथ ही यह भी कहता है कि धातुओं मे नित्य द का ड कर दिया जाना चाहिए । जै०महा० मे डसइ रूप मिलता है (आव० एत्सें० ४२, १३) किंतु अ०माग० मे दसमाण रूप पाया जाता है (ऊपर के ग्रन्थ मे इसकी तुलना कीजिए), दसन्तु भी देखा जाता है (आचार० १, ८, ३, ४) ; महा० मे डट्ट (हाल) रूप है और महा० और जै० महा० में दट्ट भी आया है (रावण० ; कालका०) ; महा०, अ०माग० तथा जै० महा० में डक्क रूप भी चलता है (§ ५६६) ; अ०मा० मे संडास = संदंश (उत्तर० ५९३) है ; उड्डुस रूप भी मिलता है (= खटमल : देशी० १, ९६), उड्ढास भी है (= सताप : देशी० १, ९९) ; किंतु अ०माग० और जै०शौर० मे दंस = दंश (आचार० २, २, ३, २८ ; ओव० ; कत्तिगे० ४०१, ३५३) है ; ढकी मे दट्ट रूप आया है (मृच्छ० ३९, ८) ; महा० मे दसण रूप भी प्रचलित है (गउड०) और वररुचि १२, ३१ के अनुसार शौर० मे सर्वत्र यही रूप होना चाहिए और स्वयं

मूल धातु भी आरंभिक वर्ण में दंत्य ध्वनि ज्यो का त्यों बनाये रहता है : शौर० मे दसणादसणि रूप आया है (लटक० ७, ६), दंसदि मिलता है (शकु० १६०, १), दट्ट और दंसिद रूप पाये जाते हैं (मालवि० ५३, १७ ; ५४, ६) । इसी प्रकार का रूप दाढा = दंघ्रा है (§ ७६) ।—दह् से महा० रूप डहइ बनता है (हाल), जै०महा० में डहे पाया जाता है (एत्से० ३८, १८), अ०माग० मे डहअ रूप चलता है (सूय० ५९६), डहेजा भी आया है (दस० ६३४, ५), डहिज्जा रूप भी चलता है (सूय० ७८३) ; महा० मे डहिऊण रूप है (हाल ; रावण०) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० मे डज्झइ चलता है (हेच० ४, २४६ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; आया० १, २, ३, ५ ; १, २, ४, २ और १ ; ३, ३, २ ; सूय० २७३ ; उत्तर० २८२ और २८४), महा० मे डज्झसि और डज्झसु भी काम में आये हैं (हाल), महा०, अ०माग० और जै०महा० मे डज्झन्ति भी देखने मे आता है (गउड० ; पण्हा० ३८१ ; द्वार० ४८९, २६), महा० मे डज्झिहिसि भविष्यकालवाचक मिलता है (हाल) ; इसी के लिए जै०महा० मे डज्झिहइ रूप है (आव० एत्से० ३२, ३५) ; जै०महा० मे डज्झण रूप भी देखा जाता है (द्वार० ४९८, २२) ; अ०माग० मे डज्झंतु (पण्हा० १२७) है ; महा० और अ०माग० डज्झंत आया है (गउड० ; रावण० ; कर्पूर० ८७, ९ ; जीवा० ५९१ ; पण्हा० ६३ ; पण्णव० ९९ ; नायाध० ; कप्प०), जै० महा० मे डज्झिन्ती रूप है (द्वार० ४९९, २३) ; अ०माग० और जै०महा० मे डज्झमाण है (सूय० २७० ; २८६ ; पण्हा० ५९ और २१७ ; उत्तर० ४४६ ; द्वार० ४९८, २५), डज्झमाणी रूप भी मिलता है (उत्तर० २८४ ; द्वार० ४९८, २८ ; ४९९, ७) ; अ०माग० मे विडज्झमाण रूप भी आया है (आया० १, ६, ४, १) ; अडज्झ भी है (ठाणंग० १४६) ; महा० मे डड्ड पाया जाता है (हाल ; रावण०) किन्तु केवल रावणवहो ३, ४८ मे डड्डअ रूप आया है । इस ग्रन्थ में स्वयं अन्यत्र यह रूप नहीं है और ग्रन्थ भर मे सर्वत्र ही दड्ड मिलता है जो अ०माग० और जै०महा० मे भी पाया जाता है (चंड० ३, १६ ; सूय० २८८ और ७८३ ; पण्हा० १७६ ; पण्णव० ८४८ ; विवाह० १३ ; १६ ; ६१७ ; आव० एत्से० ९, १६ और २० ; १९, १३ और १५ ; द्वार० ४९९, २१ और २२ ; ५००, १६ ; ५०१, ३४), महा० में उक्त ग्रन्थों को छोड़ रावणवहो मे केवल ७, ५२ मे यह रूप है । इस सम्बन्ध में क्रमदीश्वर २, १७ की भी तुलना कीजिए । महा० में मूर्धन्यीकरण का प्राबल्य इतना अधिक है कि ऊपर दिये गये उद्धरणों के साथ-साथ रावणवहो १५, ५८ में भी डहिउं पढ़ा जाना चाहिए^१ यद्यपि जै०महा० में दहिउं रूप भी मिलता है (एत्से० २४, २५) । समासों मे दंत्य वर्णों का बोल-बाला दिखाई देता है : विदड्ड (क्रम० २, १७) ; महा० विअड्ड=विदग्ध (गउड० ; हाल ; अनर्घ० २०, ३) है ; जै०महा० में निहइ रूप भी मिलता (एत्से० ३, १७) है, अ०माग० मे निहइजा रूप देखने मे आता है (उत्तर० ३६३), जै०महा० में निहइ रूप भी पाया जाता है (द्वार० ५०४, ९ और १०) ; अ०माग० मे समादहमाण आया है (आया० १, ८, २, १४) ; दड्ड को छोड़ अन्यत्र इसका प्रमाण

अनिश्चित है, जैसे दहिज्जइ रूप (हेच० ४, २४६), अ०माग० दज्जमाण (विवाह० १३; १६; ६१७) है, इस रूप पर इसके पास ही आनेवाले रूप दद्ध का यथेष्ट प्रभाव पड़ा है, जैसे जै०महा० में दहइ (एत्से० ३, १८) पर इससे पहले आनेवाले निहइइ (एत्से० ३, १७) का प्रभाव पड़ा है। शौर० में दंत्य वर्ण सदा ज्यों के त्यों बने रहते हैं, हा कभी-कभी उनमें ह-कार जुड़ जाता है (§ २१२) : दहिदुं (शकु० ७२, १२) ; दद्ध = दग्ध (अनर्घ० १५०, ४ ; पाठ मे दद्ध* रूप है ; किन्तु इसके कलकतिया संस्करण ३९, २ से भी तुलना कीजिए) है; विअद्ध = विदग्ध (माल्ती० ७६, ६ ; २५०, ३ ; हास्या० २५, ८ और २२ ; ३१, १७) । दहू धातु से जो रूप निकलते हैं उनमें मूर्धन्यीकरण हो जाता है, उदाहरणार्थ, महा० और अ०माग० में डाह (पाइय० ४६ ; हाल ; आयार० २, १०, १७), महा० और जै०महा० में डहण रूप पाया जाता है (पाइय० ६ ; गउड० ; एत्से०), इसके साथ-साथ जै०महा० में दहण (एत्से० ; कालका०) भी मिलता है। इस प्रकार का एक रूप डडाडी (=वनआग; दावानल; दवमार्ग : देशी० ४, ८) है जो दग्ध + वाटी (=मार्ग) (क्या यह रूप दग्धावली और दग्धावलि से व्युत्पन्न नहीं हो सकता ? — अनु०) से निकला है, इसमें § १६७ के अनुसार संधि हो गयी है। नीचे दिये गये शब्दों में द के स्थान पर ड आ गया है : जै०महा० में डंड = दंड (वर० २, ३५ ; चंड० ३, १६ ; हेच० १, २१७ ; क्रम० २, ४२ ; मार्क० पन्ना १८ ; आव० एत्से० ४७, २६ और उसके बाद) है, इसके साथ-साथ सभी प्राकृत भाषाओं में दंड भी चलता है (उदाहरणार्थ, महा० में : गउड० ; हाल ; रावण० ; अ०माग० में : आयार० १, ८, १, ७ [इसमें डंड पाठ है] ; १, ८, १, ८ ; १, ८, ३, ७ और १० ; उवास० ; ओव० ; नायाध० ; जै०महा० में : एत्से० ; कालका० ; जै०शौर० में : कत्तिगे० ४०१, ३४५ और उसके बाद ; शौर० में : वर० १२, ३१ ; मृच्छ० ४१, ६ ; १५५, ५ ; शकु० १२५, १ ; १३०, ४ ; मालवि० ७१, ६ ; ७८, ७ ; प्रबोध० ४, ३ ; माग० में : मृच्छ० १५४, १० ; १५५, ५) ; डब्भ = दर्भ (हेच० १, २१७) है, इसके साथ-साथ महा० और अ०माग० में दब्भ रूप भी है (गउड० ; शकु० ८५, २ ; उवास०), डम्भ और इसके साथ-साथ दम्भ = दम्भ (हेच० १, २१७) है, डंभिअ=दाग्भिक (=जुआरी ; कितव : देशी० ४, ८), इसी दंभ=डम्भ से सम्बन्ध रखता है ; अ०माग० और जै०महा० में डहर = दहर (=शिशु : देशी० ४, ८ ; पाइय० ५८ ; आयार० २, ११, १८ ; सूय० १०० ; ११३ ; ४७२ ; ५१५ ; अंत० ५५ ; दस० ६२३, २० ; ६३३, २८ ; ३२ और ३५ ; ६३६, १४ ; ६३७, ७ ; आव० एत्से० ४२, १६) ; डोला = दोला (सब व्याकरणकार; देशी० ४, ११ ; पाइय० २३२) है, इसके साथ महा० और शौर० में दोला (वर० १२, ३१ ; हेच० ; मार्क० ; गउड० ; कर्पूर० २३, ५ ; ५४, १० ; ५५, ४ ; ५७, २ ; ५ और ७ ; मालवि० ३२, १२ ; ३४, १२ ; ३९, ७ और १५ ; ४०, ५ ; कर्पूर० ५४, ५ ; ५८, १ ; विद्ध० ११७, १), महा० में डोलाइअ = दोलायित (हाल ९६६ की

* हिन्दी में दग्धाक्षर = दद्धच्छर इसी प्रक्रिया का फल है। — अनु०

टीका) हैं, इसके साथ-साथ शौर० में **दोलाअमाण** रूप मिलता है (मृच्छ० ६८, १४); **डोल** (= आँख [यह शब्द आख के लिए मराठी में चलता है। —अनु०] : देशी० ४, ९ ; त्रिवि० १, ३, १०५), **डोलिअ** (= कृष्णसार मृग : देशी० ४, १२)^१ भी इन्हीं शब्दों से सम्बन्ध रखते हैं ; अ०माग० और जै०महा० **डोहल=दोहद** (हेच० १, २१७; मार्क० पन्ना १८; नायाध०; एत्से०), इसके साथ-साथ महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में साधारणतया प्रचलित रूप **दोहळ** है (वर० २, १२; हेच० १, २१७; मार्क० पन्ना १८; हाल; रावण०; विवाग० ११६; नायाध०; कप्प०; निर्या०; एत्से० ; मालवि० ३०, १३; ३४, १३; ३६, २; ४०, ६; ४८, १४; कर्पूर० २०, २ और ६; ६४, ९; ६६, १; रत्ना० २९७, ३२), महा० और शौर० **दोहळअ=दोहळक** (हाल; कर्पूर० ६२, ९; विद्ध० १२१, ५; रत्ना० ३००, १७) है। इस संबंध में § २४४ और ४३६ की भी तुलना कीजिए। अ०माग० में नीचे दिये गये धातुओं के द्वि-कार का आरंभिक वर्ण **द** के स्थान पर **ड** हो जाता है : **आडहइ=आदधाति** (ओच० § ४४), **आडहन्ति=आदधति** (स्य० २८६)^२। इस संबंध में § २२३ और ५०० की तुलना कीजिए। 'भय' के अर्थ में **दर** शब्द का रूप **डर** हो जाता है (हेच० १, २१७), जैसा 'डरने' या 'भय से कापने' के अर्थ में **दरति** का **डरइ** रूप बन जाता है (हेच० ४, १९८)^३; इसके विपरीत 'थोड़ा', 'नाममात्र' और 'आधा' के अर्थ में **दर** प्राकृत में भी **दर** ही रह जाता है (महा०, जै०महा० और शौर० के लिए—हेच० १, २१७; २, २१५; देशी० ५, ३३; पाइय० २१२; गडड०; हाल; रावण०; कर्पूर० ४६, १४; ५६, ७; ६६, ११; एत्से०; मालती ११८, ५; उत्तर० १२५, ४; चंड० १६, १६; विद्ध० ११७, ४; १२६, ३)। रावणवहो ६, ५६ में भय के लिए जो **दर** रूप आया है, उसका कारण **दर** और **कन्दर** का तुक मिलाकर छंद की सुंदरता बढ़ाना है। शब्द के भीतर के **द** का नीचे दिये गये शब्दों में **ड** हो गया है : **कदन** का प्राकृत रूप **कडण** और इसके साथ-साथ **कअण** हो गया है (हेच० १, २१७ [मेरे पास पूना के, भंडारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट द्वारा सन् १९३६ ई० में प्रकाशित और स्व० शंकर पांडुरंग पंडित एम० ए० तथा पी० एल० वैद्य एम० ए०, डी० लिट्० द्वारा संपादित जो संस्करण इस ग्रंथ का है उसमें **कअण** रूप नहीं है, अपितु **कयण** मिलता है। —अनु०]); महा० में **खुडिअ** और शौर० रूप **खुडिद=***भ्रुदित=**भ्रुण**, महा० रूप **उक्खुडिअ=***उत्भ्रुदित (§ ५६८); अ०माग० **तुडिय=***तुदित (§ २५८); माग० **हडक्क=हदक** (§ १९४) हैं। **सडइ** रूप हेच० ४, २१९ के अनुसार **सद्** से बना है और वर० ८, ५१ तथा क्रम० ४, ४६ के अनुसार **शद्** से निकला है। संभवतः इसका संबंध **शद्** से करना चाहिए जिसकी पुष्टि अ० माग० रूप **पडिसाडेत्ति** और **पडिसाडित्ता** (आचार० २, १५, १८) हैं तथा जै० महा० **पडिसडण** (कालका० २६८, २२) हैं^४।

१. गो० गो० आ० १८८०, पेज ३८७। रावणवहो पेज ३२२, नोटसंख्या ५ में एस० गौलदमत्त ने अशुद्ध मत दिया है क्योंकि उसने यह विचार नहीं

§ २१६—पल्लव और विजयबुद्धवर्मन् के दानपत्रों, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, पै० और चू०पै० को छोड़ अन्य सब प्राकृत भाषाओं में न, शब्दों के आरम्भिक और मध्यस्थ (भीतर आये हुए) वर्णों में ण रूप ग्रहण कर लेता है (वर० २, ४२ ; हेच० १, २२८ ; क्रम० २, १०६ ; मार्क० पन्ना १८) : महा० में न=ण ; णअण = नयन (गउड० ; हाल ; रावण०)^१ ; णलिणी = नलिनी ; णासन = नाशन (रावण०) ; णिहण = निधन (गउड० ; रावण०) ; णिहाण = निधान ; णिहुअण = निधुवन (हाल) और णूणं (हाल), णूण (गउड० ; रावण०) = नूनम् है । यही नियम शौर०, माग०, ढकी, आव०, दाक्षि० और अप० के लिए भी लागू है । अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में विशुद्ध न शब्दों के आरम्भ में और द्वित्व न (= न । —अनु०) शब्दों के मध्य में ज्यो के त्यो बने रहते हैं । क्रम० २, १०७ में शब्द के आरम्भ में मुख्यतया न लिखने की आज्ञा देता है : णई अथवा नई = नदी है । ताड़पत्र में लिखी हस्तलिपियों में स्वयं अ०माग० और जै०महा० में साधारणतया ण लिखा पाया जाता है और कक्कु शिलालेखों में सर्वत्र ही ण का प्रयोग पाया जाता है, जब कि कागज में लिखी हस्तलिपियां शब्द के आरम्भ में और बहुधा दंत्य न के द्वि-कार (= न्न । —अनु०) को भी बनाये रखती हैं^२ । अव्यय णं = नूनम् में सदा ण लिखा जाता है, इसका स्पष्टीकरण इस प्रकार होता है कि न मूल में शब्द के भीतर था और णं पादपूरणार्थ है (§ १५०) । जैन लोग इस लिपिपद्धति को अन्य प्राकृत बोलियों के काम में भी लाते हैं जिससे वे कभी-कभी भूल से महा० में भी काम में लाते हैं, उदाहरणार्थ गउडवहो में हस्तलिखित प्रतियों की नकल पर प्रकाशकों ने यही रूप ज्यों का त्यों रहने दिया है । अशुद्ध पाठों के आधार पर ही हेमचन्द्र ने १, १२८ में बताया है कि अ०माग० में भी शब्द के मध्य में आया हुआ विशुद्ध न कभी-कभी वैसा ही बना रह गया है, जैसा आरनाल, अनिल और अनल में । शिलालेखों में शौर० रूप नोमालिण = नवमालिके (ललित० ५६०, ९ और १७ ; इसमें २१ में उक्त रूप के साथ-साथ णोमालिण रूप भी पाया जाता है) और अ०माग० निज्जल = निर्झर (५६६, ९) है, जब कि ५६१, २ में निरंतर रूप आया है और ५६७, १ में निअ मिलता है, वास्तव में ये न वाले रूप छापे की भूलें हैं^३ । पल्लवदानपत्रों में केवल एक मदेन रूप को छोड़ कर (६, ४०) न का विभक्ति के रूप में सर्वत्र मूर्धन्यीकरण हो गया है : पल्लवाण मिलता है (५, २), वत्थवाण=वास्तव्यानाम् (६, ८), बम्हणाणं = ब्राह्मणानाम् (६, ८ ; २७ ; ३० और ३८), कातूणं = कृत्वानम् (६, १० और २९), नातूणं = ज्ञात्वानम् (६, ३९) हैं, लिखितेण (७, ५१) भी है, इसके अतिरिक्त शब्द के भीतर का विशुद्ध न आशिक रूप में बना रहता है, जैसे सेनापति (५, ३), वधनिके = वर्धनिकान् (६, ९), अनेक (६, १०), -प्पदायिनो = प्रदायिनः (६, ११), साताहनि (६, २७), विनेसि (? ६, ३१), आशिक रूप में न का ण हो जाता है जैसे, मणुसाण = मनुष्याणाम् (५, ७), दाणि = इदानीम् (५, ७), अप्पणो* =

* यह अप्पण हिंदी अपना का आदि प्राकृत रूप है । इसका रूप आपणो कुमावनी में वर्तमान है । —अनु०

आत्मानः (६, ८), सासणस्स = शासनस्य (६, १०), निवतणं = निवर्तनम् (६, ३८), अणु = अनु (७, ४५) है। इसके विपरीत, शब्द के आरम्भ में और शब्द के भीतर का द्वित्व न सदा बना रहता है : नेयिके = नैयिकान् (५, ६), कुमारनंदि (६, १७), नंदिजस = नंदिजस्य (६, २१), नागनंदिस = नागनन्दिनः (६, २५), निवतणं = निवर्तनम् (६, ३८), संविनयिक (६, ३२), निगह = निग्रह (७, ४१), नराधमो (७, ४७), अन्ने = अन्यान् (५, ७ ; ७, ४३) हैं। इस प्रकार शिलालेख में झ से व्युत्पन्न तथा सरलीकृत गौण अनुनासिक में भी भेद किया गया है : आणतं = आञ्जसम् (७, ४९) है, क्योंकि यहाँ झ शब्द के भीतर माना गया है, इसके साथ-साथ नातूणं = *ञ्जात्वानम् आया है (६, ३९), तात्पर्य यह है कि शिलालेख अंतिम दो बातों में साधारणतः बाद की जैन हस्तलिखित प्रतियों की लिपिपद्धति से मिलते-जुलते हैं। यही परिपाटी विजयबुद्धवर्मन के दानपत्रों में देखी जाती है : पल्लवानं (१०१, २), नारायणस्स (१०१, ८), वद्धनीयं (१०१, ८), कातूण (१०१, ९), नातूण (१०१, १० ; एपिग्राफिका इण्डिका १, २ नोट संख्या २ की भी तुलना कीजिए) आये हैं। पै० और चू०पै० में सर्वत्र न ही रह जाता है। पै० में : धन और मतन = धन और मदन, सतन = सदन, वतनक = वदनक, चिन्तयमानी = चिन्तयमाना, गन्तून = *गन्त्वान, नत्थून = नष्ट्वान आदि-आदि हैं, इनके अतिरिक्त सिनान = स्नान, सिनात = स्नात, सुनुसा = स्नुषा है ; चू०पै० में : मतन = मदन, तनु तनु ही रह गया है, नकर = नगर है आदि-आदि (वर० ४, ७ और १३ ; हेच० ४, ३०४ ; ३०७ ; ३१० ; ३१२ ; ३१३ ; ३१४ ; ३२५ ; ३२८ ; रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ की टीका में नमिसाधु का मत ।

१. § १८६ की नोट संख्या १ की तुलना कीजिए। — २. लौयमान द्वारा संपादित आवश्यक एर्सलुंगन, पेज ६, नोटसंख्या ४। हस्तलिपियों के लिपिभेद के विषय में वेबर द्वारा संपादित भगवती १, ४०२ और उसके बाद देखिए ; ए. म्युलर कृत बाइत्रैगे, पेज २९ और उसके बाद ; स्सा. डे. डौ. मौ. गो. ३४, १८१ में थाकोबी का कथन जिसके अनुसार ठीक सबसे पुरानी हस्तलिपियों में ण कम नहीं पाया जाता ; स्टाइनटाल कृत स्पेसिमेन का पेज ३। — ३. ना. गो. वि. गो. १८९४, ४८० में स्टैन कोनो का लेख। — ४. एपिग्राफिका इण्डिका १, ३ में म्युलर ने अशुद्ध विचार प्रकट किये हैं।

§ २१७—संस्कृत के मूर्धन्य वर्ण बहुत ही कम और केवल कुछ बोलियों में दंत्य वर्णों में परिणत होते हैं। पै० में टु का तु होता है (हेच० ४, ३११) ; इसमें कुतुम्बक और कुटुम्बक दो रूप पाये जाते हैं। पै० और चू०पै० में ण का न बन जाता है। पै० में गुनगनयुत्त = गुणगणयुत्त ; गुनेन = गुणेन ; तलुनी = तरुणी ; विसान = विषाण और गहन = ग्रहण (वर० १०, ५ ; चड० ३, ३८ ; हेच० ४, ३०६ ; ३०९ और ३१३ ; रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका) है ; चू०पै० में : मक्कन = मार्गण, पनय = प्रणय, नखतप्पनेसुं =

नखदर्पणेषु और पातुक्खेपेन = पादोत्क्षेपेण (हेच० ४, ३२५ और ३२६) है । बाग्भटालंकार २, १२ पर सिंहदेवगणिन् की टीका में बताया गया है कि माग० में भी ण का न हो जाता है : तलुन = तरुण है । सिंहदेवगणिन् ने माग० को पै० के साथ बदल दिया है । पै० और चू०पै० को छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं की हस्तलिखित प्रतियों के ण के स्थान पर अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० हस्तलिखित प्रतियां मानो न्न के स्थान पर (§ २२४) बहुधा न्न ही लिखती हैं : निसन्न = निषण्ण, पडिपुन्न = प्रतिपूर्ण, और वन्न = वर्ण ; गौण ण में भी यह परिवर्तन होता है जैसे, अन्न = महा० और शौर० अण्ण = संस्कृत अन्य आदि-आदि ।

§ २१८—यदि व्याकरणकार ठीक बताते हों, और उत्तर भारत की हस्तलिपियां उनके साथ बिल्कुल मिलती जुलती हैं, तो मूर्धन्य वर्ण बहुत विस्तार के साथ दंत्य वर्ण में परिवर्तित हो जाने चाहिए क्योंकि उनके बताये हुए नियम के अनुसार ट, ड और ण का परिवर्तन ल में हो जाता है (वर० २, २२ और २३ ; चड० ३, २१ ; हेच० १, १९७ ; १९८ ; २०२ ; २०३ ; क्रम० २, १२ और १३ ; मार्क० पन्ना १६) । किंतु ल के स्थान पर सर्वत्र, जैसा ऐसे अवसरो पर पाली^१ में भी होता है, ल लिखा जाता है । उत्तरी भारत की हस्तलिपियां इस ल और अनुनासिक (§ १७९) को इतना कम जानती हैं कि वे ऐसे स्थलों में भी जैसे हेमचन्द्र ४, ३०८, जिसमें बताया गया है कि पै० में ल के स्थान पर ल हो जाता है, वहां भी इस ल का प्रयोग नहीं करते^१ । त्रिविक्रम की ग्रंथ-हस्तलिपियां ऐसे स्थलों पर ३, २, ४८ (हस्तलिपि बी ३९) सर्वत्र ल लिखती हैं परंतु हेमचन्द्र १, १९७ और २०२ में, जो त्रिविक्रम से मिलते-जुलते सूत्र हैं, उनके उदाहरणों में भी कुछ अपवाद छोड़कर, जो लेखक की भूलें हैं, ल लिखा गया है । इसका कारण है लेखकों का एक नियम का पालन न करना और इस विषय पर निश्चित नीति का अनुसरण न करना^१ । उक्त उदाहरणों में अपवाद छोड़कर सर्वत्र ल लिखा गया है । ग्रन्थ-प्रदर्शनी के संस्करण में सर्वत्र ल का ही प्रयोग है । त्रिविक्रम के अपने ही सूत्र १, ३, २४ की यही दशा है : उसमें आया है टोर् वडिशादौ लः । हस्तलिखित प्रतियों का पाठ और छपे संस्करणों में मेल नहीं है, भिन्नता पायी जाती है; उदाहरणार्थ, हेमचन्द्र १, २०२ में है, कीलइ = क्रीडति किंतु त्रिविक्रम १, ३, ३० में हस्तलिखित प्रति ए में कीलइ है और बी में कीलइ । शकुन्तला १५५, १ में (बंगला और नागरी हस्तलिखित प्रतियों में) है, कीलणअं = क्रीडनकम् और १५५, १२ में आया है, कीलिइशं अथवा अशुद्ध रूप कीलिस्सं = क्रीडिष्यामि । दक्षिणी भारत की हस्तलिपियों में से ग्रंथहस्तलिपि एल^५ में कीलणिज्जं = क्रीडनीयम् है, किंतु साथ ही इसमें कीलिस्सं रूप भी मिलता है । तेलगू हस्तलिपि एफ० में किलनिज्जं और कीलिस्सं रूप पाये जाते हैं । पूना के संस्करण में कीलणं रूप आया है किंतु साथ ही कीलिस्सं भी है । मलयालम हस्तलिपि बी में किलणीयं रूप देखने में आता है, किंतु इसके साथ ही कीलिस्सं रूप है । मद्रास में १८७४ में छपे तेलगू संस्करण के पेज ३०४ में कीलणीअअ रूप छपा है और पेज ३०५ में कीलइस्सं रूप है । विक्रमोर्वशी ४१, ७; ५२, ९ के कीडिस्सं, कीलमाणा

के स्थान पर दक्षिण भारतीय संस्करण के ६४३, १ ; ६५०, १७ में **कीळिस्सं**, **कीळमाणा** रूप आये हैं; और ३१, १७ के **कीळापव्वदपेरन्ते** = **क्रीडापर्वतपर्यन्ते** के स्थान पर ६३६, १७ में **कीळापव्वते** = **क्रीडापर्वते** मिलता है। लंदन के इंडिया औफिस की तेलगू हस्तलिपि में मालविकाग्निमित्र ६०, ११ में **कीळिस्सं** रूप मिलता है। मालतीमाधव १४२, १ के **कीळणादो** के स्थान पर तेलगू संस्करण १२३, ८ में **कीळणादो** रूप छपा है आदि-आदि। अन्य शब्दों की भी यही दशा है। दक्षिण भारतीय पाठों में अधिकांश में **ळ** है जिसे वे उन शब्दों में काम में लाते हैं जहां पर संस्कृत में **ण** आता है अर्थात् वे उदाहरणार्थ **तरळ**, **मराळ**, **सरळ** आदि रूप लिखते हैं। भट्टिप्रोष्ठ शिलालेख एक ए^१ में **फाळिग** रूप आया है जो = **स्फाटिक** है, जब कि पल्लवदानपत्र में **पिला**=**पीडा** (६, ४०) है; इस स्थान पर **पीळा** अपेक्षित है^१। पाली के समान ही प्राकृत में भी **ट** और **ड** के लिए **ळ** का व्यवहार किया जाना चाहिए। इसका अर्थ यह हुआ कि यहां वर्ण-वर्ग में कोई परिवर्तन नहीं हुआ। जब हेमचन्द्र के अभिधानचिन्तामणि २५८ (बोएटलिक द्वारा संपादित संस्करण का पेज ३२२) की टीका, सरस्वतीकठामरण पेज ९८, वाग्भट, अलंकारतिलक पेज १४, साहित्यदर्पण २६१, ११ में बताया गया है कि **ड** और **ळ** एक समान है, इनमें भेद नहीं है और कालिदास ने रघुवंश ९, ३६ में **भुजलताम्** और **जडताम्** का तुक या मेल ठीक समझा है (इस संबंध में मल्लिनाथ **डलयोर् अभेदः** कहता है), तो इसका स्पष्टीकरण इसी तथ्य द्वारा होता है कि उत्तरभारत की पूर्वमध्यकालीन संस्कृत की लिपि और उच्चारण से **ळ** लुप्त हो चुका था। इससे नवीन भारतीय भाषाओं के विरुद्ध कुछ प्रमाणित नहीं होता केवल प्राकृत^२ के रूप पर प्रकाश पड़ता है। इस संबंध में § २३८ और २४० की तुलना कीजिए।

१. ए० कून कृत बाइब्रेगे पेज ३६ और उसके बाद ए० म्यूलर कृत सिम्प-लिफाइड ग्रैमर पेज २७। — २. इस नियम पर सिंहाराजगणिन् की टीका में उसकी आलोचनात्मक टिप्पणियाँ। — ३. इस प्रकार, उदाहरणार्थ, १, ३, ३० में ए हस्तलिपि में **वलहामुहं** है, बी में **वळहामुहं** रूप है; ए में **गलुलो** है; बी में **गरुलो** = **गरुडः**; ए में **तलाअं**, बी में **तळाअं** = **तडाकं** है; १, ३, २४ में ए में **वळिसं** तथा बी में **बळिसं** = **बडिशम्** है आदि-आदि। — ४. हस्तलिपियों की पहचान के लिए उनके नाम-विभाग के विषय में ना० गो० वि० गो० १८७३, १९० और उसके बाद का पेज देखिए। — ५. एपिग्राफिका इंडिका २, ३२४। — ६. शिलालेखों में **ळ** के प्रयोग के संबंध में एपि-ग्राफिका इंडिका २, ३६८ में म्यूलर का लेख; फ्लीट CII (?) ३, ४, २६९। — ७. गो० गो० आ० १८७३ पेज में पिशल का मत; हेमचन्द्र १, २०२ और ४, ३२६ पर पिशल की टीका।

§ २१९—दक्की और माग० को छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं में **श** और **ष**, **स** में परिणत हो जाते हैं, इसका परिणाम यह हुआ है कि अधिकांश प्राकृत भाषाओं में **श**, **ष** और **स** में से केवल **स** ध्वनि रह गयी है (वर० २, ३ ; हेच० १, २६० ;

क्रम० २, १०३ ; मार्क० पन्ना १८) । पल्लवदानपत्रों में : सिवखंधवमो = शिव-स्कन्दवर्मा (५, २), विसये = विषये (५, ३), पेसण = प्रेषण (५, ६), यसो = यशः (६, ९), सासनस्स = शासनस्य (६, १०), सत = शत (६, ११), कोसिक = कौशिक (६, १६), साक = शाक (६, ३४), विसय = विषय (६, ३५) है, इत्यादि । महा० में असेस = अशेष (गउड० ; हाल), आसी-विस = आशीविष (रावण०), केस = केश (गउड० ; हाल ; रावण०), घोस = घोष (गउड० ; हाल), पसु = पशु (गउड०), मसी = मषी (हाल ; रावण०), महिस = महिष (गउड० ; हाल ; रावण०), रोस = रोष (गउड० ; हाल ; रावण०), सिसिर = शिशिर (गउड० ; हाल ; रावण०), सिसु = शिशु (गउड०) । शौर० में : किदविसेसआ...सोहदि = कृतविशेषका...शोभते (मृच्छ० २, २१), परिसीलिदासेसदेसंतरव्ववहारो = परिशीलिताशेषदेशांतरव्यवहारः (ललित० ५६०, १९), ससिसेहरव्वल्लाहा = शशिशेखरवदलभा (ललित० ५६१, ९) और सुस्सुसिदपुरुव्वो सुस्सुसिदव्वो = सुश्रूषितपूर्वः शुश्रूषितव्यः (मृच्छ० ३९, २३) हैं । यही नियम अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, पै०, चू०पै०, आ०, दाक्षि० और अप० में भी लागू है ।

§ २२०—ढकी में ष का स तो हो गया है किन्तु श ज्यों का त्यों बना रह गया है : एस, एसु और एसो = एष (मृच्छ० ३०, १० ; ३१, ८ ; ३४, १७ ; ३५, १५ ; ३६, २३) ; पुलिसो = पुरुषः (मृच्छ० ३४, १२) ; मूसिदो = मूषितः (मृच्छ० ३८, १८ ; ३९, १) ; समविसमं और सकलुसअं [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ।] = समविषमम् और सकलुषकम् (इसी ग्रंथ में अइकसणं = अतिकृष्णम् है ; मृच्छ० ३०, ८ और ९) है ; किटु आदंशआमि [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ।] = आदर्शयामि (मृच्छ० ३४, २५) ; जशं [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] = यशः (मृच्छ० ३०, ९) ; दशसुवण्ण = दशसुवर्ण (मृच्छ० २९, १५ ; ३०, १ ; ३१, ४ आदि-आदि) ; शलणं = शरणम् (मृच्छ० ३०, ४) ; शुण्णु = शून्यः (मृच्छ० ३०, ११) और शेल = शैल (मृच्छ० ३०, १७) हैं । इस संबंध में § २५ भी देखिए ।

§ २२१—जब वे असंयुक्त रहते हों तो माग० में ष-और स-कार शब्द के आरंभ या मध्य में श का रूप धारण कर लेते हैं ; और संस्कृत का श ज्यों का त्यों बना रहता है (वर० ११, ३ ; चंड० ३, ३९ ; हेच० ४, २८८ ; क्रम० ५, ८६ ; मार्क० पन्ना ७४ ; रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका) । यह नियम उस अवस्था में भी लागू होता है जब उक्त ध्वनियां य, र, ल और व के साथ संयुक्त होती हैं अथवा व्यंजन-समूह अंश-स्वर द्वारा अलग-अलग हो गया हो या ऐसा हो गया हो कि प्राकृत के ध्वनि-नियमों के अनुसार शब्द के संयुक्त अक्षर सरल बन गये हों : ईदिशश अकय्यश = ईदशस्याकार्यस्य (शकु० ११३, ५) ; अवश-लोवशप्पणीअ = अवसरोपसर्पणीय (शकु० ११५, १०), केशेशु = केषेशु (मृच्छ० १२२, २२ ; वेणी० ३५, १९) ; दुदशाशणश = दुःशासनस्य (मृच्छ०

१२, १५; वेणी० ३५, १२); पुलिश=पुरुष (§ १२४); भूषणशब्द=भूषणशब्द (मृच्छ० १४, २३); महिषमहाशुल=महिषमहासुर (चंडकौ० ६८, १६); मानुशमंश=मानुषमांस (वेणी० ३३, ३); माशलाशि=माष-राशि (मृच्छ० १४, १०); लापशि=राजर्षि (वेणी० ३४, १); लोशग्नि=रोषाग्नि (मृच्छ० १२३, २); लोशामलिपलब्धश=रोषामर्शपरवश (मल्लिका० १४३, ११); वलिशशब्द=वर्षशत (वेणी० ३३, ४); विशकण्णआ=विषकन्या (मुद्रा० १९३, ३; १९४, ६); विशेश=विशेष (मृच्छ० ३८, १३); विशशावशुश=विश्वावसुष्य=विश्वावसोः (मृच्छ० ११, ९); शलिल=सलिल (मृच्छ० १३६, ११; १५८, १३); शलील=शरीर (मृच्छ० १२४, २१; १२७, ५; १४०, १०; १५४, १०; वेणी० ३४, १); सहश=सहस्र (§ ४४८); शमशशब्द=समाश्वसितु (मृच्छ० २३०, १७); शमाशाशी-अदि=समाश्वस्यते (वेणी० ३४, १३); शिलशि=शिरसि (मृच्छ० ११६, १५); शिलिशोमेशलपव=श्रीसोमेश्वरदेव (ललित० ५६६, ६); शिविलिगिवेश=शिविरनिवेश (ललित० ५६५, ६); शोणितवशाशमुद्दुशंचल=शोणितवशासमुद्रदुःसंचर (वेणी० ३४, ५) और शोशावेदुम्=शोषयितुम् (मृच्छ० १४०, ९) है।

२. सरल व्यंजनों के सम्बन्ध में

§ २२२—किरात शब्द के क का च हो जाता है : महा० में चिलाअ रूप है (वर० २, ३३ [भाम० ने इस स्थान पर और २, ३० में चिलाद दिया है]; हेच० १, १८३; २५४; क्रम० २, ३५ और ४१; मार्क० पन्ना १७ [चिलाद]; रावण०), अ०माग० में चिलाय रूप मिलता है (पण्डा० ४२; पण्णव० ५८), स्त्रीलिङ्ग में चिलाई रूप देखा जाता है (ओव०); चिलिइया भी काम में लाया जाता है (विवाह० ७९१; राय० २८८; नायाध०; ओव०); इस संबंध में ऋषभपंचाशिका ३८ की टीका में आये हुए चिलातीपुत्र की भी तुलना कीजिए। 'शिव' के अर्थ में हेमचन्द्र और मार्कण्डेय के अनुसार क का च नहीं होता, क ही बना रहता है (इस विषय पर हेमचन्द्र १, १३५ में दिया गया है : किराते चः ॥१८३॥ किराते कस्य चो भवति ॥ चिलाओ ॥ पुलिन्द पवार्यं विधिः। कामरूपिणि तु नेष्यते। नमिमो हर-किरायं—अनु०)। इस प्रकार महा० में किराअ का व्यवहार है (गुडड० ३५), मार्क० के अनुसार जाति के नाम में भी क बना रहता है : किराद जाति के नाम के लिए आया है (बाल० १६८, २; कर्पूर० ९०, ८)। पाइयलच्छी २७३ में किराय रूप दिया गया है। महा० ओवास में क के स्थान में व बैठ गया है। यह ओवास=अवकाश (पाइय० २६१; गुडड०; हाल; रावण०), इसके साथ-साथ ओआस रूप भी चलता है (हेच० १, १७२; गुडड०; हाल; रावण०); महा० और शौर० में अवआस रूप पाया जाता है (हेच० १, १७२; गुडड०; मृच्छ० ४४, १९; विक्रमो० ४१, ८; प्रबोध० ४६, २)। जै०महा० में

अवगास आया है (एत्सें०), अ०मा० मे अवगासिय रूप देखने में आता है। यह = अवकाशिक (उवास०); ओवासइ = अवकाशते (वर० ८, ३५, हेच० ४, १७९); महा० अन्तोवास = अन्तरवकाश (गडड० ८४८; § ३४३)। इसके अतिरिक्त अ०माग० में जूव = यूक (जीवा० ३५६), इसके साथ-साथ जूआ और ऊआ रूप भी चलते हैं, अ०माग० मे जूया रूप भी पाया जाता है (§ ३३५); महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर० और अप० मे थोव = स्तोक् (हेच० २, १२५; गडड०; आयार० १, २, ४, ४; सूय० ९५०; ठाणंग० २३८; जीवा० ७९८; विवाह० २६ और ४२३; उत्तर० ३११ और ९५९; दस० ६२१, १३; जीयक० ९२; ओव०; कप०; आव०एत्सें० ४१, ९; ४३, ३ और ५; द्वार० ५०४, ८; एत्सें०; कत्तिगे० ४००, ३३५ [पाठ मे थूव रूप आया है]; हेच० ४, ३७६, १), अ०माग० और जै०महा० मे थोवय = स्तोक्क (नायाध०; एत्सें०), अ०माग० मे थोवयरं (जीयक० ९२), जै०महा० मे थोवाथोर्यं (आव० एत्सें० ४३, ७), इनके साथ-साथ महा०, शौर० और माग० में थोअ रूप भी देखने में आता है (हेच० २, ४५ और १२५; गडड०; हाल; रावण०; कर्पूर० १०, ६; ३७, ५; शौर० में: कर्पूर० ४५, ९; माग० मे: मृच्छ० १५७, ६), थोक्क रूप भी मिलता है (§ ९०)। अ०माग० दिवड्ड = द्विकार्ध (§ ४५०) है। § १९९ के अनुसार प से ष का निकलना बताया गया है, इसका प्रयोजन यह हुआ कि ओष्ठ्य और कंठ्य की अदलावदली होती है। इस सम्बन्ध में § २३१, २६६ और १८३ की तुलना कीजिए। पवट्ट = तथाकथित प्रकोष्ठ के विषय मे § १२९ देखिए; चंदिमा = तथाकथित चंद्रिका के विषय में § १०३ देखिए; अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, माग० और अप० में संस्कृत क के स्थान पर जो ग आता है, उसके विषय मे § १९२ और २०२ देखिए, क के स्थान पर जो ख और ह आते हैं उसके लिए § २०६ देखिए।

१. आस्कोली कृत क्रिटिशे स्टुडिएन पेज २१६ नोटसंख्या ३५ अशुद्ध है।

—२. अन्य अवसरों की भाँति इस अवसर पर भी गो० गो० आ० १८८१, पेज १३२२ में पिशल के मत के बल पर यह बताना कि इस उदाहरण में हलक से उच्चारित किये जानेवाले (जैसे, अरबी क्काफ, ग़ैन आदि—अनु०) क़ से व निकला है, कठिन मालूम पड़ता है। कू० त्सा० २६, ११२, नोटसंख्या १ में एस० गौबर्दश्मिन्त भूल से यह मत देता है कि यह शब्द में छूट या विच्छेद की पूर्ति के लिए डाल दिया गया है।

§ २२३—ओवाहइ मे ग, व के रूप मे प्रकट होता है, इसके साथ-साथ इसका एक रूप ओगाहइ = अवगाहते मिलता है (हेच० ४, २०५)। अ० माग० में जुवल = युगल (विवाह० ९६२), जुवल्य = युगलक (विवाह० ८२), जुवलिय = युगलित (विवाह० ४१; ओव०) है; § २८६ मे जुप्पइ रूप की भी इस संबंध मे तुलना कीजिए; अ०माग० में तळाव = तडाग (विवाह० ६१०; उवास०), इसके साथ साथ अ०माग० और जै०महा० में तळाग रूप भी चलता है (आयार० २, ३, ३, २; पण्हा० ३१; २४६; ४३७ और ५२०; पण्णव०

८४ ; उत्तर० ८८४ ; ओव० ; आव० एत्सें० ११, ४४ और ४५ ; एत्सें०), अ० माग० में तळाथ रूप भी पाया जाता है (ओव०), तडाग भी पाया जाता है (आयार० २, १, २, ३) ; महा० में तळाथ रूप है (वर० २, २३ ; चंड० ३, २१ पेज ५० ; हेच० १, २०२ ; क्रम० २, १३ ; मार्क० पन्ना १६ ; गउड० ; हाल) ; शौर० में तडाग आया है (मृच्छ० ३७, २३ ; १५१, १५) ; महा० दूहव=दुर्मग (हेच० १, ११५ ; १९२ ; कर्पूर० ८६, २) और इस रूप की नकल पर उ स्वर को दीर्घ करके सूहव=सुभग रूप भी चलता है (हेच० १, ११३ और १९२) । अ० माग० और जै०महा० रूप अगड=अवट में व के स्थान पर ग आ बैठा है (आयार० २, १, २, ३ ; ओव० ; एत्सें०), इसके साथ साथ अयड रूप भी पाया जाता है (देशी० १, १८ ; पाइय० १३०) और इसका साधारण प्रचलित रूप अवड चलता ही है ; अ०माग० णिण्हग=नैन्हव (=नास्तिक ; ओव० § १२२), इसके साथ-साथ अ० माग० में निण्हवेज भी देखने में आता है (आयार० १, ५, ३, १), निण्हवे भी है (दस० ६३१, ३१), अनिण्हवमाण भी चलता है (नायाध० § ८३) ; इस संबध में § ४७३ भी देखिए ; अ०माग० अण्हग=आस्रव (पण्हा० ३२४), इसके साथ-साथ अण्हय रूप भी काम में आता है (आयार० २, ४, १, ६ ; पण्हा० ७ ; ओव०)^१, पण्हय=प्रस्रव (विवाह० ७९४) है ; अ० माग० में महानुभाग=महानुभाव (भग० ; ओव०)^२ है । § २५४ में अ०माग० रूप परियाग और नियाग की भी तुलना कीजिए ।—महा० में पुण्णाम=पुंनाग (हेच० १, १९० ; रावण०) इसके साथ-साथ अ०माग० में पुन्नाग का भी प्रचलन है (आयार० २, १०, २१ ; नायाध० ६९९ [यहां पुण्णाम पाठ आया है]), शौर० में पुण्णाअ रूप है (मल्लिका० ११६, ९) और भामिणी=भागिनी (हेच० १, १९०), इसके साथ-साथ महा० और शौर० में मन्दभाइणी रूप भी मिलता है (हाल ; मृच्छ० २२, २५ ; १२०, ६ ; १७०, ३ और २५ ; विक्रमो० ८४, २१ तथा अन्य अनेक स्थलों पर), ये उस रूप-विकास की गति की सूचना देते हैं जो पुण्णाम, *पुण्णाव और पुण्णाम के क्रम से चला (§ २६१)^३ । संस्कृत में जो पुंनामन् शब्द आया है वह प्राकृत से लिया गया है ।—यह माना जाता है कि छाल=छाग और छाली=छागी (हेच० १, १९१) ; ये रूप § १६५ के अनुसार छागल और छागली से व्युत्पन्न हुए हैं । माग० रूप छेलिआ के स्थान पर (लटक० १२, १४) छालिआ पढ़ा जाना चाहिए । शौर० में छागला रूप है (मृच्छ० १७, १५) । ग के स्थान पर घ आने के सम्बन्ध में § २०९ देखिए । § २३० की तुलना कीजिए ।

१. आस्कोली कृत क्रिटिशो स्टुडिएन् पेज १२६ की नोटसंख्या ३५ अशुद्ध है ।—२. ऐसा नहीं, यह=निहन्व (लौयमान द्वारा संपादित औपपातिक सूत्र में यह शब्द देखिए), वहां यह शब्द रखा जाना चाहिए । § ८४ के अनुसार पे के स्थान पर इ आ गया है ।—३. लौयमान के औपपातिक सूत्र में अशुद्ध है ।—४. लौयमान के औपपातिक सूत्र में यह रूप शुद्ध है, इस पुस्तक में अणुभाग शब्द देखिए । भगवती २, २९० में वेबर का ध्यान संस्कृत अनुभाग

की ओर गया है। मैं यह नहीं समझ पाया कि लौयमान के औपपातिक सूत्र में पूसमाणग=पुष्यमानव की समानता क्यों बतायी गयी है। ओववाइयसुत्त § ५५ में पूसमाणग से पहले जो वर्धमाणग रूप आया है उससे यह संभव-सा लगता है कि यह शब्द पुष्यमाण + क होगा। लौयमान के मत के अनुसार इसमें व की विच्युति किसी प्रकार नहीं मानी जा सकती। —५. एस० गौल्ड-श्मिन्त कृत प्राकृतिका के पेज १५ की तुलना कीजिए; रावणवहो की शब्द-सूची, पेज १७२ अ, नोटसंख्या १, किन्तु इसमें भूल से यह बताया गया है कि व का शब्द में आगमन बीच में छूट का स्थान भरने के लिए हुआ है। इस संबंध में § २३० की नोटसंख्या २ की तुलना कीजिए।

§ २२४—अ०माग० रूप आउण्टन हेमचन्द्र १, १७७ के अनुसार = आकुञ्चन नहीं माना जाना चाहिए परन्तु यह = *आकुण्टन है, जो धातुपाठ २८, ७३ के कुट कौटिल्ये धातु से बना है और जो धातुपाठ ९, ३७ के कुटि वैकल्ये के समान है। तात्पर्य यह कि उक्त रूप वर्तमानवाचक आकुण्ट से बनाया गया है जो अ०माग० रूप आउण्टिय और आउण्टेज्जा में पाया जाता है (विवाह० ११५१ और ११५२)। इसी धातु में संस्कृत शब्द कुटिल, प्राकृत रूप कुडिल्ल और कुडिल्लथ (= कुटिल: देशी० २, ४०; पाइय० १५५) हैं, कोडिल्ल (= पिशुन: देशी० २, ४०) और कुण्टी (= पोटली: देशी० २, ३४) निकले हैं।—हेमचन्द्र १, १९३ के अनुसार खसिअ=खचित है, किन्तु अधिक सम्भव है कि यह रूप हेमचन्द्र १, १८१ के अनुसार = कसित हो; इस सम्बन्ध में § २०६ की तुलना कीजिए।—अ०माग० में पिसल्ल (पण्हा० ७९), सपिसल्लग (पण्हा० ५२५) जिन रूपों को हेमचन्द्र १, १९३ में = पिशाच मानता है, ये § १५०, १६५ और १९४ के अनुसार = पिशाचालय के होने चाहिए। नियम के अनुसार पिशाच महा० और शौर० रूप पिसाअ का का मूल रूप होना चाहिए (हाल; प्रबोध० ४६, २; मुद्रा० १८६, ४ [यहां पिशाच रूप मिलता है]; १९१, ५ [यहां भी पिसाच आया है]), अ०माग० और जै०महा० रूप पिसाय (ठाणग० ९०; १३८; २२९; पण्हा० १७२; २३०; ३१२; उवास०; ओव०; एस्से०) है।

१. आउंट्टावेमि (?; नायाध० ६०३, टीका में आउंट्टावेमि रूप है), आउंट्टेह और आउंट्टेहि (?; नायाध० ६०५) अशुद्ध रूप हैं, इनके स्थान पर क्रमशः आउट्टावेमि, आउट्टेह और आउट्टेन्ति रूप आने चाहिए, जैसा कि आउट्टइ रूप (ठाणग० १५२; सूय० ४०३), आउट्टामो (आधार० २, १, ३, २) और आउट्टित्तए (कप्प० एस० § ४९) में आये हैं, इसके दूसरे इसी प्रकार के रूप विउट्टामि (विवाह० ६१४), विउट्टण (सूय० ४७६) मिलते हैं। ये रूप वृत्त धातु से सम्बन्ध रखते हैं।

§ २२५—शब्द के आरम्भ में छ् अपरिवर्तित बना रहता है। शब्द के मध्य में यह संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी छ् रूप ग्रहण कर लेता है। अनुनासिक स्वरों और अनुनासिक के बाद यह ज्यों का त्यों बना रहता है, भले ही यह मौलिक हो

अथवा गौण । इस रीति से महा० छल (गड०; हाल); छवि (गड०; रावण०); छाआ=छाया (गड०; हाल; रावण०); छेअ=छेद (गड०; हाल; रावण०); इच्छइ=इच्छति (हाल; रावण०); उच्छंग=उत्संग (गड०; हाल; रावण०); गच्छइ=गच्छति (हाल); पुच्छइ=पृच्छति (रावण०); मुच्छा=मूर्छा (रावण०); पिंछ=पिच्छ, पुंछ=पुच्छ (§ ७४) और पुच्छइ=प्रोच्छति (हेच० ४, १०५) है । माग० को छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं में भी यही नियम लागू होता है : अ०माग० में मिलकखु और इसके साथ-साथ मिलिच्छ रूप पाया जाता है, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० में मे०च्छ और अ०माग० रूप मिच्छ=म्लेच्छ (§ ८४; १०५ और १३६) है, इन सब की व्युत्पत्ति इन सब के मूल रूप *म्लस्क^१ से स्पष्ट हो जाती है । माग० में मौलिक और गौण च्छ का श्र रूप हो जाता है (हेच० ४, २९५; रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका) : इश्चीअदि=*इच्छ-यते=इष्यते (शकु० १०८, ६); गश्च=गच्छ (हेच०; ललित० ५६६, १८; शकु० ११५, ४); गश्चम्ह=गच्छाम (शकु० ११८, ७); पुश्चन्दे=पृच्छन् (ललित० ५६५, २०) हैं; मश्च रूप साधारण प्राकृत शब्द मच्छ से निकला है=मत्स्य (मृच्छ० ११, ११ और १२ [यहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; शकु० ११४, २ और ९) है, मश्चली (=मछली : शकु० ११८, २)=गुजराती माछली, हिंदी मछली और सिन्धि मछड़ि^१; आवण्ण-वश्चल=आपन्नवत्सल, पिश्चिल=पिच्छिल (हेच०; नमिसाधु); उश्चलदि=उच्छलति, तिलिश्चि पेंस्कदि=महा० तिरिच्छि पेच्छइ=तिर्यक् प्रेक्षते, पुश्चदि=पृच्छति (हेच० ४, २९५) हैं; यीवन्तवश्च=जीवद्वत्सा (हेच० ४, ३०२) है । छपे ग्रंथों के पाठों में अधिकांश में च्छ छपा है किंतु हस्तलिपियों में इस नियम के चिह्न स्पष्ट पाये जाते हैं । इस प्रकार गच्छशि, गच्छ (मृच्छ० २०, १४) के लिए कुछ हस्तलिपियों में गश्चसि रूप लिखा हुआ पाया जाता है, गश्चसि, गश्च रूप भी लिखे मिलते हैं; मच्छाशिका के स्थान पर (मृच्छ० १०, २३) स्टेन्सलर द्वारा संपादित मृच्छकटिक पेज २४१ में पृथ्वीधर ने मश्चाशिका रूप दिया है; गच्छ (मृच्छ० १३२, १६) के स्थान पर गश्च और गश्श रूप मिलते हैं; आअच्छामि (मृच्छ० १३२, १७) के लिए आअश्चामि और अअश्चामि रूप आये हैं, आग-च्छदि (मृच्छ० १३३, ८) के लिए आगश्चदि, आगश्चदि रूप लिखे हैं आदि-आदि^१ । निम्नलिखित शब्दों में आरभ का वर्ण ज्यों का त्यो बना रह जाता है : छः छाल (हेच० ४, २९५), छाआ = छाया (मुद्रा० २६७, २) । छेअ शब्द का छ जो गंठिछेअ=ग्रंथिछेअक में आया है, शब्द का आरंभिक वर्ण माना जाना चाहिए (शकु० ११५, ४ और १२) । रावणवहो का छेअ आभास देता है कि इस छेअ का रूप भी संभवतः श्रेअ रहा हो । इस संबंध में § ३२७ भी देखिए ।

१. ए० कून का कू० त्सा० २५, ३२७ में लेख । — २. शकुंतला पेज १९९

में पिशल की नोटसंख्या १ । — ३. गो० गे० आ० १८८१, पेज १३१९ में पिशल का मत ।

§ २२६—अञ्ज धातु और उससे निकले उपसर्गवाले नाना रूपों में नाना प्राकृत बोलियों में ज के स्थान पर इस ज का प्राचीन और मूल वर्ण ग बना रह गया अ०माग० अब्भंगेइ (आयार० २, २, ३, ८; २, १५, २०), अब्भंगेज्ज = अभ्यञ्ज्यात्, टीका में लिखा गया है = अभ्यंग्यात् (आयार० २, २, १, ८), अब्भंगेत्ता = *अभ्यञ्जित्वा (आयार० २, ६, १, ९; ठाणग० १२६), अब्भंगवेइ = अभ्यञ्जयति (विवाग० २३५; पाठ में अब्भंगवेइ है); जै०महा० में अब्भंगिज्जह = अभ्यञ्जध्वे (एत्सें० ५९, ३०) हैं, अब्भंगिउं रूप भी मिलता है (एत्सें० ५७, १०); अ०माग० और जै०महा० में अब्भंगिय रूप पाया जाता है (ओव० [यहा अब्भंगिय पाठ है]; कप्प०; नायाध० [यहाँ भी पाठ में अब्भंगिय है]; एत्सें०); उक्त दोनों प्राकृतों में अब्भंगण = अभ्यञ्जन रूप भी देखा जाता है (उवास०; ओव०; कप्प०, एत्सें०); माग० में अब्भंगिद = अभ्यक्त (मृच्छ० ६९, ७) है; अ०माग० में निरंगण रूप आया है (ओव०), इसके विपरीत महा० में निरंजन रूप व्यवहार में आता है (गउड०; हाल)। स्वयं संस्कृत शब्द अभ्यङ्ग = अ०माग० रूप अब्भंग में कंठ्य वर्ण आया है (ओव०)। सूय० २४८ में मुहर्भिजाए छपा गया है। इस साधारण धातु और उससे निकले सब प्राकृतों के नाना रूपों में केवल ज आता है।—अ०माग० रूप ओमुग्गनिमुगिय जिसका संस्कृत रूप टीकाकार ने मञ्जोन्मञ्जन देकर इस शब्द की व्याख्या की है = *अवमग्निमग्निता ठीक जैसे उम्मग्गा और उम्मुग्गा = *उन्मग्ना (§ १०४) हैं।

§ २२७—हेमचन्द्र ४, २२९ में बताता है कि सृज् धातु के ज का र हो जाता है। उसने अपने प्रमाण में उदाहरण दिये हैं: निसिरइ, वोसिरइ और वोसिरामि = व्यवसृजति और व्यवसृजामि, ये रूप अ०माग० और जै०महा० में बार-बार पाये जाते हैं। इस प्रकार अ०माग० रूप निसिरामि (आयार० २, १, १०, ७) मिलता है, निसिरइ देखा जाता है (पण्व० ३८४ और उसके बाद; विवाह० १२० और उसके बाद; २१२; २५४; १२१७ और १२७१; नायाध०), निसिरामे आया है (आयार० २, १, ९, १; २, २, २, १०), निसिरिति काम में आया है (सूय० ६८०), निसिरेज्जा (आयार० २, १, १०, १; २, ५, २, ३; २, ६, १, ११; सूय० ६८२; ठाणग० ५९० [यहाँ पाठ में निसिरिज्जा रूप आया है]) भी देखा जाता है, निसिराहि (आयार० २, १, १०, १) भी चलता है, निसिर देखने में आता है (दस० ६३२, २८), निसिरंत का प्रयोग भी है (सूय० ६८०), निसिरित्ता* (= निकल करके: विवाह० १२५१), निसिरिज्जमाण (विवाह० १२२), निसिरावेन्ति (सूय० ६८०) रूप हैं, संज्ञा-रूप निसिरण* (दस० नि० ६५८, ३३) मिलते हैं। अ०माग० में वोसिराम रूप पाया जाता है (आयार० पेज १३२, २; १३३, ६; १३४, ३; १३६, ५; नायाध० ११६५; विवाह० १७३; दस० ६१४, १९; ६१६, २०; ओव०); जै०महा० में वोसिरइ

* यह रूप कुमाउनी बोली में आज भी निकलना और हटने के अर्थ में काम में आता है। इससे पिछले की पुष्टि होती है कि यह सृ धातु से व्युत्पन्न है।—अनु०

रूप है (एत्सें० ५०, ३७) ; अ०माग० में वोसिरेँजा भी है (आया० २, १०, १ और उसके बाद), वोसिरे (आया० १, ७, ८, २२ ; सूय० २१४ ; उत्तर० ७३७ और ९२३ ; दस० ६१९, १४) ; जै०महा० में वोसिरिय रूप आया है (आव० एत्सें० ११, १९ ; एत्सें० ५०, ३६) ; अ०माग० में विओसिरे भी चलता है (आया० २, १६, १) । इन सब रूपों की व्युत्पत्ति स्त्रुज् धातु से बताना असंभव है । अ०माग० और जै०महा० रूप समोसरिय = समवस्त्रुत (विवाग० १५१ ; उवास० § २ ; ९, ७५ और १८९ ; निर्या० § ३ ; आव० एत्सें० ३१, २२ ; इस संबंध में § ५६५ की भी तुलना कीजिए) और इसके साथ-साथ बार-बार आनेवाला रूप समोसद = समवस्त्रु (§ ६७), इसके अतिरिक्त अ०माग० समोसरेँजा, समोसरिडकाम (ओव०) तथा समोसरण (भग० ; ओव०) यह प्रमाणित करते हैं कि अ०माग० और जै०महा० में स्त्रुज् और स्त्रु धातु आपस में मिलकर एक हो गये हैं । स्त्रु से सरइ = सरति रूप बना जिसका अर्थ 'जाना' और 'चलना' होता है किन्तु सिरइ = सरति का अर्थ है 'किसी को चलाना', 'छोड़ देना' आदि । इन धातुओं के आपस में मिल जाने का प्रमाण अ०माग० रूप निसिरिज्जमाण और इसके पास में ही निसिट्ट (विवाह० १२२) और निसिरइ (विवाह० २५४) के पास ही निसिट्ट रूप (विवाह० २५७) आने से भी मिलता है ।

१. ए० म्युलर कृत बाइत्रैगे पेज ६५ ; लैयमान द्वारा सम्पादित औप-पातिक सूत्र में वोसिर और विओसग्ग रूप देखिये ; याकोबी द्वारा सम्पादित औसगेवैल्टे एत्सेंलुंगन में वोसिरइ शब्द देखिए ।

§ २३६—माग० में ज का य हो जाता है (वर० ११, ४ ; हेच० ४, २९२ ; क्रम० ५, ९० ; रुद्रट के काव्यालकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका) : याणिद्वं = ज्ञातव्यम्, याणिदशम्ह = ज्ञास्यामः, या [णे] = जाने, याणियदि = ज्ञायते, याणिदं = ज्ञातम्, यम्पिदेन = जल्पितेन (ललित० ५६५, ७ ; ९ ; १३ ; ५६६, १ ; ८ ; १२) रूप मिलते हैं ; याणादि = जानाति (हेच० ; नमिसाधु) ; यणवद = जनपद (हेच० ; नमिसाधु) ; यलहल = जलधर (हेच० ४, २९६) हैं ; यायदे = जायते, याआ = जाआ रूप देखने में आते हैं (हेच०) । नाटकों की हस्तलिपियां, नाममात्र के अपवाद छोड़कर माग० में केवल ज लिखती हैं क्योंकि नवीन भारतीय भाषाओं में बहुधा य और ज आपसे घुलमिल कर एक हो गये हैं । यह वास्तवमें प्रतिलिपि लिखनेवालों की भूल है,^१ क्योंकि व्याकरणकारों के मतानुसार सर्वत्र य बैठाया जाना चाहिए, जैसा कि हमने इस व्याकरण में किया है । इस नियम के अनुसार हमें, उदाहरणार्थ जाल (शकु० ११४, २) के स्थान पर हस्तलिपि आर के साथ याल लिखना चाहिए, जमदग्नि (मृच्छ० १२, १२) के लिए यमदग्नि, जीअदि (मृच्छ १२, २०) के स्थान पर यीअदि, जास्णामाशि की जगह (वेणी० ३४, १८) याणाशि, जोइस के लिए (मुद्रा० १७७, ४) योइश = ज्योतिष, जिण के बदले (प्रबोध० ४६, १२) यिण, जणेहिं जम्मन्तल- (चड० ४२, ११)

के स्थान पर यणेहिं यम्मन्तल = जनैर् जन्मान्तर—आदि-आदि रूप लिखे जाने चाहिए। शब्द के भीतर यदि ज स्वरों के बीच में आये तो § १८६ के अनुसार उसकी विच्युति हो जाती है अर्थात् वह उड़ जाता है। नीचे दिये गये उदाहरणों में ठीक वैसे ही जैसे ज के स्थान पर य लिखा जाना चाहिए ज्ह (= झ) के स्थान पर य्ह लिखा जाना चाहिए : झणजझणन्त (मृच्छ० ११, ६) के स्थान पर य्हणजय्हणन्त, झत्ति = झटिति (मृच्छ० २९, २१ ; ११४, २१ ; १६८, १९) के लिए य्हत्ति रूप आना चाहिए और संयुक्त व्यंजनो में जैसे कि निज्झल = निर्झर (ललित० ५६६, ९) के स्थान पर णिय्हल रूप रखा जाना चाहिए, उज्झिअ = उज्झित्वा (मुद्रा० १७८, ६ ; हेच० ४, ३०२ में भी इस जगह पर उझ है) का उय्हिहत्त रूप लिखा जाना चाहिए। इस सम्बन्ध में § २१७ और २८० की तुलना कीजिए।—पल्लव और विजयबुद्धवर्मा के दानपत्रों में जहा नियम से ज रहना चाहिए (§ १८९) बहा भी य लिखा गया है, पल्लवदानपत्रों में : भारद्वायो, भारद्वाय^० और भारद्वायस = भारद्वाजः, भारद्वाज और भारद्वाजस्य (५, २ ; ६, १६ और १९) रूप हैं ; विजयबुद्धवर्मा के दानपत्रों में : भारद्वायस्स मिलता है (१०१, २ ; इस सम्बन्ध में एपिग्राफिका इंडिका १, २ की नोटसंख्या २ की तुलना कीजिए)। § २५३ की भी तुलना कीजिए।—वर० ८, ४३ ; हेच० ४, २२७ ; क्रम० ५, ४६ के अनुसार उविवइ = उद्विजते है ; अधिक संभावना यह है कि यह = *उद्विपते = उद्वेपते है तथा इसी प्रकार उव्वेव = उद्वेग (हेच० ४, २२७) नहीं है अपितु = *उद्वेप जो विप् वेपते से निकला है। अ०माग० मुरव = मुरज के विषय में § २५४ देखिए।

१. बीम्स कृत कम्पैरेटिव ग्रैमर १, § २३ ; होएर्नल : कम्पैरेटिव ग्रैमर § १७।—२. यह तथ्य लास्सन ने अपने ग्रंथ इन्स्टिट्यूट्स ओनेस प्राकृतिकाए में के § १५४, ३ में पहले ही शुद्ध रूप से लिख दिया था। § २३ की तुलना कीजिए।

§ २३७—चू०पै० में राजन् शब्द की रूपावलि में जब कि § १३३ के अनुसार ध्वनिसमूह झ स्वरभक्ति द्वारा अपने भागों में बँट जाता है और § १९१ के अनुसार (नोटसंख्या १ की तुलना कीजिए) चिज् रूप ग्रहण कर लेता है तो स्वतन्त्र अ पाया जाता है : राचिअ और राचिओ = राज्ञा तथा राज्ञः (हेच० ४, ३०४ ; § ३९९) है। भाम० १०, १२ में दंत्य न के साथ राचिना, राचिनो और राचिनि रूप दिये गये हैं। अ अप० में भी मिलता है ; वुजइ = *व्रज्जाति = व्रजति ; करके-सूचक रूप वुजेप्पि और वुजेप्पिण (हेच० ४, ३९२) = माग० वज्जदि (§ ४८८) हैं।

§ २३८—महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में ट् का ड्वन जाता है, उ नहीं; ट का ल हो जाता है : फल्लिह = स्फटिक है, अ०माग० में इसका रूप फाल्लिय = स्फटिक मिलता है (§ २०६) ; महा० में फडिह रूप देखने में आता है (रावण० में यह शब्द देखिए, इसके अधिक शुद्ध पाठ सी में फल्लिह आया

है), शौर० मे फडिअ रूप (§ २०६) संभवतः अशुद्ध है। —फालेइ (= फाड़ना; चीर-फाड़ करना) हेमचंद्र १, १९८ के अनुसार पट् धातु से व्युत्पन्न है, किंतु यह व्युत्पत्ति अशुद्ध है, यह रूप फल्, स्फल् धातु से निकला है। —चपेटा से महा० और अ०माग० मे चवेडा रूप बनने के अतिरिक्त (हेच० १, १४६; हाल; उत्तर० ५९६) चविडा और चविळा रूप भी निकलते हैं (हेच० १, १४६ और १९८)। इस सबध मे § ८० की तुलना कीजिए। बोली के हिसाब से भी ट का ळ मे परिवर्तन हो जाता है, इस ळ के स्थान पर उत्तर भारतीय हस्तलिपियों ळ लिखती है (§ २२६)। इस नियम से महा० और अ०माग० में कक्कोळ = कर्कोट (गउड०; पण्हा० ५२७); अ०माग० में कळित्त = कटित्र (ओव० § १०); अ०माग० मे खेळ (= कीचड़; कर्दम) = खेट (आयार० २, १, ५, २, २, १, ७; ठाणग० ४८३; पण्हा० ३४३ और ५०५; अत० २३; विवाह० १६४; उत्तर० ७३४; काप०), खेळेइ = खेटयति (विवाह० ११२) हैं; अ०माग० मे पिळाग = पिटक (सूय० २०८); यूळक = जूटक (मृच्छ० १३६, १५) है; माग० मे शअळ = शकट (मृच्छ० १२२, १०), इसके साथ-साथ शौर० मे सअडिआ = शकटिका है, अ०माग० में सगड* रूप मिलता है, बोली के हिसाब से सअड रूप भी है (§ २०७)। पिगल के अप० मे यह ध्वनि-परिवर्तन विशेष रूप से अति अधिक पाया जाता है : णिअळ = निकट (१, १२७ अ; १२९ अ; २, ८४); पअळ = प्रकट (१, ७२; २, ९७ और २७२); पअळिअ = प्रकटित (२, २६४); फुळ = स्फुट (२, ४८); फुळे = स्फुटति, इस स्थान पर इसका आशय स्फुटन्ति से है (२, २३०); मकळ = मर्कट (१, ९१ और ९९); वहुळिआ = वधूटिका (२, ८४)। बलमोळिअ = बलमोटित (१, १४० अ) के साथ-साथ मोळिअ = मोटितः (२, ११२) भी मिलता है जो मोडिआ पढ़ा जाना चाहिए अथवा उससे तुक मिलाने के लिए आये हुए छोडिआ (एस० गौव्दसिम्त लोडिआ के स्थान पर यह रूप देता है) के लिए छोळिआ = छोटितः होना चाहिए। रावणवहो० १०, ६४ मे महा० मे बलामोली रूप आया है; किंतु इस ग्रन्थ मे ही बलामोर्डी रूप भी पाया जाता है और यही रूप यहां पर पढ़ा जाना चाहिए क्योंकि मुट् धातु मे सदा ड लगता है। इस नियम से महा० मे बलमोर्डि (हाल) रूप पाया जाता है; महा०, जै०महा० और शौर० मे बलामोडी है (देशी० ६, ९२; पाइय० १७४; त्रिवि० २, १, ३०; काव्यप्रकाश ७२, १० (§ ५८९ की भी तुलना कीजिए); कालका० २६०, ३५; मल्लिका० १२२, ८); शौर० में बलामोडिय रूप है जिसका अर्थ है बाराजोरी करके (मालती० ७६, ४; १२८, ८; २५३, ७; २३५, ३; रुक्मिणीप० १५, १३; २१, ६)^१, पच्छामोडिअ (शकु० १४४, ११) रूप काम में आया है; महा० मे आमोडन है (गउड०); माग० में मोडइश्शं और मोडइश्शामि रूप मिलते हैं (मृच्छ० ११३, १; १२८, १४);

* पहियेदार छोटी अंगीठी को कुमाउनी बोली में सगड कहते हैं। बलामोडी का प्रचलन कम होने पर ब्रजभाषा मे फारसी-मिश्रित बाराजोरी उसी अर्थ में चला। यहां बारा = बला। —अनु०

मोडेमि और मोडिअ (मृच्छ० १२८, २; १३७, १) भी चलते हैं। आमोड और मोड (= जूट; बालों की लट : देशी० १, ६२; ६, ११७) भी इससे ही संबधित हैं और शौर० मोट्टिम भी इनमें ही है (अनर्घ० १५२, ९; रचिपति ने दिया है मोट्टिमं बलात्कारे देशी), मोट्टाअइ=रमते भी इन्हीं में है (हेच० ४, १६८)।—कडसी (=श्मशान : देशी० २, ६)=#कटशी जो कट (=शव : उदाहरणार्थ विष्णुपुराण ३, १३, १०)=प्राकृत कड (क्षीण; मृत; उपरत : देशी० २, ५१) है शी (शयन करना; लेटना); हेमचन्द्र २, १७४ की हस्तलिपियों में इसका रूप करसी लिखा मिलता है, इस प्रकार ट का ड बनकर र वर्ण में परिवर्तित हो गया है। अ०माग० रूप पुरमेयणी (=नगर : उत्तर० ६१८)=पाली पुटभेदन^१ में यही परिवर्तन है, ट का र हो गया है। ट के स्थान पर ढ आ जाने के विषय में § २०७ देखिए।

१. गो० गे० आ० १८८०, पेज ३५१ और उसके बाद में पिशाल के मतानुसार; वेबर हाल^१ पेज २१०; तथा ब्यूलर के मतानुसार जो अपने संपादित ग्रंथ पाइयलच्छी में बलामोडी के प्रथम पद को पंचमी रूप बलात् से निकालना चाहता है, बला के रूप की व्युत्पत्ति न ढूँढ़ी जानी चाहिए। इससे अधिक शुद्ध इसमें आ उपसर्ग मानना होगा, जैसे आमोड और आमोडन से प्रमाण मिलता है।—२. याकोबी ने 'सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट' भाग ४५, १०२ की नोटसंख्या २ में बहुत अशुद्ध लिखा है। पुट शब्द भूल से पुत्र बन गया है (वर० १२, ५ से तुलना कीजिए) और संस्कृत रूप पाटलिपुत्र में आया है। § २९२ की तुलना कीजिए।

§ २३९—शब्द के भीतर स्वरों के बीच में ट का ढ हो जाता है (§ १९८)। यह बोली के हिसाब से ह रूप बहुत ही कम ग्रहण करता है : अ०माग० और जै० महा० में कुहाड=कुठार (सूय० २७४; उत्तर० ५९६; तीर्थ० ६, १६; १७ और १८), जै०महा० में कुहाडय रूप भी मिलता है (तीर्थ० ७, १); पिहड=पिठर (हेच० १, २०१), अ०माग० में पिहडग आया है (जीवा० २५१), पिहडय भी है (उवास० § १८४), इसके साथ-साथ पिठर रूप भी काम में आता है (हेच० १, २०१; पाइय० १७२), अ०माग० में पिठरग भी है (आयार० २, १, ११, ५)। ड और र के परस्पर परिवर्तन के विषय में § २४१ और २५८ देखिए।

§ २४०—ड जब असंयुक्त और दो स्वरों के बीच में आया हो तो वह नियमानुसार ळ हो जाता है। उत्तर भारतीय हस्तलिपियों और छपी पुस्तकें ळ के स्थान पर ळ लिखती हैं (§ २२६; वर० २, २३; चंड ३, २१; हेच० १, २०२; क्रम० २, १३; मार्क० पन्ना १६)। वररुचि, चंड और मार्कडेण्य यह आवश्यक बताते हैं कि इस अवसर पर ड के स्थान पर ळ लिखा जाना चाहिए, भामह का मत है कि इच्छानुसार ड या ळ रखा जा सकता है और वह दाडिम, बडिश और निबिड में ड बने रहने देने की अनुमति देता है : वडवामुख, गरुड, तडाग, क्रीडति में ळ होना चाहिए करके बताता है, किंतु मत देता है कि बडिश, दाडिम, गुड, नाडी,

नड और आपीड में इच्छानुसार ळ या ड रखा जा सकता है तथा निबिड, गौड, पीडित, नीड, उडु और तडित् मे ड का रहना आवश्यक मानता है। त्रिविक्रम हेमचन्द्र से पूरा सहमत है और उसने इस नियम को दो भागों में बाँटा है, १, ३, २४ (बडिशदौ) और १, ३, ३० । क्रमदीश्वर ने भी त्रिविक्रम के साथ बडिशदि गण का उल्लेख किया है किन्तु इसको बडिश, निबिड और जड शब्दों में ही सीमित रखा है और बताया है कि उक्त गण मे ड बना रहना चाहिए। प्राकृत बोलियों को देखने पर इस प्रकार का कोई पक्का विभाग अर्थात् बँधी सीमा नहीं है। उदाहरणार्थ आदमी अ०माग० आदि में बोलते थे आमैलिय = आम्रेडित (अणुओग० ३७) ; अ०माग० मे गवेळग = गवेडक (ओव०) ; अ०माग० और जै०महा० मे गुळ = गुड (आयर० २, १, ४, ५ ; ओव० ; एल्ले०) है ; माग० मे गुळोदण रूप मिलता है (मृच्छ० १६३, २०) ; गुड भी पाया जाता है (हेच० १, २०२) ; माग० मे गुडाह = गुडक (मृच्छ० ११६, २५) ; महा० और माग० मे णिअळ = निगड (गउड० ; हाल ; रावण० ; मृच्छ० १०९, १६ ; १३२, २० ; १६२, १७) ; अ०माग० मे निगड आया है (जीवा० ३४९ ; ओव०) ; महा० रूप णिअळिअ = निगडित (गउड० ; रावण०) है ; जै०महा० में नियळिय देखने मे आता है (पाइय० १९७) ; महा० मे णिअळाविय रूप भी मिलता है (हाल) ; शौर० मे णिगळवदी पाया जाता है (मालवि० ५१, २१) । अ०माग० मे एळय = एडक (उत्तर० ३२, ६ है ; पणव० ३६६ और उसके बाद ; ओव०) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० मे गरुळ = गरुड (हेच० १, २०२ ; पाइय० २५ ; गउड० ; ठाणग० ७१ और ८५ है ; सूय० ३१७ और ७७१ ; आयर० २, १५, १२, १३ ; पण्हा० २३५ और ३११ ; विवाह० १८३ और ९६४ [यहा गरुड पाठ है] ; पणव० ९७ ; जीवा० ४८५ और ४८८ ; निरया० ; ओव० ; द्वार० ५०७, ३७) ; इसके साथ-साथ महा० मे गरुड भी चलता है (रावण०) ; जै०महा० में गरुडवूह और साथ ही गरुळसन्थ रूप मिलते हैं (एल्ले०) ; शौर० मे गरुड है (नागा० ६६, १० ; ७१, १२ ; ९९, १), माग० मे गलुड आया है (पाठ मे गरुड मिलता है ; नागा० ६८, ४ और १३), अच्युतशतक २ ; २९ और ३४ में महा० मे गलुड पाया जाता है । अ०माग० मे छळंस = षडश्र (ठाणग० ४९३) है, छळंसिय (सूय० ५९०), छळाययण = षडायतन (सूय० ४५६), छळसीइ = षडशीति (विवाह० १९९ ; समव० १४३) है § २११ और ४४१ की तुलना कीजिए; अ०माग० और जै०महा० सोळस और अप० रूप सोळह = षोडश (§ ४४३) है । वडवा (पाइय० २२६) ; महा० वडवामुह (रावण०), अप० रूप वडवाणल (हेच० ४, ३६५, २ और ४१९, ६), इसके साथ-साथ महा० वळवामुह और वळआमुह (रावण०), वडआणल (रावण० २, २४ ; ५, ७७) और जै०महा० वळयामुह है । शौर० दाडिम (भाम० २, २३ ; हेच० १, २०२ ; विद्र० १५, २), महा० दाडिमी (गउड०) और इनके साथ-साथ अ०माग० मे दाळिम का प्रचलन था (हेच० १, २०२ ; आयर० २, १, ८, १ ; विवाह० १५३० ; पणव० ४८३ और ५३१ ; ओव०) । महा०, अ०माग० और जै०महा० रूप आमेल, महा० आमेलिअअ, अ०माग० आमेलग और आमे-

ल्य=अपीड्य (§ १२२) हैं, इनके साथ-साथ आवेड रूप भी मिलता है (हेच० १, २०२) और शौर० में इसका रूप आपीड है (मालती० २०७, ४) । अ०माग० में तळाग और तळाव तथा इसके साथ-साथ तडाग=तडाक (§ २३१) है । महा० कीळेइ (गउड०), अ०माग० कीळन्ति (राय० १३८ ; उत्तर० ५०४), कीळण (उत्तर० ५७०), कीळिय (आयार० पेज १३५, १७ ; समव० २३), जै०महा० कीळेइ, कीळन्त-, कीळन्ती और कीळिऊण (एत्ते०), शौर० रूप कीळसि (मृच्छ० ५४, ३ ; ९५, ११), कीळ (मृच्छ० ९५, २३), कीळम्ह (रत्ना० २९३, २५), शौर०, ढक्की और माग० रूप कीळम्ह (मृच्छ० ९४, १५ ; ३०, १८ ; १३१, १८), शौर० कीळिस्सं (विक्रमो० ४१, ७ ; ४७, ११ [इन दोनों स्थानों पर द्राविडी पाठ के साथ और उक्त ग्रन्थ के ४७, ११ के साथ कीळिस्सं के स्थान पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; मालवि० ६०, ११), कीळिस्ससि (मृच्छ० ९४, १९ ; ९५, १०), माग० कीळिश्शम् (मृच्छ० ३०, २३ ; शकु० १५५, १२), माग० और आव० कीळिदुं (मृच्छ० १००, २१ ; १४०, ७ ; १४८, १३), शौर० रूप कीळिद (मृच्छ० ९५, ७ ; रत्ना० २९३, २९) और कीळमाण (विक्रमो० ५२, ९), अप० कीळइ (विक्रमो० ६४, ५), कीळदि (हेच० ४, ४४२, २), कीळन्ति (विक्रमो० ६३, ५) क्रीड् धातु से सम्बन्ध रखते हैं ; महा० और शौर० कीळा = क्रीडा ; शौर० में कीळणअ और अ०माग० कीळण तथा कीळावण, इनके साथ-साथ अ०माग० और जै०महा० कीडा तथा किड्डा (§ ९०), उसी प्रकार शौर० रूप खेळदि, अप० खेळन्त, अ०माग० खेळळावण, जै०महा० खेळळावेऊण और खेळळ तथा अप० खेळन्ति, इनके साथ-साथ अ०माग० और जै०महा० खेडु, अप० खेडुअ, खेडुइ, बोलियो में इस विषय पर अनियमितता का प्रमाण देते हैं (§ ९० और २०६) । अ०माग० में ताळेइ=ताडयति (नायाध० १२३६ ; १३०५) ताळेन्ति रूप आया है (विवाह० २३६), ताळयन्ति मिलता है (उत्तर० ३६० और ३६५), ताळेज्जा (उवास० § २००), ताळेह (नायाध० १३०५), ताळेमाण (विवाग० १०२), ताळिज्जमाण (पण्डा० १९६), ताळिय (नायाध० १२३६), ताळण (पण्डा० ५३५ ; उत्तर० ५८२ ; ओव०) शकारी माग० में ताळिअ रूप पाया जाता है (मृच्छ० १६७, ६) ; किन्तु अन्यथा महा० और माग० में ताडण आया है (गउड० ; हाल ; रावण० ; कर्पूर० १, ७ ; ६५, ९ ; मृच्छ० १२२, २०) ; महा० में ताडिउमणा (कर्पूर० ७०, ७), ताडिअ मिलते हैं (रावण०) ; जै०महा० में ताडिय और ताडिज्जमाण आये हैं (एत्ते०) ; शौर० ताडेदि (मृच्छ० ७९, २२), ताडिअ (मृच्छ० १५५, ४), ताडिद (मृच्छ० ६९, २३), ताडियिदुं और ताडिस्सं (मालवि० ४४, १६ ; ६५, २०), ताडीअदि (मालती० २६७, ६), ताडीअंत-, ताडीमाण (मुद्रा० २११, ५ ; २१२, २ ; २०३, १) है ; माग० रूप ताडेघ (मृच्छ० १६६, २४ ; १६९, २२), ताडिश्शं (मृच्छ० ८०, ५) हैं तथा माग० और आव० में ताडिद रूप पाया जाता है (मृच्छ० २९, १९ ; १०५, २ ; १४८, १०) । महा० और अ०माग० में

हेमचन्द्र से सर्वथा मिलता हुआ रूप उड्डु आया है (पाइय० ९६ ; कर्पूर० ३६, ३ जीवा० ३५१) ; महा० मे गउड है (गउड०) ; अ०माग० और अप० में इसके स्थान पर गोड रूप चलता है (पण्हा० ४१ ; पिंगल० २, ११२ ; १३८ ; § ६१ अ की तुलना कीजिए) ; महा० मे णिविड मिलता है (गउड० ; हाल ९९६ की टीका ; कर्पूर० ४९, ११), णिविडिय (गउड०) है ; जै०महा० मे निविड है (एत्से०) । महा० मे णीड और णेड्डु रूप मिलते हैं (§ ९०) । महा० और जै०महा० मे तडि (पाइय० ९८ ; गउड० ; एत्से० १४, २२ ; ७१, २३) है, अ०माग० में तडिया है (विवाह० ९४३), किंतु अप० मे तळि है (विक्रमो० ५५, २) । महा० में पीडिअ (गउड० ; रावण०), अ०माग० और जै०महा० में पीडिय (पाइय० १९० ; उत्तर० ५७७ ; (एत्से०), शौर० पीडिद (मृच्छ० २२, १३ ; शकु० ११, १), इनके अतिरिक्त महा० मे णिप्पीडिअ (रावण०), संपीडिअ (गउड०), पीडि-ज्जन्त — (हाल ; रावण०) और पीडण रूप मिलते हैं (हाल), महा०, जै०महा० और शौर० मे पीडा आया है (पाइय० १६१ ; गउड० ; एत्से० ; मृच्छ० २२, १३ ; शकु० २९, ९ ; विक्रमो० १८, ५) और शौर० में पीडीअदि (मृच्छ० ७२, १५) तथा पीडेदि मिलते हैं (विक्रमो० १६, १७) । अ०माग० मे किंतु ळ का प्राधान्य है : पीळिय (उत्तर० ५९०) ; पीळियग (ओव०) ; पीळेइ (दस० ६३१, ३७ ; उत्तर० ९२७ ; ९३५ ; ९४० ; ९४५ और ९५०) ; आवीळण, पवीळण और निप्पीळण है (आचार० १, ४, ४, १) ; उप्पीळवेज्जा रूप पाया जाता है (आचार० २, ३, १, १३) ; परिपीळेज्ज (सूय० २०८) ; ओवीळेमाण (विवाग० १०२ ; पाठ मे उवीडेमाण रूप है) ; आवीळियाण और परिपीळियाण (आचार० २, १, ८, १) ; पीळा* (पण्हा० ३९४ ; ४०२ और ४२६ ; उत्तर० ६७५) ; संपीळा (उत्तर० ९२६ ; ९३४ ; ९४०, ९४५ और ९५०) ; पीळण (पण्हा० ५३७ ; विवाह० ६१० ; उवास०) रूप देखने मे आते हैं । उत्तरज्ज्ञयणसुत्त ६२० में पीडई रूप आया है किंतु इसके साथ ही आविळिज्ज भी है । पिंगल १, १४५ अ मे एस० गौल्दस्मिन्त के कथनानुसार पीळिअ पढ़ना ही ठीक है, इसकी आवश्यकता यहां पर इसलिए भी है कि मीळिअ के साथ इसका तुक ठीक बैठता है । अ०माग० एडेइ = एडयति मे सदा ड आता है (विवाह० २४८), इसके ये रूप भी मिलते हैं : एडन्ति (विवाह० २३६), एडेन्ति (ओव०), एडित्ता (विवाह० २३६ और २४८) । अ०माग० विड्डा = व्रीडा (§ ९०) के साथ-साथ इस प्राकृत में एक विशेषण विड्डु भी है (विवाह० १२५८) ; पर टीकाकार इसे वेड पढ़ता है जो ठीक भी होगा और वेळण्य (अणुओग० ३३३) से संबंध रखता है ; यह रूप देशीनाम-माला ७, ६५ मे संशा रूप मे आया है (केचित् वेळण्यं लज्जेत्याहुः । टीका में आया है । — अनु०) और बोली मे वेळूणा हो गया है (देशी० ७, ६५) । इसका ए (= ए, अनु०) § १२२ के अनुसार स्पष्ट हो जाता है । महा० मे विडिअ और साथ-

* यह पीळा, पीळा रूप से कुमाउनी में फोडे के लिए आता है । बिस्ली के लिए कुमाउनी मे बिरालु और खीलिंग का रूप बिराली चलता है । — अनु०

साथ **विळिअ** = व्रीडित रूप हैं, अ०माग० में **सविळिय** मिलता है (§ ८१)। देशीनाममाला ७, ६५ में **विद्दूण** और **वेदूण** रूप भी दिये गये हैं।

§ २४१—महा० और शौर० **वेरुलिअ** में ड का र हो गया है, इसका अ०माग० और जै०महा० रूप **वेरुलिय** = **वैदूर्य** (§ ८०) है। मामह ४, ३३ में **वेलु-रिअ** रूप है जिसका **वेलुरिअ** से तात्पर्य है जैसा कि **वेलुलिअ** (देशी० ७, ७७) और **वेलुलिअ** रूप सूचित करते हैं। हेमचन्द्र २, १३३ के अनुसार **वेहुज्ज** भी है। इसके अतिरिक्त अ०माग० और जै०महा० में **बिराल** = **बिडाल** (आयार० २, १, ५, ३; पण्णव० ३६७ और ३६९; नायाध० ३४५; उत्तर० ९१८; आव० एत्ते० ४२, २०), अप० में **बिरालअ** रूप है (पिगल १, ६७; बंबइया संस्करण में **बिडालअ** पाठ है), इसका स्त्रीलिंग **बिराली** है (नंदी० ९२; पण्णव० ३६८; आव० एत्ते० ४२, ४२), अ०माग० में **बिरालिया** (सूय० ८२४) है। और एक पौधे का नाम भी **छीरबिराली** = **क्षीरबिडाली** (विवाह० १५३२) है, **बिरालिय** रूप भी (आयार० २, १, ८, ३) है। **बिडाल** (जीवा० ३५६) के लिए **बिराल** पदा जाना चाहिए। शौर० में **बिडाल** है (मालवि० ५०, १६; इस ग्रंथ में **बिडाल** पाठ है; शकु० बोएटलिग का संस्करण ९४, ७, जहां दक्षिण भारतीय हस्तलिपिया और छपे ग्रंथ **बिडाल**, **बिडाल**, **बिळाल** और **बिलाळ** के बीच लटकते हैं), इसका स्त्रीलिंग **बिडाली** है (हास्या० २५, ७), **बिडालिया** (मालवि० ६७, ९; इसी ग्रंथ में **बिआरिया**, **बिलालिया**, और **बुडालिया** भी हैं); पाली में **बिळाल** और **बिळार** रूप हैं।

१. नंदीसुत्त ९२ और सूयगडंगसुत्त ८२४ के अतिरिक्त पाठों में सर्वत्र **बिडाल** मिलता है। संस्कृत के लिए एकमात्र विश्वसनीय रूप **बिडाल** है और प्राकृत के लिए भी यही मानने योग्य है।

§ २३४—सब प्राकृत बोलियों में ढ अपरिवर्तित रहता है : अ०माग० और जै०महा० **आढय** = **आढक** (ओव०, एत्ते०); अ०माग० **आसाढ** = **आषाढ** (आयार० २, १५, २; कप्प०); महा०, जै०महा० और शौर० **गाढ** = **गाढ** (पाइय० ९०; गरुड०; हाल; कर्पूर० ६४, ७; एत्ते०; शौर० में : कर्पूर० १५, ५); महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और माग० **दढ** (पाइय० ९०; आयार० १, ६, २, २; सूय० १६१ और ५४४; मृच्छ० ६९, ११; शकु० ११, १; विक्रमो० १६, १६ और ३०, ३; माग० में : मृच्छ० ११६, ८), जै०शौर०, शौर० और अप० **दिढ** (कत्तिगो० ४००, ३२९; ३३० और ३३६; ४०३, ३७०; मृच्छ० ४४, ५; विक्रमो० १२, २०; २२, १४; मल्लिका० २२५, ११; प्रिय० ४२, ४; ४३, ६; प्रबोध० १८, १; पिगल १, ८६ अ) = **दढ** है। महा० और जै०महा० **बाढ** = **बाढ** (पाइय० ९०; गरुड०; एत्ते०) है। अप० **खल्लिहडुँ** के विषय में § ११० और २०७ देखिए। गौण ढ जो छ से निकलता है (§ ६६, ६७ और ३०४) लह में परिणत हो गया है (लिखित रूप लह पाया जाता है)। यह ध्वनि-परिवर्तन केवल नीचे दिये रूपों में ही दिखाई देता है : **कोळ्हुअ** (=सियार; [और

कोल्हू । —अनु०] : देशी० २, ६५ ; पाइय० १५२)*कोडुअ से निकला है = कोडुक^१ ; कुळ्ह रूप भी कोळ्ह से निकला है जो = *क्रोष्ट = क्रोष्ट और इसीसे संबंध रखता है । कोळ्हाहल (= विवफल : देशी० २, ३९) = *क्रोष्टा-फल ; इसकी तुलना क्रोष्टुफल रूप से भी कीजिए । इसी प्रकार गोळ्हा = गूढा (= विवफल : देशी० २, ९५) ; गोळ्हाफल = गूढफल (पाइय० २५५)^२ है ।

१. गे० एस० आ० ३, ६, ११७ में लौयमान के लेख का नोट । —२.

प्राकृत भाषा से प्रमाणित होता है कि बोएटलिक की भाँति इस शब्द पर संदेह करने का कारण नहीं है, यह भी ध्यान देने योग्य है कि ढ का स्थान ळह् ले लेता है ।

§ २३५—वेणु का ण ळ बन सकता है : अ०माग० में वेळु रूप है (हेच० १, २०३ ; पाइय० १४४ ; सूय० १९७ और २४८ ; पण्णव० ३३ ; राय० ३३ ; ८९ और १८४) , इसके साथ-साथ वेणु भी चलता है (आयार० २, ११, ४ ; सूय० १९७ और २४८ ; विवाह० १५२६ ; पण्णव० ४०) , वेणुदेव मिलता है (सूय० ३१७) ; इसी प्रकार अ०माग० में वेळुग और वेळुय = वेणुक (आयार० २, १, ८, १४ ; विवाह० १५२६ ; दस० ६२३, ४ ; पण्णव० ४३) है । क्योंकि पाली में वेळु रूप है इसलिए प्राकृत में भी ळ होना चाहिए । संभव यह है कि वेणु और वेळु दोनों का मूल रूप *वेळु हो जो प्राकृत में व्यवहार में बहुत आनेवाले और शाखा-प्रशाखायुक्त धातु वेल्, वेल् से निकला हो (§ १०७ ; [इस § में विल् धातु का उल्लेख है । —अनु०]) । इसी धातु से इस शब्द के अन्य अर्थ भी निकले हैं : वेळु = चोर और 'मुसल'* (देशी० ७, ९४) का अर्थ भी उक्त धातुओं से स्पष्ट होता है ; इस संबंध में § १२९ में थूण = चोर की तुलना कीजिए ।—पै० और चू०पै० में ण का न हो जाता है (§ २२५) । क्रमदीश्वर ५, १०७ और १०८ में बताता है कि ण के स्थान पर ल बैठ जाता है : फलति=भणति ; थ्वलति [?] = ध्वनति ; फलितं = भणितम् ; थ्वलितं = ध्वनितम् ; पलं = प्राकृत वणं=वनम् ; फलह [?] = भणत (५, ११३) और फलामो = भणामः (५, ११४) है । क्रमदीश्वर ने उदाहरणों में दिए हैं : ककण = गगण (५, १०२) ; जजण, चचण = यजन (५, १०३) ; चलण = चरण ; उसण = उष्ण ; पसण = प्रश्न तथा सिनाण=स्नान (५, १०९) है, इस प्रकार लपा संस्करण ण देता है और चूँकि बंगला लिपि की हस्तलिपियों में ण, न और ल में बहुत ही अधिक अदला बदली हुई है, इस कारण यह मानना प्रायः ठीक ही है कि जहा-जहा ल आया है, वहा अन्य व्याकरणकारों के साथ न पढ़ा जाना चाहिए । क्रमदीश्वर ५, ११० के अनुसार पै० में ण और न, ज भी हो जाते हैं : कजक = कनक और वज्ज = वर्ण ।

§ २३६—कभी-कभी त और द, ल बन जाते हैं । मध्य प्रक्रिया में ट और ड का रूप धारण करके (§ २१४ और २१९) फिर ल बन जाते हैं (§ २२६ ; २३८

* देशीनाममाला में वेल्=मुसल बनाया गया है, पर इसी वेल् धातु से वेळन भी निकला है । इस नियम के अनुसार कुमाउनी में ते=ले हो गया है । —अनु०

और २४०) ; इस ल को उत्तर भारतीय हस्तलिपियां ल लिखती हैं, इसलिए निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि अमुक अवसर पर ल लिखना है अथवा लः शौर० में अलसी = अतसी (हेच० १, २११ ; मल्लिका० ८७, १५) ; किंतु माग० में अयसी रूप है (विवाह० ४१ और १५२६ ; पणव० ३४ और ५२६ ; उत्तर० ५९२ ; ओव०) ; अ०माग० में आसिल = असित (सूय० २०३) ; पलिल (हेच० १, २१२) और इसके साथ-साथ महा० रूप पलिअ = पलित (हेच० १, २१२ ; गउड० ; हाल) ; महा० विज्जुला = पाली विद्युता = विद्युत (हेच० २, १७३ ; मार्क० पन्ना ३७ ; रावण०), विज्जुली = विद्युती (वर० ४, २६ ; मार्क० पन्ना ३७), महा०, शौर० और अप० विज्जुलिआ = *विद्युतिव* (हाल ५८४ ; विक्रमो० २७, १३ ; पिंगल १, १४२ अ) । वररुचि ४, ९ ; हेमचन्द्र १, १५ ; क्रमदीश्वर २, १२९ और मार्कण्डेय पन्ना ३३ में बताया गया है कि विज्जुआ रूप महाराष्ट्री में निषिद्ध है, परंतु यह रूप हाल ५८४ में आया है और शायद शुद्ध नहीं है क्योंकि अन्यथा महा० में केवल विज्जुला और विज्जु रूप चलते हैं (गउड० ; हाल ; रावण०) ; शौर० में विज्जुदा (मृच्छ० ११, १९ ; वेणी० ६०, १७) है ; महा० में सालवाहण और सालाहण = सातवाहन (हेच० १, ८ और २११ ; हाल ; § १६७ की भी तुलना कीजिए), परंतु जै०महा० में सालवाहण के साथ-साथ सायवाहण रूप भी है (कालका०) ; माग० में शल = सूत (मृच्छ० ९७, ३) । —अ०माग० रूप सलिल (= नदी : सूय० ३१७ और ४६० ; उत्तर० ३४२ ; समवतः विवाह० ४७९ में भी यही रूप है) या कोत्री के मतानुसार = पाली सरिता = संस्कृत सरित् है जो ठीक नहीं है क्योंकि इनमें सदा र रहता है, परंतु यह सज्ञा-विशेषण रूप सलिल (आचार० २, १६, १० = सूय० ४६८) का स्त्रीलिंग है और संस्कृत सलिल से संबन्ध रखता है । —माग० कळ (मृच्छ० ११, १ ; ४०, ४), मळ (मृच्छ० ११८, १४, १५ और २४ ; १३२, २१) में ल लगाया जाना चाहिए, साथ-साथ कड और मड रूप भी चलते हैं = कृत और मृत (§ २१९) ; जै०महा० में वाउड = व्यापृत (कालका० ; § २१८) ; अप० में पळइ जो पडइ के लिए आया है (§ २१८) = पतति (पिंगल० १, ७८ ; ११६ ; १२० अ ; १२३ ; १२५ ; १२५ अ ; १३३ और १३५ ; २, ६० ; १३५ ; २०२ ; २३१ और २६१) । —महा० और अ०माग० कलंब = कदंब में द का ल हो गया है (वर० २, १२ ; हेच० १, २२२ ; क्रम० २, २० ; मार्क० पन्ना १५ ; पाइय० २५५ ; गउड० ; हाल० ; रावण० ; पण्डा० ६० ; ठाणग० ३२१), इसके साथ-साथ कअम्ब भी चलता है (हेच० १, २२२), अ०माग० में कयंबग मिलता है (नायाध० ३५४ और १०४५), कयंबय भी है (कप्प० ; पाठ में अशुद्ध रूप कयंबुय आया है ; इसी ग्रंथ में कलंबय आया है ; इसी ग्रंथ में कलंबय, कलंब और कयंब रूप भी हैं) ; अ०माग० कार्लंब (ठाणग० ५०५), महा० काअंब (गउड० ; रावण०) = कादम्ब है । —महा० में गोळा = गोदा (हेच० २, १७४ ; मार्क० पन्ना ३९ ; देशी० २, १०४ ; पाइय० १३२ ; त्रिवि० १, ३, १०५ ; हाल), यह रूप स्वयं संस्कृत में ले लिया गया है^३ । त्रिविक्रम की हस्तलिपियां ल लिखती हैं जिसे हाल का गोडा रूप पुष्ट करता है । महा०

और अ०माग० **णोँल्लइ** और **णुल्लइ** = **नुदति**, इसमें ल का जो द्वित्व हुआ है वह § १९४ के अनुसार है (वर० ८, ७ ; हेच० ४, १४३ ; क्रम० ४, ४६ ; [पाठ में **णोषण** रूप है] ; मार्क० पन्ना ५३) ; महा० में **णोँल्लेइ** (हाल ; रावण०), **णोँल्लेन्ति** (गडड०), **णोँल्लिअ** (रावण०) और **पणोँल्लिअ** (गडड० ; रावण०) रूप मिलते हैं ; अ०माग० में **णोँल्लार्हिति**, **णोँल्लाचिय** (विवाह० १२८०), **पणोँल्ल** (सूय० ३६०), **विपणोँल्ल** (आचार० १, ५, २, २) और **पणुल्लेमाण** रूप देखे जाते हैं (नदी० १४६ ; टीका में **पणोँल्लेमाण** रूप है) ।—जै०महा० में **पलीवेइ** = **प्रदीपयति** (हेच० १, २२१ ; आव० एत्ते० ९, १३), **पलीवेसि** और **पलीवेही** भी मिलते हैं (आव० एत्ते० ९, १९ ; ३२, २१) ; इस प्राकृत में **पलीवइ** रूप भी है (हेच० ४, १५२ ; मार्क० पन्ना १५ ; एत्ते०) ; महा० में **पलीवेसि**, **पलीविउं** और **पलिप्पमाण** (हाल), **पलिवेइ** (रावण० ५, ६७)^५ ; महा० और अ०माग० में **पलिच्च** (वर० २, १२ ; हेच० १, २२१ ; क्रम० २, २० ; हाल ; रावण० ; नायाध० १११७) ; महा० में **पलीविअ** (हाल) ; जै०महा० में **पलीविय** (पाइय० १६ ; आव० एत्ते० ९, १५ ; ३२, २२ और २६) रूप पाये जाते हैं । अ०माग० में **आलीविय** (विवाग० २२५) ; **आलीवण** = **आदीपन** (देशी० १, ७१) है ; जै०महा० **पलीवणग** (आव० एत्ते० १९, ९) ; किंतु बिना उपसर्ग के महा० **दिप्पन्त**—(रावण०), **दिप्पन्ति** और **दिप्पमाण** (गडड०), अप० **दीविअ** = **दीपित** (विक्रम० ६०, १९) और उपसर्ग के साथ शौर० में **उद्दीवन्ति** (मृच्छ० २, २२) और **पडिवेसी** रूप हैं (उत्तर० ८३, २ ; कलकतिया संस्करण १८३१ पेज ५५, १९ में **पडिवेसी** पाठ है) ।—अ०माग० और जै०महा० में **दुवालस** = **द्वादश** (पन्ना० ३४७ ; विवाह० १६८ ; १७३ ; २४९ और ६०८ ; उवास० ; कप्प० ; एत्ते०), **दुवालसंग** (हेच० १, २५४ ; सम० ३ ; ठाणग० ५६९ ; सूय० ६१६ ; नदी० ३८८ और ३९४), **दुवालसविह** भी मिलता है (विवाह० १५९ और ५२४ ; पणव० ३० और ३७४ ; जीवा० ४४), **दुवालसम** भी आया है (आचार० १, ८, ४, ७ ; सूय० ६९९) ।—अ०माग० और जै०महा० में **दोहळ** रूप है, महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में **दोहळ** = **दोहद** है, महा० और शौर० में **दोहळअ** रूप है (§ २२२) जो पाली के प्रमाण के अनुसार ठ लिखा जाना चाहिए, जैसा कि माग० **हळक** (मृच्छ० ९, २५), **हळअ** (मृच्छ० १६३, २४) और इनके साथ-साथ चलनेवाला साधारण रूप **हडळ** (§ १९४) सिद्ध करता है । इस सम्बन्ध में § ४३६ की तुलना कीजिए ।—महा० **मळइ** = **म्रदते** (वर० ८, ५० ; हेच० ४, १२६ ; रावण०), **मळेसि** (हाल), **मळेइ** (रावण०), **मळिअ** (गडड०, हाल, रावण०), **परिमळसि** (हाल), **परिमळिअ** (हाल, रावण०), **विमळइ** (गडड०), **विमळिअ** (गडड० ; रावण०), **ओमळिअ** (रावण०), **मळण** (गडड०) तथा **परिमळण** रूप मिलते हैं (हाल) ; इन सब में **ळ** है जैसा मराठी और गुजराती में होता है^१ ।—अ०माग० में **एलिस** = **ईदक्ष**, **अनेलिस** = **अनीदक्ष**, **एलिक्ख** और **एलिक्खय** = **ईदक्ष** और **ईदक्षक** (§ १२१) ।—

सौल्लइ (=वह पकाता हैं : हेच० ४, ९०) =सूर्दयति, इसमें ल का द्वित्व § १९४ के अनुसार हुआ है। अ०माग० सौल्ल (पकाया हुआ; भूना हुआ : उवास०; निरया०), सौल्लय (उवास०) =सूद+न, सूद+न+क (§ ५६६)^१ और वर्तमान रूप से निकला हुआ सोल्लिय =सूदित (ओव०)।—वेळूणा रूप मिलता है जिसके साथ-साथ वेदूणा और विदूणा रूप भी है (§ २४०); अ०माग० में विभेलय =विभेदक (§ १२१) है।

१. बौल्लेनसेन द्वारा सम्पादित विक्रमोर्वशी २७, १३ पेज २७९ में यह शुद्ध है। हाल ५८४ की टीका में वेबर के विचार अशुद्ध हैं, वह इस स्थान पर विद्युलता रूप की बात सोचता है।—२. 'सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट' ४५, ६८ नोटसंख्या १। याकोबी ने कुलल का स्पष्टीकरण भी अशुद्ध किया है (§ ८० देखिए)।—३. बे० बाइ० ३, २३७ और उसके बाद में पिशल का मत।—४. एक ही पाद में पडिवेइ के साथ-साथ पलित्त भी आया है, १, ५ देखिए; ५, ८७ में पडित्त रूप है, १५, ७३ में केवल पडित्त है।—अन्यथा ड वाले रूपों के उदाहरण कहीं दिखाई नहीं देते।—५. हेच० ४, १२६ पर पिशल की टीका।—६. होएर्नले उवासगदसाओ में इन शब्दों को =शूल्य और शूल्यक बताता है, यह अर्थ ऐसे स्थलों से जैसा ओववाइय-सुप्त § ७४ का इंगालसोल्लिय से असत्य सिद्ध हो जाता है।

§ २३७—सत्तरि =सप्तति में (हेच० १, २१०) त, ड होकर (§ २१८) र बन जाता है; अ०माग० और जै०महा० सत्तरि और सत्तरि है, जै०महा० में सयरि भी है (=७०); अ०माग० में एगूणसत्तरि (=६९) आया है, एकसत्तरि (=७१), बावत्तरि (=७२), जै०महा० में इसके लिए विसत्तरि (=७२) मिलता है, अ०माग० तेवत्तरि (=७३), चवत्तरि और जै०महा० चउहत्तरि (=७४), आदि-आदि। अप० में एहत्तरि (=७१) और छाहत्तरि (=७६) § ४४६ भी देखिए। माग० में द बहुत ही अधिक स्थलों पर ड के द्वारा र बन कर ल हो गया है : अ०माग० में उराल =उदार (आयार० १, ८, १, ९; २, १५, १४ और १५ [पाठ में =ओराल^१ है]; सूय० ९५; ३९२; ४०८ और ६३९; ठाणंग० १७७; नायाध० § ४; पेज ३६९ और ५५६; अत० ५७; विवाह० १०; १५५; १६८; १७०; २३१; २४८; ९४२; १०३९ और १२२८ तथा उसके बाद; उत्तर० १०५२ और १०५८; उवास०; निरया०; कप्प०; इसमें ओराल शब्द देखिए); ओरालिअ=औदारिक (पणव० ३९६; [पाठ में उरालिय है]^२; ४६१ और उसके बाद; उत्तर० ८८१; विवाह० १११; १४६; ५२८ और उसके बाद तथा ६२०; ठाणंग० ५४ और ५५; ओव०)।—करली=कदली जब कि इसका अर्थ 'हाथी की अंबारी पर लगायी गयी पताका' होता है; किन्तु 'केले' के अर्थ में कअली रूप चलता है (हेच० १, २२० [इस सूत्र में दूसरा रूप 'केली' भी है जो हिन्दी 'केले' का आरम्भिक प्राकृत रूप है।—अनु०])। शौर० कणअकेरिआ (बाल० १३१, १४) =कनककदलिका अशुद्ध है क्योंकि महा०

और शौर० मे कअली रूप (कर्पूर० ४६, १४; १२०, ६) है, शौर० मे कदलिआ है (प्रबोध० ६६, २), अ०माग० और जै०महा० मे कयली है (पाइय० २५४; आचार० २, १, ८, १२ [यहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए; इस ग्रन्थ मे उक्त शब्द की तुलना कीजिए]) ।—गग्गर=गद्गद् (वर० २, १३; हेच० १; २१९; क्रम० २, २१; मार्क० पन्ना १५) है ।—संख्यावाचक शब्दों मे दश के रूप रस और रह सो जाते हैं, ये संख्याएं है : ग्यारह से तेरह तक, पन्द्रह और सत्रह तथा अठारह (वर० २, १४; हेच० १, २१९; क्रम० २, २१; मार्क० पन्ना १५) । इस नियम से : अ०माग० मे एक्कारस होता है, अप० मे एआरह, एगारह* और गारह रूप हैं, किन्तु अप० मे एकदह भी आया है, चू०पै० मे एकातस (= ११); अ०माग० और जै०महा० मे बारस, अप० मे बारह और इसके साथ-साथ अ०माग० और जै०महा० मे दुवालस भी है (§ २४४) (= १२); अ०माग० में तेरस, अप० मे तेरह (= १३) है; अ०माग० और जै०महा० पण्णरस और अप० पण्णरह (= १५) है; अ०माग० और जै०महा० सत्तरस (= १७); अ०माग०, जै०महा० और पल्लवदानपत्रों का अट्टारस; अप० अट्टारह (= १८) है । § ४४३ भी देखिए । क्रम संख्या मे भी यही नियम चलता है (§ ४४९) ।—इसके अतिरिक्त—दृश्, -दृश और-दृश् से मिलकर जो विशेषण अथवा सर्वनाम बनते हैं उनमे भी द, र का रूप धारण कर लेता है : महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० एरिस, अ०माग० और जै०महा० एरिसय, अप० एरिसिअ, इनके साथ-साथ अ०माग० एलिस, अनेलिस, पै० एतिस, शौर० ईदिश=ईदृश (§ १२१) हैं; महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० केरिस, जै०महा० केरिसय, माग० केलिश और इनके साथ-साथ शौर० कीदिस=कीदृश (§ १२१) हैं; जै०महा० अन्नारिस=अन्यादृश (हेच० १, १४२; एत्सें०) है, शौर० रूप अण्णारिस है (विक्रम० ५२, १९; मालती० ८९, ७; १३८, १०; २१७, ४; महावीर० १२८, ७; भर्तृहरिनिर्वेद ४, १), किन्तु पै० मे अज्जातिस (हेच० ४, ३१७), अप० मे अण्णाइस (हेच० ४, ४१३) रूप मिलते हैं; महा०, जै०महा० और शौर० मे अम्हारिस=अस्मादृश (हेच० १, १४२; हाल; एत्सें०; मृच्छ० ४, १६; १७ और २१; १८, ३; मुद्रा० ३६, ४; २४१, ८; २५९, १; कर्पूर० ९२, ८; विद्ध० २५, ८) है; स्त्रीलिङ्ग मे शौर० मे अम्हारिसी है (विद्ध० ७१, ९; ११६, ५), किन्तु पै० में अम्हातिस है (हेच० ४, ३१७); महा०, जै०महा० और शौर० मे तुम्हारिस=युष्मादृश (हेच० १, १४२; गडड०; रावण०; एत्सें०; विद्ध० ५१, १२; १२१, ९; कर्पूर० ९३, ९), किन्तु पै० मे युम्हातिस (हेच० ४, ३१७) है; एआरिस=एतादृश (हेच० १, १४२) है, शौर० में एदारिस (विद्ध० १०२, २; यहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) है, स्त्रीलिङ्ग मे एदारिसी है (प्रबोध० ४४, १२; यही पाठ पढ़ना चाहिए); अ०माग० और जै०महा० जारिस=यादृश (हेच० १, १४२;

* विसरकर इस रूप का हिन्दी में ग्यारह हो गया है किन्तु हिन्दी की कई बोलियों में इग्यारह और इस प्रकार के अन्य रूप देखे जाते हैं ।—अनु०

क्रम० १, २९; उत्तर० ७९४; एत्सें०), अ०माग० मे **जारिसय** (नायाध० १२८४), किन्तु पै० मे **यातिस** (हेच० ४, ३१७) और शौर० **जादिस** (विद्ध० २९, ३ ; ३२, १ और २) है, स्त्रीलिङ्ग **जादिसी** (शकु० ५१, ११ और १२ ; प्रबोध० १६, १०) और अप० मे **जइस** है (हेच० ४, ४०३ और ४०४) ; महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० मे **तारिस = तादश** (भाम० १, ३१, हेच० १, १४२ ; क्रम० १, २९ ; रावण० ; कर्पूर० ११५, ४ ; सुय० ३६५ और ४२९ ; उत्तर० ७९४; दस० ६३३, १९ = हेच० ४, २८७ ; आव० एत्सें० २७, २ ; ६ और २५ ; एत्सें० ; विक्रमो० ५२, १९ ; महावीर० १२६, ७ ; प्रबोध० ४४, १२ [यहा **तारिसीए** है]) है अ०माग० मे **अतारिस** (आयार० १, ६, १, ६), **तारिसग** (नायाध०, कप्प०), माग० **तालिश** (मृच्छ० ३७, ११), किन्तु शौर० मे **तादिस** है (शकु० ३२, ५ ; विक्रमो० ५२, ७ ; ५३, ११ ; प्रबोध० १६, १०), स्त्रीलिङ्ग **तादिसी** (शकु० ५१, १२ ; विद्ध० ३२, १ और २), माग० **तादिशी** (मृच्छ० ४०, १२ ; प्रबोध० ६२, ७), पै० मे **तातिस** (हेच० ४, ३१७) और अप० मे **तइस** रूप मिलता है (हेच० ४, ४०३) ; अ०माग० और अप० **सरि = सदृक्** (हेच० १, १४२ ; नायाध० ; पिगल १, ४२) ; महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर०, दाक्षि० और अप० मे **सरिस = सदृश** (भाम० १, ३९ ; हेच० १, १४२ ; मार्क० पन्ना ११ ; गडड० ; हाल ; रावण० ; उवास० ; निरया० ; नायाध० ; कप्प० ; कक्कुक् शिलाखेख १२ ; एत्सें० ; कत्तिगे० ३९९, ३१६ ; मृच्छ० १७, १८ ; २४, १६ ; ५५, ४ ; ९५, ११ ; १३४, १८ ; १५२, २१ ; शकु० १३२, १ ; १३४, ८ ; विक्रमो० ६, १ ; ८, १३ [यहा यही पाठ पढ़ना चाहिए] ; ३९, १२ ; मालवि० ६, २० आदि-आदि ; दाक्षि० मे : मृच्छ० १०२, २३ ; १०५, ४ ; अप० मे : पिगल १, १०), अ०माग० मे **सरिसय** और स्त्रीलिङ्ग **सरिसया** है (नायाध०), माग० मे **शालिश** (मृच्छ० १५४, १४ ; १६४, २० ; १७६, ५) है, अप० मे **सरिसिय = *सदृशिमन् = सादृश्य** (हेच० ४, ३९५, १) है ; महा० और शौर० मे **सारिच्छ = सदृक्ष** (हेच० १, ४४ और १४२ ; हाल ; विद्ध० २३, ४), महा०, जै०महा० और जै०शौर० मे **सारिच्छ** भी है (§ ७८) और शौर० मे **सारिक्ख** (कर्पूर० १०८, २), **सारिक्ख = *सादृश्य** (हेच० २, १७ ; गडड० ८५२ ; इसमे यह शब्द देखिए) हैं, अ०माग० और अप० मे **सारिक्ख** (हेच० २, १७ ; ४, ४०४) है ; शौर० मे **सारिक्खदा** (कर्पूर० १०९, ७ और १०) रूप भी मिलता है। **भवारिस** (हेच० १, १४२) की भी तुलना कीजिए और इसके साथ अप० **अवराइस = अपरादृश** (हेच० ४, ४१३ को मिलाइए।

१. ओराल उसी प्रकार अशुद्ध है जैसा उरालिय। दोनों रूपों के आरम्भिक वर्ण हस्तलिपियों और छपे संस्करणों में मनमाने रूप से इधर-उधर ढाल दिये हैं।

§ २३८—कभी कभी त और द के स्थान में ब भासमान-सा होता है। **आवज्ज = आतोद्य** नहीं है (हेच० १, १५६), परन्तु **= *आवाद्य** (§ १३०)।

अ०माग० उज्जोवेमाण (पणव० १०० ; १०२ ; ११२ ; उवास० ; ओव०), उज्जोविय (नायाध० ; कप्प०) और उज्जोवैत (नायाध०) = भीतर बिठाये हुए व' के साथ उद्योतयमान, उद्योतित और उद्योतयन्त नहीं है, परन्तु द्यु धातु से संबन्ध रखते हैं जो सस्कृत में द्यु (=दिन), दिद्यु (=वज्र ; बिजली की चमक) में है, संभवतः यह अप० जोषदि (=जोहना ; देखना है : हेच० ४, ४२२, ६ और उसकी शब्दानुक्रम-सूची में है) और यह शब्द निश्चय ही नवीन भारतीय आर्य भाषाओं में है । महा० रुवइ और महा० तथा जै०महा० रोवइ रुद् धातु से नहीं निकले हैं, परन्तु इनकी व्युत्पत्ति रु धातु से है (§ ४७३) । कवट्टिअ=कदर्थित नहीं है (हेच० १, २२४ ; २, २९), परतु=कद् अर्थ में कव = कु+*आर्तित=आर्त (§ २८९ और ४२८) है । प्राकृत के सभी व्याकरण-कारों द्वारा मान्य ध्वनि-परिवर्तन के कई अन्य उदाहरण भी व्युत्पत्ति की दृष्टि से गिर जाते हैं । एरावण=ऐरावत नहीं है (वर० २, ११ ; भाम० १, ३५ ; क्रम० २, ३१ ; मार्क० पन्ना १५) ; किंतु यह=ऐरावण (हेच० १, १४८ ; २०८ ; § ६०) है । गम्भिण=गर्भित नहीं है (वर० २, १० ; हेच० १, २०८ ; क्रम० २, ३१ ; मार्क० पन्ना १५), किन्तु यह=गर्भिन् है जिसका हलन्त प्राकृत में अ रूप में परिवर्तित हो गया है (§ ४०६) । हेमचन्द्र १, २६ ; १७८ और २०८ के अनुसार अतिमुक्तक का अणिउंतअ और इसके साथ-साथ अइमुंतअ हो जाता है (मेरे पास हेमचन्द्र का जो व्याकरण है उसमें अणिउंतय और अइमुंतय रूप हैं कि पिशाल द्वारा दिये गये अंतिम स्वर-अ वाले रूप । —अनु०), अ०माग० में यह नियमानुसार अइमुत्तय (हेच० १, २६ ; और ओव० § ८ ; [इस पर अनु० की ऊपर दी हुई टिप्पणी देखिए । —अनु०]), शौर० में अदिमोत्तअ (मृच्छ० ७३, १०), जै०महा० में अतिमुक्त के समान अइमुत्त (पाइय० २५६) और शौर० में अदिमुत्त रूप है (विक्रमो० २१, ९ ; वृषभ० १५, १७ ; ४७, १५, मल्लिका० ९७, ६ ; १२८, १५) । मार्कण्डेय पन्ना ३४ में हस्तलिपि में अइमुत्त है, इसके स्थान पर अइमुंत पढ़ा जाना चाहिए ; भामह ४, १५ में अइमुंक मिलता है, यह अहिमुंक के लिए आया है और अभिमुक्त से इसका अर्थ स्पष्ट हो जाता है । अणिउंतअ कहा से आया यह अस्पष्ट है । —अ०माग० में त के अशुद्ध प्रयोग के लिए § २०३ देखिए ; त के स्थान पर द के लिए § १९२, २०३ और २०४ देखिए ; त के स्थान पर ट और ड के लिए § २१८ और २१९ ; द के स्थान पर त के लिए § १९० और १९१ तथा द के स्थान पर ड के लिए § २२२ देखिए ।

१. लौघमान द्वारा संपादित औपपातिक सुच में उज्जोय् शब्द देखिए ।

हेमचन्द्र ४, ३३२ पर पिशाल की टीका ।

§ २३९—थ का ढ (§ २२१), घ का ढ (§ २२३) और चू०पै० में ध का थ बन जाता है (§ १९१) । अ०माग० में समिला (उत्तर० ५९२ और ७८८) रूप का स्पष्टीकरण याकोबी^१ इसे समिध से निकला बताकर करते हैं । यह ध्वनि के नियमों के अनुसार असंभव है और अर्थ के विपरीत भी है । टीकाकार ने इसका स्पष्टी-

करण कीलिका, युगकीलिका से किया है, यह साफ सक्रेत करता है कि यह *समिता का रूप है; समित् और समिति की तुलना कीजिए।—न अधिकदाश में ण हो जाता है (§ २२४)। निम्ब में यह ल बन जाता है: लिम्ब (हेच० १, २३०) = मराठी लिंब, अप० लिम्बडअ रूप है (हेच० ४, ३८७, २) = गुजराती लिंबड, इसके साथ साथ महा० में णिम्ब भी है (हेच० १, २३०; हाल), अ०माग० निम्बोलिया = निम्बगुलिका (नायाध० ११५२; ११७३; § १६७ की तुलना कीजिए)।—ण्हाविय = नापित के विषय में § २१० देखिए।

१. 'सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट' ४५ पेज ९४, नोटसंख्या ४।

§ २४०—प के स्थान पर नियम के अनुसार व (§ १९९) हो जाता है और बोली के हिसाब से यह ब (§ १९२) तथा भ (§ २०९) रूप ले लेता है तथा कभी-कभी म बन जाता है: महा०, अ०माग० और जै०महा० आमेळ = आपीड्य, महा० में आमेळिअअ भी है, अ०माग० में आमेळग और आमेळय भी हैं (§ १२२); णिमेळ = णिपीड्य (§ १२२) है; महा० में णुमज्जइ = निपद्यते, णुमज्ज = निपज्ज (§ ११८) है; अ०माग० आणमणी = आज्ञापनी (पण्णव० ३६३ और उसके बाद; ३६९) है, इसके साथ साथ आणवणी भी है (पण्णव० ३६४ और उसके बाद); अ०माग० में चिमिड = चिपिट (नायाध० ७५१; टीका में चिमिट्ट रूप है) है, इसके विपरीत चिविड भी है (नायाध० ७४५; पाठ में चिविट्ट है, टीका में चिमिट्ट, पाठ में ७५१ की भोति चिमिड पढ़ना चाहिए; § २०७ की तुलना कीजिए); अ०माग० में कुणिम = कुणप (सूय० २२५; २८२; ४८३; ८११; ठाण्ण० ३३८; पण्हा० १७९; जीवा० २५५; ओव०) है; अ०माग० तलिम = तल्प (देशी० ५, २०; पाइय० १७७ और १२२; नायाध० ११९२ और उसके बाद) है; अ०माग० में नीम और णीम = नीप (हेच० १, २३४३; दस० ६२३, ५; पण्णव० ३१; ओव०; ओव० § ६ नोटसंख्या १२ की तुलना कीजिए) है, इसके साथ-साथ अ०माग० नीव और अप० णीव चलता है (हेच० १, २३४; ओव०; पिंगल १, ६०; २, ८२); अ०माग० भिण्डिमाल = भिण्डिपाल (जीवा० २५७ और २७९; पण्हा० ६१ और १५८; ओव०), इसके साथ साथ भिण्डिवाल भी है (वर० ३, ४६; हेच० २, ३८ [इस पर पिशल की टीका देखिए]; ८९; क्रम० २, ६५; मार्क० पन्ना २६); अ०माग० मणाम = पाली मनाप (ठाण्ण० ६५; ६६; ५२७; सम० ९४; विवाह० १६२ और ४८०; नायाध०; निरया०; ओव०; कप्प०) है, ख्रीलिंग मणामी है (विवाह० १९६), अमणाम भी मिलता है (सूय० ६३०; विवाग० ४० और उसके बाद; सम० २२७; जीवा० २५६; विवाह० ८९; ११७ और २५४); अ०माग० में वणीमग और वणीमय = वनीपक (आयार० २, १, १, १३; २, १; ५, १; २, २, २, ८ और उसके बाद; २, ३, १, २; २, ५, १, ९ और उसके बाद; २, ६, १, ७; २, १०, २ और ३; २, १५, ११; पण्हा० ४९२; ठाण्ण० ३, ९७; नायाध० १०८६; दस० ६२२, ३१ और ३५; ६२६, २९; कप्प०), वणीमययाप = वनीपकतया (पण्हा० ३५८; पाठ में

वणीययाए है) ; अ०माग० में विडिय = विटय (= शाखा : आया० २, ४, २, १२ ; पण्हा० ४३७ ; जीवा० ५४८ और उसके बाद ; दस० ; ६२८, २८ ; ओव० § ४ ; = पेड ; वृक्ष : दस० नि० ६४५, ५ ; = गेडा : देशी० ७, ८९ ; ओव० § ३७ । [३७] ; = बालमृग ; शिशुमृग : देशी० ७, ८९), किंतु महा० और शौर० मे विडव है (भाम० २, २० ; क्रम० २, १० ; गउड० ; हाल ; रावण० ; शकु० ६७, २ ; १३७, ५ ; विक्रमो० १२, १७ ; २२; १२ ; ३१, १) ; विडवि = विटपिन् (पाइय० ५४) ; अ०माग० और जै०महा० मे सुमिण और उसके साथ-साथ सुविण ; जै०महा० मे सुमिणग और इसके साथ-साथ सुविणग ; सिमिण और इसके साथ साथ महा० सिविण, शौर० और माग० सिविणअ=पाली सुपिन= संस्कृत स्वप्न (§ १७७) । यह ध्वनि-परिवर्तन प्रायः पूर्ण रूप से अ०माग० तक ही सीमित है और इसका स्पष्टीकरण म तथा व के परस्पर स्थानपरिवर्तन से हो जाता है (§ २५१ और २६१) ।

§ २४९—शौर० पारद्धि (= आखेट : विद्ध० २३, ९) जिसे हेमचन्द्र १, २३५ मे और नारायणदीक्षित विद्वशालभजिका २३, ९ की टीका मे = पापधि बताते हैं = प्रारब्धि ; इसका समानार्थक पारद्ध (देशी० ६, ७७), जो 'पूर्वकृतकर्मपरिणाम' और 'पीडित' अर्थ का द्योतक है = प्रारब्ध ।

§ २५०—जिस प्रकार प (§ २४८) वैसे ही कभी-कभी व भी म रूप धारण कर लेता है : कमन्ध = कवन्ध (वर० २, १९ ; हेच० १, २३९ ; मार्क० पन्ना १६) । हेच० १, २३९, मार्क० पन्ना १६, पिशल द्वारा संपादित प्राकृतमजरी, डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस, पेज १४ मे बताया गया है कि इसका एक रूप कयन्ध भी होता है, जो अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० से निकला है, इसलिए यह मानना होगा कि कयन्ध का य लघुप्रयत्नतर यकार है । महा०, जै०महा० और अप० कवन्ध के उदाहरण मिलते हैं (§ २०१), जो रूप मार्क० पन्ना ६७ के अनुसार शौर० में भी सदा पाया जाता है । —समर = शबर (हेच० १, २५८), किंतु महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० मे सवर है ; महा० और अ०माग० मे स्त्रीलिंग सवरी है (§ २०१) । जै०महा० माहण जिसे वेबर^१, ए. म्युलर^१, याकोबी^१, लौयमान^१ ; एस. गौल्दस्मिन्^१, आस्कोली^१ और होएर्नले^१ = ब्राह्मण बताते हैं, भाषाशास्त्र की दृष्टि से यह समता असंभव है । अ०माग० और जै०महा० मे बम्म = ब्रह्मन्, बम्मयारि = ब्रह्मचारिन्, बम्मणय = ब्राह्मण्यक, बम्मलोय = ब्रह्मलोक आदि आदि (§ २६७) के रूपों के अनुसार ब्राह्मण शब्द का प्राकृत बम्मण होना चाहिए था क्योंकि ऊपर इसी प्रकार का ध्वनिपरिवर्तन का क्रम है । और ऐसे उदाहरण भी मिलते हैं, अ०माग० और जै०महा० मे बंमण (उत्तर० ७४८ ; ७५३ और उसके बाद ; आव०एत्सें १८, १५ ; एत्सें० ; कालका०), अ०माग० मे सुबम्मण आया है (पण्हा० ४४८) । कभी-कभी ये दोनों शब्द एक साथ मिलते हैं, जैसा औसगेवैल्ले एत्सेंलुंगन १, ७ मे माहणस्स रूप है और १, ८ मे बम्मणेण लिखा है ; कालका० २७६, २५ मे बम्मणरूव है किंतु दो, ५०८, १९ मे माहणरूवग है । अ०माग० प्रायः

सर्वत्र **माहण** का व्यवहार करती है^६ (उदाहरणार्थ, आया० २, १, १, १२ ; २, १ ; ३ ; ११, ९ ; २, २, १, २ ; २, ८ और ९ ; २, ६, १, १ ; २, ७, २, १ ; २, १५, २ ; ४ और ११ ; सूय० १७ ; ५६ ; ७४ ; १०५ ; १०६ ; ११३ ; ११८ ; ३७३ ; ४१९ ; ४६५ ; ४९५ ; ५५३ ; ६२० ; ६४२ और उसके बाद ; विवाह० ११५ ; ११९ ; ३४३ ; विवाग० १५२ और उसके बाद ; ओव० ; कप्प०), **महामाहण** है (उवास०), अ०माग० और जै०महा० में स्त्रीलिङ्ग **माहणी** है (आया० २, १५, २ ; नायाध० ११५१ ; विवाह० ७८८ ; कप्प० ; आव०एत्ते० १२, १), **माहणन्त** = **ब्राह्मणत्व** (उत्तर० ७५६) है । मै इस सम्बन्ध में संस्कृत शब्द **मख** (=यज्ञ) को अधिक उपयुक्त मानता हूँ, **माख** का अर्थ होता है यज्ञ सम्बन्धी, इसलिए मेरे विचार से **माखन** = 'यज्ञ करानेवाला पुरोहित' ।

१. भगवती १, ४१०, नोट-संख्या ५ । — २. बाइब्रेगे पेज २९ । — ३.

कल्पसुत्त और औसगेवैस्ते एत्सेलुंगन में यह शब्द देखिए । — ४. औपपातिक सूत्र में यह शब्द देखिए । — ५. प्राकृतिका० पेज १५ । — ६. क्रिटिशे स्टुडिएन पेज २२१, नोटसंख्या ८ के साथ । — ७. उवासगदसाओ, अनुवाद पेज १२०, नोटसंख्या २७३ । — ८. इस संबंध में उत्तरज्झयणसुत्त ७४८ की तुलना करें जिसमें आया है 'जे लोप बम्भणो वुत्तो...तं वयं बूम माहणं' ।

§ २५१—शब्द के भीतर का **म** अप० में वै हो जाता है (हेच० ४, ३९७) : **कवँल** और उसके साथ-साथ **कमल** है (हेच० ४, ३९७) ; **भवँर** और उसके साथ-साथ **भमर** है (हेच० ४, ३९७) ; **नीसावँण** = **निःसामान्य** (हेच० ४, ३४१, १) ; **पवाँण** = **प्रमाण** (हेच० ४, ४१९, ३), इसके साथ-साथ **पमाण** (हेच० ४, ३९९, १) चलता है ; **भँवइ** = **भ्रमति** (हेच० ४, ४०१, २) ; **वज्जवँ** = **वज्रमय** (हेच० ४, ३९५, ५) ; **सवँ** = **सम** (हेच० ४, ३५८, २) ; **सुवँरहि** और इसके साथ-साथ **सुमरि** = **स्मर** (हेच० ४, ३८७) । यह ध्वनिपरिवर्तन अन्य प्राकृत भाषाओं और कुछ अंश में स्वयं अप० में छुंझला हो गया है, क्योंकि या तो अनुनासिक के बाद का **व** या इससे भी अधिक स्थलो पर **व** से पहले का अनुनासिक लुप्त हो गया है । परिणाम यह हुआ है कि इसका केवल^७ या **व** शेष रह गया है । इस प्रकार हेमचन्द्र १; १७८ के अनुसार **म्** के स्थान पर **अणिउंतअ** = **अतिमुक्तक** में अनुनासिक आ गया है (§ २४६) ; **काँउअ** = **कामुक** ; **चाँउण्डा** = **चानुण्डा** ; **जँउणा** = **यमुना** । वर० २, ३ ; क्रम० २, ५ और मार्क० पन्ना १४ के अनुसार **यमुना** के **म** की विच्युति हो जाती है और इस प्रकार महा०, अ०माग० और जै०महा० में **जउणा** है (गउड० ; हाल ६७१ की टीका में यह शब्द देखिए ; कंस० ५५, ५ ; प्रबन्ध० २७, २ ; ठाणंग० ५४४ ; विवाग० २०८ ; द्वार० ४९५, २० ; तीर्थ० ४, ८) । अधिकांश हस्तलिपियों में हाल ६७१ में **जमुणा** पाया जाता है तथा शौर० में भी यही रूप है (विक्रमो० २३, १३ ; ४१, ३) । महा०, अ०माग० और जै०महा० में शुद्ध लिपि **जँउणा** होना चाहिए (§ १७९) । **काँउअ** के स्थान पर महा० और शौर० में **कामुअ** है (हाल ; मृच्छ० २५, २१ ; ७१, ६ ; विक्रमो० २१, १८ ; ३१, १४),

जै०महा० में कामुय भी मिलता है (एत्से०) ; चाँउण्डा के स्थान पर शौर० मे चामुण्डा है (मालती० ३०, ५ ; कर्पूर० १०५, २ ; १०६, २ ; १०७, १) । महा० मे कुमरी के लिए कुअरी रूप जो =कुमारी है, अशुद्ध है (हाल २९८) और वेबर के हाल^१ भूमिका के पेज ६१ श्लोक २९८ की टीका में अन्य शब्दों पर जो लिखा गया है वह भी देखिए । अप० मे थाउँ = स्थामन् में यही ध्वनि-परिवर्तन माना जाना चाहिए (हेच० ४, ३५८, १ ; पाठ में थाउ है), टीकाकारों के अनुसार इसका अर्थ 'स्थान' है । क्रम० ५, ९९ मे थाम स्थानि है । इसके अतिरिक्त भमुहा से जो भोँहा निकला है (पिगल २, ९८ ; पाठ मे भोहा है ; एस० गौतदस्मिन्त भमुहा ; § १२४ और १६६ की तुलना कीजिए) और हणुँआ = हनुमान (पिगल १, ६३ अ; पाठ मे हणुआ है) मे भी यही ध्वनि परिवर्तन है । —अ०माग० अणवदग्ग, अ०माग० और जै०महा० अणवयग्ग = पाली अनमतग्ग = अनमदग्र^१ (सूय० ४५६ [पाठ में अणोवदग्ग है] ; ७८७; ७८९; ८६७; ठाणग० ४१ और १२९, पण्हा० २१४ और ३०२ ; नायाध० ४६४ और ४७१ ; विवाह० ३८ ; ३९ ; १६० ; ८४८ ; ११२८ ; १२९० ; १३२४ ; उत्तर० ८४२ ; एत्से०) मे म के स्थान पर व बैठ गया है ; इसका संबंध नम् धातु से है, इसके महा०, जै०महा० और अप० रूप मे भी कभी-कभी व मिलता है ; णवइ (हेच० ४, २२६) ; महा० ओणविअ = *अवनमित = अवनत (हाल ६३७) ; जै०महा० मे नचकार = नमस्कार (एत्से० ३५, २३ ; २५ ; २७ और २९) ; अ०माग० विप्पणवन्ति = विप्रणमन्ति (सूय० ४७२) ; अप० णवहिँ = नमन्ति (हेच० ४, ३६७, ४), णवन्ताहँ = नमन्ताम् (हेच० ४, ३९९) । अधिकांश मे नम् सभी प्राकृत भाषाओं में म बनाये रहता है । अहिवण्णु (हेच० १, २४३) और इसके साथ साथ अहिमण्णु (हेच० १, २४३ ; ३४, १२ ; ६४, १६) रूप मिलते हैं ; अप० में रवणण = रमण्य (हेच० ४, २२२, ११) ; अ०माग० मे वाणवन्तर^२ और इसके साथ साथ साधारण प्रचलित वाणमन्तर पाये जाते हैं (नायाध० ११२४ ; ठाणग० २२२ ; भग० ; ओव० ; कप्प०) । —शब्द के आरम्भ मे भी कभी-कभी म का व हो जाता है : अ०माग० मे वीमंसा = मीमांसा (सूय० ५९ ; ठाणग० ३३२ और उसके बाद ; नंदी० ३५१ ; ३८१ ; ३८३ और ५०५), वीमंसय = मीमांसक (पण्हा० १७९)^३ ; वंजर (हेच० २, १३२) और इसके साथ-साथ मंजर (§ ८१ ; ८६) रूप मिलते हैं [=मार्जार । -अनु०] ; महा०, जै०महा० और अप० वम्मह = मम्मथ (वर० २, ३९ ; चंड० ३, २१ ; हेच० १, २४२ ; क्रम० २, ४५ ; मार्क० पन्ना १८ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; कर्पूर० ३८, ११ ; ४७, १६ ; ५७, ६ ; विद्ध० २४, १२ ; धूर्त० ३, १३ ; उन्मत्त० २, १९ ; एत्से० ; पिगल २, ८८), पद्य मे माग० मे भी यही रूप आया है (मृच्छ० १०, १३ ; पाठ में वम्मह है ; गोडबोले के संस्करण मे २८, ४ की नोट सहित-तुलना करे), किंतु शौर० मे मम्मध^४ रूप है (शकु० ५३, २ ; हास्या० २२, १५ ; २५, ३ और १४ ; कर्पूर० ९२, ८ ; मालती० ८१, २ ; १२५, २ ; २६६, ३ ; नागा० १२, २ ; प्रसन्न० ३२, १२ ; ३६, १८ ; ८४ ; ३ ; वृषभ० २९, १९ ; ३८, ११ ; ४२, ११ ; ४९, ९ ;

५१, १० ; पार्वती० २४, १५ ; २६, २३ ; २८, ५ ; ३०, १७ ; बाल० १३५, १० ; कर्ण० ३०, ५ ; अनर्घ० २७०, ८ आदि-आदि) । व्यंजन समूह के भीतर म का व हो जाने के विषय में § २७७ और ३१२ देखिए । आस्कोली कृत क्रिटिशो स्टुडिएन, पेज २०० और उसके बाद की तुलना कीजिए । महा० और अप० भस्सल (= भँवर : हाल ; कर्पूर० १०, ७ ; ८ ; ६४, ५ ; हेच० ४, ४४४, ५) ; हेच० १, २४, ४ और २५४ ; देशी० ६, १०१ के अनुसार 'भ्रमर' से नहीं निकला है और नहीं वेबर^१ के अनुसार भ्रंश धातु से कोई संबंध रखता है परंतु भस्सन् (= राख), भस्सद् (= गुदा-द्वार) और भस्त्रा के साथ-साथ (= धौकनी) भस् धातु जिसका अर्थ ध्वनि के साथ धौकना है, उससे निकला है अर्थात् 'अस्पष्ट ध्वनि करनेवाले'^२ के रूप में भौरे का नाम है । यह रूप संस्कृत में भी ले लिया गया है^३ ।

१. इस शब्द का ठीक अर्थ जो विवाहपञ्चत्ति ९९१ को छोड़कर अन्यत्र 'संसार' शब्द का पर्याय है, इसका शब्दार्थ है 'जिसका आरंभ अपने पथ से मुड़ता नहीं' = 'जिसका आरंभ अपने पथ से बदलता नहीं' = अनंत । याकोबी ने नम् का ठीक अर्थ पकड़ा है, औसगेवैस्ते एर्सेलुंगन में यह शब्द देखिए, इसका और अर्थ अशुद्ध है । बे. बाइ. ३, २४५ में पिशल का मत भी अशुद्ध है । टीकाकार इस शब्द का अर्थ अनंत, अपर्यंत और अपर्यवसान करते हैं और अवदग्ग तथा अवमग्ग को देशी शब्द बताते हैं जिसका अर्थ 'अंत' है, इस प्रकार वे इस शब्द को दो भागों में विभक्त करते हैं : अण् + अवदग्ग । — २. लौयमान द्वारा संपादित औपपातिक सूत्र में वाणमन्तर शब्द देखिए । — ३. टीकाकार इस शब्द का अर्थ विमर्श और विमर्शक करते हैं । — ४. भारतीय संस्करणों में सदा मम्मह रूप लिखा मिलता है । उनमें शौर० में कभी-कभी अशुद्धि के कारण वम्मह भी मिलता है (बाल० २४, ११ ; २४२, ४ ; विद्ध० २३, ९ ; ९९, ८ ; रुक्मिणी० १९, १० ; २०, ७ ; २८, ६ ; ३०, १४ ; मल्लिका० १२२, १८ ; १२४, ३ ; १५८, १९ आदि-आदि), इसके ठीक विपरीत महा० में मम्मह आता है (अच्युत० ५८ ; हाल ३२७ और ५७६ में अशुद्धि के कारण यह रूप आया है [इस ग्रंथ में इस शब्द की तुलना कीजिए]) । पी. गौल्डरिमत्त अपने ग्रंथ स्पेसिमेन, पेज १० में भूल से वम्मह रूप लिखना चाहता था । — ५. हाल ४४४ की टीका । — ६. पिशल कृत वैदिशो स्टुडिएन २, ६३ । — ७. हेच० १, २४४ पर पिशल की टीका ।

§ २५२—माग०, पै० और चू०पै० को छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं में शब्द के आरंभ में आनेवाला य ज बन जाता है (वर० २, ३१ ; चड० ३, १५ ; हेच० १, २४५ ; क्रम० २, ३८ ; मार्क० पन्ना १७) ; महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै० शौर० और दाक्षि० में ? (मृच्छ० १०१, ९ ; १०२, २१ ; १०३, १५ ; १०५, ७) । ढकी और अप० में जइ रूप है, शौर० और आव० में भी (मृच्छ० १०५, ३) जदि = यदि, किंतु माग० में यह, यदि रूप है ; महा०, अ०माग०, जै०महा० और आव० में (मृच्छ० १००, १२) । अप० जह, जै०शौर० जघ, शौर० और दाक्षि० (मृच्छ०

२०५, २१) जधा = यथा, किंतु माग० मे यधा रूप है (§ ११३); महा०, अ०माग० और जै०महा० में जक्ख = यक्ष (गउड० ; हाल ; कर्पूर० २६, १ ; आशार० २, १, २, ३; सूय० ६७४; पण्णव० ७५ ; ठाणग० ९० और २२९; नायाध० ; ओव० ; आव० एत्से० १३, २५ और इसके बाद ; एत्से०) ; जै०शौर० जदि = यति (पव० ३८३, ६९); महा०, अ०माग० ; जै०महा० और अप० जूह, शौर० जूध = यूथ (§ २२१); महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० जोव्वण = यौवन (§ ९०); अ०माग० और जै०महा० जारिस और पै० यातिस = यादृश, शौर० मे जादिस्सी = यादृशी (§ २४५)। शब्द के भीतर यही परिवर्तन होता है, जब यह § ९१ के अनुसार महा०, अ०माग०, जै० महा०, जै०शौर०, दाक्षि० और अप० मे द्वित्व रूप ग्रहण कर लेता है (वर० २, १७ ; चड० ३, २५ ; हेच० १, २४८; क्रम० २, ३६ और ३७ ; मार्क० पन्ना १६) जैसा कि अ०माग०, जै०महा० और अप० में दिज्जइ, जै०शौर० मे दिज्जदि = दीयते किन्तु पै० मे तिज्यते रूप है, शौर० और माग० में दीअदि है (§ ५४५); अ०माग० और जै०महा० मे होज्जा = भूयात्, अ०माग० मे देज्जा = देयात्, अहिट्ठेज्जा = अधिष्ठेयात् और पहेज्जा = प्रहेयात् (§ ४६६); महा०, अ०माग० और जै०महा० मे करणिज्ज = करणीय, किन्तु शौर० में करणीअ रूप है। अ०माग० मे वन्दणिज्ज किन्तु शौर० मे वन्दणीअ रूप मिलता है (§ ५७१); अ०माग० मे अंगुलिज्जक = अङ्गुलीयक (नायाध० ; पाठ मे अंगुल्लेज्जक रूप है ; ओव० ; कप्प०) ; अ०माग० और जै०महा० मे कञ्चुज्ज = कञ्चुकीय (कमरे की देख-भाल करनेवाला : विवाह० ७९२ ; ८०० ; ९६३ ; ९६६ ; राय० २८९ ; नायाध० § १२८ ; ओव० ; आव० एत्से० ८, ८); अ०माग० कोसेज्ज = कौशेय (ओव०); अ०माग० गेवेज्ज = ग्रैवेय (उत्तर० १०८६ ; नायाध० ; ओव० ; कप्प० [पाठ में गेविज्ज है]) ; अ०माग० और जै०महा० नामधेज्ज = नामधेय (आशार० २, १५, ११, १५ ; नायाध० § ९२ ; ११६ ; पेज १२२८ और १३५१ ; पाठ में नामधिज्ज है ; पण्हा० ३०३ और ३२७ ; ओव० § १६ ; १०५ और १६५ ; निर-या० ; कप्प० ; आव० एत्से० १०, २)। शब्द के भीतर आने पर § १८६ के अनुसार य की विच्युति हो जाती है। माग०, पै० और चू०पै० मे शब्द के आरम्भ और मध्य मे य बना रहता है, अ०माग० मे शब्द के आदि मे केवल तब बना रहता है इसका द्वित्व हो जाता है (हेच० ४, २९२) ; माग० मे युग = युग (हेच० ४, २८८); यादि = याति, यथाशल्लव = यथास्वरूप, याणवत्त = यानपत्र (हेच० ४, २९२); युत्त = युक्त (हेच० ४, ३०२) ; यद्धक = यक्ष (रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ की टीका मे नमिसाधु) ; यधा - यथा, ययं = यद्-यद्, यधस्तं [पाठ मे यधस्तं है] = यथार्थम् (ललित० ५६६, ५ ; ८ और ९ शब्द के भीतर ; अलक्षिक्यमाण = अलक्ष्यमाण, पेक्षिक्यन्दि और पेक्षिक्यसि [पाठ मे पेक्षिक्यशि है] = प्रेक्ष्यन्ते और प्रेक्ष्यसे, याणिय्यादि = ज्ञायते (ललित० ५६५, ७ ; १३ और १५ ; ४६६, १)। जैसे ज के विषय मे वैसे ही (§ २३६) यहाँ भी हस्तलिपियाँ इस नियम

की अशुद्ध पुष्टि नहीं करतीं। पै० मे युत्त = युक्त, यातिस, युम्हातिस और यद् = यादृश, युष्मादृश और यद् (हेच० ४, ३०६; ३१७ और ३२३) शब्द के भीतर : गित्यते = गीयते, तित्यते = दीयते, रमित्यते = रम्यते, पढित्यते = पठ्यते, हुवेत्य = भवेत् (हेच० ४, ३१५; ३२० और ३२३); चू०पै० मे नियोचित = नियोजित (हेच० ४, ३२५; ३२७ की भी तुलना कीजिए)। दोंगा = युग्म के विषय मे § २१५ और येव = एव के विषय मे § ३३६ देखिए।

§ २५३—जैसा न के व्यवहार मे (§ २२४), वैसे ही य के प्रयोग में भी पल्लवदानपत्रो मे मार्के का भेद दिखाई देता है। नीचे दिये शब्दों मे यह शब्द के आदि मे बना रह गया है :— याजी (५, १); —प्पयुत्ते = प्रयुक्तान् (५, ६); —यसो = यशस् (६, ९); योल्लक (१६, ३१); यो = यः (७, ४६); इसके विपरीत ७, ४४ में जो रूप आया है और—संजुत्तो = संयुक्तः (७, ४७)। विजयबुद्धवर्मन के दानपत्रो मे युव— आया है (१०१, २)। शब्द के मध्य मे सरल य पल्लव और विजयबुद्धवर्मन के दानपत्रो में अपरिवर्तित रह गया है : पल्लवदानपत्र मे—वाजपेय— (५, १); विसये = विषये (५, ३); नेयिके = नैयिकान् (५, ६); —आयु = आयुस्—, विजयवेजयीके = विजयवैजयिकान् (६, ९); —प्पदांयिनो = प्रदायिनः (६, ११); आत्तेय— = आत्रेय— (६, १३); संविनयिकम् (६, ३२); विसय— = विषय— (६, ३५); आपिट्टीयं = आपिट्ट्याम् (६, ३७); भूयो = भूयः (७, ४१); वसुधाधिपतये = वसुधाधिपतीन् (७, ४४); अजाताये = अ०माग० अज्जत्ताए (कप्प०; ठाण्ण० २; एस [S.] ६, ७) = अद्यत्वाय (७, ४५)^१; सहस्साय = सहस्राय (७, ४८); विजयबुद्धवर्मन के दानपत्रों मे : विजय (१०१, १ और ३); नारायणस्स, आयुं, वद्धनीयं (१०१, ८); गामेयिका (१०१, १०; एपिग्राफिका इण्डिका १, २ नोटसंख्या २ की तुलना कीजिए); परिहरयं (१०१, ११; एपिग्राफिका इण्डिका १, २ नोटसंख्या २ की तुलना कीजिए)। द्वित्व य के विषय में पल्लवदानपत्रों के विषय मे वही भेद दिखाई देता है जो शब्द के आरम्भ मे य के विषय मे देखा जाता है : ६, ४० में कारेय्य और कारवेज्जा = कुर्यात् और कारयेत् साथ साथ आये हैं; ७, १ में कारेय्याम = कुर्याम, किन्तु ७, ४६ वट्टेजा = वर्तयेत् और ७, ४८ में होज = भूयात्^२। अजाताये में य का जैसा कि § २८० मे साधारण नियम बताया गया है ज्ञ हो जाता है; गोलसमंजस, अगिसर्यंजस्स, दत्तजस, दामजस, सालसमजस और अगिसमजस (६, १२; १३, २१; २३; २७ और ३७), र्य नियमानुसार ज्ञ हो गया है, यदि ब्यूलर ने अज— = आर्य की समता ठीक बैठायी हो तो^३ किन्तु नंदिजस और सामिजस (६, २१ और २६) ध्वनि के अनुसार ब्यूलर के मत से = नंदार्यस्य और स्वाभ्या-र्यस्य नहीं हो सकते अपितु = नंदिजस्य और स्वाभिजस्य है। इस प्रकार के अन्य शब्दों के लिए भी ज माना जाना चाहिए।

१. लौपमान का यह स्पष्टीकरण ठीक है; ना० गो० वि० गो० १८५५, २११

में पिशल का मत अशुद्ध है। — २. एपिग्राफिका इंडिका १, २ और उसके बाद ब्यूलर के मत की तुलना कीजिए। — ३. एपिग्राफिका इण्डिका १, २।

§ २५४—अ०माग० परियाग=पर्याय मे भासमान होता है कि य के स्थान पर ग हो गया है (आयार० २, १५, १६; विवाग० २७०; विवाह० १३५; १७३; २२०; २२३; २३५; २४९; ७९६; ८४५; ९६८; ९६९; नायाध० १२२५; उवास०; ओव०), इसके साथ परियाय भी चलता है (उवास०; ओव०)। होएर्नले के अनुसार (उवास० मे यह शब्द देखिए) परियाग=पर्यायक, इसमे § १६५ के अनुसार सन्धि-हुई है और इसका पद्य मे प्रयोग सर्वथा असम्भव है। मेरा अनुमान है कि परियाग=परियाव और इसमे § २३१ के अनुसार व के स्थान पर ग बैठ गया है। इसका प्रमाण अ०माग० और जै०महा० पञ्जव=पर्याय से मिलता है। इसी प्रकार अ०माग० नियाग (आयार० १, १, ३, १; सूय० ६६५ [पाठ मे णियाग है])=न्याव जो न्याय के लिए आया है; टीका मे इसका अर्थ=मोक्ष-मार्ग, संयम और मोक्ष। — कइअवं=कतिपयम् मे (हेच० १, २५०) सस्कृत^१ और पाली^२ मे होता है, य और व मे स्थानपरिवर्तन हो गया है; अ०माग० और जै०महा० पञ्जव = पर्याय (§ ८१); अ०माग० तावत्तीसा = त्रयस्त्रिंशत्, इन प्राकृतो मे तावत्तीसगा और तावत्तीसया=त्रयस्त्रिंशकाः (§ ४३८); अप० आवइ = आयाति (हेच० ४, ३६७, १, ४१९, ३), आवहि (हेच० ४, ४२२, १) और आव [गौल्दस्मिन्त ने आउ रूप दिया है] = आयाति (पिगल २, ८८)^३; अप० मे गाव [गौल्दस्मिन्त ने गाउ रूप दिया है] = गायन्ति (पिगल २, ८८), गावन्त रूप भी मिलता है (पिगल २, २३०); इनके अतिरिक्त अवश्य कर्त्तव्य सूत्र क क्रिया के रूप मे अप० मे -एवा, -एँवउँ, -इएँवउ, जैसे -सोएवा = *स्वपेय्य (§ ४९७), जगोघा = *जाग्रेय्य मे भी य के स्थान पर व पाया जाता है, ऐसा ही करिएँवउँ = *कय्येय्यकम् कर्मवाचक रूप है (§ ५४७), सहेद्वउँ = सहेद्वय्यकम् भी ऐसा ही है (§ ५७०)। नीचे दिये गये शब्दो मे गौण य के स्थान पर व आ गया है : अ० माग० मुरव *मुरय के स्थान पर आया है और = मुरज (पण्हा० ५१२; विवाह० ११०२; ओव०; कप्प० [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), मुरवी = मुरजी (ओव०), इसका महा० और शौर० मे मुरअ रूप हो जाता है (पाइय० २६६; हाल; मृच्छ० ६९, २३)। मुरव जनता के व्युत्पत्तिशास्त्र मे मु + रव पर आधारित भी हो सकता है। य के स्थान पर गौण व का प भी हो जाता है : पै० में हितय = हृदय और हितपक = हृदयक (§ १९१), इस रूप मे व का य हो गया है जैसा कि गोविन्त=गोविन्द और केसव=केशव (§ १९१)।

१. वाकरनागल कृत आल्टइ'डिशे ग्रामाटीक § १८८ सी.। — २. ए. क्रून कृत वाइत्रैगे पेज ४२ और उसके बाद; ए. म्युलर कृत सिम्प्लीफाइड ग्रैमर पेज ३० और उसके बाद। — ३. हेमचंद्र ४, ३६७, १ पर पिशल की टीका; अव् धातु (=जाना) और वैदिशे स्टुडिएन १ भूमिका पेज ६ की तुलना कीजिए।

§ २५५—पाली में नहारु, ग्रीक नेउरौन और लैटिन नेर्वुस् मिलता-जुलता है। अ०माग० और जै०महा० में प्हारु = स्नायु (ठाणग० ५५; पण्हा० ४९; विवाह० ८९; ३४९; ८१७; जीवा० ६६; २७१; एत्से०), अ०माग० में प्हारुणी = *स्नायुनी (आयार० १, १, ६, ५; सूय० ६७६)। समवायगसुत्त २२७ में दो बार प्हारु रूप आया है। —यष्टि में य का ल हो गया है (वर० २, ३२; चड० ३, १७अ पेज ४९; हेच० १, २४७; २, ३४; क्रम० २, ३९; मार्क० पन्ना १७); महा०, जै०महा० और अ०माग० में लट्टी और लट्टि रूप मिलते हैं (हाल; रावण०; कर्पूर० ४४, ३; ४९, १२; ५८, ५; ६९, ८; ७३, १०; ८०, १०; विद्ध० ६४, ४; आयार० १, ८, ३, ५; २, ४, २, ११; सूय० ७२, ६; पण्हा० २८२; नायाध० § १३५; १३६; पेज १४२०; विवाह० ८३१; उवास०; ओव०; कप्प०; एत्से०)। मार्क० पन्ना ६७ के अनुसार शौर० में केवल जट्टि रूप होता है और यह रूप वृषभ ३७, २ में है और मल्लिकामारुत्तम् १२९, १९ में, जहाँ पाठ में तणुयट्टी है तथा १९२, २२ में जहाँ ग्रंथ में हारयट्टी है इसी रूप से तात्पर्य है, किंतु राजशेखर शौर० में लट्टि का प्रयोग करता है (कर्पूर० ११०, ६; विद्ध० ४२, ७; ९७, ११; १२२, ३ [यहाँ हारलट्टी है]; बाल० ३०५, १०) और लट्टिआ रूप भी आया है (विद्ध० १०८, ३) जो महा० लट्टिआ से मिलता-जुलता है (चड० ३, १७अ पेज ४९), अ०माग० में लट्टिया है (आयार० २, २, ३, २)। साहित्य-दर्पण ७३, ५ जट्टि अशुद्ध है। पाली में इस शब्द के लट्टि* और यट्टि* रूप मिलते हैं। —हेच० १, २५० के अनुसार कइवाहं = कतिपयम् है और = पाली कति-पाहम् = संस्कृत कतिपयाहम् (§ १६७)। —महा० छाहा (= छाया; छांह; वर० २, १८; हाल), शौर० रूप सच्छाह (हेच० १, २४९; मृच्छ० ६८, २४) और महा० में छाही (= छाया; स्वर्ग; हेच० १, २४९; मार्क० पन्ना १९; देशी० ३, २६; पाइय० २३६; हाल; रावण०) = छाया नहीं है परंतु = *छायारवा = *छायाका अर्थात् ये *छाखा और *छाखी के लिए आये हैं जिनमें § १६५ के अनुसार संधि हुई है और § २०६ के अनुसार ह्-कार आ बैठा है। 'कान्ति' के अर्थ में हेच० १, २४९ के अनुसार केवल छाआ रूप काम में लाया जाना चाहिए, जैसा कि महा०, शौर० और माग० में छाया का मुख्यतः छाआ रूप हो जाता है (गउड०; हाल; रावण०; कर्पूर० ६९, ५; मृच्छ० ९, ९; शकु० २९, ४; ५१, ६; विक्रमो० ५१, ११; कर्पूर० ४१, २; माग० में: मुद्रा० २६७; २), अ०माग० और जै०महा० में छाया रूप है (पाइय० ११३ और २३६; कप्प०; एत्से०)।

§ २५६—माग० में र सदा ल का रूप ग्रहण कर लेता है (चड० ३, ३१; हेच० ४, २८८; क्रम० ५, ८७; मार्क० पन्ना ७४, रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका; वाग्भटालंकार २, २ पर सिद्धदेवगणिन् की टीका) और दक्की

* लट्टि रूप हिंदी में आया है और यट्टि जट्टि बनकर जोठी रूप से कुमाउनी में और जेठा रूप से गुजराती में चलता है। कुछ विद्वानों के मत से यष्टि का आदि रूप द्यष्टि रहा होगा। —अनु०

मे भी यही नियम है (§ २५)। इस प्रकार माग० मे : लहशवशणमिलशुलशिलवि-
अलिदमन्शाललार्विदहियुगे वीलयिणे = रभसवशनप्रसुरशिरोविचलितमन्दा-
रराजितांहियुगे वीरजिनः (हेच० ४, २८८); शार्यभलीशलशिविल=शाकम्भ-
रीश्वरशिविर, विगंहलाअणलेशलशिलीणं = विग्रहराजनरेश्वरश्रीणाम्।
(ललित० ५६५, ६ और ११); णगलन्तल = नगरान्तर, दलिहचालुदत्ताह
अणुलत्ता = दरिद्रचारुदत्तस्यानुरक्ता, अन्धआलपूलिदः = अन्धकारपूरित,
ओवालिदशलील = अपवारितशरीर (मृच्छ० १३, ८ और २५; १४, २२;
१२७, २५); महालदनभाशुल = महारन्तभासुर, उदलम्भन्तल = उदराभ्यन्तर
(शकु० ११३, ३; ११४, १०); रामले पिअमत्तालंलुहिलधिअं = समरे प्रिय-
भर्तारमरुधिरप्रियम् (वेणी० ३३, ८); बहुणलकदुक्खदालुणपलिणाये दुक्कले=
बहुनरकदुःखदारुणपरिणायो दुष्करः (चड० ४२, ६) मे सर्वत्र र का ल हो गया
है। —ढक्की मे : अले ले = अरे रे; लुद्धु = रुद्धः; पलिवेविद = परिवेपित;
कुलु = कुलु; धालेदि = धारयति और पुलिस = पुरुष (§ २५)। —चंड० ३,
३८; क्रमदीश्वर ५, १०९ और वाग्भटालकार २, ३ पर सिंहदेवगणिन् की टीका के
अनुसार पै० मे भी र, ल मे बदल जाता है : अले अले दुट्टलक्खसा = अरे अरे दुष्ट-
राक्षसाः (चंड०); चलण = चरण (क्रम० ५, १०९); छंकाल = झंकार (क्रम०
५, १०२; हलि = हरि (क्रम० ५, १११); लुह = रुद्र (एस०)। इसमे
नाममात्र सन्देह नहीं कि चंड०, क्रमदीश्वर और एस० ने पै० और चू० पै० मे अदला-
बदली कर दी है (§ १९१ नोटसंख्या १)। हेच० ४, ३०४; ३०७; ३१४; ३१६;
३१९; ३२०, ३२१; ३२३ और ३२४ में जो उदाहरण दिये गये हैं उनमे सर्वत्र र
ही आया है; क्रमदीश्वर ५, १०९ मे भी ऐसा ही है : उसंर = उष्ट्र और कारिअ =
कार्य। हेमचन्द्र ४, ३२६ में इसके विपरीत यह सिखाता है कि चू०पै० में र के
स्थान पर ल आ सकता है : गोलीचलन = गौरीचरण, एकातसतनुथलं
लुहम् = एकादशतनुधरम् रुद्धम्, हल = हर (हेच० ४, ३२६); नल = नर,
सल = सरस् (त्रिवि० ३, २, ६४)। सिहराज ने भी पन्ना ६५ मे यही बात कही
है। किन्तु चू०पै० के अधिकांश उदाहरणों मे र मिलता है, जैसे नगर, किरितट,
राच—, चच्चर, निच्छर, छच्छर, तमरुक, तामोत्तर, मथुर आदि (हेच० ४,
३२५); इसलिए हेच० ४, ३२६ के उदाहरण निश्चय ही एक तीसरी पैशाची बोली
से निकले है जिसे मार्कंडेय पांचाल नाम देता है (§ २७)। ऐसा अनुमान है कि
इसमे भी र का ल मे ध्वनिपरिवर्तन उतना ही आवश्यक था जितना माग० और
ढक्की मे।

§ २५७—माग०, ढक्की और पांचाल को छोड़कर अन्य प्राकृत भाषाओं मे
(§ २५६) र का ल मे परिवर्तन एक-दो स्थानों पर ही मिलता है और वह अनिश्चित
है। वर० २, ३०; हेच० १, २५४; क्रम० २, ३५; मार्कंडेय पन्ना १७ और
प्राकृतकल्पलतिका पेज ५२ मे वे शब्द दिये गये हैं जिनमें यह ल आता है, ये आकृति-
गण हरिद्रादि में एकत्र किये गये हैं। इनके उदाहरण सब प्राकृत बोलियों के लिए

समान रूप से लागू नहीं होते। किसी में हलद्दा और किसी में हलद्दी बोला जाता है (सब व्याकरणकार), महा०, अ०माग० और जै०महा० में हलद्दा, महा० में हलद्दी, अ०माग० में हलद्द (§ ११५) चलता है। महा०, जै०शौर० और शौर० में दलद्द=दरिद्र* (सब व्याकरणकार; गउड० ८५९ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए; शब्दसूची में यह शब्द देखिए]; हाल; कत्तिगे० ४०४, ३८७; मृच्छ० १८, ९; २९, १ और ३; ५४, ३; ५५, २५; ७०, ७), दलद्ददा रूप पाया जाता है (मृच्छ० ६, ८; १७, १८; ५४, १), किन्तु महा० में दरिद्रत्तण रूप भी है (कर्पूर० १६, २), शौर० में दरिद्रदा भी आया है (मालवि० २६, १५), अ०माग० और जै०महा० में दरिद्र है (कप्प०; एत्सें०), जै०महा० में दरिद्दी=दरिद्रिन् है, दरिद्रिय भी मिलता है (एत्सें०)। जहिद्रिल (सब व्याकरणकार), जहुद्रिल (हेच०) और अ०माग० में जुहिद्रिल है किन्तु शौर० और अप० में जुहिद्रि=युधिष्ठिर है (§ ११८)। महा०, जै०महा० और शौर० में मुहल=मुखर (सब व्याकरणकार; गउड०; हाल; रावण०; एत्सें०; प्रबोध० ३९, ८)। अ०माग० और जै०महा० में कलुण=करुण (सब व्याकरणकार; आयार० १, ६, १, २; सूय० २२५; २७०; २७३; २८२; २८६; २८८; २८९ और २९१; नायाध०; ओव०; सगर ५, १५; एत्सें०; इसमें सर्वत्र क्रियाविशेषण रूप कलुण है), इसके साथ-साथ जै०महा०, शौर० और अप० में करुण है (एत्सें०; शकु० १०९, ९; विक्रमो० ६७, ११) तथा महा०, अ०माग० और जै०महा० में सदा करुण रूप है (=दया; गउड०; आयार० २, २, १, ८; २, ३, ३, १५ [यहाँ पाठ में अशुद्ध रूप कलुण- है]; सगर ५, १८; कालका०), महा० में करुणअ=करुणक (=दया; गउड०)। महा० में चिलाअ, अ०माग० चिलाय=किरात, अ०माग० में चिलाई=किराती, चिलाइया=किरातिका, इन रूपों के साथ-साथ शौर० में किराद, जै०महा० में किराय और महा० रूप किराअ 'शिव' के अर्थ में आते हैं (§ २३०)। महा०, अ०माग० और जै०महा० में फलिह=परिघ, महा० और अ०माग० में फलिहा=परिखा (§ २०८); फालिहद्द=पारिभद्र (§ २०८)। वलुण=वरुण (हेच० १, २५४) किन्तु महा० में वरुण चलता है (हाल), शौर० में वारुणी रूप मिलता है (बाल० १३४, १३)। अ०माग० में अन्तलिक्ख=अन्तरिक्ष (आयार० २, १, ७, १; २, २, १, ७; २, ४, १, १३; २, ५, १, २० और २१; २, ७, १, ७; सूय० २९४ और ७०८; उत्तर० ४५६ और ६५१; दस० ६२९, ३३; नायाध० § ९३; उवास०), किन्तु शौर० में अन्तरिक्ख पाया जाता है (पाइय० २७; मृच्छ० ४४, १९; मालवि० २५, १४)। अ०माग० में रुइल=रुचिर (सूय० ५६५; सम० २५ [पाठ में रुइल्ल है]; ५९; पण्हा० २६९ और २८५; पण्णव० ११६; नायाध०; ओव०; कप्प०)। अ०माग० में लूह (आयार० १, २, ६, ३; १, ५, ३, ५; १, ६, ५, ५; १, ८, ४, ४; सूय० १६५;

* द्विदी की बोलचाल में दलद्दिर रूप चलता है। दलद्दिर और दलद्दी कुमावती बोली में भी चलते हैं। —अनु०

१८५ ; ५७८ ; ६६५ ; पण्हा० ३४८ और उसके बाद ; विवाह० २७९ और ८३८ ;
 ठाणग० १९८ ; उत्तर० ५६ और १०६ ; ओव०), सुलूह (सूय० ४९७) और
 लुक्ख (आयार० १, ५, ६, ४ ; १, ८, ३, ३ ; २, १, ५, ५ ; सूय० ५९० ; ठाणग० १९८ ;
 विवाह० १४७० और उसके बाद ; नायाध० १४७० और उसके बाद ; पण्णव० ८ ;
 ११ ; १२ ; १३ ; ३८० ; अणुओग० २६८ ; जीवा० २८ और २२४ ; उत्तर०
 १०२२ ; कप्प०) = रुक्ष ; लुक्खय (उत्तर० १०२८), लुक्खत्त (ठाणग० १८८ ;
 विवाह० १५३१), लूहेइ और लूहित्ता (जीवा० ६१० ; नायाध० २६७ ; राय०
 १८५), लूहिय (नायाध० ; ओव० ; कप्प०), रुक्ख रूप अशुद्ध है (सूय० २३९)
 और अ०माग० में भी सदा = रुक्ष (= वृक्ष : § ३२०) ; किंतु अप० में रुक्ख आया
 है (पिगल २, ९८) और यह रूप जै०महा० में भी जब शब्दों का चमत्कार दिखाना
 होता है तो रुक्ख (=रुखे, के साथ) रुक्ख = वृक्ष (ऋषभ० ३९) का मेल किया
 जाता है। नीचे दिये शब्दों में अ०माग० में ल देखा जाता है : लाधा = राढा
 (आयार० १, ८, ३, २) और = राढा (आयार० १, ८३, १) और = राढाः
 (आयार० १, ८, ३, ३ ; ६ और ८ ; पण्णव० ६१ ; विवाह० १२५४) = शौर०
 राढा (कर्पूर० ९, ४) = संस्कृत राढा ; इसके अतिरिक्त परियाल = परिवार
 में (नायाध० § १३० ; पेज ७२४ ; ७८४ ; १२७३ ; १२९० ; १३२७ ; १४६०
 [पाठ में परियार है] ; १४६५ ; निरया०), इसके साथ साथ परिवार
 भी चलता है (ओव० ; कप्प०) ल आया है ; सूमाल, सुकुमाल तथा
 इनके साथ साथ महा० सोमार और सोमाल तथा सुउमार, शौर० सुउमार,
 सुकुमार और जै०महा० सुकुमारया में ल अ०माग० में आता है (§ १२३) ;
 सख्या शब्दों में अ०माग० और जै०महा० में चत्तालीसं, अ०माग० चत्तालीसा,
 जै०महा० चायालीसं, चालीसा—, अप० चालीस = चत्वारिंशत् और इस
 रूप के साथ अन्य सख्या शब्द जुड़ने पर भी ल आता है, जैसे अ०माग० और जै०-
 महा० बायालीसं (= ४२), चउयालीसं और चोयालीसं (= ४४) आदि-
 आदि (§ ४४५) है। अ०माग० में बहुधा परि का पलि हो जाता है, यह विशेष कर
 अत्यन्त प्राचीन बोली में : उदाहरणार्थ पलिउञ्चयन्ति = परिकुञ्चयन्ति (सूय०
 ४८९), पलिउञ्चय = परिकुञ्चय (आयार० २, १, ११, १), पलिउञ्चय =
 परिकुञ्चन (सूय० ३८१) और अपलिउञ्चमाण = अपरिकुञ्चमान में (आयार०
 १, ७, ४, १ ; २, ५, २, १) ; पलियन्त = पर्यन्त (आयार० १, २, ४, १ और
 ४ ; सूय० १०८ और १७२) ; पलेइ = पर्येति (सूय० ४९५), पलन्ति =
 परियन्ति (सूय० ९५ और १३४) ; पलियंक = पर्यंक (आयार० २, ३, १९
 और २० ; सूय० ३८६ ; ओव०), पलिक्खीण = परिक्षीण (सूय० ९७८) ;
 पलिच्छिन्न = परिच्छिन्न (आयार० १, ४, ४, २ ; सूय० ५६०), पलिच्छिन्दिय =
 परिच्छिद्य (आयार० १, ४, ४, ३ ; २, ५, २, ३ और ५), पलिओच्छिन्न =
 पर्यवच्छिन्न (आयार० १, ५, १, ३) ; पलिभिन्दियाणं = परिभिद्य (सूय०
 २४३) ; पलिच्छापइ = परिच्छादयति (आयार० २, १, १०, ६) ; पलिम-

देज्ञा=परिमर्दयेत् (आयार० २, १३, २); पलिउच्छूढ = पर्युच्छूढ (§ ६६); संपलिमज्जमाण रूप भी है (आयार० १, ५, ४, ३) । इससे यह निदान निकलता है कि अ०माग० में अन्य प्राकृत भाषाओं से अधिक बार र के स्थान पर ल का प्रयोग पाया जाता है । इस बात में यह मागधी के समीप है और महा० से दूर है (§ १८) । हेच० १, २५४ के अनुसार जढर = जठर, वढर=वठर और णिट्ठुर=निष्ठुर के साथ साथ जढल, वढल और णठल भी बोला जाता है । अभी तक निम्नलिखित रूपों के उदाहरण मिलते हैं, महा० और शौर० में जढर (पाइय० १०२; गउड०; मृच्छ० ७२, १९); महा० में णिट्ठुर (गउड०, हाल ; रावण०), अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में निट्ठुर (पाइय० ७४ ; ओव०; एत्ते० ; कत्तिगे० ४००, ३३१ [यहाँ पाठ में णिट्ठुर है]) । हेच० १, २५४ और त्रिविक्रम० १, ३, ७८ में बताते हैं कि चरण का जब पाँव अर्थ होता है तब उसका रूप चलण हो जाता है अन्यथा चरण ही बना रह जाता है । भामह, मार्क० और प्राकृतकल्पलता में बिना अपवाद के चलण ही है । इस प्रकार महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० में पाव के लिए चलण ही है (पाइय० १०९; गउड० ; हाल ; रावण०^२ ; कर्पूर० ४६, ८ ; ५६, १ ; ५०, १ ; ६२, ८ ; उवास० ; ओव० ; कप्प०^१ ; ऋषभ^१ ; मृच्छ० ४१, ४ और १२ ; शकु० २७, ९ ; ६२, ६ ; ८४, १४ ; मालवि० ३४, १२ ; कर्पूर० २२, १^१ ; हेच० ४, ३९९) । अ०माग० में चरण का अर्थ 'जीवनयात्रा' भी है (नायाध०), अप० में इसका अर्थ 'श्लोक या कविता' का पाद भी (पिंगल १, २ ; १३ ; ७९ ; ८० आदि-आदि), साथ ही इसका अर्थ 'पाव' भी होता है (पिंगल १, ४ अ ; २२ ; ८५ अ ; ११६ ; २, १८६) । सक्काल = सत्कार (हेच० १, २५४) के स्थान पर महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में केवल सक्कार के प्रमाण मिलते हैं (गउड० ; रावण० ; नायाध० ; निरया० ; कप्प० ; एत्ते० ; कालका० ; शकु० २३, ८ ; २७, ६ ; मालवि० ४४, ४ ; ७०, २ ; ७२, २) । —इंगाल और इसके साथ साथ अंगार रूपों के लिए § १०२ देखिए, काहल और इसके साथ-साथ चलनेवाले रूप काअर के विषय में § २०७ देखिए और भसल के लिए § २५१ देखिए ।

१. रूप के हिसाब से परियाल=परिवार को प्राथमिकता मिलनी चाहिए किन्तु अर्थ के हिसाब से यह=परिवार । — २. रावणवहो . ६, ७ ; ८, २८ में चलण पढ़ा जाना चाहिए और ६, ८ ; १३, ४९ में चलण शुद्ध किया जाना चाहिए । — ३. कप्पसुत्त § ३६ में पहली पंक्ति के चलण के बाद दूसरी पंक्ति में चरण रूप छपा है । यहाँ चलण सुधारा जाना चाहिए । — ४. ऋषभ-पञ्चाशिका २८ में बंबइया संस्करण के साथ चलणा पढ़ा जाना चाहिए । — ५. विक्रमोर्वशी ५३, ९ और ७२, १९ में बॉल्लेनसेन ने चरण रूप दिया है । द्रविडी संस्करण में पहले स्थान पर यह शब्द नहीं आया है, पण्डित अपनी हस्तलिपियों के अनुसार दूसरे स्थल पर चरण पढ़ता है (१२७, १) । पिशल यहाँ चलण पढ़ता है (६५८, १८) । यह रूप सुधार कर चलण पढ़ा जाना चाहिये ।

§ २५८—अ०माग० तुडिय (आया० २, ११, १४; पण्डा० ५१३; नायाध० ८७०; राय० २०; २१; ६०; ८०; निरया०; ओव०; कप्प०) टीकाकारों, याकोबी^१, ए० म्युलर^२, वारन^३ और लौयमान^४ के अनुसार = तूर्य है, किन्तु यह = तूर्य नहीं = *तुदित = तुन्न है जो तुडइ से निकला है (हेच० ४, ११६) = तुदति है जिसके द का § २२२ के अनुसार मूर्धन्यीकरण हो गया है। संस्कृत तुड्, तोडी और तोडिका (भारतीय संगीत के एक राग या रागिनी का नाम) तथा तोद्य और आतोद्य (= मजीरा)। —यह माना जाता है किडि और भेड = किरि और भेर (हेच० १, २५१) किन्तु ये = संस्कृत किटि और भेड^५ के। —अ०माग० पडायाण (= पलान; जीन : हेच० १, २५२)। हेच० के अनुसार = पर्याण है, किन्तु यह § १६३ के अनुसार = *प्रत्यादान है; इस विषय में संस्कृत आदान (= जीन की झलन या अलंकार) की तुलना कीजिए। —अ०माग० और जै०महा० कुहाड = कुठार में र के स्थान पर उ आ गया है, यही ध्वनिपरिवर्तन पिहड = पिठर में हुआ है (§ २३९)। —अ०माग० कणवीर* = करवीर (हेच० १, २५३; पाइय० १४६; पणव० ५२६; राय० ५२ और उसके बाद; पण्डा० १९४), कणवीर्य रूप भी पाया जाता है (पणव० ५२७ और उसके बाद), § २६० के अनुसार *कलवीर अथवा कलवीर से सम्भवतः यह भी संभव है कि इसका पर्यायवाची शब्द *कणवीर भी किसी ग्रंथ में मिल जाय। महा० में इसका रूप करवीर है (गडड०), माग० कलवील (मृच्छ० १५७, ५) है। § १६६ और १६७ के अनुसार कणवीर से कणेर निकला है (हेच० १, १६८), [यहाँ भंडारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट के १९३६ के संस्करण में, जो मेरे पास है, कणणेर रूप है। —अनु०]। हेमचंद्र बताता है : कणेर = कर्णिकार और ए०, बी०, सी०, ई० हस्तलिपियाँ तथा त्रिविक्रम १, ३, ३ में कणणेरो है (मेरी प्रति में हेमचंद्र भी कणणेरो रूप देता है; उसमें १, १६२ में कणणेरो और कणिआरो दो रूप हैं। —अनु०)। इसके अनुसार मेरे संस्करण में भी यही दिशा गया है। किंतु एफ० हस्तलिपि और बबइया संस्करण कणेरो पाठ है और मराठी, गुजराती, हिन्दी तथा उर्दू में कणेर का अर्थ जो दिया जाता है, किसी प्रकार ठीक नहीं है, क्योंकि कर्णिकार § २८७ के अनुसार साधारण ण के साथ कणिआर रूप ग्रहण कर सकता है इसलिए मालूम होता है कि हेमचंद्र ने स्पष्ट ही दो प्रकार के पौषों को एक में मिला दिया है। जै०महा० कणेरदत्त (एसें०) = करवीरदत्त होगा। करवीर, करवीरक और करवीर्य मनुष्यों के नामों के लिए प्रसिद्ध हैं। कर्णिकार नामों में नहीं आता। कणेर को कर्णिकार से व्युत्पन्न करना^६ भाषाशास्त्र की दृष्टि से असंभव है।

^१ यह शब्द कल्पसूत्र में देखिए। — २. बाइब्रैगे पेज २८। — ३. निरयावलिआओ में यह शब्द देखिए। — ४. औपपातिक सूत्र में यह शब्द

* यह एक जंगली पीधा है जो कुमाऊँ के पहाड़ों में जंगली दशा में बरसात में होता है। इसका नाम एकनवीर है। यह वैदिक शब्द है और ऋग्वेद में आया है। —अनु०

देखिए । — ५. हेमचंद्र १, २५१ पर पिशल की टीका । — ६. त्सा. डे. डौ. मौ. मे. ४७, ५७८ में याकोबी का मत ।

§ २५९—संस्कृत किल के लिए बोली के हिसाब से किर रह गया है : महा०, जै०महा० और अप० में किर है (वर० ९, ५ ; हेच० २, १८६ ; क्रम० ४, ८३ ; गडड० ; हाल ; रावण० ; एत्सें० ; पिगल १, ६० ; हेच० ४, ३४९) । इसके साथ साथ जै०महा० में किल भी आया है (आव० एत्सें० ८, ४५ ; एत्सें०), शौर० में सदा यही रूप काम में आता है (मृच्छ० २, २४ ; शकु० २१, ४ ; ३०, १ ; ११६, ७ ; १५९, १२ ; विक्रमो० ५२, ४ ; ७२, १८ ; ८०, २० आदि-आदि) । भारतीय संस्करणों में जहाँ कहीं शौर० में किर रूप मिलता है जैसे कि प्रसन्नराघव ४६, ७ ; ४८, १२ ; १०१, ३ ; ११९, १२ वहाँ या तो पाठ अशुद्ध है या बोली में कुछ हेरफेर हो गया है । महा० इर जिसके साथ-साथ किर रूप भी काम में आता है (वर० ९, ५ ; हेच० २, १८६ ; क्रम० ४, ८३ ; गडड० ; रावण०) § १८४ से स्पष्ट हो जाते हैं । हिर (हेच० २, १८६) का स्पष्टीकरण § ३३८ में है । अन्यथा ल के स्थान पर र का प्रयोग बहुत ही कम होता है और कहीं-कहीं बोली में होता है : शौर० में फरअ = फलक (देशी० ६, ८२ ; कर्पूर० ८७, ६) है । अ०माग० में सरडुय = सलाडुक होता है (आचार० २, १, ८, ६) ; सामरी = शास्मली, इसके साथ साथ अ०माग० में सामली रूप भी चलता है (§ ८८ और १०९) ।

§ २६०—शब्द के आदि में नीचे दिये रूपों में ल का ण और न हो गया है : णाहल = लाहल (वर० २, ४० ; हेच० १, २५६), इसके साथ-साथ लाहल भी है (हेच० १, २५६) । णंगल और अ०माग० नंगल = लांगल (हेच० १, २५६ ; क्रम० २, ४७ ; मार्क० पन्ना १८ ; पाइय० १२१ [पाठ में नंगल है] ; आचार० २, ४, २, ११ ; पन्हा० २३४ ; दस० नि० ६४६, १०), इसके साथ साथ लंगल रूप भी है (हेच० ; मार्क०), नंगलिय = लांगलिक (ओव० ; कप्प०) । अ०माग० में णंगुल = लांगुल (मार्क० पन्ना १८ ; जीवा० ८८३ ; ८८६ और ८८७), गोणंगुल रूप आया है (विवाह० १०४८), णंगूल = लांगूल (हेच० १, २५६), नंगूली = लांगुलिन् (अणुओग० ३४९), णंगोल भी पाया जाता है (नायाध० ५०२), णंगोली (जीवा० ३४५), णंगोलिय (ठाणंग० २५९ ; जीवा० ३९२ [यहाँ नंगोलिय है]), इनके साथ-साथ महा० में लंगूल चलता है (हेच० १, २५६ ; गडड०) । णोहल = लोहल (क्रम० २, ४७ ; मार्क० पन्ना १८), इसके साथ-साथ लोहल भी है (मार्क०) । यह बात ध्यान देने योग्य है कि अ०माग० के पाठों में शब्दों के आदि में अधिकांश में ण लिखा गया है । मार्कण्डेय पन्ना ६७ के अनुसार यह ध्वनिपरिवर्तन शौर० में कभी नहीं होता । पाली नलाट और इसके साथ-साथ ललाट के समान ही प्राकृत में णलाड रूप है (हेच० २, १२३), § १०३ के अनुसार महा० और अ०माग० में इसमें इ आ जाता है इसलिए णिलाड रूप होता है (रावण० ; आचार० १, १, २, ५ [पाठ में निलाड है] ; नायाध० १३१० ; १३१२ ; पन्हा० २७३ [पाठ में निलाड और टीका में निडाल है] ; विवाग० ९०

[टीका मे निडाल है] ; १२१ ; १४४ ; १५७ ; १६९), महा० मे बहुधा अंतिम वर्णों के परस्पर स्थान-विनिमय के कारण और § ३५४ के अनुसार गण्डाल (हेच० १, २५७ ; २, १२३ ; क्रम० २, ११७ ; मार्क० पन्ना ३८ ; गउड०), महा०, अ० माग०, जै०महा० और शौर० मे **णिडाल** (अ०माग० और जै०महा० मे कभी-कभी **निडाल** रूप मिलता है ; भाम० ४, ३३ ; हेच० १, २५७ ; हाल ; रावण० ; कर्पूर० ४८, ६ ; नायाध० ७५४ ; ७९० ; ८२३ ; विवाह० २२७ ; राय० ११३ ; जीवा० ३५१ ; ३५३ ; पण्हा० १६२ ; २८५ ; उवास० ; निरया० ; ओव० ; आव० एत्से० १२, २७ ; एत्से० ; बाल० १०१, ६ ; २५९, ८ [पाठ मे **णिडोल** है] ; चडकौ० ८७, ८ ; मल्लिका० १९५, ५) । अप० मे **णिडला** आया है (पिंगल २, ९८ ; पाठ मे **णिअला** है) । ऐसी संभावना है कि शौर० रूप अशुद्ध हो । शौर० के लिए **ललाड** रूप निश्चित है क्योंकि इसका ध्वनिसाम्य **ललाडे** = **लाडेसर** से है (बाल० ७४, २१) ; यह रूप बालरामायण २७०, ५ ; वेणीसंहार ६०, ५ [पाठ मे **ललाट** है ; इस ग्रथ मे **णिडाल**, **णिडल** और **णिडिल** शब्द भी देखिए] मे भी देखिए । अ०माग० मे **लिलाड** (राय० १६५) रूप अशुद्ध है । मार्क डेय पन्ना ३८ मे बताया गया है शौर० मे **लडाल** और **णिडिल** रूप भी चलते हैं, (पार्वतीपरिणय ४२, १२ मे [ग्लजर के सस्करण के २३, ३१ मे **णिडल** रूप आया है ; वेणीसंहार ६०, ५ मे यह शब्द देखिए]) । यह रूप **निटल**, **निटाल** और **निटिल** रूप मे संस्कृत मे ले लिया गया है । महा० **णाडाल** (= ललाट मे रहनेवाला : गउड० २९), **णडाल** से सबध रखता है ; **णिडाल** का लोगों के मुँह मे **णेडाली** (= शिरोभूषणभेद ; पट्टवासिता : देशी० ४, ४३) बन गया । **जम्पइ** = **जल्पति** और इससे निकले अन्य रूपों मे **ल** का **म** हो गया है (§ २९६) । —पै० और चू०पै० मे शब्द के भीतर का **लळ** में बदल जाता है : **थूळि** = **धूळि** ; **पाळक** और **बाळक** = **बालक** ; **मण्टळ** = **मण्डल** ; **लीळा** = **लीला** ; **सइळ** = **शैल** (हेच० ४, ३२५-३२७) । **उच्छळळन्ति** भी (हेच० ४, ३२६) इसी प्रकार लिखा जाना चाहिए । § २२६ की तुलना कीजिए ।

१. कू. त्सा० ३५, ५७३ में याकोबी ने मत दिया है कि **णिडाल** रूप **ललाट** से सीधा बिना किसी फेरफार के मिलाने में कठिनाई पैदा होती है ।

§ २६१—अप० मे कभी-कभी **व** **वै** मे परिणत हो जाता है^१ : **एवँ** = **एव** और इसका अर्थ है 'एवम्' (हेच० ४, ३७६, १ और ४१८, १) ; **एवँइ** = **एव+अपि**, इसका अर्थ है 'एवम् एव' (हेच० ४, ३३२, २ ; ४२३, २ ; ४४१, १ ; [मेरी प्रति में हेच० मे **एम्बइ** रूप है । —अनु०]) । **एवँहिं**, **इदानीम्** के अर्थ मे वैदिक **एवँ** है (हेच० ४, ३८७, ३ ; ४२०, ४) ; **केवँ** (हेच० ४, ३४३, १ और ४०१, १), **किवँ** (४, ४०१, २ और ४२२, १४), **कथम्** अर्थ मे = **केव** (§ १४९ और ४३४ की तुलना कीजिए), **केवँइ** (हेच० ४, ३९० ; ३९६, ४) = **कथम् अपि** ; **तेवँ** (हेच० ४, ३४३, १ ; ३९७ और ४०१, ४), **तिवँ** (हेच० ४, ३४४ ; ३६७, ४ ; ३७६, २ ; ३९५, १ ; ३९७ और ४२२ ; २ [३६७, ४ मे **तिवँ** रूप नहीं आया है, मेरी प्रति मे यह रूप ३६७, ३ मे है । —अनु०] ; तथा के अर्थ मे = **तेव**,

तेवँइ रूप भी है (हेच० ४, ४३९, ४) ; जेवँ (हेच० ४, ३९७ ; ४०१, ४ ; क्रम० ५, ६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), जिवँ (हेच० ४, ३३०, ३ ; ३३६ ; ३४४ ; ३४७ ; ३५४ ; ३६७, ४ ; ३७६, २ ; ३९७ आदि-आदि; कालका० २७२, ३७ [पाठ में जिव है] ; [जिवँ रूप अनुवादक की प्रति में ३६७, ३ में है, जिवँ जिवँ और तिवँ तिवँ इस एक ही दोहे में है, इनके वर्तमान हिन्दी में ज्यों ज्यों और त्यों त्यों रूप मिलते हैं । — अनु०]) । यथा के अर्थ में = *येव और *यिव (§ ३३६) ; जावँ = यावत् (हेच० ४, ३९५, ३) ; तावँ = तावत् (हेच० ४, ३९५, ३) हैं । अप० में हस वँ का विकास पूर्ण म में हो गया है : जाम = यावत् (हेच० ४, ३८७, २ ; ४०६, १ ; वेताल० पेज २१७, संख्या १३) ; ताम = तावत् (हेच० ४, ४०६, १ वेताल पेज २१७, संख्या १३) ; जामँहि और मामँहि = यावद्भिः और तावद्भिः किन्तु इनका अर्थ = यावत् और तावत् (हेच० ४, ४०६, ३ ; एत्से० ८६, १७ और उसके बाद [पाठ में जावहि तावहि है]) । जिन-जिन प्राकृत भाषाओं में म, व का प्रतिनिधित्व करता है उन-उन में व के विकास का यही क्रम माना जाना चाहिए : अज्जम = आर्जव (त्रिवि० १, ३, १०५)^२ ; ओहामइ (किसी से बढ़ जाना ; तुलइ : हेच० ४, २५) ; ओहामिय (अधिक तोला गया ; पाइय० १८७), इनके साथ-साथ ओहाइव (हेच० ४, १६० ; इसका अर्थ = आक्रमण करना । — अनु०) और ओहाइय रूप देखने में आते हैं ; यह ओहाइय = *ओहाविअ (= छुका हुआ मुख ; अधोमुख : देशी० १, १५८) = *अपभावति और अपभावित^३ । गमेसइ और इसके साथ-साथ गवेसइ = गवेसति (हेच० ४, १८९) । णीमी और इसके साथ-साथ णीवी = नीवी (हेच० १, २५९) । णुमइ और णिमइ वी धातु के रूप हैं (§ ११८) । शौर० में दमिळ (मल्लिका० २९६, १४) = द्रविड, अ०भाग० में दमिळा (विवाह० ७९२ ; राय० २८८) और दमिळी (नायाध० ; ओव०) = पाली दमिळी = संस्कृत द्रविडी, इनके साथ-साथ अ०भाग० में दविळ भी है (पण्हा० ४१), शौर० का दविड (मृच्छ० १०३, ६ ; विद्ध० १७५, २) = द्रविड, महा० दविडी = द्रविडी (विद्ध० २४, १२) । अ०भाग० और जै०महा० का वेसमण = वैश्रवण (§ ६०) । कर्मवाच्य में गौण व का म में ध्वनिपरिवर्तन इसी क्रम से हुआ है : चिम्मइ और इसके साथ-साथ चिक्वइ चीव् धातु के रूप हैं और जै०महा० सुम्मउ तथा इसके साथ सुक्वइ, स्वप् धातु से निकले हैं (§ ५३६) ; इसके अतिरिक्त अ०भाग० में भूमा = *भ्रुवा = भ्रूः, महा० भुमआ, अ०भाग० भुमया, भुमगा और भुमहा = *भ्रुवका (§ १२४ और २०६) । — प और ब के ध्वनिपरिवर्तन पहले व होकर म हो जाने के विषय में § २४८ और २५० देखिए ; म के स्थान पर व आ जाने के विषय में § २५१ और २७७ देखिए ; व के लिए ग आ जाने के विषय में § २३१ ; ब के स्थान पर प के विषय में § १९१ तथा २५४ और य के लिए व ध्वनिपरिवर्तन पर § २५४ देखिए ।

१. हस्तलिपियाँ वँ के स्थान पर सदा स्व लिखती हैं, कहीं-कहीं व भी मिलता है जो वँ के साथ-साथ सम्भवतः ठीक ही लगता है । — २. बे० बाइ०

६, ९४ में पिशल का मत । —३. एस० गौल्दस्मिन्त कृत प्राकृतिका पेज १४ आर उसके बाद, इसमें वह भूल से अवभू मानता है । § २८६ की तुलना कीजिए ।

§ २६२—श, ष और स-कार कभी जनता के मुँह से ह- रूप में बाहर निकलते हैं, विशेष करके दीर्घ स्वर और स्वरों के द्वित्व के बाद । वररुचि २, ४४ और ४५; चंड० ३, १४; क्रम० २, १०४ और १०५; मार्क० पत्रा १९ के अनुसार महा० में दशन् का श दशन् और उन संख्या शब्दों में, जिनके साथ यह दशन् जुड़ता है, निश्चय ही ह में परिणत होता है और व्यक्तियों के नाम में इच्छानुसार ह बन जाता है; हेच० १, २६२ के अनुसार ह की यह परिणति स्वयं संख्या-शब्दों में इच्छानुसार या विकल्प से है, इस मत की सभी पाठ पुष्टि करते हैं । महा० दस (रावण० [इस ग्रन्थ में बहुधा दह मिलता है]; कर्पूर० ७३, ९; ८७, १), दह (कर्पूर० १२, ७); दस-कन्धर (गउड०; रावण०); दसकण्ठ, दहकण्ठ (रावण०); दहमुह, दहरह, दासरहि, दहवअण और दसाणण (रावण०) में इच्छानुसार स या ह है । अप० में भी ह है (पिंगल १, ८३ [एस० गौल्दस्मिन्त ने यही दिया है]; १२३; १२५; १५६; २ १९६); दस (विक्रमो० ६७, २०) भी है । अ०माग० और जै०महा० में केवल दस रूप है (§ ४४२) । मार्कण्डेय पत्रा ६७ के अनुसार शौर० में दशन् और चतुर्दशन् का श, स या ह रूप ग्रहण कर लेता है । इसके विपरीत नामों में स ही आता है तथा दश संख्यायुक्त शब्दों में स्वयं दशन् और चतुर्दशन् को छोड़ सब में ह आता है । दस मिलता है (कर्पूर० ७२, ३; प्रसन्न० १९, ५) और दह (रत्ना० २९२, १२) में; दसकन्धर रूप भी आया है (महावीर० ११८, ३), दासरध भी है (उत्तर० २७, ४ [पाठ में दासरह है]; बाल० १५२, १० [पाठ में दासरह है]; अनर्घ० १५०, १२ [पाठ में दासरह है]); दासरधि (अनर्घ० १५७, १० [पाठ दासरहि है]), दसमुह (महावीर० २२, २०; प्रसन्न० १४३, ६; बाल० २०, १५), दसाणण (बाल० ५७, २; १२३, १७; १२५, १०; १३९, १३), दसकण्ठ (बाल० १२२, १५; १४३, १७) रूप मिलते हैं । माग० और ढकी में केवल दश रूप है (मृच्छ० ११, १; ३२, १८; ३८, १७; १२१, २५; १२२, १९; १३३, २०; १३४, १३; ढकी में: मृच्छ० २९, १५; ३०, १; ३१, ४; ३२, ३; ३४, ९; १२, १७; ३५, ७; ३९, १३), माग० में दशकन्धल मिलता है (मृच्छ० १२, १३), माग० में दह (ललित० ५६६, ११) अशुद्ध है । दस संख्यायुक्त अन्य शब्दों में महा० और अप० में ह लगता है । अन्य प्राकृतों में स है (§ ४४३) । महा० और शौर० षेदहमेत्त=ईदशमात्र, महा० ते दह = तादश, जेदह = यादश (§ १२२); अप० पदह, केह, जेह और तेह तथा इनके साथ चलने वाले अइस, कइस, जइस और तइस = ईदश, कीदश, यादश और तादश (§ १२१ और १६६); अप० साह = शाश्वत (§ ६४) में भी श ने ह रूप ग्रहण कर लिया है । क्रमदीश्वर २, १०४ के अनुसार पलाश का पलाह हो गया है । उदाहरण रूप से महा०, अ०माग० और शौर० में पलास (गउड०; हाल;

कप्प० ; मृच्छ० १२७, २१) तथा माग० रूप पलाश (मृच्छ० १२७, २४) देखने में आते हैं ।

§ २६३—नीचे दिये गये उदाहरणों में ष ने ह रूप धारण कर लिया है : महा० में धणुह = *धनुष = धनुस् (हेच० १, २२ ; कर्पूर० ३८, ११ ; प्रसन्न० ६५, ५), धणुहो = धनुषः (बाल० ११३, १७) । —महा० पच्चूह = प्रत्यूष, इसका अर्थ है 'प्रातःकाल का सूर्य' (हेच० २, १४ ; देशी० ६, ५ ; पाइय० ४ ; हाल ६०६ [इस रूप के अन्य शब्दों के तथा टीकाकारों के अनुसार यह रूप पढ़ा जाना चाहिए]), किन्तु महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर० और शौर० में पच्चूस रूप 'प्रातःकाल का सूर्य' के अर्थ में आया है (हेच० २, १४ ; पाइय० ४६ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; नायाघ० ; कप्प० ; एत्से० ; कत्तिगे० ४०३, ३७३ ; ३७५ ; शकु० २९, ७ ; मल्लिका० ५७, १६ ; विद्ध० ११५, ४) । —महा०, अ०माग० और जै०महा० पाहाण = पाषाण (चड० ३, १४ ; हेच० १, २६२ ; क्रम० २, १०४ ; मार्क० पन्ना १९ ; गउड० ; हाल ; उवास० ; एत्से०), जै०महा० में पाहाणग (एत्से०) और इसके साथ-साथ पासाण रूप है (हेच० ; मार्क०), जो मार्क० पन्ना ६७ के अनुसार शौर० में सदा ही होता है । —अ०माग० बिहण = भीषण और बीहणग = भीषणक ; महा० और जै०महा० में बीहइ (= भय करता है ; बिभेति का-रूप है ।—अनु०), इनके साथ-साथ महा० और शौर० में भीसण रूप है जो=भीषण (§ २१३ और ५०१ । —अप० में एहो, एह और एहु=एष, एषा और *एषम् = एतद् (हेच० ४, ३६२ और शब्द सूची ; पिंगल १, ४ [बॉल्लेनसेन विक्रमो० की टीका में पेज ५२७] ; ६१, ८१ ; २, ६४ ; विक्रमो० ५५, १६) । —अप० अक्खिँहि जो *अक्खिँसि से निकला है = *अक्षिस्मिन् = अक्षिण (§ ३१२ और ३७९) —अ० छह = *षष = षष् जिसके रूपों के अन्त में अ आ गया है (पिंगल १, ९५ ; ९६ और ९७) । महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० रूप सुणहा, महा० सोणहा जो पै० सुनुसा जो वास्तव में सुणहा (§ १४८) के स्थान पर आया है, इनका ह भी इसी प्रकार व्युत्पन्न या सिद्ध किया जा सकता है । काहावण (वर० ३, ३९ ; हेच० २, ७१ ; क्रम० २, ७१ ; मार्क० पन्ना २५) जो *कासावण से निकला है (§ ८७) = काषपिण, आदि-अक्षर के आ के हस्वीकरण के साथ भी (§ ८२) काहावण रूप में मिलता है (हेच० २, ७१), अ०माग० में कूडकाहावण रूप आया है (उत्तर० ६२९) । भविष्य कालवाचक रूप काहिमि, होहिमि, काहामि, काहं और होहामि = *कर्ष्यामि, *भोष्यामि (§ ५२० और उसके बाद), भूतकाल में जैसे, काही और इसके साथ साथ कासी (§ ५१६) में भी ष का ह हो जाता है । —टीकाकारों के मत से बहक कर याकोबी ने अ०माग० में विह (आचार० १, ७, ४, २) = विष लिखा है जो भूल है । यह शब्द आचारागसुत्त २, ३, १, ११ ; २, ३, २, १४ ; २, ५, २, ७ में बार-बार आया है और टीकाकारों ने अधिकांश स्थलों पर इसका अर्थ = अटवी रखा है जो जंगल का पर्याय है, इसलिए स्पष्ट ही = विख है जिसका शाब्दिक अर्थ 'बिना आकाश के' = 'ऐसा

स्थान जहाँ मनुष्य आकाश नहीं देखता' (= घना जंगल । — अनु०) है। आयारागसुत्त १, ७, ४, २ का अनुवाद इस व्युत्पत्ति के अनुसार यों किया जाना चाहिए : 'तपस्वी के लिए यह अधिक अच्छा है कि वह अकेला जंगल जाय ।' महा०, अ०माग०, जै०-महा० और शौर० में विष का रूप विस होता है (गडड० ; हाल ; रावण० ; उवास० ; निरया० ; ओव० ; एत्सें० ; ऋषभ० ; प्रिय० ५१, १ ; ८ ; १५ ; १६ ; ३३, १४ ; सुद्रा० ४०, ६ ; मालवि० ५६, ८ ; ६५, १०) ; माग० में विश है (मृच्छ० १३६, १७ ; १६४, १ ; सुद्रा० १९३, ३ ; १९४, ६) ; जै०महा० निविस = निर्विस (सगर० ६, २) ।

१. सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट २२, पेज ६८ ।

§ २६४—नीचे दिये गये शब्दों में **स**, **ह** में परिणत हो गया है : **णीहरइ** और इसके साथ-साथ **णीसरइ** = **निःसरित** (हेच० ४, ७९) । वररुचि २, ४६ के अनुसार **दिवस** में **स** का बना रहना आवश्यक है, किंतु हेमचंद्र १, २६ ; क्रमदीश्वर २, १०५ ; मार्कंडेय पन्ना १९ ; पिशल द्वारा सपादित प्राकृतमजरी ; डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस पेज १४ में बताया गया है कि इस शब्द में विकल्प से **ह** भी रखा जा सकता है । महा० में **दिअस**, **दिवस** (गडड० ; रावण०) और **दिअह** (गडड० ; हाल ; कर्पूर० १२, ७ ; २३, ७ ; ४३, ११ आदि-आदि) ; अ०माग० में केवल **दिवस** रूप है (नायाध० ; निरया० ; उवास० ; कप्प०) ; जै०महा० में भी **दिवस** है (एत्सें० ; कालका०), **दियस** भी मिलता है (प्राकृतमजरी), **दियसयर** भी आया है (पाइय० ४), साथ ही **दियह** भी है (पाइय० १५७ ; एत्सें०), **अणुदियहं** है (कालका०), जै०महा० में **दिवह** है (कत्तिगे० ४०२, ३६४) ; शौर० में केवल **दिवस** और **दिअस** है (मृच्छ० ६८, ४ ; शकु० ४४, ५ ; ५३, ९ ; ६७, १० ; १२१, ६ ; १६२, १३ ; विक्रमो० ५२, १ ; सुद्रा० १८४, ५ ; कर्पूर० ३३, ७ ; १०३, ३ ; ११०, ६), **अणुदिवसं** (शकु० ५१, ५), इसके विपरीत महा० में **अणुदिअहं** है (हाल ; कर्पूर० ११६, १ [पाठ में **अणुदिअहं** है]) ; माग० में **दिअश** है (शकु० ११४, ९), **दिअह** (वेणी० ३३, ५) अशुद्ध है ; अप० में **दिअह** (हेच० ४, ३८८ ; ४१८, ४), **दिअहउ** (हेच० ४, ३३३ और ३८७, ५) आये हैं । — **दूहल** (= दुर्भंग ; अभाग्य : देशी० ५, ४३) तथा इसके साथ-साथ **दूसल** (देशी० ५, ४३ ; त्रिवि० १, ३, १०५ = बे. बाह. ६, ८७) = **दुःसर** । — महा० और जै० महा० **साहइ** = ***शासति** (हेच० ४, २ ; हाल ; रावण० ; एत्सें०) । — अ०माग०, जै०महा० और अप० — **हत्तरि**, अ०माग० — **हत्तरि** = ***सप्तति**, जैसे जै०महा० **चउहत्तरि** (७४), अ०माग० **पञ्चहत्तरि** (७५), **सत्तहत्तरि** (७७), **अट्टहत्तरि** (७८), अप० में **एहत्तरि** (७१), **छाहत्तरि** (७६) (§ २४५ और ४४६) । — भविष्यकालवाचक जैसे **दाहिमि**, **दाहामि** और **दाहं** = **दास्यामि** (§ ५२० और उसके बाद) तथा भूतकाल के रूप जैसे **ठाही** और इसके साथ साथ **ठासी** (§ ५१५) रूप पाये जाते हैं । **स** का **ह** सर्वनाम के सप्तमी एकवचन में भी पाया जाता है, **त-**, **य-** और **क-** के रूप **तहिं**, **जहिं** और **कहिं** होते

हैं, इनके साथ-साथ तस्सि, जस्सि और कस्सि भी चलते हैं (§ ४२५; ४२७ और ४२८) और माग० में इनकी नकल पर बने संज्ञा की सप्तमी के रूप में ह आता है जैसे, कुलाहिँ = कुले ; पवहणाहिँ = प्रवहणे तथा अप० में जैसे अंतहिँ = अंते, चित्तिहिँ = चित्ते, घरहिँ = घरे ; सीसहिँ = शीर्षे (§ ३६६) ; इसी प्रकार सर्वनाम के रूपों की नकल पर बने माग० और अप० षष्ठी बहुवचन के रूपों में जिनके अंत में संस्कृत में—साम् लगता है, जैसे माग० शअणाहँ = स्वगणनानाम् ; अप० तणहँ = तृणानाम् , मुक्काहँ = मुक्तानाम् , लोअणहँ = लोचनयोः, सउणाहँ = शकुनानाम् (§ ३७०) में भी स का ह रूप हो जाता है। उन षष्ठी रूपों में जो हेमचन्द्र ४, ३०० के अनुसार महा० में भी पाये जाते हैं जैसे सरिआहँ = सरिताम् , कम्माहँ = कर्मणाम् , ताहँ = तेषाम् , तुम्हाहँ = युष्माकम् , अम्हाहँ = अस्माकम् (§ ३९५ ; ४०४ ; ४१९ और ४२२) ; माग० में षष्ठी एकवचन में—जो आह में समाप्त होते हैं और -आस से निकले हैं = -आस्य, जैसे कामाह = कामस्य ; चलिताह = चरित्रस्य ; पुताह = पुत्रस्य और उन अप० रूपों में जो -आह, -आहों में समाप्त होते हैं, जैसे कणअह = कनकस्य, चण्डालह = चण्डालस्य, कामहो = कामस्य, सेसहो = शेषस्य (§ ३६६) और अप० में द्वितीयपुरुष एकवचन कर्तृवाच्य में जो -हि -सि में समाप्त होते हैं, जैसे नीसरहि = निःसरसि ; रुअहि = वैदिक रुवसि ; लहसि = लभसे (§ ४५५) । विशेष व्यंजनों के अभाव से ह = स के विषय में § ३१२ और उसके बाद देखिए ।

१. पी. गौल्डस्मिन् कृत स्पेसिमेन पेज ७२ ; त्सा. डे. डौ. मौ. ने. २८, ३६९ में वेबर का मत ।

§ २६५—षष्ठि के ष (=६०) और सप्तत्ति (२७०) के स के स्थान पर, छ, स और ह के (§ २११ और २६४) साथ साथ अ०माग० और जै०महा० में इकाइयों से जुड़ने पर व भी आता है : बावट्टि (=६२), तेवट्टि (=६३), चउवट्टि (=६४) ; छावट्टि (=६६), बावत्तरि (=७२), तेवत्तरि (=७३), चोवत्तरि (=७४), छावत्तरि (=७६) ; (§ ४४६) । अ०माग० में तिन्नि तेवट्टाई पावादुयसयाई (=३६३ शत्रु) ; जै०महा० में तिण्हं तेवट्टीणं नयर-सयाणं (=३६३ नगर) ; (§ ४४७) है । यह व सख्याशब्द ५० की नकल पर है, जैसे पगावणं (=५१), बावणं (=५२), तेवणं (=५३), चउवणं (=५४), पणवणं (=५५), सत्तावणं (=५७), अट्टावणं (=५८) । अप० रूप है : बावण (=५२), सत्तावणाई (=५७) ; (§ २७३), इस बोली में यह नियमानुसार (§ १९९) *पञ्चत् के ष के स्थान पर आता है । अउणाट्टि (=५९), अउणात्तरि (=६९) ; (§ ४४४), पण्णाट्टि (=६५) ; (§ ४४६), *अगुणाट्टि, *अगुणाअट्टि, *अगुणाट्टि, *अगुणावत्तरि, *अगुणात्तरि, *अगुणात्तरि, *पण्णावट्टि, *पण्णाट्टि, *पण्णाट्टि § १६७ और ८३ के अनुसार इन चिह्नित रूपों के स्थान पर आये हैं । लिपिप्रकार जैसे, खडंगवी = षडंगविद् (वेबर द्वारा संपादित भगवती १, ४२५), खोडसम = षोडश (सूय०

५६२), **होक्खइ** = ***भोष्यति** (§ ५२१) प्राकृत रूपों का संस्कृतीकरण है जिनका लिपिप्रकार भ्रमपूर्ण है क्योंकि यहां **क्ख ष*** के लिए आया है। आज भी उत्तर भारत में ये ध्वनिया एक हो गयी हैं^१। इसी आधार पर अ०माग० में अशुद्ध पाठभेद (पढ़ने का ढंग) **पाखण्ड** पाया जाता है (ठाण्ग० ५८३), यह शब्द **पाहण्ड** = **पाषण्ड** है (प्रबोध० ४८, १)। मद्रास से प्रकाशित संस्करण (५९, १४) और बंबइया संस्करण (१०३, ३) में शुद्ध रूप **पासण्ड** दिया गया है, अ०माग० में भी शुद्ध रूप आया है (अणुओग० ३५६; उवास०; भग०)^२ और जै०महा० में **पासण्डिय** = **पाषण्डिक** है (कालका०)।

१. बीम्स कृत कंपैरैटिव ग्रैमर औफ मौडर्न इंडियन लैंग्वेजें १, २६१ और उसके बाद; होएर्नले, कंपैरैटिव ग्रैमर § १९ पेज २४; वाकरनागल, आल्ट-इंडिशो ग्रामाटीक § ११८। — २. चेबर, भगवती २, २१३ नोटसंख्या ६; कर्न, थारटेलिंग पेज ६७ का नोट; ए. स्युलर, बाइत्रैगे पेज ३२ और उसके बाद।

§ २६६—**ह** की न तो विच्युति होती है और नहीं यह कोई रिक्त स्थान भरने के लिए शब्द के भीतर इसका आगमन होता है। सभी अवसर जहाँ उक्त बाते मानी गयी हैं^१, वे आशिक रूप में अशुद्ध पाठभेदों पर और कुछ अंश में अशुद्ध व्युत्पत्तियों^२ पर आधारित हैं। जहाँ संस्कृत शब्दों में दो स्वरों के बीच में **ह** कार के स्थान पर **ह-युक्त** व्यंजन आता है, उसमें **ह** का कठिनीकरण^३ न देखना चाहिए अपितु यह प्राचीन ध्वनि-संपत्ति है^४। इस प्रकार शौर०, माग० और आव० **इध** = **इह** (शौर० : मृच्छ० २, २५; ४, १४; ६, ९; ९, १० और २४, २०; ५१, २४; ५७, १७; ६९, ६ और १५ आदि-आदि; शकु० १२, ४; २०, ३; ६७, ५; ११५, ५; १६८, १५; विक्रमो० ३०, १७; ४८, ४; माग० में : मृच्छ० ३७, १०; १००, २०; ११३, १७; ११४, २१; १२३; २१; १३३, १५ और १६; १६४, १०; शकु० ११४, ११; आव० में : मृच्छ० १००, १८) है। शौर० और माग० में कभी-कभी अशुद्ध रूप **इह** दिखाई देता है, जैसे शौर० में (मृच्छ० ७०, १२; ७२, १३; विक्रमो० २१, १२), **इहलोइओ** (मृच्छ० ४, १), माग० में (मृच्छ० ३७, १० [इसके पास में ही **इध** भी है]; १२२, १२), ये सब स्थल शुद्ध किये जाने चाहिए^५। शेष प्राकृत बोलियों में **इह** है, स्वयं दाक्षि० में भी यही रूप है (मृच्छ० १०१, १३) और जै० शौर० में भी **इह** मिलता है (पव० ३८९, २), **इहलोग** भी आया है (पव० ३८७, २५), **इहपरलोय** भी देखा जाता है (कत्तिगे० ४०२, ३६५)। इन उदाहरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि हेमचंद्र ४, २६८ में शौर० में **इह** और **इध** दोनों रूपों की क्यो अनुमति देता है (§ २१)। ढक्की में आशा की जाती है कि **इध** रूप रहना चाहिए किंतु इसमें इसके प्रयोग के उदाहरण नहीं मिलते। — **दाघ** = **दाह** (हेच० १, २६४); संस्कृत शब्द **निदाघ** की तुलना कीजिए। अ०माग० में **निभेलेण** के साथ साथ **णिह्लेलेण** रूप मिलता है और महा० में **सीभर** और इसके साथ साथ **सीहर** है (§ २०६)। — अ०माग० के **मघमघन्त** और **मघमघेन्त** के साथ साथ

* तुलसीदास ने **क्ख** के आधार पर भाषा आदि शब्दों का प्रयोग किया है। —अनु०

महा० मे **महमहइ** और जै०महा० मे **महमहिय** रूप मिलते हैं (§ ५५८)।—अ० माग० मे **वेभार** (विवाह० १९४ ; १९५ ; उत्तर० १९४) और उसके बाद **वेब्भार** (नायाध०) और **विब्भार** (नायाध० १०३२) = **वैहार** जिसे जैनी संस्कृत में भी **वैभार** लिखते हैं। कर्मवाच्य रूप **वुब्भइ** = उहाते, **दुब्भइ** = दुहाते और **लिब्भइ** = लिहाते (§ ५४१ और ५४४) जोड़ी के धातु ***वम्**, ***दुम्** और ***लिम्** से निकले हैं। **भ** का वैदिक और संस्कृत **ङ्** और **घ** के साथ वही सबध है जो **व** का **क्** और **ग** के साथ (§ २३० और २३१), इसका प्रयोजन यह है कि यहा कठ्य वर्णों का ओष्ठ्य में परिवर्तित होने का नियम प्रस्तुत है। **रुध्** धातु से **रुब्भइ** निकला है और परस्मैपद मे भी इसका **रुम्भइ** हो जाता है, ये रूप महा० और अ०माग० मे चलते हैं (§ ५०७) तथा यह कठ्य वर्णों के धातुओं की नकल है।—**हम्भइ** = पाली **घम्मति** के विषय मे § १८८ देखिए।—**भिमोर** = **हिमोर** अस्पष्ट है (हेच० २, १७४ ; त्रिवि० १, ३, १०५ = बे. बाइ. ३, २५, ९) क्योंकि संस्कृत मे **हिमोर** शब्द कही देखने मे नहीं आता और नही **भिमोर** का अर्थ हम तक पहुँचा है।

१. वेबर, हाल^१ पेज २९ में विच्युति बताता है, यह सत्तसई के श्लोक ४ ; ४१० और ५८४ के विषय में है ; रिक्तस्थान की पूर्ति बताते हैं वेबर, हाल^१ पेज २९ ; भगवती १, ४११ ; पी. गौल्दश्मिन्त, ना. गो. वि. गो. १८७४ पेज ४७३ में ; एस. गौल्दश्मिन्त, रावणवहो थाह शब्द में ; लौयमान, औप-पातिक सूत्र भमुहा शब्द में।—२. गो. गो. आ. १८८० पेज ३३३ और उसके बाद ; बे. बाइ. ३, २४६ और उसके बाद ; ६, ९२ और उसके बाद ; § २०६ की तुलना कीजिए।—३. ना. गो. वि. गो. १८७४ पेज ४६९ और उसके बाद में पी. गौल्दश्मिन्त का मत।—४. बे. बाइ. ६, ९१ और उसके बाद में पिशल का मत।—५. कू. बाइ. ८, १३७ में पिशल का मत।

§ २६७—अनुनासिक स्वर के बाद **ह**, **घ** रूप ग्रहण कर सकता है, अनुनासिक के बाद अनुनासिक वर्ण के वर्ग का **ह** कारयुक्त वर्ण आ जाता है। यहां भी बहुत-से अवसरों पर **ह**-कारयुक्त वर्ण उस समय का होना चाहिए जब कि शब्द मे बाद को इसके स्थान पर **ह** का आगमन हुआ हो जैसा कि **संघअण** मे निश्चय ही हुआ है (= शरीर : देशी० ८, १४ ; पाइय० ५९ ; त्रिवि० १, ३, १०५ = बे० बाइ० ३, २५५), अ०माग० मे **संघयण** है (जीवा० ६६ ; विवाह० ८३ और ८९ ; उवास० ; ओव०) = ***संघतन** = **संहनन**, अ०माग० मे **संघयणी** रूप भी है (जीवा० ६६ और ८७) = ***संघतनी**। शौर० मे **संघडि** = **संहति** (अनर्घ० २९०, २)। इस नियम के अन्य उदाहरण ये हैं : **संहार** = **संहार** (हेच० १, २६४), **सिंघ** = **सिंह** (हेच० १, २६४), इसके साथ-साथ महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० मे **सीह** है, शौर० मे **सिंह**, माग० में **शिह** रूप है (§ ७६) ; शौर० में **सिंघ** (शकु० १०२, २ [बोएटलिक के संस्करण मे कई हस्तलिपियों के आधार पर यह रूप दिया गया है]) अशुद्ध है, **वीरसिंघ** भी है (कर्ण० ५३, २०) ; **सिंघल** (मल्लिका० ८८, २१) भी है। महा० मे **सिंघली** = **सिंहली** (विद्ध० २४, ११) है। अ०माग० में **हम्भो**

(आयार० १,४,२,६; सूय० ५७९; विवाह० २५४; दस० ६४०, २७; नायाध० ७४०; ७६१; ७६७; ७६९; १३३७; उवास०; निरया०) = शौर० और माग० हंहो* (विद्ध० ९७, १०; माग० मे: मृच्छ० १४०, १२; १४१, १; १४९, १७; १६३, २; १६५, ८; १६७, २) = सस्कृत हंहो* । —अनुनासिक के बाद ह के स्थान पर ह-कारयुक्त वर्ण आ जाता है, महा०, अ०माग० और जै० महा० चिन्ध रूप मे जो *चिन्ध से निकला है (§ ३३०) = चिह्न (वर० ३, ३४; हेच० २, ५०; क्रम० २, ११७ [पाठ मे चिण्ण है]; मार्क० पन्ना २५; पाइय० ६८; ११४; गउड०; आयार० २, १५; १८; नायाध० § ६४; पेज १३१८; पणव० १०१; ११७; विवाह० ४९८; पण्हा० १५५; १६७; ओव०; उवास०; निरया०; आव० एत्सें १३, ५; द्वार० ५०७, ३८), जै०महा० मे चिन्धिय = चिह्नित (आव० एत्सें २७, १) बोली मे चिन्धाल शब्द भी चलता था (= रम्य; उत्तम: देशी० ३, २२), महा० मे समासो मे -इन्ध है (गउड०), इसके साथ साथ महा०, शौर०, माग० और अप० मे चिण्ह है (हेच० २, ५०; रावण०; नागा० ८७, ११; माग० मे: मृच्छ० १५९, २३; नागा० ६७, ६; अप० मे: विक्रमो० ५८, ११) । मार्क डेय पन्ना ६८ के अनुसार शौर० मे केवल चिण्ह रूप है । भामह १, १२ मे चिन्ध के साथ-साथ चेन्ध रूप भी बताता है (§ ११९) । इन रूपो के अतिरिक्त अ०माग०, जै०महा० और अप० मे बम्म = ब्रह्मन् (जीवा० ९१२; सूय० ७४; ओव०; कप्प०; एत्सें०; तीर्थ० ५, १५; हेच० ४, ४१२); अ०माग० मे बम्म = ब्रह्मन् (उत्तर० ९०४; ९०६; दस० नि० ६५४, ३९), बम्म = ब्राह्म (आयार० पेज १२५, ३४), स्त्रीलिङ्ग मे बम्मभी है (विवाह० ३; पणव० ६२, ६३); महा० बम्मण्ड = ब्राह्मण्ड (गउड०); अ०माग० मे बम्मलोय = ब्रह्मलोक (उत्तर० १०९०; विवाह० २२४; ४१८; ओव०); अ०माग० मे बम्मचारि- (आयार० २, १, ९, १; उत्तर० १६४; उवास०), अ०माग० और जै०महा० मे बम्मयारि = ब्रह्मचारिन् (दस० ६१८, ३४; ६३२, ३८; उत्तर० ३५३; ४८७; ९१७ और उसके बाद; नायाध०; ओव०; कप्प०; एत्सें०); अ०माग० और अप० मे बम्मचेर = ब्रह्मचर्य (§ १७६); अ०माग० और जै० महा० मे बम्मण = ब्राह्मण (§ २५०); अ०माग० मे बम्मणय = ब्रह्मण्यक (ओव० कप्प०) इत्यादि । और बोलियों मे केवल बम्ह- और बम्हण रूप है (§ २८७; ३३०) । यही ध्वनिपरिवर्तन गौण अर्थात् श-, ष- और स-कार से निकले ह मे हुआ है: आसंघा = *आसंहा = आशंसा (देशी० १, ६३ [= इच्छा; आस्था । —अनु०]), इसमें लिङ्ग का बहुत फेरफार है (§ ३५७)^१, महा० और शौर० मे आसंघ रूप है (त्रिवि० १, ३, १०५ = वे० बाइ० ३, २५०; गउड०; रावण०; शकु० १६०, १४, विक्रमो० ११, २; विद्ध० ४२, ७; कंस० ७, २०), शौर० में अणासंघ है (मल्लिका० ९३, ९); महा० आसंघइ = आशंसति (हेच० ४, ३५;

* यह हंहो रूप में कुमाउनी में वर्तमान है । कुमाउनी में 'किसी प्राणी या स्थान की विशेष पहिचान के चिह्न' के लिए चिंघाली है । —अनु०

गउड० ; रावण०) ; संघइ = शंसति (हेच० ४, २) । अ०माग० ढिंकुण जो बोली में ढंकुण और ढैंकुण हो गया है = *दंखुण जो दंश धातु को एक रूप है (§ १०७ और २१२)^१ । अ०माग०, जै०महा० और अप० सिम्म- के साथ साथ (हेच० २, ७४ ; पण्हा० ४९८ ; एत्ते० ; हेच० ४, ४१२), अ०माग० में सेम्म- (वेवर, भग० १, ४३९), इसका स्त्रीलिंग रूप सेम्मा भी मिलता है (मार्क० पन्ना २५) = इलेप्पन् । यह सेम्मा *सेम्ह- और *सिम्ह- से निकला है । अ०माग० सेम्भिय रूप है (वेवर, भग० १, ४१५ ; २, २७४ ; २७६), सिम्भिय भी है (ओव०) = इलेप्पिक ; अ०माग० में गौण अनुनासिक स्वर के साथ सिंघाण- रूप भी है जो *श्रेष्ठाण- से निकला है (§ ४०३), इसका यह क्रम है : *सेम्हाण-, *सिम्हाण- और अतः *सिंहाण- (आयार० २, २, १, ७ [यहां भी यह पाठ होना चाहिए] ; ठाणग० ४८३ ; पण्हा० ५०५ ; विवाह० १६४ ; दस० ६३१, ३ ; उत्तर० ७३४ ; सूय० ७०४ ; ओव० ; कप्प० ; भग०) । यह शब्द सिंघाण और श्रृंघाणिका रूप में संस्कृत में ले लिया गया है । इसका एक रूप अ० माग० में सिंघाणेइ है (विवाह० ११२) । अप० में भी गिम्म = ग्रीम्म है (हेच० ४, ४१२) । कम्भार = काश्मीर के विषय में § १२० देखिए । सेफ = इलेप्पन् पर § ३१२ और भरइ = स्मरति के लिए § ३१३ देखिए ।

१. विक्रमो० ११, २ पेज १९६ पर बौल्लेनसेन की टीका ; पिशल, डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस पेज और उसके बाद में पिशल के मत की तुलना- कीजिए ; हेमचंद्र ४, ३५ पर पिशल की टीका ; बे. बाइ. ३, २५० । —२. बे. बाइ. ३, २५५ ; ६, ८५ और उसके बाद में पिशल के मत की तुलना कीजिए ।

दो—संयुक्त व्यंजन

§ २६८—भिन्न-भिन्न वर्गों के संयुक्त व्यंजन या तो अंश स्वर द्वारा अलग अलग कर दिये जाते हैं (§ १३१-१४०) या मिला लिये जाते हैं । शब्द के आरम्भ में ण्ह, म्ह और ल्ह और बोली की दृष्टि से व्यंजन र को छोड़कर केवल सरल व्यंजन ही रहते हैं ; शब्द के भीतर उसमें मिला लिये जाने वाले संयुक्त व्यंजन में से आरम्भ में केवल दूसरा व्यंजन रहता है । समास या सन्धि के दूसरे शब्द का आरम्भिक वर्ण साधारणतया ध्वनि-नियमों के व्यवहार के लिए शब्द के भीतर का वर्ण माना जाता है (§ १९६) : महा० में कढइ = कथति ; कीलइ = कीडति ; खन्ध = स्कन्ध ; गण्ठि = ग्रन्थि ; जलइ = ज्वलति ; थल = स्थल ; थामत्थाम- = स्थामस्थाम- (गउड०) ; दिअ = द्विज ; भमइ = भ्रमति ; ण्हाण = स्नान ; ण्हाविय = नापित और ल्हसइ = हसति । —म्ह = अस्मि ; म्ह और म्हो = स्मः हो सकते हैं, क्योंकि ये अव्यय रूप से पादपूर्णार्थ काम में आते हैं और इनके साथ ऐसा व्यवहार होता है मानो ये शब्द के भीतर के वर्ण हों^१ । व्यंजन + र प्राकृत व्याकरणकारों के अनुसार शब्द के आदि या मध्य में आ सकता है (वर० ३, ४ ; हेच० २, ८० ; मार्क० पन्ना २०) ;

दोह और द्रोह=द्रोह (भामह ३, ४), दह और द्रह=हृद (§ ३५४ ; भामह; हेच० २, ८० ; देशी० ८, १४) ; चन्द्र और चन्द्र दोनों रूप हैं (सब व्याकरणकार) ; रुद्र और रुद्र साथ साथ चलते हैं (भाम० ; हेच०) ; इन्द्र और इन्द्र (मार्क०) ; भद्र और भद्र (हेच० ; मार्क०) ; समुद्र और समुद्र (हेच०) दोनों रूप साथ-साथ एक ही अर्थ में काम में आते हैं । महा० में वोद्रह आया है (पाइय० ६२ ; देशी० ७, ८० की तुलना कीजिए) अथवा वोद्रह रूप आया है (= तरुण पुरुष ; तरुण : हेच० २, ८० ; देशी० ७, ८० ; हाल ३९२)^१ (इस वोद्रह या वोद्रह का एक ही रूप है ।—अनु०) ; जै०महा० में वन्द्र (= वृन्द ; श्रुड : हेच० १, ५३ ; २, ५३ ; २, ७९ ; देशी० ७, ३२ ; ए०सै० २६, ३), इसके रूप वन्द्र और वुन्द्र भी होते हैं^२ । अप० में व्यंजन+र बहुधा आता है और कभी-कभी यह गौण भी रहता है । इस प्रकार हेच० में : व्रं = तद् तथा इससे भी श्रुद्र त्यद् है (४, ३६०) ; द्रम्म = ग्रीक द्राख्ये (४, ४२२, ४) ; द्रवक्क (भय ; दवक्क (ना) ; (४, ४२२, ४) ; द्रह = हृद (४, ४२३, १) ; द्रेहि = *देखि = दृष्टि (४, ४२२, ६ ; § ६६ की तुलना कीजिए) ; ध्रुं यद् और यस्मात् के अर्थ में (४, ३६० ; ४३८, १), क्रमदीश्वर ५, ४९ में द्रुं = तद्, ध्रुं = यद् और ५, ६९ के अनुसार ये रूप व्राचड अपभ्रंश में काम में आते हैं ; ध्रुवु = ध्रुवम् (४, ४१८ ; क्रम० ५, ५ की तुलना कीजिए जहाँ ध्रुव और ध्रु रूप छपे हैं) ; प्रङ्गण = प्राङ्गण (४, ३६० ; ४२०, ४) ; प्रमाणिअ = प्रमाणित (४, ४२२, १) ; प्रआवदि = प्रजापति (४, ४०४) ; प्रस्सदि = पश्यति (४, ३९३) ; प्राइव, प्राइवै और प्राउ=प्रायः (४, ४१४) ; प्रिअ = प्रिय (४, ३७०, २ ; ३७७ ; ३७९, २ ; ३९८ ; ४०१, ६ ; ४१७) ; बुवह = वृत ; ब्रौधि और ब्रौधिणु = *ब्रूत्वा (४, ३९१ ; क्रम० ५, ५८ भी) ; अन्त्रि = भ्रान्ति (४, ३६०) ; वत्त=वत (४, ३९४) ; वास = व्यास (४, ३९९ ; क्रम० ५, ५) । क्रमदीश्वर में उपर्युक्त रूपों के अतिरिक्त भ्रास = भाष्य मिलता है (५, ५) । शब्द के भीतर अन्त्रडी = अन्त्र (हेच० ४, ४४५, ३) ; भ्रन्ति = भ्रान्ति (४, ३६०) ; पुत्र (क्रम० ५, २) ; सभवतः जनु, तनु = यत्र, तत्र (हेच० ४, ४०४) में भी यही नियम है और एत्रुल, केत्रुल, जेत्रुल तथा तेत्रुल में भी = इयत्, कियत्, यावत् और तावत् (हेच० ४, ४३५) जिनके विषय में हस्तलिपियाँ त्त और त्र के बीच अदला-बदली करती रहती हैं । क्रमदीश्वर के सस्करण में ५, ५० में यद्रु और तद्रु रूप आये हैं जो = यत्र तथा तत्र । —माग० और अप० में बोली में शब्द के आरम्भ में य्च और य्ज (= य्च् और य्ज्) आये हैं (§ २१७) ।

१. इनके उदाहरण उन पाराओं में हैं जिनमें इनके विषय में लिखा गया है ।

— २. हेमचंद्र २, ८० के अनुसार यह है । वेबर की हाल ३९२ की टीका और इंडिशे स्टुडिएन १६, १४० और उसके बाद के अनुसार हस्तलिपियों में र नहीं है । — ३. हेमचंद्र १, ५३ पर पिशल की टीका ।

§ २६९—शब्द के भीतर संयुक्त व्यंजनों में से केवल नीचे दिए गए रहते हैं : (१) द्वितीकृत व्यंजन और वह संयुक्त व्यंजन जिसमें एक व्यंजन के वर्ग

का ह-कार युक्त व्यजन भी मिला हो ; (२) सयुक्त ध्वनियाँ ण्ह, म्ह और ल्ह ; (३) किसी बोली में व्यंजन+र्, (§ २६८), (४) अनुनासिक + व्यजन जो अनुनासिक के वर्ग का हो। हस्तलिपियों में अनुनासिक के स्थान बहुधा अनुस्वार लिखा पाया जाता है और व्याकरणकार इस विषय पर स्थिर मत नहीं रखते। क्रमदीश्वर २, १२१ और मार्कण्डेय पन्ना ३४ में बताया गया है कि न और ङ के स्थान पर वररुचि ४, १४ के अनुसार न ओर ञ के स्थान पर व्यजन से पहले — आ जाता है^१ : वंचणीअ=वञ्चनीय ; विञ्ज = विन्ध्य ; पंति = पङ्क्ति ; और मंति = मन्त्रिन् । हेच० १, १ के अनुसार अपने वर्ग के व्यजनों से पहले के ङ और ञ बने रह जाते हैं तथा १, २५ के अनुसार व्यजनों से पहले के ङ, ञ, ण और न — हो जाते हैं तथा १, ३० के अनुसार वे ज्यों के त्यों बने रह सकते हैं, तोभी हेच० से अनुसार कई व्याकरणकार इनका ज्यों का त्यों बना रहना आवश्यक समझते हैं। देशीनाममाला १, २६ से यह निदान निकलता है कि अइरिम्प न कि अइरिम्प लिखा जाता था। देशीनाममाला १, १८ में यह सभावना छिपी है कि अन्धन्धु न कि अंधंघु पढ़ा जाना चाहिए^२। व्याकरणकारों के उदाहरण आशिक रूप में ऐसे शब्दों के हैं जिनमें प्राकृत के ध्वनि नियमों के अनुसार अनुनासिक अपने वर्ग से निकल जाता है और तब उस स्थान पर — लिखा जाता है^३। इस प्रकार शौर० में अवरंमुह = अपराङ्मुख (विक्रम० ४४, ९) ; अ०माग० में छंमासिय = षण्मासिक (आयार० २, १, २, १) ; महा० और अप० में छंमुह = षण्मुख (§ ४४१) ; महा० और शौर० में दिंमुह = दिङ्मुख (कर्पूर० ३९, ३ ; विद्ध० ३४, ११ ; लटक० ४, ३) ; महा० में दिंमोह = दिङ्मोह (हाल ८६६) ; जै० महा० और शौर० में परंमुह = पराङ्मुख (गडड० ; हाल ; रावण० ; एत्सें ; शकु० ७५, १५ ; महाबीर० ३४, १२ ; भर्तृहरिनि० २२, १३) ; महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० में पंति = पङ्क्ति (रावण० ; कर्पूर० ४७, १२, १०१, १ ; जीवा० ४४६ और ५१२ ; पण्हा० ५२० ; राय० १४३ ; विवाह० १३२५ ; ओव० ; कप्प० ; आव० एत्सें ३६, ३६ ; बाल० ४९, २ ; कर्पूर० ३७, ९ ; पिगल १, १०) ; महा० और शौर० में—वंति मिलता है (हाल ; मृच्छ० ६९, १) ; अ०माग० में पंतिया = पङ्क्तिका (आयार० २, ३, ३, २ ; २, ११, ५ ; अणु-ओग० ३८६ ; ठाण्ग० ९४ ; विवाह० ३, ६, १ ; पण्णव० ८० ; ८४ और ८५) ; अ०माग० वंझ = बंध्य (सूय० ४६० [पाठ में वंझ है]), अबंझ रूप भी मिलता है (सूय० ६०६ [पाठ में अबंझ है]) ; महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में विंझ = विन्ध्य (गडड० ; हाल ; रावण० ; मृच्छ० ४१, १६ ; विवाह० ११८९ ; १२७४ ; १२८७ ; एत्सें० ; रुक्मिणी० ४८, ३) ; शौर० में विंझकेडु मिलता है (प्रिय० १४, ६ ; ५२, ६) ; महा०, जै०महा० और शौर० में संझा = सन्ध्या (गडड० ; हाल ; रावण० ; एत्सें० ; कर्पूर० ६७, ४)। इसकी पुष्टि में सूत्र भी हैं, जैसे वररुचि ३, ४३ = हेमचन्द्र २, ६१ ; क्रमदीश्वर २, ९८ ; मार्कण्डेय पन्ना २५, जहाँ विशेष रूप से यह नियम बताया गया है कि न्म के स्थान पर म्म में

ध्वनिपरिवर्तन हो जाता है। अनुनासिक + अनुनासिक में किसी प्रकार का अपवाद करना है या नहीं अर्थात् परम्मुह और छम्मासिय लिखना चाहिए या नहीं, यह अनिश्चित ही रह गया है। (५) माग० में शब्द के भीतर श्र, र्ह, छ, इक, इख, स्क, स्ख, रत, रट, स्त, स्प, स्फ और ह्क पाये जाते हैं (§ २३३ ; २३६ ; २७१ ; २९० ; ३०१ और उसके बाद और ३३१) ।

१. भामह द्वारा इस नियम की भ्रान्तिपूर्ण धारणा के विषय में वररुचि पेज १३४ में नोटसंख्या पर कौवेल की टीका देखिए। — २. पिशल, देशी-नाममाला की भूमिका का पेज ८ और उसके बाद। — ३. हेमचन्द्र १, २५ पर पिशल की टीका।

§ २७०—नाना वर्गों के संयुक्त व्यंजनों की शेष ध्वनि में संयुक्त व्यंजनों में से पहला व्यंजन लुप्त हो जाता है और दूसरे व्यंजन का रूप धारण कर उससे मिल जाता है (वर० ३, १ और ५० ; चड० ३, ३ और २४ ; हेच० २, ७७ और ८९ ; क्रम० २, ४९ और १०८, मार्क० पन्ना १९ और २६) । (१) क् + त = त्त हो जाता है : महा० में आसत्त = आसक्त (गडड० ; हाल) ; जुत्त = युक्त (हाल ; रावण०) ; भत्ति = भक्ति (गडड० ; हाल) ; मौत्तिय = मौक्तिक (गडड० ; हाल ; रावण०) । यही नियम अन्य प्राकृत भाषाओं में भी है^१ । मुक्क और उसके साथ-साथ कभी-कभी व्यवहार में आनेवाला रूप मुत्त = मुक्त, *मुक्क से निकला है, जैसे रग्ग और उसके साथ-साथ चलनेवाला रत्त = रक्त, *रग्ग से निकला है (§ ५६६) । सक्क जो हेमचन्द्र २, २ के अनुसार = शक्त बताया गया है, सर्वत्र ही = शक्य (क्रम० २, १)^२ । नक्कचर (हेच० १, १७७) = नक्तचर, किंतु यह समानता यदि ठीक होती तो इसका रूप णत्तचर होना चाहिए था किंतु यह *नक्का से निकले रूप *नक्का से सवधित है (§ १९४ और ३, ५५) = वैदिक नक्क तक पहुँचता है^३ । — (२) क् + थ, त्थ हो जाता है : जै० महा० में रित्थ = रिक्थ (पाइय० ४९ ; एत्सें० ; कालका०) ; अ० माग० में सित्थ = सिक्थ (हेच० २, ७७ ; ओव० ; कप्प०) ; सित्थअ = सिक्थक (भाम० ३, १ ; पाइय० २२८) । — (३) क् + प = प्प : महा० में वप्पइराअ = वाक्पतिराज (गडड०) । — (४) ग् + ध = द्ध : महा० में दुद्ध = दुग्ध (गडड० ; हाल) ; महा० में मुद्ध = मुग्ध (गडड० ; हाल ; रावण०) ; महा० णिद्ध (हाल ; रावण०) ; सिणिद्ध = स्निग्ध (गडड०) । — (५) ग् + भ = भ्भ हो जाता है : महा० में पब्भार = प्राग्भार (गडड० ; रावण०)^४ । — (६) ट् + क = क्क बन जाता है : अ० माग० छक्क = षट्क (§ ४५१) ; अ० माग० छक्कट्ठग = षट्काष्टक (नायाध०) । — (७) ट् + च = च्च : अ० माग० छच्च् = षट् च ; छच्चरण = षट्चरण (§ ४४१) । — (८) ट् + त = त्त हो जाता है : अ० माग० छत्तल = षट्तल ; छत्तीसं और छत्तीसा = षट्त्रिंशत् (§ ४४१) । — (९) ट् + प = प्प हो जाता है : महा० छप्पअ और जै० महा० छप्पय = षट्पद ; अ० माग० छप्पणं और अप० छप्पण = *षट्पञ्चत् (= ५६ ; § ४४१ और ४४५) । — (१०) ट् + फ = फ्फ बन जाता है : कप्फल = कट्फल (हेच० २, ७७) । छ्—(११) + ग = ग्ग हो जाता है : महा० रूप खग्ग = खड्ग (गडड० ; हाल ;

रावण०); महा० छग्गुण = षड्गुण और शौर० छग्गुणअ = षड्गुणक (§ ४४१) । — (१२) छ् + ज = ज्ञ हो जाता है : अ० माग० छज्जीव = षड्जीव (आयार० १, १, ७, ७) ; सज्ज = षड्ज (हेच० २, ७७) । — (१३) छ् + द = द् रूप साधारण कर लेता है । अ० माग० छद्दिस्सि = षड्दिशम् (§ ४४१) । — (१४) छ् + भ = ब्भ बन जाता है : अ० माग० मे छब्भाय और छब्भाग = षड्भाग (§ ४४१); शौर० छब्भुअ = षड्भुज (चैतन्य० ४२, ७) । — (१५) छ् + व = व्व हो जाता है : अ० माग०, जै० महा० और अप० मे छव्वीसं = षड्विंशति (§ ४४, १) । — (१६) त् + क = क्क हो जाता है : महा० उक्कण्ठा = उत्कण्ठा (गउड०; हाल); अ० माग० उक्कलिया = उत्कलिका (ओव०) ; शौर० बलक्कार = बलात्कार (मृच्छ० १३, २२; १७, २३; २३, २३ और २५; शकु० १३७, ३), माग० मे इसका रूप वलक्काल देखा जाता है (मृच्छ० १४०, १५; १४६, १७; १५८, २२; १६२, २० और १७३, १२) । — (१७) त् + ख = क्ख बन जाता है : महा० उक्खअ और जै० महा० उक्खय = उत्खात (§ ८०) । — (१८) त् + प = प्प हो जाता है : महा० उप्पल = उत्पल (गउड०; हाल; रावण०) ; अ० माग० तप्पढमया = तत्प्रथमता (ओव०; कप्प०) ; महा० सप्पुरिस = सत्पुरुष (गउड०; हाल) । — (१९) त् + फ = फ्फ बन जाता है : महा० उप्फुल्ल = उत्फुल्ल (हाल; रावण०); महा० और माग० मे उप्फाल = उत्फाल (रावण०; मृच्छ १९, १०) । — (२०) द् + ग = ग्ग हो जाता है : महा० उग्गम = उद्गम (गउड०; हाल; रावण०) ; महा० और शौर० योग्गर = मुद्गर ; अ० माग० और जै० शौर० पोग्गल = पुद्गल (§ १३५) । — (२१) द् + घ = घ्घ हो जाता है : महा० उग्घअ = उद्घात (गउड०; हाल; रावण०) ; महा० उग्घुट्ठ = उद्घुष्ट (रावण०) । — (२२) द् + ब = ब्ब होता है : महा० बब्बुअ = बुद्बुद् (गउड०) ; शौर० उब्बंघिअ = उद्बन्ध (§ ५१३) । — (२३) द् + भ = ब्भ हो जाता है : महा० उब्भउ = उद्भट (गउड०; रावण०) ; महा० उब्भेय = उद्भेद (गउड०; हाल; रावण०); महा० सब्भाव = सद्भाव (गउड०; हाल; रावण०) । — (२४) प् + त = त्त हो जाता है : महा० में उक्खित्त = उत्थित (गउड०; हाल; रावण०) ; महा० पज्जत्त = पर्याप्त (गउड०; हाल; रावण०) ; महा० सुत्त = सुप्त (हाल) । — (२५) ब् + ज = ज्ञ हो जाता है : महा०, अ० माग०, जै० महा० और शौर० खुब्ब = कुब्ज (§ २०६) । — (२६) ब् + द = द्द हो जाता है : अद्द = अब्द (हेच० २, ७९) ; महा० सद्द = शब्द (गउड०; हाल; रावण०) । — (२७) ब् + ध = द्ध हो जाता है : आरद्द = आरब्ध (रावण०) ; महा० लद्द = लब्ध (गउड०; हाल; रावण०) और लोद्दअ = लुब्धक (§ १२५) ।

१. § १८४ नोटसंख्या १ की तुलना कीजिए । — २. विक्रमोर्वशी १२, ३० पर बॉल्ले नसेव की टीका ; हेमचंद्र २, २ पर पिशल की टीका । § २७९ की तुलना कीजिए । — ३. संस्कृत नक्षत्र 'सितारा' 'तारों का समूह' = नक्षत्र 'रात के ऊपर राज करनेवाले' रूप में रखा जाना चाहिए । इसका साधारण अर्थ यह कि नक्षत्र से निकला है (औफरेष्ट, क० त्सा० ८, ७१ ; इस विषय पर

वेबर, नक्षत्रं २, २६८ की तुलना कीजिए) अथवा नक्ष् से (=पहुँचना। —अनु०)। इसकी व्युत्पत्ति बताना (प्रासमान के वैदिक कोश में यह शब्द देखिए) सब भाँति इसके अर्थ को तोड़ना मरोड़ना है। — ४. इसकी जो साधारण व्युत्पत्ति दी जाती है उसके अनुसार यह रूप दिया गया है। त्साखारिआए (बाइत्रैगेत्सूर इंडिशन लेक्शिकोग्राफी, पेज ६० और उसके बाद में) प्राग्भार में ठीक ही पाता है कि संस्कृत में यह शब्द पब्भार का संस्कृत रूप बनाकर फिर भरती कर लिया गया है। वह पब्भार को जो अ०माग० में बहुत आता है (उदाहरणार्थ : उत्तर० १०३४ ; अणुओग० ४१६ ; विवाह० २४८ और ९२० ; ठाण्ग० १३५ और २९७ ; ओव० ; निरया०) और जै०महा० में भी पाया जाता है (कालका०) तथा शौर० में भी मिलता है (अनर्वा० १४९, १०) *प्रह्वार से व्युत्पन्न करना चाहता है। इसका साधारण अर्थ 'ढेर ; राशि' दिशा दिखाता है कि इससे अच्छा *प्रभर शब्द है (याकोबी, कालकाचार्यकथानक में यह शब्द देखिए)। इसमें § १९६ के अनुसार द्वित्व हो जाना चाहिए।

§ २७१—एक ही वर्ग के संयुक्त व्यंजनों की शेष ध्वनियों § ३३३ में बताये गये नियम को छोड़ अन्यत्र लोगों की बोली में ही बदला जाता है। माग० में दृ स्ट का रूप धारण कर लेता है (हेच० ४, २९०) : पस्ट = पट्ट ; भस्टालिका = भट्टारिका ; भस्टिणी = भट्टिनी। स्टेन्सलर ने मृच्छकटिक में दृ के लिए श्रु रूप दिया है : भश्रुक = भट्टक (१०, ५ ; १६, १८ ; २२, ३ और ५ ; ११४, १६ ; ११८, ८ ; १२ ; २२ ; १११, ९ ; १२२, १० ; १२४, १२ और उसके बाद ; १२५, १ ; ३ ; ८ ; २४ ; १३२, ११ ; १५ और १८) ; भश्टालअ और भश्टालक = भट्टारक (२२, ५ ; ३२, ४ ; ११२, १८ ; ११९, १३ ; १२१, १२ ; १५४, ९ ; १६४, १२ ; १६५, १ और ५ ; १७६, ४) ; पिश्रुदु = *पिट्टु = पिट्टयु (१२५, ८)। जैसा कि अन्यत्र बहुधा किया है, इस सबध में भी गौडबोले ने उसका साथ दिया है। यद्यपि हस्तलिपियों में सर्वत्र भट्टक, भष्टक, भष्टक, भट्टालक और भष्टालक (भष्टालअ) रूप आये हैं, केवल एक दो हस्तलिपिया १०, ५ ; २२, ३ और ५ ; ३२, ४ ; ११९, १३ ; १२४, २४ ; १३२, ११ में —इट— लिखती है। सब हस्तलिपियों में पिश्रुदु के स्थान पर पिट्टु रूप है, कहीं चिट्टु भी है, इसी प्रकार अट्टहाशदश आया है (१६८, २१), इस रूप के स्थान पर हेमचन्द्र के अनुसार अस्टहाशदश लिखा जाना चाहिए। कलकत्ते के सस्करणों में सर्वत्र दृ आया है। इस प्रकार सभी सस्करणों में शकुन्तला ११४, १२ ; ११६, ११ ; ११८, ४ ; प्रबोधचन्द्रोदय ३२, ८ ; १०, ११ और १२ ; चडकौशिक ६०, १२ आदि-आदि। मृच्छकटिक में श्रु स्ट के स्थान पर बोली का एक भेद माना जाना चाहिए जैसा इक् और उसके साथ-साथ ह्क्=क्ष। किंतु अन्यत्र हेच० के अनुसार दृ के स्थान पर स्ट लिखा जाना चाहिए। § २९० की तुलना कीजिए। हेच० २, १२ के अनुसार कृत्ति (=चमड़ा ; खाल) का रूप किच्चि होना चाहिए। इसके उदाहरण केवल महा० में कत्ति (पाइय० ११० ; ११० ; गउड० ; हाल.) और कित्ति (हाल) मिलते हैं। हाल

९५१ में हस्तलिपि डब्लू = कत्तिओ के स्थान पर कच्ची अ लिखा गया है, ध्वन्यालोक के छपे सस्करण में १२८, ६ में कत्ती अ मिलता है और काव्यप्रकाश के छपे सस्करण में ३२९, १० में भी यही रूप है तथा उत्तम हस्तलिपियों में यही देखने में आता है। कच्चि और किच्चि यह सूचना देते हैं कि इनका सस्कृत मूल *कृत्या = कर्त्या* रहा होगा, (=त्वचा) 'जानवरों का काट कर उतारा गया चमड़ा।' अ०माग० विणिञ्चइ = *विकृन्त्यति (§ ४८५) की तुलना कीजिए। च्छ के स्थान पर माग० में अ आने के विषय में § २३३ देखिए।

१. गौडबोले पेज ३४५ नोटसंख्या ९ में पिट्टु छापे की भूल है। — २. स्ट=ट्ट के विषय में निम्नलिखित विद्वानों का मत अशुद्ध है: आस्कोली, क्रिटिशो स्टुडिएन पेज २३३ का नोट; सेन्तर, पियदसी १, २९ और उसके बाद; २, ४१८ और उसके बाद; योहान्ससोन, शाहबाजगद्दी २, १८ नोटसंख्या १। मो० गे० सा० १८८१, १३१८ और उसके बाद में पिशल का मत देखिए।

§ २७२—दो संयुक्त व्यंजनों में से पहला यदि अनुनासिक हो तो नियम के अनुसार ध्वनिसमूह में अपरिवर्तित रहता है, जब कि अनुनासिक पहले आता है: महा० अंक (गडड०; हाल, रावण०) रूप है; महा० और शौर० में संखला = श्रृंखला (§ २१३); महा० में सिंग = श्रृंग (गडड०; हाल); महा० में जंघा है (गडड०); महा० में कोञ्च = कौञ्च (गडड०); महा० में लञ्छण = लाञ्छन (गडड०; हाल; रावण०), महा० में मञ्जरी रूप आया है (गडड०; हाल); महा० में कण्ठ का कण्ठ ही है (गडड०; हाल; रावण०) और खण्ड, खण्ड रूप में ही बना रह गया है (गडड०; हाल; रावण०) तथा अन्त जैसे का तैसा बना हुआ है (गडड०; हाल; रावण०)। मन्थर मन्थर रूप से चलता है (गडड०; हाल; रावण०); महा० में मञ्जरन्द = मकरन्द (हाल; रावण०); बन्ध बन्ध रूप में बंधा है (गडड०; हाल; रावण०) तथा जम्बू अपने मूल रूप में स्थित है (गडड०; हाल)। यदि अनुनासिक अपने वर्ग से बाहर का आता है तो इसका रूप - हो जाता है (§ २६९)।

§ २७३—पञ्चदशत् और पञ्चाशत् में अ का ण्न हो जाता है (वर० ३, ४४; हेच० २, ४३; क्रम० २, ६६; मार्क० पन्ना २५) इस प्रकार: पण्णारह (= १५; सब व्याकरणकार; अप० में पिंगल १, ११२ और ११४); अ०माग० और जै०महा० में पण्णरस् रूप है और कहीं कहीं पन्नरस् भी पाया जाता है (हेच० ३, १२३; कप्प०; भग०; एत्सें० पेज भूमिका का ४१), पण्णरसी (कप्प०); पण्णासा (= ५०; वर० ३, ४४; हेच० २, ५३; मार्क० पन्ना २६; कप्प०); अ०माग० और जै०महा० में पण्णासं रूप भी आता है (क्रम० २, ६६; ठाण्ण० २६६; भग०; एत्सें०), पन्ना रूप भी है (चड० ३, ३२), पचास के अन्य सख्यायुक्त शब्दों में पचास का पण्ण हो जाता है और वण्णं

* इस *कर्त्या का एक रूप कर्ता और कर्तो इसी अर्थ में कुमाडनी बोली में है, ढूँढ़ने पर अन्यत्र भी मिलने की सम्भावना है। —अनु०

भी : एकावन्तं (इसका संपादन एकावन्तं भी हुआ है ; = ५१ : सम० ११२) ;
 बावणं (= ५२) ; तेवणं (= ५३) ; चउवणं (= ५४) ; पणवणं
 (= ५५) ; छणवणं (= ५६) ; सत्तावणं (= ५७) ; अट्टावणं (= ५८ :
 वेबर ; भगवती १, ४२६ ; सम० ११३-११७ ; एत्सें० भूमिका का पेज ४१) ;
 अउणावणं (= ४९ : ओव० § १६३) ; पणवणइम (= ५५ वॉ कप्प०) ;
 अप० मे बावण (= ५२), सत्तावणइ (= ५७ : पिगल १, ८७ और ५१) ।
 इसी प्रकार अ०माग० मे भी पणवट्टि (= ६५ : कप्प०) और पन्नत्तरि (= ७५ :
 सम० १३३) । २०-६० तक सख्या शब्दों से पहले अ०माग० और जै०महा० मे
 पञ्च का पण और अधिकांश स्थलों मे इसका छोटा रूप पण हो जाता है :
 पणवीसं (= २५) ; पणतीसं (= ३५) ; पणयालीसं (= ४५) ; पणवणं
 (= ५५), इसका रूप पणवण्णा भी मिलता है (चड० ३, ३३ [यहाँ यही पाठ
 पढ़ा जाना चाहिए] ; हेच० २, १७४ ; देशी० ६, २७ ; त्रिवि० १, ३, १०५
 = बे० बाह० ३, २४५ ; इस ग्रंथ मे इस रूप के साथ-साथ पञ्चावण्णा भी है) ;
 पणसट्ठि (वेबर, भगवती १, ४२५ ; सम० ७२-१२३ ; एत्सें० भूमिका का
 पेज ४१) । इसी प्रकार अ०माग० में भी पणपणइम (= ५५ वा : कप्प०)
 और अप० मे छणपण मिलता है (= ५६ : पिगल १, ९६) । पाली रूप पणुवीसति
 और पणुवीसं (= २५) के समान ही अ०माग० मे पणुवीसाहि रूप है (इसमे हि
 तृतीया की विभक्ति है ; आचार० पेज १३७, २५), पणुवीसं भी देखा जाता है (राय०
 ११४ और उसके बाद ; जीवा० ६७३ ; जीयक० १९, २०) ; जै०महा० मे पणुवीसा
 मिलता है जिसका उ § १०४ के नियम से सिद्ध किया जाना चाहिए । पाली मे भी
 पन्नरस, पन्नरसी, पणरस, पण्णास और इनके साथ-साथ पञ्जास रूप हैं । ए०
 कून का अनुमान है (कू० त्सा० ३३, ४७८) कि 'ञ्च, च और श के बीच भेद की
 गड़बड़ी से स्पष्ट होता है और उसके अनुसार यह उस काल तक पीछे पहुँचता है जब
 श का दत्य स-कार नहीं हुआ था परंतु जब लोगों के मुँह मे (उच्चारण में) स्पष्ट ही
 च से सञ्चित था ।' यह तथ्य ण के लिए समझ नहीं है । पञ्जाबी और सिंधी पंजाह्,
 पं-वंजा, सिंधी-वंजाह (होएर्नले, कपेरेटिव ग्रैमर २५९) संकेत करते हैं कि ये रूप
 ञ्च से ञ्ज, ङ्य और न्य बनकर आये हैं । पाली आणा=आज्ञा और आणापेति =
 आज्ञापयति और § २७४ ; २७६ ; २८२ तथा २८३ की तुलना कीजिए । अप० मे
 पचीस (= २५) ; पचवालीसहिं (= ४५ ; तृतीया) मे अनुनासिक लुप्त हो
 गया है । § ४४५ देखिए । अ०माग० आउण्टण जो = आकुञ्चन माना जाता है ।
 § २३२ देखिए ।

§ २७४—हेमचंद्र ४, २९३ ; सिंहराज पन्ना ६२ ; रुद्रक के काव्यालंकार
 २, १२ पर नमिसाधु की टीका के अनुसार अ०माग० मे ञ्ज का रूप ञ्ज मे परि-
 वर्तित हो जाता है : अञ्जलि = अञ्जलि ; धणञ्जअ=धनंजय ; पञ्जल=प्राञ्जल ।
 इसके अनुसार ज मानो शब्द के आदि मे य हो गया हो । मृच्छकटिक १९, ६ में
 अञ्जलि रूप है ।

§ २७५—हेमचंद्र ४ और ३०२ ; रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका और अमरचंद्र की काव्यकल्पलतावृत्ति पेज ९ के अनुसार शौर० और माग० मे न्त, न्द मे परिवर्तित हो जाता है। व्याकरणकारों ने नीचे दिये उदाहरण प्रस्तुत किये हैं : शौर० मे अन्देउर = अन्तःपुर ; णिच्चिन्द् = निश्चिन्त ; महन्द् = महत् ; माग० मे भी महन्द् मिलता है ; इसके साथ शौर० मे तथाकथित रन्दूण = रत्वा (हेच० ४, २७१) और त्रिविक्रम ३, २, १ मे सउन्दले = शकुन्तले है। ललित-विग्रहराज नाटक मे माग० मे सर्वत्र न्त के स्थान पर सर्वत्र न्द आया है : पयन्दे = पर्यन्ते (५६५, ७) ; अवय्यन्ददा = अपर्यन्तता (५६५, १२) ; पेक्षिक्यन्दि = प्रेक्ष्यन्ते (५६५, १३) ; पुश्चन्दे और णि [लिम्क] दे = पृच्छन् और निरीक्ष-माणः (५६५, २०) ; वज्जन्दस्स = व्रजतः (५६६, ७) ; जब कि शौर० मे बिना अपवाद के न्त बना रहता है : विलोज्जति = विलोक्यन्ते (५५४, २१) ; पेक्खि-ज्जन्ति = प्रेक्ष्यन्ते (५५४, २२) ; वुत्तंता... सुणीयन्ति = वृत्तान्ताः... श्रूयन्ते (५५५, २) ; हुवंति = भवन्ति (५५५, ५) ; पेरंतेसु = पर्यन्तेषु (५५५, ११) ; देसंतर = देशन्तर (५६०, १९) आदि आदि। होएफर^१ और लास्सन^१ ने प्राचीन पाठों से पहले ही बहुत से ऐसे उदाहरण एकत्र कर रखे हैं जो नये संस्करणों से आंशिक रूप में नये संस्करणों से उड़ गये हैं, जैसे मक्खन्दि जिसके स्थान पर स्टेन्सलर मृच्छकटिक ६९, ३ मे अपनी हस्तलिपियों के अनुसार भक्खन्ति = भक्षयन्ति रूप देता है ; संदाव रूप है जिसके स्थान पर मृच्छकटिक ७८, ८ ; शकुतला ५५, १ ; ६८, १ ; रत्तावली २९८, १० ; २९९, १० मे संताव रूप मिलता है। प्रबोधचंद्रोदय के पूना, बंबई और मद्रास के छपे संस्करण साथ ही ब्रौकहौस के संस्करण मे बहुधा न्द मिलता है। ब्रौकहौस के संस्करण मे आये रूपों के अतिरिक्त अन्य संस्करणों मे न्द वाले नये शब्द भी देखने मे आते हैं, जैसे बबइया संस्करण ३९, २ मे रमन्दी आया है, मद्रास तथा पूना के संस्करण मे रमंदी छपा है, ब्रौकहौस ९ मे संभावअन्दी है और मद्रास तथा पूनावाले में संहवअंदी छपा है, बबइया मे संभावयंदी आया है; किंतु ब्रौकहौस ४ मे चिट्ठन्ति, मद्रास मे चिट्ठन्दि, पूना मे चिट्ठन्दि रूप आये हैं ; बबइया मे तुस्सन्ति है ; ब्रौकहौस मे पडीछन्ति है, बबइया और मद्रासी मे पडिच्छन्ति और पूनावाले मे पडि-च्छन्ति छपा है, इन सब में न्ति आया है। यहाँ भी यही अस्थिरता बहुत मिलती है और भारतीयों द्वारा प्रकाशित कई संस्करणों मे भी पायी जाती है। इस प्रकार शंकर पांडुरंग पंडित मालविकाग्निमित्र ७, २ मे ओलोआली १, ३ में अन्तरे किंतु ५ मे उवआराणन्दरं रूप देता है (बॉल्ले नसेन ने ६, ९ मे शुद्ध रूप उवआराणन्तरं दिया है); ६६, १ में पश्चरत्तब्ब्यन्दरे दिया है (बॉल्ले नसेन ने ३४, १३ मे पश्चरत्तब्भन्तरे दिया है) किंतु ६६, ५ मे आअन्तव्वं छपा है, आदि आदि ; ताराकुमार चक्रवर्ती ने उत्तररामचरित ५९, ५ ; ६९, १० ; ७७, ४ ; ८९, ११ मे वासन्दी = वासन्ती छपा है ; तेलग ने मुद्राराक्षस ३६, ४ मे जाणन्दि किंतु ३८, २ मे जाणन्तं छपा है ; ३९, ४ मे सहन्दि परंतु ३९, ७ में निवेदिअन्ति है ; दुर्गाप्रसाद और परब ने उन्मत्तराघव ३, २ और ५ तथा ७, ४ मे दीसन्दि दिया है किन्तु ५, ४ में

दीसन्ति = दृश्यन्ते छापा है ; ७, ४ में अणोसन्दीप दिया है = अन्वेष्टन्या किन्तु ५, ४ में संभ्रमन्ता रूप आया है = संभ्रमन्तः ; मुकुन्दातन्द भाण १३, २ में किं दि = किम् इति है, परन्तु १३, १८ में अन्दरेण = अन्तरेण है ; १७, १४ में सन्दि = शान्ति है किन्तु २१, १२ में अक्कन्दो = आक्रान्तः पाया जाता है । लिखने का यह ढंग पार्वतीपरिणय के दोनों संस्करणों में बहुत प्रयुक्त हुआ है, जैसे निरन्दरं चिन्दाउल (२, १५ और १६), वासान्दिप (९, ३); वासन्दिआ (९, १५), अहिलसन्दी (२४, १६ ; २८, ४) आदि । लास्सन का झुकाव कुछ ऐसा था कि वह इसमें शौर० की विशेषता देखता था^१ । किन्तु न्द माग० में मिलता है और महा० में भी उदाहरणार्थ जाणन्ता के स्थान पर जाणन्दा मिलता है (हाल ८२१) ; किं देण (हाल ९०५), भणन्दि (पार्वती० २८, २) ; मन्दि = रमन्ति ; उज्जन्दो = उज्जन्तः ; रज्जन्दि = रज्यन्ते (मुकुन्द० ५, २ ; २३, २) । हेच० २, १८० में बताया गया है कि हन्दि का प्रयोग विषाद, विकल्प, पश्चात्ताप, निश्चय और सत्य को व्यक्त करने के लिए किया जाता है और २, १८१ में कहता है कि हन्द् 'ले' और 'ध्यान दे' के अर्थ में काम में लाया जाता है । हंद् = हन्द् = संस्कृत हन्त के । हेच० द्वारा दिया गया उदाहरण हाल २०० है जहाँ हस्तलिपि में गेण्हह, गिण्हह और मंद है, जैन हस्तलिपि आर० में यहाँ हन्दि है, भुवनपाल (इण्डिश स्टुडिएन १०, ७० श्लोक १३५ की टीका) इस स्थान पर हंत पाठ पढ़ता है । अ०माग० में हंद् ह हंद् हं रूप देखे जाते हैं (आयार० २, १, १०, ६ ; ११, १ और २ ; ठाणग० ३५४) ; अन्यथा महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में हन्त मिलता है, अ०माग० में एक रूप हन्ता भी है (गउड० ; आयार० २, ५, ०, ४ ; नायाध० १३३२ ; विवाग० १६ ; उवास० ; भग० ; ओव० ; कालका० ; विक्रमो० ३१, ७) । अ०माग० हंदि (सू० १५१ ; दस० ६२४, २६ [पाठ में हन्दि है] ; दस०नि० ६४७, ४१ [पाठ में हन्दि है] ; ६५३, १३ [पाठ में हन्दि है] ; ठाणग० ४८८ ; अणुओग० ३२३ ; नायाध० ११३४) । जै०महा० रूप हंति से निकला है और हम् इति है । § १८५ और § २६७ में अ०माग० हंभो की तुलना कीजिए । हाल के उदाहरण हन्द् को छोड़कर शेष सब तेलगू संस्करण से आये हैं और जैसा कि ह-कार युक्त वर्णों का द्वित्व होता है (§ १९३), वैसे ही न्त के स्थान पर न्द लेखनशैली द्राविड से आयी है जहां न्त का उच्चारण न्द किया जाता है । इसलिए न्द द्राविडी और द्राविडी हस्तलिपियों के आधार पर बनायी गयी प्रतिलिपियों में अधिकतर पाया जाता है । द्राविडी हस्तलिपिया कभी-कभी न्त के स्थान पर न्त लिखती है । उदाहरणार्थ, शकुन्तला^२ ताकि न्त का उच्चारण सुरक्षित रहे और दक्षिण-भारतीय पल्लवदानपत्र ७, ४३ की प्राकृत में यही लेखनशैली व्यवहृत हुई है । उसमें महंत्ते, महंते = महतः के स्थान पर आया है (द्वितीया बहुवचन)^३ । यह ठीक वैसा ही है जैसे प्राकृत की प्राचीन हस्तलिपिया — के बाद के त का द्वित्व करना पसंद करती थीं ।^४ महा० में संदाव रूप बहुत अधिक पाया जाता है (हाल ८१७ ; परिशिष्ट ९९४), और शौर० में (माल्ती० ७९, १ ; ८१, २ ; २१९, १ ; उत्तर० ६, १ ; ९२, ९ ; १६३, ५ ; नागा०

८७, १२ ; विद्ध० ८१, ४ ; प्रिय० ४, ७ ; २२, १२ ; २४, ७ ; २५, १३ ; मल्लिका० २१८, १० ; २२३, १६ ; ३३०, १७ ; रुक्मिणी० २७, ६ और ११ ; ३३, १३), **संदावेदि** (प्रिय० २०, ७ ; मुकुन्दा० ७३, ३ [यहा यही पाठ पढा जाना चाहिए]), **संदाविद** (मालती० ७९, १) रूप मिलते हैं। शकुतला ५५, १ में भी अधिकाश हस्तलिपिया **सन्दाव** लिखती हैं, दो हस्तलिपिया ६८, १ में यही रूप देती हैं, १२७, ७ में अधिकाश ने **सन्दावेदि** रूप दिया है। महा० में एक क्रिया **दावइ = ताप्यति** है (शकु० ५५, १६, नोट के साथ, पेज १८४ ; किंतु § २०१ नोट संख्या १ की तुलना कीजिए), इसलिए **संदाव** उससे सम्बन्धित किया जा सकता है। किंतु महा० में भी **संताव** रूप है जो सबसे अधिक प्रमाणित है (गड० ; हाल ; रावण०) और यही शौर० में भी एकमात्र शुद्ध रूप है। **ओअन्दइ = अपकृतन्ति** (§ ४८५) और **विहुंडुअ = विधुंतुद** (देशी० ७, ६५ ; त्रिवि० १, ३, १०५ = बे० बाइ० ३, २५२) में भी बोली की दृष्टि से वही ध्वनिपरिवर्तन आ गया है।

१. दे० प्राकृत डियालेक्टो पेज ५४। — २. इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतिकाए पेज २६३ ; नोटसंख्या ३७८। — ३. ऊपर उद्धृत ग्रंथ पेज २३८। — ४. ना. गो. वि. गो. १८७३, २११ और उसके बाद तथा कू. बाइ. ८, १३० और उसके बाद में पिशाल का मत ; विक्रमोर्वशीय पेज ६१५। — ५. ना. गो. वि. गो. १८९५, २१० में पिशाल। — ६. एस. गौल्डस्मिथ, त्सा. डे. डौ. मौ. गो. २९, ४९४, नोटसंख्या १; रावणवहो की भूमिका का पेज ११।

§ २७६—यदि अनुनासिक सयुक्त व्यंजनो का दूसरा वर्ण हो तो यह अन्तिम ण और न पहले आये हुए वर्ण में जुड जाते हैं : महा० में **अग्नि = अग्नि** (गड० ; हाल ; रावण०) ; महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में **उद्विग्न = उद्विग्न** (गड० ; हाल ; रावण० ; उवास० ; एत्सें० ; मृच्छ० १५०, १६ ; १५१, २)। **उद्विग्न** जिसे हेमचन्द्र २, ७८ में = **उद्विग्न** के बताता है वह बहुत करके = ***उद्वृण** जो वैदिक धातु **वृद्** और ***वृद्** धातु का रूप है जिसमें **उद्** उपसर्ग लगाया गया है। मौलिक **क्र. वृण** (= भीत ; उद्विग्न : देशी० ७, ९४ ; पाइय० ७६) और **उद्वृण** (= उद्विग्न ; उद्भट : देशी० १, १२३) रूप ठीक है। जै० महा० में **नग्न = नग्न** (एत्सें०) ; महा० में **रुग्न = रुग्न** (गड०) ; महा० में **विग्न = विघ्न** (रावण०) ; अ०माग० में **सयग्धी = शतघ्नी** (उत्तर० २, ८५ ; ओव०) ; **सुरुग्न = सुरुघ्न** (हेच० २, ११३) ; अ०माग० में **पत्ती = पत्नी** (उत्तर० ३६३ ; ४२२) ; महा० में **सवत्त = सपत्न** (गड० ; रावण०) ; महा०, जै०महा० और शौर० में **सवत्ती = सपत्नी** (हाल ; आव०एत्सें० २८, ९ ; अनर्घ० २८७, १ ; वेणी० १२, ६) ; शौर० में **णीसवत्त = निःसपत्न** (मृच्छ० ५, १), महा० में **पअत्त = प्रयत्न** (हाल) ; अ०माग० में **पप्पोइ** और जै०शौर० **पप्पोदि = प्राप्ति** (§ ५०४)। § ५६६ देखिए। ध्वनिसमूह ज्ञ नियम के अनुसार ण्न बन जाता है और यह शब्द के आरम्भ में हो तो इसका रूप ण्न हो जाता है (वर० ३, ४४ ; हेच० २, ५२ ; क्रम० २, १०२ ; मार्क० पञ्चा २५) ; महा० में **अद्विगणाण =**

अभिज्ञान (रावण०) ; महा० में जण्ण = यज्ञ (हाल) ; पण्णा = प्रज्ञा (हेच० २, ४२) ; महा० में सण्णा* = संज्ञा (रावण०) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० में आणा = आज्ञा ; अ०माग० और जै०महा० में नज्जइ = ज्ञायते (§ ५४८), अ०माग० णाण = ज्ञान (आया० १, ६, १, ६) । हेच० २, ८३ में आज्ञा देता है कि अज्जा = आज्ञा भी हो सकता है ; और पज्जा = प्रज्ञा ; संजा = संज्ञा ; जाण = ज्ञान और इसके साथ साथ ण्ण और ण्णु भी होता है (§ १०५), ज्ञ भी होता है जब ज्ञ एक समास का दूसरा पद होता है : अप्पण्णु और अप्पज्ज = आत्मज्ञ ; अहिण्णु और अहिज्ज = अभिज्ञ ; इंगिअण्णु और इंगिअज्ज = इंगितज्ञ ; दइवण्णु और दइवज्ज = दैवज्ञ ; मणोण्ण और मणोज्ज = मनोज्ञ ; सव्वण्णु और सव्वज्ज = सर्वज्ञ किन्तु एकमात्र विण्णाण = विज्ञान । वररुचि ३, ५ ; क्रम० २, ५२ और मार्क० पन्ना २० के अनुसार सर्वज्ञ के रूप के शब्दों में केवल ज्ञ को ही काम में लाया जाता है : सव्वज्ज, अहिज्ज, इंगिअज्ज, सुज्ज = सुज्ञ । इसके विपरीत शौर० में वररुचि १२, ८ के अनुसार केवल सव्वण और इंगिदण्ण का व्यवहार है और १२, ७ के अनुसार विज्ञ और यज्ञ में इच्छानुसार ज्ञ भी होता है, क्रम० ४, ७६ के अनुसार इच्छानुसार अहिज्जो और अहिज्जो रूप होते हैं, ५, ७७ के अनुसार पलिज्जा = प्रतिज्ञा है । शुद्ध लिपि प्रकार क्या है इसका वररुचि और क्रमदीश्वर में पता नहीं चलता । वह सदिग्ध है । अनुमान यह है कि ज्ञ और ण्ण अनुमत माने जाये । शौर० अणहिण्ण = अनभिज्ञ (शकु० १०६, ६ ; सुद्रा० ५९, १) ; जण्ण = यज्ञ (शकु० १४२, ३ ; मालवि० ७०, १५) ; पइण्णा (§ २२०) के सप्रमाण उदाहरण मिलते हैं । अ०माग० में ण्णु और न्नु के साथ-साथ ण तथा न्न भी चलते हैं : समगुण्ण = समनुज्ञ (आया० १, १, १, ५) ; खेयन्न = खेदज्ञ (आया० १, १, ४, २ ; १, २, ३, ६ ; १, २, ५, ३ ; १, २, ६, ५ ; १, ३, १, ३ और ४ ; १, ४, १, २ ; १, ५, ६, ३ ; सूय० २३४ [यहाँ पाठ में खेदज्ञ है] ; ३०४ और ५६५) ; मायन्न = मात्रज्ञ (आया० १, २, ५, ३ ; १, ७, ३, २ ; १, ८, १, १९ ; दस० ६२३, १५ ; उत्तर० ५१) ; कालन्न ; बलन्न ; खणयन्न ; खणन्न ; विणयन्न ; समयन्न और भावन्न (आया० १, २, ५, ३ ; १, ७, ३, २) ; मेयन्न (उत्तर० ५०८) ; पन्न = प्रज्ञ (उत्तर० ३३) ; आसुपन्न = आशुप्रज्ञ (उत्तर० १८१) ; महापन्न (उत्तर० २००) ; मणुन्न और अमणुन्न = मनोज्ञ और अमनोज्ञ (आया० २, १, १०, २ ; ११, २ ; २, ४, २, ६ ; पेज १३६, ७ और उसके बाद ; सूय० ३९० ; ओव० § ५३ और ८७), किन्तु शौर० में मणोज्ज रूप है (मल्लिका० १०५, ५) । इसी प्रकार अ०माग० में भी जन्न = यज्ञ (उत्तर० ७४२), जण्णइ = यज्ञकुत् (ओव०) । —माग० में ज्ञ का ज्ञ हो जाता है (हेच० ४, २९३) ; अवज्जा = अवज्ञा ; पज्जाविशाल = प्रज्ञाविशाल ; शव्वज्ज = सर्वज्ञ । वररुचि, क्रमदीश्वर और मार्कण्डेय में यह नियम नहीं मिलता और हस्तलिपियाँ केवल ण्ण

* इस सण्णा का हिन्दी रूप सैन और कुमाउनी सान है । —अनु०

लिखती है। इस प्रकार : जण्ण = यज्ञ (मृच्छ० १७१, ११); जण्णसेनी = यज्ञसेनी (वेणी० ३४, १३); हेच० के अनुसार इनके स्थान पर यञ्ज और यञ्जसेणी लिखा जाना चाहिए; पडिण्णाद=प्रतिज्ञात (वेणी० ३५, १३); विण्णाद=विज्ञात (मृच्छ० ३७, २१); विण्णाविअ=विज्ञाप्य (मृच्छ० १३८, २५; १३९, १ आदि-आदि)। वञ्जदि=व्रज्जाति (§ ४८८) के नियम से पुष्टि होती है। इसे प्रतिलिपियों के लेखकों ने नहीं बदला है, क्योंकि वे इसे जानते ही न थे।—पै० में भी ज्ञ का ञ्ज हो जाता है (हेच० ४, ३०३; रुद्रट के काव्यालकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका); पञ्जा = प्रज्ञा; सञ्जा=संज्ञा; सव्वञ्ज = सर्वज्ञ; ज्ञान=ज्ञान; विञ्जान=विज्ञान; यञ्ज=यज्ञ; रञ्जा और रञ्जो=राज्ञा और राज्ञः (हेच० ४, ३०४)। इनके साथ-साथ राचिञ्जा और राचिञ्जो रूप भी चलते हैं (§ २३७ और ३९९)। वररचि १०, ९ और १२ में हस्तलिपियों में ञ्ज और ज्ञ लिखा गया है जो ञ्ज के स्थान पर केवल अशुद्धियाँ हैं।

§ २७७—अंतिम ध्वनि के बाद अनुनासिक म आये तो ध्वनिमूह के साथ भिन्न व्यवहार किया जाता है। म्म नियमानुसार ग्ग हो जाता है : महा० और अ०माग० में जुग्ग=युग्म (भाम० ३, ३; हेच० २, ६२; क्रम० २, ५१; मार्क० पन्ना १९; विवाह० २५५ और ३६२); तिग्ग=तिग्म (हेच० २, ६२); वग्गि = वाग्मिन् (भाम० ३, २); दोग्ग=युग्म भी है (§ २१५) किन्तु लोगों की जवान पर चढ़ कर इसका रूप म्म भी हो जाता है : अ०माग० में जुम्म=युग्म (हेच० २, ६२); (विवाह० १३९१ और उसके बाद; १६६६ और उसके बाद; ठाणग० २७५; सम० १३८); तिम्म=तिग्म (हेच० २, ६२)। क्म का प्प बन जाता है (वर० ३, ४९; हेच० २, ५२; क्रम० २, ६३; मार्क० पन्ना २६); रूप्प=रुक्म (भाम० ३, ४९; क्रम० २, ६३); अ०माग० में रुप्पि=रुक्मिन्, हेच० २, ५२ में इसका रूप रुक्मिन् दिया गया है (सम० ११४; ११७; ९३९; १४४; १५७; १६०; ठाणग० ७५; नायाध० ७८१ और उसके बाद; राय० १७७); अ०माग०, जै०महा० और शौर० में रुप्पिणी = रुक्मिणी (अत० ३, ४३; नायाध० ५२९; निरया० ७९; पण्हा० २९२; द्वार० ४९७, ३१ और उसके बाद; ५०२, ३४; ५०५, ३४; प्रचड० १८, १५; मालती० २६६, ४ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; नागा० ५१, ८ [इस स्थान का यह शब्द = जीवानन्द विद्यासागर का संस्करण ४९, ७ किन्तु यहाँ रुक्मिणी पाठ है])। हेच० २, ५२ के अनुसार कुट्मल का प्राकृत रूप कुम्पल हो जाता है जो रूप पाइयलच्छी ५४ में भी है। इसके साथ-साथ कुञ्जल भी पाया जाता है (देशी० २, ३६; पाइय० ५४) जो न तो कुट्मल और न कुड्मल से निकल सकता है, इसलिए कुम्पल और कुट्मल के साथ इसे बोली का एक भेद समझना चाहिए। मार्कंडेय पन्ना २६ में हस्तलिपि में कुप्पल रूप लिखा मिलता है। आत्मन् महा० में प्रायः सदा और अप० में नित्य ही अप्प हो जाता है (वर० ३, ४८; क्रम० २, ६३; गउड०; हाल : रावण०)^१। बहुत ही कम स्थलों पर अत्तणो

मे (गउड० ६३ ; ९६ ; कर्पूर० ८२, २); महा० मे अत्त- मिलता है। अन्य बोलिया डावाडोल रहती है (हेच० २, ५१ ; मार्क० पन्ना २६)। अ०माग० और जै०महा० में पास-पास अप्प और अत्त रूप मिलते हैं, स्वयं समासो में भी पाये जाते हैं, जैसे अ० माग० मे अज्झप्प- = अध्यात्मन् (आयार० १, ५, ४, ५ ; पण्हा० ४३७) ; अ० माग० और जै०महा० मे अत्तय = आत्मज (विवाह० ७९५ ; एत्से०), अ०माग० अत्तया = आत्मजा (नायाध० ७२७ ; १२२८ ; १२३२) ; अ०माग० मे *आत- के स्थान पर आय रूप भी है ; जै०महा० मे इसका पर्याय आद- है (§ ८८), इनके साथ जै०शौर० मे अप्प- रूप है ; शौर० और माग० मे कर्ता एकवचन अप्प बहुत आता है, अन्य कारकों मे सदा केवल अत्त पाया जाता है। कर्मकारक मे अत्ताणअं रूप है ; ढकी मे अप्प- है (§ ४०१ और ४०३)। गिरनार के शिलालेखो मे पाया जानेवाला रूप आस- जिसे आस्कोली^१ और सेनार^२ बताते हैं कि आत्प पढ़ा जाना चाहिए^३, इस दिशा की ओर संकेत करता है कि अप्प- जब अपने क्रमविकास मे आगे बढ़ रहा था तो आत्म-, *आत्व (§ २५१ और ३१२), *आत्प हो गया। यह आत्प- अंतिम ध्वनि के स्थान-परिवर्तन से बना और अत्त- आत्मन् का नियम-पूर्वक क्रमविकास है^४। क्म = प्प के बीच मे एक रूप त्म भी रहा होगा : रुक्म, *रुत्म = रुप्प। — झ का म्म हो जाता है : छप्म = छझ (हेच० २, ११२)। इसके साथ-साथ साधारण प्रचलित रूप छउम भी है (§ १३९) ; पोम्म = पझ (§ १६६ और १९५)। इसके साथ साथ पउम रूप भी चलता है (§ १३९)।

१. हाल २०१ में अत्तणो के स्थान पर, जैसा बंबइया संस्करण में भी है, हस्तलिपि एस. के अनुसार अप्पणो पढ़ा जाना चाहिए ; इसी प्रकार गउडवहो ९० में सर्वोत्तम हस्तलिपि जे. के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए। संभव तो यही है कि महा० में सर्वत्र अत्तणो के स्थान पर अप्पणो पढ़ा जाना चाहिए। — २. क्रिटिशो स्टुडिएन पेज १९७, नोट-संख्या १०। — ३. पियदसी १, २६ और उसके बाद। — ४. भगवानलाल इंद्रजी, इंडियन एण्टिक्वेरी १०, १०५ ; पिशल, गो. गे. आ. १८८१, पेज १३१७ और उसके बाद ; ब्यूलर, त्सा. डे. डी. मौ. गे. ३७, ८९। — ५. पिशल, गो. गे. आ. १८८१, पेज १३१८।

§ २७८—यदि भिन्न वर्गों के अनुनासिक आपस मे मिल जाते हैं तो ण्म और झ्म = म में परिवर्तित हो जाते हैं (§ २६९), न्म म्म बन जाता है (वर० ३, ४३ ; हेच० २, ६१ ; क्रम० २, ९८ ; मार्क० पन्ना २५) और झ्म का ण्ण हो जाता है, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० मे यह रूप झ भी हो जाता है (वर० ३, ४४ ; हेच० २, ४२ ; मार्क० पन्ना २५) : महा० में उम्मुह=उन्मुख (गउड० ; रावण०); उम्मूल=उन्मूल (हाल) ; उम्मूलण=उन्मूलन (रावण०) ; जम्म=जन्मन् (हाल ; रावण०) ; म्म्यण=मन्मन् (हेच० २, ४२) ; महा०, जै०महा० और अप० मे वम्मह=मन्मथ (§ २५१) ; महा० णिण्ण=निम्न (हेच० २, ४२ ; गउड०) ; णिण्णआ=निम्नगा (गउड०) ; अ०माग० मे निण्ण है (विवाह०

१२४४) ; ईसिणिण्णयर=ईषन्निन्नतर (विवाह० २३९) ; निन्नगा (पण्हा० ४४०) ; महा० और शौर० में पज्जुण = प्रद्युम्न (भाम० ३, ४४ ; हेच० २, ४२ ; रत्ना० २९५, २६ ; २९६, ५ और १७) । हेमचंद्र २, ९४ के अनुसार धृष्टद्युम्न का म्न्, ण में परिवर्तित हो जाता है : धट्टज्जुण । शौर० में धट्टज्जुण रूप है (प्रचंड० ८, १९), माग० में धिट्टज्जुण (वेणी० ३५, १९), इस स्थान पर धिट्ट्युण पढ़ा जाना चाहिए । यदि धट्टज्जुण केवल मात्र छद की मात्राएँ ठीक करने के लिए न आया हो तो संभवतः यह *धृष्टार्जुन रूप में ठीक किया जाना चाहिए क्योंकि द्युम्न के स्थान पर उसका पर्यायवाची अर्जुन है ।

§ २७९—जब अन्तिम ध्वनि या शेष वर्ण अथवा अनुनासिक, अर्ध स्वर से टकराते हैं तो, जब तक उनके बीच में अश-स्वर न आये (§ १३०-१४०) नियम यह है कि अर्धस्वर शब्द में मिला लिया जाता है । (१) जहाँ एक ध्वनि य है (वर० ३, २ ; चड० ३, २ ; हेच० २, ७८ ; क्रम० २, ५१ ; मार्क० पन्ना १९) क्य = कः शौर० में चाणक्य = चाणक्य (मुद्रा० ५३, ८ और उसके बाद) ; पारक्य = पारक्य (हेच० १, ४४ ; २, १४८) ; अ०माग० में वक्य = वाक्य (हेच० २, १७४ ; सूय० ८३८ ; ८४१ ; ८४२ ; ८४४ ; उत्तर० ६७४ ; ७५२ ; दस० ६३६, १० और १६ ; दस० नि० ६४४, २१ ; ६४९, २६ ; ६५८, २९ और ३१ ; ६५९, २२ और २३) ; शौर० में शक्य = शक्य (शकु० ७३, ११ ; १५५, ८ ; विक्रमो० १०, १३ ; १२, २० ; १८, १६ ; २२, १४ ; ४०, ७) । —ख्य = कखः महा० में अक्खाणअ = अख्यानक (हाल) ; अ०माग० अक्खाइ = अख्याति (§ ४९१) ; शौर० वक्खाणइस्सं = *व्याख्यानयिष्यामि = व्याख्यास्ये (विद्ध० ६३, ३ ; रुक्मिणी० १९, ३) ; महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर० और अप० में सौक्ख = सौख्य (§ ६१ अ) । अ०माग० रूप आधावेइ के विषय में § ८८ और ५५१ देखिए । ग्य = गगः जोग्ग = योग्य (गउड० ; हाल ; रावण०), अ०माग० और जै०महा० वेरग = वैराग्य (ओव० ; एत्से०) ; महा० सौहग = सौभाग्य (गउड० ; हाल ; रावण०) । —च्य = चः अ०माग० में चुय = च्युत (आयार० १, १, १, ३ ; कप्प०) ; महा० में मुच्चइ = मुच्यते (गउड०) ; अ०माग० में वुच्चइ और शौर० में वुच्चदि = उच्यते (§ ५४४) । —ज्य = जजः महा० जुज्जइ = जुज्यते (हाल) ; भुज्जन्त = भुज्यमान (गउड०), रज्य = राज्य (हाल ; रावण०) —ट्य = ट्टः शौर० णट्टअ = नाट्यक (मृच्छ० ७०, ३) ; महा० में तुट्टइ आता है (हेच० ४, ११६), महा० और अप० में टुट्टइ (§ २९२) = त्रुट्यति ; महा० लोट्टइ = लुट्यति (हेच० ४, १४६ ; कर्पूर० ३९, ३) । —ड्य = ड्डः महा० कुड्ड = कुड्य (हेच० २, ७८ ; हाल) ; अ०माग० पिड्डइ = पीड्यते (आयार० १, २, ५, ४) । —ठ्य = ठ्ठः महा० और अ०माग० अठ्ठ = आठ्य (गउड० ; सूय० ९५७ ; उवास० ; ओव० ; निरया०) ; अ०माग० और जै०महा० वेयड्ड = वैताड्य (§ ६०) । —प्य = प्पः अ०माग० अप्येगे = *अपपेके, अप्येगइया = *अपपेकत्या = पाली अप्येकच्चे (§ १७४) ; महा० कुप्पइ = कुप्यति (हाल,

गउड०); सुण्ड=सुण्यताम् (हाल)। —भ्य=भः महा० अभ्यन्तर=अभ्यन्तर (गउड०; हाल; रावण०); शौर० और माग० अभ्यववण=अभ्युपपन्न (§ १६३); अ०माग० और जै०महा० मे इभ्य=इभ्य (ठाणग० ४१४ और ५२६; पण्डा० ३१९; नायाध० ५४७; १२३१; विवाग० ८२; ओव०; एत्से०)। ज्य के स्थान पर द आने के विषय मे § २१५ देखिए।

§ २८०—दत्य वर्णों के साथ य् तब मिलता है जब यह पहले अपने से पहले आनेवाले दत्य वर्ण को तालव्य बना देता है। इस प्रकार त्य=च्च (वर० ३, २७; हेच० २, १३; क्रम० २, ३२; मार्क० पन्ना २३), थ्य=च्छ (वर० ३, २७; हेच० २, २१; क्रम० २, ९२; मार्क० पन्ना २३), द्य=ज्ज (वर० ३, २७; हेच० २, २४; क्रम० २, २२; मार्क० पन्ना २३), ध्य=ज्झ (वर० ३, २८; हेच० २, २६; क्रम० २, ८७; मार्क० पन्ना २३)। —त्य=च्च : महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर० और शौर० मे अच्चन्त=अत्यन्त (§ १६३); णच्चइ=नृत्यति (वर० ८, ४७; हेच० ४, २२५; हाल); महा० दो च्च=दौत्य (हाल); अ०माग० वेयावच्च=वैयापृत्य (ओव०); महा० सच्च=सत्य (गउड०; हाल)। —थ्य=च्छ : महा० और शौर० णेवच्छ तथा अ०माग० और जै०महा० नेवच्छ=नेपथ्य^१ (गउड०; रावण०; विक्रमो ७५, १४; रत्ना० ३०९, १६ [पाठ में णेवत्थ है]; मालती० २०६, ७; २३४, ३ [दोनों स्थानों मे णेवत्थ है; प्रसन्न० ४१, ७; मालवि० ३३, १८; ३६, ३; ३८, ३; ७३, १७; ७४, १७ [सर्वत्र णेवत्थ है]; प्रिय० २७, १८; २८, १ और ४]; विद्ध० ३०, ८; १२०, ११ [दोनों स्थानों मे णेवत्थ है]; रुक्मिणी० ३७, १५; ४१, ११ [णेवच्च रूप है]; ४२, ५; ४३, ५ और ९; आचार० २, १५, १८ [पाठ मे नेवत्थ है]; नायाध० ११७ [पाठ मे नेवत्थ है]; ओव०; आव०एत्से० २७, १७; एत्से०, अ०माग० और जै०महा० नेवच्छिद्य मे रूप भी मिलता है (विवाग० १११; पण्डा० १९६ [दोनों पाठो मे नेवत्थिय है]; आव०एत्से० २८, ५)=*नेपथियत; जै०महा० में नेवच्छेत्ता (=नेपथ्य मे करके : आव० एत्से० २६, २७) रूप भी मिलता है; अ०माग० पच्छ=पथ्य (सब व्याकरणकार; कप्प०); महा० और शौर० रच्छा=रथ्या (गउड०; हाल; मृच्छ० २, २०; कर्पूर० २०, ४; ३०, ७)। —द्य=ज्ज : पल्लव-दानपत्र मे अजाताप=आद्यत्वाय (§ २५३); महा० मे अज्ज=अद्य (गउड०; हाल; रावण०); महा० मे उज्जाण=उद्यान (गउड०; रावण०); छिज्जइ=छिद्यते (रावण०); विज्जुज्जोअ=विद्युद्योत (गउड० ९०७); महा० जै० महा० और शौर० मे वेज्ज=वैद्य (§ ६०)। —ध्य=ज्झ : महा० और शौर० मे उवज्झाअ, अ०माग० और जै०महा० मे उवज्झाय=उपाध्याय (§ १५५); महा० मज्झ=मध्य (गउड०; हाल; रावण०); महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० मे विझ=विन्ध्य (§ २६९); महा०, जै० महा० और शौर० मे संझा=सन्ध्या (§ २६९)। § ५३६ मे बताये दग से माग० मे द्य का थ्य हो जाता है (हेच० ४, २९२; क्रम० ५, ९०; रुद्रट

के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका) : अय्य=अद्य ; अवय्य=अवद्य ; मय्य = *मद्य ; विय्याहल = विद्याधर । इसकी समानता पर ध्य का य्ह हो जाता है : मध्यंदिन का मय्यहण रूप मिलता है (§ १४८ ; २१४ ; २३६) । माग० की हस्तलिपिया अन्य प्राकृत भाषाओं की भांति ज्ञ और ज्ञ् लिखती है ; इस प्रकार ललितविग्रहराजनाटक ५६६, ११ में युज्ज = *युज्ज्य = युज्ज = महा०, अ० माग०, जै०महा०, शौर० और अप० जुज्ज (गउड० ; हाल ; बाल० १८०, ५ ; नायाध० १३११ और १३१६ ; एत्से० ; ललित० ५६८, ४ ; बाल० २४६, ५ ; जीवा० ८६, १० ; हेच० ४, ३८६) । अशस्वर इ तालव्याकरण में कोई बाधा नहीं डालता : अ०माग० चियत्त जो तियत्त से निकला है = त्यत्त (टाणग० ५२८ [पाठ में वियत्त है] ; कप्प० § ११७ ; इस संबंध में § १३४ देखिए), चिच्चा, चेच्चा, चिच्चाण और चेच्चरण = *तियक्त्वा, *तिकित्वा, *तिक्त्वा = त्यक्त्वा (§ ५८७), ये रूप ठीक वैसे ही हैं जैसे चय्यइ = त्यजति (हेच० ४, ८६ ; उत्तर० ९०२ ; दस० ६३८, १८), चय्यन्ति = त्यजन्ति (आयार० १, ४, ३, १ ; १, ६, १, २ ; सूय० १०० [पाठ में चियन्ति है] ; १७४), चप = त्यजेत् (आयार० १, ५, ४, ५), चयाहि = त्यज (आयार० १, ६, १, ५), चइस्सन्ति = त्यक्ष्यन्ति (सूय० ३६१), चत्त = त्यक्त (आयार० २, १५, २३ और २४), जै०महा० में चाई = त्यागी (कै० जे० ५) । अ०माग० में झियाइ = ध्याति वैसे ही हैं जैसे महा० रूप झाइ (§ ४७९) ।

१. जैसा कि पाठ से देखा जाता है इन शब्दों को केवल जैन हस्तलिपियां जो निरंतर छु और त्थ को आपस में बदलती रहती हैं, बहुत अधिक बार त्थ से लिखती हैं अपितु नाटकों की हस्तलिपियां भी ऐसा ही करती हैं । इनमें केवल पोवच्छ रूप सर्वत्र शुद्ध लिखा गया है ।

§ २८१—§ २८० के नियम का एक अपवाद दाक्षि० दक्खिणत्ता=दाक्षिणात्याः है (मृच्छ० १०३, ५) । § २६ देखिए । इसके अतिरिक्त अ०माग० में घत्त (सूय० ९६४), अघत्त (सूय० ९६९ ; ९८३), यदि टीकाकारों के अनुसार ये =घात्य और आघात्य के । § ९० के अनुसार घत्त = घात भी हो सकता है, इसमें § ३५७ के अनुसार लिंग का परिवर्तन हुआ है, यह बात अधिक संभव दीखती है । अन्य उदाहरण का अपवाद केवल आभास देते हैं । चइत्त (हेच० १, १५१ ; २, १३ ; मार्क० पन्ना २३) = चैत्य^१ नहीं है, परंतु = चैत्र जिसका अर्थ चैत्य है (बोएटलिक और रोट के संस्कृत शब्दकोश में चैत्र शब्द देखिए) । — महा० पत्तिअइ, अ०माग० और जै०महा० पत्तियइ, शौर० और माग० पत्तिआअदि (§ ४८७) = प्रतियाति और अ०माग० पत्तेय = प्रत्येक (हेच० २, २२० ; आयार० १, १, ६, २ ; १, २, १, ५ ; सूय० २८ ; ७८३ ; जीवा० ४४ ; ४७ ; ४३६ ; ४७८ और उसके बाद ; पणव० ३० ; ३२ ; ३५, ४० ; राय० ६८ ; १२४ ; १२६ ; १३४ ; १३९ ; १५२ और उसके बाद ; नायाध० § ४२ ; पेज १२६८ ; ओव० ; कप्प०) ; *पत्तेयबुद्ध = प्रत्येकबुद्ध (नंदी० २४५ ; पणव० १९) ; पत्ति = *परति, *पत्ति जिसमें प्रति अशस्वर भी है (§ १३२) । प्रति और *पत्ति ग्रीक रूप प्रोति और पोति^२ के

समान है। अ०माग० -वत्ति० (ओव०) को लौयमान^१ = प्रत्ययम् बताता है, परतु यह = वृत्तिकम् है। अ०माग० पडुच्च और पडुपञ आदि आदि के विषय मे § १६३ देखिए। —अ०माग० और जै०महा० तच्च (हेच० २, २१; उवास०; कप्प०; कत्तिगे० ४००, ३२४) होएर्नले के विचार से = तत्त्व, हेमचंद्र और टीकाकारों के अनुसार = तथ्य है, परतु वेबर^२ और होएर्नले^३ के अनुसार तत्त्व है, किंतु इसका इससे भी अधिक शुद्ध रूप *तात्त्व है जिसकी बीच की कड़ी *तात्त्य है (§ २९९)। अ०माग० मे तथ्य का रूप अशस्वर के साथ ताहिय है = *तथिय, कभी-कभी यह तच्च के पास पास आता है, जैसे तच्चाणं तहियाणं (नायाध० १००६; उवास० § ८५), तच्चेहिं तहिएहिं (उवास० § २२० और २५९)। —सामत्थ और इसके साथ-साथ चलनेवाला रूप सामच्छ (हेच० २, २२) = सामर्थ्य नहीं है, परतु इससे पता लगता है इसका मूल रूप *सामर्थ रहा होगा। —महा० कुत्थसि और कुत्थसु = कथ्यसे और कथ्यस्व (हाल ४०१) अशुद्ध पाठ है (हाल मे यह शब्द देखिए) और कड्डसि तथा कड्डसु के स्थान पर आया है और कडइ = कथति का कर्मवाच्य है (§ २२१)।

१. वेबर त्सा. डे. डौ. मौ. गो. २८, ४०९ में हेमचंद्र के अनुसार मत देता है; वेबर की हाल २१६ पर टीका। —२. हेमचंद्र २, २१० पर पिशल की टीका; होएर्नले, उवासगदसाओ में पत्ति० शब्द देखिए और उसकी तुलना कीजिए। बी० ब्लेन्सेन विक्रमोर्वशीय पेज ३३१ और उसके बाद में इससे भिन्न मत रखता है; हाल ३१६ पर वेबर की टीका; ए. म्युलर, बाइत्रैगे पेज ६४। —३. औपपातिक सूत्र में यह शब्द देखिए। —४. भगवती १, ३९८, नोट-संख्या २। —५. उवासगदसाओ, अनुवाद पेज १२७, नोटसंख्या २८१।

§ २८२—एक अनुनासिक के साथ य मिल जाता है; ण्य और न्य, ण्न बन जाते हैं, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० मे इसका रूप ञ भी हो जाता है, माग० मे (हेच० ४, २९३; रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका), पै० और चू०पै० (हेच० ६, ३०५ मे ञ्ज रूप मिलता है। इस प्रकार महा०दक्षिण = दाक्षिण्य (गडड०; हाल; रावण०); पुण्ण=पुण्य (हाल; रावण०); अ०माग० और जै०महा० मे हिरण्ण = हिरण्य (आया० १, ३, ३, ३; २, १५, १०; १२; १७; १८; उवास०; कप्प०; नायाध०; एत्से०); माग० शहिलण्ण = सहिरण्य (मृच्छ० ३१, ९); अ०माग० में पिन्नाग=पिण्याक (आया० २, १, ८, ८; सूय० ९२६; ९२८; ९३१; दस० ६२३, ७); पन्न = पण्य (सूय० ९२१); महा०, शौर० और माग० अण्ण=अन्य; महा० णास = न्यास (हाल); विण्णास=विन्यास (गडड०); महा० और शौर० मण्णे=मन्ये (§ ४५७); महा० और शौर० सैण्ण = सैन्य (गडड०; रावण०; अद्भुत० ५६, ६ और १९)। —माग० मे अबम्हञ्ज=अब्राह्मण्य; पुञ्ज=पुण्य; अहिमञ्जु=अभिमन्यु (§ २८३ की तुलना कीजिए); अञ्जदिशं=अन्यदिशम्; कञ्का = कन्यका; शामञ्ज = सामान्य (हेच०; नमिसाधु)। नाटकों की हस्तलिपियों में केवल ण्ण आता है। —

पै० मे पुञ्ज = पुण्य ; अभिमञ्जु = अभिमन्यु ; कञ्जका = कन्यका (हेच०) । वररुचि १०, १० के अनुसार पै० मे कन्या का कञ्जा हो जाता है, १२, ७ के अनुसार शौर० मे ब्राह्मण्य का बम्हञ्ज और कन्यका का कञ्जका रूप होता है । क्रम० ५, ७६ के अनुसार शौर० मे ब्राह्मण का बम्हण अथवा बम्हञ्ज हो जाता है, कन्या के रूप कण्णा अथवा कञ्जा होता है । वररुचि और क्रमदीश्वर का पाठ-रूप अति सन्देहास्पद है । सप्रमाण उदाहरण शौर० मे बम्हण (मृच्छ० ८९, १२), अवम्हण = अवब्राह्मण (शकु० १४२, ८ और १४ ; विक्रमो० ८४, १३ ; कर्ण० १०, ३ ; ३३, १०) ; कण्णा (शकु० ३०, ३ ; ७१, ३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; १३४, ८ ; मालती० ७३, ८ ; ८०, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; २२३, १ ; २४३, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; मुद्रा० २०, ६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; रत्ना० २९९, ६ ; नागा० १०, १४ [पाठ मे कण्णका है] ; ११, १ और १० ; आदि आदि) ; माग० मे भी कण्णा रूप मिलता है (मुद्रा० १९९, ३ ; १९४, ६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । — म्य का म्म हो जाता है और दीर्घ स्वर के बाद मः महा० किलम्मइ, शौर० किलम्मदि = क्लाम्यति (§ १३६) ; महा० तामइ = ताम्यति (हाल) ; शौर० उत्तम्म = उत्ताम्य (शकु० १९, ८) ; उत्तम्मिअ = उत्तम्य (शकु० ५६, ९) ; महा० और शौर० सोम्म, अ०माग० और जै०-महा० सोम=सौम्य (§ ६१) ; शौर० कामाए = काम्यया (मृच्छ० ४९, १४) ।

§ २८३—वर० ३, १७ ; क्रम० २, ७० और मार्क० पन्ना २१ के अनुसार अभिमन्यु का अहिमञ्जु भी हो जाता है और हेच० २, २५ मे बताया गया है कि इस शब्द के रूप अहिमञ्जु, अहिमञ्जु और अहिमण्ण होते हैं । शौर० मे अहिमण्ण रूप है (मार्क० पन्ना ६८ ; वेणी० ६४, १६), यही रूप माग० मे भी है (वेणी० ३४, १२), इसके स्थान पर § २८२ के अनुसार अहिमञ्जु होना चाहिए था । महा० और शौर० मण्ण के साथ साथ (हाल ; रावण० ; वेणी० ९, १९ ; ११, १५ ; १२, १ ; ६१, २२) हेच० २, ४४ के अनुसार मन्यु के लिए मन्तु भी काम में लाया जाता था । हाल के तेलगू संस्करण मे इस मन्तु रूप का मण्णु के स्थान पर बार-बार प्रयोग हुआ है । पाइय० १६५ के अनुसार 'लजा' और 'अप्रिय' है, देशी० ६, १४१ मे मन्तक्ख के ये ही अर्थ दिये गये हैं (= लजा और दुःख । — अनु०) । मन्तु रूप संस्कृत^१ मे भी है । रूप की दृष्टि से यह कन्तु से मिलता है (= प्रेम ; काम ; देशी० २, १) ।

१. हाल ६८३ पर हाल की टीका । २.—व्यूलर द्वारा संपादित पाइय-लच्छी में यह शब्द देखिए ।

§ २८४—य्य का ज्ज हो जाता है (वर० ३, १७ ; हेच० २, २४ ; क्रम० २, ७० ; मार्क० पन्ना २१) ; महा०, अ०माग० और जै०-महा० मे सैज्जा = शय्या (§ १०१), माग०, पै० और चू०पै० मे य्य ही रहता है (§ २५२) । माग० छोड़ अन्य सब प्राकृत भाषाओं मे र्य का ज्ज हो जाता है (वर० ३, १७ ; चंड० ३,

१५ ; हेच० २, २४ ; क्रम० २, ८९ ; मार्क० पन्ना २१) ; महा० में अज्ज = आर्य (गडड०) ; अज्जा = आर्या (हाल), कज्ज = कार्य (गडड० ; हाल), मज्जा = मर्यादा (हाल ; रावण०) । हेच० ४, २६६ और ३७२ के अनुसार शौर० और माग० में र्य का ज्ज और य्य हो जाता है ; शौर० में अय्यउत्त पय्या-कुलीकदम्हि = आर्यपुत्र पर्याकुलीकृतास्मि सुय्य = सूर्य और इसके साथ-साथ पज्जाउल = पर्याकुल, कज्जपरवस = कार्यपरवश ; माग० में अय्य = आर्य । य्य लिपिभेद कभी-कभी दक्षिण भारतीय हस्तलिपियों में पाया जाता है, किन्तु अधिकांश हस्तलिपियाँ य्य या ज्ज के स्थान पर एक विंदु ० दे देती हैं ; अ० अ = आर्य ; प० अवट्टावहि = पर्यवस्थापय ; सु० अ = सूर्य ; इस लेखनशैली से यह पता नहीं चलता कि इस विंदु (= ०) से य्य का तात्पर्य है या ज्ज का और यहाँ कौनसा उच्चारण होना चाहिये ? अथवा इससे इनके बीच की किसी ध्वनिसमूह का प्रतीक है ? यह गोलाकार विंदु जैसा ए. म्युलर ने ठीक ही कहा है वही अर्थ रखता है जैसा जैन हस्तलिपियों का विचित्र ध्वनिचिह्न जिसे वेबर^१ य्य पढ़ने के पक्ष में था किन्तु जिसे अब याकोबी^२ और ए. म्युलर^३ के अनुसार ज्ज पढ़ा जाता है । संभवतः गोलाकार विंदु दोनों के बीच की ध्वनिविशेष है । इस कारण हेच० का नियम जैनों के उच्चारण का स्पष्टीकरण करता है । नाटकों की हस्तलिपिया उक्त दोनों प्राकृत भाषाओं में ज्ज का प्रयोग करती है । शौर० के लिए ज्ज, माग० के लिए य्य शुद्ध रूप है जिन्हे वर० ११, ७ में बताता है : कय्य = कार्य और ललितविग्रहराज नाटक में नीचे दिये उदाहरण पाये जाते हैं : पय्यन्दे = पर्यन्ते (५६५, ७), अवय्यन्ददा = अपर्यन्तता (५६५, १२) । ज्ज के स्थान पर अंशस्वर द्वारा उत्पन्न रूप रिअ और रिय के अतिरिक्त (§ १३४) र भी आ जाता है अर्थात् § ८७ के अनुसार य का लोप हो जाता है (वर० ३, १८ ; १९ ; हेच० २, ६३ ; क्रम० २, ७९ ; मार्क० पन्ना २२) : महा० गम्भीर = गम्भीर्य (रावण०) ; महा० ; अ० मागु० ; जै० महा० ; शौर० और अप० में तूर = तूर्य (सब व्याकरणकार ; गडड० ; हाल ; रावण० ; आयार० पेज १२८, ३२ ; एर्सेन ; विक्रमो० ५६, ५ ; महा० १२१, ७ ; वेणी० २३, ११ ; ६४, २ ; ७३, १६ ; बाल० १४७, १८ ; २००, १० ; पिंगल १, १५) ; महा० में सोडीर = शौतीर्य (मार्क० ; रावण०), शौर० में सोडीरत्तण रूप भी मिलता है (कर्पूर० ३०, ७), सोण्डीर = शौण्डीर्य (हेच० ; मल्लिका० १४६, ६), सोण्डीरदा रूप भी आया है (मृच्छ० ५४, ४ ; ७४, १२) । यह र विशेष कर कर्मवाच्य में पाया जाता है, जैसे जीरइ = जीर्यते, महा० और जै० महा० में तीरइ, तीरण = तीर्यते, महा० और जै० महा० हीरइ = ह्रियते (§ ५३७), महा०, अ० माग० और जै० महा० में कीरइ = क्रियते (§ ५४७)^४ । सब प्राकृत भाषाओं में बार-बार आनेवाला रूप सूर, माग० शूल, हेच० २, ६४ के अनुसार सूर से व्युत्पन्न हुआ है (हेच० ने लिखा है : सूरौ सुज्जो इति तु सूरसूर्य प्रकृतिभेदात् । — अनु०) । वर० १०, ८ के अनुसार पै० में आवश्यक रूप से तथा हेच० ४, ६१४ के अनुसार कभी कभी शब्द में अंशस्वर आ

जाता है : भारिया = भार्या । हेच० सुज्ज = सूर्य बताया है । यह सुय्य की अपेक्षा की जानी चाहिए थी ; उसने *कीर्यते = क्रियते के स्थान पर किरते = कीर्यते लिखा है (४, ३१६) । — कच्च (= पेशा : देशी० २, २ ; यहा पिशल ने कच्च का अर्थ पेशा किया है, किंतु हेच० ने कच्चं...कज्जे की टीका कच्चं...कार्यम् की है जिसका अर्थ पेशा करना उचित नहीं जचता क्योंकि कार्य अथवा कृत्य का पेशे से कोई विशेष सबध नहीं है, कार्य का अर्थ काम है और कृत्य का धार्मिक काम । — अनु०) = कार्य नहीं है, अपितु = कृत्य ।

१. पिशल ना. गे. वि. गो. १८७३, पेज २०८ ; मोनासबेरिष्टे डेर कोए-निगलिशे आकादेमी डेर विस्सनशाफ्टन त्सु बर्लीन, १८७५ पेज ६१५ और उसके बाद । — २. बाइत्रैगे पेज १२ । — ३. भगवती १, ३८८ और उसके बाद । — ४. कल्पसूत्र पेज १८ नोटसंख्या १ । — ५. बाइत्रैगे पेज १२ और उसके बाद । — ६. याकोबी ने कू. त्सा. २८, २५० में अशुद्ध लिखा है ।

§ २८५—जिस प्रकार र्य का कभी-कभी केवल साधारण र रह जाता है (§ २५६ और २५७), उसी भांति कभी-कभी य से संयुक्त र की ध्वनि ल मे परिवर्तित हो जाती है, इस अवसर पर य शब्द में समा जाता है : जै०महा० मे पत्लाण = पर्याण (हेच० २, ६८ ; क्रम० २, ८० ; मार्क० पन्ना २२ ; एत्सें०), जब कि अ०माग० में पडायण=प्रत्यादान (§ २५८) ; सोअमल्ल=सौकुमार्य (वर० ३, २१ ; हेच० २, ६८ ; क्रम० २, ८० ; मार्क० पन्ना २२ ; § १२३ की तुलना कीजिए) । महा० पल्लंक (वर० ३, २१ ; चड ३, २२ ; क्रम० २, ८० ; मार्क० पन्ना २, २ ; गडड० ; कर्पूर० ३६, ३), अ०माग० पल्ल्यंक के समान ही (§ २५७) हेच० के अनुसार मूल मे संस्कृत पल्यंक तक पहुँचाये जा सकते हैं, यदि स्वयं पल्यंक संस्कृत पर्यंक से निकला रूप न हो । पल्लह (हेच० २, ६८), शौर० पल्लत्थ (वर० ३, २१ ; हेच० २, ६८ ; क्रम० २, ८० ; मार्क० पन्ना २२ ; बाल० २४३, ११ ; वेणी० ६०, १० ; ६५, १३ ; मल्लिका० २६, १८ ; ५७, ९ ; १२५, ६ ; १३५, १६ ; १९५, ३ ; रुक्मिणी० २९, ८), महा०, अ०माग० और शौर० पल्लत्थ (हेच० ४, २५८ ; त्रिवि० ३, १, १३२ ; गडड० ; रावण० ; इसमे अस् शब्द देखिए ; कप्प० ; मृच्छ० ४१, २० ; मालती० ११८, ३ ; २६०, ५), महा० विवल्हत्थ, शौर० विपल्हत्थ (उत्तर० ६३, १३ [पाठ मे विपल्हत्थ है] ; ९२, १० [पाठ में विपण्हत्थ है]) और उसके क्रिया-रूप पल्लट्टइ और पल्हत्थइ (हेच० ४, २६ और २०० ; गडड० ; रावण० ; इस ग्रंथ मे अस् शब्द देखिए), अ०माग० पल्हत्थिय (पाइय० २०१ ; विवाह० २८२ और २८४ ; नायाध० १३२६ ; उत्तर० २९) रूपों में जिन्हें व्याकरणकारों और टीकाकारों तथा नवीन युग के यूरोपियन विद्वानों ने अस् (= फेंकना) और परि उपसर्ग से व्युत्पन्न किया है, वास्तव में दो भिन्न-भिन्न धातुओं से बनाये गये हैं । पल्लट्ट और पल्हत्थ = पर्यस्त है (§ ३०८), इसके विपरीत पल्हत्थ = *प्रल्हस्त जो ह्रस् = ह्रस् से प्र उपसर्ग जुड़कर बना है ; इस संबंध में निर्हस्त और निर्हसित की तुलना कीजिए । महा० पल्हत्थरण (रावण०

११, १०८) पञ्चत्थरण के स्थान पर है और पाठ में अशुद्ध रूप है, जैसा कि सीके में है = *प्रत्यास्तरण ; प्रत्यास्तार (= गलीचा) से तुलना कीजिए ।

१. वेबर, भगवती १, ४०९, नोटसंख्या २ ; पी० गौल्डश्मिन्त, ना० गो० वि० गो० १८७४ पेज ५२१ ; ए० म्युलर, बाइत्रैगे पेज ४५ और ६४ ; एस० गौल्डश्मिन्त, रावणवहो से दूसरा अस् देखिए । रा० प० पंडित गडवहो में अस् शब्द देखिए ; याकोबी के कल्पसूत्र में पल्लहत्थ शब्द देखिए ; योहान्सोन, कू० त्सा० ३२, ३५४ और उसके बाद ; होएर्नले, कम्पैरेटिव ग्रैमर § १३७ और १४३ ।

§ २८६—व्य का लु हो जाता है : महा० कल्ल = कल्य (गड० ; हाल), महा० कुल्लाहि तुल्ला = कुल्याभिस् तुल्याः (कर्पूर० ४४, ६) ; महा०, अ०माग०, जै०शौर० और शौर० में मुल्ल, अ०माग० और जै०महा० मोल्ल = मूल्य (§ ८३ और १२७) । —व्य का व्व हो जाता है : ववसाय = व्यवसाय (गड० ; रावण०) ; वाह्व = व्याध (गड० ; हाल) ; कक्ष्य = काव्य (गड० ; हाल ; रावण०) ; अवश्य कर्तव्यसूचक तव्य का भी अ०माग० और जै०महा० में एक रूप होयव्व ; शौर० और माग० में होदव्व, जै०शौर० और शौर० में भविदव्व, माग० हुविदव्व = भवितव्य (§ ५७०) । अ०माग० पित्तिज्ज (कप्प०) पित्तव्य नहीं है, किन्तु = पित्रिय । अ०माग० में पूह (नायाध० § १८ ; पेज ३३१ ; ३५३ ; ८४५ ; ओव०) = व्यूह नहीं है किन्तु = *अप्पूह के स्थान पर *प्यूह रूप है जो उहू धातु में अपि उपसर्ग जुड़ कर बना है (§ १४२) । कुछ कर्मवाच्य रूपों में जो एप आता है, जिसे पी० गौल्डश्मिन्त^१ और एस० गौल्डश्मिन्त^२ व्य से स्पष्ट करना चाहते हैं, जिसे इन विद्वानों से भी पहले वेबर^३ ने बताया था, यह व्य की अशुद्ध प्रतिलिपि है तथा जिसे याकोबी^४ और उसके बाद योहान्सोन^५ भ्रमपूर्ण मिलान से इसकी व्युत्पत्ति देना चाहते थे, वास्तव में नियमानुसार प्य से उत्पन्न हुआ है । महा०, जै०महा०, अ०माग० और अप० घेप्पइ = *घृप्यते जो *गृभ्यते = गृह्यते के स्थान पर आया है (§ २१२ और ५४८) । जै०महा० आढप्पइ (हेच० ४, २५४ ; आव०एत्सें १२, २१) और इसके साथ-साथ आढवीअइ (हेच० ४, २५४) और महा० विढप्पइ (हेच० ४, २५१ ; रावण०) और इसके साथ-साथ विढ-विज्जइ (हेच० ४, २५१) आढवइ के नियमानुसार कर्मवाच्य रूप है (हेच० ४, १५५ ; क्रम० ४, ४६) और विढवइ (हेच० ४, १०८ धा धातु का प्रेरणार्थक रूप है (§ ५५३), इनमें § २२३ के अनुसार मूर्धन्यीकरण हो गया है । महा०, अ०माग० और जै०महा० आढत्त, महा० समाढत्त, महा०, जै०महा० और शौर० विढत्त तथा अप० विढत्तउँ (§ ५६५ प्रेरणार्थक रूप बताये जा सकते हैं मानो आढत्त = *आधत्त हों, ठीक जैसे आणत्त = आहत्त हैं ; इससे भी अच्छा यह है कि इन्हे वर्तमान रूप से व्युत्पन्न किया जाय (§ ५६५)^६ । —सिप्पइ = सिन्ध्यते और सिन्ध्यते (हेच० ४, २५५), महा० रूप सिप्पन्त (हाल १८५ में यह शब्द देखिए) का सम्बन्ध सिप्पइ (हेच० ४, १६) से है, जिससे मराठी रूप शिप्पों

और गुजराती **शिंपू** निकले हैं^{१०} और सूचना देता है कि कभी एक धातु ***सिप्** वर्तमान था जो ***सिक्** से निकले **सिच्** धातु का समानार्थी था । अर्थात् यहाँ कण्ठ्य और ओष्ठ्य वर्णों का परस्पर में परिवर्तन हुआ है (§ २१५) । महा० , अ०माग० और शौर० **सिप्पी** (= सीप : हेच० २, १३८ ; मार्क० पन्ना ४० ; हाल ; रावण० ; कर्पूर० २, ४ ; विद्ध० ६३, ८ ; उवास० ; बाल० १९५, ५ ; २६४, ३ ; विद्ध० १०८, २) = पाली **सिप्पी**, मराठी में इसके रूप **शीप** और **शिंप** है, गुजराती में **सीप** है, हिन्दी में **सीपी** और **सीप** है और सिन्धी में **सिप**^{१०} चलता है । **वाहिप्पइ** (हेच० ४, २५३) और जै०महा०**वाहिप्पन्तु** (आव० एत्सें० ३८, ६), जिसे विद्वान हेच० के अनुसार **ह** धातु निकला तथा = **व्याह्यते** मानते हैं, उसकी अधिक सम्भावना **व्याक्षिप्यते** की है जिसका अर्थ संस्कृत से कुछ भिन्न और विशेष है जैसा कि स्वयं संस्कृत में सयोगवश **संक्षिप्** का अर्थ है । इस नियम का प्रमाण महा० **णिहि-****प्यन्त** (रावण० ८, ९७) से मिलता है जो = **निक्षिप्यमाण** और जिसे भूल से एस० गौल्दस्मिन्त **धा** धातु का एक रूप बताता है । इसी से सम्बन्धित महा० **णिहित्त**, अ०माग० और जै०महा० **निहित्त** (माम० ३, ५८ ; हेच० २, ९९ ; क्रम० २. ११२ ; मार्क० पन्ना २७ ; गउड० ; रावण० ; कर्पूर० २, ५ ; विवाह० ११६ ; एत्सें०), अप० **णिहित्तउ** (हेच० ४, ३९५, २) और महा०, अ०माग० और जै०महा० **वाहित्त** (हेच० १, १२८ ; २, ९९ ; पाइय० २४७ ; हाल ; उत्तर० २९ ; आव० एत्सें० ३८, ६) शब्दों में ये शब्द दिये जा सकते हैं^{११} और ये = **निक्षिप्त** और **व्याक्षिप्त** । § १९४ के अनुसार यह भी सम्भावना है कि उक्त रूपों का स्पष्टीकरण **निहित्त** और **व्याहृत** से हो । —अब तक **प्प** वाले कई रूप भूल से कर्मवाच्य समझे जाते रहे हैं क्योंकि न तो इनके रूप के अनुसार और न ही इनके अर्थ के अनुसार ये कर्मवाच्य हैं । **खुप्पइ** (= गोता मारना ; डूब जाना [वास्तव में **खुप्प** का अर्थ शरीर में किसी हथियार का घुसना है, इस अर्थ में ही इसका तात्पर्य डूबना है, कुमा-उनी में **खोपणो** इसी प्रयोजन में आता है, हिन्दी में इसका रूप **खुभना** है जिसके अर्थ कोश में चुभना, घुसना और धँसना है । —अनु०] ; वर० ८, ६८ है ; हेच० ४, १०१ ; क्रम० ४, ५१) । महा० रूप **खुप्पन्त** (रावण०), महा० और अ०माग० **खुत्त** (रावण० ; पन्ना २०१) जिसे एस० गौल्दस्मिन्त ने^{१२} ***खुव्यइ** द्वारा स्पष्ट और व्युत्पन्न किया है और **खु** = **खत्** से सम्बन्धित किया है, वास्तव में = ***क्षुप्यति** जो **क्षुप्** अवसादने, सादे से निकला है (वेस्टरगार्ज, राडिचेस पेज ३३३) । —**युप्पइ** (= योग करना ; बाँधना : हेच० ४, १०९) = **युप्यति** जो **युप्** एकीकरणे, समीकरणे से बना है (बोएटलिक-रोट के कोश में यह शब्द देखिए), इसके साथ अ०माग० **जुवल**, **जुवलय** और **जुवलिय** की तुलना कीजिए । महा० **पहुप्पइ** (हेच० ३, १४२ ; ४, ६३ ; मार्क० पन्ना ५३ ; गउड० ; हाल ; रावण०) जो वेवर^{१३} के अनुसार **प्र** के साथ **भू** का एक रूप है । **प्रभुत्व** = ***प्रभुत्वति** से बनी क्रिया है, इसका अर्थ है 'राज करना', 'किसी काम के योग्य होना' । इसका प्रमाण अप० **पहु-****खइ** से मिलता है (हेच० ४, ३९० ; ४१९) जो बताता है कि इसका रूप संस्कृत में

प्रभृत्यति और इसमें § २९९ में बताया गया ध्वनिपरिवर्तन भी हो गया। इसी प्रकार का रूप महा० ओहुप्पन्त है (रावण० ३, १८) = *अपभुत्वन्त-। टीकाकार इसके अर्थ का स्पष्टीकरण आक्रम्यमाण और अभिभूयमान लिख कर करते हैं। इसका सम्बन्ध ओहावइ = *अपभावति = अपभावयति जिसका तात्पर्य आक्रामति है (हेच० ४, १६०), इसी रूप से ओहाइअ, ओहामइ, ओहामिय (§ २६१) और ओहुअ = *अपभूत निकले हैं। —महा० अप्पाहइ (= सन्देशा देता है : हेच० ४, १८०), अप्पाहेइ, अप्पाहेन्त, अप्पाहेउँ, अप्पाहिज्जइ और अप्पाहिअ (हाल ; रावण०) रूप जिन्हे एस० गौल्दस्मिन्त^{१४} कृत्रिम ढंग से भाषाशास्त्र की दृष्टि से एक असम्भव रूप *अव्याहृत से व्युत्पन्न करता है और वेवर^{१५} संदिग्ध मन से = हर् अभ्या से निकला बताता है नियमानुसार = *आप्राथयति जो प्रथ प्रख्याने से बना है (धातुपाठ ३२, १९) ; विप्रथयति और संप्रथित की तुलना कीजिए।

१. याकोबी, कल्पसूत्र में यह शब्द देखिए ; ए० म्युलर, बाइत्रैगे पेज १७ और ३५। — २. लौयमान, औपपातिक सूत्र में टीकाकारों के अर्थ सहित यह शब्द देखिए। — ३. ना० गो० वि० गो० १८७४ पेज ५१२ और उसके बाद। — ४. त्सा० डे० डौ० मौ० गो० १९, ४९१ और उसके बाद, प्राकृतिका पेज ३ और १३ नोटसंख्या १ और १७ तथा उसके बाद। — ५. त्सा० डे० डौ० मौ० गो० २८, ३५० ; हाल पेज ६४ ; इंडिशे स्टुडिएन १४, ९२ और उसके बाद। — ६. कू० त्सा० २८, २४९ और उसके बाद। — ७. कू० त्सा० ३२, ४४६ और उसके बाद, यहाँ इस विषय पर विस्तार के साथ साहित्य-सूची भी दी गयी है। — ८. इस रूप को रभू से व्युत्पन्न करना भाषाशास्त्र की दृष्टि से असंभव है। — ९. हेच० ४, ९६ पर पिशल की टीका। — १०. हेच० २, १३८ पर पिशल की टीका। — ११. पी० गौल्दस्मिन्त, ना० गो० वि० गो० १८७४, पेज ५१३ के नोट की तुलना कीजिए ; याकोबी, ऑसगेवैल्टे एत्सेलुंगन में निहित शब्द देखिए। — १२. प्राकृतिका पेज १७ और उसके बाद ; इसके विपरीत योहान्स-सोन, कू० त्सा० ३२, ४४८, नोटसंख्या १। — १३. हाल, ७ की टीका। — १४. रावणवहो में यह शब्द देखिए। — १५. हाल में यह शब्द देखिए।

§ २८७—(दो) र, एक ध्वनि है [जिसका भले ही वह वर्ण के ऊपर या नीचे हो स्वरूपा लोप हो जाता है। — अनु०] (वर० ३, ३; चड० ३, ९; हेच० २, ७९; क्रम० २, ५०; मार्क० पन्ना १९); र्क = कः महा० में अक = अर्क (गडड०); अ०माग० में कक्केयण = कर्कतन (ओव०; कप्प०), शौर० में तक्केमि = तर्कयामि (§ ४९०)। महा० में कंकोड, कंकोळ और इनके साथ-साथ ही महा० और अ०माग० रूप कक्कोड = कर्कोट; § ७४ देखिए। — क्र = कः अप० में किज्जइ = क्रियते (§ ५४७); महा० चक्क = चक्र (गडड०); विक्रम = विक्रम (गडड०)। महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० में वक्क = चक्र; § ७४ देखिए। — र्व = क्व ; शौर० और माग० में मुख = मूर्ख (§ १३९)। —

४, ३७७) = चूर्ण नहीं है, इसका अप० में चुण्ण भी होता है (हेच० ४, ३९५, २) परन्तु = *चूर्ण । —र्प = प्प : माग० कुप्पर, अ०माग० कौप्पर और महा० कुप्पास = कूर्पास (गउड०; हाल) ; दप्प = दर्प (गउड०; हाल ; रावण०) । —प्र = प्प : पल्लवदानपत्र मे, अम्हपेसणप्पयुत्ते = अस्मत्प्रेषणप्रयुक्तान् (५, ६), अप्पतिहत = अप्रतिहत (६, १०), सतसहस्सप्पदायिनो = शतसहस्र-प्रदायिनः (६, ११), पतिभागो = प्रतिभागः (६, १२ आदि) आदि-आदि ; महा० मे पिअ = प्रिय (गउड०; हाल ; रावण०), अप्पिअ* = अप्रिय (हाल) । र्व = व्व : अ०माग० मे कव्वड = कर्वट (आया० १, ७, ६, ४ ; २, १, २, ६ ; सूय० ६८४ ; ठाण० ३४७ ; पण० १७५ ; २४६ ; ४०६ ; ४८६ ; नाया० १२७८ ; उत्तर० ८९१ ; विवाह० ४० ; २९५ ; ओव० ; कप्प०) ; शौर० मे णिव्व-न्ध = निर्बन्ध (मृच्छ० ५, ४ ; शकु० ५१, १४) ; महा० में दोव्वल्ल = दौर्बल्य (गउड०; हाल ; रावण०) । —वु = व्व : पल्लवदानपत्र मे वम्हणाणं = ब्राह्मणा-नाम् (६, ८ ; २७ ; ३० ; २८), अ०माग० और जै०महा० में वम्मण है (§ २५०), शौर० और माग० मे वम्हण है (उदाहरणार्थ, मृच्छ० ४, १६ ; १८ ; २१ ; २४ ; ५, ५ ; ६, २ ; माग० मे : मृच्छ० ४५, १७ ; १२१, १० ; १२७, ४ ; शकु० ११३, ७) ; शौर० मे अब्बम्हण = अब्राह्मण्य (§ २८२) । —भं = भ्म : महा० मे गम्भ = गर्भ (गउड०; हाल ; रावण०) ; णिभ्र = निर्भर (गउड०; हाल ; रावण०) ; शौर० दुभ्मेज्ज = दुर्भेद्य (मृच्छ० ६८, ९) । —भ्र = भ्म : पल्लवदानपत्र मे, भातुकाण = भातृकाणाम् (६, १८) ; महा० मे परिभ्रमइ = परिभ्रमति (गउड०; हाल) ; भ्रमर = भ्रमर (गउड०; हाल ; रावण०) । —भं = भ्म : अ०माग० मे उभ्मि = उर्मि (ओव० ; कप्प०) ; पल्लवदानपत्र और महा० मे धम्म = धर्म [धम्म रूप पाली से चला आ रहा है । —अनु०] (५, १ ; गउड०; हाल ; रावण०), पल्लवदानपत्र मे धमायुबल = धर्मायुर्बल- (६, ९), सिवरवंदवमो = शिवस्कन्दवर्मा (५, २) ; शौर० मे दुम्मणुस्स = दुर्मनुष्य (मृच्छ० १८, ८ ; ४०, १४) है । —भ्र = भ्म : महा० मे धुम्मक्ख = धूम्राक्ष (रावण०) ; अ०माग० मक्खेइ = भ्रक्षयति (आया० २, २, ३, ८) ; मक्खेज्ज = भ्रक्षयेत् (आया० २, १३, ४) है । —लं = ल्ल : महा० मे णिल्लज्ज = निर्लज्ज (हाल ; रावण०) ; दुल्लह = दुर्लभ (हाल) । —र्व = व्व : पल्लवदानपत्र मे, सव्वत्थ = सर्वत्र (५, ३) ; पुव्वदत्तं = पूर्वदत्तम् (६, १२ और २८) ; महा० में पुव्व = पूर्व और सव्व = सर्व (गउड०; हाल ; रावण०) है । —व्र = व्व : शौर० मे परिव्वाजअ = परिव्राजक (मृच्छ० ४१, ५ ; ७ ; १० ; १७) ; महा० में वअ = व्रज (हाल) ; अ०माग० में वीहि = व्रीही (आया० २, १०, १० ; सूय० ६८२ ; ठाण० १३४ ; विवाह० ४२१ और ११८५ ; जीवा० ३५६) है । र्य के विषय में § २८४ और २८५ देखिए ।

* अप्पिअ = अर्पित भी होता था, इसका रूप गुजराती मे आपना = देना प्रचलित है । इस रूप की तुलना फारसी आर्य रूप दुस्मन से कीजिए । —अनु०

§ २८८—दंत्य वर्णों के साथ सयुक्त होने पर र उनसे एकाकार हो जाता है।
 त = त्त : पल्लवदानपत्र मे, निवतणं=निवर्तनम् (६, ३८); महा० मे आवत्त =
 आवर्त (गउड० ; रावण०), कित्ति=कीर्ति (गउड० ; रावण० ; § ८३ की
 तुलना कीजिए); ढकी में धुत्त=धूर्त (मृच्छ० ३०, १२ ; ३२, ७ ; ३४, २५ ;
 ३५, १ ; ३६, २३); महा० मे मुहुत्त=मुहूर्त (हाल ; रावण०) है। —त्र = त्त :
 पल्लवदानपत्र मे, गोत्तस=गोत्रस्य (६, ९ आदि); महा० मे कलत्त =
 =कलत्र (हाल ; रावण०), चित्त = चित्र, पत्त = पत्र और सत्तु = शत्रु (गउड०;
 हाल) है। —र्थ = तथ : महा० मे अत्थ = अर्थ (गउड०; हाल ; रावण०); पत्थिव =
 पार्थिव (गउड० ; रावण०); सत्थ = सार्थ (गउड० ; हाल ; रावण०);
 समत्थ = समर्थ (हाल ; रावण०) है। —ई = इ : वलिवद् = वलीवर्द (पल्लव-
 दानपत्र ६, ३३); महा० मे कद्म = कर्दम (गउड०; हाल ; रावण०); दद्दुर =
 दर्दुर (गउड०); दुद्दिण = दुर्विण (गउड० ; रावण०) है। —द्र = इ : पल्लव-
 दानपत्र मे, आचंद = आचन्द्र (६, २९); महा० में इन्द=इन्द्र ; णिद्दा=निद्रा
 (गउड० ; हाल ; रावण०); भद् = भद्र (गउड० ; हाल); समुद्द=समुद्र
 (गउड०; हाल ; रावण०) है। —र्ध = द्र : पल्लवदानपत्र मे, वद्धनिके=वर्धनिकान्
 (६, ९); महा० अद्ध=अर्ध (गउड० ; हाल ; रावण०); णिद्धूम=निर्धूम
 (हाल ; रावण०); अ०माग० में मुद्धः=मूर्धन् (§ ४०२) है। —ध्र = द्र :
 अ०माग० मे सद्धि = सध्रीम् (§ १०३) है।

§ २८९—जिस वर्णसमूह मे र रेफ रूप मे व्यंजन से पहले आता हो उसमे
 दंत्य वर्णों के स्थान पर बहुधा मूर्धन्य वर्ण आ जाते हैं। यह ध्वनिपरिवर्तन विशेषतः
 अ०माग० में होता है। व्याकरणकारों के अनुसार (वर० ३, २२ ; हेच० २, ३० ;
 क्रम० २, ३४ ; मार्क० पत्रा २२) त में मूर्धन्यीकरण का नियम निश्चित है। वे शब्द
 जिनमे दंत्य बने रहते हैं उन्हे वररुचि ३, २४; हेमचन्द्र; क्रमदीप्तर और मार्कंडेय आकृ-
 तिगण धूर्तादि में एकत्र करते हैं। नाना प्राकृत बोलियों में इस विषय पर बहुत
 अस्थिरता है। कभी-कभी एक ही शब्द के नाना रूप दिखाई देते हैं : अ०माग०
 और जै०महा० में अद्द=आर्त (आयार० १, १, २, १ ; १, २, ५, ५ ; १, ४, २, २;
 १, ६, १, ४ ; स्य० ४०१ ; नायाध० ; निरया० ; उवास० ; ओव० ; कप्प० ;
 एत्ते०); अ०माग० मे अद्दतर आया है (स्य० २८२); अ०माग० अद्दिय =
 *आर्तित (ओव०); इससे सम्बन्धित कवट्टिअ भी है (§ २४६); किन्तु शौर०
 में अत्ति=आर्ति (शकु० ५७, ४) है। —अ०माग० किद्दइ=कीर्तयति (आयार०
 १, ५, ४, ३ ; १, ६, १, १); किट्टे (स्य० ६६१), किट्टमाण (स्य० ६६३),
 किट्टित्ता (आयार० पेज २३७, २७ ; कप्प०) और किट्टिय रूप मिलते हैं (आयार०
 पेज १३२, ३३ ; १३७, २३ ; स्य० ५७८ और ६६१), किन्तु अन्य सभी प्राकृत
 बोलियों में कित्ति=कीर्ति (§ ८३ और २८८) है। —केवद्द=कैवर्त (हेच०; मार्क०)
 और केवट्टिअ भी मिलता है (भाम०)। —महा०, अ०माग० और जै०महा० मे
 चक्कवट्टि=चक्रवर्तिन् (कर्पूर० ७, ३ ; ७९, ४ ; ११५, १० ; ठाण्ण० ८० और

१८७ ; सम० ४२ ; विवाह० ७ और १०४९ ; नायाध० ; ओव० ; कप्प० ; एत्से०), किन्तु शौर० में चक्रवत्ति रूप है (चंड० ८७, १५ ; ९४, १० ; हास्या० २१, ७), जैसा कर्पूरमजरी १०४, २ और ४ में इसी रूप के अनुसार पढ़ना चाहिए । — अ०माग० नट्टग=नर्तक (ओव० ; कप्प०) ; णट्टअ (भाम० ३, २२ ; मार्क० पन्ना २२) ; णट्टई=नर्तकी (भाम० ३, २२ ; हेच० २, ३०) है । — शौर० और ढकी में भट्टा=भर्ता जिसका अर्थ 'पति' या 'स्वामी' होता है, किन्तु सब प्राकृत भाषाओं में 'दूल्हा', 'वर' के अर्थ में भट्टा आता है (§ २९०) ; अ०माग० में भट्टिदारय और शौर० में भट्टिदारअ तथा भट्टिदारिआ रूप पाये जाते हैं (§ ५५) । — वृत् धातु से महा० में वट्टसि (हाल), वट्टइ (रावण०) ; अ०माग० और जै०महा० में वट्टइ (विवाह० २६८ और १४०८ ; एत्से० ६, ३) ; अ०माग० रूप वट्टन्ति है (आया० २, २, २११ और १२, कप्प० एस० § ३५), महा०, अ०माग० और जै०महा० वट्टन्त—(रावण० ; उत्तर० ७१२ ; एत्से० २२, ९), अ०माग० और जै०महा० वट्टमाण (आया० २, २, २, १ ; विवाह० २६८ ; उवास० ; ओव० ; नायाध० ; कप्प० ; एत्से०), जै०शौर० और शौर० में वट्टदि रूप मिलता है (पव० ३८२, २७ ; ललित० ५६०, १५ ; मृच्छ० २, २० ; ३, १ और २० ; १६९, २१ ; शकु० ३७, ७ ; ५९, १२ ; विक्रमो० २१, १० ; ५२, १ ; चंड० ८६, ४ ; हास्या० २१, ८ ; २५, ३ ; २८, २० आदि-आदि), जै०शौर० में वट्टदु (पव० ३८७, २१) और माग० में वट्टामि रूप है (मृच्छ० ३२, २२) । उपसर्गों के साथ भी यही नियम लागू होता है ; उदाहरणार्थ, महा० में आअट्टन्त और आवट्टमाण (रावण०) ; अ०माग० में अणुपरिवट्टमाण (स्य० ३२८), अणुपरियट्टइ (आया० १, २, ३, ६ ; १, २, ६, ५), नियट्टइ (उत्तर० ११६), नियट्टन्ति (आया० १, २, २, १ ; १, ६, ४, १), नियट्टमाण (आया० १, ६, ४, १), निवट्टपज्जा (स्य० ४१५), उव्वट्टेज्ज (आया० २, २, १, ८), उव्वट्टेन्ति (आया० २, २, ३, ९), जै०महा० उव्वट्टिय (एत्से०), शौर० में पअट्टदि=प्रवर्तते (मृच्छ० ७१, ७), अप० पअट्टइ (हेच० ४, ३४७) और इससे निकले नाना रूप जैसे परियट्टणा (आया० १, २, १, १ ; २, १, ४, २ ; ओव०) और परियट्टय (कप्प०) किन्तु महा० और शौर० में परिअत्तण और परिवत्तण रूप मिलते हैं (गडड० ; रावण० ; मृच्छ० २, २० ; विक्रमो० ३१, ६), अ०माग० में परियत्त=परिवर्त (ओव०) ; अ०माग० में संवट्टग रूप भी है (उत्तर० १४५६) जैसा कि व्याकरणकारों के उदाहरणों से पता लगता है उपसर्गों से संयुक्त होने पर दंत्य वर्णों की प्रधानता रहती है । इस प्रकार उदाहरणार्थ, महा० में उव्वतइ (गडड०), णिअत्तइ (गडड० ; हाल ; रावण०), परिअत्तइ (गडड०), परिवत्तसु (हाल), परिअत्तन्त— और परिवत्तिउं (रावण०) ; अ०माग० में पवत्तइ (पण्णव० ६२) ; शौर० में णिअत्तीअदि (विक्रमो० ४६, १९), णिअत्तीअदु (मृच्छ० ७४, २५ ; ७८, १० [पाठ में णिवत्तीअदु है]), णिवत्तिस्सदि (विक्रमो० १७, २), णिअत्तइस्सदि

(शकु० ९१, ६), **णिअत्तावेहि** और **णिअत्तदु** (शकु० ९१, ५ और ६), **णिअत्तसु** (शकु० ८७, १ और २ [यहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), **णिवत्त-माण** (विक्रमो० ५, ११), **णिवत्तेहि** और **णिवत्तेदु** (मृच्छ० २७, १२ और १५), **णिवत्तम्ह** (शकु० ७४, ३) आदि-आदि रूप पाये जाते हैं । इनसे निकले रूपों के लिए भी यही नियम लागू होता है । —अ०माग० **वट्टय** = **वर्तक** (= बतक : आया० २, १०, १२ ; सूय० १०० ; उवास०), **वट्टग** रूप भी है (सूय० ६८१ ; ७०८ ; ७२२ ; ७४७), **वट्टिया** (मार्क०) के विपरीत किंतु **वत्तिआ** = **वर्तिका** भी रूप है (भाम० ; हेच०) । —अ०माग० में **वट्टि** = **वर्ति** (हेच० २, ३०), यह रूप **गन्धवट्टि** में भी आया है (ओव० ; कप्प० ; नायाध०), इसके विपरीत महा० में **वत्ति** रूप है (हाल) । —करके अर्थवाले रूपों में सर्वत्र मूर्धन्य वर्ण आते हैं : **कट्टु** = **कर्तु**-, **आहट्टु** = **आहर्तु**-, **समाहट्टु** = **साहट्टु** आदि-आदि (§ ५७७) है । —काउं और कादुं = **कर्तुम्** आदि-आदि के विषय में § ६२ देखिए । —अ०माग० **गड्डु** = **गर्त** में **र्त** का ड्डु हो गया है (वर० ३, २५ ; हेच० २, ३५ ; मार्क० पन्ना २३ ; विवाह० २४६ और ४७९) ; **गड्डा** = **गर्त्ता** (हेच० २, ३५) है ।

§ २९०—अ०माग० और जै०महा० में **र्थ** का ट्ट हो जाता है : 'कारण', 'मूल-कारण', 'पदार्थ' और 'इतिहास' के अर्थ में **अट्ट** = **अर्थ**, किंतु 'सपत्ति' और 'धन' के अर्थ में इसका रूप **अत्थ** मिलता है (हेच० २, ३३) । इस प्रकार विशेषतः अ०माग० पाठशैली में **जो इण्** अट्टे **समट्टे** (§ १७३) और क्रियाविशेषण रूप से काम में आये हुए शब्द में जैसे, **से तेण्** अट्टेण् (विवाह० ३४ और उसके बाद ; ४५ और उसके बाद ; उवास० § २१८ और २१९), **से केण्** अट्टेण् (उवास० § २१८ और २१९) ; अ०माग० और जै०महा० में **अट्टाए** (उत्तर० ३६३ ; उवास० ; ओव० ; नायाध० ; निरया० ; एत्से०) है ; **अट्टयाए** भी मिलता है (नायाध० ; ओव० ; एत्से०) ; जै०महा० में **अट्टा** रूप है (एत्से०) । तो भी 'पदार्थ' और 'इतिहास' के अर्थ में दंत्य वर्णवाला रूप मिलता है (ओव०) और साथ ही क्रिया-विशेषणके तौर पर काम में आये हुए रूप में भी दंत्य वर्ण ही रहता है, जैसे **इच्चत्थं** (आया० १, २, १, १), तथा जै०महा० में यह अधिक बार आता है (एत्से०) । इनको छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं में इस शब्द के सभी अर्थों में दंत्य वर्णों का जोर है । अ०माग० में **अणट्ट** रूप भी है जिसका अर्थ है 'बेमतलब', 'निरर्थक' (उवास० ; ओव०), एक दूसरा रूप **निरट्टग** है (उत्तर० ११३), **समट्ट** भी है (§ ११३) । महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० में **चउत्थ** = **चतुर्थ**, किंतु हेमचंद्र २, ३३ में बताता है कि इसका **चउट्ट** भी होता है और शौर० में **चदुत्थ** रूप है जिसके साथ-साथ **चदुट्ट** रूप भी काम में आता है (§ ४४९) । अ०माग० **अद्धुट्ट** = **अर्ण** + ***तुर्थ** (§ ४५०) । **कवट्टिअ** जिसका तथाकथित अर्थ = **कदर्थित** है, इसके विषय में § २४६ और २८९ देखिए । — माग० में **र्थ** का स्त हो जाता है (हेच० ४, २९१ ; रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका) : **एशे अस्ते** = **एषो र्थः** (नमिसाधु) ; **अस्तवदी** = **अर्थवती**, **शस्तवाहे** = **सार्थवाहः** (हेच० ४, २९१) ;

तिस्त = तीर्थ (हेच० ४, ३०१) है। इसके अनुसार ललितविग्रहराजनाटक ५६६, ९ में यहस्तं रूप आया है (इसे यधस्तं पढ़िए) = यथार्थम्, किंतु ५६६, ७ में शस्तदश रूप है = सार्थस्य और ५६६, ८ में पश्चित्तुं है = प्रार्थयितुम् जिसमें श्त है। मृच्छकटिक १३१, ९; १३३, १; १४०, १३; १४६, १६; १५२, ६; १६८, २ में सब हस्तलिपियों में अत्थ रूप है, यही रूप चंडकौशिक ६०, ११ और प्रबोधचंद्रोदय २८, १४ में भी है; बल्कि मद्रास के संस्करण में पलमञ्चो पाठ है। मृच्छकटिक १४५, १७ में गौडबोले के संस्करण में अच्छ है, और एक उत्तम हस्तलिपि ई (E) में इसके स्थान पर अस्त है। मृच्छकटिक १३८, १७ में हस्तलिपियों में कय्यस्ती के स्थान पर कज्जत्थी पाठ मिलता है; शकुतला ११४, ११ में चिक्रअत्थं = विक्रयार्थम् आया है और ११५, ७ में शामिप्पशादत्थं = स्वामिप्रसादार्थम् है; प्रबोधचिंतामणि २८, १५ में तित्थिपहिं = तीर्थिकैः है और २९, ७ में तित्थिआ = तीर्थिकाः है। मृच्छकटिक १२२, १४; १२८, ३ और १५८, १९ में स्टेन्सलर ने सत्थवाह = सार्थवाह दिया है, १३३, १ में शट्टवाह आया है। हस्तलिपियां बहुत अस्थिर हैं, नाना रूप बदलती रहती हैं और १२८, ३ में गौडबोले की हस्तलिपि ई (E) ने शुद्ध रूप शस्तवाह दिया है, जिसकी ओर हस्तलिपि बी (B) का शस्यस्तवाह और हस्तलिपि एच. (H) का शत्तवाह भी संकेत करते हैं^१। हस्तलिपियाँ सर्वत्र ही व्याकरणकारों के नियमों के अनुसार सुधारी जानी चाहिए।

१. हेमचंद्र २, ३३ की पिशलकृत टीका। लौयमान, औपपातिक सूत्र में अत्थ शब्द देखिए, इसमें इस शब्द की व्याख्या पूर्ण रूप से शुद्ध नहीं है।

— २. गो० गो० आ० १८८१, पेज १३१९ और उसके बाद में पिशल का मत।

§ २९१—कवडु = कपर्द में र्द का डु हो गया है (हेच० २, ३६; मार्क० पन्ना २३)। — गडुह = गर्दभ (वर० ३, २६; हेच० २, ३७; क्रम० २, २३; मार्क० पन्ना २३), इसके साथ-साथ गद्दह रूप भी चलता है (हेच० २, ३७; पाइय० १५०), केवल यही एक रूप अ०माग०, जै०महा०, शौर०, माग० और ढक्की से प्रमाणित किया जा सकता है और मार्क० पन्ना ६७ में स्पष्ट बताया गया है कि शौर० में यही रूप है (सूय० २०४; ७२४ और उसके बाद, ७२७ [यहाँ गद्दभ पाठ है]; सम० ८३; उत्तर० ७९४; कालका०; शौर० में: मृच्छ० ४५, १६; माग० में: मृच्छ० ७९; १३; १७५, १४), जै०महा० में गद्दभी = गर्दभी और गर्दभी (कालका०), गद्दभिल रूप भी आया है (कालका०), गद्दभ = *गर्दभ्य (कटुध्वनि; बेसुरी ध्वनि: देशी० २, ८२; पाइय० २०४); गद्दह (= कुसुद। — अनु०: देशी० २, ८३), गद्दहय (पाइय० ३९; श्वेत कमल; कुसुद) और ढक्की में गद्दही रूप पाये जाते हैं। कालेयकुत्तहलं २५, १५ में शौर० रूप गड्डुहो (?) छपा गया है। — छडुइ = छर्दति (हेच० २, ३६); अ०-माग० में छड्डेज्जा (आयार० २, १, ३, १), छडुसि (उवास० § ९५), जै०महा० में छड्डिज्जइ (आव० एत्सें० ४१, ८), छड्डेइ, छड्डिज्जइ और छड्डिय (एत्सें०) रूप मिलते हैं। अप० में छड्डेविणु रूप पाया जाता है (हेच० ४, ४२२,

३) ; जै०शौर० मे छड्डि रूप भी आया है (पव० ३८७, १८ ; [पाठ में छड्डिय है]) ; छड्डि = छर्दि (हेच० २, ३६) ; जै०महा० मे छड्डी = छर्दिस् (एत्से०) ; अ०माग० में छड्डियल्लिया रूप भी है (ओव०) । महा०, जै०महा० और शौर० में विच्छड्डु = विच्छर्द (हेच० २, ३६ ; मार्क० पन्ना २३ ; पाइय० ६२ ; देशी० ७, ३२ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; कालका० ; एत्से० ; अनर्थ० २७७, ३ [कलकतिया संस्करण के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ; विच्छड्डि = विच्छर्दि (वर० ३, २६ ; क्रम० २, २३) ; अ०माग० मे विच्छड्डुइत्ता (ओव० ; कप्प०) ; महा० मे विच्छड्डिअ (रावण०) ; अ०माग० और जै०महा० मे विच्छड्डिय (ओव० ; पाइय० ७९) और शौर० मे विच्छड्डिद रूप मिलते हैं (उत्तर० २०, ११ ; मालती० २४१, ५ ; २५४, ४ ; २७६, ६ ; अनर्थ० १४९, १० [इस ग्रंथ मे सर्वत्र यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । — मड्डुइ = मर्दते (हेच० ४, १२६), किन्तु शौर० मे मड्डीअदि = मर्द्यते (मृच्छ० ६९, ९) ; मड्डिअ = मर्दित (हेच० २, ३६) ; संमड्डु = संमर्द (वर० ३, २६ ; हेच० २, ३६ ; क्रम० २, २३ ; मार्क० पन्ना २३) रूप हैं, किन्तु महा०, जै०महा० और शौर० में संमड्ड रूप मिलता है (गउड० ; एत्से० ; मृच्छ० ३२५, १७) ; संमड्डिअ = संमर्दित (हेच० २, ३६) है । इसके विपरीत शौर० मे उवमड्ड = उपमर्द (मृच्छ० १८, ११) ; अ०माग० मे पमड्डण रूप आया है = प्रमर्दन (ओव० ; कप्प०), पमड्डि = प्रमर्दिन् (नायाध० ; ओव०) ; पामड्डा = *पादमर्दा (= पादाभ्या धानमर्दनम् ; धान को पाँव से कुचलना : देशी० ६, ४०) ; अ०माग० मे परिमड्डण = परिमर्दन (नायाध० ; ओव० ; कप्प०), पीढमड्ड = पीठमर्द (ओव० ; कप्प०), शौर० मे पीढमड्डिआ रूप मिलता है (मालवि० १४, ९ ; अद्भुत० ७२, १३ ; ९१, ९) ; अ०माग मे वामड्डण = वयामर्दन (ओव० ; कप्प०) है । — विअड्डि = वितर्दि (वर० ३, २६ ; हेच० २, ३६ ; क्रम० २, २३) । — खुड्डिअ = कूर्दित, संखुड्डुइ = संकूर्दति (§ २०६), इसके साथ-साथ अ०माग० में उक्कुड्डुइ रूप है (उत्तर० ७८८) । मार्क० पन्ना २३ के अनुसार कुछ व्याकरणकार तड्डुइ = तर्दू भी सिखाते थे । — निम्नलिखित शब्दों में धर्दु = ड्डु हो गया है : अ०माग० और जै०महा० में अड्डु = अर्ध, इसके साथ-साथ अड्ड रूप भी चलता है और यह रूप अन्य सभी प्राकृत बोलियों मे एक मात्र काम मे आता है (हेच० २, ४१ ; § ४५०) ; अड्ड अ०माग० मे अन्य शब्दों से संयुक्त रूप मे भी चलता है, जैसे अवड्डु = अपार्ध (जीवा० १०५५ और उसके बाद ; विवाह० १०५७ और १३०६), सअड्डु, अणड्डु (विवाह० ३५४) ; दिवड्डु (§ ४५०) ; जै०महा० मे अड्डमास रूप (एत्से०) रूप है, इसके साथ-साथ अड्ड-मास भी चलता है (कालका०) और अ०माग० में मासड्ड भी है (विवाह० १६८) ; जै०महा० मे अड्डरत्त = अर्धरात्र (एत्से०) आदि-आदि ; महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर०, माग०, आव० और अप० में अड्ड रूप चलता है (गउड० ; हाल ; रावण० ; सम० १५६ ; १५८ ; ठाणंग० २६५ ; जीवा० २३१ और ६३२ तथा उसके बाद ; विवाह० २०९ ; ११७८ ; § ४५० ; एत्से० ;

कालका० ; ऋषभ० ; मृच्छ० ६९, १६ ; चंड० ५१, ११ ; कर्पूर० ६०, ११ ; माग० मे : मृच्छ० ३१, १७ ; २० ; २३ ; २५ ; ३२, ५ ; १३३, १० ; १६८, २० और २१ ; शकु० ११८, ४ ; आव० मे : मृच्छ० १००, १२ ; अप० मे : हेच० ४, ३५२ ; पिंगल १, ६ और ६१ तथा उसके बाद) । — महा०, अ०माग० और जै०महा० वहुइ = वर्धते (वर० ८, ४४ ; हेच० ४, २२० ; क्रम० ४, ४६ ; मार्क० पन्ना २३ ; हाल ; रावण० ; आयार० २, १६ ; ५ [पाठ मे वहुई रूप है] ; सूय० ४६० ; विवाह० १६० ; कालका०) ; शौर० मे वहुदि का प्रचलन है (विक्रम० १०, २० ; १९, ७ ; ४९, ४ ; ७८, १५ ; ८८, १४ ; मालवि० २५, ४) । उपसर्ग के साथ प्रेरणार्थक मे और इससे निकले अन्य रूपो मे भी यही नियम चलता है । व्यक्ति-वाचक नाम वर्धमान अ०मा०, जै०शौर० और शौर० मे वहुमाण हो जाता है (आयार० २, १५, ११ ; पव० ३७९, १ ; मृच्छ० २५, १८ ; ४४, २४ ; ४५, ५ आदि आदि), किंतु अ०माग० मे वद्धमाण रूप भी मिलता है (चंड० ३, २६ ; आयार० २, १५, १५ ; आव० ; कप्प०), जैसे अ०माग० मे नंदिवद्धण रूप भी है (आयार० २, १५, १५ ; कप्प०) और वद्धावेइ भी चलता है (ओव० ; कप्प० ; निरया०) । मार्कंडेय पन्ना २४ मे बताया गया है कि गोवर्द्धन के स्थान पर प्राकृत में गोवद्धण होना चाहिए । शौर० मे गोवद्धण मिलता है (वृषभ० १९, ५) ।

§ २९२—नीचे दिये गये उदाहरणो मे ज्र का ट्ट हो गया है : महा० और अप० मे तुट्टइ = तुट्यति (रावण० ; पिंगल १, ६५ और ६८) है । इसके साथ-साथ अ०माग० मे तुट्टइ (सूय० १०० ; १०५ ; १४८) भी चलता है, तुट्टन्ति (सूय० ५३९) और तुट्टइ (हेच० ४, २३०) रूप भी मिलते हैं ; अप० मे तुट्टउ देखा जाता है (हेच० ४, ३५६) । वररुचि १२, ५ के अनुसार शौर० मे कभी-कभी (क्वचित्) पुत्र का रूप पुड भी होता है । संभवतः यह पाटलिपुत्र के नाम के प्राचीन रूप के विषय मे कहा गया है जो कभी *पालटिपुट्ट कहा जाता होगा (§ २३८, नोट सख्या २) और प्राकृत के नियमों के अनुसार *पाडलिउड हो जाना चाहिए था । इसका संस्कृत रूप महा० और माग० पाडलिउत्त से मिलता है (हेच० २, १५० ; मृच्छ० ३७, ३) ; जै०महा० मे पाडलिपुत्त रूप है (आव० एत्से० ८, १ ; १२, १ और ४०, एत्से०), शौर० में पाडलिपुत्तअ है (मुद्रा० १४९, ३) । स्टेन्सलर मृच्छकटिक ११८, १ ; ११९, ११ और २१ ; १२४, ५ ; १२९, १८ ; १३२, ९ ; १६४, १६ ; १६५, ३ में पुश्थक = पुत्रक लिखता है । इस रूप के विषय मे हस्तलिपियाँ बहुत अस्थिर हैं, कभी कोई रूप लिखती हैं कभी कोई, किन्तु वे दो रूपों को विशेष महत्व देती हैं, पुस्तक अथवा पुश्तक । प्रायः सर्वत्र यह रूप पुत्तक पाया जाता है, और यह माग० में मृच्छकटिक में पुत्त लिखा गया है (१९, १९ ; ११६, ८ ; १२९, ७ ; १३३, १ ; १६०, ११ ; १६६, १ ; १६७, २४ ; १६८, ३), पुत्तक भी आया है (मृच्छ० ११४, १६ ; १२२, १५ ; १५८, २०) ; रापुत्ताक भी है (मृच्छ० १६६, १८ और २१) । स्टेन्सलर चाहता है कि

मृच्छकटिक पेज २९४ में ११४, १६ में पुत्तक के स्थान पर सुधार कर पु रखा जाय, किन्तु केवल १५८, २० में इनी-गिनी हस्तलिपियों में पुस्तके, और पुत्थके रूप आये हैं अन्यथा सब में पुत्तक आया है जो शुद्ध होना १५८, १९ में णत्तिके = नत्तुकः और भिन्न भिन्न हस्तलिपियों में णत्थिके (स्टेन्सलर और गौडबोलेके तथा कलकतिया सस्करण में यही णत्तिके और णत्थिके रूप दिये गये हैं। इनसे ऐसा लगता है कि र्थ (के क्रमविकास में ध्वनिपरिवर्तन हुआ होगा। अ० माग० में दीर्घ स्वर के ब त बनकर बहुधा य हो गया है जैसे, गाय = गात्र; गोय = गोत्र; धाई = पाई = पात्री (§ ८७)। रात्री के विषय में महा० और शौर० में भी य लगाया जाता है (§ ८७)। धारी (= धाई : हेच० २, ८१) = धात्र अपितु धै (= छाती से दूध चूसना) धातु में र प्रत्यय लगाकर बना है = दूध पिलानेवाली है। इस सम्बन्ध में धारू की तुलना कीजिए।

§ २९३ — § २८८ के विपरीत—त्र में समाप्त होनेवाले क्रियावित्र देखने में त्थ का रूप धारण कर लेता है जैसे, अण्णत्थ = अन्यत्र (१६१; ३, ५९); शौर० अत्थभवं में अत्थ = अत्र (शकु० ३३, ३; विक्रमो० ३०, ९), अत्थभवदो (मालवि० २७, ११) और अत्थभोदि मिलते हैं (विक्रमो० ३८, १७; ८३, १३; मालवि० २६, १)। महा०; और जै० महा० कत्थ = कुत्र (भाम० ६, ७; हेच० २, १६१; गडड० रावण०; कप्प०; ओव०; एत्से०, कालका०); महा०, अ० माग०, जै० शौर०, शौर० और दाक्षि० में तत्थ = यत्र (भाम० ६, ७; हेच० २, ४२; गडड०; हाल; रावण०; आचार० १, १, १७; १, १, २, आदि-आदि; नायाध०; उवास०; कप्प०; कालका०; विक्रमो० ४८, १ में : प्रबोध० ३२, ६), शौर० में तत्थभवं (विक्रमो० ४६, ६; ४७, २ और १५), तत्थभवदा (शकु० ३०, २; विक्रमो० १६, ११; ८०, १ १९; मालवि० १०, १३); तत्थभवदो (मृच्छ० ६, ४; २२, १२; ३८, १८; ५१, १३; ७९, १६) और तत्थभोदी (मृच्छ० ८८, १३; श १२; १२५, ७; १३२, ७; १३४, १३; विक्रमो० १६, ४; ७ और १३ आदि आदि) रूप पाये जाते हैं; इअरत्थ = इतरत्र (भाम० ६, २) तथा जै० महा० में सव्वत्थ = सर्वत्र रूप मिलता है (भाम० ६, २; हेच० और ६०; गडड०; हाल; रावण०; एत्से०)। इनमें पल्लवदानपत्र, महा०, जै० महा०, शौर०, माग०, दाक्षि० और आव० में एत्थ तथा अप० में एत्थु। ए के कारण = अत्र नहीं हो सकते अपितु ये रूप वैदिक हैं और = इत्था है। विशेषण वैदिक शब्दों से अलग नहीं किये जा सकते क्योंकि ये कत्थ *क

जत्थ *यत्था तक पहुँचाये जाने चाहिए^१। अप० मे यत्र, तत्र के क्रमविकसित नियमानुसार रूप जन्तु और तन्तु होते हैं (हेच० ४, ४०४ ; § २६८ की तुलना कीजिए) ; अन्यत्र का ढकी में अण्णत्त रूप होता है (मृच्छ० ३६, २३ ; ३९, १०)। मृच्छकटिक १६१, १७ ; १६७, १७ में अत्त = अत्र आया है जो अशुद्ध है। डी. (D) हस्तलिपि में पहले के स्थान पर ऐत्थ है, दूसरे के स्थान पर अधिकांश हस्तलिपियों में यह है ही नहीं। अत्तभवं और तत्तभवं लिपिप्रकार जो शकुंतला और मालविकाग्निमित्र के द्राविडी और देवनागरी सस्करणों में पाया जाता है^२ तथा जो कभी-कभी अन्यत्र भी संयोग से पाया जाता है, अशुद्ध है^३। अप० रूप केत्थु, जेत्थु और तेत्थु के विषय में § १०७ देखिए। शौर० रूप महामेत्थ = महामात्र (मृच्छ० ४०, २२) महामेत्त का अशुद्ध पाठ है, जैसा कि गौडबोले के सस्करण के पेज १, २० में डी. (D) और एच. (H) हस्तलिपियों का पाठ बताता है, और मेत्थ-पुरिस = *मात्रपुरुष (मृच्छ० ६९, १२) यह रूप = महामेत्तपुरिस (गौडबोले के संस्करण में पेज १९६ में हस्तलिपि डी. (D) की तुलना कीजिए) क्योंकि मात्र के प्राकृत रूप केवल मेत्त और मित्त होते हैं (§ १०९)। मेण्ठ और जै०महा० मिण्ठ (= महावत : देशी० ६, १३८ ; एत्से०), पाली में मेण्ड है। — महा० पत्थी (हाल २४०), जिसे वेबर = पात्री मानना चाहता है, पच्छी का अशुद्ध रूप है। — (= पिटिका — अनु० । देशी० ६, १), पाली में भी यह शब्द पच्छि है ; त्साइटश्रिफ्ट डेर डौयत्शन मौर्गेनलैंडिशन गेजेलशाफ्ट २८, ४०८ और इडिशे स्टुडिएन १६, ७८ में श्लोक १८५ की टीका में इस शब्द की तुलना कीजिए।

१. एस. गौडदशिमत्त प्राकृतिका पेज २२ में भिन्न मत देता है ; रावणवहो में कत्थ शब्द देखिए ; हाल २४० पर वेबर की टीका। बे. बाइ. ३, २५३ में पिशल। — २. शकुंतला २०, ११ पेज १७७ पर बोएटलिक की टीका। — ३. पिशलकृत दे० कालिदासाए शकुंतलि रेसेन्सिओनिबुस, पेज ३४ और उसके बाद।

§ २९४—नीचे दिये शब्दों में द्र का ड्र हो गया है : अ०माग० और जै० महा० खुड्ड = क्षुद्र (देशी० २, ७४ ; आचार० २, २, ३, २ ; स्य० ४१४), ठाण्ग० ५४६ ; उत्तर० १३ ; जीवा० ४७६ और उसके बाद ; ५५९, ६२२ ; ६६३ ; १०१३ और उसके बाद ; कप्प० ; एत्से०), खुड्डुअ रूप भी मिलता है (हेच० २, १७४ ; त्रिवि० १, ३, १०५), अ०माग० और जै०महा० में खुड्डुय तथा खीलिंग में खुड्डिया रूप मिलते हैं (आचार० १, ३, ३, २ ; २, २, १, ४ ; २, २, ३, २ ; ठाण्ग० ६७ ; पण्हा० ५२० ; विवाह० ११०० ; कप्प० ; आव० एत्से० २३, ६), अ०माग० में खुड्डुग भी पाया जाता है (स्य० ८७२ ; ठाण्ग० ५४५ ; विवाह० ११०१ ; ओव०), खुड्डाग भी है (§ ७०), बहुत ही कम पर माग० में खुद् (स्य० ५०४) और खुद्दाय (कप्प०) रूप भी देखने में आते हैं। — जैसे साधारण द्र, ल में परिवर्तित हो जाता है (§ २४४), वैसे ही द्र के रूपपरिवर्तन से व्युत्पन्न ड्र भी ल्ल में परिवर्तित हो जाता है ; महा० और अ०माग० में अल्ल और इसके साथ-साथ महा०, अ०माग०,

जै०महा० और शौर० का अह = आर्द्र (§ १११) और छिल्ल (= छिद्र; कुटिया : देशी० ३, ३५), उच्छिल्ल (= छिद्र : देशी० १, ९५) तथा इसके साथ-साथ महा०, अ०माग० और जै०महा० छिह (हाल ; उवास० ; एत्सें०) और अ०माग० तथा जै०महा० छिड्ड (निरया० ; आव० एत्सें० ४१, ४ और ५ ; एत्सें० [इसमें यह शब्द देखिए]) और महा० मे छिहिअ = छिद्रित है (गउड०) । चुल्ल के विषय में § ३२५ देखिए । महा० रूप मलइ = मर्दति नहीं है, किंतु म्रदते है (§ २४४) । इसका समानार्थी मढइ (हेच० ४, १२६) = मठति जो मठ मर्दनिवासयो से निकला है (धातुपाठ ९, ४७ पर वोपदेव की टीका) तथा जो मथ और मंथ से संबंधित है । द्र और इसके साथ साथ द्र के विषय में § २६८ देखिए ।

§ २९५—आम्र और ताम्र रूपों में य और र के बीच में ब जोड़ दिया जाता है । इस प्रकार उत्पन्न म्र में या तो अश-स्वर द्वारा वर्ण अलग-अलग कर दिये जाते हैं जैसे, अम्बिर और तम्बिर (§ १३७) या र शब्द में घुल-मिल जाता है । इस प्रकार महा०, अ०माग० और जै०महा० में अम्ब रूप होता है (वर० ३, ५३ ; चड० ३, ९ ; हेच० २, ५६ ; क्रम० २, ६४ ; मार्क० पन्ना २७ ; पाइय० १४५ ; हाल ; आया० २, १, ८, १ ; ४ और ६ ; २, ७, २, २ और उसके बाद ; २, १०, २१ ; ठाण्ग० २०५ ; पणव० ४८२ और ५३१ ; विवाह० ११६ और १२५६ ; एत्सें०) ; अ० माग० में अम्बग मिलता है (अणुत्तर० ११ ; उत्तर० २३१ और ९८३ तथा उसके बाद) ; अ०माग० में अम्बाडग भी है = आम्रातक (आया० २, १, ८, १ और ४ ; पणव० ४८२) । — महा० और अ०माग० में तम्ब = ताम्र (सब व्याकरण-कार ; पाइय० ९३ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; सूय० २८२ और ८३४ ; उत्तर० ५९७ ; विवाह० १३२६ ; ओव० ; कप्प०) ; अ०माग० में तम्बग (उत्तर० १०६५), तम्बिय (ओव०) भी देखने में आते हैं ; महा० और शौर० में तम्ब-वर्णनी = ताम्रवर्णी (कर्पूर० १२, ४ ; ७१, ८ ; बाल० २६४, ३ और ४ ; अनर्घ० २९७, १५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ; महा० में आधम्ब और अ० माग० में आयम्ब = आताम्र (गउड० ; हाल ; शकु० ११९, ६ ; ओव०) ; तम्बकिमि = ताम्रकुमि (= इन्द्रगोप : देशी० ५, ६) ; तम्बरत्ती = *ताम्र-रक्ती (= गेहूँ की लाली ; गेहूँवा रंग : देशी० ५, ५) ; तम्बसिह = ताम्रशिखा (= अरुणशिखा ; मुर्गा : पाइय० १२५) ; महा० में तम्बा = ताम्रा (= ताँबे के रंग की गाय ; यह शब्द गाय के लिए उसी प्रकार प्रयुक्त होता होगा जैसे, धौली, काली आदि नाम — अनु० ; देशी० ५, १ ; पाइय० ४५ ; हाल) । — मार्कंडेय पन्ना २७ के अनुसार कम्ब का कम्ब रूप हो जाता है । इसी प्रकार की प्रक्रिया म्ल की भी है । अम्ल का रूप वा तो अम्बिल होता है (§ १३७ या अम्ब) ; अ०माग० में सेहम्बदालियम्बेहि = सेधाम्लदालिकाम्नः (उवास० § ४०) ; अप० में अम्बणु = आम्लत्वम् है (हेच० ४, ३७६, २) ।

§ २९६—(तीन) लोप होनेवाला एक वर्ण ल् है (वर० ३, ३ ; चड० ३, १ ; हेच० २, ७९ ; क्रम० २, ५० ; मार्क० पन्ना १९) : ल्क = क्क : महा० में

उक्ता = उल्का (गउड० ; रावण०) ; कक्क = कल्क (विवाह० १०२५) ; महा० और शौर० वक्कल = वल्कल (§ ६२) । — कल = कः अ०माग० मे कीसन्ति = = लिङ्गयन्ति (उत्तर० ५७६), केस = क्लेश (उत्तर २०२ और ५७५), कीव = कलीव (ठाण्ग० १८१), विक्कव = विक्कलव (भाम० ३, ३ ; हेच० २, ७९) । शुक्क अ०माग० रूप सुक्क (सूय० ३१३ ; ठाण्ग० २५ और उसके बाद), के साथ-साथ सुइल रूप भी ग्रहण करता है, अ०माग० में सुक्किल भी है (§ १३६) और हेमचद्र २, ११ के अनुसार इसका एक रूप सुक्क भी है । यदि यह रूप शुल्क* से निकला हो तो इसका रूप सुंग होना चाहिए, जो सुंक = शुल्क से (§ ७४) से मिलता-जुलता है । — ल्ग = ग्ग : महा० में फग्गु = फल्गु, अ०माग० और शौर० मे फग्गुण = फल्गुन (§ ६२) ; अ०माग० मे वग्गइ और वग्गित्ता = वल्गति और वल्गित्वा (विवाह० २५३), वग्गण = वल्गन (ओव०) और वग्गु = वल्गु (सूय० २४५) । — ल्प = प्प : अ०माग०, जै०महा० और शौर० में अल्प = अल्प (सूय० ३७१ ; उवास० ; नायाध० ; निरया० ; ओव० ; कप्प० ; एत्सें० ; कालका० ; मृच्छ० १५०, १८) ; महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में कल्प = कल्प (गउड० ; हाल ; रावण० ; उवास० ; नायाध० ; ओव० ; कप्प० ; एत्सें० ; कालका० ; विक्रमो० ११, ४) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० मे सिप्प† = शिल्प (हाल ; नायाध० ; उवास० ; कप्प० ; एत्सें० ; ऋषभ०), अ०माग० और शौर० मे सिप्पि = शिल्पिन् (उवास० ; ओव० ; मृच्छ० १५२, २५ ; १५३, ३) । जल्प और इससे निकले रूपों मे ल् का म् मे परिवर्तन हो जाता है : महा० और जै०महा० मे जम्पइ = जल्पति (वर० ८, २४ ; हेच० ४, २ ; क्रम० ४, ४६ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्सें० ; कालका०) ; जै०महा० मे जम्पिअ (?) और जम्पन्तेण रूप मिलते है (कक्कु शिलालेख ८ और १५) ; अ०माग० मे जम्पन्ता आया है (सूय० ५०) ; जै०महा० में पयम्पण = प्रजल्पते (एत्सें०) है, ढक्की में जम्पिदुं और जम्पसि मिलते हैं (मृच्छ० ३४, २४ ; ३९, ९) ; शौर० में भी जम्पसि आया है (विक्रमो० ४१, ११), जंप्पिज्जदि (ललित० ५६८, ६), जम्पिस्सं (मालती० २४७, २) रूप पाये जाते हैं । जम्पण (= अकीर्त्ति ; वक्त्र ; मुख ; देशी० ३, ५१) ; जै०महा० में अजम्पण (= विश्वास की बात बाहर न कहना : एत्सें० १०, ३४) ; महा० और अप० मे जम्पिर रूप देखा जाता है (हेच० २, १४५ ; हाल ; हेच० ४, ३५०, १) ; अ०माग० मे अवम्पिर का प्रयोग है (दस० ६१९, २२ ; ६३१, १३ ; ६३२, २८) ; अ०माग० में पजम्पावण = *प्रजल्पापन (बोलना सिखाना : ओव०) ; माग० मे यम्पिदेण (ललित० ५६६, १२) चलता है ; अप० में पजम्पइ आया है (हेच० ४, ४२२, १० ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) । न्य के स्थान पर बहुधा प्प हो जाता है : अ०माग० में जप्पत्ति (सूय० २६) ; शौर०

* यह रूप कुमाउनी मे स्त्री रूप में चलता है ; हिंदी प्रान्तों में शुक्क का शुक्किल, शुक्कल रूप बोली में चलते हैं । — अनु०

† सिप्प पाली से आया है और कुमाउनी में वर्तमान है । — अनु०

जप्पेसि (हास्या० ३३, २१), जप्पसि (कंस० ४९, ७), जप्पेसि (हास्या० २५, १० और १२ ; ३४, ३ और ७), जप्पिस्सदि (प्रसन्न० १४४, २), जप्पिदुं (हास्या० ३३, १३), जप्पहंती (प्रबोध० ४४, १ ; बंधू, पूना और मद्रास के संस्करणों में यही पाठ है),—जप्पिणि (प्रसन्न० ३७, १६ ; वृषभ० २६, ७) और जप्पिद् आदि आदि रूप मिलते हैं (प्रसन्न० १२०, १) आदि-आदि । इन स्थलों पर अवश्य ही सर्वत्र प्प पढ़ा जाना चाहिए जैसा कि रत्नावली ३२२, ४ के जैमहा० रूप जप्पिण के स्थान पर निश्चय ही जप्पिण होना चाहिए ; कर्पूरमंजरी ३८, ४ में इसका ठीक रूप जप्पिण आया है और अप० में शुद्ध रूप जप्पिण मिलता है (पिंगल १, ६०) । — प्ल = प्प : महा० में पवंग = प्लवंग, पवंगम = प्लवंगम (रावण०), परिप्पवत्स = परिप्लवंत — (गडड० ; रावण०), पप्पुअ = प्रप्लुत (गडड०) ; अ०माग० में पविउं = प्लवितुम् (सूय० ५०८) ; विप्पव = विप्लव (हेच० २, १०६) । — लफ = प्फ : अ०माग० में गुप्फ = गुल्फ (आयार० १, १, २, ५ ; ओव०) । — लव = व्व : महा० में उव्वण = उल्लवण (गडड० ७३४ ; पाठ में उव्वण है) ; अ०माग० में किव्विस्स = किल्लिष (उत्तर० १५६ [पाठ में किव्विस्स है] ; दस० ६२४, ११ और १२), किव्विस्सिय = *किल्लिषिक (ओव०), सुव्व = शुल्ल (हेच० २, ७९) । — लम = व्वम : अ०माग० में पगव्वमइ = प्रगल्लमते (आयार० १, ५, ३३ [पाठ में पगव्वमइ है] ; सूय० १३४ और १५०), पगव्वमिय (सूय० ३१ ; १४६ और ६९८), पागव्वमिय (सूय० ५९६), पगव्वमिन्ता (सूय० ३५८), विप्पगव्वमिय (सूय० ५०), पगव्वमि — (सूय० ३३२), पागव्वमिय (सूय० २६८ और २९६) रूप प्रयुक्त हुए हैं । इसलिए पगव्वमइ (उत्तर० २०२) छापे की भूल है जो पगव्वमइ = पगव्वमइ के लिए भूल से आयी है । — लम = म्म : कम्मस = कल्लम (हेच० २, ७९ ; पाइय० ५३) ; अ०माग० में कुम्मास = कुल्लमास पाया जाता है (आयार० १, ८, ४, ४ और १३) ; अ०माग०, शौर० और माग० में गुम्म = गुल्लम (आयार० २, ३, २, १५ ; नायाध० ; मृच्छ० ९७, २२ ; मुद्रा० १८५, ८ ; १९७, ५ ; प्रिय० १२, ३ ; १३, ३ ; १९, १७ ; २३, १४ ; कर्ण० २८, ७ ; सुभद्रा० १२, ५ ; माग० में : चड० ६१, ११), पल्लवदानपत्र में गुमिके = गुल्लिकान् है (५, ५) । महा० में वम्मिय, अ०माग० में वम्मिय = वल्लमीक (§८०) ; शौर० में वम्मीइ = वाल्मीकि (बाल० ६, १५) । — म्ल = म्म : अ०माग०, जैमहा०, शौर० और अप० में मेच्छ = म्लेच्छ (§८४ और १०५) । — ल्य के विषय में § २८६ देखिए और लै के सम्बन्ध में § २८७ । — ल्व = ल्ल : शौर० में गल्लक्क = गल्लक्क (मृच्छ० ६, ६) ; महा० में पल्लल = पल्लव (गडड०) ; अ०माग० में विल्ल = विल्ल (हेच० १, ८५ ; मार्क० पन्ना ७ ; पाइय० १४८ ; पणव० ५३१ ; विवाह १५३० [पाठ में विल्ल है] ; दस० ६२१, ५), यह रूप हेमचंद्र और मार्कंडेय के अनुसार बेल्ल भी होता है (§ ११९) ।

§ २९७—एक ध्वनि व है जिसका लोप हो जाता है (वर० ३, ३ ; चंड०

३, २ ; हेच० २, ७९ ; क्रम० २, ५० ; मार्क० पन्ना २९) : क्क = कः महा० में कढइ = कथति, शौर० कढिद और अ०माग० में सुकडिया रूप मिलता है (§ २२१) । महा० में कणक्कणिअ = कणक्कणित (कर्पूर० ५५, ७) महा०, अ०माग० और शौर० में पिक्क और अ०माग० तथा शौर० में पक्क = पक्क (§ १०१) । — दिव्वासा = दिग्वासा : में गग के स्थान पर ग्व का व्व हो गया है (चासुंडा० ; देशी० ५, ३९) । — ज्व = ज्ज महा० में ज्जलइ = ज्वलति, उज्जल = उज्ज्वल, पज्जलइ = प्रज्वलति (गउड० ; हाल ; रावण०) । महा० में जर = ज्वर (हाल) । — ण्व = ण्ण : महा० में किण्ण = किण्व (गउड०) ; शौर० कण्ण = कण्व (शकु० ०, १० ; १४, १ ; १५, १ आदि-आदि) ; शौर० रुमण्णदो = *रुमण्वतः (रत्ना० ३२०, १६) । व्य के विषय में § २८६ ; व्र और व्र के विषय में § २, ८७ तथा ल्व के सम्बन्ध में § २९६ देखिए ।

§ २९८—शब्द के अन्तिम दंत्य वर्ण के साथ व आने पर यह व दंत्य वर्ण से जुल मिल जाता है । त्व = त्त : पल्लवदानपत्र, महा०, अ०माग०, जै०महा० में चत्तारि, माग० चत्तालि = चत्वारि (§ ४३९) ; महा० और शौर० में सत्त = सत्व (हाल ; शकु० १५४, ७) ; प्रत्यय त्त = त्व : जैसे पीणत्त = पीनत्व ; अ०माग० में भट्टित्त = भर्तृत्व ; भट्टित्तण = भर्तृत्वन जैसे महा० पीणत्तण = पीनत्वन ; शौर० में णिउणत्तण = *निपुणत्वन ; अप० पत्तत्तण = *पत्रत्वन (§ ५९७) । — द्र = द्द : महा०, अ०माग० और जै०महा० दार = द्वार (चड० ३, ७ ; हेच० १, ७९ ; २, ७९ और ११२ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; सुय० १२९ ; नायाध० ; ओव० ; एत्सें०) ; महा०, शौर० और अप० में सदा दिअ रूप काम में आता है और जै०महा० में दिअ = द्विज (हेच० १, ९४ ; पाइय० १०२ ; गउड० ; एत्सें० ; कक्कुक्क शिलालेख ११ [यहाँ दिअ पाठ है] ; चंड० ३, १६ ; ५२, ६ ; ५६, ६ ; ९३, १३ ; पिंगल २, ४८), दिआहम = द्विजाधन (भासपक्षी : देशी० ५, २९) = द्विप भी है (हेच० २, ७९) ; शौर० में दिउण = द्विगुण (शकु० १४०, १३), दिउणदर = द्विगुणतर (मृच्छ० २२, १३), दिउणिद = द्विगुणित (नागा० १८, २) ; माग० में दिउण रूप मिलता है (मृच्छ० १७७, १०) ; दिअ = द्विरद (हेच० १, ९४) ; अ०माग० में दावर = द्वापर (सुय० ११६), दन्द = द्दन्द, दिगु = द्विगु (अणुओग० ३५८) ; अ०माग० और जै०महा० जम्बुद्वीव = जम्बुद्वीप (उवास० ; निरया० ; नायाध० ; ओव० ; कप्प० ; कालका०) ; पल्लवदानपत्र में भरद्वायो = भरद्वाजः (५, २), भारद्वाय और भारद्वायस रूप भी मिलते हैं (६, १६ और १९) ; महा० में सइल = शाद्वल (गउड०) । — ध्व = द्ध : धत्थ = ध्वस्त (हेच० २, ७९), महा० उद्धत्थ = उद्ध्वस्त (गउड० ६०८ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) । व से आरम्भ होनेवाले किसी शब्द में यदि उद् उपसर्ग आ जाय तो उसका द्ध, व्व में प्ररिणत हो जाता है : महा० में उव्वत्तण = उद्धर्तन (गउड० ; हाल ; रावण०), अ०माग० में उव्वट्टण (उवास०) रूप आता है और जै०महा० में उव्वट्टिय

(एत्से०) ; महा० मे उव्वहण = उव्वहन (गउड० ; रावण०) ; महा०, अ०-माग०, जै०महा० और शौर० में उव्विग्ग = उव्विग्न (§ २७६) ।

§ २९९—बोली में कभी-कभी त्व, त्य बन कर च्च, च्च, थ्य बनकर च्छ, छ, छ बन कर ज्ञ और ध्व, ध्य के माध्यम से ज्ञा बन जाते हैं । त्व = च्च : महा०, अ०माग० और जै०महा० में च्चर = च्चवर (हेच० २, १२ ; क्रम० २, ३३ ; हाल ; विवाग० १०३ और उसके बाद ; ओव० ; कप्प० ; एत्से०), इसके साथ-साथ च्चर भी चलता है (हेच० २, १२ ; क्रम० २, ३३ ; हाल ; मृच्छ० ६, ७ ; २८, २०, बाल० १४७, २०) । अ०माग० और जै०शौर० में तच्च = *तात्त्व (§ २८१) । अप० में पडुच्चइ = *प्रभुत्वति (§ २८६) । अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० किच्चा = कृत्वा ; सोच्चा = श्रुत्वा ; अ०माग० में भोच्चा = भुक्त्वा । अ०माग०चिच्चाण और चोच्चाण = *त्यक्त्वाण और हिच्चाण = *हित्वाणम् (§ ५८७) । — थ्व = च्छ : अ०माग० में पिच्छी = पृथ्वी (हेच० २, १५) । — द्र = ज्ञ : अ०माग० में विज्जं = विद्वान् (हेच० २, १५ ; सूय० १२६ और ३०६) । — ध्व = ज्ञा : अ०माग० और जै०महा० ज्ञय (हेच० २, २७ ; नायाध० § ४७ ; विवाद० ६१ ; कप्प० § ४ ; ३२ ; तीर्थ० ५, १० ; एत्से०) ; अ०माग० में इसिज्जय = ऋषिध्वज (उत्तर० ६३०), अरुणज्जय रूप मिलता है (उवास० § १७९ ; २७७, ५), इन्दज्जय (सम० ९७), महिन्दज्जय (ठाणम० २४६ ; जीवा० ५५१ और उसके बाद, कप्प० पेज ९६, २६), मंगलज्जय (जीवा० ५५२), उस्सियज्जय = उच्छ्रितध्वज (नायाध० ४८१ ; ओव० § ४०), कण-गज्जय (नायाध० १०८४), चिन्धज्जय = चिह्नध्वज (निरया० § ५), धम्मज्जय (ओव० § १६), छत्तज्जय = छत्रध्वज (पण्हा० २६६), ताल-ज्जउव्विद्ध = तालध्वजोद्विद्ध (पण्हा० २६९), रुज्जय (सम० ९७ ; राय० ; १२८ ; ओव० § २ ; ४२ और ४९) । इनके साथ-साथ महा० में धय रूप है (हेच० २, २७ ; हाल ; रावण०), जै०महा० में धय है (पाइय० ६९ ; एत्से०) ; महा० और शौर० में मअरद्धय आया है (हाल ; कर्पूर० ६६, ११ ; ७६, ९ ; ८३, १ ; ११०, ५ ; शकु० १२०, ५ ; बाल० २८९, १३ ; विद्ध० १०५, ८) ; इसका पै० रूप मकरद्धज है (हेच० ४, ३२३), किन्तु अ०माग० में मयरज्जय मिलता है (पण्हा० २८६) ; जै०महा० में गरुलद्धय पाया जाता (द्वार० ५०७, ३७), किन्तु अ०माग० में गरुलज्जय रूप है (पण्हा० २३५) ; अ०माग० में तालद्धय रूप भी मिलता है (सम० २३६) । — अप० में झुणि (हेच० १, ५२ ; ४, ४३२), इसके साथ साथ शौर० में झुणि (प्रसन्न० १४, १० ; कंस० ९, १५ ; वृषभ० ४८, ९) = ध्वनि जो ध्वनि रूप से निकला है, इसमें § १७४ के अनुसार उ का आगमन हुआ है । — अ०माग० में बुझा = बुद्ध्वा (हेच० २, १५), अबुज्ज रूप भी आया है (सूय० ५०४) । — महा०, जै०महा० और शौर० में सज्जस = साध्वस (हेच० २, २६ ; क्रम० २७५ ; मार्क० पन्ना २३ ; गउड० ; एत्से० ; जीवा० २८८, ४ ; माल्ती० २७६, ६ ; पार्वती० १२, ४ और २३), इसके साथ-साथ सद्धस भी

मिलता है (मार्क०)। नागानन्द २७, १४ में अदिसज्ज्ञसेण रूप आया है जो कलकतिया संस्करण १८७३, पेज ३७, १ में अदिसज्ज्ञसेण है। —माउक्क = मृदुत्व नहीं है (हेच० २, २; मार्क० पन्ना २६) परतु *मार्दुक्य है जिसका सबध मृदुक से है (§ ५२ की तुलना कीजिए), जैसे जै०महा० में गरुक है (कक्कुक् शिलालेख १३) = *गुरुक्य जो गुरुक से संबधित है (§ १२३)।

§ ३००—त के बाद च आने से यह च, प का रूप धारण कर लेता है। द के बाद च आने से ब मे परिणत हो जाता है। इस क्रम से बोली में त्व का प्प रूप हो जाता है और द्र का द्ब^१। त्व=प्प : महा० में प्रहुप्पइ = प्रभुत्वति (§ २८६); अप० पई = त्वाम्, त्वया और त्वयि (§ ४२१); अप० में — प्पण = त्वन जैसे, वहुप्पण और इसके साथ साथ वहुत्तण = *भद्रत्वन, मणुसप्पण = *मनुषत्वन (§ ५९७); अप० में -प्पि = -त्वी (=करके) जैसे, जिणें पि और जें पि = *जित्वी; गम्मि = *गन्त्वी = वैदिक गत्वी, गमें पि = *गमित्वी और -पिणु = -त्वीनम्, जैसे, गमें पिणु और गम्पिणु = *गमित्वीनम्; करेपिणु = *करित्वीनम् (§ ५८८)। यह गौण प, च भी हो जाता है जैसे, करेवि जिसके साथ-साथ करेपि भी चलता है; लेविणु है और लेपिणु भी है; रपेवि और रमेपि है। त्म से निकले प्प के विषय में § २७७ देखिए। द्र = द्ब : पल्लवदानपत्र, महा० और अ०माग० में बे*, अप० में बि = द्बे, बेपिण और विणिण = *द्वेनि (§ ४३६ और ४३७); महा० में बिउण = द्विगुण (हेच० १, ९४; २, ७९; गउड०; हाल; रावण०)^२, किंतु शौर० और माग० में दिउण रूप मिलता है (§ २९८)। अ०माग० और जै० महा० में वारस, अप० में *वारह = द्वादश (§ ४४३), जैसा कि अ०माग०, जै० महा० और शौर० में प्रधानतया बा = द्वा* होता है (§ ४४५ और उसके बाद); महा० में विइअ, वीअ और विइज्ज रूप, अ०माग० और जै०महा० में बिइय और वीय, अप० में वीय = द्वितीय (§ ८२; ९१, १६५; ४४९)। महा० में बार = द्वार (चड ३, ७; हेच० १, ७९; २, ७९; ११२; हाल; हेच० ४, ४३६); अ०माग० और जै०महा० में बारवई = द्वारवती (नायाध० ५२४; १२९६ और उसके बाद; निरया० ७९; द्वार० ४९५, १ और उसके बाद); विसंतवा = द्विशंतप (हेच० १, १७७)। महा० में बेस = द्बेष (गउड०), महा० और अ०माग० में द्बेष्य (हेच० २, ९२; गउड०; हाल; पण्हा० ३९७; उत्तर० ३३)। छंद की मात्रा ठीक करने के लिए अ०माग० में बइस्स भी आया है (उत्तर० ९६१)। — ध्व = भ्म : जै०महा० में उब्भ = ऊर्ध्व (हेच० २, ५९; एत्सें०); जै०महा० में उब्भय = ऊर्ध्वक (पाइय० २३४); महा० में उब्भय और जै० महा० में उब्भिय = *ऊर्ध्वित (रावण०; एत्सें०), उब्भेह = *ऊर्ध्वयत (एत्सें० ४०, १५)। इसके साथ-साथ महा०, जै०महा०, शौर०, माग० और अप० में उद्ध रूप भी काम में आता है (§ ८३)। अ०माग० और जै०महा० में उद्ध का भी प्रच-

* वेदो के लिए गुजराती में चलता है। द्वा का बा और तब द्वादश का बारस के माध्यम से बारह बनकर अप० से अब तक हिंदी में वर्तमान है। —अनु०

लन है (आयार० १,१,१,१ ; ५, २ और ३ ; १,२,५,४ ; ६,५ ; १,४,२,३ और ४ आदि-आदि ; सूय० २१५ ; २७३ ; २८८ ; ३०४ ; ५९० ; ९१४ ; ९३१ ; विवाह० ११ ; १०१ ; १०५ और उसके बाद ; २६० आदि आदि ; एत्से०) ।
— त्व = ण : महा० और जै०महा० में अणोसण = अन्वेयण (गडड० ; एत्से०), शौर० में अणोसणा = अन्वेयणा (विक्रमो० ३२, ३), अणोसीअदि = अन्विष्यते, अणोसिद्व = अन्वेषितव्य (मृच्छ० ४,४ और २१) । शौर० में धणत्तरि = धन्वन्तरि (बाल० ७६, १) । माग० में मणत्तल = मन्वन्तर (प्रबोध० ५०, १३ ; बवई, पूना और मद्रास के संस्करणों के अनुसार यही रूप ठीक है) । शौर० में एवं णेदं = एवं त्व एतत् ; शौर० और माग० में किं णेदं = किं त्व एतत् (§ १७४) ।

१. आस्कोली फोरलेजुंगन, पेज ५९ ; क्रिटिशो स्टुडिएन, पेज १९७ और उसके बाद ; पिशल गो. गो. आ. १८८१, पेज १३१७ और उसके बाद ।

— २. भारतीय संस्करण और हाल में बेबर भी व के स्थान पर अधिकांश व लिखते हैं ।

§ ३०१—यदि संयुक्त व्यंजनों में पहला श, ष और स हो और उसके बाद आनेवाला वर्ण च या छ हो तो नियम यह है कि श, ष और स, च या छ के साथ ब्रुल-मिल जाते हैं और तब उनमें ह-कार आ जाता है । यदि श, ष और स एक समास के एक पद के अंत में आये तो उनमें ह-कार नहीं आता, दूसरे पद के आदि के च में ह-कार नहीं आता, विशेष करके जब पहला पद उपसर्ग हो । अ=च्छ (वर० ३, ४० ; हेच० २, २१ ; क्रम० २, ९२ ; मार्क० पन्ना २५) ; महा० और शौर० में अच्छरिअ, जै०महा० में अच्छरिय, शौर० में अच्छरीअ, महा० और अ०माग० अच्छेर और अच्छरिउज ; अ०माग० और जै०महा० अच्छेरय तथा अ०माग० में अच्छेरग = आश्चर्य और आश्चर्यक (§ १३८ और १७६) । महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० पच्छा=पश्चात् (गडड० ; हाळू ; रावण० ; एत्से० ; विवाह० १०१ ; उवास० ; नायाध० ; कप्प० ; मृच्छ० १५०, १८ ; शकु० १०५, १४ ; कर्पूर० ३३, ८) ; अप० में पच्छि = पश्चे (हेच० ४, ३८८) ; महा०, अ०माग०, जै०महा० और आव० में पच्छिम=पश्चिम (सब व्याकरणकार ; गडड० ; रावण० ; विवाह० ६३ ; उवास० ; ओव० ; कप्प० ; एत्से० ; मृच्छ० ९९, १८) । शौर० में पच्छादाव = पश्चात्ताप (विक्रमो० ३३, ११ ; ३८, १७) । अ०माग० में पायच्छित्त तथा अ०माग० और अप० में पच्छित्त = प्रायश्चित्त (§ १६५) है । अ०माग० और जै०महा० में निच्छय, अप० में णिच्छय = निश्चय (उवास० ; ओव० ; एत्से० ; कालका० ; हेच० ४, ४२२, १०) है, किन्तु महा० में णिच्छय रूप है (रावण०) ; अ०माग० और जै०महा० में, निच्छय = निश्चित (दस० ६४२, ७ ; निरया० ; एत्से०) तथा शौर० में णिच्छिद रूप आया है (बाल० ८७, १), किन्तु शौर० में भी णिच्छिद रूप मिलता है (मुद्रा० २०८, १० [कलकतिया संस्करण संवत् १९२६] ; महावीर० ५५, १ [बंबहया संस्करण]) । महा०, शौर० और अप० में णिच्चल =

निश्चल (हेच० २, २१ और ७७ ; मार्क० पन्ना २५ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; मृच्छ० ५९, २४ ; मुद्रा० ४४, ६ ; हेच० ४, ४३६) है, अ०माग० और जै०महा० में निश्चल आया है (उवास० ; कप्प० ; एत्ते०) । महा० और अ०माग० में णिच्चट्टु = निश्चेष्ट (रावण० ; निरया०) । महा० में दुच्चरिअ, जै०महा० में दुच्चरिय और शौर० में दुच्चरिद = दुच्चरित है (हाल ; एत्ते० ; महावीर० ११८, ११) ; अ०माग० दुच्चर = दुश्चर (आवार० १, ८, ३, २) है, दुच्चण रूप भी है (आवार० १, ८, ३, ६) । जै०महा० और शौर० में तवच्चरण = तपश्चरण (द्वार० ४९६, १९ ; ५०२, ३६ ; ५०५, १५ और ३८ ; मृच्छ० ६८, ८ और ९ ; ७२, ६ ; पार्वती० २४, ३ ; २५, १९ ; २६, १३ ; २७, २ और १०) है । — णहअर = नमश्चर क्रम० २, ११० नहीं है परन्तु *नमचर है (§ ३४७) । — महा०, जै०महा० और शौर० में हरिअन्द (गउड० ; कक्कुक् शिलालेख ; कपूर० ५८, ४) है, जै०महा० का हरियन्द रूप (द्वार० ५०३, १६ ; हेच० २, ८७ ; क्रम० २, ११० [पाठ में हरिअण्णो तथा लास्सन ने हरिअंडो रूप दिया है]) है, और जिसका माग० रूप हलिच्चन्द (चड० ४३, ५) होता है = हरिश्चन्द्र नहीं है किन्तु = हरिचन्द्र, जैसा कि महा० हारिअन्द (गउड०) = हारिचन्द्र है । — चुअइ = *च्युतति (हेच० २, ७७ ; § २१० का नोट संख्या २ की तुलना कीजिए) अथवा = *च्युतति हो सकता है । — महा० में विंचुअ, विंचिअ और इनके साथ-साथ विचुअ तथा अ०माग० विचुअ और विचिअ रूप = वृश्चिक (§ ५० और ११८) है, इसमें महा० रूप पिंछ = पिच्छ, गुंछ = गुच्छ और पुंछ = पुच्छ की भाँति ही अनुनासिक स्वर का आगमन होता है (§ ७४) । विंचुअ रूप समास और संधि के लिए लागू होनेवाले नियम के अनुसार § ५० में वर्णित किया गया है । — पुराना च्छ, *श्च में बदल जाता था । इस नियम के अनुसार (§ २३३) माग० में च्च बना रह जाता है । इसमें परिवर्तन नहीं होता : अश्चलिअ = आश्चर्य (§ १३८) ; णिश्चअ = निश्चय (मृच्छ० ४०, ४ ; पाठ में णिच्चअ है) है ; णिश्चल रूप भी मिलता है (मृच्छ० १३५, २) ; पश्चादो = पश्चात् (वेणी० ३५, १० ; जिसे हेच० ने ४, २९९ में उद्धृत किया है ; बगाल के सस्करण में पश्चादो रूप है)^१ ; पश्चा भी दिखाई देता है (मुद्रा० १७४, ८ [पाठ में पच्छा है ; इस नाटक में यह शब्द देखिए] ; चड० ४२, १२ [यहाँ भी पाठ में पच्छा रूप है]) ; पश्चिम (= पीछे । — अनु०) रूप भी पाया जाता है (मृच्छ० १६९, २२ ; [पाठ में पच्छिम है] ; इस नाटक में पश्चिम और पश्चिम रूप भी देखिए) ; शिलश्चालण = शिरश्चालन (मृच्छ० १२६, ७) । — इछ का च्छ हो जाता है : महा० में णिच्छलिअ = निश्छलित (गउड०) ; अ०माग० में णिच्छोडैज्ज = निश्छोटेयम् (उवास० § २००) ; जै०महा० में निच्छोलिऊण = निश्छोड्य (एत्ते० ५९, १३) है ।

१. लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतिकाए, पेज २६१ और २६४ ।

— २. हेच० ४, २९९ की पिशल की टीका ।

§ ३०२—नियम के अनुसार इक् और इख, क्ख बन जाते हैं (वर० ३, २९ ;

हेच० २, ४; क्रम० २, ८८; मार्क० पन्ना २४): **णिक्ख = निष्क** (हेच० २, ४)। मार्कण्डेय पन्ना २४ के अनुसार **णिक** रूप भी होता है। शौर० में **पोक्खर** और अ०माग० तथा जै०महा० **पुक्खर = पुष्कर**; अ०माग० और शौर० में **पोक्खरिणी** और अ०माग० रूप **पुक्खरिणी** छोटे पोखर के लिए आये हैं (§ १२५)। **मुक्ख = मुष्क** (भाम० ३, २९)। महा० और अ०माग० में **विक्खम्भ = विष्कम्भ** (क्रम० २, ८८; रावण०; ओव०)। बहुत से अवसरो पर ह्-कार शब्द में नहीं आता, किन्तु कभी कभी समास या सन्धि में नियम के विपरीत भी दिखाई देता है: महा० और शौर० **किक्खिन्ध = किष्किन्ध** (रावण०; अनर्घ० २६२, ५)। महा०, अ०माग० और जै०महा० में **चउक्क = चतुष्क** (= **चकुक्क = चत्वरम्** [नगर का चौक। — अनु०]; देशी० ३, २; गडड०; आयार०; २, ११, १०; अणुओग० ३८८; पणव० ७०२; नायाध० § ६५; पेज १२९४; ओव०; निरया०; कप्प०; एत्से०; कालका०) है। शौर० में **चदुक्किा = चतुष्किा** (= चौकी; चौका; पीठा। — अनु०; बाल० १३१, १६; विद्ध० ५२, ४; [पाठों में **चउक्किा** है])। अ०माग० और जै०महा० में **तुरुक्क = तुरुष्क** (पण्हा० २५८; सम० २१०; पणव० ९६; ९९ और ११०; विवाह० ९४१; राय० २८; ३६; ६०; १९०; उवास०; ओव०; नायाध०; कप्प०; आव० एत्से० ४०, १७ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। शौर० में **धाणुक्क = धानुष्क** (मार्क० पन्ना २४; बाल० ८६, १५; २०२, १६), **धाणुक्कदा** (बाल० २६१, १) आया है। **सक्कइ = श्वक्कति** (मार्क० पन्ना ५५; हाल ६०८ पर वेवर की टीका) है। **ओसक्क = अपस्वक्क** (= अपसृत; चला गया; देशी० १, १४९; पाइय० १७८) है; अ०माग० में **ओसक्कइ** रूप मिलता है (पणव० ५४१); महा० में **ओसक्कत्त** पाया जाता है (रावण०); अ०माग० में **अवसक्केज्जा** रूप है (आयार० १, २, ५, ३); अ०माग० रूप **पच्चोसक्कइ = प्रत्यपस्वक्कति** (नायाध० १४६३; विवाह० १०३५; १२१७; १२४८); महा० में **परिसक्कइ** आया है (हाल; रावण०; [पाठ में भूल से **पडिसक्कइ** है]); महा० में **परिसक्कण** रूप भी है (गडड०; रावण०)। अ०माग० में **सक्कुलि** और इसके साथ साथ **सक्कुलि = शक्कुलि** (§ ७४) है। अ०माग० और जै०महा० में **सुक्क = शुष्क** (हेच० २, ५; अणुत्तर० ११, १३; नायाध० ९८४; विवाह० २७०; उत्तर० ७५८ और उसके बाद; उवास०; कप्प०; एत्से०) है, **सुक्कन्ति** (देशी० ८, १८ के नीचे दिया गया उदाहरण का २३ वाँ श्लोक) पाया जाता है, अप० में **सुक्कहि** रूप आया है (हेच० ४, ४२७) = ***शुक्कन्ति**; महा० और अ०माग० में **परिसुक्क = परिशुष्क** (गडड०; उत्तर० ५३) है, इसके साथ-साथ महा०, अ०माग० और शौर० में **सुक्ख** रूप भी मिलता है (हेच० २, ५; हाल; रावण०; दस० नि० ६६०, १६; मृच्छ० २, १५; ४४, ४); शौर० में **सुक्खान** रूप देखा जाता है (मृच्छ० १८, ४); महा० में **सुक्खन्त**—है (हाल), **ओसुक्ख** और **ओसुक्खन्त**—रूप भी आये हैं (रावण०)। सन्धि और समास के उदाहरण ये हैं: महा० में **णिकइअव = निष्कैतव** (हाल); महा० और शौर० में **णिकम्प =**

निष्कम्प (गउड० ; रावण० ; शकु० १२६, १४ ; महावीर० ३२, २१) ; महा० और जै०महा० मे णिक्कारण = निष्कारण (गउड० ; रावण० ; द्वार०) ; अ०माग० मे णिञ्चण=निष्कण (विवाग० १०२) है । निक्कंङ=निष्कंङट (पण्णव० ११८ ; ओव०) ; महा० और शौर० मे णिक्किव=निष्कय (पाइय० ७३ ; हाल ; शकु० ५५, १६ ; चंड० ८७, २) है । महा०, अ०माग०, शौर० और अप० में दुक्कर = दुक्कर (हेच० २, ४ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; विवाह० ८१७ ; उवास० ; मृच्छ० ७७, १४ ; हेच० ४, ४१४, ४ और ४४१) है ; अ०माग० में निक्खमइ (§ ४८१) आया है, निक्खम्म = निष्कम्प (आचार० १, ६, ४, १ ; कप्प०), निक्खमिस्सन्ति, निक्खमिस्सु और निक्खमिन्ताए रूप भी मिलते हैं (कप्प०) ; अ०माग० और जै०महा० मे निक्खन्त रूप पाया जाता है (आचार० १, १, ३, २ ; एत्ते०) ; अ०माग० मे पडिनिक्खमइ है (§ ४८१) ; अ०माग० और जै०महा० मे निक्खण देखा जाता है (कप्प० ; एत्ते०) ; महा० मे णिक्कमइ भी मिलता है (हाल), विणिक्कमइ भी (गउड०) और इसके साथ-साथ विणिक्खमइ भी चलता है (गउड०) । इस रूप के सम्बन्ध मे हस्तलिपियाँ कभी एक और कभी दूसरा रूप लिखती है । शौर० मे केवल णिक्कमदि रूप है (§ ४८१), णिक्कमिदु भी मिलता है (मुद्रा० ४३, ६), णिक्कमन्त भी काम मे आया है (मुद्रा० १८६, २), णिक्कन्त (मृच्छ० ५१, ५ ; ८ और १२), णिक्कामइस्सामि (मृच्छ० ३६, २३) रूप भी मिलते हैं ; दाक्षि० मे णिक्कमन्तस्स पाया जाता है (मृच्छ० १०५, २४) । —माग० मे एक का स्क हो जाता है और प्ख, स्ख बन जाता है (हेच० ४, २८९) : शुस्क=शुक् ; धणुस्खड्ड=धनुस्खण्ड । रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ की टीका मे बताया गया है कि प्ख और स्ख के स्थान मे माग० मे श्क और श्ख वर्ण आ जाते हैं और इस विषय के अनुसार ललितविग्रहराजनाटक मे तुलुश्क = तुलुष्क (५६५ १४ और १७), शुश्के = शुष्कः (५६६, १२) है । हस्तलिपियों में क्ख और क्व पाठ मिलता है । इस प्रकार मृच्छकटिक २१, १७ मे शुक्खे है, किंतु हस्तलिपि ए. (A) मे शुस्खे है ; १३२, २४ और १३३, १७ मे शुक्ख रूप आया है ; १६१, ७ मे शुक्खा है ; इस नाटक मे शुष्का और शुष्कः शब्द देखिए ; १३३, १५ और १६ मे शुक्खावइश्शं आया है ; ११२, ११ में पौक्खलिणीए और ११३, २२ में पुक्खलिणीए मिलता है ; १३४, १ ; १६५, २२ और १६६, २२ में णिक्कमदि और णिक्कम साथ ही १३३, २१ मे णिक्कम और निक्खम्म रूप मिलते हैं ; १७३, ९ मे णिक्किदं है और १३४, १३ मे णिक्किदं = निष्क्रीतः है और निष्क्रीतम् ; ४३, ४ और १७५, १५ मे दुक्कल = दुक्कर है और १२५, १ और ४ में दुक्किदं = दुष्कृत और साथ ही दुक्खिद, दुक्खिद और दुक्किद आदि रूप भी आये हैं । शुस्क, पौस्कलिणी, णिस्कीद, दुस्कल, दुस्किद आदि-आदि रूप भी पढ़ने को मिलते हैं ।

§ ३०३—छ और छ, ट बन जाते हैं (वर० ३, १० और ५१ ; चंड० ३, ८ और ११ ; हेच० २, ३४ और ९० ; क्रम० २, ८६ और ४९ ; मार्क० पन्ना २१

और १९) : पल्लवदानपत्र में अग्निष्टोम = अग्निष्टोम (५, १, लौयमान, एपि-
ग्राफिका इडिका २, ४८४ की तुलना कीजिए), अट्टारस = अष्टादश (६, ३४),
वैट्टि = विष्टि (६, ३२), महा० में इट्टु = इष्ट (हाल), दट्टि = दष्टि (गउड० ;
हाल ; रावण०) और मुट्टि = मुष्टि (गउड० ; हाल ; रावण०) रूप आये हैं ।
— पल्लवदानपत्र में कट्टु = काष्ठ (६, ३३) ; महा० में गोड्टी = गोष्ठी
(गउड०) ; णिट्टुर = निष्ठुर (गउड० ; हाल ; रावण०) तथा सुट्टु =
सुष्ठु (गउड० ; हाल ; रावण०) हैं । माग० को छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं में भी
यही नियम चलता है । माग० में घृ और छृ का स्त हो जाता है (हेच० ४, २९९
और २९०) : कस्त = कष्ट ; कोस्तागाल = कोष्ठागार ; शुस्तु = शुष्ठु रूप
मिलते हैं । रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ की टीका में नमिसाधु बताता है कि व्यञ्जन-
समूह में ष के स्थान पर श हो जाता है (§ ३०२ की तुलना कीजिए) : इस ग्रन्थ
में कोस्तागाल रूप है (हस्तलिखित प्रतियों में कोस्तागाल, कोष्ठागाल तथा छपे
संस्करण में कास्यगाल रूप मिलता है) । नाटको की हस्तलिपियों अनिश्चित हैं और
रूप बदलती रहती हैं । पाठ में बहुधा ट्टु मिलता है जो अशुद्ध है । स्टेन्सलर अपने
संपादित मृच्छकटिक में अधिकांश स्थलों पर इट्ट देता है । इस प्रकार इस मृच्छकटिक
में कइट्ट = कष्ट (२९, १८ ; १२७, १३) ; हस्तलिपियों में कष्ट, कट्ट, कट्ट,
दइट्ट, पम्भशटे और दुइट्ट = दुष्ट रूप मिलते हैं (१९, ५ ; २०, १७ ; २१,
८ ; ४०, ९ ; ७९, १७ ; १८ ; ११२, १४ और २१ ; ११३, १९ ; १३३, ७ ;
१५१, २५) ; हस्तलिपियों में अधिकांश में दुट्ट रूप आया है ; वैसे दुष्ट, दुष्ट, दुत्थ,
दुइट्ट, दुइट्ट, दुइट्ट और दुत्थ रूप लिखे गये हैं ; पणइटा = प्रणष्टा (१४, ११) ।
हस्तलिपियों में पणइटा, पणइटा, पणष्टा और पणष्टा रूप लिखे मिलते हैं । पला-
मिइटा = परामृष्टा (१६, २३) ; हस्तलिपियों में पलामिश्वा, पलामिश्वा,
पलामिइटा, पलामिष्टा, पलामिइटा, पलामिष्टा और पलामिइटा लिखा मिलता
है । उवविइटे, उपविइटा और उण्वविइटम् = उप्रविष्टः और उप्रविष्टम् (१४,
१० ; २१, १२ ; २१ ; २३) । हस्तलिपियों में उपविइत्ते, उपविइटे, उपविइटे,
उपविष्टम्, उपविष्ट, उपविष्ट, उपविष्टम्, उपविष्टा, उपविष्टा, उपविष्टा
आदि रूप लिखे गये हैं । लसिटअ = राष्ट्रिक (१२१, १२ ; १२५, २१ ; १३०,
१३ ; १३८, १४), हस्तलिपियों में लट्टिअ, लट्टिअ, लष्टिअ और लष्टिअ रूप
पाये जाते हैं । शवेट्टणम् (११, २२) किन्तु शवेइट्टणेण भी लिखा मिलता है
(१२७, १२) = सवेष्टणम्, सवेष्टणेन । हस्तलिपियों इस रूप के विषय में वेढ
की ओर निर्देश करती हैं (स्टेन्सलर पेज २४२ और ३०१ ; गौडबोले पेज ३२ और
३५ तथा § ३०४ देखिए) और गौडबोले ३२, ९ में हस्तलिपियों में शवेढणं आदि-
आदि रूप पढ़ता है । प्रबोधचन्द्रोदय में : मिट्टुं = मिष्टम् (४६, १७), पणट्टुस्स
= प्रणष्टस्य (५०, १४) ; उवदिट्टे = उपदिष्टः (५१, २) ; दुट्टु = दुष्ट
(५१, १०) ; दिट्टान्दे (१ ; ५१, १० ; बम्बइया संस्करण दिट्टुंदो, मद्रासी
में दिट्टुन्दे और पूना-संस्करण में दिट्टुन्दे रूप छपा है) हैं ; बंबइया और मद्रासी

संस्करणों में इसी प्रकार के रूप आये हैं, पूना में छपे संस्करण में सदा—ठ वाले रूप आये हैं। ब्राकहोस ये रूप नहीं देता। वेणीसहार में पणट्ट = प्रनष्ट (३५, २ और ७) है। यह बिना किसी दूसरे रूप के सदा चलता है; मुद्राराक्षस में : पवेट्टुं = प्रवेष्टुम् (१८५, ६), किन्तु यह छपा है पवेट्टुं, उत्तम हस्तलिपियों में और कलकतिया संस्करण १५६, ८ पविसिदुं, इस स्थान पर पविसिदुं है (कहीं-कहीं पविसिदुं रूप भी है) आदि-आदि। — छः मृच्छकटिक में : कौष्टके = कोष्ठक (११३, १५), हस्तलिपियों में कोघटके (?), कोष्ठके, कौट्टके, कोशके और कोष्ठके रूप मिलते हैं, दूसरी ओर वेणीसहार ३३, ६ में गोड्डागाले रूप आया है, कलकतिया संस्करण पेज ६९, १ में कोड्डागाले है तथा हस्तलिपियों में अधिकांश में कोड्डागाले मिलता है। इनमें हेमचंद्र के संभवतः इन्हीं हस्तलिपियों से लिये गये रूप कौस्टागालं (हेच० ४, २९०) का कहीं पता नहीं चलता और न कहीं नमिसाधु द्वारा उद्धृत कौस्टागालं का। पिष्टि और पुष्टि = पृष्ट (इसकी फारसी आर्य शब्द पुश्त = पीठ से तुलना कीजिए। — अनु०); ७९, ९; १६५, ९), हस्तलिपियों में पिष्टि और पुष्टि* रूप मिलते हैं तथा वेणीसहार ३५, ५ और १० में यही रूप है : पिष्टदो 'णुपिष्टं = पृष्टतो' 'तुपृष्टम्' यहाँ पिष्टदो अणुपिष्टं रूप पढ़ा जाना चाहिए। शुशु = सुशु (३६, ११; ११२, ९; ११५, १६; १६४, २५) है, हस्तलिपियों में हेमचंद्र द्वारा उद्धृत शुशु रूप के विपरीत सुशु और शुशु रूप देते हैं; शौट्टकं (२१, २०) के स्थान पर शौस्टुकं = सुशुकम् पढ़ा जाना चाहिए; हस्तलिपियों में शोणुकं, शोणुकं, शौट्टिकम्, शौट्टकं और शोस्तकं रूप लिखे गये हैं, कलकतिया संस्करण में शौट्टिकं रूप छपा है जिसे = स्वस्तिकम् बनाकर स्पष्ट किया गया है। शोष्टि = श्रेष्ठि—(३८, १) है, हस्तलिपियों में शोष्टु—रूप मिलता है, जैसा कि मुद्राराक्षस २७५, ५ में। कलकतिया संस्करण २१२, १० में शोष्टि [इस रूप से द्रविड़ भाषाओं में सेठ के स्थान पर चेष्टि और फिर इससे चेष्टियर बना है। — अनु०], छपा है, आदि-आदि। चिष्टदि = तिष्ठति में वरचचि० ११, १४; हेमचंद्र ४, २९८ के अनुसार छ बना रहता है। स्टेन्सलर अपने द्वारा संपादित मृच्छकटिक में सर्वत्र चिष्टदि रूप देता है (उदाहरणार्थ, ९, २२ और २४; १०, २ और १२; ७९, १६; ९६, ३; ९७, २ आदि-आदि), किन्तु हस्तलिपियों में अधिकांश में चिष्ट, चिष्ट और बहुत ही कम स्थलों में चिष्ट रूप भी लिखा देखने में आता है। प्रबोधचंद्रोदय ३२, ११ और मुद्राराक्षस १८५, ८ तथा २६७, २ में चिट्टु—चिट्टु—और चिट्ट उक्त नाटकों के नाना संस्करणों में आये हैं। क्रमदीश्वर ५, ९५ में छपे संस्करण में चिट्ट छपा है और लासैन के इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतिकाए, पेज ३९३ में चिट्ट है। क्रमदीश्वर के अनुसार पै० में भी यही रूप है। वाग्भटालंकार २, २ की सिंहदेवगणिन् की टीका में चिट्ट छपा गया है। हेमचंद्र ४, ३१३ के अनुसार *घ्नान = करके के स्थान पर पै०

* कुमाउनी में पीठ की पुठि कहते हैं। इससे यह पता चलता है कि बोलचाल में व्याकरण की चिंता कम की जाती थी और युजराती में इसका श्रेष्ठ और हिंदी में संठ है। — अनु०

मे दत्त वर्ण आ जाते हैं : णत्थून और इसके साथ-साथ णट्ठूण = *नट्ठान ; तत्थून और इसके साथ-साथ तट्ठूण = *ट्ठान । पै० कसट = कष्ट के विषय मे § १३२ देखिए । महा० मे वुत्थ अपनी संधि के साथ, उव्वुत्थ, पउत्थ, पड्डित्थ, परिवुत्थ और जै०महा० पवुत्थ (§ ५६४) = *उष्ट्र (व्यूल्न द्वारा सपादित पाइय० मे वुत्थो शब्द देखिए) अथवा *उट्ट या *वुट्ट नहीं है, परंतु = *वस्त जिसका अ § १०४ के अनुसार दूसरी बार उ मे परिवर्तित हो गया है । जैसे महा० में वसिअ और उसकी सधियों के रूप, जैसे उव्वसिअ, पवसिअ और शौर० मे उव-वसिद = *वसित (§ ५६४), इसी प्रकार वुत्थ भी = *वस्त वर्तमानवाचक रूप से बना है । इसके साथ साथ महा० मे नियमानुसार शुद्ध रूप उसिअ = उसित रूप भी है (गउड०) । § ३३७ की तुलना कीजिए । आल्लेद्धुअं (हेच० १, २४; २, १६४) । आल्लेद्धं (हेच० २, १६४), आलिद्ध (हेच० २, ४९; पाइय० ८५; देसी० १, ६६) और महा० आलिद्धअ (विक्रमो० ५१, ६) है । हेमचंद्रके अनुसार ऋप् धातु से सबधित नहीं है परंतु आलिहइ (छना, स्पर्श करना : हेच० ४, १८२; व्यूल्न द्वारा सपादित पाइय० मे आलिद्धं शब्द देखिए) जो = आलेढि और जो लिहू धातु का एक रूप है जिनमें छटे गण के नियम के अनुसार आ जोड़ा गया है = *आलिहति है । इस ह के साथ वही प्रक्रिया की गयी है जो प्राचीन घ-वाले धातुओं के साथ की जाती है = *आलेग्युकम्, *आलेग्युम्, *आलिग्य, और *आलिग्यक । इस दृष्टि से बॉल्लेन्सेन ने विक्रमोर्वशी पेज ३६४ में शुद्ध बात छपी थी ।

§ ३०४—इष्टा (हेच० २, ३४), उष्ट्र (हेच० २, ३४; मार्क० पन्ना २१) और संदष्ट्र (हेच० २, ३४) मे ष का ह-कार छिपा रह जाता है : महा०, अ० माग० और जै०महा० इष्टा=इष्टा (गउड०; ठाण्ण० ४७८; अत०, २९; तीर्थ० ७, ९ और १५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए; इस ग्रन्थ मे ७, १५ मे इस शब्द की तुलना कीजिए]); अ०माग० और जै०महा० मे इष्टगा = इष्टका (अंत० २८; पण्हा० १२८ [यहाँ इष्टका पाठ है]; आव०एत्से० १६, १० और १३; १९, ४), अ०माग० मे इष्टयगिणि = इष्टकाग्नि (जीवा० २९३) । — अ०माग० मे उट्ट = उष्ट्र (सूय० २५३; ७२४ और उसके बाद; ७२७; विवाग० १६३; जीवा० ३५६; पण्हा० ३६६ और ३७६; उवास०; ओव०), उट्टिय=औष्ट्रिक (उवास०), उट्टिया=उष्ट्रिका (उवास०; ओव०) है । मार्कण्डेय पन्ना २१ के अनुसार उट्ट रूप भी पाया जाता है । महा० में संदट्ट = संदष्ट्र (देशी० ८, १८, गउड०; रावण०) है । इन ग्रंथों में दंश और दश् देखिए ([देशी० मे इसका अर्थ इस प्रकार है : संदट्ट्यं च संलग्गयम्मि अर्थात् इसका अर्थ हुआ 'चिपका हुआ' या 'साथ लगा हुआ', इस दृष्टि से इसका दंश या दश् से क्या संबध हो सकता है, यह विचारणीय है । —अनु०]) । दंष्ट्रा महा०, अ०माग० और शौर० में दाढा हो जाता है, चू०पै० में ताठा तथा दंष्ट्रि अ०माग० और शौर० मे दाढी बन जाता है (§ ७६) । — § ८७ के अनुसार चेष्टते दीर्घ स्वर बनाये रखता है तथा वेढइ बन जाता है = पाली वेठति

(वर० ८, ४० ; हेच० ४, २२१ ; क्रम० ४, ६७) । इस प्रकार महा० में वेदिअ और आवेदिअ रूप मिलते हैं (हाल), अ०माग० में वेदेमि (उवास० § १०८), वेदेइ (नायाध० ६२१ ; उवास० ११० ; निरया० § ११ ; विवाह० ४४७), वेदेन्ति (पण्हा० ११२) ; उव्वेदेज्ज वा निव्वेदेज्ज वा (आयार० २, ३, २, २), वेदिच्चा (राय० २६६), वेदावेइ (विवाग० १७०) और आवेदिअ तथा परिवेदिअ रूप पाये जाते हैं (ठाणग० ५६८ ; नायाध० १२६५ ; पण्णव० ४३६ ; विवाह० ७०६ और उसके बाद ; १३२३) ; जै०महा० में वेदेच्चा, वेदिअ*, वेदिउं, वेदेउं (कालका०), परिवेदिअ (ऋषभ० २०), वेदिअय (पाइय० १९९), वेदाविय और परिवेदाविय (तीर्थ० ७, १५ और १७) रूप देखने में आते हैं ; शौर० में वेदिद् (मृच्छ० ४४, ४ ; ७९, २० [यहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; इस नाटक में यह शब्द देखिए]) ; महा०, अ०माग० और शौर० में वेद = वेष्ट (गडड० ; हाल ; रावण० ; अणुओग० ५५७ ; जीवा० ८६२ ; नायाध० १३२३ ; १३७० ; राय० २६६ ; बाल० १६८, ६ ; २६७, १) ; महा० में वेदण = वेष्टन (हाल ; रावण०) है ; माग० में शवेदण रूप देखने में आता है (मृच्छ० ११, २२ ; १२७, १२ ; [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; § ३०३ भी देखिए) । अ०माग० में वेदिअ (आयार० २, १२, १ ; २, १५, २० ; अणुओग० २९ ; पण्हा० ४९० और ५१९ ; ठाणग० ३३९ ; नायाध० २६९ ; विवाह० ८२३ ; जीवा० ३४८ ; ६०५ ; राय० १८६ ; नदी० ५०७ ; दस० नि० ६५१, १० ; ओव०) ; महा० और अ०माग० में आवेद (रावण० ; पण्हा० १८५) आया है और महा० में आवेदण भी मिलता है (गडड०) । इसी प्रकार बने हुए नीचे लिखे शब्द भी हैं : अ०माग० में *कोट्ट और *कुट्ट से कोड = कुष्ट निकला है, कोडि [कुमाउनी में इससे निकले कोडि-और कोडि रूप चलते हैं], कोट्टि-, कुट्टि- और कोडिअ के साथ साथ चलता है और इन रूपों से ही निकला है = *कुष्टिक (§ ६६) । अ०माग० में सेदि, *सेदि और *सिदि से निकलकर = श्रिष्टि, इस शब्द के अन्य रूप सेदीय, अणुसेदि, पसेदि और विसेदि हैं (§ ६६) । अ०माग० और जै०शौर० में लोड = लोष्ट (दस० ६२०, १४ ; पव० ३८९, १०), इसके साथ साथ शौर० में लोडुक रूप है (मृच्छ० ७९, २१), माग० में लोस्टगुडिआ रूप मिलता है (मृच्छ० ८०, ५) । नियमानुसार बने अ०माग० रूप लेट्टु = लेष्टु (पण्हा० ५०२ ; ओव० ; कप्प०), जै०महा० में लेट्टुअ = लेष्टुक (एत्सें०), शौर० में लेट्टुआ = लेष्टुका (मृच्छ० ७८, १२) । इन रूपों के साथ लेडुक भी मिलता है (देशी० ७, २४ ; पाइय० १५३) जिसमें § १९४ के अनुसार क का द्वित्व हो गया है । इसके अतिरिक्त ह-कार का लोप हो जाने पर लेडु रूप भी देखने में आता है (पाइय० १५३), लेडुअ रूप आया है (देशी० ७, २४ ; पाइय० १५३), लेडुक भी मिलता है (देशी० ७, २९ [यहा पाठ में लेडुको लम्पडलुट्टपसु लोडो अ, मेरे विचार में लेडुक का एक अर्थ लोडा हो सकता है, अन्यथा लम्पड = लम्पट और लुट्टअ में लुट्टअ को लोष्टक या लेष्टुक का

* वेदिअ रूप वेदिअ और वेदुअ रूप में कुमाउनी बोली में प्रचलित है । —अनु०

रूप समझना उचित इसलिए नहीं जान पड़ता कि लुट्ट लोढे या रोढे के अर्थ में अभी तक देखने में नहीं आया। भले ही यह लुटेरे के लिए आया हो। लोढो अ इसी के जोड़ने से लेडुक् का अर्थ लोढ़ा भी हो जाता है। — अनु०]) = पाली लेड्डु और अ०माग० रूप लेलु भी, जो लेलु लिखा जाता है (§ २२६ ; आचार्य० १, ८, ३, १० ; २, १, ३, ४ ; ५, २ ; २, १०, ८ ; सूय० ६४७ ; ६९२ ; दस० ६१४, १४ ; ६३०, १७) इसी से सबधित है। कोहलुअ = कोण्डुक, कुलह = कोण्ट और कोल्हाहल = *कोष्ठाफल (§ २४२)। बिना स्वर को दीर्घ किये यही ध्वनि-परिवर्तन महा० में मरढी = महाराष्ट्री ; अ०माग० में अढ = अष्ट ; ऊसढ = उत्सृष्ट और निसढ = निसृष्ट में पाया जाता है ; महा० में विसढ = विसृष्ट ; अ०माग० और जै०महा० में समोसढ = समवस्तृष्ट (§ ६७)। § ५६४ की भी तुलना कीजिए।

§ ३०५—प्प और षफ, पफ रूप धारण कर लेते हैं (वर० ३, ३५ और ५१ ; हेच० २, ५३ और ९० ; क्रम० २, १०० और ४९ ; मार्क० २५ और १९) : पल्लवदानपत्र में पुफ जिसका तात्पर्य है पुष्प = पुष्प (६, ३४), महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में भी पुष्प रूप आता है (हाल ; रावण० ; आचार्य० २, ३, ३, ९ ; उत्तर० १८१ ; कप्प० ; एत्ते० ; हास्या० ३१, ३२), शौर० में पुष्पक = पुष्पक (मृच्छ० ६८, ९) ; शौर० और आच० में पुष्पकरण्डअ = पुष्पकरण्डक (मृच्छ० ९३, ९ ; १०७, २ ; १००, २४) ; अप० में पुष्पवई = पुष्पवती (हेच० ४, ४३८, ३)। सप्प = शप्य (भाम० ३, ३५ ; हेच० २, ५३) है। 'आसुओ' के अर्थ में § ८७ और १८८ के अनुसार वाप्प शब्द का *वाफ रूप के द्वारा वाह बन जाता है तथा 'धुएँ' के अर्थ में इसका रूप वप्प हो जाता है (वर० ३, ३८ ; हेच० २, ७० ; मार्क० पन्ना १५)। इस प्रकार महा०, जै०महा०, शौर० और अप० में वाह (=आसू : गडढ० ; हाल ; रावण० ; अच्युत० ६० ; विक्रमो० ५१, ८ ; ५३, ६ ; ५४, १० ; कर्पूर० ४३, १२ ; ४४, ६ ; बाल० १५६, १६ ; एत्ते० ८, ९ [यहां वाह पाठ है] ; द्वार० ५०७, १६ ; सगर० ८, १४ ; ऋषभ० १२ ; मृच्छ० ३२५, १५ ; शकु० ८२, ११ ; मालती० ८९, ७ ; उत्तर० ७८, ५ ; रत्ना० २९८, २६ ; बाल० २८१, ३ ; कर्पूर० ८३, २ ; मल्लिका० १६१, ११ ; १९६, १८ [पाठ में वाह है] ; चैतन्य० ३८, १० [पाठ में वाह है] ; हेच० ४, ३९५, २ ; विक्रमो० ५९, ६ ; ६०, १७ ; ६१, ५ ; ६९, २१) ; शौर० में वप्प पाया जाता है (=धुआ : जीवा० ४३, १०)। वप्प के स्थान पर मार्कण्डेय पन्ना २५ में वप्प रूप मिलता है, जैसा कि पाली में है और उसने जिस पाद में शौर० पर लिखा है उसमें पन्ना ६८ में बताया है कि शौर० में 'आसुओ' के अर्थ में वप्प का भी प्रयोग किया जा सकता है। निश्चय के साथ यह नहीं कहा जा सकता कि यह वप्प रूप वप्प के स्थान पर भूल से हस्तलिपियों में लिखा गया या नहीं ? वेणीसंहार ६२, १३ ; ६३, १७ ; ७६, ४ में वप्प रूप छपा गया है, किंतु १८७० के कलकत्ता सस्करण में वाप्प और वाप्प छपा है ; मुद्राराक्षस २६०, ४ में पाठ में वाह आया है। सबसे

अच्छी हस्तलिपियों में बापा देखा जाता है। पै० में बाप्फ रूप है [इस बाप्फ की तुलना फारसी रूप भाप से कीजिए। —अनु०]; संवत् १९२६ के कलकतिया संस्करण के पेज २१४, ६ में बाप्प रूप छपा है; खविमणीपरिणय ३०, १ पाठ में वप्फ रूप मिलता है, यही रूप मल्लिकामास्तम् ८५, १४; १२४, २२ [यहाँ पाठ में वप्फ रूप है] में पाया जाता है। बप्प अथवा बप्फ की ओर नीचे दिये गये रूप भी निर्देश करते हैं, वस्प, वास्प और वाप्फ। शकुन्तला १४०, १३ और प्रियदर्शिका ४२, २ की टीका में भी बप्फ रूप आया है। कलकतिया संस्करण ४७, १ में वप्प मिलता है। चैतन्यचंद्रोदय ४४, ८ में वास्प रूप पाया जाता है। शकुन्तला ८२, ११ की टीका में (हस्तलिपि जेड. (Z) में बाप्फ आया है, इसलिए शौर० में भी बप्फ रूप शुद्ध माना जाना चाहिए) बप्प की भी सम्भावना है। इनके साथ-साथ 'आसुओ' के अर्थ में बाह रूप भी शुद्ध माना जाना चाहिए। पाइयलच्छी ११२ में 'आसुओ' के अर्थ में बप्फ और बाह दोनों रूप दे दिये गये हैं। — सधिया कभी प्प और कभी फ्फ रूप देती है। एक स्थिर रूप उनमें नहीं दिखाई देता, किन्तु यह स्पष्ट है प्प का बोलबाला है: अ०माग० और जै०महा० रूप चउप्पय, अ०माग० चउपय और अप० चउपथ = चतुप्पद (§ ४३९); शौर० में चदुप्पथ = चतुप्पथ (मृच्छ० २५, १४; पाठ में चउप्पह आया है) है। अ०माग० में दुप्पधंसग = दुप्पधर्षक (उत्तर० २८६); महा० में दुप्परिइअ = दुप्परिचित (रावण०); महा० और जै०महा० में दुप्पेच्छ और शौर० में दुप्पेक्ख = दुप्पेक्ष्य (रावण०; एत्ते०; ललित० ५५५, ११; प्रबोध० ४५, ११) है। महा० में गिप्पच्छिम, गिप्पत्त और गिप्पिवात = निप्पश्चिम, निप्पच्च और निप्पिपास (हाल), गिप्पक्ख = निप्पक्ष (गउड०), गिप्पअम्प, गिप्पसर और गिप्पह = निप्पक्रम, निप्पसर तथा निप्पभ (रावण०); अ०माग० में निप्पंक = निप्पंक (पण्व० ११८; ओव०); महा० में गिप्पण्ण = निप्पन्न के साथ-साथ (हाल); महा० में एक साधारण बोलचाल का रूप गिप्फण्ण भी चलता था। जै०महा० और अ०माग० में निप्फन्न रूप है (रावण०; एत्ते०; कालका०; ठाणंग० ५२५; दस० नि० ६३३, २०; ६५७, ५; नायाध०; कप्प०), निप्फेस = निप्पेष्ठ (हेव० २, ५३); अ०माग० में निप्पाव = निप्पाव (ठाणंग० ३९८) किन्तु बार बार आनेवाला रूप निप्फाव (भाम० ३, ३५; हेव० २, ५३; सूय० ७४७; पण्व० ३४); जै०महा० में निप्फाइय = निप्पादित (एत्ते०); महा० और शौर० में सदा ही गिप्फन्द रूप आता है। अ०माग० निप्फन्द, जो = निप्पन्द के रखा जाना चाहिए (हाल; रावण०; अंत० ४८; नायाध० १३८३; उवास०; कप्प०; महावीर० १४, २०; मल्लिका० ८५, १४; ८७, ९; १२४, ६; १५४, २१; २२१, १२; चैतन्य० ४३, ४)। — फ्फ = फ्फ: महा० में गिप्फुर = निप्फुर (गउड०); महा० और शौर० में गिप्फल और जै०महा० में निप्फल = निप्फल (हाल; रावण०; द्वार० ५०१, ३०; ऋषभ० १४; ललित० ५५५, ८; मृच्छ० १२०, ७; मुद्रा० २६६, २; चड० ८, ११; मल्लिका० १८१, १७; २२४, ५)। — माग० में प्प का रूप

और षफ का स्फ हो जाता है (हेच० ४, २८९) : शस्यकवल = शप्पकवल ; णिस्फल = निष्फल है । रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ की टीका में नमिसाधु ने बताया है कि उक्त रूपों के स्थान में इष और इष् लिखा जाना चाहिए । मृच्छकटिक में पुष्पकलण्ड = पुष्पकरण्ड (११३, २०), पुष्पकलण्ड अ रूप भी मिलता है (९६, १८ ; ९९, ४ ; १००, २१ ; १५८, २२०), पुष्पकलण्डक भी देखा जाता है (१२९, ५ ; १३२, २ ; १३३, २ ; १४०, ८ और १४, १४६, १६ ; १६२, १८ ; १७३, ११) । हस्तलिपियों में आशिक पुष्प और आशिक पुष्प मिलते हैं । ११६, ७ में दुष्पे क्व = दुष्पेक्ष्यः ; कहीं दुष्पेच्छे भी पाया जाता है । इस स्थान पर पुस्य और दुस्ये स्के रूप पड़े जाने चाहिए ।

१. रावणवहो ४, ३२ के अनुवाद में एस. गौल्डस्मिथ इस विषय पर ठीक लिखा है ; गो० गो० आ० १८८०, पेज ३२९ में पिशल ने जो मत दिया वह अशुद्ध है ।

§ ३०६—स्क कौर स्ख, क्व बन जाते हैं (वर० ३, २९ और ५१ ; चंड० ३, ३ ; हेच० २, ४ और ९० ; क्रम० २, ८८ और ४९ ; मार्क० पन्ना २४ और १९) : महा०, अ०माग० और जै०महा० में खन्ध = स्कन्ध (गड० ; हाल ; रावण० ; आया० २, १, ७, १ और ८, ११ ; उवास० ; नायाध० ; निरया० ; ओव० ; कप्प० ; एत्से०) ; पल्लवदानपत्रों में खंधकौडिस = स्कन्दकुण्डिनः (६, १९) ; महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० में खम्भ = स्कम्भ (गड० ; रावण० ; अच्युत० ४२ और ५१ ; सुय० ९६१ ; जीवा० ४४८ और ४८१ ; षण्हा० २७९ ; सम० १०१ ; विवाह० ६५८ ; ६६० और ८२३ ; राय० ५८ और १४४ ; नायाध० § २१ और १२२ ; पेज १०५४ ; ओव० ; एत्से० ; मृच्छ० ४०, २२ और ६८, १८, विद्ध० ६०, २ ; धूर्त० ६, ५ ; हेच० ३, ३९९) है । व्याकरणकार (वर० ३, १४ ; माम० ३, ५० ; चंड० ३, १० और १९ ; हेच० १, १८७ ; २, ८ और ८९ ; क्रम० २, ७७ ; मार्क० पन्ना २१) खम्भ रूप को स्तम्भ से निकला बताते हैं क्योंकि वे संस्कृत को ही प्राकृत का आधार मानते हैं । किन्तु यह स्वभावतः वैदिक स्कम्भ का रूप है । अवक्खन्द = अवस्कन्द (हेच० २, ४) ; अ०माग० में अमणक्ख और समणक्ख = अमनस्क और समनस्क (सुय० ८४२) ; मक्खर = मस्कर (क्रम० २, ८८) है । हेमचन्द्र २, ५ और मार्कण्डेय पन्ना २४ के अनुसार स्कन्द मे ह्कार कभी-कभी नहीं रहता : खन्द और साथ-साथ कन्द रूप भी चलता है । नियम यह है कि सन्धि होने पर ह्कार नहीं रहता (§ ३०१) : षँकार = अयस्कार (हेच० १, १६६) ; अ०माग० और जै०महा० में नमोँकार = नमस्कार (हेच० २, ४ ; आया० २, १५, २२ ; एत्से० ; कालका०), इसके साथ-साथ णमोयार और णवयार (चंड० ३, २४ पेज ५१) रूप भी चलते हैं तथा महा० में णमकार रूप भी देखा जाता है (गड०) ; § १९५ की तुलना कीजिए ; अ०माग० और जै०महा० में तक्कर = तस्कर (षण्हा० १२० ; नायाध० १४१७ उत्तर० २९९ ; उवास० ; ओव०, एत्से०) ; अ०माग० रूप तक्करत्तण भी मिलता है (षण्हा० १४७) ;

शौर० मे तिरक्कार = तिरस्कार (प्रबोध० १५, १) ; शौर० में तिरछरिणी = तिरस्करिणी (शकु० ११९, ३) है । काश्मीरी संस्करण मे यही पाठ है (११२, १४) । परन्तु बोएटलिक द्वारा सम्पादित देवनागरी संस्करण ७७, ९ में और दक्षिण भारतीय संस्करण २५६, १७ मे हस्तलिपि मे तिरक्खरणी पढ़ते है, जैसा कि बौल्लेनसेन ने विक्रमोर्वशीय २४, ४ ; ४२, १९ मे किया है ; यह उसने अपनी श्रेष्ठ हस्तलिपियों के विपरीत छापा है क्योंकि उनमे तिरक्करिणी पाठ है ; बंबइया संस्करण १८८८ के ४१, ६ और ७२, १ मे शुद्ध पाठ तिरक्करिणी है ; शकुन्तला और विक्रमोर्वशीय इस विषय पर अनिश्चित है । वे कभी तिरक्खरिणी और कभी तिरक्करिणी पाठ देते है । महा० मे सक्कअ, अ०माग० और जै०महा० मे सक्कय और शौर० में सक्कद = संस्कृत ; अ०माग० और जै०महा० में असक्कय = असंस्कृत है ; महा० मे सक्कार = संस्कार ; जै०महा० मे सक्कारिय = संस्कारित (§ ७६) है । अ०माग० मे पुरक्कड = पुरस्कृत (सूय० ६९२) है, इसका एक रूप पुरक्केड भी है (सूय० २८४ और ५४० ; दस० ६२७, ७ और ६३३, १७ ; ओव०) । इसके साथ-साथ अ०माग० मे संखय (§ ४९) और संखडि रूप = संस्कृति (कप्प०) है । उवक्खड = उपस्कृत (उत्तर० ३५३), पुरेक्खड रूप भी देखा जाता है (पण्णव० ७९६ और उसके बाद) । § ४८ और २१८ की तुलना कीजिए । णिक्ख* (= चोर : देशी० ४, ३७) = *निष्कि इसी नियम से सम्बन्धित है । अ०माग० में नक्क* (= नाक : देशी० ४, ४६ ; आयार० २, ३, २, ५ ; सूय० २८० और ७४८) = *नास्क है जो वैदिक नास् का रूप है और जिसका लिंग बदल गया है । इससे नक्कसिश् (= नाक के छेद - नथने : पाइय० ११४) भी सम्बन्धित है । — स्ख = क्ख : महा० और जै०महा० मे खलइ ; शौर० मे खलदि = स्खलति (रावण० ; द्वार० ५०४, ३४ ; शकु० १३१, ६) ; ढक्की में खलन्तथा रूप आया है (मृच्छ० ३०, ८) ; महा० मे खलिअ मिलता है ; जै०महा० में खलिय और शौर० में खलिद = स्खलित (गडड० ; हाल ; रावण० ; एत्सें० ; विक्रमो० ३५, ९) ; महा० और शौर० में परिक्खन्त रूप भी पाया जाता है (हाल ; रावण० ; मृच्छ० ७२, ३) ; महा० में परिक्खलिअ आया है (गडड० ; रावण०) । हेच० ४, २८९ के अनुसार माग० में स्क और स्ख ज्यों के त्यो बने रहते है : मस्कलि = मस्कारित् ; पस्खलदि = प्रस्खलति है । रुद्रट के काव्यालकार की नमिसाधु की टीका के अनुसार स्स का श हो जाता है । पाठों मे क्ख पाया जाता है : खलन्ती रूप है (मृच्छ० १०, १५), पक्खलन्ती रूप भी आया है (मृच्छ० ९, २३ ; १०, १५) और खन्धेण भी देखा जाता है (मृच्छ० २२, ८) । इस रूप में फेरफार नहीं है । हत्थिक्खन्धं (शकु० ११७, ४) जहाँ हस्तलिपि आर. (R) में हत्थिस्कन्धं है । इनके रूप स्खलन्ती, पस्खलन्ती, स्कन्धेण और हत्थिस्कन्धं होने चाहिए । सभी अवसरों पर यही नियम लागू होना चाहिए ।

§ ३०७—स्त और स्थ, त्थ बन जाते हैं (वर० ३, १२ और ५१ ; हेच०

* णिक्ख का नक्को रूप होकर कुमाउनी में 'बुरे आदमी' के अर्थ में आता है । —अनु०

२, ४५ और ९० ; क्रम० २, ८५ और ४९ ; मार्क० पन्ना २१ और १९) : महा० मे थण = स्तन (गउड० ; हाल ; रावण०), थुइ = स्तुति (गउड० ; रावण०), थोथ = स्तोक (गउड० ; हाल ; रावण०), अर्थ = अस्त (गउड० ; रावण०) और = अस्त्र (रावण०), अत्थि = अस्ति (§ ४९८) है । पत्थर = प्रस्तर (हाल), हत्थ = हस्त (गउड० ; हाल ; रावण०) ; पल्लवदानपत्रों में वत्थवाण = वास्तव्यानाम् (६, ८) और सहत्थ = स्वहस्त (७, ५१) है । अन्य प्राकृत भाषाओं में भी यही नियम चलता है । संधिवाले रूपों में नियमानुसार ह-कार नहीं आता (§ ३०१) : अ०माग० और जै०महा० में दुत्तर = दुस्तर (आयार० २, १६, १० ; स्य० २१३ ; एत्से०) ; महा० में दुत्तार = दुस्तार, दुत्तारत्तण = *दुस्तारत्वन (रावण०) ; अ०माग० में सुदुत्तार रूप मिलता है (ओव०) । अ०माग० में नित्तुस = निस्तुस (पण्डा० ४३५) है । इसी प्रकार महा० और अ०माग० में समत्त = समस्त (हेच० २, ४५ ; रावण० ; नायाध० ; ओव० ; कप्प०) । इसके साथ साथ महा०, जै०महा० और शौर० में समत्थ भी काम में आता है (रावण० ; एत्से० ; कालका० ; महा० २७, ६ ; २८, १० ; किन्तु बंबइया संस्करण ५९, ४ तथा ६२, १ में समत्त रूप दिया गया है) । क्रमदीश्वर २, ११० में उरथड = उरस्तट बताता है किन्तु इसका स्पष्टीकरण जैसा कि लास्सन^१ ने पहले ही बता दिया था उर रूप से होता है (§ ४०७ [इस § में उर का उल्लेख नहीं है । सम्भवतः यह छापे की भूल हो और यह प्रसंग किसी दूसरे § में आया हो । —अनु०]) । थेण = स्तेन के साथ साथ (= चोर : हेच० १, १४७ ; देशी० ५, २९ ; पाइय० ७२), थेणिल्लिअ (= लिया हुआ ; भीत : देशी० ५, ३२ [देशी-नाममाला में लिखा है थेणिल्लिअं हरिअपीपसु और टीका में हेमचंद्र ने कहा है थंणिल्लिअं हृतं भीतं च, इस कारण ज्ञात होता है थेणिल्लिअ का अर्थ रहा होगा 'चोरी में खोयी गयी संपत्ति' । हृत का अर्थ बगाला में आज भी 'हारा' होता है, इसलिए थेणिल्लिअ = 'हाराधन' । कुमाउनी में भी हृत से प्राकृत में जो हरिअ रूप बना है, उसका यही तात्पर्य है । हरैइ रूप का अर्थ है 'खोया हुआ या चोरी में गया माल' । इस निदान के अनुसार थेणिल्लिअ का सम्बन्ध थेण से स्पष्ट हो जाता है । —अनु०]) । थूण भी है (§ १२९ [थूण का अर्थ देशीनाममाला में तुरग है । इससे पता लगता है कि § १२९ के अनुसार यह शब्द तूर्ण से निकला होगा ; तुरग अर्थात् 'शीघ्रता से जानेवाला' ; हेमचंद्र १, १४७ में दिया है : ऊः स्तेने वा... टीका में दिया है थूणो, थेणो, इसमें अवश्य ही हेमचंद्र दो भिन्न-भिन्न शब्दों की गड़बड़ी से भ्रम में पड़ गया है, क्योंकि थेण रूप तो स्तेन का प्राकृत है, पर उसके समय में चोर को थूण भी कहते होंगे और उसने समझ लिया कि जनता के मुख में ए का ऊ हो गया होगा । पर वस्तुस्थिति यह है कि चोर के नाममात्र के खटके में माग निकलने के कारण उसका एक नाम थूण पड़ गया होगा, जो अर्थसंगत है]) । अ०माग० और जै०महा० में बिना अपवाद के तेण रूप काम में आता है (आयार० २, २, ३, ४ ; २, ३, १, ९ और १० ; २, ४, १, ८ ; पण्डा० ४१२ और उसके

बाद ; सम० ८५ ; उत्तर० २२८ ; १९० ; दस० ६२३, ३६ और ४० ; ६२४, १० ; ६२७, ३४ ; उवास० ; आव० एत्से० ४४, ७) ; अ०माग० में अतेण = अस्तेन रूप पाया जाता है (आयार० २, २, २, ४), तेण है (ओव०), तेणिय रूप भी काम मे आया है (जीयक० ८७ ; कप्प०) जो = स्तैन्य है । थेण का तेण से वही सम्बन्ध है जो स्तायु का तायु से है । तेन (= चोरी) रूप जैन लोगों की संस्कृत भाषा मे भी ले लिया गया है^१ । हेच० २, ४६ और मार्क० पन्ना २१ के अनुसार थव = स्तव के साथ-साथ तव भी काम मे लाया जा सकता है । वर० ३, १३ ; हेच० २, ४५ और मार्क० पन्ना २१ मे बताया गया है कि स्तम्ब का रूप तम्ब हो जाता है । — स्थ = त्थ : महा० मे थउड = स्थपुट (गउड०), थल = स्थल (गउड० ; हाल), थिर = स्थिर (गउड० ; हाल), अवत्था = अवस्था (हाल ; रावण०) और शौर० मे काअत्थअ = कायस्थक (मृच्छ० ७८, १३) ।

१. इन्स्टिट्यूट्सिओनेस प्राकृतिकाए § ८२, पेज २७१ । — २. ए. म्युलर, बाइत्रैगे, पेज १७ ।

§ ३०८—दंत्य त्थ के स्थान पर कभी-कभी स्त और स्थ के लिए मूर्धन्य ट्ठ आ जाता है । बीच-बीच मे स्त और ट्ठ दोनो रूप पास-पास मे ही एक साथ देखने मे आते है और एक ही प्राकृत बोली के एक ही धातु से निकले नाना शब्दो के भिन्न-भिन्न रूपोंमे भी यह प्रक्रिया चलती है । परिणाम यह हुआ कि इसका नियम स्थिर करना असम्भव हो गया है कि कहा त्थ ध्वनि आनी चाहिए और कहा ट्ठ । महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० मे अट्ठि = अस्थि (वर० ३, ११ ; हेच० २, ३२ ; क्रम० २, ६९ ; मार्क० पन्ना २१ ; गउड० ; हाल ; अणुत्तर० ११ और २२ ; आयार० १, १, ६, ५ ; २, १, १, २ ; ३, ४ ; स्य० ५९४ ; विवाग० ९० ; विवाह० ८९ ; ११२ ; १६८ ; १८३ ; २८० ; ९२६ ; टाणंग० ५४ और उसके बाद ; १८६ और ४३१ ; उवास० ; ओव० ; कप्प० ; एत्से० ; चड० ८७, ९) ; महा० में अट्ठिअ और जै०महा० में अट्ठिय = अस्थिक (हाल ; आयार० २, १, १०, ६) ; शौर० में अट्ठिअ = अस्थिज (मृच्छ० ६९, १२ ; यहा यही पाठ पढा जाना चाहिए) ; अ०माग० में बहुअट्ठिय रूप भी देखनेमे आता है (आयार० २, १, १०, ५ और ६) । — स्तम्म के दो रूप बनते है—थम्म और ठम्म । यह केवल तब होता है जब इसका अर्थ 'अस्पन्द' या 'अटलता' होता है (हेच० २, ९) । मार्कंडेय पन्ना २१ मे केवल थम्बम्म रूप आया है और महा० में इसी का व्यवहार है (रावण०) ; जै०महा० मे गर्इथम्म = गतिस्तम्म रूप मिलता है (एत्से० ८२, २१), मुहत्थम्म = मुखरतम्म भी है (एत्से० ८२, २२) ; शौर० मे ऊरुत्थम्म रूप देखा जाता है (शकु० २७, १ ; प्रिय० १७, १२) । 'खमे' के अर्थ मे महा०, अ० माग० और शौर० मे केवल थम्म शब्दका प्रयोग होता है (चंड० ३, ११ ; हेच० २, ८ ; रावण० ; विवाह० १३२७ ; मालवि० ६३, १ ; विद्ध० ७४, ७ ; [हेमचद्र २, ८ में बताया गया है कि काठ आदिका खम्मा होनेपर खम्म और थम्म रूप काम में

लाये जाते हैं; स्त के स्थान पर ख आ जाने का अर्थ 'काष्ठादिमय' खम्भा है। —अनु०])। थम्मिज्जइ = स्तभ्यते के साथ-साथ हेमचन्द्र २, ९ में ठम्मिज्जइ रूप भी लिखाता है [हेमचन्द्र ने पिशल के स्तभ्यते के स्थान पर स्तम्भ्यते रूप दिया है, हस्तलिपि बी. (B) में स्तभ्यते भी लिखा है। —अनु०])। बहुत अधिक उदाहरण दन्त्य थ-वाले ही मिलते हैं, जैसे महा० में थम्मिअ, अ०माग० और जै०महा० में थम्मिअ (गउड०; नायाघ०; ओव०; कप्प०; एत्ते०; कालका०) पाये जाते हैं; महा० में उत्तम्मिज्जइ और उत्तम्मिज्जन्ति रूप भी देखने में आते हैं (गउड०; रावण०); महा० में उत्तम्मिअ रूप भी है (हाल; रावण०); शौर० में उत्तम्मिअ का प्रयोग है (प्रिय० ४, ७); अप० रूप उट्टम्मइ में स्पष्ट ही मूर्धन्य ठ-कार का व्यवहार किया गया है (हेच० ४, ३६५, ३)^१। खम्म के विषय में § ३०६ देखिए। —थेर के साथ-साथ बहुधा ठेर भी पाया जाता है = स्थविर (§ १६६) है। —अ०माग० में तत्थ = त्रस्त के साथ-साथ (उवास०), महा० में उत्तत्थ (हाल), संतत्थ (गउड०) देखने में आते ही हैं किंतु हेमचन्द्र २, १३६ के अनुसार तट्ट रूप भी चलता है। महा० में हित्थ (हाल; रावण०) और आहित्थ रूपों को व्याकरणकार (वर० ८, ६२; परिशिष्ट ए. (A) ३७; हेच० २, १३६; देशी० ८, ६७; पाइय० २६०; त्रिवि० ३, १, १३२) इसी त्रस्त से निकला बताते हैं। एस० गौल्दस्मिन्त^२ हित्थ को भीष् से जोड़ता है। वेबर^३ इसे ध्वस्त या अधस्तात् से सम्बन्धित मानता है। इस अधस्तात् से महा०, अ०माग० और जै०महा० हेट्ट और हिट्ट बनते हैं (§ १०७)। होएफर^४ का विचार था कि त्रस्त के आरम्भिक वर्ण त का ह-कारयुक्त हो जाने के कारण हित्थ रूप बन गया। जनता में प्रचलित बोली में यह रूप चला गया था और हित्थ देशीभाषा में भी मिलता है (= लज्जा : पाइय० १६७), हित्था (= लज्जा : देशी० ८, ६७), हित्थ (= लज्जित; भयकर : देशी० ८, ६७ पर गोपाल की टीका; हाल ३८६ की टीका में उल्लिखित देशीकोश की तुलना कीजिए), आहित्थ (= चलित; कुपित; आकुल : देशी० १, ७६; पाइय० १७१ [हित्थ का बँगला में हाडुनि, हाटा, हाँटि आदि रूप वर्तमान हैं और कुमाउनी में हिटणो रूप है। यह रूप हिन्दी में हटकना, हटना आदि में आया है। प्राकृत में इसी अर्थ का एक शब्द ओहट्टोः अपस्ततः भविसत्त कट्ट में मिलता है। इसमें ओहट्ट = अवहट्ट और इसका अर्थ है 'अलग हट जाना'। यह हट् धातु = अट् गमने। अहित्थ या हित्थ जब इसका अर्थ 'त्रस्त होता है' तो यह पीत, भित्त, हित्त और इससे हित्थ बना है। इसको इसी प्रकार व्युत्पन्न किया जा सकता है। —अनु०]) और इसका मूर्धन्यीकरण होकर इसके रूप हिट्ट और हिट्टाहिड मिलते हैं (= आकुल : देशी० ८, ६७)। त्थ से ट्ट में ध्वनिपरिवर्तन से ऐसा निर्देश होता है कि इसमें स्त रहा होगा और मेरा यह मानना है कि इस रूप का अधस्तात् से निकलना शुद्ध है [इसमें एक आपत्ति यह की जा सकती है कि हित्थ अधस्तात् से इ का आगमन कैसे हो गया ? —अनु०]। शौर० में पल्लत्थ और इसके साथ-साथ जनता की बोली के रूप पल्लट्ट और पल्लट्टइ (§ २८५) = पर्यस्त ;

पल्लट्ट मे ह-कार लोप हो गया है, जैसे समत्त और इसके साथ-साथ चलनेवाले रूप समत्थ = समस्त (§ ३०७) [प्राकृत मे पर्यस्त से बना पल्लत्थ रूप, जिसमे ह-कार है, मिलता है] है । रावणवहो ११, ८५ मे पल्लत्था आया है । इस पर ए० सी० बुरनर ने अपने ग्रंथ 'इन्ट्रोडक्शन टु प्राकृत', पेज १२१ मे यह टीका की है; पल्लत्थ टीकाकार के अनुसार = पर्यस्त अर्थात् आकुल, पर यह रूप पल्लत्थ होना चाहिए (र य को अपने मे मिला लेता है और फिर ल रूप ग्रहण कर लेता है) । पल्लत्थ = *प्रहलस्त जो हल्स् = हस धातु से बना है जिसका अर्थ 'हास होना' अर्थात् 'घटना' है [न मालूम उक्त उदाहरण महाविद्वान लेखक पिशल की दृष्टि से कैसे बच गया । — अनु०] । महा०, शौर० और अप० मे विसंठुल = विसंस्थुल, इसका एक रूप विसंठुल संस्कृत मे भी इसका एक रूप विसंस्थुल लिखा जाता है (हेच० २, ३२ ; मार्क० पन्ना २१ ; पाइय० २६४ ; गउड० ; हाल० ; रावण० ; मृच्छ० ४१, १० ; ११७, १९ ; विक्रमो० ६०, १८ ; प्रबोध० ३९, ८ ; मल्लिका० १३, ३ ; हेच० ४, ४३६ [हेच० २, ३२ और ४, ४३६ मे प्राकृत के विसण्ठुल रूप के उदाहरण दिये गये है, न कि किसी विसंठुल रूप के, जो संस्कृत मे भी लिखा जाता हो — अनु०] ।

१. पिशल, बे० बा० १५, १२२ । — २. रावणवहो में भीष् शब्द देखिए । — ३. हाल ३८६ की टीका । — ४. त्सा० वि० स्त्रा० २, ५१८ ।

§ ३०९—एक ही शब्द मे कभी त्थ और कभी ट्ट की अदला-बदली विशेष-कर स्था धातु और उससे निकले रूपो मे दिखाई देती है । इसमे इस बात की आवश्यकता नहीं है कि हम ओस्टहौक^१ की भोंति झूठी समानता के आधार पर ठ को शुद्ध सिद्ध करे । लोग बोलते थे ; पल्लवदानपत्रो मे अणुवद्वावेति=अनुप्र स्थापयति (७, ४५ ; § १८४ और १८९ की तुलना कीजिए) ; महा० और जै०महा० मे टाइ= *स्थायति , महा० मे णिट्टाइ और संट्टाइ रूप मिलते हैं ; जै०महा० मे टाइ रूप आया है ; अ०माग० मे अब्भुट्टन्ति देखने मे आता है तथा जै०महा० मे टायन्ति रूप है, किन्तु अप० मे थन्ति पाया जाता है ; अप० मे उट्टेइ, जै०महा० मे उट्टुह, अ०माग० और जै०महा० मे उट्टेइ, जै०महा० और शौर० मे उट्टेहि रूप मिलते हैं, किन्तु शौर० में उत्थेहि और उत्थेदु रूप भी प्रचलित हैं (§ ४८३) ; महा० मे ठिअ ; अ०माग० और जै०महा० मे ठिय तथा शौर० मे ठिद् रूप=स्थित (गउड० ; हाल ; रावण० ; आयार० १, ६, ५, ५ ; नायाध० ; कप्प० ; एत्से० ; कालका० ; विक्रमो० ४२, १८ ; ५२, २), किन्तु साथ ही थिअ रूप भी काम मे आता है । शौर० मे थिद् चलता है (हेच० ४, १६ ; विक्रमो० ८३, २०) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० मे ठवेइ, अप० मे ठवेहु, अ०माग० मे ठावेइ और जै०महा० मे ठावेमि रूप देखे जाते हैं । अप० में पट्टाविअइ ; शौर० मे पट्टाविअ आये है, इसके साथ-साथ शौर० में समवत्थावेमि भी काम मे आता है और पज्जवत्थावेहि रूप भी चलता है (§ ५५१) ; महा० मे उट्टिअ आया है ; अ०माग० और जै०महा० में उट्टिय रूप का प्रचार है (हेच० ४, १६ ; रावण० ; अणुओग० ६० ; विवाह० १६९ ; आयार० १, ५, २, २ ; नायाध० ;

कप्प०; एत्से०), परन्तु उत्थिअ रूप भी चलता है और शौर० में उत्थिद आता है (हेच० ४, १६; विक्रमो० ७५, १५; इस नाटक में उट्ठिद शब्द भी देखिए) । पट्ठिअ = प्रस्थित (हेच० ४, १६), किन्तु महा० में पत्थिअ रूप आया है (हाल; रावण०), शौर० में पत्थिद मिलता है (शकु० १३६, १६; विक्रमो० १६, २; २२, १७; मालती० १०२, ८; १०४, २ और ३; १२४, ६; मुद्रा० २२८, ५; २६१, ३; प्रबोध० १७, ९; प्रिय० ८, १६) । अ०माग० और जै० महा० में उवट्ठिअ = उपस्थित (भग०; एत्से०; कालका०), पर शौर० में उवत्थिद रूप मिलता है (शकु० १३७, ९; विक्रमो० ६, १९; १०, २; ४३३) । महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर०, जै०शौर० और अप० में ठाण=स्थान (हेच० ४, १६; पाइय० २६१; गउड०; हाल; रावण०; आयार० १, २, ३, ६; २, २, १, १ और उसके बाद; सूय० ६८८; उत्तर० ३७५; विवाह० १३१०; उवास०; नायाध०; ओव०; कप्प०; एत्से०; कालका०; ऋषभ० २९; पव० ३८३, ४४; मृच्छ० ७०, २५; १४१, २; शकु० १२३, ७; १५४, ८; विक्रमो० २३, १५; ४४, ७ आदि-आदि; हेच० ४, ३६२) है, परन्तु महा० में थाण रूप भी चलता है (हेच० ४, १६; रावण०); अ०माग० में ठाणिज्ज (= गौरवित; प्रतिष्ठित: देशी० ४, ५; निरया० § १०) है । इसके साथ-साथ थाणिज्ज रूप भी चलता है (देशी० ४, ५; देशी० ४, ५ की टीका में दिया गया है: अयं दन्त्यादिपीत्येके । थाणिज्जो [इसके ऊपर श्लोक में ठाणिज्जो गोरविअम्मि लिखा है । —अनु०]) = स्थानीय [इसकी तुलना हिंदी के स्थानीय शब्द के अर्थ से कीजिए । —अनु०]; महा०, अ०माग० और जै०महा० में ठिइ तथा शौर० में ठिदि = स्थिति (हाल; रावण०; उवास; ओव०; निरया०; नायाध०; कप्प०; एत्से०) हैं, किन्तु साथ-साथ महा० में थिइ और शौर० में थिदि रूप भी मिलते हैं (रावण०; विक्रमो० २८, १९; ७२, १६; शकु० १०७, १२ की टीका) और इसी भाँति और बहुत से उदाहरण हैं । संधि के अन्त में -स्थ सदा -त्थ रूप धारण कर लेता है: महा० में कमलत्थ और करत्थ रूप मिलते हैं (हाल), दूरत्थ रूप भी पाया जाता है (रावण०); अ०माग० में आगारत्थ आया है (आयार० १, ८, १, ६), गारत्थिय देखने में आता है (आयार० २, १, १, ७); जै०महा० में आसन्नत्थ, जौवणत्थ, सहावत्थ और हिययत्थ रूप मिलते हैं (एत्से०); शौर० में एकत्थ (मृच्छ० ७३, ३; शकु० २६, १४) है । वअत्थ = वयस्थ (शकु० १४१, ९) और पइदित्थ = प्रकृतिस्थ रूप काम में आते हैं (शकु० १६०, १३); महा०, अ०माग०, जै० महा०, जै०शौर० और शौर० में मज्झत्थ = मध्यस्थ (§ २१४) है । संस्कृत त्थ की समानता में अश्वत्थ अ०माग० में अंसोत्थ, अस्सोत्थ, आसोत्थ और आसत्थ रूप ग्रहण करता है (§ ७४); अ०माग० और माग० में कपित्थ का रूप कवित्थ बन जाता है (आयार० २, १, ८, १ तथा ६; मृच्छ० २१, २२), किन्तु अ०माग० में अधिकांश में कविट्ठ रूप ही चलता है (निरया० ४५; पणव० ३१ और ४८२; जीवा० ४६; दस० ६२३, ८; उत्तर० ९८३ और उसके बाद) । — 'शिव' के अर्थ में स्थाणु का प्राकृत रूप वररुचि ३, १५; हेमचंद्र २, ७; क्रमदीश्वर २,

७८ और मार्कडेय पन्ना २१ के अनुसार थाणु होता है और 'खंभ, थूनी तथा ठूठ' के अर्थ में खाणु हो जाता है [हेच० २, ७ के पाठ में खाणू रूप छपा है। मेरे पास मार्कडेय का जो प्राकृतसर्वस्वम् है और जो बबई का छपा लगता है, उसमें पेज १९ और ३, १८ में खणणू रूप छपा है। —अनु०]। इसके अनुसार थाणु = शिव (पाइय० २१ ; गउड०) ; अ०माग० में 'ठूठ या खंभ' के अर्थ में खाणु मिलता है (पण्हा० ५०९ ; नायाध० ३३५ ; उत्तर० ४३९) ; परंतु जै०महा० में 'पेड़ के ठूठ' और 'खंभ' अर्थ में थाणु रूप काम में आता है (पाइय० २५९ ; द्वार० ५०४, ९)। खाणु रूप जिसके साथ-साथ खणणु रूप भी बोला जाता था (हेच० २, ९९ ; मार्क० पन्ना २१ और २७ ; इन सूत्रों में भी हेच० में खणणू, खाणू और मार्क० में खणणू रूप आया है [ग्रन्थों में दीर्घ का ह्रस्व रूप बहुधा हो जाता है, इस कारण ही विद्वान लेखक ने ह्रस्व रूप दिया होगा। —अनु०])। स्थाणु के एक दूसरे पर्याय *स्खाणु से निकले हैं। थाणु का खाणु से वही संबंध है जो स्तुम् का क्षुम् से है तथा स्तम्भ का स्कम्भ से। यही संबंध प्राकृत दुत्थ का दुक्ख से है (§ ९० ; १२० ; ३०६ और १३१)। —स्थग् के महा० रूप का आरंभिक वर्ण दंत्य है : थपइ (रावण०) रूप आया है, थपसु, थइस्सं और थइउं भी काम में आते हैं (हाल), थइअ भी पाया जाता है (हाल ; रावण०), उत्थइअ और समुत्थइउं भी पाये जाते हैं (हाल), ओत्थइअ और समोत्थइअ रूप भी चलते हैं (रावण०), किन्तु जै०महा० में मूर्धन्यीकरण हो गया है : ठइय और ठाइऊण रूप देखने में आते हैं (आव० एत्से० ३०, ४)। स्थार के पर्याय धातु *स्थक् से पाली में थकेति रूप बना है। इसके रूप महा०, जै०महा०, शौर० और माग० में ढक्कइ और ढक्कदि (§ २२१) होते हैं। इस पर भी जै०महा० में थक्किस्सइ रूप भी मिलता है (तीर्थ० ५, १९)।

१. येनापर लिहैरातूर त्साइदुंग १८७८, पेज ४८६।

§ ३१०—माग० में स्त बना रहता है (हेच० ४, २८९) और स्थ के स्थान में स्त आ जाता है (हेच० ४, २९१ ; रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका) : हस्ति = हस्तिन् ; उवस्तिद = उपस्थित ; समुवस्तिद = समुपस्थित और शुस्तिद = सुस्थित। नमिसाधु ने बताया है कि स्त का इत बन जाता है। ललितविग्रहराजनाटक में नीचे दिये रूप आये हैं : तत्थ स्तेहि = तत्रस्थैः (२६५, २०) ; उवस्तिदाणं = उपस्थितानाम् ; कडस्तलाणं = कटस्थलानाम् ; पाशस्तिदे=पाश्वर्यस्थितः ; णिअस्ताणादो = निजस्थानात् (५६६, ३ ; ९ ; १२ और १५) ; स्तिदा = स्थिताः और अस्ताणस्तिदे = अस्थानस्थितः (५६७, १ और २) है। स्टेन्सलर और गौडबोले, जो यहा पर तथा बहुधा अन्य स्थलों पर भी स्टेन्सलर का अनुसरण करता है, मृच्छकटिक में स्त के स्थान पर अधिकांश स्थलों में इत लिखता है, पर स्थ के लिए त्थ ही देता है। इस ढंग से हइत = हस्त (१२, १४ ; १४, १ ; १६, २३ ; २१, १२ ; २२, ४ ; १२१, २५ ; १२२, २० ; १२६, २४) है, किन्तु उक्त नियम के विपरीत हत्थ रूप भी मिलता है (३१, १८ ; ३९, २० ; ५६

१३४, १ ; २ और ३ ; १३५, १ और २ ; १६०, ३ ; १७१, ३) और ह्रस्वि- = ह्रस्विन् (४०, ९ ; १६८, ४) जैसा कि शकुन्तला ११७, ४ तथा वेणीसंहार ३४, १४ में आया है । मृच्छकटिक की हस्तलिपियों में अधिकांश स्थलों पर -त्थ- आया है, केवल एक हस्तलिपि में १६, २३ तथा २१, १२ में -इत् मिलता है । एक दूसरी हस्तलिपि में हृच्छे भी देखने में आता है तथा एक बार हृच्छे रूप भी पाया जाता है । इसके विपरीत एक हस्तलिपि में १४, १ में हस्तादो रूप लिखा गया है । २२, ४ में ५ हस्तलिपियों ने हस्ते रूप प्रयुक्त किया है और १२६, २४ में हस्तलिपियों ने हस्ते लिखा है । इससे निष्कर्ष निकलता है कि इत् से स्त के अधिक प्रमाण मिलते हैं । इसके अतिरिक्त एक उदाहरण धुणु है जो = स्तुहि के (११३, १२ ; ११५, ९), किन्तु हस्तलिपियों में स्तुणु और स्तुण अथवा शुणु, सुणु तथा इसी प्रकार के रूप मिलते हैं जो = शृणु है ; मइत् और मइत्क-मस्त और मस्तक है (१२, १७ ; २०, १७ ; २१, २२ ; १४९, २५ ; १५१, २४), परन्तु मत्थ रूप भी आया है (१६१, ७) ; हस्तलिपियों में अधिकांश स्थलों पर -स्त-, बहुत कम स्थलों में -त्थ- और केवल एक बार १६१, ७ में -इत्- लिखा मिलता है ; हस्तलिपि ए. (A) १२, १७ और १४९, २५ में मइत्थक रूप लिखती है, जैसा कि स्टेन्सलर ने इइत्थिआ = इत्थिआ = खीका में लिखा है (१२, ३ और ५ ; ११९, २३ ; १३६, १३ ; १४०, १० ; १४५, ३ और ४ ; १४६, ४ ; १६४, २०) । इसके विपरीत उसने इत्थिआ रूप भी दिया है (११२, ६ ; १३४, १ और ५) । हस्तलिपियां अधिकांश स्थलों में -त्थि- देती हैं, केवल ११२, ६ बी. (B), १४०, १० ई. (E) और १४५, ४ डी. (D) में -इत्- आया है । इन रूपों के विपरीत ११२, ६ एच. (H) में ईत्थिअं, सी. में -स्त्रि-, १३६, १३ डी. और ई. (D-E), १४०, १० डी. (D) में -स्ति- लिखा है जिसकी ओर बी. हस्तलिखित प्रति का -स्त्रि- निर्देश करता है । हस्तलिपि ए. में ११९, २३ और १४०, १० -इत्थि- की ओर निर्देश करते हैं । यहाँ हमें इस्तिआ पढ़ना चाहिए । प्रबोधचन्द्रोदय ६२, ७ में इत्थिआ रूप मिलता है, मृच्छकटिक में भी यह रूप पाया जाता है और वेणीसंहार तथा मुद्राराक्षस में सदा यही रूप आया है । मृच्छकटिक में बहुधा -स्त- के स्थान पर -त्थ- मिलता है । मृच्छकटिक में स्थ के लिए त्थ मिलता है, उदाहरणार्थ थावलअ और थावलक = स्थावरक (९६, १७ ; ११६, ४ ; ११८, १ ; ११९, ११ और २१ ; १२१, ९ ; १२२, ९ आदि-आदि), ९६, १७ को छोड़ जहाँ हस्तलिपिया बी, सी, डी, एफ (B. C. D. F.) स्थावलअ रूप देती हैं, हस्तलिपियों में सर्वत्र ही उक्त रूप पाया जाता है ; थोअं = स्तोक्म (१५७, ६) ; अवत्थिदे = अवस्थितः (९९, ३) ; उवत्थिद = उपस्थित (११८, २३ ; १३८, १३ ; १७५, १७), और टु के उदाहरण भी मिलते हैं : पट्टाविअ = प्रस्थाप्य (२१, १२) ; संठावेहि = संस्थापय (१३०, ११) ; संठिद (इस नाटक में संधिद शब्द भी देखिए) = संस्थित (१५९, १५) ; आहलणट्ठाणेहि (इस नाटक में आहलणत्थाणेहि भी देखिए) = आभरणस्थानैः (१४१, २) है । इस ध्वनिपरिवर्तन की अनिश्चितता और अस्थिरता, कुछ अपवादों

को छोड़, सभी नाटकों में दिखाई देती हैं, जैसे—**मस्तिष्प** = **मस्तिके**, **वस्तिष्प** = ***वस्त्रिके** और इसके साथ-साथ **-हृत्थिष्प** = **-हृत्तिके** (चड० ६८, १६; ६९, १), **अस्तं** रूप आया है (चड० ७०, १४)। इसके साथ ही **समुत्थिदे** भी पाया जाता है (७२, १); **पस्तिदे** = **प्रस्थितः**, **णिवस्तिदे** = **निवस्त्रितः** (मल्लिका० १४४, ४ और ११) है। इन नाटकों में और अधिक उदाहरण भरे पड़े हैं। इन स्थानों में हेमचन्द्र के अनुसार सर्वत्र स्त लिखा जाना चाहिए।

§ ३११—**स्प** और **स्फ**, **प्फ** बन जाते हैं (वर० ३, ३६ और ५१; हेच० २, ५३ और ९०; क्रम० २, १०० और ४९; मार्क० पन्ना २५ और १९)। **स्प** = **प्फ** : महा० और शौर० में **फंस** = **स्पर्श**, शौर० में **परिफंस** रूप भी मिलता है (§ ७४), महा० और अ०माग० में **फरिस** पाया जाता है, अ०माग० में **फरिसग** रूप भी है (§ १३५), अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में **फास** रूप देखा जाता है (§ ६२); **फन्दन** = **स्पन्दन** (हेच० २, ५३); **पडिप्फद्धि** = **प्रतिस्पर्धिन्** (§ ७७) है। अ०माग० में ह-कारयुक्त वर्णका लोप हो जाता है : **पुट्ट** = **स्पृष्ट** (आयार० १, १, ४, ६; ७, ४; १६, २, ३; १, ८, ३, ६ और ४, १; सूय० ६५, १११; १२२; १४४; १७०; ३५०; उत्तर० ४८; ५१; ६१, १०६; १२६; विवाह० ९७ और इसके बाद; ११६; १४५; पणव० १३४; ओव०), **अपुट्ट** (आयार० १, ८, ४, १; विवाह० ८७ और उसके बाद), **अपुट्टय** (सूय० १०४) है। उपर्युक्त रूप कई बार **फरिस** या **फास** और **फुसइ** = **स्पृशति** के साक्षात् पास में ही आते हैं (§ ४८६)। आयारगसुत्त १, ६, ५, १ में **पुट्टो** आया है। इसी प्रकारके रूप **फुसइ** और **पुसइ** (= पोछना : § ४८६) है। सन्धि में नियमानुसार ह-कार का लोप हो जाता है (§ ३०१) : महा० और अप० में **अवरोप्पर** = **अपरस्पर** (गडड०; हेच० ४, ४०९); महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में **परोप्पर** = **परस्पर** (हेच० १, ६२; २, ५३; गडड०; कर्पूर० ७७, १०; १०१, १, पण्हा० ६८; पणव० ६४६; विवाह० १०९९; आव०एल्लें ७, ११; एल्लें; प्रबोध० ९, १६; बाल०, २१८, ११; मल्लिका० १२४, ८; १५८, १९; १६०, ८; २२३, १२), शौर० में भी **परप्पर** रूप देखने में आता है, भले ही यह अशुद्ध हो, (माल्ती० ११९, ६; ३५८, १; उत्तर० १०८, १; मल्लिका० १८४, २०)। § १९५ की तुलना कीजिए। अ०माग० में **दुप्परिस** = **दुःस्पर्श** (पण्हा० ५०८) है। — **निप्पिह** = **निःस्पृह** (हेच० २, २३) है। **वृहस्पति** के शौर० रूप **विहस्पदि** और **बहस्पदि** के साथ-साथ अ०माग० में **वहस्सइ** और **विहस्सइ** रूप मिलते हैं (§ ५३) और व्याकरणकार इसके बहुसंख्यक अन्य रूप भी देते हैं (§ २१२)। इसी प्रकार अ०माग० में **वफप्फइ** = **वनस्पति** के साथ-साथ (हेच० २, ६९; पण्हा० ३४१; पणव० ३५; जीवा० २१३; २१६; विवाह० ९३ और १४४), जै०शौर० में **वणप्फदि** रूप मिलता है (कत्तिगे० ४०१, ३४६) और स्वयं अ०माग० में **वणस्सइ** आया है (हेच० २, ६९; मार्क० पन्ना २५; आयार० १, १, ५, ४; २, १, ७, ३ और ६; २, २, २, १३; सूय० ७९२; ८५७; पण्हा० २९; जीवा० १३; ३१६

[वणप्फइ के पास ही यह वणस्सइ रूप मिलता है]; १६९ और उसके बाद; पणव० ४४ और ७४२; उत्तर० १०३९; १०४८; विवाह० ३०; ४३०; ४६५ और उसके बाद; ठाणग० २५; २६; ५२)। स्स-वाले रूप यह सूचना देते हैं कि पति शब्द मानो स्वरों के बाद और सधि के दूसरे पदके आरम्भिक वर्ण के रूप में वइ बन गया है जिस कारण स्स=स्व हो गया। § १९५ और ४०७ की तुलना कीजिए। इसके समान ही ध्वनिपरिवर्तन सिहइ=स्सुहति में आता है (हेच० ४, ३४ और १९२; मार्क० पन्ना २५)। यह सिहइ रूप स्सिहइ के लिए आया है। अ०भाग० में पीहँजा=स्सुहयेत् रूप भी है (ठाणग० १५८)। छिहा=स्सुहा (हेच० १, १२८; २, २३; मार्क० पन्ना २५) नहीं है परन्तु छिहइ के साथ-साथ (=छूना: हेच० ४, १८२) स्सिह्म धातु का एक रूप है जो क्षुम् धातु का पर्याय-वाची धातु है (§ ६६)। स्फ=प्फ: महा०, अ०भाग० और शौर० में फलिह=स्फटिक (§ २०६), महा० में फुड=स्फुट (गड०; हाल; रावण०); महा० में फुलिंग=स्फुलिंग (गड०; रावण०); अप्फोडण=आस्फोटन (गड०), अप्फालिअ=आस्फालित (गड०; रावण०); पप्फुरइ=प्रस्फुरति (गड०; हाल) रूप मिलते हैं। खोडअ=स्फोटक (वर० ३, १६; हेच० २, ६; क्रम० २, ७६; मार्क० पन्ना २१) तथा खेडअ=स्फेटक और खेडिअ=स्फेटिक (हेच० २, ६) नहीं है, किन्तु इन रूपोंसे पता चलता है कि स्फोटक, स्फेटक और स्फेटिक के प्रतिरूप रहे होंगे जो स्स्व से आरम्भ होते होंगे। § ९०; १२०; ३०६ और ३०९ की तुलना कीजिए। मार्क० पन्ना ६७ के अनुसार शौर० में केवल फोडअ रूप की अनुमति है; इस प्रकार विप्फोडअ=विस्फोटक (शकु० ३०, १) है। — ४, २८९ में हेमचन्द्र बताता है कि माग० में स्फ और स्फ बने रहते हैं: वुहस्पति=वृहस्पति; रुद्रट के काव्यालकार २, १२ की टीका में नमिसाधु लिखता है स्फ और स्फ, श्प तथा श्फ बन जाते हैं, बिहस्पति रूप हो जाता है। मृच्छकटिक १३३, २४; शकुन्तला ११५, ११ में फुलन्ति=स्फुरन्ति रूप मिलता है, प्रबोधचन्द्रोदय ५८, १ फलस रूप है, ५८, ८ में फंस; बम्बई और पूना के सस्करणों में दोनों बार फलस रूप मिलता है, महा० में शुद्ध रूप फलिश है। इन स्थानों पर हमें स्फुलन्ति और स्पलिश पढ़ना चाहिए तथा इस प्रकार के अवसरों पर यही पाठ ठीक है।

§ ३१२—श, ष और स के बाद आनेवाला व्यञ्जन यदि अनुनासिक हो तो उक्त वर्ण ह में परिवर्तित हो जाते हैं (§ २६२—२६४) तथा वर्णों के स्थान में अदल-बदल हो जाता अर्थात् वर्णों का स्थानपरिवर्तन भी हो जाता है। इस नियम के अनुसार झ, ण्न और स्न जब कि वे अंशस्वर द्वारा अलग-अलग न किये जायं (§ १३१ और उसके बाद) तो समान रूप से ण्ह में परिवर्तित हो जाते हैं और झ्म, ण्न तथा स्म समान रूप से म्ह में बदल जाते हैं (वर० ३, ३२ और ३३; चण्ड० ३, ६; हेच० २, ७४ और ७५; क्रम० २, ९० और ९४; मार्क० पन्ना २५ और २६)। — झ=ण्ह: अण्हइ और अ०भाग० में अण्हइ=अझ्नाति (§ ५१२);

अ०माग० और जै०शौर० मे **पण्ह** = **प्रइन** (स्य० ५२३; कस्तिगे० ३९९, ३११); **सिण्ह** = **शिण्ण** (भाम० ३, ३३; हेच० ३, ७५) है। — **श्म** = **म्ह** : **कम्हार**, शौर० में **कम्हरीर** = **काश्मीर** (§ १२०); **कुम्हाण** = **कुश्मान** (हेच० २, ७४) है। **रश्मि** का सदा **रस्सि** हो जाता है (भाम० ३, २; हेच० १, ३५; २, ७४ और ७८; पाइय० ४७); अ०माग० और शौर० मे **सहस्सरस्सि** = **सहस्सरश्मि** (विवाह० १६९; राय० २३८; नायाध०; ओव०; कप्प०; रत्ना० ३११, ८; प्रबोध० १४, १७; प्रिय० १८, १५) है। शब्द के आदि मे आने पर **श्**, **म** मे धुलमिल जाता है : अ०माग० मे **मंसु** = **श्मश्रु**, **निमंसु** = **निःश्मश्रु**, जै०शौर० मे **मंसुग** = **श्मश्रुक** (§ ७४) है; इसका रूप **मस्सु** भी होता है (भाम० ३, ६; हेच० २, ८६; क्रम० २, ५३) और **मासु** रूप भी चलता है (हेच० २, ८६)। महा० और शौर० **मसाण** तथा माग० में **मशाण** = **स्मशान**, इसके विपरीत अ०माग० और जै०महा० **सुसाण** मे **म**, **स** मे धुलमिल गया है (§ १०४)। — **ण** = **ण्ह** : महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० मे **उण्ह** = **उण्ण** (गडड०; हाल; रावण०; कर्पूर० ४५, ५; आचार० १, ५, ६, ४; उत्तर० ५८; कप्प०; एत्से०; ऋषभ०; शकु० २९, ५ और ६; ७४, ९; विक्रमो० ४८, ११); शौर० मे **अणुण्हदा** = **अनुण्णता** (मालवि० ३०, ६); अप० मे **उण्हअ** = **उण्णक** और **उण्हत्तण** = ***उण्णत्वण** (हेच० ४, ३४३, १); अ०माग० मे **सीउण्ह** = **शीतोण्ण**, किन्तु अ०माग० मे साधारणतया **उसिण** रूप आता है (§ १३३)। — **उण्णीस** = **उण्णीष** (हेच० २, ७५); महा०, अ०माग० और शौर० मे **कण्ह**, अ०माग० में **किण्ह**, इनके साथ-साथ महा० और शौर० मे **कसण**, अ०माग० और जै०महा० **कसिण** = **कृष्ण** है; महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में **कण्ह** = **कृष्ण** (§ ५२) है। जै०महा० और दाक्षि० मे **विण्ह** = **विष्णु** (§ ७२ और ११९) है। — **ष्म** = **म्ह** : महा० मे **उम्हा** = **ऊष्मन्** (सब व्याकरणकार; गडड०), **उम्हविअ** और **उम्हाल** रूप भी मिलते हैं (गडड०)। महा०, अ०माग०, शौर०, माग० और अप० मे **गिम्ह** = **ग्रीष्म** (§ ८३) है। महा०, जै०महा० और शौर० में **तुम्हारिस** = **युष्मादश** (§ २४५); महा०, जै०महा०, शौर० और अप० मे **तुम्हे** = **युष्मे** (§ ४२२) है। — **महिष्मती** का शौर० में **महिस्सदि** हो गया है (बाल० ६७, १४)। — हेमचंद्र २, ५४ के अनुसार भीष्म का भिष्फ और इलेष्मन् का हेमचंद्र २, ५५ और मार्कण्डेय पन्ना २५ के अनुसार सेफ- और सिलिम्ह दो रूप होते हैं तथा अ०माग०, जै०महा० और अप० में **सिम्म**- एवं अ०माग० मे **सेम्म** रूप चलते हैं (§ २६७)। ये रूप अपनी ध्वनिपरिवर्तन की प्रक्रिया के मध्यवर्ती रूपों का क्रम यों बताते हैं : ***भीष्**, ***भीष्प**; ***इलेष्मन्** और **इलेप्न्** (§ २५१ और २७७)। **कोहण्डी** = **कूष्माण्डी**, अ०माग० रूप **कोहण्ड**, **कूहण्ड** और **कुहण्ड** = **कूष्माण्ड** के विषय में § १२७ देखिए, अप० मे **गिम्म** = **ग्रीष्म** के विषय में § २६७ देखिए। — सर्वनाम की सप्तमी (हिन्दी में अधिकरण) की विभक्ति **ष्मिन्** मे, जो बोली में **इ** और **उ** में समाप्त होनेवाली संज्ञाओं में जोड़ी जाने

३, ६ और ३६ ; हेच० २, १७ ; क्रम० २, ८२ ; मार्क० पन्ना २४ ; पाइय० ९६ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; कर्पूर० ३१, २ ; ४९, २ ; नायाध० ; ओव० ; कप्प० ; एत्से० ; कालका० ; ऋषभ० १२ ; कत्तिगे० ३९९, ३१९ और ३२० ; ४०१, २४४ ; शकु० ८१, ११ ; विक्रमो० ३५, ६ और ११ ; ५२, ५ ; मालवि० ३३, १७ ; प्रबोध० ४, ८ ; मालती० २१८, २ ; कर्पूर० २२, ५ ; ३५, ३ ; ११०, ८ ; अनर्घ० २७७, १ ; मल्लिका० ७३, ६ ; दाक्षि० मे : मृच्छ० ९९, २५ ; अप० मे : हेच० ४, ४३६) है; इसके विपरीत लक्ष्मण महा०, जै०महा० और शौर० मे सदा लक्ष्मण रूप ग्रहण करता है (चड० ३, ६ ; मार्क० पन्ना २४ ; रावण० ; कक्कुल शिलालेख २ ; उत्तर० ३२, ५ ; १२७, ५ ; १९०, १ ; २०४, ११ ; महावीर० ५२, १४ ; अनर्घ० ११५, १२ ; ३१७, १६ ; उन्मत्त० ६, २ ; प्रसन्न० ८८, ६) ।

§ ३१३—अ०माग०, जै०महा० और शौर० मे जो अधिकांश अवसरों पर और स्वयं शब्द के आदि वर्ण मे भी स्ना का केवल न वर्ण बनाये रहती है [ण नही । —अनु०], स्ना का सदा णह हो जाता है (§ २२४) : णहाइ = स्नाति (हेच० ४, १४) ; जै०महा० णहामो = स्नामः (आव० एत्से० १७, ७), णहाइत्ता रूप मिलता है (आव० एत्से० ३८, २), णहाविऊण आया है (एत्से०), णहावेसु और णहावित्ति रूप भी पाये जाते हैं (तीर्थ० ६, ५) ; अ०माग० मे णहाणेइ और णहाणिता रूप है (जीवा० ६१०), णहाणेन्ति भी मिलता है (विवाह० १२ ६५), णहावेइ भी आया है (निरया० § १७), णहावेन्ति (विवाह० ८२२) और णहावेइ रूप भी देखने मे आते हैं (विवाह० १२६१) ; शौर० मे णहाइसं (मृच्छ० २७, ४), णहातुं (मल्लिका० १२८, ११) और णहाइय रूप पाये जाते हैं (नागा० ५१, ६ ; प्रिय० ८, १३ ; १२, ११) ; महा० मे णहाअ, अ०माग० और जै०महा० में णहाय तथा शौर० मे णहाद = स्नात (पाइय० २३८ ; हाल ; सूय० ७३० ; विवाह० १८७ और ९७० और उसके बाद ; उवास० ; नायाध० ; ओव० ; कप्प० ; निरया० ; आव० एत्से० १७, ८ ; एत्से० मृच्छ० २७, १२) ; महा० मे णहावअन्तो [पाठ मे णहावयन्दो है] = स्नापयन् (मल्लिका० २३९, ३) ; अ०माग० और जै०महा० में णहाविय = स्नापित (उवास० ; एत्से०) ; अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर० और अप० मे णहाण = स्नान (वर० ३, ३३ ; क्रम० २, ९० ; राय० ५६ ; नायाध० ; ओव० ; एत्से० ; कत्तिगे० ४०२, ३५८ ; मृच्छ० ९०, १४ ; विक्रमो० ३४, ६ ; मल्लिका० १९०, १६ ; हेच० ४, ३९९) ; अ०माग० में अणहाण = आस्नान (पण्हा० ४५२), अणहाणय रूप भी है (ठाणग० ५३१ ; विवाह० १३५) ; जै०महा० मे णहवण = स्नपन (तीर्थ० ६, १ ; ३ ; ६ [पाठ में न्हवण है] ; कालका०) ; शौर० मे णहवणअ = स्नपनक (नागा० ३९, ४ और १३) ; अ०माग० मे णहाविया = स्नापिका (विवाह० ९६४) है । इसी प्रकार णहाविअ = *स्नापित ; किंतु शौर० और माग० मे इसका रूप णाविद है (§ २१०) । शौर० मे णहुद = प्रस्तुत (महावीर० ६५, ४ ; उत्तर० ७३, १०) है । स्नेह और स्निग्ध शब्दो मे महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० में नियम है कि स्, न के साथ घुल-

मिल जाता है (वर० ३, ६४ ; भाम० ३, १ ; हेच० २, ७७ और १०२ तथा १०९ ; क्रम० २, ५८ ; मार्क० पन्ना २६) । इस नियम के अनुसार महा० और अप० में णेह रूप मिलता है (गउड० ; हाल ; रावण० ; हेच० ४, ३३२, १ ; ४०६, २ ; ४२२, ६ और ८ ; ४२६, १ ; पिगल २, ११८) ; अ०माग० और जै०महा० नेह आया है (चंड० २, २७ ; पाइय० १२० ; नायाध० ; निरया० ; एत्से० ; कालका०), पद्य में माग० में भी णेह देखा जाता है (मृच्छ० १५, ७, ६) और दाक्षि० में भी (मृच्छ० १०५, १६) । महा० में णिद्ध, अ०माग० और जै०महा० में निद्ध और णिद्ध (हाल ; रावण० ; आयार० १, ५, ६, ४ ; २, १, ५, ५ ; सूय० ५९० ; जीवा० २२४ ; ३५१ ; पण्डा० २९५ ; उत्तर० १०२२ ; ओव० ; कप्प० ; एत्से०) रूप मिलते हैं । णेहालु = स्नेहवत् (चंड० २, २० पेज ४५ ; हेच० २, १५९ [पाठ में नेहालु है] ; अप० में णिण्णेह मिलता है, जै०महा० से निन्नेह आया है = निःस्नेह (हेच० ४, ३६७, ५ ; एत्से०) है । इस रूपके साथ-साथ सणेह भी पाया जाता है, अप० में ससणेही आया है, सणिद्ध भी मिलता है, महा०, जै०महा० और शौर० में सिणेह रूप है, महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में सिणिद्ध चलता है, किंतु ये रूप ऐसे हैं जो केवल शौर० में काम में आने चाहिए (§ १४०) । सुसा = सुषा (हेच० १, २६१) तथा इसके साथ-साथ अ०माग० रूप ण्डुला, महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में सुण्हा, महा०, सौण्हा (§ १४८) और पै० सुनुसा में (§ १३४ और १४८) न, स में घुलमिल गया है । — स्म = म्ह : पल्लवदानपत्रों, महा०, अ०माग०, शौर० और अप० में अम्हे = अस्मे (§ ४१९) ; जै०महा० और शौर० में अम्हारिस् = अस्मादृश (§ २४५) हो जाता है । महा०, शौर० और अप० में विम्हअ तथा जै०महा० में विम्हय = विस्सय है (गउड० ; रावण० ; एत्से० ; शकु० ३८, ८ ; हेच० ४, ४२०, ४) । — भस्मन् अ०माग० और जै०महा० रूप भास, शौर० में भस्स (§ ६५) के साथ-साथ जै०महा० में भसम (§ १३२) हो जाता है तथा हेमचंद्र २, ५१ के अनुसार इसका रूप भप्प भी होता है, जो निर्देश करता है कि इसकी शब्द-प्रक्रिया का क्रम यों रहा होगा : *भस्वन् तत्र भस्पन् (§ २५१ ; २७७ और ३१२) । सर्वनाम की विभक्ति -स्मिन् जो लोगों की बोली में अ में समाप्त होनेवाली संज्ञा में भी प्रयुक्त होने लगा या तो स्सि तथा माग० में शिंश बन गया, जैसे शौर० में तस्सि और माग० में तशिंश = तस्मिन् (§ ४२५) ; एअस्सि, शौर० में एदस्सि और माग० में एदशिंश रूप = एतस्मिन् (§ ४२६) है । पल्लवदानपत्र में चसि = चास्मिन् ; अ०माग० और शौर० में अस्सि = अस्मिन् (§ ४२९) अथवा महा०, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में - म्मि बन जाता है, जैसे तम्मि, एअम्मि और एयम्मि (§ ४२५ और ४२६), महा० में जोव्वणम्मि = यौवने, अ०माग० में बम्मम्मि कप्पम्मि = ब्राह्मे कल्पे, जै०महा० में पाडलिपुत्तम्मि = पाटलिपुत्रे (§ ३६६ अ) अथवा अ०माग० में अधिकांश स्थलों में - सि रूप आता है, जैसे तंसि, इमंसि (§ ४२५ और ४३०), लोगंसि = लोके, दारगंसि = दारके (§ ३६६

अ), जैसा अ०माग० में अंसि = अस्मि बोला जाता है (§ ७४ और ४९८) ।
 स्मि, *सि के द्वारा सभी प्राकृत बोलियों में सर्वनाम की रूपावली में और माग०
 तथा अप० में संज्ञा की रूपावली में हिं भी हो गया है, जैसे तहिं, जहिं और कहिं =
 तस्मिन्, यस्मिन् और कस्मिन् ; माग० में कुलहिं = कुले और अप० में घरहिं
 = घरे (§ २६४ ; ३६६ अ ; ४२५, ४२७ और ४२८) है । हेमचंद्र १, २३ में
 बताता है कि स्मि के स्थान पर मिं भी हो सकता है अर्थात् ऐसा करने की अनुमति
 देता है : वणमि और वणंमि = वने । ऐसी लेखपद्धति अ०माग० हस्तलिपियों में
 बहुत अधिक मिलती है और बहुत-से छपे संस्करणों में ज्यों का त्यों रहने दिया गया है
 तथा संभवतः यह ठीक है । —निम्नलिखित रूपों में स्, म के साथ घुलमिल गया है :
 अ०माग० में मि = *स्मि = अस्मि, अ०माग० और जै०महा० में यो = स्यः । इन
 रूपों के साथ-साथ म्हि, म्हु और म्हो भी चलते हैं (§ ४९८) ; इसके विपरीत जै०
 महा० रूप सरामि और सरइ, अ०माग० सरई और जै०महा० सरसु में जो
 = स्सरामि, स्सरति और स्सर है, म, स के साथ घुलमिल गया है । नीचे दिये गये
 रूपों में भी यही नियम चलता है : महा० वीसरिअ, विसरिअ ; जै०शौर० वीसरिद्
 = विस्मृत, इनके साथ-साथ जै०महा० में विस्सरिय रूप भी पाया जाता है । बोली
 में विम्हरइ भी चलता है जो = विस्सरति, सुमरइ ; शौर० में सुमरेदि और
 विसुमरामि तथा माग० में शुमलेदि और विशुमलेदि साधारण रूप हैं (§ ४७८) ।
 सेरं = स्मेरम् (हेच० २, ७८) है । महा० में [स्मरति के स्थान पर । —अनु०]
 मरइ भी काम में आता है (वर० ८, १८ ; हेच० ४, ७४ ; क्रम० ४, ४९ ; मार्क० पन्ना
 ५३ ; गडड० [इसमें स्मृ शब्द देखिए] ; हाल ; रावण० [इसमें स्मर् शब्द देखिए]) ;
 जै०महा० में मरिय = स्मृत (पाइय० १९४ ; एत्सें०), मलइ भी दिखाई देता
 है (हेच० ४, ७४) ; महा० में संभरण रूप आया है (गडड०), ये रूप *म्हरइ,
 *म्भरइ के स्थान पर आये हैं (§ २६७) । मार्कंडेय पन्ना ५४ के अनुसार कुछ
 विद्वानों ने बताया है कि मरइ विभरइ (हस्तलिपि में पाठ विभंरइ है) रूप
 भी चलते हैं ।

§ ३१४—हेमचंद्र ४, २८९ के अनुसार माग० में ण और स्न, स्ण हो
 जाते हैं तथा ष्म और स्म, स्य बन जाते हैं, केवल 'ग्रीष्म' शब्द का ष्म, स्ह रूप
 धारण कर लेता है : विष्णु = विष्णु, उस्म = ऊष्मन् [मेरी प्रति में उस्मा छपा
 है । —अनु०] ; विस्मअ = विस्मय किंतु गिम्ह = ग्रीष्म है । स्म के विषय में शीलाक
 प्रमाण प्रस्तुत करता है क्योंकि वह अकस्मात् (आचार० १, ७, १, ३), अक-
 स्माद्गुण्ड (सूय० ६८२) और अस्माकं (सूय० ९८३) के विषय में टीका करता
 है कि ये शब्द मगध देश में सब लोगों द्वारा यहां तक कि ग्वालिन भी संस्कृत
 रूप में ही बोलती हैं । इस प्रकार ये शब्द यहां भी उसी रूप में उच्चरित किये
 गये हैं । इसी प्रकार की सम्पत्ति अभयदेव ने ठाणंगसुत्त ३७२ में अकस्माद्गुण्ड शब्द
 पर दी है । अ०माग० के लिए अकस्माभय (हेच० १९ ; ठाणंग० ४५५) जैसे रूप
 ही केवलमात्र विशुद्ध रूप माने जाने चाहिए । जिन रूपों में स्म आता है वे संस्कृत से

उठा लिये गए हैं। रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ की टीका में नमिसाधु ने बताया है कि विणु = विष्णु और अप्रत्यक्ष रूप से ष के लिए श का होना कहा है तथा अन्य ध्वनिसमूहों में स का इन और स्म के सम्बन्ध में हेमचन्द्र ने कोई नियम नहीं दिये हैं। इस कारण यह अनिश्चित ही रह गया है कि वे इन और स्म ही रह जाते हैं अथवा स्ण और स्म में परिणत हो जाते हैं या ण्ह और म्ह रूप ग्रहण करते हैं। नाटकों की हस्तलिपियों में केवल गिम्ह रूप ही मृच्छ० १०, ४ में नहीं मिलता, अपितु पण्ह = प्रइन (मृच्छ० ८०, १८; ८१, ५) रूप भी मिलता है; उण्ह = उष्ण भी आया है (मृच्छ० ११६, १७; वेणी० १३३, १२); विण्डु = विष्णु भी देखा जाता है (प्रबोध० ६३, १५); तुण्णीअ = दुष्णीक भी पाया जाता है (मृच्छ० १६४, १४); पर सदा ही अम्हाणं, अम्हे, तुम्ह, तुम्हाणं और तुम्हे काम में आते हैं (उदाहरणार्थ, मृच्छ० ३१, १५; १५८, २३; प्रबोध० ५३, १५; १६; मृच्छ० १३९, १३; १६, १९); अम्हालिश = अस्मादृश (मृच्छ० १६४, ५); ण्हाआमि = स्नामि, ण्हादे = स्नातः (मृच्छ० ११३, २१; १३६, ११) आदि-आदि हैं। हस्तलिपियों में विभक्ति का रूप—स्मिन् सदा ही—दिशं लिखा मिलता है और स्म के स्थान पर म्ह लिखा पाया जाता है। इस प्रकार ललितविग्रहराज नाटक में भी एददिशं = एतस्मिन् (५६५, ६), याणिशम्ह = ज्ञास्यामः (५६५, ९), अम्हदेशीय, अम्हाणं और तुम्हाणं रूप मिलते हैं (५६५, १२ और १४; ५६६, ९); पयासेंम्ह (?) = प्रकाशयाम भी मिलता है (५६७, १)।

§ ३१५—यदि अंशस्वर बीच में न आ जायं तो अर्धस्वर मुख्य नियमों के अनुसार (§ २७९; २८७; २९६ और २९७) श, ष और स के बाद इनके साथ घुलमिल जाते हैं। —इय = स्स और माग० में = इशः अवस्सं = अवश्यम् (एत्ते०; ललित० ५५५, ५; शकु० ४४, ६; १२८, ९; विक्रमो० ५३, १२; मुद्रा० २६४, ५; कर्पूर० १०३, ६); महा० में णासइ, अ०माग० में णस्सइ, जै०महा० में नासइ और शौर० में णस्सदि = नश्यति है; जै०महा० में नरसामो = नश्यामः; माग० में विणइशदु रूप भी देखा जाता है (§ ६०)। शौर० में राअस्साल = राजश्याल (मृच्छ० २३, १९; ५८, ७; १५१, १६; १७३, १) है। महा० में वेसा = वेद्या (हाल), शौर० में वेसाजण (मृच्छ० ५७, १५) और वेस्साजण रूप आये हैं (मृच्छ० ५३, २०)। अ०माग० में वेस्स और वइस्स = वैश्य (§ ६१) है। —अ = स्स तथा = माग० में इशः महा० शौर अ०माग० में मीस, शौर० में मिरस तथा माग० रूप मिशः = मिश्र (§ ६४) है। महा०, जै०महा० और शौर० में वीसमइ = विधाम्यति, शौर० में विस्समीअद रूप भी मिलता है (§ ६४ और ४८९)। शौर० में सुस्सुसिदपुरुव्वो सुस्सुसिदव्वो = शुश्रूषितपूर्वः शुश्रूषितव्यः (मृच्छ० ३९, २३); शुइशुशिदे = शुश्रूषितः (मृच्छ० ३७, १) है। अ०माग०, जै०महा० और शौर० में सेट्टि = श्रेष्ठिन् (उवास०; नायाध०; निरया०; ओव०; एत्ते०; मृच्छ० २८, २०; १४२, १२; शकु० १३९, ५; मुद्रा० ४१, ८; ४३, १; २४३, २; २४८, ७; २५२, २५४, ४) है।

असु = अश्रु और मसु = श्मश्रु के विषय में § ७४ देखिए। — अस् = स्स और = माग० में इशः महा० और अ०माग० में सण्ह = इलक्षण^१ (भाग० ३, ३३ ; हेच० १, ११८ ; २, ७५ और ७९ ; मार्क० पन्ना २१ और २६ ; हाल ; रावण० ; विवाह० ४२६ ; उत्तर० १०४० ; नायाध० ; ओव० ; कप्प०) ; महा० में परि-सण्ह = परिश्रक्षण (रावण०), किन्तु यह रूप महा० में लण्ह भी मिलता है (हेच० २, ७७ ; मार्क० पन्ना २१ ; कर्पूर० ८८, २ ; ९६, २), लण्हअ भी आया है (कर्पूर० ४९, ११) ; इन रूपों में स्, ल के साथ घुलमिल गया है। अ०माग० में कभी कभी दोनों रूप एक दूसरे के बाद साथ-साथ आते हैं, जैसे : सण्ह लण्ह (सम० २११ और २१४ ; पण्णव० ९६ ; ओव० § १६६) है। अ०माग० में सगघ = इलाघ्य (सूय० १८२) ; साहणीअ = इलाघनीय (मालवि० ३२, ५), किन्तु इसी अर्थ में लाहइ भी आता है जो = इलाघते (हेच० १, १८७) है। अ०माग० में स्सेम्म, अ०माग०, जै०महा० और अप० में सिम्म तथा बोली में चलनेवाला रूप सेफ = श्रेष्मन् (§ २६७ और ३१२) है, किन्तु अ०माग० में लिस्सन्ति* = श्लिष्यन्ते (सूय० २१८) है। — अ०माग० में लेसणया लौयमान^२ के अनुसार = (सं) श्रेषणता होना चाहिये पर ऐसा नहीं है, यह = रेषणता (= हानि पहुँचाने का भाव) है। साधारणतया यह ध्वनिसमूह अ तथा इ द्वारा पृथक् कर दिया जाता है (जैसे 'इलाघनीय' का हिन्दी रूप 'सराहनीय' है। — अनु०)। — श्व = स्स और माग० में = इशः महा०, अ०माग० और जै०महा० में आस्, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में अस्स = अश्व (§ ६४) है। महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में पास = पार्श्व (§ ८७), शौर० में पस्स रूप अशुद्ध है [पस्स रूप पाली भाषा का है। — अनु०] (प्रिय० २३, १६)। जै०शौर० में विणस्सर = चिन्श्वर (कस्सि० ४०१, ३३९) है। शौर० में विस्सावसु = विश्वावसु (मल्लिका० ५७, १), माग० में इसका विश्शावसु रूप है (मृच्छ० ११, ९)। महा० में ससइ, आससइ = श्वसिति और आश्वसिति ; महा० में ऊससइ = उच्छसिति ; महा० में णीससइ, अ०माग० में निस्ससइ और शौर० रूप णीससदि = निःश्वसिति ; माग० में शसदि, ऊशशदु, णीशशदु और शमशसदु रूप पाये जाते हैं (§ ४९६)। महा० सावअ, जै०महा० सावय और शौर० तथा अप० रूप सावद = श्वापद (गउड० ; रावण० ; एत्ते० ; शकु० ३२, ७ ; मृच्छ० १४८, २२) है। — प्य = स्स और माग० में = इशः शौर० में अभुजिस्सा = अभुजिष्या (मृच्छ० ५९, २५ ; ६०, ११ ; ६५, १) है। अ०माग० में आरुस्स = आरुष्य (सूय० २९३), इसके साथ-साथ आरुसीयाणं रूप भी पाया जाता है (आया० १, ८, १, २)। शौर० में पुस्सराअ = पुष्यराग (मृच्छ० ७०, २५ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिये)^३ है। अ०माग० और जै०महा० में मणूस्, महा०, अ०माग० और शौर० में मणुस्स तथा माग० में मणुइश = मनुष्य (§ ६३) है। अ०माग० और जै०महा०

* इस लिस् से कुमाउनी में कई शब्द बने हैं, जैसे लिस्सो = चीड़ के पेड़ की राख, लस्सो = तेल का चिकट और चिकटपना और छेसीणो = चिपकना। — अनु०

सीस, जै०महा० और शौर० सिस्स = शिष्य (§ ६३) है। भविष्यकालवाचक रूपों में जैसे, अप० में करीसु = करिष्यामि (हेच० ४, ३९६, ४), फुटिसु = स्फुटिष्यामि (हेच० ४, ४२२, १२), इसी प्रकार जै०महा० में भविस्सइ, शौर० में भविस्सदि, माग० में भविश्शदि, महा० में होँस्सं और अप० में होस्सइ रूप है (§ ५२१)। महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० में दीर्घ स्वर से पहले और बहुधा ह्रस्व स्वर से पहले भी सरल स बनकर ह्र रूप धारण कर लेता है, जैसे काहिमि, काहामि और काहं = *कार्ष्यामि = करिष्यामि ; होहामि और होहिमि = *भोष्यामि ; किच्छहिमि = कीर्तयिष्यामि और अप० में पेक्खी-हिमि = *प्रेक्षिष्यामि (§ २६३ और ५२० तथा उसके बाद) है। — ष्व = स्स और = माग० में इश : अ०माग० में ओसक्कइ और पच्चोसक्कइ = *अपष्वक्ति और *प्रत्यपष्वक्ति ; महा० में परिसक्कइ = *परिष्वक्ति (§ ३०२) ; शौर० में परिस्सअदि = परिष्वजते (मालती० १०८, ३ ; मृच्छ० ३२७, १० = गौडबोले संस्करण का ४८४, १२), परिस्सअध = परिष्वजध्वम् (शकु० ९०, ८ ; विक्रमो० ११, २ ; उत्तर० २०४, ५), परिस्सइअ = परिष्वज्य (शकु० ७७, ९ ; मालती० २१०, ७) है। अ०माग० पिउसिया, महा० पिउस्सिआ, अ०माग० पिउस्सिया तथा महा० और अ०माग० पिउच्छा = पितृष्वसा और अ०माग० में माउसिया, महा० माउस्सिआ एव माउच्छा = मातृष्वसा जो लोगों की बोली में पुप्फा और पुप्फिआ बन गये हैं। इनके विषय में § १४८ देखिए। — स्य = स्स और = माग० इश : महा०, जै०महा० और शौर० में रहस्स = रहस्य (गउड० ; हाल ; कर्पूर० ६६, ११ ; एत्से० ; मृच्छ० ६०, ७ ; विक्रमो० १५, ३ और १२ ; १६, १ ; ११ और १८ ; ७९, ९ ; कर्पूर० ६७, १) है। महा० और शौर० में वअस्स, महा० में वअंस तथा जै०महा० रूप वयंस = वयस्य (§ ७४) है। शौर० में हस्स = हास्य (मृच्छ० ४४, १) है। षष्ठी एकवचन में जहाँ —स्स लगता है, जैसे महा० और शौर० कामस्स = कामस्य (हाल २ ; १४८ ; ३२६ ; ५८६ ; शकु० १२०, ६ ; प्रबोध० ३८, १२ ; कर्पूर० ९३, १) में भी स्य का स्स हो जाता है। लोगों की बोली में स द्वारा (§ २६४) इसका रूप ह्र हो जाता है : माग० में कामाह (मृच्छ० १०, २४), अप० में कामहो (हेच० ४, ४४६), इनके साथ-साथ महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और ढक्की में तस्स, माग० में तइश, अप० में तस्सु, तसु और तासु, महा० में तास, माग० रूप ताह और अप० ताहो = तस्य (§ ४२५) है। भविष्यकालवाचक क्रिया में भी यही नियम है, जैसे अ०माग० दाहामो और इसका पर्याय दासमो = दास्यामः (§ ५३०) ; जै०महा० में पाहामि और अ०माग० रूप पाहं = पास्यामि तथा अ०माग० पाहामो = पास्यामः (§ ५२४) है। — स्म = स्स और = माग० इश : शौर० में ऊसा = उस्मा (ललित० ५५५, १) ; जै०महा० में तमिस्सा = तमिस्मा (कालका०) ; महा० में वीसम्म और शौर० में विस्सम्म = विस्मम्भ (§ ६४) ; महा०, अ० माग०, जै०महा०, जै०शौर० और शौर० में सहस्स ; माग० में

शहश्श = सहस्त्र (§ ४४८) है। —ख = स्स और = माग० इशः पल्लव-
दानपत्रों में बप्पसामीहि = बप्पस्वामिभिः (६, ११), सककाले = स्वककाले
(७, ४४), सहत्थ = स्वहस्त (७, ५१); जै०महा० और शौर० में तवस्सि-
माग० में तवश्शि = तपस्विन् (एत्से० ; कालका० ; शकु० २२, ७ ; ७६, ८) ;
जै०महा० और शौर० में तवस्सिणी तथा माग० में तवश्शिणी = तपस्विनी
(कालका० ; शकु० ३९, ४ ; ७८, ११ ; १२३, १२ ; १२९, १६ ; माग० में :
(मृच्छ० १५२, ६) ; महा० और जै०महा० में सरस्सइ और शौर० में सरस्सदी
= सरस्वती (गउड० ; एत्से० ; विक्रमो० ३५, ५) ; महा० में सिण्ण = सिन्ध
(गउड० ; हाल) ; शौर० में साअदं और माग० में शाअदं = स्वागतम्
(§ २०३) है। महा० रूप मणंसि = मनस्विन् और अ०माग० ओयंसि =
ओजस्विन् तथा अन्य इसी प्रकार रूपों के लिए § ७४ देखिए। हंस = ह्रस्व
और इसके साथ-साथ ह्रस्स, रह्रस्स आदि के लिए § ३५४ देखिए।

१. हेमचंद्र और कु० त्सा० २३, ५९८ में याकोबी अशुद्ध रूप में सण्ह
का संबंध सूक्ष्म से बताता है और हेमचंद्र २, ७५ में स्पष्ट ही इसके दो भेद
करता है, सण्ह = सूक्ष्म, सण्ह = श्रृक्ष्ण। त्सा०डे०डौ०मौ०गे० २८, ४०२
में वेबर ने इस विषय पर ठीक ही लिखा है ; पी० गौल्दश्मिन्त्, स्पेसीमेन पेज
६८ ; चाइल्डर्स [के पाली कोश में] — अनु०] सण्हो शब्द देखिए। — २.
औपपत्तिक सूत्र में यह शब्द देखिए। — ३. रुद्रट के शृंगारतिलक, पेज १०२
और उसके बाद में पिशाल का मत ; महाव्युत्पत्ति २३५, २८।

§ ३१६— क, त, प + श, ष, स की सन्धि होने पर संस्कृत व्याकरणकारों
के अनुसार क, त और प की ध्वनि जनता की बोली में ह-कार युक्त हो जाती है :
क्षीर का रूप रव्षीर हो जाता है, वथ्स होता है और साथ-साथ वत्स भी तथा
अप्तरस् हो जाता है और सांथ-साथ अप्सरस् चलता है^१। प्राकृत में सर्वत्र ही
त्स और प्स के लिए इस उच्चारण की सूचना मिलती है। मौलिक क्ष पर यह नियम
तब लगता है जब क्ष, प्श तक पहुँचता है^२। इस दशा में ह-कार श, ष और स में
आ जाता है और § २११ के अनुसार च्छ हो जाता है। इसके विपरीत मौलिक क्ष में
ह-कार का लोप हो जाता है और ध्वनियाँ पलट जाती हैं, जैसे माग० रूप स्क और
हूक प्रमाणित करते हैं और क्ष के स्थान पर ण्क होकर क्ख बन जाता है (§ ३०२)।
आस्कोली^३ का यह मानना कि ष बाद को ख बन गया है प्राकृत भाषाओं से पुष्ट
नहीं किया जा सकता (§ २६५), इसी भौति योहानसोन^४ के इस सिद्धान्त को भी
कोई पुष्टि नहीं मिलती। भिन्न-भिन्न ध्वनिपरिवर्तनों का आधार उच्चारण, वर्ण-पृथक्त्व
और ध्वनिबल पर स्थिर है^५।

१. योहानसोन, शाहबाजगढी २, २१ और उसके बाद में साहित्य-सूची ;
वाकरनागल, आल्ट इंडिशे ग्रामाटीक § ११, ३। — २. वाकरनागल, आल्ट
इंडिशे ग्रामाटीक § ११६। — ३. क्रिटिशे स्टुडिएन, पेज २३६ और उसके
बाद। — ४. शाहबाजगढी २, २२। — ५. गो०गे०आ० १८८१, पेज
१३३२ और उसके बाद में पिशाल का मत।

§ ३१७—प्राकृत व्याकरणकार क्ष का ख मे ध्वनिपरिवर्तन को नियमानुसार मानते हैं (वर० ३, २९; हेच० २, ३; क्रम० २, ८८; मार्क० पन्ना २४) और उन्होंने वे शब्द जो क्ष की ध्वनि ख मे नहीं प्रत्युत छ में परिवर्तित करते हैं, आकृतिगण अक्षादि मे एकत्रित किये हैं (वर० ३, ३०; हेच० २, १७; क्रम० २, ८२; प्राकृत-कल्पलतिका पेज ६०) । मार्क० पन्ना० २४ मे उन शब्दों की सूची दी गयी है जो क्ष के स्थान पर छ रूप ग्रहण कर लेते हैं; इनको मार्कंडेय ने आकृतिगण क्षुरादि में एकत्रित किया है और इसमे ये शब्द गिनाये हैं : क्षुर, अक्षि, मक्षिका, क्षीर, सद्दक्ष, क्षेत्र, कुक्षि, इक्षु, क्षुधा और क्षुध् । मार्कंडेय उन शब्दों को जिनमे क्ष, छ और ख दोनों रूप धारण करता है आकृतिगण क्षमादि मे एकत्रित करता है । व्याकरणकारों ने जिन शब्दों के लिए ये गण दिये हैं महा० के ही लिए वे प्रयुक्त हो सकते हैं । अन्य प्राकृत भाषाओं में ध्वनि बदलती रहती है, यहाँ तक कि एक प्राकृत बोली मे ख-और छ वाले रूप पास-पास मे दिखाई देते हैं । यह सब इस प्रकार होता है कि ध्वनि-परम्परा को कोई दोष नहीं दिया जा सकता (§ ३२१) । इसकी मूल परिस्थिति क्या थी इसके उत्तम निदर्शन 'अवेस्ता' मे मिलते हैं ।

§ ३१८—संस्कृत क्ष आदिकाल मे इव तक पहुँचता है तो अवेस्ता में इसका रूप श हो जाता है और प्राकृत मे मौलिक *इह और *इछ के द्वारा च्छ रूप ग्रहण कर लेता है : छअ = अवेस्ती शत जो हुशत में पाया जाता है और = क्षत जो क्षन् धातु का एक रूप है (हेच० २, १७; [इसमें छय = क्षत दिया गया है । पुरानी हिन्दी में छय रूप मिलता है, कुमाउनी में क्षय रोग को छे कहते हैं । —अनु०]); इससे सम्बन्धित अ०माग० में छण (= हत्या) रूप है जो = क्षण के (आधार० १, २, ६, ५; १, ३, १, ४; १, ५, ३, ५), छणे = *क्षणेत् (आधार० १, ३, २, ३; १, ७, ८, ९), छणावप और छणत्तं = *क्षणापयेत् और *क्षणत्तम् (आधार० १, ३, २, ३; [कुमाउनी बोली छन का अर्थ हत्या होता है । यह अ०माग० शब्द इसमें रह गया है । अनु०]); किन्तु महा० में खअ = क्षत (गउड०; हाल; रावण०), परिक्खअ रूप मिलता है (रावण०); अ०माग० में खणह रूप है = *क्षणत (आधार० १, ७, २, ४); अ०माग० में अक्खय रूप भी है और जै०शौर० में अक्खद आया है (सय० ३०७; पव० ३८५, ६९); शौर० में परिक्खद (मृच्छ० ५३, २५; ६१, २४; शकु० २७, ९), अपरिक्खद (विक्रमो० १०, ४), अवरिक्खद (मृच्छ० ५३, १८ और २४) रूप पाये जाते हैं । — महा०, अ०माग० और जै०महा० छुहा = अवेस्ती शुध = क्षुधा (सब व्याकरणकार; हाल; ठाणग० ३२८; विवाह० ४० और ६४७; राय० २५८; नायाध० ३४८; ओव०; द्वार० ५००, ७; एत्सें०), छुहाइय (= भूखा : पाइय० १८३) रूप भी देखने में आता है; किन्तु अ०माग०, जै०महा० और शौर० में खुहा रूप भी चलता है (ठाणग० ५७२; विवाह० १६२; ४९३; ८१६; पण्हा० २००; नायाध०; ओव०; दस० ६३५, १६ [पाठ में खुप्पिवासाप है]; दस० नि० ६६२, १ और २; एत्सें०; कर्पूर० बंबइया संस्करण

७६, ९ जब कि कोनो ७५, ६ में लुहा पढ़ता है); अ०माग० में खुहिय = क्षुधित (पण्हा० ३४०) है। — महा० में छत्त और अ०माग० में छित्त = अवेस्ती शोईथ्र = क्षेत्र किन्तु अ०माग०, जै०महा०, जै० शौर० और शौर० में खेत्त तथा अ०माग० में खित्त रूप भी है (§ ८४)। — महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में अच्छि = अवेस्ती अशि = अक्षि (सब व्याकरणकार; गउड०; हाल; रावण०; आया० १, १, २, ५; १, ८, १, १९; २, २, १, ७; २, ३, २, ५; विवाग० ११; विवाह० ११५२; आव० एत्सें ८, २०; ३०, ४; शकु० ३०, ५; ३१, १३; विक्रमो० ४३, १५; ४८, १५; रत्ना० ३१९, १८; कर्पूर० ११, २; नागा० ११, ९; जीवा० ८९, ३); किन्तु अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० में अक्खि भी मिलता है (सूय० ३८३; एत्सें०; विक्रमो० ३४, १; अनर्घ० ३०५, १३; हेच० ४, ३५७, २)। — अ०माग० अक्छ (§ ५७); महा०, अ०माग० और शौर० रिच्छ (§ ५६) = अवेस्ती अरेशै = रिक्ष; किन्तु महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में रिक्ख रूप भी मिलता है (§ ५६)। — महा० कक्छ = अवेस्ती कशै = कक्ष (हाल); किन्तु अ०माग० और जै०महा० में कक्ख रूप भी मिलता है (गउड०; रावण०; नायाष० ४३४)। — तक्छइ (हेच० ४, १९४), अ०माग० में तच्छिय (उत्तर० ५९६ [पाठ में तत्थिय है]) = अवेस्ती तशै = तक्षति और तक्षित; किन्तु तक्खइ रूप भी पाया जाता है (हेच० ४, १९४); तक्खाण = तक्षन् (§ ४०३) है।

§ ३१९—मौलिक क्ष अवेस्ता में ह्रश् (उच्चारण में प्रायः क्ष। —अनु०) और प्राकृत में क्ख हो जाता है; अ०माग० में खत्तिय और शौर० में खत्तिअ = क्षत्रिय (सूय० १८२; ३७३; ४९५; ५८५; सम० २३२; उत्तर० १५५ और उसके बाद; ५०६; ७५४; विवाग० १५२ और उसके बाद; विवाह० १३५; ओव०; कप्प०; महावीर० २८, १४; २९, २२; ६४, २१; उत्तर० १६७, १०; अनर्घ० ५८, ८; ७०, १; १५५, ५; १५७, १०; हास्या० ३२, १; प्रसन्न० ४७, ७; ४८, ४ और ५); जै०महा० में खत्तिआ रूप आया है (कक्कुक्क शिलालेख ३); अ०माग० खत्तिआणी = क्षत्रियाणी (कप्प०), खत्ति = क्षत्रिन् (सूय० ३१७), शौर० में णिःखत्तीकद् रूप = निःक्षत्रीकृत (महावीर० २७, ६), इन सबका सम्बन्ध अवेस्ती ह्रश्थ से है। — अ०माग० और जै०महा० में खीर = अवेस्ती ह्रशीर = क्षीर (हेच० २, १७; सूय० ८१७ और ८२२; विवाह० ६६० और ९४२; पण्णव० ५२२; उत्तर० ८९५; उवास०; ओव०; कप्प०; नायाष०; आव० एत्सें २८, २३; ४२, २); खीरी = क्षीरी (पाइय० २४०); महा० खीरोअ और जै०महा० खीरोय = क्षीरोद (गउड०; हाल; एत्सें०); अ०माग० में खीरोदय रूप भी मिलता है (ओव०); शौर० में खीरसमुद् = क्षीरसमुद्र (प्रबोध० ४, ७); किन्तु महा० में छीर रूप भी है (सब व्याकरणकार; पाइय० १२३; गउड०; हाल); अ०माग० में छीरबिराली = क्षीरबिडाली (विवाह० १५३२; [पाठ में छीरबिराली है]) है। मार्कण्डेय पन्ना ६७ में स्पष्ट रूप में लिखता

है कि शौर० मे खीर रूप ही आना चाहिए । — खिवइ = क्षिपति का सम्बन्ध अवेस्ता के ह्रशिच् से है (हेच० ४, १४३), महा० मे अखिवइ = आक्षिपति (रावण०), उखिवइ = उत्क्षिपति (हाल), समुखिवइ रूप भी पाया जाता है (गउड०); जै०महा० मे खिवसि रूप मिलता है (एत्से० ८३, १८), खिवेइ भी आया है (एत्से०); अ०माग० मे खिवाहि देखा जाता है (आयार० २, ३, १, १६), पखिवइ भी है (आयार० २, ३, २, ३), पखिवेज्जा (आयार० २, ३, २, ३; विवाह० २७०), निखियव (पण्हा० ३७३), पखिखण (सूय० २८०; २८२; २८८; ३७८); शौर० का खिविदुं = क्षेपुम् (विक्रमो० २५, १६), खित्त = क्षित (मृच्छ० ४१, ६ और २२; [यह रूप कुमाउनी मे प्रचलित है, इसके नाना रूप चलते हैं । — अनु०]), अखित्त = आक्षित (विक्रमो० ७५, २ [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), उवखिव = उपक्षिप (मृच्छ० ७२, १४), उखिविअ = उत्क्षिप्य (मृच्छ० ३, १७), णिखिविदुं = निक्षेपुम् (मृच्छ० २४, २२) रूप पाये जाते हैं, णिखित्त भी मिलता है (मृच्छ० २९, १३; १४५, ११; शकु० ७८, १३; विक्रमो० ८४, ८; [इसका कुमाउनी मे निखित्त और निखिवद्ध रूप बुरे के अर्थ मे वर्तमान हैं । — अनु०]), णिखिविअ भी आया है (विक्रमो० ७५, १०), परिखिवीआमो = परिक्षिप्यामहे (चंड० २८, ११) आदि-आदि; किन्तु उच्छित्त रूप भी देखने में आता है जो = उत्क्षित (भाम० ३, ३०; देशी० १, १२४; पाइय० ८४) और महा० में छिवइ रूप भी है (= छूना [यह रूप स्पृश् से निकला है न कि क्षिप् धातु से । — अनु०] : हेच० ४, १८२; गउड०, हाल; रावण०), छित्त (= छुआ हुआ : हेच० ४, २५८; पाइय० ८५; हाल) भी आया है । — अ०माग० और जै०महा० मे खुड्ड = क्षुद्र, खुड्डय और अ०माग० खुड्डग = क्षुद्रक (§ २९४; [पाठक इसकी तुलना फारसी रूप खुर्द से करे जो खुर्दगीन में है । — अनु०]) = अवेस्ती हर्शुद्र (= बीज; वीर्य) है । — महा० मे खुण्ण = क्षुण्ण (देशी० २, ७५; पाइय० २२२; हाल), इसका सम्बन्ध अवेस्ता के हर्शुस्त से है; किन्तु उच्छुण्ण रूप भी मिलता है जो = उत्क्षुण्ण के (पाइय० २०१) है । — महा० मे खुब्भइ = क्षुभ्यति (हेच० ४, १५४; रावण०), संखुहिअ भी देखा जाता है (गउड०), अ०माग० मे खोभइउं = क्षोभयितुम् है (उत्तर० १२१), खोभित्तए (उवास०), खुभिय (ओव०), कोखुब्भमाण (§ ५५६ रूप भी पाये जाते हैं; शौर० मे संखोहिद = संक्षोभित (शकु० ३२, ८) है; अप० मे खुहिअ आया है (विक्रमो० ६७, ११); महा० मे खोह = क्षोभ (रावण०); जै०शौर० मे मोहक्खोह आया है (पव० ३८०, ७); किन्तु पल्लवदानपत्र मे छोभं = क्षोभम् (६, ३२) है; विच्छुहिरे = विक्षुभ्यन्ति (हेच० ३, १४२); अ०माग० मे छुमन्ति, उच्छुमइ और निच्छुमइ रूप मिलते हैं; जै०महा० मे छुमइ और छुहइ रूप काम मे आये हैं; महा० मे विच्छुहइ तथा अन्य इसी प्रकार के रूप हैं (§ ६६) । — महा० मे सिक्खइ = शिक्षति (हाल); महा० और अप० मे सिक्खिअ, जै०महा० में

सिक्खित्त तथा शौर० में सिक्खित् रूप = शिक्षित (गड० ; हाल ; एत्सें० ; मृच्छ० ३७, ५ ; विक्रमो० ६२, ११) ; जै०महा० और शौर० में सिक्खित्त रूप आया है (एत्सें० ; मृच्छ० ७१, २१) ; शौर० में सिक्खीअदि और सिक्खिदुकाम रूप देखे जाते हैं (मृच्छ० ३९, २२, ५१, २८) । सिक्खावेमि भी पाया जाता है (प्रिय० ४०, ४) । इन सबका सम्बन्ध अवेस्ता के असिह्शन्त से है ।

§ ३२०—कभी-कभी अवेस्ता की भाषा और प्राकृत भिन्न-भिन्न पथ पकड़ते हैं । उच्छ = उशान् (भाम० ३, ३० ; हेच० २, १७ ; ३, ५६), उच्छाण भी मिलता है, किन्तु अवेस्ता में उह्शैन् रूप है, किन्तु मार्कण्डेय पन्ना २४ में उक्ख तथा इसके साथ-साथ उच्छ रूप काम में लाने की अनुमति देता है । — पल्लवदानपत्र, महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और आव० में दक्खण = दक्षिण (§ ६५); शौर० में दक्खणा = दक्षिणा (मृच्छ० ५, १ ; कर्पूर० १०३, ६), किन्तु अवेस्ती में दशिन रूप है । तो भी अ०माग० में दच्छ (उवास० रूप मिलता है [कभी इस च्छ युक्त रूप का यथेष्ट प्रचार रहा होगा क्योंकि प्राचीन तथा सुरक्षित और प्राकृत रूप बहुत कुमाउनी बोली में दक्षिण को दक्खिण और दक्षिणा को दच्छिणा कहते हैं । — अनु०] ; इसके साथ-साथ अ०माग० तथा जै०महा० में दक्ख भी पाया जाता है (नायाध० ; ओव० ; एत्सें०) । — महा० मच्छिआ (सब व्याकरणकार ; हाल), अ०माग० और जै०महा० मच्छिया (विवाग० १२ ; उत्तर० २४५ ; १०३६ ; १०६४ ; ओव० ; द्वार० ५०३, ६) और अ०माग० मच्छिगा (पण्हा० ७२) = अवेस्ता का मद्दशि = मच्छिका ; किन्तु शौर० में णिम्मक्खिअ = निर्मक्षिक है (शकु० ३६, १६ ; १२४, ७ ; विद्ध० ६२, २) । — महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में रक्खस = राक्षस (रावण० ; सूय० १०५ ; ३३९, ४६८ ; उत्तर० ६९६ ; १०८४ ; ठाणग० ९० ; ओव० ; एत्सें० ; मृच्छ० ६८८ ; शकु० ४३, ६ ; ४५, १ ; महावीर० ९६, १२ ; ९७, ७ ; १५ ; ९९, २ ; बाल० २२१, ५) ; अ०माग० में रक्खसी = राक्षसी (उत्तर० २५२) का सम्बन्ध अवेस्ता के रश् और रेशंह से है । — महा० और जै०महा० में वच्छ = वृक्ष (सब व्याकरणकार ; पाइय० ५४ ; गड० ; कर्पूर० ६४, २ ; एत्सें० ; दस० नि० ६४५, ६ [इस स्थान पर यह एक सूची में गिनाया गया है जिसमें वृक्ष के पर्यायवाची शब्दों की तालिका दी गयी है]) है । इसका सम्बन्ध अवेस्ता के उर्वाश् (= उर्वरा होना ; पेड़-पौधों का बढ़ना) से है । वर० ३, ३१ ; हेच० २, १२७ ; क्रम० २, ८३ और मार्क० पन्ना २४ के अनुसार वृक्ष शब्द से वच्छ के अतिरिक्त रुक्ख रूप भी बनता है तथा रामतर्कवागीश और मार्कण्डेय पन्ना ६६ के अनुसार शौर० में केवल रुक्ख रूप ही काम में लाया जाता है (हेच० १, १५३ ; २, १७ पर पिशल की टीका) । अ०माग० और शौर० में केवल रुक्ख काम में आता है (आयार० १, ७, २, १ ; १, ८, २, ३ ; २, १, २, ३ ; २, ३, २, १५ ; २, ३, ३, १३ ; २, ४, २, ११ और १२ ; सूय० १७९ ; ३१४ ; ३२५ ; ४२५ ; ६१३ ; विवाह० २७५ और ४४५ ; सम० २३३ ; पणव० ३० ; राय० १५४ ; जीवा० ५४८ और ५५० तथा उसके बाद दस० नि० ६४५, ५ ; नायाध० ; ओव० ; कप्प० ; मृच्छ०

४०, २४ ; ७२, ८ ; ७३, ६ और ७ ; ७७, १६ ; ८७, ११ और १२ ; शकु० ९, १० ; १०, २ ; १२, २ और ६ ; मालवि० ७२, ३) ; अ०माग० और शौर० में कप्पख = कल्पवृक्ष रूप मिलता है (आया० २, १५, २० ; मल्लिका० २९१, २) ; महा० और जै०महा० में भी रुक्ख रूप पाया जाता है (हाल ; रावण० ; आव० एत्से० ४७, ११ और उसके बाद ऋषभ० २९ ; एत्से०) ; जै०महा० में कप्पख देखा जाता है (एत्से०) किन्तु इस प्राकृत में वच्छ रूप भी चलता है । रुक्ख रूप का वृक्ष से नाममात्र का सम्बन्ध नहीं है परन्तु रुक्ख = रुक्ष, जिसको रोट ने 'यूवर गोविस्ते क्युर्तुगन डेस वौटेंस इम वेदा' पेज ३ में प्रमाणित कर दिया है । इस शब्द का अर्थ वेद में पड़े था ।

§ ३२१—ऊपर दिये गये शब्दों के अतिरिक्त भी अन्य शब्दों में कभी क्ख और कभी च्छ देखा जाता है । ऐसा एक रूप महा०, अ०माग०, जै०महा० में उच्छु है, अ०माग० और शौर० में इक्खु है जो = इक्षु है [उच्छु से मराठी में ईख के लिए ऊस शब्द बना है और शौर० रूप इक्खु से हिन्दी का ईख बना है, कभी क्खु वर्ण के प्रभाव से शौर० में बोली में *उक्खु रूप चलता होगा जिससे हिन्दी में उख भी हो गया है । —अनु०], अ०माग० और जै०महा० में इक्खाग = ऐक्श्वाक (§ ११७ और ८४) है । — महा०, अ०माग० और जै०महा० में कुच्छि = कुक्षि (गडढ०, आया० २, १५, २ ; ४, १० और १२ ; पण्डा० २८१ ; विवाह० २९५ ; १०३५ ; १२७४ ; उक्खस० ; कप्प० ; एत्से०) ; कुच्छिमई = कुक्षिमती (गर्भिणी : देशी० २, ४१), इसके साथ-साथ अ०माग० और शौर० में कुक्खि रूप भी चलता है (नायाध० ३०० ; पण्डा० २१७ ; मालवि० ६५, १६), हेच० ने देशीनाममाला २, ३४ में इस रूप को देशी बताया है [कुक्खी शब्दोद्देश्यः ; हेच० २, ३४ । —अनु०] । — छुर = क्षुर (सब व्याकरणकार), छुरमड्डि— और छुरहत्थ = क्षुरमर्दिन् और क्षुरहस्त (= नाई : देशी० ३, ३१) । इसके साथ साथ महा० और अ०माग० में खुर भी मिलता है (कर्पूर० ९४, ४ ; सूय० ५४६ ; विवाह० ३५३ ; १०४२ ; नायाध० ; उवास० ; कप्प०) । खुरपत्त = क्षुरपत्त (ठाणग० ३२१) है । —अ०माग० और अप० में छार = क्षार (= नमक का खार ; पोटाद्य [इसका कर्तृ राख होना चाहिये जैसा कि हेच० ४, ३६५, ३ से सिद्ध होता है, वहाँ अइउज्झइ तो छारु पद है जिसका अर्थ हुआ 'यदि जल जाय तो राख हो जाय' । —अनु०] ; सब व्याकरणकार; उवास०; हेच० ४, ३६५, ३); छारीभूय = क्षारीभूत (विवाह० २३७), क्षारिय = क्षरित (विवाह० ३२२ और उसके बाद; ३४८), इसके साथ-साथ अ०माग० और जै०महा० में खार मिलता है (सूय० २५० और २८१ ; ओव० ; कालका०) । — § ३२६ की तुलना कीजिए । — महा०, अ०माग० और जै०महा० में पेच्छइ रूप आता है, किन्तु शौर० में पेक्खदि = प्रेक्षते है (§ ८४) । — महा०, अ०माग० और जै०महा० में वच्छ = वक्षस् (सब व्याकरणकार ; गडढ० ; हाल ; रावण० ; कर्पूर० ८१, ४ ; उवास० ; नायाध० ; ओव० ; कप्प० ; एत्से०), किन्तु शौर० में वक्खत्थल = वक्षःस्थल

(मृच्छ० ६८, १९ ; धनजयवि० ११, ९ ; हास्या० ४०, २२) । यह प्रयोग बोली में काम में लाये जानेवाले रूप वच्छथल के विपरीत है (बाल० २३८, ९ ; मल्लिका० १५६, १० [पाठ में वच्छट्टल है] ; [पाठ में वच्छट्टल है] ; चैतन्य० ३८, ११ ; ४९, ९) । — महा०, जै०महा० और जै०शौर० रूप सारिच्छ, किन्तु अ०माग०, शौर० और अप० में सारिक्ख = *साहक्ष्य (§ ७८ और २४५) है । रूप की यह अस्थिरता यह सिद्ध करती है कि भारतीय भूमि में स्वयं एक ही बोली में बिना इसका नाममात्र विचार किये कि क्ष की भिन्न-भिन्न व्युत्पत्तियाँ हैं दोनों उच्चारण [छ और क्ख] — अनु०] साथ-साथ चलने लगे । उदाहरणार्थ लोग अक्षिष और अक्षि उच्चारण करते थे और इसकी परम्परा प्राकृत में अच्छि और अक्खि रूप में व्यक्त हुई ।

१. इस दृष्टि से क्रिटिशे स्टुडिएन, पेज २३८ और उसके बाद में आस्कौली ने शुद्ध लिखा है ; योहानसोन, शाहबाजगढ़ी २, २० । गो० गे० आ० १८८१, पेज १३२२ और उसके बाद में पिशल के विचार की तुलना कीजिए ।

§ ३२२—क्ष पर नाना दृष्टि से विचार करने के साथ साथ यह बात ध्यान देने योग्य है कि क्षण और क्षमा में अर्थ की विभिन्नता जुड़ी हुई है । भाम० ३, ३१ ; हेच० २, २० और मार्क० पन्ना २४ के अनुसार क्षण का जब छण रूप होता है तब उसका अर्थ 'उत्सव' होता है । इसके विपरीत जब खण होता है तब उसका अर्थ 'समय का छोटा भाग' या 'पल' होता है (गउड० ; हाल ; रावण० ; नायाध० § १३५ ; १३७ ; पेज ३०० ; दस० ६१३, ३९ ; काप० ; एत्से० ; कालका० ; ऋषभ० ; शकु० २, १४ ; १२६, ६ ; विद्ध० ९९, १ ; कर्पूर० ५८, ३ ; ५९, ६ ; १०५, ४) । मार्कण्डेय पन्ना ६७ के अनुसार शौर० में छ आता ही नहीं है [मेरे पास मार्कण्डेय के 'प्राकृतसर्वस्वम्' की जो प्रति है उसका आवरणपृष्ठ फट जाने से तिथि और प्रकाशनस्थान का कुछ पता नहीं चलता किन्तु छपाई यथेष्ट शुद्ध और साफ है । इससे पत्त नहीं लगता कि छ शौर० में आता ही नहीं है, क्योंकि इस आशय का सूत्र नहीं छपा है । इसमें इस विषय पर दो सूत्र हैं । एक में है : (आदौपदस्य) शावे छो न स्यात् [शाव, शाव होना चाहिए], सावो ; दूसरा है : क्षण क्षीर सदृक्षाणां छः (न स्यात्), खणो, खीरं और सरिक्खो इनमें छ के स्थान पर ख आता है, इससे यह अर्थ लगाना चाहिए कि शौर० में क्ष का छ नहीं होता, जैसे प्रेक्षते का पेक्खदि होता है, पेच्छदि नहीं, किन्तु इस विषय पर कोई स्पष्ट और विशेष सूत्र नहीं दिया गया है । — अनु०] । शकुन्तल ११८, १३ में भी तीन हस्तलिखित प्रतियों में उवत्थिदक्खणे आया है । क्रमदीश्वर २, ८३ में खण और छण रूप देता है, पर अर्थ में कोई भेद नहीं बताता । हेमचंद्र २, १८ के अनुसार क्षमा का रूप जब छमा होता है तब उसका अर्थ 'पृथ्वी' होता है और जब खमा होता है तब उसका अर्थ 'क्षान्ति' या 'शांति' होता है । वररुचि ३, ३१ ; क्रमदीश्वर २, ८३ और मार्कण्डेय पन्ना २४ में खमा और छमा पास पास में आये हैं और इनके अर्थ में कोई भिन्नता नहीं बतायी

गयी है ; चड० ३, ४ में केवल खमा रूप दिया गया है। अ० माग० में छमा = 'पृथ्वी' के अर्थ में आया है (दस० ६४१, १०) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० में खमा = शांति (हाल ; विवाह० १६२ ; द्वार० ५०२, १९) ; अ०माग० में खमासमण = क्षमाश्रमण (कप्प०) है।

§ ३२३—अ०माग० और महा० में कभी कभी क्ष के आगे अर्थात् क्ष के बाद का दीर्घ स्वरबना रह जाता है। इस दशा में क्ख, ख रूप धारण करके (§ ८७) ह रूप धारण कर लेता है (§ १८८)। यह परिवर्तन बहुत अधिक ईस् धातु तथा इससे निकले नाना रूपों में होता है : अ०माग० में ईहा = ईक्षा^१ (नायाध० ; ओव० ; कप्प०) ; अ०माग० में अणुप्पेहन्ति = अनुप्रेक्षन्ते (ओव० § ३१), अणुप्पेहाय रूप आया है (आयार० २, १, ४, २), अणुप्पेहा = अनुप्रेक्षा (ठाणग० २११ और २१३ ; उत्तर० ८९, ९ ; ओव०), उवेहे^२ जा भी मिलता है (आयार० २, १, ५, ५ और ९, २ ; २, ३, १, १६ और १८ ; २, ३, २, १ और ३, ८), उवेहमाण = उपेक्षमाण (आयार० १, ३, १, ३ ; १, ४, ४, ४ ; २, १६, ४), पेहे = प्रेक्षेते (उत्तर० ७२६), पेह = प्रेक्षस्व (सूय० १३९), पेहमाण भी है (आयार० १, ८, २, ११ ; १, ८, ४, ६ ; २, ३, १, ६) ; जै०महा० में पेहमाणीओ रूप पाया जाता है (आव० एत्सें० १७, १०) ; अ०माग० में पेहाय चलता है (आयार० १, २, ५, ५ ; १, ८, १, २० ; १, ८, ४, १० ; २, १, १, ३ ; २, १, ४, १ और ४ तथा उसके बाद ; २, १, ९, २ ; २, ४, २, ६ ; उत्तर० ३३), पेहिय भी काम में आया है (उत्तर० ९१९), पेहिया (सूय० १०४), पेहियं (दस० ६३३, ३), पेहा = प्रेक्षा (दस० ६१३, २१), पेहि = प्रेक्षिन् (आयार० १, ८, १, २० ; उत्तर० ३०), पेहिणी (उत्तर० ६६३), समुप्पेहमाण (आयार० १, ४, ४, ४), समुप्पेहमाण (सूय० ५०६), समुप्पेहिया (दस० ६२९, ३९), संपेहेइ (विवाह० १५२ ; २४८ ; ८४१ ; ९१६ ; उवास० ; नायाध० ; निरया० ; कप्प०), संपेहेई (दस० ६४३, १०), संपेहाय (आयार० १, २, ४, ४ ; १, ५, ३, २ ; १, ६, १, ३ [पाठ में संपेहाय है] ; सूय० ६६९), संपेहिया (आयार० १, ७, ८, २३) और संपेहिच्चा रूप पाये जाते हैं (विवाह० १५२ और २४८)। इसके अतिरिक्त अ०माग० लूह और इसके साथ-साथ लुक्ख = रूक्ष, लूहेइ और लूहिय = रूक्षयति तथा रूक्षित^३ (§ ८७ और २५७) ; अ०माग० और जै०महा० में सेह = पाली सेख = संस्कृत शैक्ष (आयार० २, २, ३, २४ ; सूय० १६५ ; ५११ और ५२० ; ओव० ; कप्प० ; कालका०) ; अ०माग० में सेहन्ति = शैक्षन्ति (सूय० ११५), सेहावेइ = शैक्षापयति^४ (विवाह० ७९७ ; ओव० ; नायाध०), सेहाविय रूप भी मिलता है (विवाह० १२४६)। — यही ध्वनिपरिवर्तन अ०माग० में गौण ह्रस्व स्वर में भी हुआ है : सुहुम और सुहम = सूक्ष्म (§ ८२ ; १३१ और १४०) ; महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में गौण दीर्घ स्वर में भी यही परिवर्तन हुआ है : दाहिण = दक्षिण ; अ०माग० में दाहिणिल्ल, आयाहिण,

पयाहिण, पायाहिण (§ ६५) और देहई, देहए = *दक्षति, *दक्षते तथा अप० मे द्रेहि ऐसे ही रूप है (§ ६६ और ५४६)।

१. लौयमान द्वारा संपादिन औपपत्तिक सूत्र में यह शब्द देखिए, इस नियम के अनुसार लौयमान ने ठीक ही लिखा है ; कल्पसूत्र में यह शब्द देखिए, याकोबी ने=ईहा अशुद्ध लिखा है और स्टाइनटाल ने भी अशुद्ध लिखा है, उसका स्पेसिमेन देखिए। — २. इस नियम के अनुसार लौयमान ने शुद्ध लिखा है। उसके औपपत्तिक सूत्र में यह शब्द देखिए ; याकोबी और स्टाइनटाल ने अपने उक्त ग्रन्थों में=लूषित अशुद्ध लिखा है। — ३. इस नियम के अनुसार लौयमान ने शुद्ध लिखा है, औपपत्तिक सूत्र में यह शब्द देखिए ; स्टाइनटाल ने अपने ऊपर दिये गये ग्रन्थ में = सेधयति लिखा है जो अशुद्ध है।

§ ३२४—वररुचि ११, ८ के अनुसार माग० मे क्ष का स्क हो जाता है : लस्करो = राक्षसः ; दस्के = दशः। हेच० ४, २९७ मे तथा रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ की टीका मे नमिसाधु बताते हैं कि यह ध्वनिपरिवर्तन केवल प्रेक्ष् (अर्थात् प्र उपसर्ग समेत ईक्ष्) और आचक्ष् (अर्थात् आ समेत चक्ष्) का होता है : पेंस्कदि = प्रेक्षते, आचस्कदि = आचष्टे है। इनके अतिरिक्त अन्य सब शब्दों मे उनके (हेच० ४, २९६) अनुसार शब्द के भीतर आने पर क्ष का रूप क हो जाता है : यके = यक्षः ; लःकरो = राक्षसः ; पःक = पक्ष (हेच० ४, ३०२ [हेच० ने इस विसर्ग का रूप प-क दिया है। — अनु०])। शब्द के आरम्भ मे क्ष अन्य प्राकृत बोलियो पर लगनेवाले नियमों के अनुसार अपना रूप बदलता है : खअयलहला = क्षयजलधराः है। पीटर्सन की तीसरी रिपोर्ट पेज ३४४ मे उद्धृत कृष्णपडित के मत के अनुसार क्ष के स्थान पर इक्ष आना चाहिए : पक्ष = पक्ष ; लक्ष्का = लाक्षा ; पक्ष्कालदु = प्रक्षालयतु। इस रूप के स्थान पर चड० ३, ३९ पेज ५२ और हेच० ४, २८८ मे एक ही श्लोक के भीतर पक्ष्कालदु रूप देते हैं। इसमें क्ष के ध्वनिपरिवर्तन से पता लगता है कि यहाँ क्ष की शब्द-प्रक्रिया इस प्रकार चली है मानो क्ष शब्द के आदि मे आया हो। ललितविग्रहराज नाटक मे सर्वत्र इक्ष मिलता है : अलक्षिक्यमाण = अलक्ष्यमाण (५६५, ७) ; लक्षिकं = लक्षितम् (५६६, ४), भिक्षं = भिक्षाम् (५६६, ८) : युज्जक्षमाणं = युद्धक्षमाणाम् (५६६, ११) ; लक्षं और लक्ष्काई = लक्षम् और लक्षाणि (५६६, ११) रूप हैं। इसी प्रकार पेंक्षिक्यंन्द, पेंक्षिक्यशि [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] और पेंक्षिकुं = प्रेक्ष्यन्ते, प्रेक्ष्यसे और प्रेक्षितुम् है (५६५, १३ ; १५ और १९ ; ५६६, ७)। उक्त बोली के विपरीत पञ्चक्खीकदं = प्रत्यक्षीकृतम् रूप खटकता है (५६६, १)। नाटकों की हस्तलिपियाँ और उनके अनुसार ही छपे संस्करण माग० मे क्ष के लिए वही प्रक्रिया काम मे लाते हैं जो अन्य प्राकृत भाषाओं में क्ष के लिए काम मे लयी जाती है, यह भी शब्द के केवल आदि मे नहीं जैसे, खण = क्षण (मृच्छ० १३६, १५ और १६ ; १६०, ११ ; प्रबोध० ५०, ९), परन्तु शब्द के भीतर भी सर्वत्र वैसा ही व्यवहार करते हैं। कुछ हस्तलिपियों में, जो नाममात्र

के पाठभेद मिलते हैं, जैसे मृच्छकटिक १३,६ में पेब और पेंत्थ, २१,१५ में पेंश्छ, १३२, २० में लश्चिदे और लश्छिदे तथा १३२, २१ में पेश्चामि और पेछामि, इस प्रकार के नहीं हैं कि इनसे व्याकरणकारों का कोई नियम निकाला जा सके। तो भी इनसे नियमों का आभास मिल सकता है। जेण अत्तणो पक्खं उज्झिअ पर-पक्खो पमाणीकरिअदि (मुद्रा० १७८, ६)^१ को हेमचन्द्र ने ४, ३०२ में यो पढा—ये अप्पणो पःकं उज्झिअ पलश्श पःकं पमाणीकलेशि^२ और अमच्चर-क्खसं पेक्खिदुं इदो एवं आअच्छदि (मुद्रा० १५४, ३७५) के स्थान पर इसी सूत्र में अमच्च-लःकशं पेस्किदुं [मेरी प्रति में पाठ में पिक्खिदुं और पाठान्तर पेक्खिदुं है। —अनु०], इदो^३ य्येव आअश्चदि^४ [मेरी प्रति में आगश्चदि पाठ है। —अनु०] पढता है। उदाहरणार्थ, मृच्छकटिक १२०, १३ में भी अक्खीहिं भक्खीअदि दन्तेहिं पेक्खीअदि = अक्षिभ्याम् भक्ष्यते दन्तैः प्रेक्ष्यते पढा जाना चाहिए। अःकीहिं भःकीअदि दन्तेहिं पेस्कीअदि। हस्तलिपियों पाठभेद नहीं देती।

१. इस संस्करण के पेज १४, २ में छपा है क्षस्य श्को नादौ। यथा यश्को लश्करो, यक्षो राक्षस इति। किन्तु सर्वोत्तम हस्तलिपि (कीलहौर्न, रिपोर्ट बंबई १८८१, पेज ३४, संख्या ५३) : को, यःको और लःकसे (?) आया है। — २. कृष्णपण्डित के शब्दों से : जिह्मामूलीयश् च क्वचिच् छौरसेन्यादौ वक्ष्यते। तक्षः तःको। शकारश् च मागध्यां वक्ष्यते। पक्षः पश्को (?)। लाक्षा लाश्का (?)। इसके बाद कोई आवश्यक बातें नहीं हैं। एक बात यह है कि वह तःक को शौरसेनी रूप मानता है, बीच-बीच में इस हस्तलिपि में कर्ता एकवचन में स्वयं माग० में भी ओ लिखा मिलता है; नीचे दिये शब्द यह सम्भव बना देते हैं कि तःक रूप माग० न हो। इस विषय में त्रिविक्रम और सिंहराजगणिन् हेमचंद्र से एकमत हैं। — ३. तेलंग वा यही मत है। हस्तलिपियों से कम-से-कम शुद्ध रूप पल अथवा पलश्श और कलीअदि अथवा कलेशि रूप स्थिर किये जा सकते हैं। — ४. शुद्ध रूप उय्यिह्व होता (§ २३६)। — ५. तेलंग का यही मत है। हस्तलिपि ई. (E) में शुद्ध रूप य्येव है अन्यथा सब में अशुद्ध रूप एव अथवा उज्जेव्व और रक्खसं आये हैं, कलकतिया संस्करण में भी यही रूप है।

§ ३२५—पाली की भाँति अ०माग० और जै०महा० में भी झुल्ल का ह-कार छुस हो जाता है और तब यह शब्द चुल्ल रूप धारण कर लेता है (देशी० ३, २२; पाइय० ५८); जै०महा० में चुल्लताय = झुल्लतात (= चाचा : एत्ते०); अ०माग० और जै०महा० में चुल्लपिउ = झुल्लपिट (= चाचा : दस० ६२८, ५; एत्ते०); अ०माग० में चुल्लमाउया रूप भी आया है (= चाची; अन्त० ७०; नायाष० § ८४—८७; ९५; ९६; निरया०); अ०माग० में चुल्ल-सयय और चुल्लसयग रूप भी मिलते हैं जो = झुल्लशतक (उवास०), चुल्ल-हिमवंत = झुल्लहिमवत् (ठाणग० ७२; ७४; १७६, १७७); चुल्लोडअ (= ज्येष्ठ भाई : देशी० ३, १७)। चुल्लक शब्द जैनियों की संस्कृत में ले लिया गया है (पाइय० में यह शब्द देखिए और उस पर ब्यूत्तर का मत भी देखिए)।

§ ३२६—क्ष यदि प्राचीन ज्ञ से निकला हो तो [यह ज्ञ अवेस्ता में मिलता है, आर्यों के भारत पहुँचने पर इसका लोप हो गया था । वैदिक और संस्कृत भाषाओं में इसका अवशेष यही क्ष है । —अनु०], इसका प्राकृत में ज्झ होकर ज्झ और फिर ज्झ हो गया है : झरइ = क्षरति (हेच० ४, १७३), जै०महा० में झरेइ आया है (एत्से०); णिज्झरइ = निःक्षरति (हेच० ४, २०); महा० में ओज्झर = अचक्षर (हेच० १७, ९८; देशी० १, १६०; पाइय० २१६; हाल; रावण०), हेमचन्द्र के मत में = निर्झर है, किन्तु स्वयं यह निर्झर शब्द प्राकृत है और महा० तथा शौर० णिज्झर (गउड०; हाल; प्रसन्न० १२४, ७; शौर० में : मल्लिका० १३४, ७; बाल० २४१, ६; २६३, २२ [पाठ में णिज्जर है]); अ०माग० और जै०महा० में इसका रूप निज्झर हो जाता है (पाइय० २१६) । अ०माग० में पण्णव० ८०, ८४ और उसके बाद तथा ९४ में [पाठ में उज्झर और अधिक बार निज्जर है] ओज्झर और निज्झर साथ-साथ आये हैं । अप० में पज्झरइ = प्रक्षरति (हेच० ४, १७३; पिगल १, १०२), पज्झरिइ रूप भी मिलता है (क्रम० २, ८४); शौर० में पज्झरावेदि आया है (कर्पूर० १०५, ८) । झरअ रूप भी अवश्य इन रूपों के साथ सम्बन्धित है (= सुनार : देशी० ३, ५४ [झरअ झरने से कैसे सम्बन्धित है, यह बताना कठिन है; किन्तु सोनार अवश्य ही गहनों को झलता है अर्थात् उनमें धोकर चमक लाता है, इसलिए यह क्षर् का नहीं क्षालक* का प्राकृत रूप होना चाहिए, क्षल् और क्षाल् पर्यायवाची धातु है ।—अनु०]) । —अ०माग० में #झाइ के स्थान पर झियाइ रूप = #क्षति = क्षायति^१ (= जलाना [अकर्मक] : सूय० २७३; नायाध० १११७; ठाणग० ४७८), झियायत्ति (ठाणग० ४७८ [कुमाउनी में जब बच्चा आग के पास जाता है तब 'पास मत जा, आग है' बताने के लिए ('क्षि क्षि हो जायगी' कहते हैं, इसका वास्तव में अर्थ है 'जल जायगा' । —अनु०]); महा० में विज्झइ रूप है (हेच० २, २८; हाल), विज्झाअन्त भी मिलता है; महा० में विज्झाअ (गउड०; हाल; रावण०), अ०माग० और जै०महा० में विज्झाय (नायाध० १११३; दस० ६४१, २९; आव० एत्से० २५, ३) पाये जाते हैं; महा० में विज्झवइ (गउड०), विज्झवेइ (हाल; रावण०) और विज्झाविअ रूप भी देखने में आते हैं (हाल; रावण०); अ०माग० में विज्झवेज्झ, विज्झवेन्तु (आयार० २, २, १, १०) और विज्झाविय रूप आये हैं (उत्तर० ७०९) । समिज्झइ रूप, जो उपर्युक्त रूपों की नकल पर बना है, इन्ध^२ धातु से सम्बन्ध रखता है । — अ०माग० में झाम = क्षाम (जला हुआ; राख : आयार० २, १, १०, ६; २, १०, २२), झामेइ (सूय० ७२२; विवाह० १२५७), झामावेइ और झामत्त रूप हैं (सूय० ७२२); अ०माग० और जै०महा० में झामिय (देशी० ३, ५६; विवाह० ३२१; १२५१; आव० एत्से० २५, १; २६, १७) पाया जाता है; जै०महा० में निज्झामेमो मिलता है (द्वार० ५०५, ९), इनके साथ साथ महा०

* इस क्षालक या क्षालक से संबंधित झला = मृगतृष्णा, झलुंकिअ = दग्ध शब्द देशीनाम-माला ३, ५३ और ३, ५६ में यथाक्रम मिलते हैं । — अनु०

और शौर० मे खाम रूप मिलता है (= जलकर सूखा ; दुबला-पतला : गउड० ; कर्पूर० ४१, १) । — महा० और अ०माग० के झिज्जइ=क्षीयते (वर० ८, ३७ ; हेच० २, ३ ; ४, २० ; हाल ; रावण० ; ललित० ५६२, २१ ; उत्तर० ६३३) ; महा० मे झिज्जप, झिज्जामो [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए], झिज्जिहिसि (हाल) और झिज्जन्ति रूप मिलते हैं (गउड० ; हाल) ; जै०महा० मे झिज्जामि पाया जाता है (ऋषभ० ३५ [बबइया सस्करण के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ; अप० मे झिज्जउं देखा जाता है (हेच० ४, ४२५, १) ; महा० और जै०महा० मे झिज्जन्त- (गउड० ; हाल ; रावण० ; कालका० तीन (III), ६८) रूप है ; शौर० मे झिज्जन्ती आया है (विद्व० ९९, २) ; महा०, शौर० और अप० मे झीण=क्षीण (हेच० २, ३ ; क्रम० २, ८४ ; पाइय० १८१ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; मृच्छ० २९, ५ ; ६९, २३ ; ७४, २० ; अप० मे : विक्रमो० ५६, २१) ; इन झ वाले रूपों के साथ-साथ महा०, अ०माग० और शौर० मे खीण भी चलता है (हेच० २, ३ ; हाल ; अणुओग० २८२ और उसके बाद ; स्य० २१२ ; सम० ८८ ; कप्प० ; अनर्घ० २९३, १० ; किन्तु इसके कलकतिया सस्करण २१६, ६ मे झीण रूप आया है) और छीण रूप भी है (हेच० २, ३ [यह रूप कुमाउनी में बहुत चलता है और प्राचीन हिन्दी मे प्रयुक्त हुआ है । — अनु०]) । झोडइ=क्षोटयति (फेकना ; झडाना ; जोर से फेकना : धातुपाठ ३५, २३) ; यही धातु झोडिअ मे भी है (= शिकारी ; व्याध : देशी० ३, ६०), णिज्झोडइ=क्षिःक्षोटयति (फाड़ना ; छेदना : हेच० ४, १२४), संभवतः इसी धातु से झोण्डलिआ (= रास के समान एक खेल : देशी० ३, ६०) भी निकला हो । बहुत संभव है कि झम्पइ (भ्रमण करना : हेच० ४, १६१) भी इसी से सम्बद्ध हो, क्योंकि यह क्षप् धातु से (बाहर भेजना : धातुपाठ, ३५, ८४ सी (C) सवधित होना चाहिए । यही धातु अ०माग० झम्पित्ता = अनिष्टवचनावकाशम् कृत्वा (गाली देना : सम० ८३) और झम्पिय (टूटा हुआ ; फटा हुआ ; हिलाया हुआ : देशी० ३, ६१ ; एर्त्त० ८५, २८) और झम्पणी मे है (= पक्ष्म ; भौं : देशी० ३, ५४ ; पाइय० २५०) ^१ । — झसअ (मशक ; मच्छड़ : देशी० ३, ५४) क्षर् धातु से निकाला गया प्रतीत होता है जिसमे उक्त प्रत्यय जोड़ा गया है (§ ११८ और ५९६), इसका सम्बन्ध क्षार (= तेज ; तीखा ; तीखी धारवाला ; कटु) से है जो सजी मिट्टी और रेह के अर्थ मे आता है ; अ०माग० और अप० में इसका रूप छार है, अ०माग० और जै०महा० में इसका खार रूप हो जाता है (§ ३२१) । — अवच्छइ = अवचक्षति (§ ४९९) के साथ-साथ हेमचद्र ४, १८१ मे अवअज्झइ रूप भी देता है ।

१. वाकरनागल कृत, लिटेराटूर-ब्लॉट फ्यूर ओरियंटालिशे फिलोलोजी, ३, ५८ ; आल्ट इंडिशे ग्रामाटीक § २०९ । — २. त्साखरिआप् कृत, बाइत्रैगे त्सूर इंडिशन लेक्सिकोग्राफी, पेज ५९ में याकोबी का मत । — ३. इस रूप को अ०माग० झियाइ = घ्याति से मिलाना न चाहिए (§ १३१ ; २८० ;

४७९) । — ४. त्सा०डे०डौ०मौ०गे० २८, ३७४ और ४२८ में वेबर का मत ; हाल १०९ ; ३३३ और ४०७ पर वेबर की टीका ; एस० गौल्डस्मिथ, प्राकृतिका, पेज १६ और उसके बाद ; विज्झाड्, विध्या रूप में जैनों की संस्कृत में भी ले लिया गया है । त्साखरिआए के 'अनेकार्थसंग्रह' के छपे संस्करण की भूमिका पेज १ और उसके बाद (बिण्ना, १८९३) । — ५. ब्यूलर द्वारा संपादित पाइयलच्छी में झंपणीउ शब्द देखिए ।

§ ३२७—त्स, थ्स, त्श और त्च रूपों से होकर (§ ३१६) च्छ बन जाता है (वर० ३, ४० ; चड० ३, ४ ; हेच० २, २१ ; क्रम० २९२ ; मार्क० पन्ना २५), माग० में इसका रूप थ्स हो जाता है (§ २३३) : अ०माग० में कुच्छ-णिज्ज = कुत्सनीय (पण्हा० २१८) ; कुच्छिअ = कुत्सित (क्रम० २, ९२) ; चिइच्छइ = चिकित्सति, शौर० में चिकिच्छिद्व रूप आया है । अ०माग० में तिगिच्छई और वितिगिच्छामि रूप पाये जाते हैं (§ २१५ और ५५५) ; अ०माग० में तेइच्छा और तिगिच्छा = चिकिप्सा, वितिगिच्छा = विचिकित्सा और तिगिच्छग = चिकित्सक (§ २१५), शौर० में इसका रूप चिइच्छअ है (मालवि० २७, १२ ; इस प्रकार बगला हस्तलिपियों और बौल्लेनसेन की तेलगू हस्तलिपि के साथ पंडित के संस्करण ५२, २ में चिकिस्सअ और चिइस्सअ के स्थान पर वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) । अ०माग०, जै०महा० और शौर० में वीभच्छ (उवास० § ९४ ; आव०एत्सें० ८, १९ ; द्वार० ५०६, २१ ; कालका० २६४, २६ ; मालती० २१५, १), शौर० रूप वीहच्छ (प्रबोध० ४५, ११ ; यहाँ वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) और माग० वीहश्च (मृच्छ० ४०, ५ ; यहाँ वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) = वीभत्स है । महा०, जै०महा०, शौर० और अप० में मच्छर = मत्सर (चड० ३, ४ ; हेच० २, २१ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्सें० ; शकु० १६१, १२ ; मालवि० ६४, २० ; हेच० ४, ४४४, ५) है । जै०महा० और शौर० में वच्छ = वत्स (भाम० ३, ४० ; एत्सें० ; कालका० ; मृच्छ० ९४, १५ ; १५०, १२ ; विक्रम० ८२, ६ ; ८ और १३ ; ८७, १७), माग० में इसका वश्च रूप है (हेच० ४, ३०२) ; अ०माग० और जै०महा० में सिरिवच्छ = श्रीवत्स (पण्हा० २५९ ; सम० २३७ ; ओव० ; एत्सें०) है । महा०, जै०महा० और शौर० में वच्छल = वत्सल (गउड० ; हाल ; द्वार० ५०१, ३ ; ५०३, ३८ ; ५०७, ३० ; एत्सें० ; शकु० १५८, १२), माग० में इसका रूप वश्चल है (मृच्छ० ३७, १३ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) । — अ०माग० में छरु = त्सरु है (पाइय० ११९ ; देशी० ५, २४ ; पण्हा० २६६ ; सम० १३१ ; ओव० ; नायाध०) । यही शब्द लोगो की जवान पर चढ़कर थरु = *स्तरु हो गया है (देशी० ५, २४ ; [यह शब्द इस स्थान पर मिला है किन्तु ऊपर जो छरु शब्द दिया गया है वह न तो ५, २४ में है और न छ-वाले शब्दों में मिला है । यह रूप अवश्य ही कही न कहीं होगा पर यहाँ वर्ग और श्लोक-संख्या में कुछ भ्रम है । — अनु०]) । पण्हावागरपाई ३२२ में पाठ में च्छरु और टीका में त्थरु रूप आया है ।

§ ३२७ अ—संधि में जिसमें एक पद के अंत में त् हो और उसके बाद के पद के आदि का वर्ण मौलिक श अथवा स से आरम्भ हो तो ध्वनिसमूह *त्श और त्स, स्स रूप धारण कर लेते हैं, नहीं तो त् के आगे के स्वर का दीर्घीकरण हो जाता है और स्स के स्थान पर स रह जाता है। त् + श : अ०माग० में ऊसवेह = उच्छ्रपयत जो *उत्थ्रपयत से निकला है, उसविय = उच्छ्रपित ; अ०माग० और जै०महा० में ऊसिय = उच्छ्रित, अ०माग० में उस्सिय, समुस्सिय और उस्सविय रूप भी पाये जाते हैं; शौर० में उस्सावेदि (§ ६४) आया है। महा० में उस्सून = उच्छून (गउड०) है। अ०माग० में उस्सुक = उच्छुक (§ ७४) है। महा० में ऊससइ = उच्छ्रसिति, अ०माग० में इसका रूप ऊससन्ति है ; माग० में ऊशशदु रूप मिलता है ; अ०माग० में उस्ससइ रूप भी देखा जाता है (§ ६४ और ४९, ६) ; अ०माग० में उस्सास = उच्छ्र्वास (नायाध० ; भग० ; ओव०) ; महा० और अप० में उसास आया है (गउड० ; रावण० ; हेच० ४, ४३१, २) ; ऊससिर = *उच्छ्रवसिर (हेच० २, १४५) ; ऊसीस (पाइय० ११८) और जै०महा० उसीसथ (आव० एत्ते० १६, १८) = उच्छीर्षक है। इसी का पर्यायवाची रूप ऊसथ (देशी० १, १४०) = उच्छय के है जो = उद् + शय है। ऊसुथ = *उच्छुक जो उद् + शुक् से बना है (हेच० १, ११४)। अ०माग० में तस्स-किणा = तच्छंकिनः जो तद् + शंकिणः से बना है (सूय० ९३६)। —त् + स : अ०माग० में उस्सग्ग = उत्सर्ग (भग० ; कप्प०) है। अ०माग० और जै०महा० में उस्सप्पिणी = उत्सर्पिणी (कप्प० ; ऋषभ०) है। अ०माग० में उस्सेह = उत्सेध (पाइय० १६८ ; भग० ; उवास० ; ओव०) है। अ०माग० में तत्सन्नि = तत्संज्ञिन् (आयार० १, ५, ४२) और तत्संधिचारि = तत्संधिचारिन् (आयार० २, २, २, ४) है। ऊसरइ = उत्सरति (हेच० १, ११४), ऊसारिअ = उत्सरित (हेच० २, २१), जै०महा० में उस्सारित्ता रूप आया है (एत्ते० ३७, २८, इस ग्रंथ में ऊसारित्ता शब्द देखिए)। अ०माग० में ऊसत्त = उत्सक्त (कप्प०) और ऊसित्त = उत्सिक्त (हेच० १, ११४ ; पाइय० १८७) है, किंतु उस्सिक्कइ रूप भी मिलता है जो = उत्सिक्कति (मुक्त करना ; छोड़ देना ; ऊपर को फेंकना : हेच० ४, ९१ ; १४४) है। —हेमचंद्र १, ११४ के अनुसार उत्साह और उत्सन्न में त्स, च्छ में बदल जाता है : महा०, शौर० और अप० में उच्छाह रूप है (गउड० ; रावण० ; शकु० ३६, १२ ; मालवि० ८, १९ [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; पिंगल १, ९६ अ) ; उत्सन्न है (हेच० १, ११४) ; ढक्की में उच्छादित = उत्सादित मिलता है (मृच्छ० ३८, १८ ; ३९, १) । वर० ३, ४२ ; क्रम० २, ९३ ; मार्क० पन्ना २६ के अनुसार उत्सुक और उत्सव में च्छ कभी नहीं आता पर हेमचंद्र २, २२ में बताया गया है कि स के साथ-साथ विकल्प से च्छ भी यहां काममें लाया जा सकता है। इस नियमसे महा० में उच्छुथ रूप आया है (हेच० ; हाल ९८४ की टीका), किंतु महा० में अधिक स्थलों में ऊसुथ मिलता है (सब व्याकरणकार ; गउड० ; हाल^१ ; रावण० ; शकु० ८७, १४ ; कपूर० ५८, २), शौर० में उस्सुथ रूप भी है, अ०माग० और

जै०महा० मे उस्सुय रूप भी है (शकु० ८४, १३; माल्लवि० ३५, १; ३७, २०; ओव०; एत्से०); शौर० में पज्जुस्सुअ = पर्युत्सुक (शकु० १९, ६; ५७, १) और पज्जुस्सुअ (विक्रमो० २१, १९) रूप भी पाया जाता है; शौर० मे समुस्सुअ = समुत्सुक (शकु० १४२, ४; विक्रमो० ६७, १२); महा० में ऊसुइअ = उत्सुकित (हाल) ; अ०माग० में ओसुय = औत्सुक्य (ओव०) है। —महा० और शौर० मे ऊस्सव = उत्सव (गउड०; हाल; रावण०; शकु० १११, १२; चैतन्य० २४४, १८), अ०माग० में उस्सव रूप है (विवाह० ८२२) और ऊसअ भी काम में आता है (निरया०); महा० मे गामूस्सव = ग्रामोत्सव (गउड०); महा०, जै० महा० और शौर० में महुस्सव = महोत्सव; शौर० में वसन्तुस्सव = वसन्तोत्सव (§ १५८), इनके साथ-साथ महा० और शौर० मे उच्छव रूप भी चलता है (हाल ३६९; मल्लिका० २०९, १८; [यह रूप कुमाउनी में वर्तमान है तथा गुजराती भाषामें इन रूपोंका बहुत प्रचलन है। पुरानी हिंदी मे यह आवा है। —अनु०]); शौर० में गिरुच्छव भी मिलता है (शकु० ११८, १३)^१। —उत्संग महा०, अ०माग० जै०महा० और अप० मे सदा उच्छंग रूप धारण करता है (गउड०; हाल; [श्लोक ४२२ पढ़िए]; रावण०; ओव०; एत्से०; हेच० ४, ३३६; विक्रमो० ५१, २) । —महा० और चू०पै० में उच्छल्लइ रूप है (गउड०; हाल; रावण०; हेच० ४, ३२६), जै०महा० मे उच्छल्लिय रूप आया है (एत्से०), इसके साथ-साथ ऊसलइ रूप भी मिलता है (हेच० ४, २०२), उसलिय (देशी० १, १४१), उसलिय (पाइय० ७९) के विषय मे भारतीयों से सहमत हूँ कि ये उद् + शल् से निकले हैं, किंतु त्साखरिआए^२ की अपेक्षा, जिसने इसे उद् + *स्सल् से व्युत्पन्न किया है, मैं भारतीय व्युत्पत्ति ठीक मानता हूँ । —उत्थल्लइ (हेच० ४, १७४; क्रम० ४, ४६ की तुलना कीजिए), उत्थल्लिय (पाइय० १७९) और उत्थल्लिअ रूप (देशी० १, १०७), ब्यूल्^३ के मत से स्थल् + उद् से निकले हैं तथा यह मत ठीक है । —अ०माग० में त् + श के समान ही द् + श का रूपपरिवर्तन हुआ है : छस्सय = षट्शत (कप्प०) है ।

१. हाल ४७९ की टीका और ग्रीक इसके समान ही वररुचि ३, ४ में इस शब्द का रूप देखकर पता लगता है कि उस्सुअ से ऊसुअ के अधिक प्रमाण मिलते हैं अर्थात् ऊसुअ रूप अधिक शुद्ध है । — २. लास्सन ने अपने इन्स्टिट्यूट्सिओनेस प्राकृतिकाए, पेज १५१ में इस रूप पर संदेह प्रकट करके अन्याय किया है और इसे शकुंतला ७७, ६ में अशुद्ध बताकर बोएटलिक ने लास्सन का साथ दिया है । — ३. कू० त्सा० ३३, ४४४ और उसके बाद । — ४. पाइय-लच्छी में उत्थल्लिय शब्द देखिए ।

§ ३२८—अंतरिम काल में प्स, प्श, प्छ रूपों से गुजर कर प्स और च्छ रूप धारण कर लेता है (§ ३१६; वर० ३, ४०; चं० ३, ४; हेच० २, २१; क्रम० २, ९२; मार्क० पन्ना २५)^१ : छाअ = पाली छात्त = प्सात (भुखा; दुबला-पतला; देशी० ३, ३३; पाइय० १८३) है । दुबले-पतले के अर्थ में (देशी०

३, ३३ ; पाइय० ८७) छाअ=क्ष्वात^१ है । — अच्छरा और अच्छरसा = प्राचीन हिंदी रूप अण्छर और सिंधी अण्छरा^२ के = अप्सरा अप्सराः के (§ ४१०) । यह छर = प्सरस् (= रूप : [जैसा विद्वान् लेखक ने ऊपर दिया है कि छात = प्सात = भूखा के है, वही अर्थ छर = प्सर का भी लगाया जाना चाहिए । इस दृष्टि से और वैदिक भाषा में भी प्सर का अर्थ भोजन है, इसलिए अप्सरस् का अर्थ था 'भोजन न करनेवाली' ; 'भूखी रहनेवाली' और 'दुबली-पतली' ; देशीनाममाला का छात जो प्सात का प्राकृत और देशी रूप है, हेमचंद्र ने उसका ठीक ही अर्थ दिया है, इसलिए छर = प्सरस् = रूप ठीक नहीं बैठता और न इसके प्रमाण मिलते हैं । — अनु०]) से निकला है । महा० में समच्छरेहि = समरूपैः है (रावण० ७, ६२) और अ० माग० में उत्तरकुरूमाणुसच्छराओ = उत्तरकुरूमानुषरूपाः (पण्डा० २८८)^३ है [यहाँ अच्छर रूप है, इसके अर्थ दूसरे हैं, अक्षर = वर्ण = ध्वनि का साक्षात् रूप और अक्षर = शब्द = वस्तु का रूप । तुलसी ने जहाँ 'आखर अरथ' लिखा है वहाँ आखर का अर्थ शब्द अथवा किसी पदार्थ या मनोभाव का ध्वनि रूप है । अच्छर या छर के मूल अर्थ के लिए हमें वैदिक प्सर का अर्थ ढूँढ़ना होगा जो वैदिक परम्परा के कारण जनता की बोली अर्थात् देशी भाषा में अपने मूल रूप में उतरा था । — अनु०] । — जुगुच्छा = जुगुप्सा ; महा० में इसका एक रूप जुउच्छइ आया है ; अ० माग० में दुगुच्छइ मिलता है ; शौर० में दुगच्छेदि = जुगुप्सति (§ २१५ ; ५५५) है । — जै० महा० में घेच्छामो = घृप्स्यामः (आव० एत्सें० २३, ६) है । — लिच्छइ = लिप्सति (हेच० २, २१) ; लिच्छा = लिप्सा (भाम० ३, ४० ; मार्क० पञ्चा २५) ; अ० माग० में लिच्छु = लिप्सु है (उत्तर० ९६१) ।

१. वेबर ने भगवती १, ४१४ में भूल से बताया है कि इस प्स का प्प में ध्वनिपरिवर्तन हो जाता है और पिशल ने वेदिशे रुडिपुन १, ७९ में भूल से कहा है कि इसका रूप प्फ बन जाता है । — २. व्यूलर, पाइयलच्छी में छाअं शब्द देखिए ; त्सा० डे० डौ० मौ० गो० ५२, ९६ में पिशल के विचार । यह शब्द छात रूप में संस्कृत में ले लिया गया है (त्साखरिआए द्वारा संपादित 'अनेकार्थसंग्रह' की भूमिका, विपुना, १८९३, पेज १५, नोटसंख्या २) । — ३. बीम्स, कंपैरेटिव ग्रैमर १, ३०९ । अब्भरा रूप, जिसका उल्लेख लास्सन ने इन्स्टिट्यूत्सिओनेस प्राकृतिकाए, पेज २६७ में किया है, आस्कोली ने क्रिटिशे स्टुडिपुन, पेज २६२ में तथा जिसकी व्युत्पत्तियाँ बाटोलोमाए ने त्सा० डे० डौ० मौ० गो० ५०, ७२२ में दी हैं, अशुद्ध पाठांतर है, जैसा पिशल ने त्सा० डे० डौ० मौ० गो० ५१, ५८९ और उसके बाद के पृष्ठों में दिखाया है । — ४. त्सा० डे० डौ० मौ० गो० ५२, ९३ और उसके बाद के पृष्ठों में पिशल का मत ।

§ ३२९—:क, :ख, :प और :फ जो हेमचंद्र २, ७७ के अनुसार शुद्ध रूप में ×क, ×ख, ×प और ×फ हैं, इसी प्रकार के श-, ष- और स-कारयुक्त संयुक्त वर्णों अर्थात् ध्वनिसमूहों के समान ही बरते जाने चाहिए (§ ३०१ और उसके बाद), तात्पर्य यह कि इनका क (सध में), ख, प (सध में) और प्फ रूप

हो जाते हैं : शौर० में अन्तःकरण = अन्तःकरण (विक्रमो० ७२, १२) ; णिक्वत्ती-
 कद = निःक्षत्रीकृत (महावीर० २७, ६) है। महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०-
 शौर०, शौर०, माग०, दाक्षि० और अप० मे दुक्ख = दुःख (गडड० ; हाल ;
 रावण० ; आया० १, १, १, ७ ; २, ३ ; ३, ५ ; ६, २ आदि-आदि ; उवास० ;
 कप्प० ; निरया० ; नायाध० ; आव० एत्से० ९, ६ ; १०, २० ; एत्से० ; कालका० ;
 ऋषभ० ; पव० ३८०, १२ ; ३८१, १४ और २० ; ३८३, ७५ ; ३८५, ६७ और
 ६९ ; मृच्छ० २८, ११ ; ७८, १२ ; शकु० ५१, १४ ; ८४, १४ ; १३६, १३ ;
 विक्रमो० ९, १९, ५१, १२ ; ५३, ११ ; माग० मे : मृच्छ० १५९, २२ ; प्रबोध० २८,
 १७ ; २९, ७ ; दाक्षि० मे : मृच्छ० १०१, १२ ; अप० मे : हेच० ४, ३५७, ४ ;
 विक्रमो० ५९, ६ और ६०, १८) है ; शौर० मे णिदुक्ख = निर्दुःख (शकु० ७६, ८)
 है ; शौर० मे दुक्खिद = दुःखित (विक्रमो० १६, ६ ; ३४, १) है। —अ०माग०,
 जै०महा० और शौर० मे दुक्ख के साथ-साथ दुह रूप भी पाया जाता है (सूय०
 १२६ ; १५६ ; २५९ और ४०६ ; उत्तर० ५०५ ; ५७४ ; ५९९ और ६२६ ; पण्डा०
 ५०४ ; दस० नि० ६४६, ६ और १४ ; नायाध० ४७८ ; एत्से० ; कालका० ;
 कत्तिगे० ४०१, ३४९)। इसी भाँति महा० मे दुह्मि (हेच० १, १३ [यहाँ यही
 पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; क्रम० २, ११३ [यहाँ भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ;
 हाल ; रावण०) ; अ०माग० और जै०महा० मे दुह्मि रूप है (उत्तर० ५९९ ;
 विवाह० ११६ ; तीर्थ० ६, १० ; द्वार० ५०१, १०, कालका०) तथा जै०महा० का
 दूसरा रूप दुह्मिद (पव० ३८३, ७५) = दुःखित है ; महा० में दुहाविअ रूप भी
 पाया जाता है (गडड०) और अ०माग० मे दुहि = दुःखिन् देखा जाता है
 (सूय० ७१ ; उत्तर० ५७७)। दुःख के ह-युक्त प्राकृत रूप प्रायः बिना अपवाद के
 पद्य मे पाये जाते हैं और दुह रूप बहुधा सुह के ठीक बगल मे आता है [अर्थात्
 सुह-दुह रूप मे। —अनु०] = सुख है। इसकी नकल पर दुह बना है ठीक इसके
 विपरीत सुग्ग (= आत्मकुशल ; निर्विघ्न : देशी० ८५६), जो दुग्ग = दुर्ग (= दुःख :
 देशी० ५, ५३ ; त्रिवि० १, ३, १०५) की नकल पर बना है। — पुणपुणकरण
 = पुनःपुनःकरण (देशी० १, ३२) है। अन्तःपात = अन्तःपात (हेच० २, ७७) है।
 माग० मे संयुक्त वर्ण अर्थात् ध्वनिसमूह हस्तलिपियो मे व्याकरण के नियमों के अनुसार
 लिखे गये हैं, यह सदिग्ध है। § ३४२ और ४४७ की तुलना कीजिए। — शः, षः
 और सः, स्सः बन जाते हैं तथा माग० में स्स के स्थान में श्श आता है अथवा इससे
 पहले आनेवाले स्वर का दीर्घीकरण होने पर स आता है जो माग० मे श रूप धारण
 करता है (§ ६४) : शौर० मे चदुस्साल = चतुःशाल (मल्लिका० २०९, १९ ;
 २१५, ५ ; पाठ मे चउस्साल है), चदुस्सालअ = चतुःशालक (मृच्छ० ६, ६ ;
 १६, ११ ; ४५, २५ ; ९३, १६ ; १८ ; धूर्त० ६, ५) ; शौर० मे चदुस्समुह =
 चतुःसमुद्र (मृच्छ० ५५, १६ ; ७८, ३ ; १४७, १७) है। माग० मे णिश्शलिद
 = निःसृत (ललित० ५६६, १५) है। महा० में णीसंक = निःशंक ; जै०महा० में
 यह निस्संक हो जाता है (§ ६४)। महा० और शौर० में णीसह = निःसह,

इसके साथ-साथ निस्सह रूप भी काम में आता है (§ ६४) । जै०महा० में णीसेस = निःशेष (कक्कु क शिलालेख १) है । शौर० में दुस्सत्त = दुःषत्त (शकु० १६, १२; ७६, १०), माग० में दुश्शन्त हो जाता है (शकु० १५०, १०) । दुस्संचर और दूस्ंचर = दुःसंचर (क्रम० २, ११३) है । शौर० में दुस्सिलिट्ठ = दुःश्लिष्ट (महावीर० २३, १९) है । महा०, जै०महा०, शौर० और अप० में दूस्सह और इसके शौर० रूप दुस्सह = दुःसह (§ ६४) है । शौर० में शुणस्सेह = शुनःशेफ (अनर्घ० ५८, ५ ; ५९, १२) है । दुस्सील = दुःशील (देशी० ६, ६०) है । § ३४० की तुलना कीजिए ।

१. कू० त्सा० २५, ४३८ और उसके बाद के पत्रों में बाकोबी के विचारों की तुलना कीजिए, किन्तु इनमें बहुत कुछ अशुद्ध भी है । २. — पिशाल, बे० बाइ० ६, ९५ ।

§ ३३० — संयुक्त वर्ण ङ्, ण्, झ और ह्र व्यंजनों के स्थानपरिवर्तन के द्वारा क्रमशः ण्ह, ण्ह और ण्ह रूप धारण कर लेते हैं (वर० ३, ८ ; हेच० २, ७४ ; ७५ और ७६ ; क्रम० २, ९५ ; ९६ और ९९ ; मार्क० पन्ना २१) । महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर० और शौर० में अवरह = अपराह (माग० ३, ८ ; हेच० २, ७५ ; गउड० ; हाल ; अणुओग० ७४ ; भाग० ; एत्से० ; कत्तिगे० ४०२, ३५४ ; ४०३, ३७३ ; वृषम० ४१, २) है । अ०माग० और जै०शौर० में पुव्वंह = पूर्वाह (भाम० ३, ८ ; हेच० २, ७५) ; मार्क० पन्ना २१ ; ठाणग० २४४ ; अणुओग० ७४ ; भग० ; कत्तिगे० ४०२, ३५४) है ; अ०माग० में पुव्वावरह रूप भी आया है (नायाध० ३३२ और ४८१ ; ठाणग० २४४ ; कप्प० § २१२ और २२७ ; निरया० ५३ और ५५ ; विवाग० १२४ [पाठ में पच्चावरह है]) । महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर० और शौर० में मज्झंह = मध्याह्न (हेच० २, ८४ ; हाल ४४९ ; कर्पूर० ९४, ६ ; ९६, २ ; ठाणग० २४३ ; आव० एत्से० ४६, ६ ; एत्से० ; कत्तिगे० ४०२, ३५४ ; रत्ना० ३२१, ३२ ; धूर्त० ७, २० ; कर्पूर० ५९, ४ ; विद्ध० ४०, ५ ; चैतन्य० ९२, १३ ; जीवा० ४६, १० और १७) है । मज्झण्ण = मध्यदिन के विषय में § १४८ और २१४ देखिए । — महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० में गेण्हइ, जै०शौर० गिण्हदि और शौर० तथा माग० गेण्हदि = गृह्णाति (§ ५१२) है । — महा०, शौर०, माग० और अप० में चिण्ह = चिह्न, इसके साथ-साथ महा०, अ०माग० और जै०महा० में चिन्ध रूप भी चलता है (§ १६७) । — जण्हु = जहु (भाम० ३, ३३ ; हेच० २, ७५) है । — निण्हवइ = निह्वते, अ०माग० में निण्हवेज्ज, निण्हवे और अणिण्हवमाण रूप पाये जाते हैं, महा० में निण्हुविज्जन्ति और शौर० में निण्हुवीयदि और निण्हुविद रूप मिलते हैं (§ ४७३) । — अ०माग०, जै०महा० और शौर० में वण्ह = वह्नि (भाम० ३, ३३ ; हेच० २, ७५ ; क्रम० २, ९९ ; विवाह० ४१७ ; एत्से० ; मुद्रा० २५३, ८) है । — महा० और दाक्षि० में बम्ह = ब्रह्मन् (हेच० २, ७४ ; हाल ; मृच्छ० १०५, २१) ; पल्लवदानपत्र, शौर० और माग० में बम्हण = ब्राह्मण (§ २८७) ; शौर० में बम्हण्ण = ब्राह्मण्य (§ २८२) ; बम्हवेइ = ब्रह्मचर्य (§ १७६), इसके साथ-साथ बोली में बम्म, बम्मण

और बम्भचेर रूप भी चलते हैं (§ २५० और २६७) । — सुम्हा = सुहाः (हेच० २, ७४) है । — अल्हाद = आह्लाद (भाम० ३, ८) है । अ०माग० मे कल्हार = कह्लार (भाम० ३, ८ ; हेच० २, ७६ ; क्रम० २, ९५ ; मार्क० पन्ना २१ ; पण्णव० ३५ ; सूय० ८१३) है । पल्हाथ = प्रल्हाद (हेच० २, ७६) ; अ०माग० में पल्हायणिज्ज = प्रल्हादनीय (जीवा० ८२१ ; नायाध० § २३) ; अ०माग० मे पल्हायण = प्रल्हादन (उत्तर० ८३८) है । महा०, अ०माग और शौर० मे पल्हत्थ = *प्रहस्त ; महा० मे पल्हत्थ इ रूप है और अ०माग० मे पल्हत्थिय आया है (§ २८५) । अ०माग० और जै०महा० मे पल्हव = पल्हव (पण्हा० ४२ [पाठ मे पल्हव है] ; द्वार० ४९८, १७) ; अ०माग० मे पल्हवी (नायाध० § ११७) और पल्हविया (विवाह० ७९२ ; ओव० § ५५) रूप आये हैं । ल्हसइ और परिल्हसइ = ह्सति और परिह्सति (हेच० ४, ४९७) है; अप० मे ल्हसिउँ रूप मिलता है (हेच० ४, ४४५, ३) ।

§ ३३१—हेच० २, ११४ के अनुसार ह्य ध्वनिपरिवर्तन अर्थात् वर्णव्यत्यय के वारण यह रूप धारण कर लेता है : गुय्ह = गुह्य और सय्ह = सह्य है । व्याकरण-कार यही नियम सर्वनाम द्वितीय वचन के लिए भी बताते हैं : तुय्ह और उय्ह (§ ४२० और उसके बाद) । यह ध्वनिपरिवर्तन पाली मे बहुत होता है किन्तु प्राकृत मे इसके उदाहरण अभी तक नहीं मिले हैं । सम्भवतः यह माग०, पै० और चू०पै० के लिए बनाया गया होगा क्योंकि इन बोलियों के अन्य ध्वनिपरिवर्तनों के साथ इनका मेल है (§ २३६ ; २५२ ; २८० और २८७) । छपे संस्करण माग० में ज्झ देते हैं ; तोभी मृच्छ० १७०, १८ = गौडघोले के संस्करण का ४६३, ८ में पाठ के शज्झ के स्थान पर हस्तलिपियाँ सय्ह, सत्थ, शत्थ और स्सत्थ देती हैं । इन रूपों से यह आभास मिलता है कि यहाँ पर शय्ह लिखा जाना चाहिए । शेष सभी बोलियों में य § २५२ के अनुसार बदल कर ज बन गया है । इस कारण ह्य का झरूप हो गया है और शब्द के भीतर यह झ, ज्झ मे परिणत हो जाता है (वर० ३, २८ ; चड० ३, २० ; हेच० २, २६ ; १२४ ; क्रम० २, ८७ ; मार्क० पन्ना २३) । शौर० मे अणुगेज्झा = अनुग्राह्या (मृच्छ० २४, २१) ; अ०माग० में अभिरुज्झ = अभिरुह्य (§ ५९०), अभिणिगिज्झ = अभिनिगृह्य, परिगिज्झ = परिगृह्य (§ ५९१) ; नज्झइ = नह्यते (हेच० २, २६), महा० मे संणज्झइ रूप आया है (रावण०) । जै०महा० मे गुज्झ = गुह्य (हेच० २, २६ ; १२४ ; एत्से०) है ; गुज्झथ = गुह्यक (भाम० ३, २८) है । दुज्झ = दोह्य (देशी० १, ७) है । वज्झ = वाह्य (चंड० ३, २० ; क्रम० २, ८७) ; वज्झथ = वाह्यक (भाम० ३, २८) है । शौर० मे सज्झ = सह्य (हेच० २, २६ ; १२४ ; शकु० ५१, १५) ; महा० में सज्झ = सह्य (रावण०) है । हिज्जो और शौर० हिओ = ह्यस् के विषय में § १३४ देखिए ।

§ ३३२—र्ह और ह् अधिकतर अंशस्वर द्वारा अलग-अलग कर दिये जाते हैं (§ १३२—१४०) । दशार्ह का अ०माग० मे दसार रूप हो जाता है (हेच० ०

२, ८५; अंत० ३; ठाणग० ८० और १३३; नायाध० ५२८; ५३७; १२३५; १२६२; १२७७; निरया० ७८ और उसके बाद; सम० २३५; उत्तर० ६६५; ६७१)। अ०माग० मे हृद् का हृरय हो जाता है (§ १३२) अथवा ध्वनि के स्थानपरिवर्तन या कहिए वर्णव्यत्यय के कारण अ०माग० और अप० मे द्रह और अ०माग० मे दह हो जाता है (§ २६८ और ३५४)। — ह्रव की ध्वनि का स्थानपरिवर्तन होकर व्ह हो जाता है जो भ बनकर शब्द के भीतर ब्भ बन जाता है (चंड० ३, १; २१ और २६; हेच० २, ५७; क्रम० २, ९७; मार्क० पन्ना २६)। गब्भर = गह्वर (क्रम० २, ९७) है। — अ०माग० और जै०महा० मे जिब्भा = जिह्वा (चंड० ३, १; २१ और २६; हेच० २, ५७; मार्क० पन्ना २६; आया० १, १, २, ५; पेज १३७, १; सूय० २८० और ६३९; उत्तर० ९४३ और ९८६; उवास०; ओव०; आव० एत्से० ४२, ३); अ०माग० मे जिब्भिन्दिय रूप भी है (विवाह० ३२ और ५३१; ठाणग० ३००; पण्हा० ५२९), अप० मे जिभिन्दु है (हेच० ४, ४२७, १; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), इनके साथ-साथ महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर० और शौर० मे जीह्वा रूप पाया जाता है और इसका माग० मे यीह्वा हो जाता है (§ ६५)। — विब्भल = विह्वल (चंड० ३, १; हेच० २, ५८; क्रम० २, ७२); अ०माग० मे वेब्भल रूप है (भाम० ३, ४७; पण्हा० १६५), इनके साथ-साथ महा० और जै०महा० मे विह्वल है (सब व्याकरणकार; गउड०; हाल; रावण०; कालका०), जै०महा० मे विह्वलिय = विह्वलित मिलता है (एत्से०)। भिब्भल, भिभल, महा० मे भैभल और शौर० में भलदा के विषय मे § २०९ देखिए।

§ ३३३—जैसा कि अकेले आनेवाले व्यंजनों मे होता है (§ २१८ और उसके बाद), वैसे ही एक ही वर्ग के संयुक्त अंतिम वर्णों मे संस्कृत दत्त वर्णों के स्थान पर मूर्धन्य वर्ण आ जाते हैं। — च्त् = ट्टु : शौर० मे मट्टिया = मृत्तिका (§ ४९) है। — अ०माग० में वट्ट = वृत्त (=गोल : § ४९); अ०माग० में ओणियट्ट = अवनिवृत्त (कप्प०), वियट्ट = विवृत्त (ओव०), इसके साथ-साथ अ०माग० में इसका वत्त हो जाता है (ओव०), निव्वत्त रूप भी पाया जाता है (ओव०); जै०महा० मे जहावत्त = यथावृत्त (एत्से०) है। अन्य सभी प्राकृत भाषाओं मे सर्वत्र च्त् दिखाई देता है। — संस्कृत मे साथ-साथ और एक ही अर्थ मे चलनेवाले दोनों शब्दों पत्तन और पट्टन मे से अ०माग०, जै०महा० और अप० मे केवल पट्टण काम मे आता है (वर० ३, २३; हेच० २, २९; मार्क० पन्ना २३; आया० १, ७, ६, ४; २, ११, ७; ठाणग० ३४७; पण्हा० १७५; २४६; ४०६; ४८६; उत्तर० ८९१; विवाह० ४०; २९५; उवास०; ओव०; नायाध०; कप्प०; एत्से०; हेच० ४, ४०७)। — त्थ = ट्टु : अ०माग० और जै०महा० में उट्टेइ, अप० में उट्टेइ = उत्थाति, महा० में उट्टिअ रूप आया है, अ०माग० और जै०महा० में उट्टिय, इसके साथ-साथ शौर० मे उत्थेहि, उत्थेदु और उत्थिद् रूप चलते हैं। अ०माग० कविट्ट तथा इसके साथ-साथ अ०माग० और माग० रूप

कवित्थ = कपित्थ (§ ३०९) है। — छ = छः अ०माग० और जै०महा० में इडिड और इसके साथ-साथ दूसरा रूप रिडि भी चलता है (§ ५७)। — अ०माग० में वडिड और वुडिड = वृद्धि, महा० में परिवृद्धि = परिवृद्धि, महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और माग० में वुडड = वृद्ध (§ ५३) है। — अ०माग० में सड्डा = श्रद्धा (हेच० २, ४१ ; सूय० ६०३ ; ६११ ; ६२० ; नायाध० ; भग० ; ओव० ; कप्प०), जायसड्ड रूप पाया जाता है (विवाह० ११ ; १०१ ; ११५ ; १९१), उप्पणसड्ड और संजायसड्ड रूप भी काम में आते हैं (विवाह ११ और १२) ; अ०माग० में सडिड = श्रद्धिन् (आचार० १, ३, ४, ३ ; १, ५, ५, ३ ; सूय० ७१ ; कप्प०) ; अ०माग० में महासडिड भी चलता है (आचार० १, २, ५, ५) ; सडिडय = श्राद्धिक (टाण्ण० १५२), सडडइ = *श्राद्धकिन् (ओव०), इसके साथ-साथ महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में सद्धा रूप भी काम में आता है (हेच० १, १२ ; २, ४१ ; हाल ; आचार० १, १, ३, २ ; उवास० ; एत्ते० ; शकु० ३८, ५ ; प्रबोध० ४२, २ और ८ ; ४४, ११ ; ४६, ८ ; ४८, १ और २ आदि-आदि), माग० में शद्धा रूप है (प्रबोध० ४७, २ ; ६३, ४), महा० में सद्धालुअ आया है (हाल) और अ०माग० में सदा ही सद्धहइ रूप काम में आता है (वर० ८, ३३ ; हेच० ४, ९ ; क्रम० ४, ४६ ; मार्क० पन्ना ५४ ; विवाह० ८४५ ; १२१५ ; उत्तर० ८०५), सद्धहाइ रूप भी देखने में आता है (उत्तर० ८०४), जै०शौर० में सद्धहदि रूप है (कत्तिगे० ३९९, ३११), अ०माग० में सद्धहामि भी पाया जाता है (विवाह० १३४ ; नायाध० ; § १५३), महा० में सद्धहिमो है (गडड० ९९०) ; अ०माग० में सद्धहन्ति (विवाह० ८४१ और उसके बाद), सद्धहे (आचार० १, ७, ८, २४ ; उत्तर० १७०), सद्धहसु (सूय० १५१) और सद्धहाहि (विवाह० १३४) रूप पाये जाते हैं। जै०महा० में आसद्धहन्त आया है (आव० एत्ते० ३५, ४) ; अ०माग० में सद्धहाण (हेच० ४, २३८ ; सूय० ३२२), असद्धहाण (सूय० ५०४) ; अ०माग० और जै०शौर० में सद्धहमाण (हेच० ४, ९ ; सूय० ५९६ ; ६९५ ; पव० ३८८, ६) ; अ०माग० में असद्धहमाण (विवाह० १२१५) ; महा० में सद्धहिअ (भाम० ८, ३३ ; रावण० १, ३८) तथा जै०शौर० में खद्धहण रूप है (पव० ३८८, ६)। — न्त = ण्टः अ०माग० में विण्ट और तालविण्ट, महा० में वेण्ट, महा०, अ०माग० और शौर० में तालवेण्ट और अ०माग० में तालियण्ट = वृत्त और तालवृन्त है (§ ५३)। — न्थ = ण्ठः गण्डइ = ग्रन्थाति (हेच० ४, १२०), इसके साथ-साथ गन्थइ रूप भी काम में आता है (मार्क० पन्ना ५४) ; महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर० और दाक्षि० में गण्ठि = ग्रन्थि (हेच० ४, १२० ; गडड० ; हाल ; कर्पूर० १०, २ ; ७६, ४ ; सूय० ७१९ ; विवाह० १०४ ; उत्तर० ८७७ ; ओव० ; एत्ते० ; पव० ३८५, ६९ ; शकु० १४४, १२ ; प्रबोध० १८, १ ; बाल० ३६, ३ ; १३०, ६ ; १४८, १६ ; २९७, १६ ; २९९, १ ; विद्ध० ७१, १ ; ८३, १ ; कर्पूर० २३, २ ; ७६, १० ; ११२, ५ ; कर्ण० ११, १ ; दाक्षि० मे : मृच्छ० १०४, ७) ;

अ०माग० मे गण्ठिल्ल रूप है (विवाह० १३०८) ; अ०माग० गण्ठिग = ग्रन्थिक (सूय० ८६९) ; अ०माग० मे गण्ठिमेय आया है (विवाग० १०० ; उत्तर० २८९ ; पण्डा० १५१ [पाठ मे गण्ठिमेद है]) ; किंतु गन्थिमेय भी पाया जाता है (पण्डा० १२१) ; गण्ठिच्छेय = ग्रन्थिच्छेद (देशी० २, ८६ ; ३, ९) ; अ०माग० में गण्ठिच्छेदय रूप है (सूय० ७१४), गण्ठिच्छेद भी मिलता है (सूय० ७१९) ; माग० मे गण्ठिश्चेदय रूप देखा जाता है (शकु० ११५, ४ और १२ ; यहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) ; शौर० मे णिग्गण्ठिदगण्ठिर रूप है (बाल० १३१, १४) ; जै०शौर० मे दुग्गण्ठि आया है (पव० ३८५, ६८) ; अ०माग० में नियण्ठ = निर्ग्रन्थ (सूय० ९६२ ; ९८६ ; ९८९ ; ९९२ ; विवाह० १४९ और उसके बाद), महानियण्ठ भी देखने मे आता है (उत्तर० ६३५), किंतु अ०माग० मे गंथिम रूप भी चलता है (आयार० २, १२, १ ; २, १५, २० ; पण्डा० ५१, ९ ; विवाह० ८२३ ; जीवा० ३४८ ; दस० नि० ६५१, १० ; अणुओग० २९ ; नंदी० ५०७ ; ओव० § ७९, ग्यारह [XI] ; यहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), बहुत ही कम गण्ठिय भी देखा जाता है (नायाध० २६९) ; अ०माग० और जै०शौर० मे गन्थ = ग्रन्थ (आयार० १, ७, ८, ११ ; पण्डा० ५०६ ; कप्प० ; कत्तिगे० ३९९, ३१७ ; ३१८ और ४०४, ३८६ ; ३८७) ; अ०माग० में सगन्थ है (आयार० १, २, १, १) ; अ०माग० और जै०शौर० निग्गन्थ = निर्ग्रन्थ (आयार० २, ५, १, १ ; २, ६, १, १ ; २, १५, २९ ; पेज १३२, ४ और उसके बाद ; सूय० ९३८ ; ९५८ ; ९६४ ; ९९२ ; विवाह० ३८१ ; उवास० ; ओव० ; कप्प० ; आदि-आदि ; कत्तिगे० ४०४, ३८६) ; अ०माग० में निग्गन्थी भी है (आयार० २, ५, १, १) । — न्द = ण्ड : कण्डलिआ = कन्दरिका (हेच० २, ३८), इसका अर्थ अनिश्चित है [संभवतः यह शब्द किसी जाति की स्त्रियों के लिए प्रयुक्त होता था जिसके पुरुष कन्दरिअ या कन्दरिअ इस कारण कहलाते होंगे कि ये लोग जंगल आबाद करते होंगे और कंदराओं में रहते होंगे । इस जाति का नाम वर्तमान हिंदी मे प्रल्लिग कंजड और स्त्रीलिग में कंजडिन है । हमारे कोशकारों ने भ्रम से बताया है कि यह शब्द देशज है अथवा कालंजर से निकला है । इसका अर्थ प्रायः ठीक दिया है : एक घूमनेवाली जाति ; रस्ती बटने, सिरकी बनाने का काम करनेवाली एक जाति । इसका एक रूप स्त्रीलिग में कन्दलिआ या कन्दरिआ से कंजड़ी भी है । आजकल भी यह जाति घास-फूस के मक्काओं में रहती है, प्राचीनकाल में अवश्य ही कन्दराओं में रहती होगी । इस जाति का एक काम जंगलों से खस-खस लाकर उसकी टट्टी बनाना भी है । द का ज मे ध्वनिपरिवर्तन का नियम प्रसिद्ध ही है ; उद्योत = उजोअ ; द्यूत = जूअ आदि-आदि इसके उदाहरण है । —अनु०] । कण्डलि व्व की तुलना कीजिए जो विसलअ व्व = वेवल्लेव के स्थान पर आया है (हाल ४१० ; [यह कण्डलि एक कदमूल है जो जंगल में पानी के किनारे बहुतायत से पाया जाता है । इसके पत्ते और मूल की भूल से साग बनाने और उसे खाने पर ऐसा लगता है मानो किसी ने गले के भीतर खुरच डाला हो । यह एक प्रकार का जंगली बड़ा है । कुमाउनी में इसका नाम गंडली है ।

—अनु०]) । — अ०माग० मे भिण्डिमाल और इसके साथ-साथ साधारण रूप भिण्डिवाल = भिन्दिपाल (§ २४९) है । — § २८९ और उसके बाद तथा § ३०८ और उसके बाद के § मे वर्णित उदाहरणों को छोड़ भिन्न-भिन्न वर्णों के संयुक्त वर्णों का मूर्धन्यीकरण थह के ग्ध मे है (पाइय० ७५), महा० मे ठड्ड (हेच० २, ३९ ; हाल ५३७) = *स्तग्ध जो *स्तग् धातु से बना है । पाली ठहति (स्थिर रहना), प्राकृत रूप थाह (= आधारभूमि; फर्श; तला), थह (= निवासस्थान), थग्ध (गहरा), अत्थाह तथा अत्थग्ध (= अतल ; गहरा) (§ ८८) और उत्थंघइ (ऊपर को फेकना या सहारा लगाकर ऊपर को उठाना) है । महा० मे उत्थंघिअ (§ ५०५), उत्थंघण और उत्थंघि- (गउड०) इसी के रूप हैं । छूढ और इसके सधि-समास= क्षुब्ध इसकी नकल पर बने हैं (§ ६६) ।

§ ३३४—दो से अधिक व्यंजनों से संयुक्त वर्णों के लिए ऊपर के पाराओं में वर्णित नियम लागू होते हैं । उदाहरणार्थ, उप्पावेइ = उत्प्लावयति (हेच० २, १०६) ; महा० मे उप्पुअ = उत्प्लुत (हाल) है । महा० में उत्थल = उत्स्थल (रावण०) है । महा० में उच्छेवण = उत्क्षेपण (रावण०) है । अ०माग० मे णिड्डाण = निःस्थान (विवाग० १०२) है । अ०माग० में कयसावत्ता = कृतसापत्न्या (देशी० १, २५) है । माग० में माहप्प = माहात्म्य (गउड० ; रावण०) है । महा०, अ०माग० और शौर० मे मच्छ = मत्स्य (रावण० ; सूय० ७१ ; १६६ ; २७४ ; उत्तर० ४४२ ; ५९५ ; ९४४ ; विवाग० १३६ ; विवाह० २४८ और ४८३) ; माग० मे यह रूप मइच हो जाता है (§ २३३) ; अ०माग० में मच्छत्ताए रूप मिलता है (विवाग० १४८) और जै०महा० में मच्छबन्ध आया है (एत्सें०) । महा० मे उज्जोअ = उद्योत (गउड० ; हाल ; रावण०) है । महा० और शौर० मे अग्घ = अर्घ्य (हाल ; शकु० १८, ३ ; ७२, ३) है । महा० में सामगय = सामग्र्यक (रावण०) है । महा० और अ०माग० में तस = ज्यस्त (§ ७४) है । जै०महा० मे वट्ठा = वर्त्मन् (= बाट ; देशी० ७, ३१ ; एत्सें०) है । महा० ; अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० मे पंति = पंक्ति (§ २६९) है । महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में विंझ = विन्ध्य (§ २६९) है । महा० में अत्थ=अस्त्र (रावण० ; आदि-आदि) है । अपने-अपने उक्त स्थान पर इनके अनगिनत उदाहरण दिये गये हैं । ज्योत्स्ना, महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर०, दाक्षि० और अप० मे जोण्हा रूप धारण करती है (हेच० २, ७५ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; कर्पूर० १, ४ ; २, ५ ; २९, १ ; ८८, २ ; मल्लिका० २३९, ३ ; जीवा० ७८७ ; कालिका० ; शकु० ५५, २ ; मालवि० २८, १० ; बाल० २९२, १५ ; अनर्घ० २७७, ३ ; मल्लिका० १२४, ७ ; २४३, १५ ; २५२, ३ ; कर्ण० १६, ८ ; दाक्षि० मे : मृच्छ० १०१, ९ ; अप० में हेच० ४, ३७६, १), जोण्हाल = *ज्योत्स्नाल [यह जोण्हाल रूप कुमाउनी में वर्तमान है । —अनु०] (हेच० २, १५९), शौर० में जोषिह्वा = ज्यौत्स्निका [यह रूप कुमाउनी मे ज्युनि रूप में है । —अनु०] (मल्लिका० २३८, ९) अथवा अ०माग० में दोसिणा रूप है (§ २१५),

शौर० में दोसिणी रूप भी है = ज्यौत्स्नी (§ २१५) है । महा० और जै०महा० में सामत्थ (हेच० २, २२ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्से० ; कालका०) जो अपने पूर्व रूप *सामर्थ की सूचना देता है (§ २८१) । सामर्थ्य नियम के अनुसार शुद्ध रूप सामच्छ बनाता है (हेच० २, २१) । — पाली में दिस्वा = दृष्ट्वा इससे यह सम्भव मालूम पड़ता है कि अ०माग० दिस्सा मे (सूय० ७२८ ; विवाह० १४१४) और पदिस्सा = प्रदृष्ट्वा मे (विवाह० १४१५) दीर्घ स्वर मौलिक है और दिस्स रूप में ह्रस्व स्वर (सूय० १७४ ; १८८ ; उत्तर० २१९ ; ४४७ ; ६६६ ; ६९५ ; दस० ६२९, ३४ ; ६३९, २७) छन्द की मात्रा ठीक करने के लिए लगाया गया है । इसी तथ्य का निर्देश अ०माग० दिस्सम्-आगयं = दृष्ट्वागतम् (उत्तर० ६९५) करता है, जहाँ § ३४९ के अनुसार दिस्सम्, दिस्सं के स्थान पर आया है और यह दिस्सं § ११४ के अनुसार दिस्सा के लिए आया है । दृष्ट्वा का नियमानुसार रूप *दिट्ठा होना चाहिए था । संयुक्त व्यंजनों के ह-कार के लोप के विषय में § २१३ देखिए ।

तीन—शब्द के आदि में व्यंजनों की विच्युति का आगमन

§ ३३५—समास के द्वितीय पद का आदि व्यंजन जब वह दो स्वरों के बीच में आया हो तब उसकी विच्युति हो जाती है ; इसी प्रकार पृष्ठाधार आदि के अव्ययों तथा अग्राचारो के बाद भी विच्युति हो जाती है, क्योंकि इनके एक साथ सम्बन्धित शब्द एक समास समझे जाते हैं (§ १८४) अन्यथा आदि में आनेवाले व्यंजनों की विच्युति दो-चार ही मिलती है और वह भी जनता की बोली में जाकर यह हुआ है : उआ = पाली ऊका = यूका (देशी० १, १३९ ; त्रिवि० १, ३, १०५), इसके साथ-साथ जूआ रूप भी मिलता है (देशी० १, १५९), अ०माग० में जूया रूप है (आथार० २, १३, १८ ; वेबर द्वारा सम्पादित अणुओग० ; भग० २, २६५ पर नोट), जूव भी पाया जाता है (§ २३०)^१ ; ओक्कणी = *यूकनी (= जुवाँ : देशी० १, १५९) है । — अ०माग० में अह्वा- = यथा- (हेच० १, २४५, [इसमें हेच० ने टीका में बताया है कि आर्यभाषा में यथा के य का लोप भी हो जाता है, उदाहरण में अह-और अह्वा दिये हैं । —अनु०]), उदाहरणार्थ, अहासुर्यं = यथा-श्रुतम् (आथार० १, ८, १, १ ; पेज १३७, २६) ; अहासुत्तं, अहाकल्पं और अहामग्गं = यथासूत्रं, यथाकल्पं और यथामार्गम् (आथार० पेज १३७, २६ ; पाठ में अहासुर्यं है ; नायाध० ३६९ ; विवाह० १६५ ; उवास० ; कप्प०) ; अहाराइणियाए = *यथारत्तिकाय (आथार० २, ३, ३, ५ ; ठाणग० ३५५ और उसके बाद) ; अहाणुपुव्वीए = यथानुपूर्व्या (आथार० २, १५, १३ ; ओव०) ; अहारिहं = यथार्हम् (आथार० २, १५, १६ ; सूय० ६९५ ; उवास०) ; अहासंथडं = यथासंस्तुतम् (आथार० २, ७, २, १४) ; अहासुहुम = यथा-सूक्ष्म (आथार० २, १५, १८ ; विवाह० २१३) ; अहत्तहीयं = *यथातथ्यीयम्

(सूय० ४८४ ; ५०६) ; आहाकडं = *याथाकृतम् (आयार० १, ८, १, १७ ; सूय० ४०५ और ४०८) ; आहापरिग्राह्य = *याथापरिगृहीत (ओव०) है। — अ०माग० में आव- = यावत् : आवकहा- = *यावत्कथा- (सूय० १२०) ; आवकहाप = *यावत्कथायै (आयार० १, ८, १, १ ; ठाण्ग० २७४) ; आवकहं = *यावत्कथाम् (आयार० १, ८, ४, १६) ; आवकह्य = *यावत्कथिक, इन सब में आह या आहा का अर्थ 'जब तक', 'लगातार' है। — अ०माग० आवन्ती = यावन्ति (आयार० १, ४, २, ३ ; १, ५, १, १ और उसके बाद) है। उथ्ह, उज्झ, उब्भ और उम्ह में शब्द के आदिवर्ण त अथवा य की विच्युति वर्तमान है (§ ४२० और उसके बाद)। § ४२५ में याई की तुलना कीजिए।

१. पिशल, बे० बाइ० ३, २४१।

§ ३३६—पाली की भोंति माग० और पै० में एव से पहले य जोड़ा जाता है, जैसे येव ; लघु अथवा ह्रस्व स्वरो के बाद यह येव, य्येव रूप धारण कर लेता है। माग० में इदो य्येव और यम य्येव रूप पाये जाते हैं (हेच० ४, ३०२), एव रूप अशुद्ध है (ललित० ५६७, १) ; पै० में सघस्स य्येव = सर्वस्यैव ; तूरातो य्येव = दूराद् एव (हेच० ४, ३१६ ; ३२३) है, जैसे कि मौलिक [= संस्कृत। — अनु०] य के विषय में नाटकों की हस्तलिपियाँ जेव, ज्जेव, जेँव और ज्जेँव लिखती हैं जो रूप केवल शौर० में काम में आया है (§ १५)। वर० १२, १३ में बताता है कि शौर० में य्येव रूप का प्रयोग किया जाता है और हेच० ४, ४८० के अनुसार इस स्थान पर य्येव होना चाहिए जो दक्षिण भारतीय हस्तलिपियों के कुछ ही नाटकों में पाया जाता है। अप० में जेव के व की विच्युति हो जाती है (§ १५०) और ए का परिवर्तन इ में होकर (§ ८५) जि रूप हो जाता है (चंड० २, २७ ब ; हेच० ४, ४२० शब्दसूची सहित)। इसका प्राचीन रूप जे महा० में पाया जाता है (हाल ५२४ का यह रूप = हेच० २, २१७ ; रावण० ४, ३६), अ०माग० में भी (उत्तर० ६६९) जे पाया जाता है और जै०-महा० में भी (आव०एत्ते० १२, २४) तथा व्याकरणकारों ने इसे पादपूरक बताया है (हेच० २, २१७ ; चंड० २, २७ अ, पेज ४६ की तुलना कीजिए ; क्रम० ४, ८३)। शुद्ध रूप चिय हाल ५२६ में देखा जाता है। य् अप० में भी इव के पहले आता है जो फिर जिँव और जेँव = *यिव बन जाता है (§ २६१)। ऐसा लगता है कि अप० रूप जिँव रूप साधारण नियम के अनुसार पाली विय से निकला हो जो लोगों की ज़बान पर चढ़कर ध्वनियों के स्थान के परिवर्तन के कारण *यिव बन गया है। किन्तु पाली विय महा०, शौर० और माग० चिय तथा अ०माग० और जै०-महा० विय से अलग नहीं किया जा सकता और ये रूप अ०माग० और जै०-महा० चिव और पिब तथा बोली के अभाव से बना मिब रूप से पृथक् नहीं किये जा सकते, इसलिए हमें पाली का चिय महा०, शौर० और माग० का चिय तथा अ०माग० और जै०-महा० का विय, चिव से बना मानना पड़ेगा और इसे § ३३७ के अनुसार

= व्+इव ठहराना होगा। शौर० और माग० में विथ ही मुख्य रूप है (वर० १२, २४; मृच्छ० २, १६; १९; २१; २२; २५; ३, १७ और २०; ८, ३ आदि-आदि; माग० में: मृच्छ० १०, १; १३३, १२ और २४; १३४, २; १३६, १४ आदि-आदि), महा० में यह रूप कम चलता है (वर० ९, १६; हेच० २, १८२; हाल; रावण०; कर्पूर० १, ४; १६, ४; ६४, ८), अ०माग० और जै०महा० में विथ इससे भी कम प्रचलित है (चंड० २, २२; भग०; एत्सें०) क्योंकि इन बोलियों में व, ठव और इव अधिक काम में लाया जाता है (१२ और १४३)। अ०माग० और जै०महा० में स्वरो के बाद विव रूप पाया जाता है (हेच० २, १८२; क्रम० ४, ८३; पण्डा० ५०५, ६; ७; १०; नायाध० १३५ और ९२; पेज ३४९ और १४५०; उत्तर० ५९३; ५९६; ६३४; विवाग० ८३ और २३९; विवाह० १७१; निरया०; कप्प०; एत्सें०; कालका०); महा० में भी यह शब्द देखने में आता है (हाल; रावण०)। महा०, अ०माग० और जै०महा० में अनुस्वार के बाद विव का रूप पिब हो जाता है (चंड० २, २२; हेच० २, १८२; क्रम० ४, ८३) जहाँ वि और पि = अपि के चक्कर ने इस रूप पर प्रभाव डाला है। पिब की व्युत्पत्ति पि = अपि+इव से निकलने से इसका अर्थ हमें असमंजस में डाल देता है, कुछ असम्भव-सा लगता है। महा० में भी यह पिब मिलता है (गुड० में इव शब्द देखिए; हाल; हाल १ पर वेबर की टीका), अ०माग० में भी पाया जाता है (स्य० ७५८; पण्डा० २३१; ३४०; ५०८; नायाध० १२३ और १२२; पेज २६९; २७१; २८९; ३५४; ४३९; ७४०; १०४५ और १४३३; विवाग० ११२; राय० २५५; विवाह० ७९४; ८०४; ८२३ और ९४३; निरया०; कप्प०; आव०एत्सें० ७, २९; द्वार० ४९७, ३७; एत्सें०; ऋषभ०)। पिब को वर० १०, ४ में केवल पै० में सीमित कर देता है जो अशुद्ध है। मिब (वर० ९, १६; चंड० २, २७ इ, पेज ४७; हेच० २, १८२; क्रम० ४, ८३), जो अनुस्वार के बाद महा० में पाया जाता है (हाल; हाल १ पर वेबर की टीका; रावण०) और जिसपर ब्लौख को सदेह है, पर जिसका सन्देह करने की कोई कारण नहीं होना चाहिए। अपने से पहले आनेवाले—से धुलमिलकर विव या पिब से निकला होगा^१ जैसा मि भी वि और पि के साथ-साथ=अपि पाया जाता है^२। सेनार द्वारा सम्पादित अशोक-शिलालेखों में हैं येव और हेवं मेव की तुलना कीजिए।

१. हेच० ४, २८० पर पिशल की टीका। — २. चाइल्डर्स के पाली-कोश में इव शब्द देखिए; ए० कून, बाइब्रैगे, पेज ६४; ए० म्युलर, सिम्लि-फाइड ग्रैमर, पेज ६२; विण्डिश; वे० को० सै० गे० वि०, पेज २३२; हाल एक की टीका के नोट की संख्या २ में वेबर का यह मत है किन्तु सन्देहपूर्ण रीति से। — ३. याकोबी, कल्पसूत्र, पेज १००; एस० गौल्डस्मिन्, प्राकृतिका० पेज ३० की तुलना कीजिए; हाल १ पर वेबर की टीका; ब्लौख, वररुचि और हेमचंद्र, पेज ३४। — ४. वररुचि और हेमचंद्र, पेज ३४ और उसके बाद। — ५. विण्डिश, उपर्युक्त पत्रिका के पेज २३४ और उसके बाद के पेज में इसके

विरुद्ध लिखता है ; कोनो, गो० गो० आ० १८९४, पेज ४७८ । — ६. वेबर, हाल १ पेज ४७ में इसके स्पष्टीकरण अन्य रूप से दिये गये हैं ; पी० गौल्द-श्मिन्त, स्पेसिमेन, पेज ६९; एस० गौल्दश्मिन्त द्वारा सम्पादित रावणवहो में यह शब्द देखिए ; विण्डिश का उपर्युक्त ग्रंथ, पेज २३४ । वररुचि ९, १६ में म्मिव के स्थान पर अच्छा यह है कि पिव पढ़ा जाना चाहिए । — ७. एस० गौल्द-श्मिन्त, प्राकृतिका०, पेज ३१; त्सा० डे० डो० मौ० गो० ३३, ४५९ में क्लान्त का मत ; वेबर, हाल में मि शब्द देखिए । जै०महा० में शिलालेख (कक्कुक्क शिलालेख १० में वि और पि के साथ ही आया है) में भी यह रूप आया है ।

§ ३३७—निम्नलिखित शब्दों में शब्द के आदिवर्ण उ मे व जोड़ दिया गया है : महा०, शौर० और माग० में विअ, अ०माग० और जै०महा० में विय तथा अ०माग० और जै०महा० में विव = इव (§ ३३६) ; अ०माग० में वुच्चइ और शौर० तथा माग० में वुच्चदि = उच्यते (§ ५४४) ; अ०माग० और जै०महा० में वुत्त = उक्त (सूय० ७४ ; ८४४ ; ९२१ ; ९७४ ; ९८६ और ९९३ ; उत्तर० ७१७ ; उवास० ; निरया० ; ओव० ; कप्प० ; तीर्थ० ४, १९ ; ५, २ ; आव० एत्सें० ११, २२ ; एत्सें०) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० में वुब्भइ = उह्यते (§ २६६ और ५४१) है । वुच्चइ, वुत्त और वुब्भइ वर्तमान काल के रूप से भी बनाये जा सकते हैं, इस दशा में ये = *वच्यते, वक्त और वभ्यते है । इनमें अ का उ हो गया है जो § १०४ के अनुसार है । यह नियम महा० रूप वुत्थ के लिए प्रमाणित हो गया है, यह वुत्थ = *वस्त = उषित जो वस् धातु (= रहना; घर बसाना : § ३०३ और ५६४)^१ और अ०माग० परिवुसिय में भी यही नियम काम करता है जो वस् (= पहनना : आयार० १, ६, २, २ और ३, २ ; १, ७, ४, १ ; ५, १) धातु से बना है । जै०शौर०, शौर० और माग० में उत्त रूप है (पव० ३८२, ४२ ; चैतन्य० ४१, १० ; ७२, ५ ; १२७, १७ ; कालेय० २३, ११ ; माग० में : मृच्छ० ३७, १२), और यही रूप सर्वत्र सन्धि और समास में भी चलता है, जैसे महा० में पचुत्त = प्रत्युत्त (हाल, ९१८) ; अ०माग० में निरुत्त = निरुत्त (पण्हा० ४०६) ; महा० और शौर० में पुणरुत्त रूप है (गउड० ; हाल ; रावण० ; मृच्छ० ७२, ३ ; शकु० ५६, १६ ; मालवि० ८६, ४ ; बाल० १२०, ६ ; वृषभ० १५, १६ ; मल्लिका० ७३, ३), अ०माग० में अपुणरुत्त रूप भी पाया जाता है (जीवा० ६१२ ; कप्प०) । — अप० में वुट्ठप = उत्तिष्ठन्ति (पिंगल १, १२५ अ) ; महा० और जै०महा० में वूढ = ऊढ (रावण० ; एत्सें०), इसके साथ-साथ महा० में ऊढ रूप भी चलता है (गउड०)^२ ; जै०महा० में वुप्पन्त = उप्यमान (आव० एत्सें० २५, २९) ; वोच्चत्थ (= विपरीत रति : देशी० ७, ५८) = *उच्चस्थ जो उच्च से सम्बन्धित है, जैसा अ०माग० रूप वुच्चत्थ (= पर्यस्त ; अष्ट : उत्तर० २४५) बताता है ।

१. वे० को० सै० गो० वि० १८९३, २३० की नोटसंख्या ३ में विण्डिश का मत । — २. ए० कून, बाइब्रेगे, पेज ३७ की तुलना कीजिए । — ३. कभी-कभी निश्चित रूप से यह नहीं कहा जा सकता कि रावणवहो में वूढ, जैसा

अन्य स्थलों पर बहुधा पाया जाता है = द्यूढ न हो। बहुधा बु और वो = वि+उद् है।

§ ३३८—हुरे (हेच० २, २०२; क्रम० ४, ८३) और हुरे मे (वर० ९, १५), जिनके साथ-साथ अरे भी चलता है, ह जोड़ा गया है [कुमाउनी मे यह हुरे रूप मे चलता है।—अनु०]। हिर (हेच० २, १८६; § २५९) मे भी, जिसका महा० रूप इर है और जो = किर (§ १८४) है, ह जुड़ गया है। अ०माग० हुट्ट = ओष्ठ (आयार० १, १, २, ५) है। अ०माग० मे हव्वाए जो अर्वाक का संप्रदानकारक है = आर्वाञ्च (आयार० १, २, २, १; स्य० ५६५; ५७५; ५७८; ६०१; ६०९; ६१६; ६२५ और उसके बाद) है। यह रूप तथा अ०माग० क्रियाविशेषण हव्वं (= शीघ्र) जिसका स्पष्टीकरण टीकाकार शीघ्रम् अथवा अर्वाक से करते हैं, वारन तथा लौय-मान के मतानुसार टीका ही अर्वाक तक संबंधित किये जाने चाहिए। याकोबी संदेह करता हुआ इसे = भव्यम् बताता है और वेबर ने पहले, इसी भांति सदिग्ध मन से सव्वं = सर्वम् बताया था, बाद मे = हव्यम् बताया जिसका अर्थ 'पुकारने पर' है (ठाण्ग० १२४; १२५; १२७, १५५ और उसके बाद; २०७; २०८; २८५ और उसके बाद; ५३९; ५८५; अंत० १४; १८ और उसके बाद; ३०; ३२; सम० ८९; ९५; ११०; विवाग० १८ और उसके बाद; १३०; नायाघ० § ९४; पेज ३०६; ३७८; ५६५; ६२०; ६२४ और उसके बाद; ७३७; ७९२; ८१९ आदि-आदि; विवाह० ९६ और उसके बाद; १२५ और उसके बाद; १४६ और उसके बाद; १५४ और उसके बाद; १७०; १८१ और उसके बाद; ३३४ आदि-आदि; राय० २४८ और उसके बाद; जीवा० २६०; ३५६; ४११; अणुओग० ३९४; ४३६; ४५४; ४५५; पणव० ८३८; निरया०; उवास०; ओव०; कप्प०)।

१. पिशल, कू. बाइ. ७, ४६२; पी. गौल्डिम्सत्त, ना. गे. वि. गो. १८७४, पेज ४७४। — २. ओवर डे गौड्सदीस्टिगे एन० वाइसगेरिंगे बेग्रिप्पन डेर जैनाज, पेज ५२ और उसके बाद। — ३. औपपत्तिक सूत्र में यह शब्द देखिए। — ४. कल्पसूत्र में यह शब्द देखिए। — ५. भगवती १, ४१६, नोटसंख्या १। — ६. शब्दसूची २, २, ४२३, नोटसंख्या ३।

शब्द के अंत में व्यंजन

§ ३३९—प्राकृत में शब्द के अंत मे साधारण अथवा अनुनासिक युक्त स्वर ही रहता है। अनुनासिक को छोड़ अन्य व्यंजनों की शब्द के अंत में विच्युति हो जाती है : मणा = मनाक् (हेच० २, १६९; [मणा, मणि = बहुत कम; थोड़ा सा, कुमाउनी में चलता है।—अनु०]); महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और माग० में ताव = तावत् (§ १८५); महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में पच्छ = पच्चात् (§ ३०१; [यह रूप भी कुमाउनी में चलता है।—अनु०]);

अ०माग० अभू = अभूत ; अकासी = अकार्षीत् (§ ५१६) ; अ०माग० में आकर्षिस् = अकार्षुः (§ ५१६) है । § ३९५ की तुलना कीजिए । जो स्वर शब्द के अन्त में आते हैं वे कभी-कभी सानुनासिक कर दिये जाते हैं (§ ७५ ; ११४ और १८१), ह्रस्व स्वर दीर्घ भी कर दिये जाते हैं (§ ७५ और १८१) ।

§ ३४०—किसी सन्धि या समास के पहले पद की समाप्ति का व्यंजन, दूसरे पद के आदिवर्ण के साथ नियमानुसार घुलमिल जाता है (§ २६८ और उसके बाद), जबतक कि अ की रूपावली के अनुसार चलनेवाले व्यंजन में समाप्त होनेवाली जाति के शब्द न आये (§ ३५५ और उसके बाद) । कभी कभी दूसरे पद के व्यंजन के पहले, प्रथम पद के अन्तिम वर्ण के साथ पूर्णतया अन्तिम वर्ण के नियम के अनुसार व्यवहार होता है, मुख्यतया पद्य में । इस भाँति महा० में उअमहिहर = उदक + महीधर (गउड० ६३१) ; महा० में उअसिन्धु = उदक + सिन्धु (गउड० ३९५) ; महा० में एअगुणा = एतद्गुणाः (हेच० १, ११) ; महा० में जअर-क्खण = जगद्रक्षण (गउड० और जगत् का सन्धि या गउडवहो और रावणवहो समास में अधिकतर यही रूप बन जाता है) ; अ०माग० में तडितडिय = तडित्तडित (ओव० § १६, पेज ३१, १३) ; महा० में तडिभाव = तडिद्भाव (गउड० ३१६) ; महा० में विअसिअ = वियत् + श्रित, छद में तुक मिलाने और चमत्कार पैदा करने के लिए इसके साथ विअसिअ = विकसित रूप आता है (रावण० ६, ४८) ; महा० में विज्जुविलसिअ = विद्युद्विलसित (रावण० ४, ४०) और गउडवहो तथा रावणवहो में बहुधा विद्युत शब्द का यही रूप देखा जाता है । महा० सरि-संकुल = सरित्संकुल, पद्य में चमत्कार दिखाने और तुक मिलाने के लिए सरिसं कुलम् = सदशंकुलम् काम में लाया जाता है (रावण० २, ४६) ; महा० में सउरिस = सत्पुरुष (गउड० ९९२), इसके साथ साथ बार बार सप्पुरिस रूप भी आया है ; समिक्खु = सद्भिधु (हेच० १, ११) है । दुस् के स् की विच्युति विशेष रूप से अधिक देखने में आती है जिसका आधार सु-युक्त सन्धियाँ हैं जो बहुधा इसके बगल में ही पायी जाती हैं : महा०, अ०माग० और जै०महा० में दुलह = दुर्लभ (क्रम० २, ११४ ; मार्क० पञ्चा ३२ ; गउड० ११३३ ; हाल ८४४ ; कर्पू० ९२, ४ ; दस० ६१८, १२ [यहाँ दुलह रूप सुलह के जोड़ में आया है जो १४ में है] ; कालका० २७१, ३३), महा० में दुलहत्तण = दुर्लभत्व पाया जाता है (गउड० ५०३) ; अ०माग० में दुचिण्ण = दुश्चीर्ण (ओव० § ५६, पेज ६२, १४), यह रूप इससे पहले आनेवाले दूसरे रूप सुचिण्ण = सुचीर्ण के बाद आया है ; अ०माग० में दुमुह = दुर्मुख (पण्हा० २४४), यहाँ भी उक्त रूप सुमुह के साथ आया है ; अ०माग० में दुरूष = दूरूप (स्य० ५८५ ; ६०३ ; ६२८ ; ६६९ ; ७३८ ; विवाह० ११७ ; ४८० ; ठाण्ण० २०) । यह अधिकांश स्थलों पर सुरुष = सुरूप के साथ आया है ; अ०माग० में दुवघ्न = दुर्वर्ण (स्य० ६२८ ; ६६९ ; और ७३८ ; विवाह० ४८० [पाठ में दुवण्ण है]), यह सुवघ्न के साथ आया है ; महा० में दुसह = दुःसह (हेच० १, ११५ ; गउड० १५८ ; ५११ ; हाल ४८६) ;

दुहव = दुर्भग (हेच० १, ११५; § २३१ की तुलना कीजिए) और महा० में दोहग = दौर्भाग्य (हाल) है।

§ ३४१—इसके विपरीत, विशेषकर स्वरों से पहले कभी-कभी अन्तिम व्यंजन बना रह जाता है। यह समासों में नहीं होता, खासकर पादपूर्वक अव्ययों के पहले होता है। अ०माग० में छच् च = षट् च; छच् चेव = षट् एव; छप् पि = षट् अपि (§ ४४१) है। अ०माग० में असिणाद् इ वा अवहाराद् इ वा = अशनाद् इति वा अपहाराद् इति वा (आयार० २, १, ५, १); अ०माग० में सुचिराद् अवि = सुचिराद् अपि (उत्तर० २३५); अ०माग० में तम्हाद् अवि इक्ख = तस्माद् अपीक्षस्व (सूय० ११७); जद् अ०माग० में अत्थि = यद् अस्ति (ठाणग० ३३); अ०माग० में अणुसरणाद् उवत्थाणा = अनुसरणाद् उपस्थानात् (दस०नि० ६५६, १); माग० में यद् इक्खसे = यद् इच्छसे; महद् अंतलं = महद् अंतरम् (मृच्छ० १२३, ५; १३६, १८) है। समासों में: अ०माग० में तदावरणिज्ज = तदावरणीय (उवास० § ७४); अ०माग० में तदज्झवसिया, तदप्पियकरणा और तवट्ठोवत्ता = तदध्ववसिताः, तदर्पितकरणाः और तदथेपियुक्ताः हैं (ओव० § ३८, पेज ५०, ३१ और उसके बाद); अ०माग० में तदुभय रूप मिलता है (ओव० § ११७ तथा १२२); जै०महा० में तदुविकखाकारिणो = तदुपेक्षाकारिणः (कालका० २६१, २७)। इनके साथ-साथ ऐसे उदाहरण हैं जैसे, महा० में एआवत्था = एतदवस्था (रावण० १९, १३२), अ०माग० में एयाणुरूव = एतदुनुरूप (कप्प० § ९१ और १०७) है। अ०माग० में तारूवत्ताए, तावन्नताए और ताफासत्ताए = तद्रूपत्वाय, तद्वर्णत्वाय और तत्स्पर्शत्वाय है (पण्णव० ५२३ और उसके बाद; ५४०), तागन्धत्ताए और तारसत्ताए = तद्रन्धत्वाय और तद्रसत्वाय (पण्णव० ५४०) और बहुत ही बार अ०माग० और जै०महा० में एयारूव = एतद्रूप (आयार० २, १५, २३ और २४; सूय० ९९२; विवाग० ११६; विवाह० १५१; १७०; १७१; उवास०; कप्प०; एत्ते०)। इन रूपों का या तो § ६५ या § ७० के अनुसार स्पष्ट किया जा सकता है। अ०माग० में सडंगवी = षडंगविद् (ओव०; कप्प०) है। दुस् और निस् के स् से निकला र् स्वरों से पहले सदा बना रहता है (हेच० १, १४; क्रम० २, १२४); दुरवगाह रूप आया है (हेच० १, १४); अ०माग० में दुरइक्कम = दुरतिक्रम (आयार० १, २, ५, ४) है; महा० में दुरारोह रूप आया है (हाल); जै०महा० में दुरणुच्चर, दुरन्त और दुरप्प्य- = दुरात्मन् (एत्ते०); अ०माग० में दुरहियास = दुरधिवास (उवास०); शौर० में दुरागद् = दुरागत (विक्रमो० ३२, ११) है; महा० और जै०महा० में दुरिअ = दुरित (गउड०; कक्कुल शिलालेख १, २२); दुरुत्तर रूप पाया जाता है (हेच० १, १४) [कुमाउनी में दुरुत्तर को दुरंतर् कहते हैं = द्विरुत्तर।—अनु०]; महा० और शौर० में णिरंतर् और जै०महा० में निरंतर् रूप मिलते हैं (हेच० १, १४; गउड०; हाल; एत्ते०; मृच्छ० ६८, १९;

७३, ८ ; प्रबोध० ४, ४) ; महा० में गिरवैक्ख = निरपेक्ष (रावण०) ; महा० में गिरालंब (हाल) देखने में आता है। महा० में गिरिक्खण = निरीक्षण (हाल) है ; अप० का गिरुवम रूप और जै०महा० का निरुवम = निरुपम (हेच० ४, ४०१, ३ ; एत्से०) ; महा० में गिरुसुअ = निरुसुअ (गडड०) है। प्रादुस् में यही नियम लगता है : प्रादुरेसण = प्रादुरेषयेत् (आयार० १, ७, ८, १७) ; प्रादुरकासि = प्रादुरकार्षीत् (सूय० १२३), इसके साथ-साथ अ०माग० में पाउब्भूय रूप आता है जो = प्रादुर्भूत (विवाह० ४, ३८ ; विवाह० १९० ; कप्प०), पाउब्भवित्था (विवाह० १२०१) है और पाउकुज्जा = प्रादुक्कुर्यात् है (सूय० ४७४), पाउकरिस्सामि = प्रादुक्करिष्यामि (उत्तर० १)। इसके विपरीत कारिस्सामि पाउं (सूय० ४८४), करोन्ति पाउं [पाठ में पाउ है] और करोमि पाउं (सूय० ९१२ और ९१४) रूप आये हैं। § १८१ की तुलना कीजिए। इसी प्रकार महा० में बाहिर् उण्हाई भी है = बाहिर् उण्णानि (हाल १८६) है। मौलिक र् के विषय में § ३४२ और उसके बाद तथा म् के बारे में § ३४८ और उसके बाद देखिए।

§ ३४२—मौलिक अर् से निकला अः सब प्राकृत बोलियों में अधिकांश स्थलों पर ओ बन जाता है : महा० और अ०माग० में अत्तो = अन्तः जो अन्तर् से निकला है (गडड० ; हाल ; रावण० ; आयार० १, २, ५, ५ ; २, १, २, ७ और ३, १० ; २, ७, २, १ ; सूय० ७५३ ; उवास०) ; अ०माग० में अहो = अहः जो अहर् से निकला है (§ ३८६) ; अ०माग० में पाथो = प्रातः जो प्रातर से निकला है (कप्प०)। पुनर् से निकला पुनः महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै० शौर०, शौर०, माग०, ढकी और आव० में 'फिर', 'दूसरी बार' के अर्थ में पुणो हो जाता है (गडड० ; हाल ; रावण० ; आयार० १, १, ५, ३ ; १, २, १, १ और २, २ ; १, ४, १, ३ और २, २ ; १, ६, ४, २ ; सूय० ४५ ; १५१ ; १७८ ; २७७ ; ४३३ ; ४६८ ; ४९७ ; उत्तर० २०२ ; आव० एत्से० २८, १४ ; एत्से० ; कालका० ; पव० ३८३, २४ ; ३८४, ४९ ; ३८६, १० ; ३८८, ८ ; कत्तिगे० ४०३, ३७५ ; मृच्छ० २९, ११ ; ५८, ८ और १३ ; माग० में : १७६, ५ और ९ ; प्रबोध० ५८, ८ ; ढकी में : मृच्छ० ३९, १७ ; आव० में : मृच्छ० १०३, ३), महा०, जै० महा०, जै०शौर०, शौर०, माग० और दाक्षि० में विशेष कर संयुक्त रूप पुणो वि बहुत ही आता है (क्रम० २, १२६ ; गडड० ; हाल ; आव० एत्से० ८, ३४ और ५२ ; १२, २५ ; एत्से० २७, ६ ; ३३, ३७ ; कत्तिगे० ४०२, ३६७ ; मृच्छ० २०, २४ ; २१, ७ ; ४१, ६ ; ४५, १६ ; ८१, ९ ; ९४, १९ ; शकु० २२, २ ; ६८, २ ; विक्रमो० ११, २ ; १३, १८ ; २८, १ ; ८२, १७ ; महावीर० ६५, २ ; चंड० ९३, १४ ; माग० में : मृच्छ० ८०, ५ ; ११५, ९ ; ११७, ३ ; १३२, २२ ; १४८, १४ ; १६२, ९ ; दाक्षि० में : मृच्छ० १०३, १७), जिसके स्थान पर अ०माग० में पुणर् अवि का अधिक व्यवहार किया जाता है (क्रम० २, १२६ ; आयार० १, ८, २, ६ ; २, १, ७, ३ ; सूय० १००, ६४३ ; ८४२ ; विवाह० १०३८ ; १४९६ ;

अपुणरावत्ति = अपुणरावर्तिन् (उत्तर० ८५९ ; कप्प०), अपुणरावत्तग रूप देखने में आता है (ओव०)। अ०माग० और जै०महा० में पुणर् अवि (§ ३४२) आता है और ऐसे स्थल देखे जाते हैं, जैसे अ०माग० पुणर् एइ और पुणर् ऐन्ति = पुनर् एति और पुनर् यन्ति (आयार० १, ३, १, ३ ; २, १)। यदि समास का दूसरा पद व्यंजन से आरम्भ होता हो तो नियम के अनुसार उसके साथ पूर्ण अन्तिम वर्ण का-सा व्यवहार होता है : महा० में अत्तोमुह = अन्तर्मुख (गउड० ९४); अन्तोवीसम्म = अन्तर्विश्रम्म (हेच० १, ६०); महा० में अन्तोहुत्त रूप मिलता है ([= अघोमुख । — अनु०] ; देशी० १, २१ ; हाल ३७३), अन्तोसिन्दूरिअ भी पाया जाता है (हाल ३००); अ०माग० में अन्तोजल आया है (नायाध० ७६४), अन्तोज्जुसिर = अन्तःसुषिर (नायाध० ३९७ ; § २११ की तुलना कीजिए), अन्तोदुट्ट = अन्तर्दुष्ट (ठाण्ग० ३१४), अन्तोमास भी काम में आता है (ठाण्ग० ३६४); अ०माग० और जै०महा० में अन्तोमुहुत्त रूप मिलता है (विवाह० १८० और २७३ ; सम० २१५ ; जीवा० ४९ और ३२२ ; उत्तर० ९७७ और उसके बाद ; ९९७ ; १००३ ; १०४७ और उसके बाद ; कप्प० ; ऋषभ० ४३); अ०माग० में अन्तोमुहुत्तिय भी है (विवाह० ३०), अन्तोमुहुत्तूण भी देखने में आता है (सम० २१५), अन्तोसाला = अन्तःशाला (उवास०), अन्तोसल्ल = अन्तःशल्ल (सूय० ६९५ ; ठाण्ग० ३१४ ; सम० ५१ ; विवाह० १५९ ; ओव०); जै०महा० में अन्तोनिक्खन्त = अन्तर्निष्क्रान्त (ऋषभ० ४५) है। अ०माग० में पाओसिणाण = प्रातःस्नान (सूय० ३३७) है। कभी-कभी स्वरो से पहले भी यही रूप पाया जाता है : महा० में अन्तोउवरि = अन्तरुपरि (हेच० १, १४), इसके स्थान पर गउड० १०५६ में (अर्थात् हेच० द्वारा बताये गये स्थान में) अन्तोवरि पाठ है, किन्तु (हस्तलिपि पी. में हस्तलिपि जे. (J) की तुलना कीजिए) अन्तो अवरि च परिट्ठिण आया है, जो पाठ पढ़ा जाना चाहिए। अ०माग० में अन्तोअन्तेउर (§ ३४४) रूप भी है। महा० अन्तोवास = अन्तरवकाश में (§ २३०), अन्त- बनाया जाना चाहिए। यह रूप व्यंजनों से पहले भी आता है, जैसे अ०माग० में अन्तभमर = अन्तर्भ्रमर (कप्प०), अन्तरायलेहा = अन्तराजल्लेखा (कप्प०), अ०माग० में पुणपासणयाए = *पुनःपश्यन्तायै (विवाह० ११२८) है। व्यंजनों से पहले दो वर्णों का योग भी पाया जाता है : शौर० में अन्तक्करण = अन्तःकरण (विक्रमो० ७२, १२); अन्तग्गअ = अन्तर्गत (हेच० २, ६०); अन्तप्पाअ = अन्तःपात (हेच० २, ७७) है। जै०महा० और शौर० में पुणणव = पुनर्नव (द्वार० ५०४, ५ ; कर्पूर० ८३, ३); जै०शौर० में अपुणब्भव = अपुनर्भव (पव० ३८६, ५); पुणपुणकरण ([= अभिसंधि ; षडयत्र । — अनु०] ; देशी० १, ३२) भी आया है। अपादान रूप पुणा = *पुनात् (§ ३४२) है। यह महा० रूप अपुणगमणाअ में वर्तमान माना जाना चाहिए (गउड० ११८३); अ०माग० में अपुणागम भी देखा जाता है (दस० ६४०, २२); अन्तावेइ = अन्तर्वेदि में (हेच० १, ४), इसके भीतर अन्ता माना जाना चाहिए। आ के दीर्घत्व का कारण § ७० के अनुसार भी स्पष्ट किया जा सकता है।

§ ३४४—अन्तःपुर और इससे व्युत्पन्न रूपों में सभी प्राकृत बोलियों में जैसा कि पाली में भी होता है, ओ के स्थान पर ए हो जाता है : महा०, अ०माग०, जै० महा० और शौर० में अन्तेउर रूप काम में आता है (हेच० १, ६० ; गउड० ; रावण० ; सूय० ७५१ ; पण्डा० २६२ ; नायाध० § १९ और १०२ ; पेज १०७५ ; १०७९ और उसके बाद ; १२७३ ; १२९० ; १३२७ ; १४६० और १४६५ ; विवाग० १५६ ; १५९ ; १७२ और उसके बाद ; विवाह० ७९२ और १२७८ ; निरया० ; ओव० ; कप्प० ; आव० एत्सें० १५, १३ ; एत्सें० ; शकु० ३८, ५ ; ५७, ११ ; ७०, ७ ; १३७, ८ ; १३८, १ ; मालवि० ३३, १ ; ३८, ३ ; ७४, ७ ; ८४, १६ ; ८५, ६ ; बाल० २४३, १२ ; विद्ध० ८३, ७ ; कर्पूर० ३५, ३ ; ४५, १० ; ९९, ४ ; प्रसन्न० ४५, ४ और १३ ; जीवा० ४२, १६ ; कंस० ५५, ११ ; कर्ण० १८, २२ ; ३७, १६ आदि आदि) ; महा० में अन्तेउरअ रूप भी पाया जाता है (हाल ९८० की टीका) ; अ०माग० और जै०महा० में अन्तेउरिया है तथा शौर० में अन्तेउरिआ = अन्तःपुरिका (नायाध० १२२९ ; एत्सें० ; कालका० ; विद्ध० ११, १ [प्राकृत में सर्वत्र अन्ते आने से वह सूचना भी मिलती है कि कभी और भारत के किसी आर्यभाषाभाषी भाग में इसका रूप *अन्तेपुर रहा होगा । इस प्रकार का एक रूप अन्तेवासी चलता ही है ; इस रूप से कुछ ऐसा भी आभास मिलता है कि प्राकृत भाषाओं में अन्तेउर प्रचलित हो जाने के बाद अन्तःपुर रूप संस्कृत में प्रचलित हुआ हो । यह रूप कुछ शोध करने पर निश्चित किया जा सकता है । —अनु०]) । अ०माग० में अन्तोअन्तेउर में अन्तो आया है (नायाध० ७२३ और १३०१ ; विवाह० ७९१ ; ओव०) , अन्तोअन्तेपुरिया रूप भी देखने में आता है (ओव०) । विवाग० १४५ में सपादक ने अन्तेपुरियंसि रूप छपा है । —अन्ते-आरि- = अन्तश्चारिन् में (हेच० १, ६०) भी अः के लिए ए आया है ।

§ ३४५—अ०माग० और माग० में —अ के समाप्त होनेवाले कर्त्ताकारक एक-वचन और अ०माग० के थोड़े-से क्रियाविशेषणों को छोड़ सब प्राकृत बोलियों में अस् से निकला अः, ओ रूप ग्रहण कर लेता है, अ०माग० और जै०महा० में इस अः का ए रूप हो जाता है । अ०माग० और जै०महा० में अग्गओ, शौर० और माग० में अग्गदो = अग्रतः (§ ६९) ; अ०माग० पिट्ठाओ = पृष्ठात्, अ०माग० और जै०महा० पिट्ठाओ और शौर० तथा दाक्षि० पिट्ठदो = पृष्ठतः (§ ६९) ; पल्लव-दानपत्र में कर्त्ता एकवचन में पतिभागो = प्रतिभागः (§ ३६३) ; महा० में राओ = रागः है (हाल १२) ; जै०महा० में पुत्तो = पुत्रः (एत्सें० १, २) ; जै०शौर० में धम्मो = धर्मः (पव० ३८०, ७) है ; शौर० में णिओओ = नियोगः है (मृच्छ० ३, ७) है ; ढक्की में पुलिसो = पुरुषः है (मृच्छ० ३४, १२) ; आव० और दाक्षि० में गोवालदारओ = गोपालदारकः (मृच्छ० ९९, १६ ; १०२, १५) ; पै० में तामोतरो = दामोदरः (हेच० ४, ३०७) ; चू०पै० में मेखो = मेघः (हेच० ४, ३२५) ; अप० में कामो = कामः (पिंगल २, ४) ; किन्तु अ०माग० में पुरिसे और माग० में पुलिशो = पुरुषः (आयार० १, १, १,

६ ; मृच्छ० ११३, २१) है। इसी प्रकार महा० में मणो = मनः, सरो = सरः तथा जसो = यशः है (§ ३५६)। अ०माग० के कर्त्ताकारक के पद्य में भी अः के स्थान में ए के बदले ओ भी पाया जाता है (§ १७) और गद्य में भी ओ रूप इव से पहले आता है : खुरो इव = क्षुर इव, वालुयाकवल्लो इव = वालुकाकवल्ल इव, महासमुदो इव = महासमुद्र इव (नायाध० § १४४) ; कुम्भो इव = कूर्म इव, कुञ्जरो इव = कुञ्जर इव, वसभो इव = वृषभ इव, सीहो इव = सिंह इव, मन्दरो इव, साणो इव, चन्दो इव और सूर्रो इव रूप पाये जाते हैं (सूय० ७५८ = कप्प० § ११८)। उपर्युक्त स्थान में कल्पसुत्त के संखो इव रूप के स्थान में सूयगडगसुत्त में संख [?] इव रूप आया है ; कप्पसुत्त में जीवे [?] इव है, पर इसके साथ ही सूयगडगसुत्त में जीव [?] इव रूप मिलता है ; दोनों ग्रन्थों में विहग [?] इव आया है और इसके साथ-साथ विशेषण सदा - ए में समाप्त होते हैं। ये सब बातें देखकर यह सम्भव प्रतीत होता है कि यहाँ संस्कृताज्जन आ गया है और सर्वत्र ए-वाला रूप ही लिखा जाना चाहिए। यह अनुमान ठीक लगता है कि इव के स्थान पर व लिखा जाना चाहिए क्योंकि अ०माग० में इसके बहुत कम उदाहरण मिलते हैं और इसकी स्थिति अनिश्चित है (§ १४३)। उन सब अवसरों पर यही ध्वनिपरिवर्तन होना चाहिए जिनमें का संस्कृत अः, अस् से व्युत्पन्न हुआ हो, जैसा कि तस् में समाप्त होनेवाले अपादान-कारक एकवचन में : महा० में कोडराओ और जै०महा० में कोडूराओ = *कोटरातः = कोटरात् (हाल ; ५६३) ; एत्ते० १, १०) ; अ०माग० में आगाराओ = आगारात् (उवास० § १२) ; जै०शौर० में चरित्तादो = चरित्तात् (पव० ३८०, ६) ; जै०शौर० में मूलादो = मूलात् (शकु० १४, ६) ; माग० में हडकादो = *हृदकात् (मृच्छ० ११५, २३) है। प्रथमपुरुष बहुवचन साधारण वर्तमान काल में मः = मस् : महा० में लज्जामो ; अ०माग० में वड्डामो ; जै०महा० में तालेमो ; शौर० में पविसामो पाये जाते हैं (§ ४५५) ; अ०माग० में भविस्सामो ; जै०महा० में पेच्छिस्सामो तथा अ०माग० और शौर० में जाणिस्सामो रूप पाये जाते हैं (§ ५२१, ५२५ और ६३४ आदि-आदि)। अ०माग० में सदा बहवे बोला जाता है जो = बहवः और बह्वन् (§ ३८० और उसके बाद) है। महा० और अ०माग० में णे = नः (§ ४१९) है। अ०माग० के ग्रन्थों में क्रियाविशेषणों के सम्बन्ध में कभी-कभी अस्थिरता देखी जाती है। अघः का महा० और अ०माग० में अहो रूप हो जाता है (गउड० ; एत्ते० ५०, ३० [हस्तलिपि ए. (A) के अनुसार यह रूप ही पढ़ा जाना चाहिए] ; ऋषभ० ३०), अ०माग० में किन्तु अधिकतर स्थलों पर अहे रूप मिलता है (आयार० १, ५, ६, २ ; १, ६, ४, २ ; १, ८, ४, १४ ; २, १, १, २ ; ३, २ ; १०, ६ ; २, १५, ८ ; सूय० ५२ ; २१५ ; २२२ ; २७१ ; २७३ ; ३०४ ; ३९७ ; ४२८ ; ५२० ; ५९० ; उत्तर० १०३१ और १०३३ ; विवाह० १०५ और उसके बाद ; २६० ; ४१० ; ६५३ ; उवास० ; ओव० ; कप्प०) ; अहेदिसाओ = अघोदिशः (आयार० १, १, १, २) ; अहेभाग रूप

भी मिलता है (आयार० १, २, ५, ४), अहेभागी- = अधोभागिन् (सूय० ८२९), अहेचर भी देखा जाता है (आयार० १, ७, ८, ९), अहेगामिनी पाया जाता है (आयार० २, ३, १, १३), अहेवाय = अधोवात (सूय० ८२९), अहेसिर = अधःशिरः (सूय० २८८) किन्तु इसके साथ-साथ अहोसिरं रूप भी देखने में आता है (सूय० २६८; ओव०; नायाध०), अहेलोग और इसके साथ-साथ अधोलोग रूप काम में आते हैं (ठाणग० ६१ और उसके बाद) और अहे-अहोलोगे रूप भी चलता है (ठाणग० १८९), स्वतन्त्र रूप में किन्तु अशुद्ध रूप अहो भी प्रचलित है (सूय० ४७६; उत्तर० ५१३)। पुरे = पुरः (आयार० २, १, ४, ५; ९, २), पुरेकम्म = *पुरस्कर्मन् (हेच० १, ५७; आयार० २, १, ६, ४ और ५; पण्णा० ४९२); पुरेकड, पुरेक्खड और पुरकड = पुरस्कृत (§ ४९ और ३०६) है। पोरैकच्च = *पौरःकृत्य (ओव०; कप्प०), पोरैवच्च = *पौरौवृत्त्य (पण्णव० ९८; १००; १०३; विवाग० २८ और ५७; सम० १३४; ओव०; कप्प०)। उक्त रूप सर्वत्र आहेवच्च = आधिपत्य के साथ-साथ आया है (§ ७७) रहे = रहः (उत्तर० ३३१ और ३३३), किन्तु साथ ही रहोकम्म — भी चलता है (ओव०)। शौर० में सुवो = श्वः किन्तु अ०माग० में सुवे और सुण रूप हैं (§ १३९), इनके साथ-साथ अ०माग० में सुयराण = श्वोरात्रे रूप मिलता है (आयार० २, ५, १, १०)। जैसा सुयराण में दिखाई देता है वैसा ही अ०माग० में अर्थ = अधः (आयार० १, १, ५, २ और ३) में इसका परिवर्तन अ में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों में हो गया है। अहं रूप भी मिलता है (आयार० १, २, ६, ५; १, ४, २, ३ और ४; १, ७, १, ५) और पुरं = पुरः (नायाध०)। § ३४२ की तुलना कीजिए। यह अनिश्चित ही रह गया है कि सर्वत्र और स्वयं समासों में भी अहे —, रहें — रूप पढ़े जाने चाहिए या नहीं। अ०माग० और जैमिहा० हेट्टा और उससे निकले रूपों के विषय में § १०७ देखिए।

§ ३४६—अप० में अः का जो ध्वनिपरिवर्तन ओ में होता है उसका अधिकांश स्थलों में उ रूप बन जाता है (हेच० ४, ३३१; क्रम० ५, २२): जणु = जनः (हेच० ४, ३३६); लोउ = लोकः (हेच० ४, ३६६; ४२०, ४); सीडु = सिंहः (हेच० ४, ४१८, ३); भमरु = भ्रमरः, मकडु = मर्कटः, वाणरु = वानरः (पिंगल १, ६७); णिसिअरु = *निशिचरः [इस निशिचरः अथवा णिसिअरु का अर्थ बहुधा निशाकर या चंद्रमा होता है। — अनु०]; धाराहस = धाराधरः है। इन रूपों के साथ-साथ सामलो = श्यामलः भी मिलता है (विक्रमो० ५५, १ और २); तवु = तपः, सिरु = शिरः (हेच० ४, ४४१, २; ४४५, ३); अंगुलिउ जज्जरिआउ = अंगुल्यो जर्जरिताः (हेच० ४, ३३); विल-सिणीउ = विलासितीः (हेच० ४, ३४८); सल्लइव = सात्वकीः (हेच० ४, ३८७, १) है। ढकी में भी साधारणतः यही ध्वनिपरिवर्तन चलता है: लुद्ध जूदिअलु पपलीणु = रुद्धो द्यूतकरः प्रपलायितः (मृच्छ० ३०, १); विप्प-दीवु पाडु = विप्रतीपः पादः (मृच्छ० ३०, ११); एसु विहवु = एष विभवः

(मृच्छ० ३४, १७), इनके साथ-साथ कर्त्ताकारक ओ मे भी समाप्त होता है (§ २५ और ३४५) । इनके अतिरिक्त पै० में अपादान एकवचन में भी उ का प्रयोग किया जाता है : **तूरातु**, **तुमातु** और **ममातु** तथा इनके साथ-साथ **तूरातो**, **तुमातो** और **ममातो** = **दूरात्**, **त्वत्** तथा **मत्** (हेच० ४, ३२१) है । महा० में **णहअ-लाउ** = **नभस्तलात्**, **रण्णाउ** = **अरण्यात्** (§ ३६५) ; जै०शौर० में **उदयातु** (पव० ३८३, २७), जिसका रूप देख हेमचन्द्र ने इसको शौर० और माग० में भी अनुमत किया है, देखा जाता है (§ ३६५) ; प्रथमपुरुष बहुवचन साधारण वर्तमान काल की क्रिया में : अ०माग० में : **इच्छामु**, **अच्चेमु**, **दाहामु**, **वुच्छामु** रूप आये हैं और अप० में **लहिमु** मिलता है (§ ४५५) । § ८५ की तुलना कीजिए ।

§ ३४७—समास के पहले पद के अन्त में व्यंजनों से पहले सस्कृत के **अस्** और **अः** के साथ ऐसा व्यवहार होता है मानों वे शब्द के अन्तिम वर्ण हो और इस प्रकार उसके स्थान पर **ओ** का आगमन होता है । किन्तु महा०, अ०माग० और जै०महा० में यह साधारणतः अ में समाप्त होनेवाली सज्ञा के रूप में दिखाई देता है (§ ४०७) और कभी-कभी यह घुलमिल जाता है : महा० में **जसवम्म** = **यशो-वर्मन्** (गउड०), जै०महा० में **जसवद्धण** = **यशोवर्धन** (कक्कुक् शिलालेख, ४), इसके साथ-साथ **जसोआ** = **यशोदा** रूप भी देखा जाता है (गउड० ; हाल) । अ०माग० और जै०महा० में **नमोक्कार** और इसके साथ-साथ **नमोयार** और **णव-यार**, महा० में **णमक्कार** रूप पाये जाते हैं (§ ३०६) । **णहअर** = **नभश्चर** (§ ३०१) ; महा० **णहअल** = **नभस्तल** (गउड० ; हाल ; रावण०), **णहवट्ट** = **नभःपृष्ठः** (गउड०), **तमरअणअर** = **तमोरजोनिकर** (रावण० ३, ३४) है । अ०माग० में **तवलोव** = **तपलोप** (ओव०), इसके साथ-साथ अ०माग० और जै०महा० में **तवोकम्म** = **तपःकर्मन्** (उवास० ; ओव० ; कप्प० ; एत्सें), शौर० में **तवोवण** = **तपोवन** (शकु० १६, १३ ; १८, १० ; १९, ७ ; ९०, १४ ; विक्रमो० ८४, २०) ; जै०महा० और शौर० में **तवच्चरण** = **तपश्चरण** (§ ३०१) है । महा० और अप० में **अवरोप्पर** = **अपरस्पर**, महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में **परोप्पर** = **परस्पर** (§ १९५ और ३११) है । महा०, अ०माग० और जै०महा० में **मणहर** = **मनोहर** (हेच० १, १५६ ; गउड० ; हाल ; राय० ११४ ; ओव० ; कप्प० ; एत्सें), इसके साथ-साथ अ०माग०, जै०महा० और अप० में **मणोहर** रूप भी चलता है (हेच० १, १५६ ; कप्प० ; एत्सें ; विक्रमो० ६६, १५) ; महा० में **मणहरण** रूप भी है (कर्पूर० ५१, ६ ; ५५, ४ ; [मराठी भाषा में **मनहर** आज भी प्रचलित है । इस समय भी बंबई में प्रसिद्ध गायक मनहर बर्वे की गायनशाला चलती है । —अनु०]) । अ०माग० में **मणपओग** = **मनःप्रयोग**, **मणकरण** (ठाणंग० ११४) तथा इसके साथ-साथ **मणो-जोग** रूप भी चलता है (ठाणंग० ११३) । **उरअड** = **उरःस्तट** (क्रम० २, ११०), अ०माग० में **उरपरिसप्प** = **उरःपरिसर्प** है (ठाणंग० १२१) । अ०माग० में **मिहोक्कहा** = **मिथःकथा** है (आथार० १, ८, १, ९) । अ०माग० में **मणोसिला**

आया है (हेच० १, २६ ; क्रम० २, १५३ ; आयार० २, १, ६, ६ ; सूय० ८३४ ; जीवा० ५१९ ; राय० १२३ ; पणव० २५ ; उत्तर० १०४१), इसके साथ-साथ मणसिला भी काम में आता है (हेच० १, २६ ; ४, २८६ ; क्रम० २, १५३), मणसिला भी देखा जाता है (हेच० १, २६ और ४३ ; § ६४ की तुलना कीजिए) और मणसिला भी मिलता है (हेच० १, २६ ; § ७४ की तुलना कीजिए) । महा० में सिरविहत्त = शिरोविभक्त (गुड० ५१), इसके साथ साथ सिरच्छेद = शिरच्छेद (गुड० ३२२), सिरकमल = शिरःकमल (गुड० ३४२) और सिरलग्ग = शिरोलग्न (हाल ५२९), किंतु शौर० से सिरोधर रूप मिलता है (शकु० १४४, १२), माग० में शिलोलुह = शिरोरुह (मृच्छ० १७, २) है । अप्सरस् का रूप अच्छरा हो जाता है (§ ९७ और ४१०) । अ०माग० रूप अहे- और परे- के विषय में (§ ३४५ देखिए । किसी समास का दूसरा पद यदि स्वर से आरम्भ होता हो तो प्रथम पद में -अ में समाप्त होनेवाली संज्ञा के रूप का आगमन हो जाता है । इस स्थिति में स्वर स्वरसंधि के नियमों का पालन करते हैं जो (§ १५६ और उसके बाद में दिया गया है : महा० में महिरअन्तरिअ = मही-रजोन्तरित (रावण० १३, ५२), महिरउट्ठान = महीरजउत्थान, महिरउग्घाअ = महीजउद्धात (रावण० १३, ३७ और ४९) है । असुरोरोट्ठि = असुरोरोस्थि = असुर + उरस् + अस्थि (गुड० ७) है । णहंगण = नभोज्जण (गुड० १३९ ; २३१ ; २३५ आदि-आदि), णहहोअ = नभामोग (गुड० ४१६), णहुद्दो = नभउद्देश (गुड० ५५८) है । तमाणुबन्ध = तमोनुबन्ध (गुड० ५०६) और तमुग्घाअ = तमउद्धात (गुड० ११७९) आदि-आदि है ।

§ ३४८—शब्द के अंतिम न् और म् अनुस्वार बन जाते हैं (वर० ४, १२ ; चंड० २, ११ ; हेच० १, २३ ; मार्क० पन्ना ३४) ; शौर० में तस्सि और माग० में तस्शि = तस्मिन् ; एअस्सि, शौर० में एदस्शि = एतस्मिन्, शौर० में जस्सि तथा माग० में मस्शि = यस्मिन् ; शौर० में कस्सि और माग० में कस्शि = कस्मिन् ; अ०माग० और शौर० में अस्सि = अस्मिन् ; शौर० इमस्सि और माग० में इमस्शि = इमस्मिन् (§ ४२५ और उसके बाद) है । अ०माग० और पै० में भगवं तथा शौर० और माग० में भअवं = भगवान् ; शौर० और माग० में भवं = भवान् ; अ०माग० में आयवं = आत्मवान्, नाणवं = ज्ञानवान्, बम्मवं = ब्रह्मवान् ; अ०माग० में चिट्ठं = तिष्ठन्, पयं = पचन्, कुच्चं = कुर्वन्, हणं = व्रन् (§ ३९६) ; अ०माग० रायं, शौर० राअं, पै० राजं और माग० में लाअं = राजन् (§ ३९९) ; अप० में वाएँ = वातेन, कोहें = क्रोधेन, दइवें = दैवेन, ये रूप अंतिम अ की विच्युति के बाद बने हैं (§ १४६) । — अहं = अहम् ; तुमं = त्वम् ; महा० और शौर० में अअं तथा अ०माग० और जै०महा० में अयं = अयम् ; शौर० में इअम् = इयम् (§ ४१७ और उसके बाद) ; अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में इयाणि और इदाणि तथा शौर० और माग० में दाणि = इदानीम् में (§ १४४) है । शौर० में साअदं और माग० में शाअदं = स्वागतम् (§ २०३) है । महा०

जलं, जलहिं और वहुं = जलम्, जलधिम् और वधूम् है (हाल १६१ ; गउड० १४७ ; हेच० ३, १२४) । शौर० में अंगाणम् = अंगानाम्, देवीणं = देवीनाम् और वधूणं = वधूनाम् है (शकु० ३२, ८ ; ४३, ११ ; ८९, ६) ; माग० में देवदानं ब्रह्मणां च = देवतानां ब्राह्मणानां च (मृच्छ० १२१, १०) है । महा०, अ०माग० और जै०महा० में काउं और शौर० तथा माग० में काहुं = कर्तुम् (§ ५४७) है । § ७५, ८३ और १८१ की तुलना कीजिए । बिंदु के साथ जो स्वर होता है (§ १७९, नोटसख्या ३) वह दीर्घ स्वर के समान माना जाता है (§ ७४, ७५ ; ८३ ; ८६ ; ११४) । इस कारण यदि पद्य में ह्रस्व वर्ण की आवश्यकता पड़ती है तो आगे आने वाले स्वर से पहले का म् बना रहता है, इसमें परिवर्तन नहीं होता (वर० ४, १३ ; हेच० १, २४ ; मार्क० पक्षा ३४)^१ ; महा० में सुरहिम् इह गन्धम् आसिसिर-बालमउलुगमाण जम्बूण मअरन्दम् आरविन्दं च = सुरभिम् इह गन्धम् आशिशिरबालमुकुलोद्गमानां जम्बूनां मकरन्दम् आरविन्दं च (गउड० ५१६) ; महा० में तम् अंगम् एण्ह = तद् अंगम् इदानीम् (हाल ६७) ; अ०माग० में अणिच्चम् आवासम् उवेन्ति जन्तुणो = अनित्यं आवासम् उपयन्ति जन्तवः (आचार० २, १६, १) ; अ०माग० में चित्तमत्तम् अचित्तं वा मिलता है (सूय० १) ; जै०महा० में कारविअं अचलम् इमं भवणं (कक्कुक् शिलालेख २२) है ; अपिअम् एअं भवणं भी पाया जाता है (कक्कुक् शिलालेख २३) ; विस्शरियं तुहम् पगम् अक्खरं = विस्मृतं त्वयैकम् अक्षरम् (आव० एत्ते० ७, ३३) है ; जै०महा० में तवस्सिणिम् एयं = तपस्विनीम् एताम् (कालका० २६२, १९) ; जै०शौर० में अदिसयम् आदसमुत्थं विसयादीदं अणोवमम् अणन्तम् = अतिशयम् आत्मसमुत्थं विषयातीत अनुपमम् अनन्तम् (पव० ३८०, १३) ; माग० में मअणम् अणंगम् = मदनम् अतंगम् ; संकलम् ईशलं वा = शंकरम् ईश्वरं वा (मृच्छ० १०, १३ ; १७, ४)^१ ।

१. वेबर, हाल १, पेज ४७ । — २. हस्तलिपियां और उनके साथ भारतीय छपे संस्करण स्वर के साथ बिंदु के स्थान पर भूल से अशुद्ध रूप अनुनासिक देते हैं । शिलालेखों में इसी ढंग से लिखा गया है, कक्कुक् शिलालेख १० ; ११ ; १२ ; पल्लवदानपत्र ७, ४५ और ४९ । नन्तो (कक्कुक् शिलालेख २) और रोहिन्सकूअ (कक्कुक् शिलालेख २० और २१) रूप भी अशुद्ध हैं । § १० की तुलना कीजिए ।

§ ३४९—अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में अनुस्वार मे बदल जाने के स्थान पर उस दशा में म् बना रहता है जब म् में समाप्त होनेवाले शब्द पर जोर देना और उसको विशेष रूप से महत्व देना होता है । यह विशेष कर एव के पहले होता है । इस स्थिति मे पहले ह्रस्व स्वर बहुधा दीर्घ कर दिया जाता है और दीर्घ स्वर § ८३ के नियम के विपरीत बना रहता है (§ ६८) : अ०माग० में एवम् एयं भत्ते, तहम् एयं भत्ते, अवितहम् एयं भत्ते, इच्छियम् एयं भत्ते, पडिच्छियम् एयं भत्ते,

इच्छियपडिच्छियम् एयं भत्ते आया है (उवास० § १२; विवाह० ९४६ की तुलना कीजिए; ओव० § ५४; कप० § १३ और ७३; और ऊपर § ११४); अ०माग० मे एवम् अक्खायं = एवं आख्यातम् (आयार० १, १, १, १); अ०माग० मे एवम् एगोसिं नो नायं भवइ = एवम् एकेपां नो ज्ञातं भवति (आयार० १, १, १, २); अ०माग० मे जम् एयं भगवया पवेइयं तम् एव अभिसमेच्चा = यद् एतद् भगवता प्रवेदितं तद् एवाभिसमेत्य (आयार० १, ७, ५, १); अ०माग० मे अयं तेणे अयं उवच्चरण अयं हन्ता अयं एत्थम् अकासि = अयं स्तेनो 'यम् उपचरको 'यम् हन्तायम् इत्थम् अकार्षीत् (आयार० २, २, २, ४); अ०माग० मे अहम् अवि = अहम् अपि (आयार० २, ५, २, ४); जै०महा० में अम्हहाणम् एव कुले समुप्पन्ना परमबन्धवा = अस्माकम् एव कुले समुत्पन्नाः परमबान्धवाः (द्वार० ५००, १); जै०महा० मे एवम् इमं कज्जं = एवम् इदं कार्यम् (एत्सें० ५, ३५); जै०महा० में एवम् अवि भणिण = एवम् अपि भणिते (आव० एत्सें० १६, २४); जै०शौर० मे पत्तेगम् एव पत्तेगं = प्रत्येकम् एव प्रत्येकम् (पव० ३७९, ३); सयं एवादा = स्वयं एवात्मा (पव० ३८१, १५) है। इन परिस्थितियों में कभी-कभी अनुस्वार (§ १८१ म् में बदल जाता है : अ०माग० मे इहम् एगोसिम् आहियं = इहैकेषाम् आहितम् है (सूय० ८१); सोच्चम् इदं श्रुत्वेदम् (आयार० २, १६, १; § ५८७ की तुलना कीजिए), दिस्सम् आगयं = दृष्ट्वागतम् (उत्तर० ६९५; § ३३४ की तुलना कीजिए), यह रूप विवश होकर छन्द की मात्रा ठीक करने के लिए काम में लाया गया है; अ०माग० इहम् आगए = इहागतः (ओव० § ३८), इहम् आगच्छेज्जा = इहागच्छेत् (ओव० § ३८), इहम् आगच्छेज्जा = इहागच्छेत् (ओव० § २१), यहाँ जैसा कि प्रसंग से पता चलता है इह के ऊपर जोर है और उसे महत्व दिया गया है। हस्तलिपियों ऊपर दिये गये स्थलों के अतिरिक्त बहुत अधिक स्थानों में — के बदले म् लिखती हैं जिन्हे याकोबी^१ शुद्ध मानता है और प्रायः सभी सम्पादकों ने इनको पाठ में दे दिये हैं, पर किसी ने भी न तो इनका क्रम देखा और नहीं कोई नियम। जैन हस्तलिपियों को छोड़ अन्य प्राकृत ग्रन्थों में भी बहुत अधिक स्थानों में — के लिए म् दिया है और ये रूप प्राचीन यूरोपीय तथा आजकल के भारतीय छपे ग्रन्थों में वर्तमान हैं। उदाहरणार्थ, कर्पूर० के बंबइया संस्करण के ६, ४ में धुआगीदम् आलवीअदि है किन्तु कोनो द्वारा सम्पादित ग्रन्थ के ३, ३ में शुद्ध रूप धुवागीदं आलवीअदि है; बम्बइया संस्करण के २०, ८ में चारुत्तणम् अवलंबेदि छपा है किन्तु कोनो के संस्करण १७, ७ में चंगत्तणं अवलंबेदि छपा गया है; बम्बइया संस्करण २५, २ में आसणम् आसणं रूप छपा है परन्तु कोनो के संस्करण के २३, ९ में आसणं आसणं छपा गया है, आदि-आदि। जैसा ऊपर दिया गया है अ०माग० और जै०महा० में भी — के स्थान पर जो म् दिया गया है उसका निर्णय करना अभी शेष है, इसका तात्पर्य यह है कि हस्तलिपियाँ शुद्ध की जानी चाहिए। केवल एक बात संदिग्ध रह जाती है कि निर्णय करना अभी शेष है, इसका तात्पर्य यह है कि

हस्तलिपियाँ शुद्ध की जानी चाहिए। केवल एक बात संदिग्ध रह जाती है कि अति निकट-सम्बन्धी शब्दों में **म्** शुद्ध है या नहीं? याकोबी इसे शुद्ध मानता है। पर हस्तलिपियाँ इस मत को पुष्ट नहीं करती हैं **उपरिलिखितम् अजाताये = उपरिलिखितम् *अद्यत्वाय** (पल्लवदानपत्र ७, ४५) और **सयम् आणतं = स्वयम् आक्षप्तम्** (पल्लवदानपत्र ७, ४९) संस्कृताऊपन के उदाहरण हैं, जब कि **एवमादीकेहि = एवमादिकैः** (पल्लवदानपत्र ६, ३४) समास के रूप में माना जा सकता है। **म्** के स्थान में **म्** के विषय में लास्सन^१ की तुलना में होएफर^२ का निर्णय अधिक शुद्ध है।

१. त्सा० डे० डौ० मौ० गे० ३५, ६७७; एत्सें० § २४, भूमिका का पेज ३०। याकोबी के उदाहरणों में से बहुत अधिक संख्या में कविता में से हैं, इसलिए वे अधिकारयुक्त नहीं माने जा सकते, जैसे **मुहुत्तम् अवि** (आधार० १, २, १, ३); **इणम् एव** (आधार० १, २, ३, ४); **अत्ताणम् एव** (आधार० १, ३, ३, ४) जहाँ **एव** को काट देना है। इसी भाँति **सच्चम्** के बाद भी **एव** उड़ा देना चाहिए जिससे इस श्लोक का रूप यह हो जाता है : **सत्त्वं समभियाणाहि मेहावी मारं तरइ**; **सत्थारम् एवं** (आधार० १, ६, ४, १) आदि-आदि। पूर्ण संदिग्ध एक संस्कृताऊपन **तेणम् इति** है (आधार० २, २, २, ४)। **म्** के विषय में भी वही बात कही जा सकती है जो **त्** के लिए (§ २०३)। — २. इन्स्टिट्यूट्सओनेम प्राकृतिकाए § ५३। — ३. डे प्राकृत डिआलेक्टो § ६६।

§ ३५०—मौलिक **न्** और **म्** से निकला अनुस्वार महा०, अ०भाग०, जै०महा० और जै०शौर० में स्वरों और व्यंजनों के आगे बहुधा लोप हो जाता है। महा०, अ०भाग०, जै०महा० और जै०शौर० में तस्मि, जस्मि और कस्मि तथा अ०भाग० में तंसि, जंसि और कंसि = तस्मिन्, यास्मिन् और कस्मिन् (§ ४२५ और उसके बाद); महा० जोँवणम्मि = *यौवनस्मिन् यौवने; अ०भाग० लोगंसि = लोके [लोगंसि तैसि, कैसि आदि-सि या - सि में समाप्त होनेवाले रूप लोगों से, लोगों में, लोगों का आदि अर्थ में कुमाऊँ के कुछ भागों की बोलियों में प्रचलित हैं। — अनु०]; जै०महा० में तिहुयणम्मि = त्रिभुवने, जै०शौर० में णाणम्मि = ज्ञाने (§ ३६६ अ) है। प्रथमपुरुष एकवचन इच्चावाचक रूप में भी यह नियम लगता है : **कुप्पेज्ज = कुप्पेम्**। अ०भाग० में भी यह नियम है किन्तु उसमें शब्द का अन्तिम वर्ण दीर्घ कर दिया जाता है : **इण्णेज्जा = ह्य्याम्**। शौर० में भी विच्युति होती है : ***कुप्पेम् = कुप्पेयम्** से निकल कर **कुप्पे** रूप मिलता है (§ ४६०)। करके-वाचक धातु के ***त्वानम्** वाले रूप में भी **न्** और **म्** से निकले अनुस्वार का लोप हो जाता है : अ०भाग० में चिट्ठित्ताण रूप आया है (§ ५८३), काउआण भी पाया जाता है (§ ५८४); महा०, अ०भाग० और जै०महा० में **गन्दूण** है (§ ५८६); जै०शौर० में **कादूण** (§ २१ और ५८४) देखने में आता है [कुमाउनी में **कादूण** के स्थान पर **करूण** रूप वर्तमान है;

इसकी शब्द-प्रक्रिया कुछ इस प्रकार रही होगी *कत्वाँन, कअवाँन, करवण, करूण। करूण का अर्थ है करवाना। —अनु०]। इसी प्रकार अ०माग० में —च्चाण और —याण रूप मिलते हैं जिनके साथ साथ —च्चाण और —याण रूप भी चलते हैं (§ ५८७ और ५९२)। महा० में षष्ठी (सम्बन्धकारक) बहुवचन में बिना अनुस्वार के रूप का ही बोलबाला है (§ ३७०)। यह रूप अ०माग० में भी पाया जाता है और विशेषतः पादपूरक अव्ययों से पहले आता है जैसे, दुहाण य सुहाण य = दुःखानांच् च सुखानां च (उत्तर० ६२६) ; सुभद्वप्पमुहाण य देवीणं = सुभद्रा प्रमुखाणां च देवीनाम् (ओव० § ४०, ४७ और ५६), इसके विपरीत सुभद्वप्पमुहाणं देवीणं रूप भी मिलता है (ओव० § ४३) ; दसण्ह वि...वट्टमाणानं = दशानाम् अपि...वर्तमानानाम् (उवास० § २७५) है। इनके अतिरिक्त जै०महा० में भी इस नियम का प्रचलन देखा जाता है जैसे, —पुरिसाण अट्टारसपगइभन्तराण = पुरुषाणाम् अष्टादशप्रकृत्यभ्यन्तराणाम् (आव०एत्ते० १२, ४४ और ४५) ; दोण्ह-विरुद्धाण नरवरिन्दाण = द्वयोर्-विरुद्धयोर् नरवरेन्द्रयोः (आव०एत्ते० २६, ७) ; सवणाण = श्रवणयोः (एत्ते० २, १३) ; पुत्ताण = पुत्राणाम् (एत्ते० २९, ८) और जै०शौर० में भी ये रूप मिलते हैं जैसे, संगसत्ताण तद्ध [पाठ में तह है] असंगाणं = संगसत्तानां तथा संगानाम् (कत्तिगे० ३९८, ३०४) ; रदणाण [पाठ में रमयाण है], सव्वजोयाण, रिद्धीण = रत्नानाम्, सर्वद्योतानाम्, ऋद्धीनाम् है (कत्तिगे० ४००, ३२५) ; दिसाण सव्वाण सुप्पसिद्धाणं = दिशां सर्वासां सुप्रसिद्धानाम् है (कत्तिगे० ४०१, ३४२) [यह बिना अनुस्वार का रूप अवश्य ही बोला जाता रहा होगा। इसका प्रमाण कुमाउनी बोली में आज भी इस रूप का उक्त प्राचीन अर्थ में व्यवहार है। इस बोली में वामणान दियौ = ब्राह्मणों को दीजिये ; मास्टराण बुलावौ = मास्टरों को बुलाइये आदि रूप वर्तमान हैं। इस दृष्टि से कुमाउनी बोली अत्यन्त महत्वपूर्ण है क्योंकि इसने प्राकृत बोली के बहुत शब्द सुरक्षित रखे हैं। हिंदी की शायद ही किसी बोली में प्राकृत की इतनी बड़ी शब्द संपत्ति एक स्थान पर एकत्र मिले। —अनु०]। ऊपर दिये गये उदाहरणों और इसी प्रकार के रूपों में जहां एक ही शब्द अनुस्वार सहित और रहित साथ साथ आता हो (§ ३७०), अन्य समान शब्दों की भांति ही (§ १८०) अननुनासिक रूपों के स्थान पर अर्धचंद्रयुक्त रूप लिखा जाना चाहिए। इसकी आवश्यकता विशेष करके मुझे उस स्थान पर मालूम होती है जहां छंदों की मात्रा मिलाने के लिए कर्त्ताकारक और कर्मकारक के एकवचन में पाठों में इस समय अननुनासिक रूप मिलता है। इस नियम के अनुसार महा० में णीससिअ वराईअ = निःश्वसितं वराक्या (हाल १४१), यह पाठ णीससिअ वराईअ पढ़ा जाना चाहिए क्योंकि अर्धचंद्र की मात्रा नहीं गिनी जाती। अ०माग० में तयँ सं च जहाइ सेरयं = त्वचं स्वां च जहाति स्वैरकम् (स्य० ११८) ; पाणेहि णं पावँ विओजयन्ति = प्राणैर् नूनं पापं वियोजयन्ति (स्य० २७८) ; अप्पेगे वई जुअन्ति = *अप्पेके *वर्चो (= वाचं) युजन्ति (स्य० १६९) ;

वासं वयं वित्तिं पक्कपयामो = वर्षं वयं वृत्तिं प्रकल्पयामः (सूय० १४८) ; तं इसिं तालयन्ति = तम् ऋषिं ताडयन्ति (उत्तर० ३६०) ; इस ग्रंथ में तं जणं तालयन्ति भी आया है (उत्तर० ३६५) ; अन्नं वा पुष्पं सच्चित्तं = अन्यद् वा पुष्पं सच्चित्रम् (दस० ६२२, ३९) ; तिलपिटुं पृहपिन्नागं = तिलपिष्टं पूतिपिण्याकम् (दस० ६२३, ७) ; माग० में गअणं गअश्चे = गगनं गच्छन् (मृच्छ० ११३, ११) ; खणं मूलके = क्षणं जूटकः (मृच्छ० १३६, १५) ; खणं उद्धचूडे = क्षणम् उद्धर्वचूडः (मृच्छ० १३६, १६) ; अप० में मई जाणिअं मिअलोअणिं = मया ज्ञातं मृगलोचनीम् ; णवतलिं = नवतडितम् ; पुहविं और पिअं = पृथ्वीम् तथा प्रियाम् (विक्रमो० ५५, १ ; २ और १८) है । सभी उदाहरणों में जहा ँ आया है और छंद की मात्रा ठीक बैठाने के लिए ह्रस्व वर्ण की आवश्यकता हो तो यही होना चाहिए जैसे, अ०माग० में अभिरुज्झं कार्यं विहरि-उसु आरुतियाणं तत्थ हिंसिसु = अभिरुह्य कार्यं व्यहार्थुर आरुप्य तत्राहिंसिषुः (आयार० १, ८, १, २) है ; अ०माग० में संवच्छरं साहियं मासं = संवत्सरं साधिकं मासम् (आयार० १, ८, १, ३) है ; अ०माग० में न विज्जई वन्धणं जस्स किंचि वि = न विद्यते बन्धनम् यस्य किंचिद् अपि (आयार० २, १६, १२) है । यही नियम बिन्दु द्वारा चिह्नित अनुनासिक स्वर के लिए भी लागू है । इन नियमों के अनुसार ही महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर० और अप० में तृतीया बहुवचन में -हिं, -हिं और -हिं में समाप्त होनेवाले रूप एक दूसरे के पास-पास पाये जाते हैं (§ १८० और ३६८) और अ०माग० तथा जै०महा० में पादपूरक अव्ययों से पहले अननुनासिक रूप काम में लाया जाता है । इस भाँति अ०माग० में कामेहि [पाठ में कामेहिं है] य संथवेहि य = कामैश् च संस्तवैश् च (सूय० १०५) है ; अ०माग० में हत्थेहिं पाएहि य = हस्ताभ्यां पादाभ्यां च (सूय० २९२) है ; अ०माग० में बहूहिं डिम्भएहि य डिम्भियाहि य दार-एहि य दारियाहि य कुमारेहि य कुमारियाहि य सद्धि आया है (नायाध० ४३१ और १४०७) ; अ०माग० में परियणणयरमहिलियाहिं सद्धि = परिजन-नगरमहिलिकाभिः सध्रीम् (नायाध० ४२९) किंतु परियणमहिलाहि य सद्धि भी साथ ही में मिलता है (नायाध० ४२६) ; अ०माग० में बहूहिं आघवणाहि य पणवणाहि य विणवणाहि य सणवणाहि य = बट्टीभिर् आख्यापनाभिश् च प्रज्ञापनाभिश् च विज्ञापनाभिश् च संज्ञापनाभिश् च है (नायाध० ५३९ ; नायाध० § १४३ की तुलना कीजिए ; उवास० § २२२) ।

§ ३५१—शब्द के अंत में आनेवाला -अम् = प्राकृत अं, उ में परिवर्तित हो जाता है । यह पुल्लिङ्ग के कर्मकारक एकवचन में और -अं में समाप्त होनेवाले नपुंसक लिङ्ग की संज्ञाओं के कर्त्ताकारक और कर्मकारक एकवचन में ; प्रथम और द्वितीय पुरुष के सर्वनामों की षष्ठी (संबंधकारक) एकवचन में, परस्मैपद में भविष्यकालवाचक एकवचन में करकै-वाचक रूप में जो मूल में त्वीनम् से निकला हो और कुछ क्रिया-विशेषणों में पाया जाता है ; वाअसु = वायसम् (हेच० ४, ३५२) ; भरु = भरम्

(हेच० ४, ३४०, २) ; हत्थु = हस्तम् (हेच० ४, ४२२, ९) ; वणवासु = वनवासम् (एत्से० ३, २२) ; अंगु = अंगम् (हेच० ४, ३३२, २) ; धणु = धनम् (कालका० २७२, ३५) ; फलु = फलम् (हेच० ४, ३४१, २) ; महु और मज्झु = मह्यम् (हेच० मे म देखिए ; महु रूप उदाहरणार्थ विक्रमो० ५९, ९ ; ५९, १३ और १४ मे भी मिलता है) ; तुज्झु = *तुह्यम् (हेच० मे तु देखिए ; [ये म और तु रूप स्व० शकर पाडुरंग पंडित द्वारा संपादित और पी० एल० वैद्य द्वारा संशोधित ग्रंथ मे नहीं दिये गये हैं । मज्झु तो अस्मद् के नीचे दिया गया है, पर तुज्झु नहीं मिलता । यह रूप युष्मद् के नीचे दिया जाना चाहिए था किंतु मेरे पास जो ग्रंथ है उसमे हेमचंद्र के शब्दानुशासन के अष्टम परिच्छेद की सूची नहीं है जो हेमचंद्र का प्राकृत व्याकरण है । पिशाल ने हेमचंद्र के इस अष्टम अध्याय अथवा प्राकृत व्याकरण का छपा संस्करण स्वयं संपादित कर टीका सहित छपाया, उसकी शब्दसूची मे तुज्झु रूप भी तु के नीचे होगा । मेरे पास जो संस्करण है उसमे हेमचंद्र के प्राकृत द्वाश्रय काव्य कुमारपाल-चरित की शब्दसूची है, उसमे तुज्झ मिलता है । —अनु०] ; पावीसु, करीसु और पइसीसु = प्राकृत पाविसस्, करिरसं तथा पविसिस्सं = प्राप्स्यामि, करिष्यामि और प्रवेक्ष्यामि (हेच० ४, ३९६, ४) ; गम्पिणु और गमेप्पिणु = *गन्त्वीनम् और *गमित्वीनम् ; करेप्पिणु = करित्वीनम् ; ब्रोप्पिणु = *ब्रूत्वीनम् (§ ५८८) ; णिच्चु = नित्यम् (एत्से० ३, २३) ; णिसंकु = निःशंकम् (हेच० ४, ३९६, १) ; परमत्थु = परमार्थम् (हेच० ४, ४२२, ९) ; समाणु = समानम् (हेच० ४, ४१८, ३) है । इसी नियम के अनुसार विणु (हेच० ४, ४२६ और विक्रमो० ७१, ७ में यह शब्द देखिए) जो विना = *विणम् से निकला है, बना है (§ ११४) । ढकी मे भी अं वा उ हो जाता है : पडिमाशुण्णु देउन्तु = प्रतिमाशून्यं देवकुलम् ; ग्रंथु = ग्रन्थम् ; दशसुवण्णु कल्लवत्तु = दशसुवर्णं कल्यवर्तम् (मृच्छ० ३०, ११ ; ३१, १६ ; ३४, १७) ; किंतु इनके साथ साथ बहुत अधिक स्थलो पर कर्मकारक के अंत में अं रूप रहता है : समविसयं = समविषयम् ; कुलं, देउलं, जूदं, सव्वं सुवण्णं ; दशमुवण्णं कल्लवत्तं आदि-आदि रूप मिलते हैं (मृच्छ० ३०, ८ ; ९ ; १२ और १८ ; ३२, ८ ; ३४, १२) । पिगल और कालिदास के अप० मे अं और अँ रूपों का बोलबाला है ।

§ ३५२—संस्कृत शब्द के अंत का -कम् अप० में -उं और उँ हो जाता है । इस भांति -अ मे समाप्त होनेवाली नपुंसक लिंग की संज्ञा के कर्त्ताकारक और कर्मकारक एकवचन मे प्रथम तथा द्वितीय पुरुष के सर्वनामों के कर्त्ताकारक एकवचन में साधारण वर्तमान काल के प्रथम पुरुष एकवचन में और कुछ क्रियाविशेषणों में यह ध्वनिपरिवर्तन पाया जाता है : ह्रिअडउ = हृदयकम् (हेच० ४, ३५०, २ और शब्दसूची भी देखिए) ; रूअडउ = रूपकम् ; कुटुम्बउ = कुटुम्बकम् (हेच० ४, ४१९, १ ; ४२२, १४) ; हउँ = *अहकम् (हेच० ४, ३७५ और शब्दसूची भी देखिए) ; तुहुँ = त्वकम् (§ २०६) ; जाणउँ = *जानकम् = जानामि ; ज्जीवउँ = जीवामि ; चजउँ = त्यजामि (§ ४५४) ; मणाउँ = जैमहा० मणागं

(§ ११४) = संस्कृत *मनाकम् = मनाक् (हेच० ४, ४१८ और ४२६) ; सहुँ और सहुँ = सार्कम् है (§ २०६) । इनके अतिरिक्त वहा संज्ञा जो तद्धित रूप में व्यवहृत होती है और जिसमें संस्कृत में -कम् लगता है जैसे, अक्खाण्डं = आख्या-नकम् (§ ५७९) और एहउँ में जो = *एपकम् और जिसका अर्थ एतद् है (हेच० ४, ३६२) ।

(पाँच)—सन्धि-व्यंजन

§ ३५३—जैसा कि पाली^१ में होता है उसी प्रकार बोली की दृष्टि से प्राकृत में भी सन्धि व्यंजन रूप से संस्कृत शब्दों के अन्त में जुड़नेवाले व्यंजन, जो दो शब्दों के बीच के रिक्त स्थानों को भरने के लिए मान्य किये गये हैं, चलते हैं । इसका श्रीगणेश (§ ३४१ ; ३४३ ; ३४८ और ३४९ में दिये गये उदाहरण करते हैं । इस काम के लिए विशेष कर बहुत अधिक बार म् काम में लाया जाता है : अ०माग० में अन्न,म्-अन्न- और अण्ण-म्-अण्ण-^२ = अन्योन्य- (आया० २, १४, १ ; उत्तर० ४०२ ; विवाह० १०५ और १०६), अन्न-म्-अन्नो (आया० २, १४, १), अन्न-म्-अन्नं (आया० २, ७, १ ; ११ ; सूय० ६३० ; पण्डा० २३१ ; विवाह० १८० ; उत्तर० ४०२ ; कप्प० § ४६ ; अण्ण-म्-अण्णेणं (विवाह० १२३ ; कप्प० § ७२ ; निरया० § ११), अण्ण-म्-अण्णाप (विवाह० ९३१), अन्न-म्-अन्नस्स (आया० २, ५, २, २ ; ३ और ५ ; २, ८, ६, २ ; विवाह० १८७ ; ५०८ ; २८ ; उवास० § ७९ ; ठाण्ण० २८७ ; निरया० § १८ ; ओव० § ३८ और ८९), अन्न-म्-अन्नेहि (सूय० ६३३ और ६३५ ; निरया० § २७), अण्ण-म्-अण्णाणं (विवाह० ७४) और जै०शौर० में अण्ण-म्-अण्णेहि (पव० ३८४, ४७) रूप मिलते हैं । जब कि वैदिक भाषा में अन्यान्य, महा० अण्णण्ण और जै०महा० में अन्नश्च § १३० पाया जाता है संस्कृत में अन्योन्य रूप है तथा महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में अण्णाण्ण (§ ८४), यहाँ कर्त्ताकारक जन्म गया है : अ०माग० और जै०महा० में कर्मकारक यदि जन्म गया हो तो मौलिक म् यहाँ ठीक ही है । यही बात महा०, अ०माग० और अप० रूप एक-म्-एक के विषय में कही जा सकती है ; अ०माग० में एग-म्-एग रूप भी चलता है जो = एकैक ; महा० में एक-म्-एक-आता है (रावण० ५, ८५ और ८७ ; १३, ८७) ; महा० में एक-म्-एक रूप भी पाया जाता है (हेच० ३, १ ; रावण० ५, ४८ ; ८, ३२) ; अ०माग० में एग-म्-एग देखने में आता है (सूय० ९४८ और ९५० ; नायाध० § १२५) ; अप० में एक-म्-एकडं मिलता है (हेच० ४, ४२२, ६) ; एक-म्-एक्रेण रूप भी है (हेच० ३, १) ; अ०माग० में एग-म्-एगाए देखने में आता है (विवाह० २२४ ; नायाध० § १२५) ; महा० और अ०माग० में एक-म्-एकस्स पाया जाता है (हाल ४१६ ; ५१७ ; शकु० १०१, १४ ; उत्तर० ४०१) ; अ०माग० में एग-म्-एगस्स भी चलता है (ठाण्ण० ४५६ ; विवाह० २१५ और

२२२) ; महा० मे एक-म्-एके काम मे आया है (रावण० ३, ५६) ; अ०माग० एग-म्-एगंसि का भी प्रचार है (विवाग० ५० ; विवाह० १०४३ और उसके बाद ; ११९१) ; अ०माग० मे एग-म्-एगे (विवाह० २१४) और महा० मे एक-म्-एका भी है (रावण० ७, ५९ ; १०, ४१) । नीचे दिये गये रूपों मे सधि व्यजन म् वर्तमान है : अंग-म्-अंगम्मि = अंगे-ङ्गे (हेच० ३, १) ; अ०माग० मे विराड्यंग-म्-अंगे = विराजितांगांगः और उज्जोड्यंग-म्-अंगे = उद्यो-तितांगांगः (ओव० § ११ और १६) ; हट्टुट्टुचित्त-म्-आणन्दिय = हट्टुट्टु-चित्तामंदित (नायाध० § २३ ; ओव० § १७ ; कप्प० § ५ और १५ ; भग० २, २६०) इसके साथ-साथ-चित्ते आणोन्दिये भी है (कप्प० § ५०) । आदि से पहले भी सधि व्यजन म् बहुधा आता है : अ०माग० मे हंय-म्-आइ, गोण-म्-आइ, गय-म्-आइ और सीह-म्-आइणो = हयादयो, गवादयो, गजादयोः और सिंहादयः (उत्तर० १०७५) ; अ०माग० मे सुगन्धतेल्ल-म्-आईयंहि = सुगन्धतैलादिकैः (कप्प० § ६०) ; अ०माग० मे चन्दण-म्-आदिपहि मिलता है (उवास० § २९) ; अ०माग० मे आहार-म्-आईणि रूप भी आया है (दस० ६२६, ६) ; अ०माग० मे-रयण-म्-आईएणं = रत्नादिकेन (कप्प० § ९० ; § ११२ की तुलना कीजिए ; ओव० § २३) ; जै०महा० मे पल्लहुलसुण-म्-आईहि रूप पाया जाता है (आव० एत्ते० ४०, १८) ; जै०महा० मे कामधेणु-म्-आईण और लोगपाल-म्-आईण रूप पाये जाते हैं (कालका० २७०, २९ ; २७५, ३७) ; जै०शौर० मे रूव-म्-आदीणि = रूपादीनि (पव० ३८४, ४८) है । अन्य उदाहरण ये हैं : अ०माग० मे आरिय-म्-आणारियाणं मिलता है (सम० ९८ ; ओव० § ५६) ; अ०माग० मे सारस्सय-म्-आइच्चा = सारस्व-तादित्यौ (ठाणग० ५१६) ; अ०माग० मे एस-म्-अट्टे = एषो'र्थः (विवाह० १९३ ; नायाध० § २९ ; ओव० § ९० ; कप्प० § १३) , एस-म्-आघाओ = एष-आघातः (दस० ६२५, ३९) , एस-म्-अग्गी = एषो'ग्निः (उत्तर० २८२) , एय-म्-अट्टस्स रूप भी चलता है (निरया० § ८) , आयार-म्-अट्टा = आचारार्थात् (दस० ६३६, ९) , लाभ-म्-अट्टिओ = लाभार्थिकः (दस० ६४१, ४२) ; अ०माग० वत्थगन्ध-म्-अलंकारं रूप पाया जाता है (सूय० १८३ ; ठाणग० ४५० ; दस० ६१३, १७) ; अ०माग० मे सव्वजिण-म्-अणुणाअ = सर्वजिनानुज्ञात (पण्हा० ४६९ और ५३९) ; अ०माग० मे तीय-उप्पन्न-म्-अणागयाई = अतीतोत्पन्नानागतानि (सूय० ४७० ; विवाह० १५५ की तुलना कीजिए ; दस० ६२७, २७) ; अ०माग० मे दीह-म्-अद्ध = दर्घाध्न (ठाणग० ४१ ; १२९ ; ३७० ; ५७० ; सूय० ७८७ और ७८९ ; विवाह० ३८ ; ३९ ; ८४८ ; ११२८ ; १२२५ और उसके बाद ; १२९० ; पण्हा० ३०२ ; ३२६ ; ओव० § ८३ ; नायाध० ४६४ और ११३७) ; अ०माग० अत्थाह-म्-अतार-म्-अपोरिसीयंसि उदयंसि = अस्ताघातारापौरुषीय उदके (नायाध० १११३) ; अ०माग० में आउक्खेमस्स-म्-अप्पणो = आयुःक्षेमस्यात्मनः

(आयार० १, ७, ८, ६) ; जै०महा० मे अट्टारस-म्-अग्गलेसु = अष्टादशार्गलेषु (कक्कुक्क शिलालेख १९), ऊरु-म्-अन्तरे भी आया है (आव० एत्ते० १५, १८); अ०माग० मे पुरओ-म्-अग्गयो य = पुरतो'व्रतश् च है (विवाह० ८३०)। य और र बहुत ही कम स्थले पर सन्धिव्यंजन के रूप में काम में लिये जाते हैं। अ०माग० में एमाहेण वा दुयाहेण वा तियाहेण वा चउयाहेण वा पाया जाता है (आयार० २, ३, १, ११; २, ५, २, ३ और ४)। — एगाहं वा दुयाहं वा तियाहं वा की तुलना कीजिए (जीवा० २६१, २८६ और २९५)। — चउयाहेण = चतुरहेण, दुयाहेण = द्वयहेण और तियाहेण = त्रयहेण से प्रभावित हुआ है, जैसा कि स्वर की दीर्घता अपने को एगाहेण और एगाहं की नकल पर स्पष्ट कर देती है। अ०माग० में किं अणेण भो-य्-अणेण रूप मिलता है (आयार० १, ६, ४, ३); अ०माग० मे सु-य्-अक्खाय = स्वाख्यात (सूय० ५९०; ५२४), इसके साथ-साथ सुअक्खाय रूप भी चलता है (सूय० ६०३ और ६२०); अ०माग० मे वेयवि-य्-आयरक्खिण = वेदविदात्मरक्षितः है (उत्तर० ४५३); बहु-य्-अट्ठिय = बहुस्थिक (आयार० २, १, १०, ५; § ६ की भी तुलना कीजिए जहाँ विना य् की सन्धि है); अ०माग० महु-य्-आसव = मध्वासव (ओव० § २४); जै०महा० मे राया-य्-उ = राजा + उ (आव० एत्ते० ८, १); जै०महा० मे दु-य्-अंगुल = द्वयंगुल (एत्ते० ५९, १३) है। र व्युत्पत्ति-शास्त्र की दृष्टि से अ०माग० रूप वाहि-र्-इवोसहेहिं = व्याधिर् इवौषधैः (उत्तर० ९१८), सिहि-र्-इव (दस० ६३३, ३४) और वायु-र्-इव (सूय० ७५८; कप्प० § ११८) में बैठा हुआ है जहाँ र् कर्त्ताकारक का प्राचीन समातिसूचक वर्ण है अर्थात् मानो ये रूप वाहिर् इवो-, सिहिर् इव (यह लौयमान का मत है), वायुर् इव (यह याकोबी का मत है) लिखा जा सकता है। नीचे दिये गये अ०माग० के उदाहरणों की नकल पर र् सन्धिव्यंजन बन जाता है : अणु-र्-आगयम् = अन्वागतम् (विवाह० १५४)^१; अ०माग० मे दु-र्-अंगुल = द्वयंगुल (उत्तर० ७६७; टीका में दुअंगुल रूप है; ऊपर आये हुए जै०महा० रूप दुयंगुल की तुलना कीजिए; [यह र् कुमाउनी रूप एकवच्चा, दुर्-वच्चा और ति-र्-वच्चा में सुरक्षित है। वच्चा = वाच है। — अनु०]); अ०माग० और जै०महा० में धि-र्-अत्थु = धिग् अस्तु (हेच० २, १७४; त्रिवि० १, ३, १०५; नायाघ० ११५२ और ११७० तथा उसके बाद; उत्तर० ६७२ और ६७७; दस० ६१३, ३१; द्वार० ५०७, २१) है। अ०माग० में सु-र्-अणुचर = स्वनुचर (ठाणग० ३५०), ऊपर आये हुए रूप दुरणुचर^२ की नकल पर बन गया है, इसके विपरीत दुआइक्खं (ठाणग० ३४९), यदि पाठ-परपरा शुद्ध हो तो सुआइक्खं की नकल पर बनाया गया होगा।

१. ए० कून, बाइत्रैगे, पेज ६१ और उसके बाद; ए० म्युलर, -सिल्लिफाइट प्रैमर पेज ६३; विंडिश, बे०को०सै०गे०वि०, १८९३, २२८ और उसके बाद।
- २. इन उदाहरणों के विषय में पाठ अस्थिर है, उनमें कभी झ और कभी

ण्य रूप एक ही शब्द के रूपों में मिलता है। — ३. अभयदेव कहता है : रेफस्यागमिकत्वाद् अन्वागतम् अनुरूपम् आगमनं हे स्कन्दक तवेति दृश्यम्। — ४. अभयदेव - रेफः प्राकृतत्वात्। बेत्सनबैर्गर, बे०बाइ० ४, ३४० नोटसंख्या २ की तुलना कीजिए।

(छ)—वर्णों का स्थानपरिवर्तन (व्यत्यय)

§ ३५४—कुछ शब्दों में एक दूसरे के बगल में ही रहनेवाले वर्ण स्थानपरिवर्तन कर लेते हैं। यह स्थानपरिवर्तन इस भाँति होता है कि ध्वनिनियमों में इसका कोई आधार नहीं मिलता : अइराहा = अचिराभा और अइहारा (= बिजली : देशी० १, ३४) है। — अलचपुर [= एलिचपुर, बरार में। — अनु०] = अचलपुर (हेच० २, ११८) है। — आणाल = आलान (वर० ४, २९; हेच० २, ११७; क्रम० २, ११७), आणालखम्भ और आणालक्खम्भ = आलानस्तम्भ (हेच० २, ९७) है। — कणेरु = करेणु (वर० ४, २८; हेच० २, ११६; क्रम० २, ११९; मार्क० पन्ना ३८) है। व्याकरणकार बताते हैं कि शब्दों के वर्णों का यह स्थानपरिवर्तन खीलिग में ही होता है। यह तथ्य पाली भाषा^१ के नियम से पूरा-पूरा मिलता है। अ०माग० में खीलिग रूप में (नायाध० ३२७; ३२८; ३३७ और ३३८; उत्तर० ३३७ और ९५४), जैसा कि शौर० में पुल्लिग रूप में (पाइय० ९; मालती० २०३, ४) करेणु ही बरता जाता है। इसी भाँति जै०महा० में भी करेणुया = करेणुका रूप है (पाइय० ९; एत्से०)। मार्कडेय पन्ना ६८ के अनुसार शौर० में यह स्थानपरिवर्तन होता ही नहीं। महा० में णडाल, महा०, अ०माग० में और जै०महा० णिडाल = ललाट, इसके साथ-साथ णलाड रूप भी चलता है तथा महा० और अ०माग० में णिलाड एव शौर० में ललाड रूप भी पाये जाते हैं (§ २६०)। — जै०महा० और अप० में द्रह = ह्रद (हेच० २, ८०; देशी० ८, १४; आव० एत्से० ४२, २७; हेच० ४, ४२३, १), अ०माग० में इसका रूप दह है (हेच० २, ८० और १२०; आयार० १, १, २, ३; २, ३, ३, २; अणुओग० ३८६; पण्णव० ८०; नायाध० ५०८ और उसके बाद; विवाह० ११९; ३६१; ६५९; ठाणग० ९४)। समासों में भी यह स्थानपरिवर्तन (वर्णव्यत्यय) बहुधा देखा जाता है जैसे, केसरिह्रद, तिगिच्छह्रद (ठाणग० ७५ और ७६), पउमह्रद और पुण्डरीयह्रद (ठाणग० ७५ और उसके बाद; जीवा० ५८२ और उसके बाद); महा० और अ०माग० में महह्रद मिलता है (हाल १८६; ठाणग० ७५ और ३८२); अ०माग० और अप० में महादह रूप पाया जाता है (ठाणग० १७६; हेच० ४, ४४४, ३), इसके साथ-साथ अ०माग० में अशस्वर के साथ हरय रूप भी आया है (§ १३२)। — महा०, अ०माग, जै०महा०, शौर० और अप० में दीहर रूप है जो *दीरह के स्थान पर आया है (§ १३२)^२ और जो = दीर्घ है (हेच० २, १७१; गउड०; हाल; रावण०; कर्पूर० ४३, ११; नंदी० ३७७; एत्से०; उत्तर० १२५, ६; बाल० २३५, १५; मल्लिका० ८१, ९; १२३, १५।

१६१, ८ ; १९८, १७ ; २२३, ९ ; हेच० ४, ४१४, १ ; ४४४, ४) । — अ०-माग० मे पाहणाओ = उपानहौ , अणोवाहणग और अणोवाहणय रूप भी पाये जाते हैं । अ०माग० मे छत्तोवाहण है, पर इसके साथ-साथ शौर० में उवाणह भी मिलता है (§ १४१) । — जै०महा०, शौर० और अप० में मरहट्ट = महाराष्ट्र (हेच० १, ६९ ; २, ११९ ; कालका० २६९, ४४ ; बाल० ७२, १९ ; १, ९१ ; ११६ अ ; १४० अ), महा० मे मरहट्टी (विद्व० २५, २) और इसके साथ-साथ मराठी रूप आये है (§ ६७) । — अ०माग० मे रहस्स रूप है जो *हरस्स के स्थान पर है और = हस्व है (ठाणंग० २० ; ४० ; ४४५ ; ४५२), इसके साथ-साथ हस्स रूप भी चलता है (आयार० १, ५, ६, ४ ; २, ४, २, १० ; विवाह० ३८ ; ३९), हस्सीकरेंन्ति भी पाया जाता है (विवाह० १२६) । हस्तलिपियों और पाठों मे बहुधा हस्स रूप आया है (ठाणंग० ११९ ; नन्दी ३७७ ; वेबर, भग० १, ४१५) । भाम० ४, १५ के अनुसार लोग हस्व को हंस भी कहते थे (§ ७४) । अ०माग०, जै०महा० और अप० मे वाणारसी = वाराणसी (हेच० २, ११६ ; अंत० ६२ ; नायाष० ५०८ ; ७८७ ; ७९१ ; १५१६ ; १५२८ [पाठ में वाराणसीए है] ; निरया० ४३ और उसके बाद ; पणव० ६० ; ठाणंग० ५४४ ; उत्तर० ७४२ ; विवाग० १३६ ; १४८ और उसके बाद ; विवाह० २८४ और उसके बाद ; एत्से० ; पिंगल १, ७३ [यहाँ वणरसि पाठ है और गौल्ददिमत्त द्वारा सपादित संस्करण मे वरणसि है] ; हेच० ४, ४४२, १) है । शौर० मे वाराणसी रूप पाया जाता है (बाल० ३०७, १३ ; मल्लिका० १५, २४ ; १६१, १७ ; २२४, १०), माग० मे भी यही रूप है (प्रबोध० ३२, ६, ९), जिसके स्थान पर बंबइया संस्करण ७८, ११ मे वालाणसी पढ़ा गया है, इसे सुधारकर वालाणशी पढ़ना चाहिए । — हलिआर और इसके साथ साथ हरिआल = हरिताल (हेच० २, १२१) है । — हलुअ और इसके साथ-साथ लहुअ = लघुक (हेच० २, १२२ ; [हिंदी में इसके हलुक, हौले, हुरुआ आदि रूप हैं, पर अर्थ शीघ्रता के स्थान पर धीमे धीमे हो गया है । मराठी मे लहुअ का प्रचार है । इस भाषा मे लहुअ का लौ बनकर लौकर शब्द बन गया है जिसका अर्थ शीघ्र है । — अनु०]) । — हुलइ और इसके साथ साथ लुहइ रूप चलता है (= पोंछना : हेच० ४, १०५) । वर० ८, ६७ और क्रम० ४, ५३ में लुहइ का अर्थ लुभइ दिया गया है । इससे यह सभावना सामने आती है कि हुलइ = *भुलइ रखा जाना चाहिए और हुलइ (फेंकना : हेच० ४, १४३) इसी स्थिति में है, वह भुलइ (नीचे गिरना : हेच० ४, १७७) से जो अकर्मक है और जै०महा० और शौर० भुल्ल (भूलना ; भूल करने की दान, पढ़ा हुआ ; भ्रांत : आव०एत्से० ४६, ५ ; कर्पूर० ११३, १) से निकला प्रतीत होता है । — महा० में इहरा (पाइय० २४१ ; गउड०) व्याकरणकारो के अनुसार (हेच० २, २१२ ; मार्क० पन्ना ३८) = इतरथा होना चाहिए, किन्तु मार्कंडेय और वेबर^१ के अनुसार यह स्थानपरिवर्तन करके *इअरहा से निकला है, पर ध्वनित्थिओं से यह असंभव है । महा० हस्तलिपियों में अधिकांश स्थलों पर इअर रूप आया है (हाल ७११ ;

रावण० ११,२६), यह जैसा कि § २१२ में मान लिया गया है *इथरता से निकल कर इहरा बन गया । मार्कंडेय पन्ना ६८ में बताया गया है कि शौर० में केवल एक ही रूप इदरधा है ।

१. हेच० २, ११६ पर पिशल की टीका । —२. एस. गौल्दश्मिन्त द्वारा संपादित रावणवहो में यह शब्द देखिए । —३. हेच० ४, ११७ पर पिशल की टीका । —४. हाल ७११ की टीका ।

तीसरा खंड—रूपावली-शिक्षा

(अ) संज्ञा

§ ३५५—इस नियम के फलस्वरूप कि प्राकृत में शब्द के अंत के वर्णों की विच्युति हो जाती है (§ ३३९), व्यंजनात् शब्दों की रूपावली प्रायः संपूर्ण रूप से लुप्त हो गयी है । रूपावली के अवशेष **त्**, **न्**, **श्** और **स्** में समाप्त होनेवाले शब्दों में पाये जाते हैं । अन्य शब्दों की रूपावली के अवशेष इधर-उधर बिखरे हुए थोड़े से पद्य में पाये जाते हैं । इस प्रकार महा० में **विविधा** = **विपदा** (शकु० ३३, ७); अ० माग० में **धम्मविओ** = **धर्मविदः** (कर्त्ताकारक, बहुवचन ; सूय० ४३); अ० माग० में **वाया** = **वाचा** (दस० ६३०, ३२ ; उत्तर० २८); अ० माग० में **वेय-विदो** = **वेदविदः** (कर्त्ताकारक, बहुवचन ; उत्तर ४२५) है । व्यंजनों में समाप्त होने वाले शब्दों की रूपावली के अवशेष रूप में **आओ** (= पानी) भी है जो = **आपः** (बे० बाइ० ३, २३९ में त्रिविक्रम शीर्षक लेख) है । उणादिसूत्र २, ५४ में उज्ज्वलदत्त द्वारा वर्णित और अनेक भाति प्रमाणित किया जा सकनेवाला^१ नपुंसकलिंग **आपस्** कर्त्ताकारक बहुवचन से संबंधित है^२ । अ० माग० में **आओ** पुल्लिङ्ग रूप **आउ** में (देच० २, १७४ ; देशी० १, ६१) परिवर्तित हो गया है, ठीक उसी भाति जैसे **तेओ** = **तेजस्** **तेउ** में । यह उ स्वर **वाउ** = **वायु** की नकल पर आया है क्योंकि अ० माग० में रीतिबद्ध रूप से **आउ**, **तेऊ**, **वाऊ** का क्रम-संयोग पाया जाता है जो = **आपस्**, **तेजो**, **वायुः** के और जिसके अ० माग० रूप में **वाऊ** की नकल पर **आउ** और **तेउ** [दीर्घ ऊ को ह्रस्व बनाकर । — अनु०] रूप बने । इसी नियम से **कायेण** के स्थान पर **मनसा**, **चयसा** के साथ साथ **कायसा** रूप मिलता है तथा **सहसा** के साथ साथ **बलेण** के लिए **बलसा** रूप लिखा गया है (§ ३६४), इस प्रकार के अन्य शब्दों के रूपों की नकल पर बने अनेक कारक हैं (§ ३५८ ; ३६४ ; ३६७ ; ३७५ ; ३७९ ; ३८६) । **आऊ**, **तेऊ** और **वाऊ** इसी प्रकार बना (सूय० ६०६ ; सम० २२८ [पाठ में **तेओ** है] ; दस० ६१४, ४० [पाठ में **तेउ** है] ; आथार० २, २२, १३ [पाठ में **आओ**, **तेओ**, **वाउ** है]) ; **वाऊ**, **तेऊ**, **आऊ** रूप भी है (विवाह० ५०) ; **आउ**, **तेऊ** वा **वाउ** भी मिलता है (सूय० १९) ; **आउ तेऊ य तहा वाऊ य** भी पाया जाता है (सूय० ३७) ; **आऊ अगणी य वाऊ** रूप भी देखने में आता है (सूय० ३२५), **पुढवी आउ गणि वाऊ** भी चलता है (सूय० ३७८) ; **आउ-तेउवाउवणस्सइसरीर** है (सूय० ८०३) ; **आउतेउवाउवणस्सइणाणाविहाणं** भी पाया जाता है (सूय० ८०६) ; **आउसरीर तेउसरीर वाउसरीर** भी आया है (सूय० ७९२) ; **आउतेउवणस्सइ-** (विवाह० ४३०), **तेउवाउवणस्सइ-** (आथार० २, १, ७, ३), **आउकाइय^३**, **तेउकाइय**, **वाउकाइय** (विवाह० १४३८ और उसके बाद [पाठ में **आऊ-**, **तेऊ-**, **वाऊ-** है] ; अणुओग० २६० ; दस०

६१४, ३८), आउक्काइय (जीवा० ४१), आउल्लेस्से (विवाह० १०); आउ-बहुल (जीवा० २२६) और आउजीवा तहागणी वाउजीवा (सूय० ४२५; उत्तर० १०४५ और १०४७ की तुलना कीजिए) रूपों का भी प्रचलन है। तेउफास=तेजःस्पर्श (आयार० १, ७, ७, १; १, ८, ३, १) है; तेउजीव रूप आया है (उत्तर० १०५३); तेउ वाउ य भी मिलता है (उत्तर० १०५२)। ये दोनों शब्द उ मे समाप्त होनेवाले सञ्चावर्ग की भाँति पूर्ण स्वतंत्र रूप से काम में लाये जाते हैं : कर्त्ताकारक एकवचन का रूप आऊ है (सूय० ३३२; पण्णव० ३६९, ३); कर्त्ताकारक बहुवचन भी आऊ है (ठाणग० ८२); संबधकारक आऊणं (उत्तर० १०४७) और तेऊणं मिलता है (उत्तर० १०५५)। विशेष अर्थ में काम में न आने पर अ०माग० में तेजस् रूप चलता है और अस् में समाप्त होनेवाले नपुंसकलिंग के शब्दों की भाँति बरता जाता है। — कर्त्ताकारक बहुवचन सरओ = शरद्, शरद् (= पतझड़ की ऋतु) का रूप है, इससे महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० में पुल्लिङ्ग एकवचन का रूप सरअ तथा अ०माग० और जै०महा० में सरय का आविष्कार किया गया है। यह = पाली सरद् (वर० ४, १० और १८; हेच० १, १८ और ३१; क्रम० २, १३३; मार्क० पन्ना ३४; गउड०; हाल; रावण०; ठाणग० २३८ और ५२७; नायाध० ९१६; कालका० २६४, ६; बाल० १२७, १४; हेच० ४, ३५७, २), इसी प्रकार दिशः से दिसो रूप बना है (क्रम० २, १३१; यदि इस स्थान पर दिसा रूप पढ़ना न हो तो)। साधारण नियम के अनुसार व्यंजनों में समाप्त होनेवाले शब्दों के साथ दो प्रकार का व्यवहार होता है। बहुत कम स्थलों पर ऐसा शब्द, अंत में आये हुए व्यंजन के छुत हो जाने पर इससे पहले आनेवाले स्वर और इससे मिलते जुलते लिंग की रूपावली में ले लिया जाता है, किंतु अधिकांश स्थलों पर ऐसा सञ्चा-शब्द -अ के आगमन के बाद पुल्लिङ्ग और नपुंसकलिंग में और -आ तथा -ई के आगमन के बाद स्त्रीलिंग में भर्ती कर लिया जाता है। § ३९५ और उसके बाद के § देखिए।

१. स्टेन्सलर, बे. बाइ. ६, ८४। — २. यह मत वेबर, भगवती १, ३९७, नोटसंख्या २ तथा ए. कून., बाइब्रैगे, पेज ६७ में व्यक्त किया गया है; बे. बाइ. ३, २४० से यह अधिक शुद्ध है। — ३. पण्णव० ३६९ पर मलयगिरि की टीका यों है : आऊ इति पुल्लिङ्गता प्राकृतलक्षणवशात् संस्कृते तु स्त्रीत्वम् एव। — ४. यह रूप चाइल्डर्स ने अपने पाली-कोश में दिया है और यह बे. बाइ. ३, २४० से अधिक शुद्ध है।

§ ३५६—संस्कृत के लिंग की प्राकृत में सर्वत्र रक्षा नहीं की गयी है। कुछ अंश में यह लिंगपरिवर्तन शब्द के अंतिम वर्ण संबंधी नियम से उत्पन्न होता है। इसके अनुसार महा० और जै०महा० में अस् में समाप्त होनेवाले नपुंसकलिंग के शब्द कर्त्ताकारक में ओ में समाप्त होने पर (§ ३४४) पुल्लिङ्ग के समान बरते जाते हैं (वर० ४, १८; हेच० १, ३२; क्रम० २, १३३; मार्क० पन्ना ३५); महा० में तुंगोच्चिअ होइ मणो = तुंगम् एव भवति मनः (हाल २८४); एस सरो = एतत् सरः

(गउड० ५१३), खुडिओ महेन्द्रस्स जसो = *धुदितं महेन्द्रस्य यशः (रावण० १, ४); अणो अणस्स मणो = अन्यद् अन्यस्य मनः (रावण० ३, ४४); मारुअलद्धत्थामो महिरथो = मारुतलब्धस्थाम महीरजः (रावण० ४, २५); तमालकसणो तमो = तमालकृष्णं तमः (रावण० १०, २५); तारिस्सो अ उरो = तादृशं चोरः (सुभद्रा० ८, ३) है। जै० महा० मे बारसाइच्चोदया हिओ तेओ = द्वादशादित्योदयाहित तेजः (एत्से० २६, ३३); तवो कओ = तपः कृतम् (एत्से० २६, ३५) है। व्याकरणकारों के अनुसार नभस् और शिरस् शब्द (वर० ४, १९; हेच० १, ३२; क्रम० २, १३४; मार्क० पन्ना ३५) केवल नपुसकलिग में और-अ में समाप्त होनेवाले शब्दों की रूपावली के अनुसार काम में लाये जाते हैं : महा० में णहं चलता है (गउड० ४५१; ४९५; १०३६; रावण० ४, ५४; ५, २; ६; ३५; ४३; ७४ आदि-आदि); महा० में सिरं आया है (रावण० ४, ५६; ९१, ३६; ५६; १३२ आदि-आदि)। अ०माग० में भी-अस् में समाप्त होने वाले नपुसकलिग के शब्द पुलिग में काम में लाये जाते हैं और कुछ कम संख्या में नहीं और अ०माग० में आकर ये शब्द के अन्त में -ए जोड़ कर कर्त्ताकारक एकवचन बन जाते हैं (§ ३४५) : माउ ओये = माओजः (ठाणग० १५९); तमे = तमः (ठाणग० २४८); तवे = तपः (सम० २६); मणे = मनः (विवाह० ११३५ और उसके बाद); पेज्जे = प्रेयः और वच्छे रूप = वक्षः है (उवास० § ९४)। एएसोया = एतानि स्रोतांसि (आयार० १, ५, ६, २) है। इसके साथ साथ-अस् में समाप्त होनेवाले नपुसकलिग के शब्द-अ में समाप्त होने वाले नपुसकलिग के संज्ञा-शब्दों की भौति भी बरते जाते हैं : अ०माग० में अयं = अयस् (सूय० २८६); अ०माग० सेयं = श्रेयस् (हेच० १, ३२ § ४०९); वयं = वयस् (हेच० १, ३२), इसके साथ साथ अ०माग० में वाओ रूप भी चलता है (आयार० १, २, १, ३; यह रूप पद्य में आया है); सुमणं = सुमनः (हेच० १, ३२) है। शौर० और अ०माग० में प्रायः बिना अपवाद के ऐसे रूप बनते हैं (§ ४०७)। अप० में मणु (हेच० ४, ३५० और ४२२, ९) तथा सिरु रूप (हेच० ४, ४४५, ३) जो ध्वनि की दृष्टि से मनः और शिरः के समान हैं (§ ३४६), *मनम् और *शिरम् रूपों के समान रखे जा सकते हैं (§ ३५१)। सम्बोधन का रूप चेउ = चेतः (पिगल १, ४ ब; पाठ में चेज है; कहीं चेड भी आया है; बौल्लेनसेन, विक्रम०, पेज ५२८ की तुलना कीजिए)।

§ ३५७—जैसे अस् में समाप्त होनेवाले नपुसकलिग के शब्द वैसे ही -अ में समाप्त होनेवाले नपुसकलिग के शब्द प्राकृत बोली में पुलिग बन गये हैं। इस लिग-परिवर्तन का प्रारम्भ कर्त्ताकारक और कर्मकारक के बहुवचन के रूप से हुआ है जिसकी समाप्ति वेद की भौति -आणि और आई होने के साथ-साथ -आ में भी होती है और यह पुलिग के समान है (§ ३६७)। अ०माग० में लोग इस प्रकार बोलते थे : तओ थाणाणि (ठाणग० १४३), तओ ठाणाई (ठाणग० १५८) और तओ ठाणा (ठाणग० १६३ और १६५) = त्रीणि स्थानानि है। ऊपर दिये गये अन्तिम रूप से

कर्त्ताकारक एकवचन ठाणे का रास्ता खुल गया होगा। अ०भाग० में एस ठाणे अणारिए = एतत् स्थानम् अनार्यम् है (सूय० ७३६)। अ०भाग० में इसके अनगिनत उदाहरण पाये जाते हैं: एस उदगरयणे = एतद् उदकरत्तम् (नायाध० १०११); उट्टाणे कम्मे बले वीरिए = उत्थानं कर्प बलं वीर्यम् है (विवाह० १७१; नायाध० ३७४; उवास० § ७३); दुविहे दंसणे पन्नत्ते = द्विविधं दर्शनं प्रब्रसम् (ठाणग० ४४) है; मरणे = मरणम् (सम० ५१ और ५२), मत्तए = मात्रकम्, इसके साथ-साथ बहुवचन में मत्तगइ रूप मिलता है (कप्प० एस० § ५६; [मत्तए रूप मत्तै बन कर मारवाड़ी बोली में इसी अर्थ में वर्तमान है। मत्तै का एक अर्थ मारवाड़ी में 'यों ही', 'व्यर्थ में' है। —अनु०]) और इस भाँति के बहुत से अन्य शब्द मिलते हैं। आथार० १, २, १, ३ में पद्य में एक के पास एक निम्नलिखित शब्द आये हैं: वओ अच्चेइ जो व्वणं च जीविए = वयो'त्येति यौवनं च जीवितम् है। अ०भाग० में कभी-कभी नपुंसकलिङ्ग के सर्वनाम पुलिङ्ग के साथ सम्बन्धित कर दिये जाते हैं: अ०भाग० में एयान्ति सव्वावन्ति लोगंसि कम्मसमारम्भा = एतावन्तः सर्वे लोके कर्पसमारम्भा: (आथार० १, १, १, ५ और ७); आवन्ती के यावन्ती लोगंसि समणा य माहणा य = यावन्तः के च यावन्तो लोके भ्रमणाश् च ब्राह्मणाश् च है (आथार० १, ४, २, ३; १, ५, २, १ और ४ की तुलना कीजिए); याइं तुमाइं याइं ते जनगा: = यस् त्वं यौ ते जनकौ (आथार० २, ४, १, ८) है; यईं (§ ३३५ और ३५३) भिक्खू = ये भिक्षवः (आथार० २, ७, १, १); जावन्ति 'विज्जापुरिसा सव्वे ते दुक्खसंभवा = यावन्तो 'विद्यापुरुषा: सर्वे ते दुःखसंभवा: (उत्तर० २१५; [विणना विस्वविद्यालय में प्रोफेसर क्रिश्चियान के नेतृत्व में एक इसके लिए ही बने हुए सूक्ष्म यंत्र द्वारा ध्वनियों के माप और तुलना के उद्देश्य से चित्र लिये जाते थे। अनुवादक ने भी तीन महीने इस विभाग में चित्र द्वारा ध्वनि-मापन और उसकी तुलना का ज्ञान सीखा। उसमें दुक्ख और दुःख के चित्र लिये थे और इन दोनों को मापने और उनकी तुलना करने पर पता लगा कि दोनों ध्वनियों में लेशमात्र का भेद हो तो अन्यथा चित्र एक से ही आये। —अनु०]); जेगरहिया सणियाणप्पश्रोगा ण ताणि सेवन्ति सुधीरधम्मा = ये गहिताः सनिदानप्रयोगा न तान् सेवन्ते सुधीरधर्मा: है (सूय० ५०४)। इस नियम के अनुसार णो इण्' अट्टे और णो इणं अट्टे के लिंग-प्रयोग का भी स्पष्टीकरण हो जाता है (§ १७३); से और माग० शे = तद् की भी तुलना कीजिए (§ ४२३)। जै०महा० में साधारणतः जब भिन्न-भिन्न लिंगों के व्यक्तियों के विषय में कर्म या पूरक आता है तब वह नपुंसकलिङ्ग में रहता है: तओ सागरचन्दो कमलामेला य...गहियाणुव्वयाणि सावगाणि संवुत्ताणि = ततः सागरचन्द्रः कमलापीडा च...गृहीतानुव्रतौ श्रावकौ संवृत्तौ (आव० एत्सें ३१, २२) और इससे पहले (३१, २१ में) इसी विषय पर कहा गया गया है: पच्छा इमाणि भोगे भुज्जमाणाणि विहरन्ति = पश्चाद् इमौ भोगान् भुञ्जानौ विहरतः; आवश्यक एत्सेल्लुगन ३८, १ में मायापिईणं = मातापित्रोः

के लिए ताणि रूप आया है ; ताणि अम्मापियरो पुच्छियाणि = तौ अम्मा-पितरौ पृष्ठौ (एत्से० ३७, २९ ; [इस स्थान में अम्मा शब्द ध्यान देने योग्य है । यह अब उर्दू में अधिक प्रयोग में आता है । हिन्दी में यह शायद ही काम में आता हो, किन्तु यह वास्तव में संस्कृत शब्द नहीं है अपितु द्राविड भाषा से लिया गया है और संस्कृतीकरण है । ऐसा भी मत है कि यह इंडो-ऑस्ट्रिक शब्द है जो अन्य अनेक शब्दों की भाँति अवशेष रूप में द्राविड में रह गया है । इसके अम्म, अम्मल आदि रूप द्राविडी भाषाओं में आज भी चलते हैं (हेच० ने देशी० १, ५ अच्चा और अम्मा रूपों को देशी बताया है । उसे पता रहा होगा कि यह शब्द द्राविडी भाषाओं की देन है, इस कारण उसने इसे देशी माना । — अनु०]) ; ताहे राया सा य जय-हत्थिम्मि आरूढाई = तदा राजा सा च जयहस्तिन्य् आरूढौ है (एत्से० ३४, २९) ; [मयमञ्जरिया कुमारो च] नियमभवने गयाई सानन्दहिययाई = [मदनमञ्जरिका कुमारश्च] निजकभवने गतौ सानन्दहृदयौ है (एत्से० ८४, ६) । याकोबी ने अपने औसगेवैल्ले एत्सेलुगन की भूमिका के पेज ५६ § ८० में और बहुत-से उदाहरण दे रखे हैं । —अ वर्ग के नपुंसकलिङ्ग के शब्दों का पुलिङ्ग में परिवर्तन माग० में भी बार बार देखने में आता है, अन्य प्राकृत बोलियों में नाममात्र ही मिलता है । इसके अनुसार माग० में एशे शे दशणामके मइ कले = एतत् तद् दशनामकं मया कृतम् (मृच्छ० ११, १) ; आमलणन्ति के वेले = आमरणा-न्तिकं वैरम् (मृच्छ० २१, १४) ; दुआलप = द्वारकम् (मृच्छ० ७९, १७) ; पवहणे = प्रवहणम् (मृच्छ० ९६, २२ ; ९७, १९ और २० ; ९९, २ ; १००, २० आदि आदि) ; एशे चीवले = एतत् चीवरम् है (मृच्छ० ११२, १०) ; शोहिदे = सौहृदम् (शकु० ११८, ६) ; भोअणे संचिदे = भोजनं संचितम् (वेणी० ३३, ३) है । उरुणे लुहिले = उष्णं रुधिरम् (वेणी० ३३, १२) ; भत्ते = भक्तम् ; एशे शे शुवणके = एतत् तत् सुवर्णकम् (मृच्छ० १६३, १९ ; १६५, ७) है । शौर० और दाक्षि० में पुलिङ्ग रूप पवहणो पाया जाता है (मृच्छ० ९७, ७ ; दाक्षि० में : १००, १५) । इसके साथ साथ इसमें भी अधिक चलने-वाला नपुंसकलिङ्गवाचक रूप पवहणंच है ; शौर० में पभादो रूप मिलता है (मृच्छ० ९३, ७), किन्तु इसके साथ-साथ पभादं = प्रभातम् भी आया है (मृच्छ० ९३, ५ और ६) ; शौर० में बहुधा हिअओ = हृदयम् और विशेषकर जब हृदय के विषय में कुछ कहा जाता हो (विक्रमो० २०, २१ [ए. (A) हस्तलिपि में लिखे हुए के अनुसार यही पढ़ा जाना चाहिए] ; २३, १० ; ४६, १७ और १९ की तुलना कीजिए ; रत्ना० २९८, ११ और १२ ; मालती० ३४८, ६ ; [इसी ग्रन्थ में आये हुए उक्त रूप के अनुसार यहाँ भी यही पढ़ा जाना चाहिए] ; विद्ध० ९७, १० ; प्रिय० २०, २ ; नागा० २०, १३ और १५)^१ । चत्तो = चत्रम् (= तकली : देशी० ३, १) की बोली कौन है, इसका पता नहीं चलता । § ३६० की तुलना कीजिए ।

१. होएर्नले, उवासगदसाओ, अनुवाद की नोटसंख्या ५५ । — २. पिशल, डे ग्रामाटिक्स प्राकृतिटिक्स, पेज ५ ।

§ ३५८—व्याकरणकारों के अनुसार — **अन्** मे समाप्त होनेवाले नपुंसकलिङ्ग के शब्द (वर० ४, १८ ; हेच० १, ३२ ; क्रम० २, १३३ ; मार्क० पन्ना ३५) — अ मे समाप्त होनेवाले पुलिङ्ग शब्द बन जाते हैं : **कम्मो = कर्म** ; **जन्मो = जन्म** ; **णम्मो = नर्म** ; **सम्मो = मर्म** ; **चमने = चर्म** है । इस नियम के अनुसार पल्लव-दानपत्र मे **सम्मो = शर्म** (७, ४६) पाया जाता है ; अ०माग० मे **कम्मो = कर्म** है (सूय० ८३८ ; ८४१ और उसके बाद ; ८४४ ; ८४८ ; ८५४ ; नायाष० ३७४ ; उवास० § ५१ ; ७३ ; १६६) ; माग० मे **चम्मो = चर्म** (मृच्छ० ७९, ९) है । किन्तु ये शब्द सभी प्राकृत भाषाओं मे अ-वर्ग^१ के नपुंसकलिङ्ग बन जाते हैं, जैसा कि **दामन्** के विषय मे हेमचन्द्र और प्रेमन् के बारे मे मार्कण्डेय बताता है । इस नियम से महा० मे **कम्मं** रूप बना है (रावण० १४, ४६) ; महा० और शौर० मे **णामं** रूप है (हाल ४५२ और ९०५) ; विक्रमो० ३०, ९) ; महा० में **दायं** रूप आया है (हाल १७२) ; महा० मे **पेम्पं** भी है (रावण० ११, २८ ; रत्ना० २९९, १८) ; महा० मे **रोमम्** चलता है (रावण० ९, ८७) ; **चम्मं सम्मं** भी पाया जाता है (हेच० १, ३२) । — **इमन्** मे समाप्त होनेवाले पुलिङ्ग सज्ञा शब्द स्त्रीलिङ्ग रूप ग्रहण करके स्त्रीलिङ्ग बन सकते हैं, इनको कर्त्ताकारक — **आ** मे आने के कारण इस लिङ्ग-परिवर्तन में सुविधा हो जाती है : **एसा गरिमा, महिमा, निलज्जिमा और धुत्तिमा** ऐसे ही रूप हैं (हेच० १, ३५ ; मार्क० पन्ना ३५ की भी तुलना कीजिए) । इस नियम के अनुसार महा० और अप० मे **चन्दिमा = चन्द्रिमन्** है (§ १०३) ; अ०माग० मे **महिमासु** रूप आया है (टाण्ण० २८८) । इसी प्रक्रिया से नीचे दिये शब्द स्त्रीलिङ्ग बन गये हैं : अ०माग० **अद्धा = अध्वा** जो **अध्वन्** से निकला है (ओव०) ; महा० मे **उम्हा = ऊष्मा** जो **ऊष्मन्** से निकला है (भाम० ३, ३२ ; हेच० २, ७४ ; गडड० ; रावण०) ; जै०महा० मे **वट्ठा = वर्त्मा** जो **वर्मन्** से निकला है (देशी० ७, ३१ ; एर्से० ६०, ३० ; ३४ ; ३५ ; § ३३४ की तुलना कीजिए) ; **सेम्मा = श्लेष्मा** जो **श्लेष्मन्** से निकला है (मार्क० पन्ना २५ ; § २६७ की तुलना कीजिए) । अ०माग० मे **सकहाओ = सक्थीनि** (सम० १०२ ; जीवा० ६२१) । यह ***सक्थन्** से निकला है और इसका कर्त्ताकारक के एकवचन का रूप ***सकहा** है । इसमे § १३२ के अनुसार अशस्वर आ गया है । जैन लोग प्राचीन पद्धति से ऋतुओ का विभाग वर्ष मे तीन ऋतु मान कर करते थे—**ग्रीष्म, वर्षाः और हेमन्त**^१ । जैसा कि अन्य अवसरों पर (§ ३५५ ; ३६४ ; ३६७ ; ३७९ ; ३८६) होता है, अ०माग० मे भी रीति के अनुसार तीन ऋतुओं के एक साथ रहने के कारण ग्रीष्म और हेमन्त के लिङ्ग और वचन, जब कि इन तीनों को गिनाया जाता हो तो स्त्रीलिङ्ग बहुवचन के रूप **वर्षाः** के अनुकरण पर स्त्रीलिङ्ग बन गये हैं और बहुवचन भी । बोली मे कहा जाता था : **गिम्हाहि = ग्रीष्माभिः** (सूय० १६६) ; **गिम्हासु = ग्रीष्मासु** है (विवाह० ४६५) ; **हेमन्तगिम्हासु वासासु** रूप भी मिलता है (कप्प० एस. (S) § ५५) ; **गिम्हाणं** भी पाया जाता है (आधार० २, १५, २ ; ६ और २५ ; नायाष० ८८० ; कप्प० § २ ; ९६ ; १२० ; १५० ;

१५९ ; आदि-आदि) ; हेमन्ताणं रूप भी देखने में आता है (आयार० २, १५, २२ ; कप्प० § ११३ ; १५७ ; २१२ ; २२७) । बोली के हिसाब से बहुधा -अ मे समाप्त होनेवाले पुलिग शब्दों से कर्त्ताकारक और कर्मकारक बहुवचन मे नपुंसकलिङ्ग के रूप बना दिये गये जिसमे यहाँ भी अन्त मे आनेवाले -आ रूप के कारण (§ ३५७) लिङ्गपरिवर्तन मे सुविधा हो गयी होगी । इस ढंग से महा०, अ०माग० और शौर० मे गुणाई = गुणान् (हेच० १, ३४ ; मार्क० ३५ ; गउड० ८६६ ; सूय० १५७ ; विवाह० ५०८ ; मृच्छ० ३७, १४) ; महा० मे कण्णाई = कर्णौ (हाल ८०५) है ; महा० मे पवआइ, गआई, तुरआइ और रक्खसाइ = प्लवगान्, गजान्, तुरगान् और राक्षसान् है (रावण० १५, १७)^१ ; अ०माग० मे पसिणाणि = प्रश्नान् (आयार० २, ३, २, १७), पसिणाई (नायाध० ३०१ और ५७७ ; विवाह० १५१ ; ९७३ ; ९७८ ; नन्दी० ४७१ ; उवास० § ५८ ; १२१ ; १७६) रूप पाये जाते है, जैसा कि स्वयं संस्कृत मे प्रश्न नपुंसकलिङ्ग है (मैत्र्युपनिषद् १, २) ; अ०माग० मे मासाई = मासान् (कप्प० § ११४) है ; अ०माग० मे पाणाई (आयार० १, ६, ५, ४ ; १, ७, २, १ और उसके बाद ; २, १, १, ११ ; पेज १३२, ६ ; २२), पाणाणि (आयार० २, २, ३, २ ; पेज १३२, २८), इसके साथ साथ साधारण रूप पाणे भी चलता है (उदाहरणार्थ, आयार० १, १, ६, ३ ; १, ३ ; १, ३ ; १, ६, १, ४) = प्राणान् ; अ०माग० मे फासाई (आयार० १, ४, ३, २ ; १, ८, २, १० ; ३, १ ; सूय० २९७) और इसके साथ-साथ फासे भी चलता है (आयार० १, ६, २, ३ ; ३, २ ; ५, १ ; १, ७, ८, १८) = स्पर्शान् है । अ०माग० मे रुक्खाइ (हेच० १, ३४) तथा रुक्खाणि = रुक्षान् (= पेड [बहुवचन] ; आयार० २, ३, २, १५ ; § ३२० की तुलना कीजिए) ; देवाइ (हेच० १, ३४) और देवाणि (चड १, ४) = देवाः ; जैशौर० में णिवन्धाणि = निबन्धान् (पव० ३८७, १२) ; माग० मे दन्ताई = दन्तान् (शकु० १५४, ६), गोणाई = गाः (मृच्छ० १२२, १५ ; १३२, १६), इसके साथ-साथ साधारण पुलिङ्ग रूप भी चलता है (§ ३९३) । हेमचद्र १, ३४ में एकवचन के रूपों का भी उल्लेख करता है : खग्गं और इसके साथ साथ खग्गो = खङ्गः ; मण्डलग्गं तथा इसके साथ साथ मण्डलग्गो = मण्डलाग्रः ; कररुहं और इसके साथ-साथ कररुहो = कररुहः, जैसा कि मार्क० ने पन्ना ३५ मे ठीक इसके विपरीत बताया है कि वअणो और इसके साथ साथ वअणं = वदनम् ; णअणो और इसके साथ-साथ णअणं = नयनम् । -इ और -उ मे समाप्त होनेवाले पुलिङ्ग संज्ञा शब्दों मे से भी बने हुए नपुंसकलिङ्ग के बहुवचन के रूप पाये जाते हैं : अ०माग० मे सालीणि वा वीहिणिवा = शालीन् वा वीहिन् वा है (आयार० २, १०, १० ; सूय० ६८२) ; अ०माग० मे उऊई = ऊतून्, इसमें तू के प्रभाव से ऊ = उ हो गया है (कप्प० § ११४) ; बिन्दूई (हेच० १, ३४ ; मार्क० पन्ना ३५) रूप भी है ; अ०माग० में हेऊई = हेतून्, इसके साथ साथ पसिणाई भी चलता है (विवाह० १५१) । त्रीलिङ्ग से नपुंसकलिङ्ग के रूप कम बने है । ऐसा एक रूप तथाणि है (आयार०

२, १३, २३ ; नायाध० ११३७ ; विवाह० ९०८) । इसका संबध एकवचन के रूप तथा से है (पणव० ३२ ; विवाह० १३०८ ; १५२९) ; इनसे **तयापाणय** की तुलना कीजिए (विवाह० १२५५) और **तयासुहाय** की भी (कण्व० § ६०) = ***त्वचा** = **त्वक्** है ; अ०माग० में **पाउयाई = पादुकाः** (नायाध० १४८४) ; शौर० में **रिचाई** जिसका संबध ***रिचा** से है = **ऋक्** है (रत्ना० ३०२, ११) ; अ०माग० में **पंतियाणि** (आया० २, ३, ३, २ ; २, ११, ५) और इसके साथ-साथ **पंतियाओ** (विवाह० ३६१ ; अणुओग० ३८६) = ***पंक्तिका** ; अ०माग० में **भमुहाई** (आया० २, १३, १७) और इसके साथ साथ **भमुहाउ** (जीवा० ५६३) = ***भ्रुवुके** (§ १२४ और २०६) ; यहातक कि अ०माग० में **इत्थीणि वा पुरिसाणि वा = स्त्रियो वा पुरुषा वा** (आया० २, ११, १८) । अवश्य ही इन शब्दों का अर्थ 'कुछ त्रैण' और 'कुछ पुसत्वयुक्त' समझा जाना चाहिए । **अक्षि** स्त्रीलिंग रूप में काम में लाया जा सकता है (वर० ४, २० ; हेच० १, ३३ और ३५ ; क्रम० २, १३२ ; मार्क० पन्ना ३५) । हेच० १, ३३ के अनुसार यह शब्द पुलिंग रूप में भी काम में लाया जा सकता है । १, ३५ में हेच० बताता है कि पुलिंग शब्द **अञ्जलि, कुक्षि, ग्रन्थि, निधि, रश्मि, वलि** और **विधि** जिन्हें उसने **अञ्जल्यादि** गण में एकत्रित किया है, स्त्रीलिंग में भी परिवर्तित किये जा सकते हैं । इस सूत्र से अ०माग० के रूपों, **अयं अट्टी** और **अयं दही = इदम् अस्थि** और **इदम् दधि** का स्पष्टीकरण होता है (सूय० ५९४), जिसका सप्रदानकारक का रूप **अट्टीण** है (§ ३६१) और इसी नियम के भीतर कर्त्ताकारक **सप्पी = सर्पिः** (सूय० २९१) और **हवी = हविः** (दस० नि० ६४८, ९) माने जाने चाहिए क्योंकि **सान्त** (स् में समाप्त होनेवाले) सज्ञा शब्द स् की विच्युति के बाद इ में समाप्त होनेवाले सज्ञा शब्दों की रूपावली में सम्मिलित हो जाते हैं । **पण्हो = प्रश्नः** के साथ साथ प्राकृत में **पण्हा** रूप भी है (वर० ४, २० ; हेच० १, ३५ ; क्रम० २, १३२ ; मार्क० पन्ना ३५ ; सिंह० पन्ना १४) जो अ०माग० में **पण्हावागरणाई** शब्द में (नदी० ४७१ ; सम०) जो दसवे अंग का नाम है, वर्तमान है । चंड० ३, ६ में इस रूप के उल्लेख में **पण्हं** भी दिया गया है ; अ०माग० बहुवचन के रूप **पसिणाई** और **पसिणाणि** का उल्लेख ऊपर हो चुका है । **अर्शांसि** के अर्थ में अ०माग० में **अंसियाओ = *अर्शिकाः** (विवाह० १३०६) आया है । **पट्ट, पिट्ट** और **पुट्ट = पृष्ठ** के साथ-साथ **पट्टी, पिट्टी** और **पुट्टी** भी बार बार पाये जाते हैं (§ ५३ ; [इन रूपों में **पिट्ट = हिदी पीठ** ; **पुट्ट** कुमाउनी में **पूठ** रूप से तथा **पिट्टी** और **पुट्टी, पिठ्ठी** **पुठि** रूप से चलते हैं । —अनु०] । स्त्रीलिंग का रूप **आशंसा** महा० और शौर० में **आसंघो** बन गया है (§ २६७) ; **प्रावृष्** महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में पुलिंग रूप **पाउस = पाली पावुस** (वर० ४, १८ ; हेच० १, ३१ ; क्रम० २, १३१ ; मार्क० पन्ना ३५ ; गउड० ; हाल ; नायाध० ८१ ; ६३८ और उसके बाद ; ६४४ और ९१२ ; विवाह० ७९८ ; एत्से० ; विक्रमो० ३३, १४ ; [**पाउस** रूप मराठी और गुजराती में वर्षा के अर्थ में वर्तमान है ।

—अनु०]) ; हेच० १, ३१ के अनुसार तरणि केवल पुलिग मे काम मे आता है^५ ।
दिसो = दिक्, सरओ = शरद् के विषय मे § ३५५ देखिए और २—४ तक
सख्याशब्दों के लिए § ४३६ ; ४३८ और ४३९ देखिए ।

१. एस. गौल्डस्मिन्त, रावणवहो, पेज १५१ नोटसंख्या २ । —२. कल्पसूत्र
§ २, पेज ९ मे याकोबी की टीका । —३. ये रूप अन्य विषयों से अधिक यह
प्रमाणित करते हैं कि रावणवहो १५, १६ और १७ में रूपों की अशुद्धियाँ हैं ।
यह मत एस. गौल्डस्मिन्त ने रावणवहो, पेज ३१८ नोटसंख्या ९ में माना है,
पर यह इतना निश्चित नहीं है । —४. पिशल, डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकिस, पेज
५१ की सिंहावलोकन की दृष्टि से तुलना कीजिए ।

§ ३५९—अप० मे अन्य प्राकृत बोलियों की अपेक्षा लिगनिर्णय और भी
अधिक ढावाडोल है, इस पर भी, जैसा कि हेच० ४, ४४५ मे मत देता है । यह सर्वत्र
पूर्ण अनियमित नहीं है । पद्य मे छंद की मात्राएं और तुक का मेल खाना लिग का
निर्णय करता है : जो पाहसि सो लेहि = यत् प्रार्थयसे तल् लभस्व (पिगल १,
५अ ; विक्रम० पेज ५३० और उसके बाद की तुलना कीजिए) ; मत्ताई = मात्राः
(पिगल १, ५१ ; ६० ; ८३ ; १२७) है ; रेहाई = रेखाः (पिगल १, ५२) ;
विक्रमं = विक्रमः (पिगल १, ५६) ; भुअणे = भुवनानि (कर्मकारक : पिगल
१, ६२बी) ; गाहस्स = गाथायाः (पिगल १, १२८) ; सगणाइ = सगणान्
(पिगल १, १५२) ; कुम्भई = कुम्भान् (हेच० ४, ३४५) ; अन्त्रडी = अन्त्रम्
(हेच० ४, ३४५, ३) ; डालई (हेच० ४, ४४५, ४) । यह डाला (= शाखा :
पाइय० १३६ ; देशी० ४, ९, यहा डाली रूप है) का बहुवचन का रूप है ; अ०
माग० में भी डाल रूप मिलता है । एगंसि रुक्खडालयंसि टिच्चा पाया जाता है
(नायाध० ४९२) और इसमे डालग रूप भी आया है (आया० २, ७, २, ५) ;
खलाई = खलाम् । यह रअणाई के साथ तुक मिलाने के लिए भी आया है (हेच०
४, ३३४) ; विगुत्ताई = विगुप्ताः = विगोपिताः (हेच० ४, ४२१, १) ;
णिच्चिन्तई हरिणाई = निश्चिन्ताः हरिणाः (हेच० ४, ४२२, २०) ; अम्हाई
और इसके साथ साथ अम्हे = अस्मे है (हेच० ४, ३७६) ।

§ ३६०—द्विवचन के रूप प्राकृत में केवल सख्या-शब्दों मे रह गये हैं :
दो = द्वौ और दुवे तथा बे = द्वे और कहीं नहीं मिलते । पूरे के पूरे लोप
हो गये है । सज्ञा और क्रिया मे इसके स्थान पर बहुवचन आ गया है (वर०
६, ६३ ; चड० २, १२ ; हेच० ३, १३० ; क्रम० ३, ५ ; आव० एस्से० ६,
१२) जो स्वयं संख्या-शब्द दो के लिए भी काम मे लाया जाता है (§ ४३६ और
४९७) । महा० मे बलकेसवाणं = बलकेशवयोः (गउड० २६) ; हत्था
थरथरन्ति = हस्तौ थरथरयेते (हाल १६५) ; कण्णोसु = कर्णयोः (रावण०
५, ६५) ; अच्छई = अक्षिणी है (गउड० ४४) ; अ० माग० मे जणगा = जनकौ
(आया० १, ६, १, ६) ; पाहणाओ = उपानहौ (ठणंग० ३५९) ; भुमगाओ,
अच्छीणि, कण्णा ; उट्टा, अग्गाहत्था, हत्थेसु, ठणया, जाणूई, जंजाओ, पाया

और पाणसु = भुवौ, अक्षिणी, कर्णौ, ओष्ठौ, अग्रहस्तौ, हरतयोः, स्तनकौ, जानुनी, जंघे, पादौ और पादयोः है (उवास० § ९४) ; जै०महा० मे हत्था और पाथा = हस्तौ तथा पादौ (आव०एत्से० ६, १४) ; तण्हालुहाओ = तृष्णाश्रुधौ (द्वार० ५००, ७) ; दो वि पुत्ता जमलगा = द्वाव् अपि पुत्रौ यमलकौ है (एत्से० १, ८) ; चित्तसंभूएहिं = चित्रसंभूताभ्याम् (एत्से० १, २६) है ; शौर० मे माहवमअरन्दा आअछन्ति = माधवमकरन्दाव आगच्छतः (मालती० २९३, ४) है , रामरावणाणं = रामरावणयोः (बाल० २६०, २१) ; सीतारामेहिं = सीतारामाभ्याम् (प्रसन्न० ६४, ५) ; सिरीसरस्सदीणं = श्रीसरस्वत्योः है (विद्ध० १०८, ५) ; माग० मे लामकण्हाणं = रामकृष्णयोः (कस० ४८, २०) ; अम्हे वि...लुहिलं पिवम्हआवाम् अपि रुधिरम् पिवाव (वेणी० ३५, २१) ; कल्लेम्ह = करवाव (चड० ६८, १५ ; ७१, १०) है ; दाक्षि० मे चन्दणअवीरएहिं = चन्दनकवीरकाभ्याम् (मृच्छ० १०५, ८) ; सुम्मणिस्सुम्मे = शुम्भनिशुम्भौ (मृच्छ० १०५, २२) ; अप० मे रावणरामहाँ, पट्टणगामहँ = रावणरामयोः, पट्टणग्रामयोः (हेच० ४, ४०७) है । ऐसे स्थले पर जैसे शौर० मे दुवे रुक्खसेअणके = द्वे रुक्खसेचनके (शकु० २४, १) में द्विवचन नहीं है परन्तु यह कर्मकारक बहुवचन का रूप है (§ ३६७ अ) जिसमे § ३५७^१ के अनुसार लिंग-परिवर्तन हुआ है ।

१. होएफर, डे प्राकृत डिआलेक्टो, पेज १३६ और उसके बाद ; लास्सन, इन्स्टिट्यूत्सिओनेस प्राकृतकाए, पेज ३०९ ; विक्रमोर्वसीय ३५७ पर बौल्लेन-सेन की टीका ; वेबर, इंडिशे स्टुडिएन १४, २८० और उसके बाद ।

§ ३६१—वर० ६, ६४ ; चड० २, १३ ; क्रम० ३, १४ ; सिंह० पन्ना ७ के अनुसार आव०एत्से० ६, १२ मे एक उद्धरण मे प्राकृत मे संप्रदानकारक के स्थान मे सम्बन्धकारक का प्रयोग किया गया है । हेच० ३, १३२ मे बताता है कि तादर्थ्य व्यक्त करने मे चतुर्थी का प्रयोग किया जा सकता है [हेच० ने ३, १३२ मे तादर्थ्य समझाने के लिए उदाहरण दिया है : देवस्स, देवाय । देवार्थ-मित्यर्थः । —अनु०] । पाठ इस नियम की पुष्टि करते है । एक संप्रदान एकवचन का रूप प्रधानतः अ वर्ग के सज्ञा शब्दों का पल्लवदानपत्रों, महा०, अ०माग० और जै०महा० मे मिलता है । पल्लवदानपत्र मे अजाताए = अद्यत्वाय (७, ४५) ; वाससतसहस्साय = वर्षशतसहस्त्राय है (७, ४८) ; महा० मे णिवारणाअ = निवारणाय, आआसाअ = आयासाय, मरणाअ = मरणाय, हराराहणाअ = हराराधनाय, हासाअ = हासाय, गारवाअ = गौरवाय, मोहाअ = मोहाय, अपुणागमणाअ = अपुनरागमनाय है (गउड० १५ ; १९ ; ३२४ ; ३२५ ; ३४ ; ८६९ ; ९४६ ; ११८३) ; महा० में वणाअ = वनाय (बाल० १५६, १४), तावपरिक्खणाअ = तापपरीक्षणाय (कर्पूर० ५२, ३) है । हाल और रावणवहौ में यह संप्रदान नहीं देखा जाता । अ०माग० में अहियाय = अहिताय (आचार० १, ३, १, १) ; गम्भाय = गर्भाय (सूय० १०८) ; अइचायाय =

अतिपाताय (सूय० ३५६) ; ताणाय = त्राणाय (सूय० ३१९) ; कूडाय = कूटाय (उत्तर० २०१) है और ये सभी रूप पद्य में पाये जाते हैं। अ०माग० और जै०महा० में संप्रदानकारक साधारणतः - आप् में समाप्त होता है (§ ३६४) और अ०माग० में यह रूप असाधारणतया अधिक है। अ०माग० में परिवन्दनमाणाणपूयणाप् जाइमरणमोयणाप् = परिवन्दनमाननपूजनाय जातिमरणमोचनाय है (आयार० १, १, १, ७); पद्य में ताणाय रूप के साथ साथ गद्य में ताणाप् रूप पाया जाता है (आयार० १, २, १, २; ३ और ४) और यही ताणाप् पद्य में भी मिलता है (उत्तर० २१७); मूलत्ताप् कन्दत्ताप् खन्धत्ताप् तयत्थाप् सालत्ताप् पवालत्ताप् पत्तत्ताप् पुष्पत्ताप् फलत्ताप् बीजत्ताप् विजट्टत्ति = मूलत्वाय कन्दत्वाय स्कन्धत्वाय त्वक्त्वाय शालत्वाय प्रवालत्वाय पत्रत्वाय पुष्पत्वाय फलत्वाय बीजत्वाय विवर्तत्ते (सूय० ८०६) है; एयं णे पेच्चभवे इहभवे य हियाप् सुहाप् खमाप् निस्सेयसाप् अणुगामियत्ताप् भविस्सइ = एतन्नः प्रेत्यभव इहभवेच हिताय सुखाय क्षमायै निःश्रेयसायालुप्तामिकत्वाय भविष्यति है (ओव० § ३८; पेज ४९; विवाह० १६२) आदि-आदि; अ०माग० और जै०महा० में बहाप = बधाय (आयार० १, ३, २, २; विवाह० १२५४; आव०एत्सें० १४, १६; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) है; वहट्टवाप् = वधार्थकाय (एत्सें० १, २१); हियट्टाप् = हितार्थाय (आव०एत्सें० २५, २६); मम् अत्थाप् = ममार्थाय है (एत्सें० ६३, १२)। शौर० और माग० में संप्रदानकारक केवल पद्यों में ही शुद्ध रूप में आता है क्योंकि इन प्राकृत बोलियों में स्वयं -अ वर्ग का संप्रदानकारक का रूप लुप्त हो गया है : माग० में : चालुट्टाणिमाअ = चारुदत्तविनासाय है (मृच्छ० १३३, ४)। हेच० के देवनागरी—, द्राविडी—और काश्मीरी पाठों में ४, ३०२ के उदाहरणों में शकुन्तला ११५, ७ से शमिपसादाअ = स्वामिप्रसादाय [मेरी प्रति में शमि-पसादाय पाठ है। —अनु०] है। इस स्थान में बगला पाठ में शामिप्पशादत्थं रूप आया है। सभी अच्छे पाठों में शौर० और अ०माग० के गद्य में लिपिभेद अत्थं = अर्थम् और णिमित्तं = निमित्तम् है। नीचे दिये शब्दों में जो गद्य में मिलते हैं, संप्रदानकारक अशुद्ध है : णिवुदिलाहाअ = निर्वृतिलाभाय (मालवि० ३३, १४); आसिसाअ (?) = आशिषे (मालवि० १७, १३); सुहाअ = सुखाय (कर्पूर० ९, ५; ३५, ६; ११५, १); असुसंखणाअ = असुसंरक्षणाय है (वृषभ० ५१, ११); विबुधविजआअ = विबुधविजयाय (विक्रमो० ६, २०); तिलोदअदाणाअ = तिलोदयदानाय (मृच्छ० ३२७, ४) और चेडिआअञ्जाणअ [पाठ में -अञ्जाणअ के स्थान पर -अञ्जाणाय है] = चेष्टिकार्चनाय (मुकुन्द० १७, १२) है। अशुद्ध पाठों में से अन्य उदाहरण बोएटलिक^३ और बौल्लेनसेन^३ ने एकत्र किये हैं। राजशेखर में यह दोष स्वयंलेखक का है प्रतिलिपि करनेवाले का नहीं (§ २२)। -अ वर्ग के संज्ञा शब्दों को छोड़ अन्य वर्गों के सम्प्रदानकारक के रूप भी पाये जाते हैं जैसे, अ०माग० में -अप्पेगे -अञ्जाप् हणन्ति अप्पेगे अजिणाप् वहत्ति अप्पेगे मंसाप् अप्पेगे सोणियाप्

वहन्ति एवं हिदयाप पित्ताप वसाप पिच्छाप पुच्छाप वालाप
सिंगाप विसाणाप दन्ताप दाढाप नहाप णहारुणीप अट्टीप अट्टिमि
जाप अट्टाप अणट्टाप (आयार० १, १, ६, ५ ; सूय० ६७६) हैं, जहाँ अच्छाप,
अच्छा (= देह ; शरीर) है ; टीकाकार ने दिया है = शरीरम्, वसाप = वसायै
है, दाढाप = दंष्ट्रायै है, अट्टिमिजाप = अस्थिमज्जायै है जो -आ में समाप्त होने-
वाले स्त्रीलिंग के रूप का सम्प्रदानकारक है। णहारुणीप का सम्बन्ध स्त्रीलिंग रूप
*स्नायुनी से है (§ २५५) और अट्टीप नपुसकलिंग अस्थि से सम्बन्धित है जो
यहाँ स्त्रीलिंग रूप में काम में लाया गया है। शेष रूप पुलिंग और नपुसकलिंग में काम
में आये हैं : से न हस्साप न विनद्धाप न रयीप न विभूसाप = स न हास्याय
न क्रीडायै न रत्यै न विभूषायै है (आयार० १, २, १, ३) ; जै०महा० में किञ्चित्-
विद्धीप = कीर्तिवृद्धये है (कक्कुक् शिलालेख २०)। शौर० में निम्नलिखित रूप
भी अशुद्ध है : कज्जसिद्धीप = कार्यसिद्धये (मालवि० ५६, १३ ; जीवा० २१,
७) ; जधासमीहिदसिद्धीप = यथासमीहितसिद्धये है (विद्ध० ४४, ७)।
व्यञ्जनात् वर्णों में से शौर० में कभी-कभी केवल एक रूप भवदे मिलता है जो संप्रदान-
कारक है। यह शब्द 'धार्मिक अभिवादन' का रूप है : सोत्थि भवदे = स्वस्ति
भवते है (मृच्छ० ६, २३ ; ७७, १७ ; विक्रमो० ८१, १५)। इस विषय पर केवल
एक रूप में संस्कृताऊपन है। यह भवदो लिपिभेद है जिसे काप्पेलर ने रत्ना० ३१९,
१७ में छापा है ; सोत्थि सञ्चाणं (विक्रमो० ८३, ८) की तुलना कीजिए और इस
शब्द को विक्रमो० ८१, ५ में भी देखिए। प्राचीन संप्रदानकारक के रूप अ०माग०
में -त्ताप और -इत्ताप में समाप्त होनेवाले रूप हैं (§ ५७८)।

१. लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सओनेस, प्राकृतिकाए, पेज २९९ ; पिशल, बे०बाइ०
१, १११ और उसके बाद ; हेच० ३, १३, २ पर पिशल की टीका। हे
प्राकृत डिआलेक्टो, पेज १२६ और उसके बाद में होएफर ने अशुद्ध लिखा है ;
विक्रमो०, पेज १६८ में बौल्लेनसेन की टीका और मालविकाग्निमित्र, पेज
२३३ ; वेबर, इंडिओ स्टुडिएन १४, २९० और उसके बाद ; बे०बाइ० १,
३४२ और उसके बाद। — २. शकुंतला ४०, १८ की टीका, पेज २०३। —
३. मालविकाग्निमित्र, पेज २३३ में टीका। — ४. वेबर, बे०बाइ० १, ३४३।

§ ३६२—आगे के § में प्राकृत के कारकों का ठीक ठीक सिंहावलोकन करने
के लिए नमूने की रूपावली बनायी जाती है जिसमें वे रूप जो व्याकरणकारों के ग्रंथों
में दिये गये हैं किन्तु अभीतक प्रमाणों से पुष्ट नहीं किये जा सके थे, कोणयुक्त कोष्ठों में
दिये गये हैं। पै० और चू०पै० के लिए अधिकांश सामग्री का अभाव है क्योंकि इन
बोलियों का जो कुछ ज्ञान हमें है उसका आधार केवल व्याकरणकार हैं। हमने पल्लव
और विजयबुद्धवर्मन के दानपत्रों का रूपावली में पहले पहल उल्लेख किया है। अ-
रचना के रूप जैसे अ०माग० में -संधिवालसद्धि संपरिबुडे (ओव० § ४८,
पेज ५५, ११ ; कप्प० § ६१) जो सद्धि के साथ अ०माग० में बहुधा पाया जाता है
(नायाघ० ५७४ ; ७२४ ; १०६८ ; १०७४ ; १२७३ ; १२९० ; १३२७ ; ओव०

§ ५५) इस रूपावली के भीतर नहीं लिये गये हैं । वे रूप जो सभी या सबसे अधिक प्राकृत बोलियों में पाये जाते हैं, उनके लिए कोई विशेष चिह्न काम में नहीं लाया गया है । इस रूपावली में आव०, दाक्षि० और ढक्की जैसी अधान बोलियों का उल्लेख नहीं है ।

(१) -अ में समाप्त होनेवाला वर्ग

(अ) पुलिग तथा नपुंसक लिंग

§ ३६३—पुलिग पुत्त = पुत्र है ।

एकवचन

कर्त्ता० पुत्तो ; अ०माग० और माग० पुत्ते ; अ०माग० पद्य में पुत्तो भी है ; अप० अधिकाश पुत्तु है ।

कर्म० पुत्ते ; अप० पुत्तु है ।

करण० महा०, अ०माग० और जै०महा० पुत्तेण, पुत्तेणं ; जै०शौर०, शौर०, माग०, पै०, चू०पै० पुत्तेण ; अप० पुत्तेण, पुत्तिण, पुत्तेँ और पुत्तेँ हैं ।

सम्प्रदान० महा० पुत्ताअ ; अ०माग० पुत्ताय पद्य में अन्यथा ; अ०माग० और जै०महा० पुत्ताए ; माग० पुत्ताअ ; पद्य में है ।

अपादान० महा० पुत्ताओ, पुत्ताउ, पुत्ता, पुत्ताहि, पुत्ताहितो, [पुत्ततो] ; अ०माग० और जै०महा० पुत्ताओ, पुत्ताउ, पुत्ता ; पुत्तादो, पुत्ताडु, पुत्ता ; शौर०, माग० पुत्तादो ; पै०, चू०पै० पुत्तातो ; पुत्तातु ; अप० पुत्तहेँ, पुत्तहु हैं ।

संबंध० पुत्तस्स ; माग० पुत्तइश, पुत्ताह ; अप० [पुत्तसु], पुत्तहोँ, पुत्तहो, पुत्तह है ।

अधिकरण० महा०, जै०महा०, जै०शौर० पुत्तस्मि, पुत्ते ; अ०माग० पुत्तंसि, पुत्तस्मि, पुत्तंसि, पुत्ते ; शौर०, पै० और चू०पै० पुत्ते ; माग० पुत्ते, पुत्ताहिँ ; अप० पुत्तेँ, पुत्ते, पुत्ति, पुत्तिहिँ है ।

सम्बोधन० पुत्त ; महा० में पुत्ता भी ; अ०माग० पुत्त, पुत्ता, पुत्तो ; माग० पुत्त, पुत्ते हैं ।

बहुवचन

कर्त्ता० पुत्ता ; अ०माग० पुत्ताओ भी ; अप० पुत्त भी ।

कर्म० पुत्ते ; महा०, अ०माग० और अप० पुत्ता भी ; अप० पुत्त भी ।

करण० महा०, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० पुत्तेहि, पुत्तेहिँ, पुत्तेहिँ ; शौर० और माग० पुत्तेहिँ ; अप० पुत्तहिँ, पुत्तहिँ, पुत्तहि, पुत्तेहिँ, पुत्तेहिँ, पुत्तेहि हैं ।

अपादान० [पुत्तासुंतो, पुत्तेसुंतो, पुत्ताहितो, पुत्ताहि, पुत्तेहि, पुत्ताओ, पुत्ताउ, पुत्तत्तो] ; अ०माग० पुत्तेहितो, पुत्तेहि ; जै०महा० पुत्तेहि ; अप० पुत्तहँ [कुमाउनी मे इनमे से बहुत रूप वर्तमान है । —अनु०] हैं ।

संबंध० महा०, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० पुत्ताण, पुत्ताणं, पुत्ताणँ ; शौर० और माग० पुत्ताणं ; माग० [पुत्ताहँ] भी ; अप० पुत्ताहँ, पुत्तहँ, पुत्ताणं हैं ।

अधिकरण० महा०, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० पुत्तेसु, पुत्तेसुं, पुत्तेसुँ ; शौर० और माग० पुत्तेसुं (पुत्तेसु) ; अप० पुत्तहिं (पुत्तेहिँ, पुत्तिहिँ) है [इस पुत्तिहिँ रूप से कुमाउनी मे पोथिहिँ रूप बन गया है, जो हिंदी की अन्य किसी बोली मे नहीं है । कुमाउनी पोथि और पोथी का अर्थ पुस्तक नहीं, पुस्तक का पर्यायवाची पोथो है, जिसका एक अर्थ पुत्र भी है । —अनु०] ।

सबोधन० पुत्ता ; माग० मे पुत्ताहो ; अप० पुत्तहोँ, पुत्तहो है ।

नपुसकलिंग के शब्दों की, जैसे फल आदि की रूपावली इसी प्रकार की जाती है, भेद इतना है कि कर्त्ता— और कर्मकारको के एकवचन मे फलं रूप होता है; अप० मे यहा पर फलु आता है ; कर्त्ता—, कर्म— और सबोधन कारको के बहुवचन मे महा०, अ०माग० और जै०महा० मे फलाहँ, फलाहँ, फलाह रूप हो जाते हैं ; अ० माग० और जै०महा० मे फलाणि भी होता है, फला भी ; जै०शौर० फलाणि ; शौर० और माग० मे फलाहँ ; अप० और महा० मे फलहँ रूप भी पाया जाता है ।

पल्लवदानपत्रों मे नीचे दिये हुए रूप मिलते हैं । इनमे विजयबुद्धवर्मन् के दान-पत्रो मे से कुछ निश्चित रूप दे दिये गये है, किन्तु एपिग्राफिका इण्डिका १, पेज २ नोटसख्या २ का ध्यान रखा गया है ।

एकवचन

कर्त्ता० महाराजाधिराजो ५, १ ; भारद्वायो ५, २ ; पतीभागो ६, १२ ; और —ओ में समाप्त होनेवाले कर्त्ताकारक के रूप नीचे लिखे स्थानों में मिलते हैं : ६, १४ ; १९-२६ ; २९ ; ४० ; ७, ४४ और ४७ ।

कर्म० परिहारं ५, ७ ; वाट[र्क] पुव्वदत्तं ६, १२ ; २८ ; ३०-३४ ; ३६ ; ३७ [यह रूप नपुसकलिंग भी हो सकता है] ।

करण० मदेन ६, ४० ; लिखितेण ७, ५१ ।

संप्रदान० अजाताये ७, ४५ ; वाससतसहस्साय ७, ४८ ।

अपादान० कांचीपुरा ५, १ ।

सम्बन्ध० कुलगोत्तस ६, ९ ; सासणस्स ६, १० ; और नीचे दिये हुए स्थानों मे सम्बन्धकारक —स या —स्स मे समाप्त हुआ है : ६, १२-२६ ; ३८ ; ५० ; विजयबुद्धवर्मन् के दानपत्रों मे १०१, १ ; २ ; ७ [देवकुलस्स] ; ८ ।

अधिकरण० विसये ५, ३ ; चिल्लरेककोहँके ६, १२ ; और यह रूप नीचे दिये हुए स्थानों मे भी आया है : ७, ४२ और ४४ ।

नपुंसकलिङ्ग मे , कर्मकारक निवतणं ६, ३८ ; वारण [-] ७, ४१ ; उपरिलिखित ७, ४४ ; आणतं ७, ४९ ।

बहुवचन

कर्त्ता० पतीभागा ६, १३-१८ ; २०-२२ ; अङ्किका, कोलिका ६, ३९ ; गामे-यिका आयुक्ता विजयबुद्धवर्मन् १०१, १० ।

कर्म० देसाधिकतादीके, भोजके ५, ४ ; वल्लवे गोवल्लवे अमच्चे आरखाधिकते गुमिके तूथिके ५, ५ ; और ऐसे रूप नीचे दिये हुए स्थानों मे भी आये है : ५, ६ ; ६, ९ ; ७, ३४ और ४६ ।

करण० एवमादिकेहि ६, ३४ ; परिहारेहि ६, ३५ ; विजयबुद्धवर्मन् १०१, ११ ; अधिक सम्भावना यह है कि यहाँ हि से हि का तात्पर्य है । सम्बन्ध पल्लवाणं विजयबुद्धवर्मन् १०१, २ ; पल्लवाण ५, २ ; मणुसाण ५, ८ ; वत्थवाण-वम्हणाणं ६, ८ ; भातुकाण ; ६, १८ ; वम्हणाणं ६, २७ ; ३० ; ३८ ; पमुखाणं ६, २७ और ३८ (यहाँ पाठ मे पमुखाण है) । बात यह है कि इन दानपत्रों मे सर्वत्र -णं होना चाहिए ।

§ ३६४—अ मे समाप्त होनेवाले सज्ञा शब्दों की रूपावली के लिए वर० ५, १-१३ ; ११, १० ; १२ और १३ ; चड० १, ३ ; ५ ; ७ ; ८ ; १३-१६ ; २, १० ; हेच० ३, २-१५ ; ४, २६३ ; २८७ ; २९९ ; ३०० ; ३२१ ; ३३०-३३९ ; ३४२ ; ३४४-३४७ ; क्रम० ३, १-१६, ५, १७ ; २१-२५ और २८-३४ ; ७८ ; मार्क० पन्ना ४१ ; ४२ ; ६८ ; ६९ ; ७५ ; सिंह० पन्ना ५-९ देखिए । अप० मे बहुधा मूल संज्ञा शब्द कर्त्ता-, कर्म० और सम्बन्धकारक एकवचन और बहुवचन के काम में आता है । -अ वर्ग को छोड़ अन्य वर्गों मे भी ऐसा होता है (हेच० ३४४ ; ३४५ ; क्रम० ५, २१) । अप० मे अन्तिम स्वर, छन्द बैठाने और तुक मिलाने के लिए इच्छानुसार दीर्घ और ह्रस्व कर दिये जाते है (§ १००), इसलिए कर्त्ताकारक मे बहुधा एकवचन के स्थान मे बहुवचन और बहुवचन के स्थान मे एकवचन आ जाता है । इस नियम के अनुसार फणिहारा, वीसा, कन्दा, चन्दा, और कत्ता = फणिहाराः, विषः, कन्दः, चन्द्रः और कान्तः (पिगल १, ८१) ; सीअला = शीतलः, दड्डा = दग्धः और घरु = गृहः से सम्बन्धित है (हेच० ४, ३४३) ; गअ = गजाः, गजान् और गजानाम् (हेच० ४, ३३५ और ४१८, ३ तथा ३४५) ; सुपुरिस = सुपुरुषाः (हेच० ४, ३६७) है । अन्य प्राकृत भाषाओं मे भी अवसर आ पड़ने पर पद्य में किसी भी कारक के लिए मूल संज्ञाशब्द काम मे लाया जाता है । इस नियम से अ०माग० बुद्धपुत्त = बुद्धपुत्र जो बुद्धपुत्तो के स्थान में आया है (उत्तर० १३) ; पाणजाइ = प्राणजातयः जो पाणजाईओ के लिए प्रयुक्त हुआ है (आयार० १, ८, १, २) ; पावय = पावक जो पावओ के स्थान मे आया है (दस० ६३४, ५) ; माग० मे पञ्चयण = पञ्चजनाः ; गामा = ग्रामाः ; चण्डाल = चण्डालः ; णल = नरः ; शिल = शिरः (मृच्छ० ११२,

६—९) है। मार्क० ने पन्ना ७५ में हस्तलिपि में शिलि रूप पड़ा है और इसलिए वह बताता है कि माग० में कर्त्ताकारक ए और इ में समाप्त होता है [कभी शिलि या शिरि रूप सिर के लिए काम में आता होगा। इसका आभास कुमाउनी सिरि शब्द से मिलता है जिसका अर्थ कटे जानवर का सिर है। — अनु०]। वर० ने ११, ९ में यही बात सिखायी है कि कर्त्ताकारक के स्थान में वेंवल मूल सनाशब्द भी काम में लाया जा सकता है। § ८५ के अनुसार शिलि, सिले रूप के लिए आया है; इसी प्रकार शक्के = शक्यः के स्थान में शक्ति आया है (मुच्छ० ४३, ६—९)। समातिसूचक वर्ण —ओ और ए— = —आः के विषय में § ३४५ देखिए और —उ = —आः के सबध में § ३४६। अप० में —उ = —अम् के लिए § ३५१ देखिए। — अ० माग० में करणकारक एकवचन में कई रूप पाये जाते हैं जो —सा में समाप्त होते हैं। ये ऊपर दिये हुए स्-वर्ग के करणकारक की समानता पर बनाये गये हैं। इनमें एक विशेष रूप कायसा है जो काय से बना है किंतु मनसा वयसा कायसा की जोड़ी में = मनसा वचसा कायेन (आयार० पेज १३२, १; १३३, ५; सूय० ३५८; ४२८; ५४६; विवाह० ६०३ और उसके बाद; ठाणग० ११८; ११९; १८७; उत्तर० २४८; उवास० § १३—१५; दस० ६२५, ३०); कायसा वयसा रूप भी मिलता है (उत्तर० २०४); मनसा वयसा काएण बहुत कम पाया जाता है (सूय० २५७) और कहीं कहीं मनसा कायवक्केण भी देखा जाता है (सूय० ३८०; उत्तर० २२२; ७५२)। इसके अतिरिक्त सहसा बलसा = सहसा बलेन (आयार० २, ३, २, ३; ठाणग० ३६८) है; पओगसा = पओगेण। यह विस्ससा की समानता पर बना है जो विस्सस् का एक रूप है (विवाह० ६४ और ६५)। ऐसे रूपों की समानता पर पद्य में नीचे दिये हुए रूप बनाये गये हैं : णियमसा = नियमेण (ओव० § १७७); जोगसा = योगेन (दस० ६३१, १; सूरियपन्नति में शब्दसूची ५, २, २, ५७५, ४) है; भयसा = भयेन (दस० ६२९, ३७), इनके साथ कहीं भी स्-वर्ग का रूप नहीं आया है। § ३५५; ३५८; ३६७; ३७५; ३७९ और ३८६ की तुलना कीजिए। महा०, अ०माग० और जै०महा० रूप पुत्तेण के विषय में § १८२; अप० पुत्तेण के बारे में § १२८ और पुत्ते के संबंध में § १४६ देखिए। — पल्लवदानपत्रों, अ०माग० और जै०महा० में (§ ३६१) संप्रदानकारक के रूप —आए वह संस्कृत भाषा के संप्रदानकारक के रूप —आय से संबंधित नहीं किया जा सकता। यह पल्लवदानपत्रों में बना रहता है। अ०माग० में इसका रूप —आय और महा० —आअ हो जाता है (§ ३६१)। ध्वनि का रूप देखते हुए अ०माग० रूप सागपागाए (सूय० २४७; २४९) *शाकपाकायै से मिलता-जुलता है अर्थात् संस्कृत चतुर्थी के स्त्रीलिंग रूप से। अ०माग० में संप्रदानकारक का यह रूप भाववाचक नपुंसकलिंग के उन रूपों में लगाया जाता है जिनके अंत में —त्ता = —त्वा आता है। जैसे इत्थित्ताए पुरिसत्ताए णपुंसगत्ताए में हुआ है (सूय० ८१७); देवत्ताए = देवत्वाय (आयार० २, १५, १६; सम० ८; १०, १३; उवास०; ओव०); सक्खत्ताए = सक्खत्वाय (सूय० ७९२; ८०३);

गोणत्ताप = गोत्वाय (विवाग० ५१) ; हंसत्ताप = हंसत्वाय (विवाग० २४१) ; गेरइयत्ताप दारियत्ताप और मयूरत्ताप = नैरयिकत्वाय, दारिकात्वाय और मयूरत्वाय है (विवाग० २४४) ; अट्टिचम्मच्छिरत्ताप = अस्थिचर्मशिरात्वाय है (अणुत्तर० १२) आदि-आदि । § ३६१ की तुलना कीजिए । इनके साथ-साथ —ता में समाप्त होनेवाले भाववाचक स्त्रीलिंग शब्दों के रूप हैं जिनमें —आप लगता है जैसे, पडिबूहणयाप = प्रतिबृंहणतायै, पोसणयाप = पोषणतायै (सूय० ६७६) ; करणयाप = करणतायै (विवाह० ८१७ ; १२५४ ; उवास० § ११३) ; सवणयाप = श्रवणतायै (नायाध० § ७७ ; १३७ ; ओव० § १८ ; ३८) ; पुणपासणयाप = *पुनःपश्यनतायै है (विवाह० ११२८ ; नायाध० § १३७) तथा अन्य अनेक रूप पाये जाते हैं । § ३६१ से देखा जाता है कि वैसे बहुधा पुलिंग और नपुंसकलिंग के संप्रदानकारकों के बीच में स्त्रीलिंग का संप्रदानकारक आता है । स्त्रीलिंग के द्वारा अन्य लिंगों पर प्रभाव पड़ना भी संभव है और अ०भाग० में देवत्ताप का एक उदाहरण ऐसा मिलता है कि उसका च नपुंसकलिंग देवत्व के त्व का रूपपरिवर्तन है और अंतिम वर्णों पर स्त्रीलिंग देवता का प्रभाव है । किंतु पुलिंग और नपुंसकलिंग के —आप में समाप्त होनेवाले संप्रदानकारक इतने अनगिनत हैं कि यह स्पष्टीकरण सम्भव नहीं मालूम पड़ता । यह मानना पड़ता है कि बोली में पुलिंग और नपुंसकलिंग के संप्रदानकारक के अन्त में —ये भी काम में लाया जाता रहा होगा । वहाइ = वधाय (हेच० ३, १३२) ; यह संख्या छापे की भूल ज्ञात होती है, क्योंकि यह रूप हेच० ३, १३३ में मिलता है । ऊपर जो —ये दिया गया है उसके स्थान में भी —आइ रूप होना चाहिए । यह ३, १३३ सूत्र इस प्रकार है : वधाइइइश्च [टीका में ये रूप दिये गये हैं : वहाइ, वहस्स और वहाय । —अनु०] रूप या तो अ०भाग० और जै०महा० रूप वहाप (§ ३६१ से § ८५) के अनुसार सम्बन्धित हो यदि यह रूप कहीं पद्य में पाया जा सके तो अन्यथा यह अवस्था के यस्नाइ और ग्रीक हिप्पोइ = हिप्पो [में ओ दीर्घ । —अनु०] से सम्बन्धित है ।

§ ३६५—महा० में अपादानकारक एकवचन के रूप वर० ५, ६ से लिये जा सकते हैं, वर० के टीकाकार भामह से नहीं जिसने वच्छादौ और वच्छादु रूप दिये हैं, क्रम० ने भी ऐसे ही रूप दिये हैं (३, ८) । यह बात हेच० ३, ८ तथा मार्क० पन्ना ४१ से पुष्ट होती है [हेच० ने ये रूप दिये हैं : वच्छत्तो, वच्छाओ, वच्छउ, वच्छाहि, वच्छाहित्तो, वच्छा । दकारकरणं भाषान्तरार्थम् भी जोड़ दिया है । —अनु०] । रावण० के रचयिता ने अपने ग्रन्थ के ८, ८७ में रामादौ रूप लिखा है जिससे स्पष्ट होता है उसने भाम० का अनुसरण किया है जैसा उसने उदु = क्रतु रूप भी लिखा है (§ २०४) । महा०, अ०भाग० और जै०महा० में अपादानकारक एकवचन में —आयो में समाप्त होता है = *अतः (§ ६९ ; ३४५) । इस —आआ के साथ-साथ छन्द की मात्राएँ ठीक बैठाने के लिए —आउ रूप भी चलता है । इस नियम के अनुसार : सीसाउ = शीर्षात् (गउड० ३७) ; णहअलाउ =

नमस्तलात् (हाल ७५) ; रण्णाउ = अरण्यात् (हाल २८७) ; अ०माग० मे पावाउ = पापात् (सूय० ४१५), इसके साथ साथ पावाओ रूप भी चलता है (सूय० ११० और ११७) ; दुक्खाउ = दुःखात् है (उत्तर० २१८) । हेच० ने ४, २७६ मे शौर० के अपादानकारक के लिए जो -दु बताया है । उसका सम्बन्ध जै०शौर० से है (§ २१) । इस बोली मे उदयादु = उदयात् मिलता है (पव० ३८३, २७), इसके साथ साथ अणउदयादो रूप भी आया है (कत्तिगे० ३९९, ३०९) और इस बोली मे नीचे दिये हुए रूप भी पाये जाते हैं : चरित्तादो = चरित्रात् (पव० ३८०, ७), णाणादो = ज्ञानात् है (पव० ३८२, ५), विसयादो = विषयात् है (३८२, ६) और वसादो = वशात् है (कत्तिगे० ३९९, ३११) । शौर० और माग० मे अपादानकारक मे सदा अन्तिम वर्ण -दो रहता है (क्रम० ५, ७९ ; मार्क० पन्ना ६८ [इसमे दिया गया है : दो एव स्यान्नान्ये । —अनु०] ; § ६९ और ३४५) । जिन रूपों के अन्त मे ह्रस्व -अओ आता है जैसे अ०माग० मे टाणओ रूप उनके विषय मे § ९९ देखिए । महा०, अ०माग० और जै०महा० मे अपादानकारक की समाप्ति -आ = संस्कृत आत् मे कम नहीं होती । इसके अनुसार महा० मे : वसा = वशात् , भआ = भयात् , गुणा = गुणात् , वेआ = वेगात् भवणा = भवनात्, देहत्तणा = देहत्वनात् और भाद्वहणाअरा = भारोद्वहनादरात् है (गउड० २४ ; ४२ ; ८४ ; १२५ ; २४२ ; ३९० ; ७१६ ; ८४८ ; ८५४ ; ९२४) ; घरा = गृहात् और बला = बलात् है (हाल ४९७ ; ८९८) ; अइरा = अचिरात् (रावण० ३, १५) है ; णचिरा रूप भी पाया जाता है (बाल० १७९, २) ; मिसा = मिषात् , णिवेसा = निवेशात् (कर्पूर० १२, ८ ; ७५, २) ; अ०माग० मे मरणा रूप आया है (आचार० १, ३, १, ३ ; २, १) ; दुक्खा भी पाया जाता है (आचार० १, ३, १, २ ; उत्तर० २२०) ; कोहा, माणा और लोहा = क्रोधात्, मानात् तथा लोभात् (आचार० २, ४, १, १) है ; बला भी मिलता है (सूय० २८७ ; २९३ ; उत्तर० ५९३) ; आरम्भा भी काम मे आता है (सूय० १०४), णायुत्त है (सूय० ३१८) ; भया = भयात् , लाभा , मोहा भी चलते हैं, पमाया = प्रमादात् है (उत्तर० २०७ ; २५१ ; ४३४ ; ६२७) ; कोहा, हासा, लोभा, भया आये हैं (उत्तर० ७५१ ; दस० ६१५, २८ की तुलना कीजिए) । ये रूप अधिकांश स्थलों पर पद्य मे आये हैं ; जै०महा० मे नियमा आया है (कालका० २५९, ६ ; १८) ; अ०माग० और जै०महा० मे अट्टा मिलता है (दस० ६२०, २० ; एत्से०) ; जै०शौर० मे णियमा रूप मिलता है (कत्तिगे० ४००, ३२८ ; ४०१, ३४१) । शौर० से मुझे केवल बला (मृच्छ० ६८, २२) तथा माग० से केवल कलणा (मृच्छ० १५२, ७ ; १४५, १७ की भी तुलना कीजिए) मिला है । ये भी उन संस्करणों मे हैं जिनमें शब्दों पर भी विचार किया गया है । हस्तलिपियोंमे कालणा के स्थान पर कालणे पाया जाता है ; शकु० १७९२ मे प्रकाशित कलकतिया संस्करण के पेज ३२४, ११ और गौडबोले के संस्करण पेज ४१३, १ मे इसका शुद्ध रूप कालणादो छपा गया है । स्टेन्सलर ने भी यही पाठ स्वीकृत किया है (१३३,

१ ; १४०, १४ ; १५८, २१ ; १६५, ७) । मार्क० पन्ना ६९ में बताया गया है कि शौर० में अपादानकारक के अन्त में -आ भी लगाया जा सकता है और मार्क० ने इसका उदाहरण कारणा दिया है । महा० में अपादानकारक एकवचन के अन्त में बहुधा -हि जोड़ा जाता है : मूलाहि, कुसुमाहि, गङ्गाहि, वराहि रूप मिलते हैं और बीआहि = बीजात् (गउड० १३, ६९ ; १९३ ; ४२६ ; ७२२ ; श्लोक १०९४ ; ११३१ ; ११७४ की भी तुलना कीजिए ; [बीआ का मराठी में बी हो गया है, कुमाउनी में बिया बीं रूप चलते हैं । -अनु०]) ; दूराहि मिलता है, हिअआहि = हृदयात् है, अङ्गणाहि रूप भी आया है, णिक्कम्माहि रवाहि भी आया है, वि छत्ताहि = निष्कर्मणो 'पि क्षेत्रात्' (हाल ५० ; ९५ ; १२० ; १६९ ; श्लोक १७९ ; ४२९ ; ५९४ ; ६६५ ; ८७४ ; ९२४ ; ९९८ की भी तुलना कीजिए) धीराहि = धैर्यात्, दन्तुज्जोआहि = दन्तोद्योतात्, पञ्चवखाहि = प्रत्यक्षात्, घडिआहि = घटितात् और अणुह्वाहि = अनुभूतात् है (रावण० ३, २ ; ४, २७ ; इनके अतिरिक्त ४, ४५ और ५६ ; ६, १४ और ७७ ; ७, ५७ ; ८, १८ ; ११, ८८ ; १२, ८ और ११ ; १४, २० और २९ ; १५, ५० की भी तुलना कीजिए) ; हिअआहि रूप भी आया है (कर्पूर० ७९, १२ ; इसी नाटक में अन्यत्र हिअआउ रूप भी देखिए) ; दण्डाहि = दण्डात् (बाल० १७८, २० ; पाठ में छन्दों की मात्रा के विरुद्ध दण्डाहि रूप है) है । अ०माग० में पिट्टाहि रूप है जो = पृष्ठात् है (नायाध० ९५८ और उसके बाद), इसके साथ साथ पिट्टाओ रूप भी चलता है (नायाध० ९३८ और ९६४) । -हिण्तो में समाप्त होनेवाला अपादानकारक बहुत कम मिलता है : कन्दलार्हितो = कन्दलात् (गउड० ५), छेप्पार्हितो = शेपात्, हिअआर्हितो = हृदयात्, रइहरार्हितो = रतिगृहात् हाल २४० ; ४५१ ; ५६३) है ; मूलार्हितो = मूलात् (कर्पूर० ३८, ३) ; रूआर्हितो = रूपात् (मुद्रा० ३७, ४) है । राजशेखर शौर० में भी -हि और -र्हितो में समाप्त होनेवाला अपादानकारक काम में लाता है, जो अशुद्ध है : चन्दसेहराहि = चन्द्रशेखरात् (बाल० २८९ ; १ पाठ में ; चन्दसेहराहि है) ; पामरार्हितो = पामरात्, चन्दार्हितो = चन्द्रात्, जलार्हितो = जलात्, तुम्हारिसार्हितो = शुष्मादृशात् है (कर्पूर० २०, ६ ; ५३, ६ ; ७२, २ ; ९३, ९) ; पादर्हितो = पादात्, गमागमार्हितो = गमागमात्, थणहरार्हितो = स्तवभरात् (विद्ध० ७९, २ ; ८२, ४ ; ११७, ४) है । सर्वनाम के इनसे मिलते जुलते रूपों के लिए § ४१५ और उसके बाद देखिए । महा०, अ०माग० और जै०महा० में -हि में समाप्त होनेवाले क्रियाविशेषण मिलते हैं । अलाहि = अलम् (वर० ९, ११ ; हेच० २, १८९ ; क्रम० ४, ८३ [पाठ में अणाहि है] ; हाल १२७ ; विवाह० ८१३ ; ९६५ ; १२२९ ; १२५४ ; तीर्थ० ५, ६ [पाठ में अलाहि है], अ०माग० में क्रियाविशेषणों में -र्हितो है जैसे, अन्तोर्हितो = अन्तरात् है (§ ३४२) और बार्हिर्हितो = बहिष्ठात् है (ठाण्ग० ४०८) । -हि में समाप्त होनेवाले रूप जैसा ए० म्युलर ने पहले ही त्राढ़ लिया था, क्रियाविशेषण

(मृच्छ० २१, १३ और १४ ; २४, ३ ; ३२, ४ और ५ ; ४५, १ ; ११२, १० ; १२४, २१) । अप० में इसके स्थान पर सम्बन्धकारक का रूप -ह आया है जैसे, कणअह = कनलस्य ; चण्डालह = चंडालस्य ; कल्वह = काव्यस्य ; फणिन्द्रह = फणीन्द्रस्य ; कण्ठह = कण्ठस्य और पअह = पदस्य (पिगल १, ६२ ; ७० ; ८८ बी ; १०४ ; १०९ ; ११७) है । सम्बन्धकारक एकवचन का रूप अप० में साधारणतया -हो और अधिकांश स्थलों पर -हों है (हेच० ४, ३३८ ; क्रम० ५, ३१) : दुल्लहहों = दुर्लभस्य ; सामिअहों = स्वामिकस्य ; कृदत्तहों = कृतात्तस्य ; कत्तहों = कात्तस्य ; साअरहों = सागरस्य और तहों विरहहों णासत्तअहों = तस्य विरहस्य नश्यतः (हेच० ४, ३३८ ; ४४० ; ३७० ; ३७९ ; ३९५, ७ ; ४१६ ; ४१९, ६ ; ४३२) है । ध्वनिनियम के अनुसार एक कत्तहों, एक *कत्तस्यः के बराबर है । इसका तात्पर्य यह हुआ कि यह रूप अ-वर्ग और व्यञ्जान्त रूपावली का गड़मड़ है । इसकी प्रक्रिया वैसी ही है जैसी -आओ में समाप्त होनेवाले कर्त्ताकारक बहुवचन की (§ ३६७) । अप० में ऊपर दिये रूप के साथ-साथ सम्बन्धकारक में -स्सु वाला रूप भी है जो -स्स = स्य से निकला है (§ १०६) जैसे, परस्सु = परस्य ; सुअणस्सु = सुअणस्य ; खन्धस्सु = स्कन्धस्य ; तत्तस्सु = तत्त्वस्य और कत्तस्सु = कात्तस्य (हेच० ४, ३३८ ; ४४० ; ४४५, ३) । हेमचन्द्र ४, ३३८ और क्रमदीप्तर ५, ३१ के अनुसार सम्बन्धकारक का एक रूप जो -सु में समाप्त होता है, काम में लाया जाता है : खक्खसु (क्रम० ५, ३१ ; लत्सन, इन्स्टि० प्रा०, पेज ४५१ में वच्छसु) है । इस रूप को मैं कहीं-कहीं सर्वनामों में उदाहरण देकर प्रमाणित कर सकता हूँ (§ ४२५ और ४२७) ।

१. हेच० ४, २९९ पर पिशल की टीका ।

§ ३६६ अ—महा०, जै०महा० और जै०शौर० में अधिकरणकारक एकवचन के रूपों के अन्त में -ए लगता है और इसके साथ साथ सर्वनामों की रूपावली से ले लिया गया -म्मि = स्मिन् भी जोड़ा जाता है (§ ३१३ और ३५०) और बहुधा ये दोनों रूप पास-पास में आते हैं । इस तथ्य के अनुसार महा० में मुक्के वि णरम-इन्दत्तणम्मि = मुक्ते'पि नरमुगेन्द्रत्वे है (गउड० १०) ; दिट्ठे सरिसम्मि गुणे = दृष्टे सदृसे गुणे (हाल ४४) है ; णइपूरसच्छहे जों व्वणम्मि = नदीपूरसदृशे यौवने (हाल ४५) है ; सुणहपउव्वम्मि गामे = शुनकप्रचुरे ग्रामे (हाल १३८) है ; देवाअत्तम्मि फले = दैवायत्ते फले है (हाल २७९) ; हत्तव्वम्मि दहमुहे = हत्तव्ये दशमुखे (रावण० ३, ३) ; अपूरमाणम्मि भरे = अपूर्यमाणे भरे (रावण० ६, ६७) ; गअम्मि पओसे = गते प्रदोषे (रावण० ११, १) और णिहअम्मि पहत्ये = निहते प्रहस्ते है (रावण० १५, १) । जै०महा० में निम्नलिखित रूप मिलते हैं : पाडलिपुत्तम्मिपुखरे (आव०एत्से० ८, १) और पाडलिपुत्ते नगरम्मि (आव०एत्से० १२, ४०) ; दुल्लहलम्मम्मि माणुसे जम्मे = दुर्लभलम्मे मानुषे जन्मनि (आव०एत्से० १२, १३) ; कए' कए वा वि कज्जम्मि = कृते' वापि कार्ये (आव०एत्से० १२, १८) और

चेत्तम्मि णक्खत्ते विहुत्थे = चैत्रे नक्षत्रे विधुहस्ते (कक्कुक्क शिलालेख १९) है । जै०शौर० मे तिविहे पत्तम्मि = त्रिविधे प्राप्ते (कत्तिगे० ४०२, ३६० ; पाठ मे तिविहम्मि है) ; अच्चुदम्मि सगगे = अच्युते स्वर्गे (कत्तिगे० ४०४, ३९१ ; पाठ मे अच्चुदम्मि है) । उक्त सब रूप पद्य मे मिलते है । गद्य मे जै०महा० मे अधिकरणकारक अधिकाश स्थलो पर -ए मे समाप्त होता है, जैसे गिरिनगरे नगरे (आव०एत्सें० ९, १२) ; मत्थए = मस्तक है (आव०एत्सें० ११, १) ; पुरत्थिमे दिसीभाए आराममज्जे = *पुरस्तिमे दिग्भागा आराममध्ये है (आव०एत्सें० १३, ३४) ; -म्मि और - मि मे बहुत काम समाप्त होता है जैसे, रइघरम्मि = रतिगृहे (आव०एत्सें० ११, १३) ; कोमुईमहूसवंमि = कौमुदीमहोत्सवे है (एत्सें० २, ७) ; मज्झंमि रूप भी आया है (एत्सें० ९, १) । कभी कभी गद्य मे भी दोनों रूप साथ-साथ चलते है जैसे, विज्जानिम्मियंमि सियरत्तपडायाभूसिए पासाए = विद्या-निर्मिते शितरक्तपताकाभूषिते प्रसादे है (एत्सें० ८, २४) । पद्य मे दोनो रूप काम मे लाये जाते है । छंद मे जो रूप ठीक बैठता है वही उसमे रख दिया जाता है जैसे, भरहम्मि = भरते, तिहुयणम्मि = त्रिभुवने और सीसम्मि = शीर्ष है (आव०एत्सें० ७, २२ ; ८, १७ ; १२, २४) । साथ ही गुणसिलुज्जाणे = गुण-शिलोद्याने है, अवसाणे है तथा सिहरे = शिखरे है (आव०एत्सें० ७, २४ ; २६ और ३६) । जै०शौर० में भी दोनों प्रकार के अधिकरणकारक के रूप काम मे लाये जाते हैं । कत्तिगेयाणुपेक्खा मे हस्तलिपि मे -म्मि के स्थान मे बहुत बार -म्मि लिखा गया पाया जाता है : कालम्मि (३९९, ३२१), इसके विपरीत कालम्मि भी आया है (४००, ३२२) ; पत्तम्मि रूप मिलता है (४०२, ३६०) ; अच्चुदम्मि पाया जाता है (४०४, ३९१), सर्वनामो की भी यही दशा है : तम्मि = तस्मिन् (४००, ३२२) । इसके साथ-साथ उसी पक्ति मे तम्मि रूप भी आया है, वही जम्मि भी मिलता है (३९९, ३२१) । यह हस्तलिपिक की भूल है । पवयणसार मे केवल एक ही रूप -म्मि देखा जाता है : दाणम्मि रूप आया है (३८३, ६९) ; सुहम्मि, असुहम्मि भी मिलते हैं (३८५, ६१) ; कायचेट्टम्मि (३८६, १० ; ३८७, १८) ; जिणमदम्मि काम में आया है (३८६, ११) आदि-आदि । कत्तिगेयाणुपेक्खा में ह् अशुद्ध प्रयोग की एक भूल और दिखाई देती है । शुद्ध रूप सव्वण्णू के स्थान मे उसमें सव्वण्हू लिखा मिलता है । पवयणसार ३८१, १६ मे भी यही भूल है = सर्वज्ञः (कत्तिगे० ३९८, ३०२ और ३०३) है । § ४३६ की तुलना कीजिए । — अ०माग० में सबसे अधिक काम मे आनेवाला रूप ँसि मे समाप्त होनेवाला है जो = स्मिन् है (§ ७४ और ३१३) : लोगंसि = लोके (आचार० १, १, १, ५ और ७ ; १, ३, १, १ और २, १ ; १, ४, २, ३ ; १, ५, ४, ४ ; १, ६, २, ३ ; १, ७, ३, १ ; सूय० २१३, ३८० ; ३८१ ; ४६३ ; ४६५ आदि-आदि) है । सुसाणांसि वा सुजागारांसि वा गिरिगुहंसि वा रुक्खमूलंसि वा कुम्भाराययणांसि वा = इमशाने वा शून्यगारे वा गिरिगुहायां वा रुक्खमूले वा कुम्भकारायतने वा है (आचार० १, ७, २, १) ; इमंसि दारगंसि जायंसि समाणांसि = अस्मिन्

दारके जाते सति है (टाणंग० ५२५; विवाह० १२७५; विवाग० ११६ की तुलना कीजिए; ['सि वाला रूप कुमाउनी में कहीं-कहीं अब भी चलता है। यहा के बनियों की बोली में एक कहावत का प्रचार है कि अमावस के दिन किसी बनिये के घर कोई ब्राह्मण दान मागने गया और उसने सेठ से कहा—'आज अमूँसी है' (= कुमाउनी बोली में आज अमूँसी छ)। इस पर बनिया बोला 'अमूँसी न्हाते हमूँसि छ' अर्थात् आज अमावस नहीं बल्कि हममें या यह हमपर आयी है, तात्पर्य यह कि दान-दच्छिना अपने ही गाँठ से हमें देनी होगी। विद्वान पाठक हमूँसि से इमांसि की तुलना करे जो ऊपर के उद्धरण में आया है।—अनु०])। अ०माग० में—मिम और 'मि का प्रयोग पद्य में कुछ कम नहीं है : समयमि आया है (आयार० १, ८, १, ९; २, १६, ९); वम्ममि य कप्पमि य = ब्राह्मे च कल्पे च (आयार० पेज १२५; ३४) है; दाहिणमिमि पासमिमि (?) = दक्षिणे पाइवे (आयार० पेज १२८, २०); लोगमिमि = लोके (स्य० १३६ और ४१०); संगामममिमि = संग्रामे (स्य० १६१) है; आउयमिमि = आयुषि (उत्तर० १९६) है; मरण-तमिमि = मरणान्ते (उत्तर० २०७) और जलणमिमि = ज्वलने (नायाध० १३९४) है। बाद को ये रूप -ए के साथ-साथ अधिकरणकारक व्यक्त करने के लिए गद्य में भी प्रयुक्त होने लगे पर इनका प्रयोग शायद ही शुद्ध हो जैसे, दारुणमिमि गिम्हे (नायाध० ३४०) आया है; उट्टियमिमि सूर सद्दस्सरसिमिमि दिणयरे तेयसा जलत्ते = उत्थिते सूर्ये सद्दस्सरश्मौ दिनकरे तेजसा ज्वलति (विवाह० १६९; अणुओग० ६०; नायाध० § ३४; कप्प० § ५९) और इनके साथ साथ 'सि वाला अधिकरण का रूप चलता है जैसे, गिम्हेकालसमयसि जे ड्ढामूलमासमिमि = ग्रीष्मकालसमये ज्येष्ठामूलमासे है (ओव० § ८२)। प्राचीन गद्य में 'सि में समाप्त होनेवाले अधिकरणकारक की तुलना में -ए वाले रूपों की' सख्या कम है : हरए = हृदे (आयार० १, ६, १, २); वियाले = विकाले (आयार० २, १, ३, २; [हिंदी का व्यालू, इससे ही निकला है और कुमाउनी में संध्याकाल को व्याल कहते हैं। व = व उच्चारण में। बंगला में इसका संस्कृतीकरण होकर फिर विकाले (उच्चारण विकाल) रूप चलता है।—अनु०]); लामे सत्ते = लामे सति (आयार० २, १, १, १ और उसके बाद; [सत्ते का उत्तर भारत की कई पहाड़ी बोलियों में छनै रूप हो गया है।—अनु०]); पडिपहे = प्रतिपथे, परक्कमे = पराक्रमे (आयार० २, १, ५, ३); सपडिदुवारे = स्वप्रतिद्वारे है (आयार० २, १, ५, ५); लिद्धे पिण्डे = लब्धे पिण्डे (आयार० १, ८, ४, १३); लोए = लोके (आयार० १, ८, ४, १४; २, १६, ९; उत्तर० २२ और १०२) है; ऐसा बहुधा पद्य में भी होता है : आरामागारे, नगरे, सुसाणे [कुमाउनी में स्मशान को मसाण और सुसाण कहते हैं; बंगला में लिखा जाता है स्मशान पर इसका उच्चारण करते हैं शँशाण।—अनु०], रुक्खमूले (आयार० १, ८, २, ३); मरणत्त (उत्तर० २१३) और घरणितले रूप आये हैं (स्य० २९६)। ये रूप -सि और -मिमि में समाप्त होनेवाले अधिकरणकारकों के पास में ही

दिखाई देते हैं जैसे, **सिसिरंसि अङ्गपडिवन्ने** = शिशिरे अर्धप्रतिपन्ने (आयार० १, ८, १, २१) ; **संसारंसि** [भि रूप में के लिए कुमाउनी में बहुत चलता है । —अनु०] **अणन्तगे** मिलता है (उत्तर० २१५ और २२२) तथा **पत्तम्मि आपसे** = प्राप्त आदेशो है (उत्तर० २२७) । बाद के गद्य में इनके साथ-साथ —**सि** में समाप्त होनेवाला अधिकरणकारक का रूप भी आने लगा जैसे, **तंसि तारि-संसि वासधरंसि अभिन्तरओ सचित्तकम्मे बाहिरओ दूमियघट्टमट्टे**— । इसके पश्चात् सात —**ए** वाले अधिकरणकारक एक साथ एक के बाद एक लगातार आये हैं — **तंसि तारिसनंसि सयणिजंसि सालिगणवट्टीए**— इसके बाद आठ —**ए** वाले अधिकरणकारक एक साथ एक के बाद एक लगातार और भी आये हैं— **पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि** भी मिलता है (कप्प० १ ३२) । लोगों की बोली में —**स्सिम्** से निकले हुए रूप —**हिं** में समाप्त होनेवाले अधिकरणकारक के रूप भी मिलते हैं (१ ६५ और २६४) : माग० में **एवंवड्डुकाहिं गल्लक्कप्पमाणाहि कुलाहिं** आया है जो = **एवंवड्डुके गल्लक्कप्रमाणे कुले** है (मृच्छ० १२६, ९) ; माग० में **पवहणाहिं** मिलता है जो = **प्रवहणे** है (मृच्छ० ११९, २३) । इनके साथ-साथ अप० का अधिकरणकारक है जिसके अंत में —**हिं** जोड़ा जाता है : **देसहिं** = देशो ; **घरहिं** = गृहे (हेच० ४, ३८६ ; ४२२, १५) है ; **ह्रदहिं** = ह्रदे ; **पठमहिं** = प्रथमे ; **तीए पाए** = तृतीये पादे ; **समपाआहे** = समपादे ; **सीसहिं** = शीर्षे ; **अन्तहिं** = अन्ते ; **चित्तहिं** = चित्त और **वंसहिं** = वंशो है (पिंगल १, ४बी ; ७० ; ७१ ; ८१ए ; १२० ; १५५ए ; २, १०२) । शौर० तथा अधिकांश स्थलो पर माग० में भी अधिकरणकारक गद्य में —**ए** में समाप्त होता है, यह तथ्य मार्कंडेय ने पन्ना ६९ में शौर० के विषय में स्पष्ट रूप से बतायी है : शौर० में गोहे रूप मिलता है, **आवणे** = **आपणे** है (मृच्छ० ३, ९ ; १४ ; १५) ; **मुहे** = **मुखे** है (शकु० ३५, १०) ; माग० में **हस्ते** आया है ; **विहवे** **विहडिदे** = **विभववे विघटिते** है (मृच्छ० २१, १२ ; ३२, २१) ; **शमले** = **समरे** (वेणी० ३३, ८) है । माग० के पद्य में —**म्मि** वाला अधिकरणकारक भी पाया जाता है । कभी-कभी तो इस —**म्मि** वाले रूप के बगल में ही —**ए** वाला रूप भी मिलता है : **चण्डालउलम्मि** = **चण्डालकुले** ; **कूवम्मि** = **कूपे** है (मृच्छ० १६१, १४ ; १६२, ७) ; **शोमम्मि गहम्मि** = **सौम्ये गृहे** ; **सेविदे अपश्चाम्मि** = **सेविते** पश्ये (मुद्रा० १७७, ५, २५७, २ ; त्सा० डे० डौ० मौ० गो० ३९, १२५ और १२८ की तुलना कीजिए) है । इस विषय पर भी राजशेखर बोली के नियमों के विरुद्ध जाता है क्योंकि उसने शौर० में गद्य में भी —**म्मि** में समाप्त होनेवाले अधिकरणकारक का प्रयोग किया है : **मज्झम्मि** आया है (कर्पूर० ६, १) और इसके साथ-साथ **मज्जे** भी दिया है (कर्पूर० १२, १० ; २२, ९) ; **कव्वम्मि** मिलता है जो = **काव्ये** है (कर्पूर० १६, ८) ; **रामम्मि** = **रामे** ; **सेतुसीमत्तम्मि** = **सेतुसीमत्ते** (बाल० ९६, ३ ; १९४, १४) है । भारत में छपे संस्करणों में शौर० में अधिकरणकारक का रूप बहुधा —**म्मि** में समाप्त होनेवाला पाया

जाता है। इसमें सम्भवतः हस्तलिपियों का दोष नहीं है परन्तु ग्रन्थ रचनेवालों का दोष है जिन्हें शौर० में लिखने का कम ज्ञान था। उदाहरणार्थ, निम्नलिखित स्थलों की तुलना कीजिए—प्रसन्नराधव ३५, ३; ३९, २; ४४, ८ और ९; ४५, ५; ४७, ६; ११३, ८ और १२; ११९, १४ और १५; कर्णसुन्दरी २५, ३; ३७, ६; कंसवहो ५०, २ और १४; मल्लिका० ८७, ४; ८८, २३। नीचे दिये रूप भी स्वभावतः पूर्ण अशुद्ध हैं : चाणक्यस्मि अकरुणे (सुद्रा० ५३, ८); हिमअणिच्चित्सेसस्मि जणे = हृदयनिर्विशेषे जने है (विद्र० ४२, ३) और गच्छत्तस्मि देवे (चैतन्य० १३४, १०) हैं। अप० में साधारणतया अधिकरणकारक अन्त में —ए से निकला हुआ रूप —इ आता है : तलि = तले [यह रूप कुमाउनी में वर्तमान है। —अनु०]; पत्यरि = प्रस्तरे; अन्धारि = अन्धकारे; करि = करे; मूलि विणट्टइ = मूले विनष्टे [मूलि रूप इसी अर्थ में कुमाउनी में पाया जाता है। —अनु०] तथा बारि = द्वारे रूप पाये जाते हैं (हेच० ४, ३३४; ३४४; २४९; ३५४; ४२७; ४३६)। कभी-कभी इसके अन्त में —ए भी देखा जाता है : अणिएँ दिट्टइ और पिएँ दिट्टइ = अग्रिये *दृष्टके तथा पिएँ *दृष्टके; पिप दिट्टेँ = प्रिये दृष्टे और सुघे = सुखे है (हेच० ४, ३६५, १; ३९६, २)।

१. यह इसी रूप में पढ़ा जाना चाहिए; मृच्छ० १३९, २३, गौडबोले ३४८, ३ में यही रूप और लास्सन के इन्स्टिट्यूट्सिओनेस प्राकृतकाप, पेज ४३० की तुलना कीजिए। — २. कलकतिया संस्करण, १८२६, पेज २२७, ६ और गौडबोले का संस्करण पेज ३३१, ८ के अनुसार यह शब्द पढ़ा जाना चाहिए।

§ ३६६ ब—अ-वर्ग के सम्बोधनकारक एकवचन में बहुधा प्लुति पायी जाती है (§ ७१)। हेच० ३, ३८ और सिंह० पन्ना ५ के अनुसार सम्बोधनकारक के अन्त में पुलिग में —अ और —आ के साथ-साथ —ओ वर्ण भी आता है : अज्जो = आर्य, देवो = देव; खमासमणो = क्षमाश्रमण (हेच०); रुक्खो = रुक्ष और वच्छो = वृक्ष (सिंह०) है। ऐसे संबोधनकारक अ०माग० में पाये जाते हैं। उस भाषा में ये केवल सम्बोधन एकवचन के ही काम में नहीं आते परन्तु पुलिग के सम्बोधन के बहुवचन के लिए भी प्रयोग में आते हैं जिससे हम इस रूप को सम्बोधन के काम में आनेवाला कर्त्ताकारक पुलिग एकवचन नहीं मान सकते, भले ही कर्त्ताकारक पुलिग एकवचन सदा ही गद्य में —ए में समाप्त होता है। इसके कुछ उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं : अ०माग० अज्जो = आर्य (सूय० १०१६; उत्तर० ४१५; विवाह० १३२ और १३४; कप्प० थ. (Th) § १ और एस. (S) § १८ और ५२); बहुवचन में = आर्याः (ठाण्ण० १४६ और १४७; विवाह० १३२ और १८८ तथा उसके बाद; १९३; ३३२; उवास० § ११९ और १७४); ताओ = तात (नायाध० § ८३; ८५; ९८); देवो = देव (नायाध० § ३८); पुरिस्सो = पुरुष (सूय० १०८); अम्मयाओ = अम्बातातौ। बहुवचन में भी यही रूप है (अंत० ६१ और ६२; विवाह० ८०४; ८०५; ८०८ और उसके बाद [यहाँ पाठ में बहुधा अम्मताओ है]; नायाध० § १३४; १३८; १४५; पेज २६०; ८६२;

८८७ आदि आदि) । अ०माग० और जै०महा० में स्त्रीलिंग में भी यही रूप काम में आता है, अम्मो = अम्वा (हेच० ३, ४१ ; उवास० § १४० ; आव०एत्से० १३, ३३ ; १४, २७) ; बहुवचन में भी यह रूप चलता है किन्तु बहुवचन में अम्मो 'मा-बाप' के लिए प्रयुक्त होता है (नायाध० § १३८ ; उत्तर० ५७४) । हेच० ने जो उदाहरण दिया है अम्मो भणामि भणिण वह हाल ६७६ से लिया गया है । इस स्थान में वेबर और वंभइया संस्करण भणिण भणामि अत्ता देते हैं ; तीर्थकल्प में अत्ता भणामि भणिण पाठभेद है ; भुवनपाल में यह श्लोक ही उड़ गया है । हेच० ने महा० में भी अम्मो पाया है । सम्भवतः ओ के भीतर उ छिपा है जो कोशकारों के अनुसार आमत्रण और सम्बोधन में रहता है । इसके विपरीत अ०माग० भन्ते = भदन्त^१ सम्बोधन के स्थान पर प्रयुक्त कर्त्ताकारक माना जाना चाहिए (§ १६५) ; माग० में ऐसे रूप भावे = भाव (मृच्छ० १०, २२ ; ११, २४ ; १२, ३ ; १३, ६ और २४ ; १४, १० आदि-आदि) ; चेडे = चेड (मृच्छ० २१, २५) और इसके साथ-साथ चेडा रूप (मृच्छ० ११८, १, ११९, ११ और २१ ; १२१, ९, १२२, ९ आदि-आदि) ; उवासके = उपासक (मृच्छ० २१४, ७) ; भट्टके = भट्टक (शकु० ११४, ५ ; ११६, ११) ; लाउत्ते = राजपुत्र (शकु० ११७, ५) ; पुत्तके = पुत्रक (शकु० १६१, ७)^२ हैं । यदि अप० भमरु = भ्रमर (हेच० ४, ३६८) ; महिहरु = महीधर (विक्रमो० ६६, १६) में भी कर्त्ताकारक का रूप मानना चाहिए या नहीं, यह संदिग्ध है, क्योंकि अप० में अन्तिम वर्ण अ का उ हो जाता है (§ १०६) । माग० रूप मय शिले शदखण्डे कलेशि = मम शिरः सतखण्डम् करोषि (मृच्छ० १५१, २५) में अन्त में -ए वाला रूप कर्मकारक एकवचन में काम में लाया गया है । लास्सन^३ ने जिन अन्य उदाहरणों का उल्लेख किया है वे नवीनतर संस्करणों से उड़ा दिये गये हैं । § ३६७ अ की तुलना कीजिए । वेणीसहार ३३, १२ में कलकतिया संस्करण के अनुसार लम्भदि पढ़ा जाना चाहिए न कि म्रिल का दिया रूप लम्भइ जिससे § ३५७ के अनुसार मंशए, उणहे [पाठ में उण्णेहें] और लुहिले कर्त्ताकारक बन जाय ।

१. यह शुद्ध स्पष्टीकरण है । वेबर, भगवती २, १५५ की नोटसंख्या १ की तुलना कीजिए ; हेच० ४, २८७ पर पिशल की टीका । ए० म्युलर, बाइत्रैगे, पेज ५० में अशुद्ध मत देता है । इस स्थान में इस विषय पर अन्य ग्रंथों की सूची भी है । — २. एस० गौल्डस्मिथ ने प्राकृतिका, पेज २८ में इसे ठीक नहीं समझा है । गो०गो०आ० १८९०, पेज ३२६ में पिशल का मत देखिए । —

३. इन्स्टिट्यूट्सिओनेस प्राकृतिकाए, पेज ४२९ ।

§ ३६७—सभी प्राकृत भाषाओं में कर्त्ताकारक बहुवचन पुलिंग के अन्त में —आ = आः आता है : महा०, अ०माग० और शौर० में देवा = देवाः (हाल ३५५ ; ओव० § ३३ ; एत्से० ४, ३१ ; मृच्छ० ३, १३) है ; जै०शौर० में अट्टा = अर्थाः है (पव० ३८२, २६) ; माग० में पुलिशा = पुरुषाः (ललित० ५६५, १३) है ; चू०पै० में समुदा और सइळा = समुद्राः और शौळाः (हेच० ४, ३२६)

है ; दाक्षि० में दक्षिणत्ता = दाक्षिणात्याः (मृच्छ० १०३, ५) ; आव० में वीसद्धा = विश्रद्धाः है (मृच्छ० ९९, १६) ; अप० में घोडा = घोटाः है (हेच० ४, ३३०, ४) । अ० भाग० में पद्य में भी कर्त्ताकारक बहुवचन पुलिग के अन्त में -आओ लगता है : माणवाओ = मानवाः (आचार० १, ३, ३, ३ ; सूय० ४१२) ; तहागयाओ = तथागताः (आचार० १, ३, ३, ३) ; हयाओ = हताः (सूय० २९५) ; समत्थाओ = समर्थाः ; ओमरत्ताओ = अवमरात्राः ; सीसाओ = शिष्याः ; आउजीवाओ = अङ्गीवाः (उत्तर० ७५५ ; ७६८ ; ७९४ ; १०४५) ; विरत्ताउ [टीका में यह रूप दिया गया है, पाठ में विरत्ताओ है] = विरक्ताः और सागराउ = सागराः हैं (उत्तर० ७५८ ; १०००) । अन्य उदाहरण उत्तरज्ज्ञयणसुत्त ६९८ ; ८९५ ; १०४८ ; १०४९ ; १०५३ ; १०५९ ; १०६१ ; १०६२ ; १०६४ ; १०६६ ; १०७१ और १०८४ में हैं । पिंगल १, २ (पेज ३, ५) की टीका में लक्ष्मीनाथ भट्ट ने व्याकरण का एक उद्धरण दिया है जिसमें महा० अथवा जै० महा० का रूप वण्णाओ और इसके साथ-साथ वण्णा आता है जो = वर्णाः हैं । भारतीय संस्करणों में बहुवचन का यह रूप शौर० में भी दिया गया है जो अशुद्ध है, उदाहरणार्थ धनञ्जयविजय ११, ७ और उसके बाद ; १४, ९ और उसके बाद ; चैतन्यचन्द्रोदय ४३, १८ और उसके बाद । शब्द के अन्त में -आओ जुड़कर बननेवाले इस बहुवचन रूप का, जिसका स्त्रीलिङ्ग का रूप नियमित रूप से -आ में समाप्त होता है (§ ३७६), वैदिक -आसस् से सम्बन्धित करना अर्थात् प्राकृत रूप जणाओ को वैदिक जनासः से निकालना भाषाशास्त्र की दृष्टि से असम्भव है । इसकी सीधी परम्परा में भाग० सम्बोधन का रूप भस्तालका हो और अप० रूप लोअहो हैं (§ ३७२) । प्राकृत से यह स्पष्ट हो जाता है कि आसस्, आस् + अस् है । इसका तात्पर्य यह हुआ कि अ वर्ग के सज्ञाशब्दों के बहुवचन के रूप में व्यञ्जनांत शब्दों का बहुवचन का समातिसूचक रूप अस् भी आ गया है । इस प्रकार प्राकृत रूप प्राणवाओ दुहरा रूप है जैसा अपादानकारक एकवचन का रूप वच्छत्तो है (§ ३६५) । अप० में समातिसूचक -आ बहुधा ह्रस्व रूप में देखा जाता है (§ ३६४) : गथ = गजाः ; सुपुरिस = सुपुरपाः ; बहुअ = बहुकाः ; काअर = कातराः और मेह = मेघाः (हेच० ४, ३३५ ; ३६७ ; ३७६ ; ३९५, ५ ; ४१९, १६) हैं । नपुंसकलिङ्ग के कर्त्ता-और कर्मकारक बहुवचन में सबसे अधिक काम में आनेवाला समातिसूचक रूप -ई है जिससे पहले का अ दीर्घ कर दिया जाता है अर्थात् आ रूप ग्रहण कर लेता है । पद्य में इसके साथ-साथ और इसके स्थान में -ईँ और -इ का प्रयोग भी किया जाता है (§ १८० और १८२) । ५, २६ में वररुचि बताता है कि महा० में केवल -इ का व्यवहार किया जाना चाहिए । १, ३ में चढ० केवल -णि का प्रयोग ठीक समझता है । हेच० ३, २६ और सिंह० पन्ना १७ में -ईँ, -ईँ और -णि तीनों रूपों का व्यवहार सिखाते हैं और क्रम० ३, २८ तथा मार्क० पन्ना ४३ में कहा गया है कि इस स्थान में केवल -ईँ काम में लाया जाना चाहिए । महा० में -ईँ, -ईँ और -इ का प्रयोग मिलता है : णअ-

णाई = नयनानि है (हाल ५); अगाई वि पिआई रूप काम मे आया है (हाल ४०); रअणाइ व गरुअगुणसआइ = रत्नानीव गुरुकगुणशतानि (रावण० २, १४) है। अ०माग० मे सब से पुराने पाठो मे -ई और उसके साथ साथ -णि पूर्ण शुद्ध रूप मान कर काम मे लाया गया है; पाणाई भूयाई जीवाई सत्ताई = प्राणान् भूतानि जीवानि सत्त्वानि (आयार० १, ६, ५, ४; १, ७, २, १; २, २, १, ११), इसके साथ साथ पाणाणि वा भूयाणि वा जीवाणि वा सत्ताणि वा आया है (आयार० पेज १३२, २८); उदगपस्याणि कन्दाणि वा मूलाणि वा पत्ताणि वा पुष्पाणि वा फलाणि वा वीयाणि वा हरियाणि वा भी पाया जाता है (आयार० २, २, १, ५)। दोनों रूप बहुधा साथ-साथ मिलते हैं : सै जाई पुण कुलाई जाणे जा तं जहा उगगकुलाणि वा भोगकुलाणि वा राइन्नकुलाणि वा...इसके पश्चात् कुलाणि वाले नौ समास और इस वाक्यांश मे आये है (आयार० २, १, २, २); अगाराई चेइयाई तं जहा आपसणाणि वा आययणाणि वा देवकुलाणि वा—इसके बाद अन्त मे -आणि वाले ग्यारह रूप हैं—तहप्पगाराई आपसणाणि वा...भवणगिहाणि वा (आयार० २, २, २, ८) भी आया है; अण्णाणि य बहूणि गम्भादाणजम्मण-म्-आइयाई कोउयाई (ओव० [§ १०५]) भी मिलता है। एक ही श्लोक मे खेत्ताई और खेत्ताणि रूप आये हैं = क्षेत्राणि (उत्तर० २५, ६) है। शब्द के अन्त मे -णि आनेवाला रूप जै०महा०^१ ही की भाँति ध्वनिबलहीन पृष्ठाधार वर्णों से पहले चुना जाता है। अ०माग० में पद्य के भीतर छन्द की मात्राएं भी -ई, ई और इ के चुनाव मे निर्णायक हैं। इस तथ्य को ध्यान मे रख कर उत्तरज्ज्ञयणमुत्त ३५७ पढ़ा जाना चाहिए। ताई तु खेत्ताई सुपावयाई = तानि तु क्षेत्राणि सुपापकानि है; दसवेयलिय-सुत्त ६१९, १७ मे पुष्पाइ वीआई विप्पइण्णाइ रूप आया है; ६२१, १ में सत्तु-चुण्णाई कोलचुण्णाई आवणे पढ़ा जाना चाहिए। जै०महा० मे इनका आपस का सम्बन्ध वही है जो अ०माग० मे है : पञ्च एगूणाई अहागसयाई...पखिखत्ताई = पञ्चैकोनान्य् *आदर्पकशतानि...प्रक्षिप्तानि है; निच्छिद्दाई दाराई = निश्छिद्वाणि द्वाराणि है (आव०एल्लें० १७, १५ और १९); ताणि वि पञ्चचोर-सयाणि...संबोहियाणि पव्वइयाणि = तान्य् अपि पञ्चचोरशतानि...संबोधितानि प्रव्रजितानि (आव०एल्लें० १९, २) है; बहूणि वासाणि (एल्लें० ३४, ३) और इसके साथ-साथ बहूइं वासाई = बहूनि वर्षाणि है (एल्लें० ३४, १७)। वाक्यांश जैसे वत्थाभरणाणि रायसन्तियाई (एल्लें० ५२, ८) अवश्य ही पद्य में अशुद्ध हैं, भले ही ये दोनों रूप बहुधा बहुत निकट पास-पास में आते हों जैसे, पोत्ताहि आणेहि। तीए रत्तगाणि आणियाणि (एल्लें० ३१, ८) है। वर० १२, ११; क्रम० ५, ७८; मार्क० पन्ना ६९ के अनुसार शौर० में -ई के साथ-साथ -णि भी काम मे लाया जा सकता है। इस नियम के अनुसार सुहाणि = सुखानि (शकु० ९९, ४) और अपच्चणिव्विसेसाणि सत्ताणि = अप्रत्यनिर्विशेषाणि सत्त्वानि रूप आये हैं (शकु० १५४, ७)। अधिकांश हस्तलिपियों

में येही रूप है। वअणाणि = वचनानि के स्थान में (विक्रमो० २७, २२) उत्तम हस्तलिपियों में वअणाई लिखा पाया जाता है और इस प्रकार शौर० और माग० के सभी आलोचनापूर्ण पाठ केवल -ई^३ देते हैं। बोली में कर्त्ता- और कर्मकारक बहुवचन के अन्त में भी -आ आता है। यह बहुधा ऐसे रूपों के साथ जिनके अन्त में-ई अथवा -णि आता हो : अ०माग० में उदगपसूयाणि कन्दाणि वा मूलाणि वा तथा पत्ता पुष्पा फला वीया आथा है (आथार० २, ३, ३, १) ; बहुसंभूया वणफला भी है (आथार० २, ४, २, १३ और १४) ; पाणा य तणा य पणगा य हरियाणि य (कप्प० एस. (S) § ५५) भी पाया जाता है। उपर्युक्त दूसरे उदाहरण में तथा = त्वचाः = त्वचः हो सकता है (किन्तु *तयाणि की भी तुलना कीजिए, § ३५८)। तीसरे उदाहरण में पाणा = प्राणाः ने उसके बाद आनेवाले तणा शब्द पर अपना प्रभाव डाला होगा। अन्य स्थलों पर यह मानने की नाममात्र भी सम्भावना नहीं है : माउयंगा = मात्रंगानि (ठाणग० १८७) ; ठाणा = स्थानानि (ठाणग० १६३ और १६५) ; पञ्च कुम्भकार वणसया = पञ्च-कुम्भकारावणशतानि (उवास० § १८४) है ; नहा = नखानि, अहरो^३ट्ठा और उत्तरो^३ट्ठा = अधरोष्ठे और उत्तरोष्ठे है (कप्प० एस. (S) § ४३) ; चत्तारि लक्खणा आलम्बना = चत्वारि लक्षणानि, आलम्बनानि है (ओव० पेज ४२ और उसके बाद)। जै०महा० में पञ्च सया पिण्डिया (आव०एल्स० १७, १) आया है, किन्तु इसके साथ-साथ पञ्च पञ्च सुवणसयाणि भी मिलता है (आव० १६, ३०) ; शौर० में मिधुणा (मृच्छ० ७१, २२) और इसके साथ-साथ मिधुणाई (मृच्छ० ७१, १४) भी पाया जाता है ; जाणवत्ता = यानपात्राणि (मृच्छ० ७२, २३ और ७३, १) है ; विरइदा मय आसणा = विरचितानि मयासनानि है (मृच्छ० १३६, ६)। इसके साथ-साथ आसणाई रूप भी देखने में आता है (मृच्छ० १३६, ३) और माग० में भी यही रूप आया है (मृच्छ० १३७, ३) ; दुवे पिआ उअणदा = द्वे प्रिये उपनते है (विक्रमो० १०, ३) और अणुराअ-सूअआ अक्खरा = अनुरागसूचकानि अक्षराणि है (विक्रमो० २६, २)। १, ३३ में हेमचन्द्र निम्नलिखित रूपों का उल्लेख करता है : नअणा = नयनानि ; लोअणा = लोचनानि ; वअणा = वचनानि ; दुक्खा = दुःखानि और भाअणा = भाजनानि। वह उक्त शब्दों में पुलिंग का रूप देखता है, जो संभव है। बहुसंख्यक नपुंसकलिङ्ग के शब्द जो पुलिंग बन गये हैं, मेरे विचार से इस तथ्य का पता देते हैं कि जिस रूप के अंत में -आ आता है वह इससे मिलते-जुलते वैदिक रूप के समान माना जाना चाहिए और इसके कारण ही इस लिंगपरिवर्तन का अवसर मिला है। अप० में समाप्तिसूचक अथवा अंतिम विभक्ति के रूप -ई और -ईं से पहले बहुधा ह्रस्व स्वर आता है : अहिउलईं = अहिकुलानि ; लोअणईं जाईसरईं = लोचनानि जातिस्मरानि ; मणोरहईं = मनोरथाः और णिअन्तिईं हरिणाईं = निश्चिन्ताः हरिणाः है (डेच० ४, ३५३ ; ३६५, १; ४१४, ४ ; ४२२, २०)।

१. कास्सन का यही मत था, इन्स्टिट्यूट्सऑनेस प्राकृतिकए, पेज ३०७।

— २. औसगेवैल्ले एत्सेल्लंगन की भूमिका का पेज ३६ § ३९ । अ०माग० में बार-बार ऐसे उदाहरण मिलते हैं ; जै०महा० में भले ही मैंने अंत में -णि वाले रूप इतनी अधिक संख्या में उद्धृत किये हैं तो भी, मैं इस नियम को प्रमाणित नहीं कर सकता । — ३. पिशल, डे कालिदासाए शाकुन्तलि रेसेन्सिओनिबुस, पेज २९ और उसके बाद ; कू. बाइ. ८, १४२ । मालविका०, पेज १८३ और भूमिका के पेज ९ में बौल्लेनसेन ने अशुद्ध मत दिया है ।

§ ३६७ अ—पुलिंग के कर्मकारक बहुवचन में सभी प्राकृत बोलियों में विभक्ति का रूप -ए अंत में लगाया जाता है । यह रूप सर्वनाम की रूपावली से ले लिया गया है । महा० में चलणे = चरणौ ; णीअअमे और गरुअअरे = नीचतमान् तथा गुरुकतरान् हैं ; दोसे = दोषान् है (गउड० २४ ; ८२ ; ८८७) ; दोसगुणे = दोषगुणौ ; पाए = पादौ ; सहत्थे = स्वहस्तौ है (हाल ४८ ; १३० ; ६८०) ; धरणिहरे = धरणिधरान् ; महिहरे = महीधरान् है ; भिण्णअडे अ गरुण तरंगप्पहरे = भिन्नतटांश् च गरुकांस्तरंगप्रहारान् है (रावण० ६, ८५ ; ९० ; ९, ५३) ; अ०माग० में समणयाहणअइहिकिवणवणीपगे = श्रमणब्राह्मणातिथिकृपणवनीपकान् (आचार० २, २, २, ८ और ९) ; साहिण मासे = साधिकान् मासान् (आचार० १, ८, १, २ ; ४, ६) है ; इमे एयारुवे उराले कल्लाणे सिवे धम्मे मंगल्ले सस्सिरीए चोइस महासुमिणे = इमान् एतद्रूपान् उदारान् कल्याणान् शिवान् धन्यान् मांगल्यान् सश्रीकांश् चतुर्दश महासमान् (कप्य० § ३) है ; जै०महा० में भोए = भोगान् (आव०एत्से० ८, २४ ; १२, १४ और २० ; द्वार० ४९५, ७) है ; ते नगरलोए जलणसंभमुभन्तलोयणे पलायमाणे = तान् नगरलोकाज् ज्वलनसंभ्रमोद्भ्रान्तलोचनान् पलायमानान् है (आव०एत्से० १९, १०) ; ते य समागए = तांश् च समागतान् (कालका० २६३, २२) ; जै०शौर० में सेसे पुण तित्थयरे ससव्वसिद्धे विसुद्धसम्भावे समणे य -वीरियायारे = शेषान् पुनस् तीर्थकरान् सर्वसिद्धान् विशुद्ध सद्भावाज् श्रमणांश् च -वीर्याचारान् है (पव० ३७९, २) ; विविधे विसए = विविधान् विषयान् है (पव० ३८४, ४९) ; शौर० में अदिकन्तकुसुमसमए वि रुक्खए = अतिक्रान्तकुसुमसमयान् अपि रुक्खकान् है (शकु० १०, २) ; पुरा पडिण्णादे दुवे वरे = पुरा प्रतिज्ञातौ द्वौ वरौ (महावीर० ६५, ५) है ; दारके = दारकौ (उत्तररा० १९१, ५) है ; माग० में अवले = अपरान् है (मृच्छ० ११८, १४) ; णिअपाणे विहवे कुले कलत्तेअ = निजप्राणान् विभवान् कुलानि कलत्राणि च (मुद्रा० २६५, ५) ; दाक्षि० में सुम्मणिसुम्मे = शुम्भनिशुम्भौ है (मृच्छ० १०५, २२) । इस बात का स्पष्टीकरण कि शब्द के अंत में नपुंसकलिङ्ग में भी यही -ए आता है, जैसे अ०माग० में बहवे जीवे = बहूनि जीवानि है (उवास० § २१८) ; शौर० में दुवे रुक्खसेअणके = द्वे रुक्खसेचनके (शकु० २४, १) है ; अप० में भुअणे = भुवनानि है (पिंगल १, ६२ बी), § ३५६ और उसके बाद के § में वर्णित लिङ्गपरिवर्तन से होता है । बोली में पुलिंग का कर्म-

कारक बहुवचन के अंत में भी -आ पाया जाता है जो = -आन् है (§ ८९ ; सिंह० पन्ना ६) : महा० में गुणा = गुणान् और निद्धणा = निर्धनान् है (शकु० ५७, ५ और ६) ; सिद्धान्त जो इडिशो स्टुडिएन् १५, ३३५ में छपी है [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; वेताल०, पेज २१९ संख्या १७, संस्करण, जले (हेच० २, ७२ की टीका) ; दोसा = दोषान् है (शकु० ५७, ५ और ६) ; अ०माग० में रुक्खा महल्ला = रुक्षान् महतः (आचार० २, ४, २, ११ और १२)^३ ; पुरिसा और आसा = पुरुषान् तथा अश्वान् हैं (नायाध० १३७८ ; १३८८ और उसके बाद) ; बन्धवा = बान्धवान् (उत्तर० ५७६) है ; संफासा = संस्पर्शान् है (आचार० १, ८, २, १४) ; उवस्सया = उपाश्रयान् [(कप्प० एस. (S) § ६०) है ; छद की मात्राएँ ठीक करने के लिए गुण = गुणान् हो जाता है (दस० ६३७, ४) । अ० में -आ और -अ वाले रूप काम में लिये जाते हैं : सरल्ला सास = सरल्लान् श्वासान् ; निरक्खअ गअ नीरक्खकान् गजान् ; देसडा = देसान् ; सिद्धत्था = सिद्धार्यान् है (हेच० ४, ३८७, १ ; ४१८, ३ ; ६ ; ४२३, ३) ; मण्डा = मण्डकान् ; विपक्खा = विपक्षाद् ; कुञ्जरा = कुञ्जरान् और कवन्धा = कवन्धान् है (पिगल १, १०४ ए ; ११७ ए ; १२० ए ; २, २३०) । अनुस्वार स्वर के साथ कर्मकारक का एकमात्र रूप माग० में दालम् = दारान् अवशेष के रूप में रह गया है (प्रबोध० ४७, १ = ५०, ५ पूना संस्करण = ५८, १६ मद्रासी संस्करण), यदि इसका पाठ शुद्ध होतो । बबइया संस्करण १०२, ३ में व्याकरण और छन्द की मात्राओं के विरुद्ध लिखित दालाण रूप छपा है ।

१. वेबर, हाल^१, पेज ५१ ; एस. गौट्स्मिच, कू० त्सा० २५, ४३८ ।—

२. यह पद इस प्रकार पढ़ा जाना चाहिए : यह महध ल^२किदुं निअपाणे विहवे कुले कलत्ते अ (हिल्लेब्रादत्, त्सा० डे० डो० मौ० ने० ३९, १२८) । § ३६६ व के अनुसार कुले और कलत्ते कर्मकारक एकवचन भी माने जा सकते हैं । —३. § ३५८ और ३६७ के अनुसार नपुंसकलिङ्ग कर्मकारक बहुवचन भी माना जा सकता है ।

§ ३६८—सभी प्राकृत भाषाओं में करणकारक बहुवचन के रूप के अंत में -एहि आता है जो = वैदिक एभिस् के (§ ७२) जो पद्य में -एहि और एहि रूपों में बदल जाता है (§ १७८), अ०माग० और जै०महा० में गद्य में भी ध्वनिबलहीन प्रष्टाधार अव्ययों से पहले -एहि में परिवर्तित हो जाता है (§ ३५०) : महा० में अमूललहुएहि सासेहि = अमूललघुकैः श्वासैः है (गउड० २३) ; अवहत्थि-असम्भावेहि दक्खिणमणिपहि = अपहत्तिस्सत्ताणैर् दक्षिण्यमणितैः (हाल (३५३) है ; कञ्चनसिलाअलेहि छिण्णाअवमण्डलेहि = काञ्चनशिलात् तलैरिच्छन्नातपमण्डलैः है (रावण० ९, ५५) । अधिक संभव यह लगता है कि ऐसे स्थलों पर -हि के स्थान में -हि पढ़ा जाना चाहिए (§ १७८ ; § ३७० की तुलना कीजिए) । अ०माग० में तिलएहि लउएहि छत्तोवेहि सिरीसेहि सत्तवण्णे— इसके अनन्तर और १९ करणकारक एक के बाद एक लगातार आते हैं— = तिलकैर

लकुचैश्च*छत्रोपैः शिरीषैः सप्तपर्णैः है (ओव० § ६); सत्तेहिं तच्चेहिं तहिपहिं सम्भूएहिं अणिट्टेहिं अकत्तेहिं अप्पिएहिं अमणुण्णेहिं अमणामेहिं वागरणेहिं = सन्निस*तात्वेस् (§ २८१) तथ्यैः सच्चतैर् अनिष्टैर् अकान्तैर् अप्रियैर् अमनोञ्जैर् *अमनापैर् व्याकरणैः है (उवास० § २५९); जै०महा० मे मायन्द-महुअविन्देहिं = माकन्दमधुकवृन्दैः है (कक्कुक्क शिलालेख १८); वत्थाभरणेहिं = वत्थाभरणैः (आव० एत्ते० २६, २७); तेहिं कुमारेहिं = तैः कुमारैः (आव० एत्ते० ३०, ९); जै०शौर० मे विहवेहिं = विभवैः ; सहस्सेहिं = सहस्रैः हैं (पव० ३८०, ६ और १२); मणवयकाएहिं = मनोवचःकायैः (कत्तिगे० ४००, ३३२) है ; शौर० मे जणेहिं = जनैः (ललित० ५६८, ६ ; मृच्छ० २५, १४); जादसंकेहिं देवेहिं = जातशंकैर् देवैः है (शकु० २१, ५); भमर-संघविहडिदेहिं कुसुमेहिं = भ्रमरसंघविघटितैः कुसुमैः (विक्रमो० २१, ९); माग० में तत्तस्तेहिं = तत्रस्थैः है (ललित० ५६५, २०); अत्तणकेलकेहिं पादेहिं = आत्मीयाभ्याम् पादाभ्यां है (मृच्छ० १३, ९); मश्रबन्धणोवाएहिं = मत्स्यबन्धनोपायैः है (शकु० ११४, २); ढक्की मे, विप्पदीवेहिं पादेहिं = विप्रतीयाभ्यां पादाभ्याम् है ; अप० मे लक्खेहिं = लक्षैः ; सरेहिं, सरवरेहिं, उज्जाणवणेहिं, णिवसत्तेहिं और सुअणएहिं = शरैः, सरोवरैः, उद्यानवनैः, निवसन्निः तथा सुजनैः (हेच० ४, ३३५ ; ४२२, ११) है । अप० मे करणकारक के अन्त में बहुधा -अहिं लगाया जाता है : गुणहिं = गुणैः ; पआरहिं = प्रकारैः ; सव्वहिं पन्थिअहिं = सर्वैः पन्थिकैः है (हेच० ४, ३३५ ; ३६७, ५ ; ४२९, १) ; खग्गहिं = खड्गैः ; गअहिं, तुरअहिं और रहहिं = गजैः, तुरगैः तथा रथैः (पिंगल १, ७ ; १४५ अ. ए.) है । इस विषय पर और अन्त में -एहिं और -इहिं लगानेवाले करणकारक के विषय में § १२८ देखिए ।

§ ३६९—व्याकरणकारों ने अपादानकारक बहुवचन के जो बहुसंख्यक रूप दिये हैं उनमें से अब तक केवल एक रूप जिसके अन्त में -एहिंतो आता है, प्रमाणित किया जा सका है । यह रूप अप० मे बहुत अधिक आता है और स्पष्ट ही इस बात के प्रमाण पाये जाते हैं कि यह करणकारक बहुवचन प्रत्यय -तस् से निकला है जो अपादानकारक एकवचन की विभक्ति है जैसा, -सुंतो वाला रूप अधिकरण बहुवचन तस् से निकला है : तिलेहिंतो = तिलेभ्यः (सूय० ५९४) ; मणुस्सेहिंतो वा पञ्चिन्द्रियतिरिक्खजोणिएहिंतो वापुढविकाइएहिंतो वा = मनुष्येभ्यो वा पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकेभ्यो वा पृथिवीकायिकेभ्यो वा है (ठाण्ग० ५८) ; णेरइ-एहिंतो वा तिरिक्खजोणिएहिंतो वा मणुस्सेहिंतो वा देवेहिंतो वा भी आया है (ठाण्ग० ३३६ ; विवाह० १५३४ की तुलना कीजिए और यह रूप अन्य स्थलों पर भी बहुत मिलता है) ; सरिसएहिंतो रायकुलेहिंतो = सहशकेभ्यो राजकुलेभ्यः (नायाध० § १२३) है ; कोलघरिएहिंतो वएहिंतो = कौलगृहिकेभ्यो व्रजेभ्यः (उवास० § २४२ और २४३) है । ऐसे स्थलों पर जैसे थेरेहिंतो णं मोदासेहिंतो, कासवगोत्तेहिंतो ; ...छुलुएहिंतो रोहगुत्तेहिंतो कोसियगोत्ते-

हिंदो आदि-आदि में बहुवचन का वृहत् रूप माना जाना चाहिए। इसके साथ-साथ अ०माग० और जै०महा० में एक और अपादानकारक है जिसके अन्त में -एहिं लगता है = संस्कृत एभ्यः है। इसमें करणकारक और अपादानकारक एक में मिल गये हैं : अ०माग० में : -नामधेज्जेहिं विमाणेहिं ओइण्णा = -नामधेयेभ्यो विमानेभ्यो' वतीर्णः है (ओव० § ३७) ; सएहिं सएहिं गेहेहिंतो निग्गच्छत्ति = स्वकेभ्यः स्वकेभ्यो गृहेभ्यो निर्गच्छन्ति है (कप्प० § ६६ ; नायाध० १०४८ की तुलना कीजिए ; विवाह० १८७ ; १५० ; १८३) ; सएहिं सएहिं णगरेहिंतो णिग्गच्छन्ति = स्वकेभ्यः स्वकेभ्यो नगरेभ्यो निर्गच्छन्ति (नायाध० ८२६) है ; गारत्थेहि य सव्वेहिं साहवो संजमुत्तरा = गृहस्थेभ्यश्च सर्वेभ्यः साधवः संयमोत्तराः है (उत्तर० २०८) ; जै०महा० में झरेइ रोमकूवेहिं सेओ = क्षरति रोमकूपेभ्यः स्वेदः है (एत्सें ४, २३ ; याकोवी § ९५ की तुलना कीजिए) । § ३७६ की तुलना कीजिए। अप० में अपादानकारक के अन्त में -अहुँ आता है : गिरिसिंघहुँ = गिरिभ्यः ; मुहहुँ = मुखेभ्यः है (हेच० ४, ३३७ ; ४२२, २०) ; रुक्खहुँ = रुक्षेभ्यः है (क्रम० ५, २९) । -हुँ और -हुँ ध्वनि की दृष्टि से अपादानकारक द्विवचन के विभक्ति के रूप -भ्याम् पूर्णतया मिलता है। यह -हुँ और -हुँ सतों का सक्षित रूप है करके लास्सन का मत है (लास्सन, इन्स्टिट्यूटिसिओनेस प्राकृतिकाए, पेज ४६३), किन्तु यह मत अशुद्ध है।

§ ३७०—सम्बन्धकारक बहुवचन के अन्त में सभी प्राकृत भाषाओं में आण आता है = संस्कृत -आनाम् है। किन्तु महा० में अनुनासिकहीन रूप -आण का बहुत अधिक प्रचलन है। यह रूप अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में भी पाया जाता है। अ०माग० में यह विशेष कर ध्वनिबलहीन पृष्ठाधार अव्ययों के पहले आता है (§ ३५०), पर कभी-कभी अन्यत्र भी देखने में आता है जैसे, गणाण मज्झे = गणानाम् मध्ये (कप्प० § ६१ = ओव० § ४८, पेज ५५, १३) = नायाध० § ३५) है। महा० में जिन स्थलों पर दोनों रूप एक के बाद एक आते हो जैसे, कुडिलाण पेम्माणं = कुटिलानां प्रेमणाम् (हाल १०) है ; मआण आणिमिल्लच्छाणं = मृगानाम् अवनीमिलिताक्षणाम् (रावण० ९, ८७) है ; सज्जणाणं पम्हुसि-अदसाण = सज्जनानां विस्मृतदशानाम् (गउड० ९७१) में जैसे कि नपुंसकलिङ्ग के कर्त्ता- और कर्मकारक, करण- और अधिकरणकारक बहुवचन के इसी प्रकार के स्थलों पर, -आण के स्थान में -आणँ पढ़ा जाना चाहिए (§ १७८) । इसकी ओर रावण० से उद्धृत ऊपर के उदाहरण की तुकबन्दी भी निर्देश करती है। शौर० और माग० में पद्य को छोड़ सर्वत्र केवल -आणं रूप काम में आता है। ४, ३०० में हेच० ने बताया है कि माग० में सम्बन्धकारक बहुवचन का एक और रूप -आहुँ भी चलता है। उसने शकुतला से जिस पद का उल्लेख उदाहरण में किया है वह किसी हस्तलिपि में नहीं पाया जाता है (§ १७८) ; स्वयं ललितविग्रहराजनाटक में, जो हेच० के नियमों से सबसे अधिक मिलता है, अन्त में -आणं वाला सम्बन्धकारक है (५६५, १४ ; ५६६, ३ ; १० और ११) । इसके विपरीत अप० में अपादानकारक

बहुवचन व्यक्त करने के लिए शब्द के अन्त में -आहँ और इसका ह्रस्व रूप -अहँ सबसे अधिक काम में लाया जाता है। इसका सम्बन्ध सर्वनाम की विभक्ति -साम् से है : णिवट्ठाहँ = निवृत्तानाम् ; सोक्खहँ = सौख्यानाम् ; तणहँ = तृणानाम् ; मुक्काहँ = मुक्तानाम् ; मत्तहँ मअगलहँ = मत्तानां मदकलानाम् ; सउणाहँ = शकुनानाम् है (हेच० ४, ३३२ ; ३३९ ; ३७० ; ४०६ ; ४४५, ४) ; वंक्कडक्खहँ लोअणहँ = वक्कटाक्षयोर् लोचनयोः है (वेताल० पेज २१७ संख्या १३) ; महब्भउहँ = महाभट्टानाम् है (कालका० २६१, ५) । चड० १, ५ के अनुसार इस कारक को व्यक्त करने के लिए कहीं कहीं शब्द के अन्त में -हँ और इसके साथ-साथ -णं भी आता है : देवाहँ और इसके साथ-साथ देवाणं तथा ताहँ और इसके साथ साथ ताणं रूप चलते हैं [इन शब्दों और विभक्तियों के रूप कुमाउनी में तनन्, हमन्, द्यावतन् ; आदि काम में आते हैं । -हँ का यथेष्ट प्रचार है किन्तु इससे दूसरे कारक का बोध होता है । -अनु०] । चड० के शेष उदाहरण -आ, -न और सर्वनाम की रूपावली हेमचन्द्र ४, ३०० में दिये गये हैं, जो हेमचन्द्र ने महा० के रूप बताये हैं ।

§ ३७१—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अधिकरण बहुवचन के अन्त में -एसु = संस्कृत में -एषु बहुत अधिक पाया जाता है, इसके साथ कभी-कभी एसुं काम में लाया जाता है जैसे, महा० में सचन्दनेसुं आरोविअरोअणेसु (पाठ में सुं है ; § ३७०) = सचन्दनेष् आरोपितरोचनेषु है (गउड० २११) ; वणेसुं = वनेषु (हाल ७७) ; अ०माग० में नायाधम्मकहा § ६१ — ६३ में -सु से नाना रूपों का प्रयोग किया गया है । इस विषय पर हस्तलिपियाँ और कलकतिया संस्करण पेज १०६ और उसके बाद सर्वत्र आपस में नहीं मिलते इसलिए सर्वत्र -सु पढ़ा जाना चाहिए । शौर० के पाठों में आशिक रूप से -सु मिलता है (ललित० ५५५, ११ और १२ ; मृच्छ० ९, २ ; २४, २५ ; २५, १ ; ३७, २३ ; ७०, ३ ; ७१, १७ ; ९७, २२ ; १००, २ आदि-आदि ; मालवि० १९, १२ ; ३०, ६ ; ४१, १९ और २० ; ६७, १० ; ७५, १ ; विक्रमो० ३५, ६ ; ७५, ३ और ६) और आशिक रूप में सुं आया है (विक्रमो० २३, १३ ; ५२, १ और ५ तथा ७' ; शकु० ९, १२ ; ३०, २ ; ५०, ११ ; ५१, ५ ; ५३, ९ ; ६०, ८ ; ६४, २ ; ७२, १२ आदि-आदि ; यह बंगाली पाठों में मिलता है जब कि काश्मीरी, द्राविडी और देवनागरी पाठों में केवल -सु मिलता है) । भारतीय छप्पे संस्करणों में सबसे अधिक -सु मिलता है । माग० में मृच्छकटिक १९, ६ में पापशु रूप है किन्तु १२१, २० और २२ में पादेशु रूप दिया गया है । इनके साथ-साथ पद्य में १२१, २४ में चलणेशु और १२२, २२ में केशेशु रूप मिलते हैं । वेणीसंहार ३५, १९ में केशेशु रूप आया है । मुद्राराक्षस १९१, ९ में कर्म्येशु = कर्मसु है और प्रबोधचन्द्रोदय ६२, ७ में पुलिशेशु पाया जाता है । करण- तथा सम्बन्धकारक की नकल पर जिनके अन्त में सदा -आता है, गद्य में सुं और माग० में शुं शुद्ध माना जाना चाहिए । अप० में अपादान- और अधिकरण कारक आपस में एक हो गये हैं : सअहिं = शतेषु ; मग्गहिं = मार्गेषु ;

गअहिँ = गतेषु ; केसहिँ = केशेषु और अण्णाहिँ तरुअरहिँ = अन्येषु तरुवरेषु है (हेच० ४, ३४५ ; ३४७ ; ३७०, ३ ; ४२२, ९) । हेमचन्द्र ४, ४२३, ३ में गवक्खेहिँ के स्थान में गवक्खहिँ पढ़ा जाना चाहिए । ४४५, २ [मेरी प्रति में यह ४४५, १ है । —अनु०] में भी [हुंगरहिँ । —अनु०] के स्थान पर हुंगरहिँ होना चाहिए । अ०माग० में भी करणकारक का प्रयोग अधिकरण के अर्थ में भी होता है जैसे, जगनिरिसएहिँ भूपहिँ तसनामेहि थावरेहिँ च नो तेसिम् आरमे दण्डं है (उत्तर० २४८) । § ३७६ की तुलना कीजिए ।

१. पिशल, डे कालिदासाए शाकुंतलि रेसेन्सिओनिबुस, पेज १३० की तुलना कीजिए ।

§ ३७२—प्राकृत भाषाओं में संबोधनकारक कर्त्ताकारक के समान है । अ० माग० में अज्जो और अम्मयाओ शब्द भी संबोधनकारक के बहुवचन रूप में व्यवहृत होते हैं (§ ३६६ ब) । माग० के संबंधकारक बहुवचन के लिए क्रमदीश्वर ५, ९४ में बताया गया है (इस संबंध में लास्सन, इन्स्टिट्यूत्सिओनेस प्राकृतिकाए, पेज ३९३ की तुलना कीजिए) । इसके अंत में -हु रूप भी आता है और मार्कंडेय पन्ना ७५ में कहा गया है कि -हो आता है और मूल शब्द का -अ जो इस विभक्ति से पहले आता हो वह दीर्घ कर दिया जाता है : वम्हणाहु = ब्राह्मणाः (क्रम० ५, ९७) है । यही संबोधनकारक का रूप भस्टालकाहो में है, जो मृच्छकटिक १६५, १ और ५ में आया है पर भस्टालकाहो छपा गया है । यह भस्टालकाहो पढ़ा जाना चाहिए । यह अप० में भी साधारण रूप है जिसमें संबोधन बहुवचन के अंत में -हो आता है किंतु मूल शब्द का अ दीर्घ नहीं किया जाता : तरुणहो = तरुणाः ; लोअहो = लोकाः है (हेच० ४, ३४६ ; ३५०, २ ; ३६५, १) । अप० में सभी वर्गों के अंत में -हो लगाया जाता है : तरुणिहो = तरुण्यः (हेच० ३, ३४६) है, अग्गिहो = अग्नयः ; महिलाहो = महिलाः (क्रम० ५, २०) ; चतुम्मुहो = चतुर्मुखाः ; हारिहो = हरयः और तरुहो = तरवः है (सिह० पन्ना ६८ और उसके बाद) । लास्सन ने इन्स्टिट्यूत्सिओनेस प्राकृतिकाए, पेज ३९९ में पहले ही ठीक पहचान कर ली थी कि माग० के रूप -आहु (-आहो) के भीतर वैदिक विभक्ति -आसस् छिपी है । चूंकि उसने क्रमदीश्वर का मागधी का नियम भूल से कर्त्ताकारक बहुवचन पर लगा दिया, इस कारण उसने पेज ४६३ में अप० रूप को मागधी से अलग कर दिया और हो संबोधन का रूप हो ढूँढ़ लिया जैसा लोग अबतक मृच्छकटिक १६५, १ और ५ के विषय में कर रहे हैं । अप० में -अ वर्ग के अन्त में आनेवाली विभक्ति को शेष सभी स्वरों के वर्गों में ले लिया गया है, जो अ०माग० संज्ञाएं -उ वर्ग में चली गयी हैं जैसे, धिसु-, पाणु-, पिलंखु-, मन्थु- और मिलक्खु के लिए § १०५ देखिए ।

§ ३७३—पल्लव- और विजयबुद्धवर्मन् के दानपत्रों में अ- वर्ग की रूपावली शौर० से हूबहू मिलती है । कुछ भिन्नता देखी जाती है तो सम्प्रदानकारक एकवचन में, जो शौर० में काम में नहीं लाया जाता । पल्लवदानपत्रों में यह दो रूपों में देखा ६८

जाता है जिनमें से शब्द के अन्त में—आये जोड़नेवाला रूप अ०माग० और जै०महा० के सम्प्रदानकारक के समान है (§ ३६१ और ३६४) ; किन्तु दूसरे रूप के अन्त में—आ आता है जब कि शौर० में सदा इस रूप के अन्त में—आदो लगाया जाता है (§ ३६५) ।

(आ) आ-वर्ग के स्त्रीलिंग की रूपावली

§ ३७४—माला ।

एकवचन

कर्त्ता—माला ।

कर्म—मालं ।

करण—महा० में मालाप, मालाइ, मालाअ, शेष प्राकृत बोलियों में केवल मालाप है, अप० में मालापँ ।

सम्प्रदान—मालाप ; केवल अ०माग० में ।

अपादान—महा०, अ०माग० और जै०महा० में मालाओ, मालाउ [मालाहितो, मालाइ, मालाअ, मालात्तो] ; शौर० और माग० में मालादो तथा मालाप, अप० में मालहे है ।

सम्बन्ध और अधिकरण—महा० में मालाप, मालाइ, मालाअ ; शेष प्राकृत बोलियों में केवल मालाप पाया जाता है ; अप० में सम्बन्धकारक का रूप मालहे और अधिकरण [मालहिं] है ।

सम्बोधन—माले, माला ।

बहुवचन

कर्त्ता, कर्म तथा संबोधन—महा०, अ०माग० और जै०महा० में मालाओ, मालाउ, माला ; शौर० और माग० में मालाओ, माला है ।

करण—महा०, अ०माग० और जै०महा० में मालाहि, मालाहिँ, मालाहिं ; शौर० और माग० में मालाहिं है ।

अपादान—महा० और अ०माग० में मालाहितो [मालासुंतो, मालाओ, मालाउ], अप० में [मालाहु] है ।

संबन्ध—महा०, अ०माग० और जै०महा० में मालाण, मालाणँ, मालाणं ; शौर० और माग० में मालाणं ; अप० में [मालाहु] है ।

अधिकरण—महा०, अ०माग० और जै०महा० में मालासु, मालासुँ, मालासुं ; शौर० और माग० में मालासु, मालासुं है ।

पल्लवदानपत्रों में कर्त्ताकारक एकवचन जैसे पट्टिका (७, ४८ और ५१) ; कड ति = कृतेति (७, ५१) और कर्मकारक एकवचन (अथवा बहुवचन) पाया जाता है । पिला बाघा = पीडां बाधाम् (अथवा = पीडा बाधाः) है (६, ४०) ; साथ साथ कर्मकारक एकवचन सीमं = सीमाम् मिलता है ।

§ ३७५—आ-वर्ग की रूपावली के विषय में वररुचि ५, १९—२३; चंड० १, ३; ९; १०; हेच० ३, २७; २९, ३०; ४, ३४९—३५२; क्रम० ३, ७; २३; २५; २७; मार्क० पन्ना ४३; सिंह० पन्ना १४ और उसके बाद देखिए। अप० के कर्त्ताकारक एकवचन में —आ को ह्रस्व करने के विषय में § १०० देखिए। इस प्रकार से माग० रूप शेविद = सेविता है (मृच्छ० ११७, १)। इसमें करण-, संबध- और अधिकरणकारक आपस में मिलकर एक हो गये हैं। व्याकरण-कारों के अनुसार आशिक रूप में अपादानकारक भी इनमें मिल गया है। इसका साधारण रूप मालाय = संस्कृत मालायै है। इसका तात्पर्य यह है कि यह = यजुर्वेद और ब्राह्मणों में काम में आनेवाला संबध और अपादानकारकों का साधारण रूप, जिसका प्रचलन अवेस्ता में भी है। पद्य में कभी-कभी —आए और —आइ में समाप्त होनेवाले रूप एक दूसरे के पास-पास पाये जाते हैं जैसे, पुच्छिआइ मुद्राय = पृश्नाया; मुग्धाया: (हाल १५) है। महा० में छदों की मात्राएं ठीक करने के लिए —आइ रूप की प्रधानता दिखाई देती है। यही रूप सर्वत्र जहां तहां पाठों में —आए पढ़ा जाता हो, रखा जाना चाहिए। अधिकांश स्थलों पर शुद्ध पाठ —आइ पाया जाता है जैसे, गउड० ४४; ४६; ५६; ६५; ७१; २१२; २२२; २४३; २९०; ४५३; ४७४; ६८४; ८७०; ९३१ और ९५४ में। कुछ व्याकरणकार (हेच० ३, २९; क्रम० ३, २७; सिंह० पन्ना १४) —आअ में समाप्त होनेवाला एक और रूप बताते हैं। कुछ अन्य व्याकरणकार (वर० ५, २३; मार्क० पन्ना ४३) इसका निषेध करते हैं। ऐसे रूप बीच-बीच में महा० में पाये जाते हैं। इस प्रकार: जो ण्हाअ = ज्योत्स्नाया है; णेवच्छकलाअ = नेपथ्यकलया; हेलाअ = हेलया; हरिद्राअ = हरिद्राया: और चंगिमाअ = चंगिमत्वेन (कर्पूर० बंबइया संस्करण ३१, १; ८६, ४; ५३, ९; ५५, २; ७१, ४; ७९, १२) है। कोनो ने इनके स्थान में यह पाठ पढ़ा है: जो ण्हाइ, णेवच्छकलाइ, हेलाइ, हलिदीअ और चंगिमाइ (२९, १; ८६, ९; ५१, २; ५२, ४; ६९, ३; ७८, ९) है। कुछ हस्तलिपियों में कभी-कभी अंत में —आअ लगानेवाला रूप भी मिलता है। चूँकि गउडवहो, हाल और रावणवहो यों —आअ से परिचित नहीं हैं इसलिए तियडाअ = त्रिजटाया: (रावण० ११, १००) और णिसण्णाअ = निषण्णाया: रूपों को एस० गौल्डरिम्स के मत के अनुसार 'पंडितों का पाठ' न मानना चाहिए परंतु —आइ के स्थान में अशुद्ध रूप समझना चाहिए जैसा चंड ने किया है। यह —आअ रूप संस्कृत के अपादान- और संबधकारक की विभक्ति —आया: से निकली है जिस कारण जो ण्हाअ = ज्योत्स्नाया: है और जिसका पूर्णतया मिलता जुलता रूप *जो ण्हाआ, वररुचि ५, २३; हेमचंद्र ३, ३०; सिंहराज० पन्ना १४ में निषिद्ध है। अप० में —आए का ह्रस्व रूप —आएँ हो गया है: णिहए = निद्रया; चन्दिमएँ = चन्द्रिमाया; उड्ढावन्तिअएँ = उड्ढापयन्त्या और मज्झिदुएँ = मज्झिदया हैं (हेच० ४, ३३०, २; ३४९; ३५२; ४३८, २)। — अ० माग० में शब्द के अंत में —आए लगाकर बननेवाले संप्रदानकारक के विषय में § ३६१ और ३६४ देखिए।

व्याकरणकारों ने अपादानकारक एकवचन के जो-जो रूप दिये हैं उनमें से मैं केवल —आओ मे समाप्त होनेवाले तथा शौर० और माग० में —आदो वाले रूपों के प्रमाण बहुधा पाता हूँ : अ०माग० में पुरत्थिमाओ वा दिसाओ आगओ अहं अंस्ति दाहिणाओ वा दिसाओ...पञ्चत्थिमाओ...उत्तराओ...उद्धाओ = *पुरस्ति-मातो वा दिश आगतो 'हम् अस्मि दक्षिणातो वा दिशः...*प्रत्यस्तिमातः... उत्तरातः...ऊर्ध्वातः है (आयार० १, १, १, २); जिम्माओ = जिह्मातः है (आयार० पेज १३७, १); सीयाओ = शिबिकातः है (नायाध० ८७०; १०९७; ११८९; १३५४; १४९७); छायाओ = छायातः है (सूय० ६३९); अट्टणसालाओ = अट्टनशालातः है (कप्प० § ६०; ओव० § ४८); मायाओ = मायातः (सूय० ६५४; ओव० § १२३); सूणाओ = सूनातः है (निरया० § १०) है; शौर० में बुमुक्खादो = बुमुक्षातः, दक्खिणादो और वामादो = दक्षिणातः और वामातः तथा पडो लिकोदा = प्रतोलिकातः हैं (मृच्छ० २, २३; ९, ९; १६२, २३); माग० में लच्छादो = रथ्यातः (मृच्छ० १५८, १३) है। शब्द के अन्त में —आए लगा कर बनेवाला अपादानकारक (चंड० १, ९; हेच० ३, २९; सिंहाराज० पन्ना १४); शौर० और माग० में पाया जाता है : शौर० में इमाए मअतण्हिआए = अस्याः मृगतृष्णिकायाः (विक्रमो० १७, १), जो बौल्लेनसेन के मत के अनुसार करणकारक नहीं माना जा सकता; माग० में शेय्याए (पाठ में सेज्जाए है) = शय्यायाः है (चैतन्य० १४९, १९)। —मालत्तो रूप हेच० ३, १२४ से निकाला जा सकता है और त्रिविक्रम० २, २, ३४ में स्पष्ट ही सिखाया गया है। यह रूप पुलिंग और नपुसकलिङ्ग की नकल पर बनाया गया है (§ ३६५)। अप० में अपादानकारक एकवचन, सम्बन्धकारक के साथ घुलमिल कर एक हो गया है। समाप्ति में आनेवाला —हे सर्वनाम के अन्त के रूप —स्याः समान है, इसलिए तहे धणहे (हेच० ४, ३५०) = ठीक तस्याः धन्यस्याः के तस्या धन्यायाः है। हेच० ने ४, ३५० में बालहे को अपादानकारक जैसा माना है। इस दृष्टि से विसमथण को बहुव्रीहि समास मानना पड़ेगा [मेरी प्रति में यह पद इस प्रकार है : बालहे (उच्चारण हे होना चाहिए) जाया विसम थण। —अनु०] = 'उस बाल स्त्री के सामने जिसके स्तन भयंकर हैं' है। इसी कविता में निम्नलिखित सम्बन्धकारक रूप हैं : तुच्छमज्झहे, जम्भिरहे, तुच्छअरहासहे, अलहन्तिअहे, वम्महणिवासहे और मुद्धडहे = तुच्छमध्यायाः, जल्पनशीलायाः, तुच्छतरहासायाः, अलभमानायाः, मन्मथ-निवासायाः तथा मुग्धायाः है (हेच० ४, ३५०); तिसहे तृषायाः; मूणा-लियहे = मृणालिकायाः (हेच० ४, ३९५, ७; ४४४) है। —अधिकरणकारक के उदाहरण निम्नलिखित हैं : महा० में दुक्खुत्तराह पअवीण = दुःखोत्तरायां पद-व्याम् है; गामरच्छाए = ग्रामरथ्यायाम् (हाल १०७ और ४१९) है; अ०माग० में सुहम्माए सभाए = सुधर्मायां सभायां है (कप्प० § १४ और बहुधा); अ०-माग०, जै०महा० में चम्पाए = चम्पायां (ओव० § २ और ११; एत्से० ३४, २५);

जै०महा० मे सयलाए नयरीए = सकलायां नगर्याम् (द्वार० ४९७, २१) है ;
 इक्किक्काए मेहलाए = एकैकस्यां मेखलायाम् (तीर्थ० ५, ११) ; शौर० में
 सुसमिद्धाए = सुसमृद्धायाम् ; पदापपदोसवेलाए = एतस्यां प्रदोषवेलायाम्
 है ; रुक्खवाडिआए = रुक्खवाटिकायाम् (मृच्छ० ४, २० ; ९, १० ; ७३, ६
 और ७) ; माग० मे अन्धआलपूलिदाए णासिआए = अन्धकारपूरितायां
 नासिकायां है ; पदौलिआए = प्रतोलिकायाम् है तथा सुवण्णचोलिआए =
 सुवर्णचोरिकायाम् (मृच्छ० १४, २२ ; १६३, १६ ; १६५, २) है । अ०माग० मे
 गिरिगुहंसि जो गिरिगुहाए के स्थान मे आया है = गिरिगुहायाम् है (आचार०
 १, ७, २, १) । यह इसके पास मे ही आये हुए पुलिग और नपुंसकलिङ्ग के अन्त मे
 -सि लगकर बननेवाले अधिकरणों से प्रभावित होकर बन गया है । § ३५५ ;
 ३५८ ; ३६४, ३६७ ; ३७९ ; ३८६ मे ऐसे उदाहरणों की तुलना कीजिए । सम्बोधन
 कारक एकवचन के अन्त में नियमानुसार संस्कृत के समान ही -ए आता है । इस
 रूप का प्रयोग केवल वर० ने ५, २८ मे बताया है, जब कि हेच० ३, ४१ ;
 मार्क० पन्ना ४४ ; सिंह० पन्ना १४ मे -आ में समाप्त होनेवाले कर्त्ताकारक के रूप
 को भी सम्बोधन के गाम मे लाने की अनुमति देते हैं । शब्द के अन्त मे -आ
 लगकर बननेवाले ऐसे सम्बोधन निम्नलिखित हैं : महा० में अत्ता (= सास :
 मार्क० पन्ना ४४, हाल ८ ; ४६९ ; ५४३ ; ५५३ ; ६५३ ; ६७६ ; ८११) ;
 महा० और अ०माग० मे पिउच्छा = पितृध्वसः है (हेच० ; मार्क० ; हाल ;
 नायाध० १२९९ ; १३४८) ; महा० मे माउआ = मातृके है (हाल) ; महा०
 मे माउच्छा = मातृध्वसः है (हेच० ; मार्क० ; हाल) ; अ०माग० मे जाया
 (उत्तर० ४४२), पुत्ता = पुत्रि (नायाध० ६३३ और उसके बाद ; ६४८ और
 उसके बाद ; ६५५ ; ६५८) और महा० तथा शौर० में बार बार आनेवाला रूप
 हला (हेच० २, १९५ ; हाल) है । यह सम्बोधन शौर० में जब व्यक्तिवाचक
 संज्ञा के साथ आता है तब अधिकांश स्थलो पर व्यक्ति के नाम के अन्त मे -ए लगता
 है जैसे, हला सउत्तले (शकु० ९, १०) ; हला अणुस्ये (शकु० १०, १२) ;
 हला णोमालिए (ललित० ५६०, ९ ; पाठ मे नोमालिए है) ; हला चित्तलेहे
 (विक्रमो० ९, ३) ; हला मअणिए (रत्ना० २९३, २९) ; हला णिउणिए
 (रत्ना० २९७, २८) आदि-आदि रूप पाये जाते हैं । ऐसे व्यक्तियों के साथ भी
 सम्बोधन का यह रूप आता है जिनके अन्त मे अन्य स्वर हो जैसे, हला उव्वसि
 (विक्रमो० ७, १७) अथवा उन विशेषणो के साथ यह हला लगता है जो संज्ञा के
 स्थान में काम में लिये गये हों जैसे, हला अपण्डिदे (प्रिय० २२, ७) ; महा०
 और शौर० मे यह बहुवचन में भी आता है (हाल ८९३ और ९०१ ; शकु० १६,
 १० ; ५८, ९ ; ६, १३ ; ७, १ ; ११, १ ; कर्पूर० १०८, ५) । जै०महा० मे हले
 रूप भी पाया जाता है (हेच० २, १९५ ; एत्से०) । इस रूप को क्रमदीक्ष्वर ५, १९
 में अप० बताता है और अप० मे हलि के उदाहरण मिलते हैं (हेच० ४, ३३२ ;
 ३५८, १) । शौर० रूप अम्ब (= माता : बुर्कहार्ड द्वारा सम्पादित शकु० २०१,

१९ ; १०२, २० ; रत्ना० ३१५, २६ ; ३२७, ६ ; महावीर० ५६, ३ ; मालती० १९७, ६ ; २२५, ४ ; नागा० ८४, १५ ; अनर्घ० ३१०, १ आदि-आदि) लैनमैन^३ और बेष्टेल^४ की सम्मति में क्रिया से निकली आंशिक संज्ञा है । अप० में अन्तिम -ए ह्रस्व कर दिया जाता है जैसे, सहिएँ = सखिके ; अम्मिएँ भी पाया जाता है ; बहिणुए = भगिनिके (हेच० ४, ३५८, १ ; ३६७, १ ; ३९६, २ ; ४२२, १४), अथवा यह -इ में परिवर्तित हो जाता है जैसा कि उपर्युक्त हलि में हुआ है और अम्मि तथा मुद्धि = मुग्धे में हुआ है (हेच० ४, ३९५, ५ ; ३७६, १) । अ०-माग० और जै०महा० रूप अर्थो के विषय में § ३६६ ब. देखिए ।

१. पिशाल, बे०बाइ० ६, २८१ नोटसंख्या ३ । — २. इसे इन्स्टिट्यू-त्सिओनेस प्राकृतिकाए, पेज ४६२ में दी हुई लास्सन की सम्मति के अनुसार अ-वर्ग से परिवर्तन मान लिया जा सकता है । — ३. नौन-इन्फ्लेक्शन, पेज ३६० । — ४. हौप्टग्रौन्लेमे, पेज २६५ और उसके बाद ।

§ ३७६—सब प्राकृत बोलियों में कर्त्ता- और कर्मकारक बहुवचन के अन्त में -ओ लगाया जाता है (§ ३६७) : महा० का कर्त्ताकारक महिलाओ = महिलाः (हाल ३९७) है ; अ०माग० और जै०महा० में देवयाओ = देवदाओ ; शौर० में देवताः है (ठाणंग० ७६ ; एत्सें० २९, ३ ; शकु० ७१, ८) ; अ०माग० में कर्म-कारक कलाओ = कलाः है । उत्तर० ६४२ ; नायाध० § ११९ ; ओव० § १०७ ; कप्प० § २११) ; जै०महा० में चउन्विहाओवग्गणाओ = चतुर्विधाः है । वर्गणाः (आव०एत्सें० ७, ४) ; शौर० में पदीविआओ = प्रदीपिकाः (मृच्छ० २५, १८) और अप० में सर्वंगाओ = सर्वांगाः है (हेच० ४, ३४८) । पद्य में -ओ के स्थान में -उ भी आ जाता है जिसका प्राधान्य रहता है : महा० कर्त्ताकारक में धण्णउ ताउ आया है जो = धन्यास् ताः (हाल १४७) है । इसके विपरीत शौर० में धण्णाओ कखु ताओ कण्णाओ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] जाओ पाया जाता है (मालती० ८०, १) ; अ०माग० में थियाउ = स्त्रीकाः (स्य० २२५) ; अप० कर्मकारक में अणुरत्ताउ भत्ताउ = अनुरक्ताः भक्ताः है (हेच० ४, ४२२, १०) । कभी-कभी छंद की मात्रा ठीक करने के लिए दोनों रूप पास-पास पाये जाते हैं जैसे, महा० में दारग्गलाउ जाआओ = द्वारार्गला जाताः (हाल ३२२) ; रइविरमलज्जाओ अप्पत्तणि-अंसणाउ = रतिविरामलज्जिता अप्रा-प्तनिवसनाः (हाल ४५९) है ; पडिगआउ दिसाओ = प्रतिगता दिशाः (रावण० १, १९) है । कर्त्ता- और कर्मकारक के अन्त में -आ भी आता है, पर कहीं-कहीं : महा० में रेहा = रेखाः (गउड० २२ ; हाल २०६), इसके साथ साथ रेहाउ भी चलता है (हाल ४७४) और रेहाओ रूप भी मिलता है (गउड० ५०९ ; ६८२) ; सरिआ सरत्तपवहा वूढा = सरितः सरत्प्रावाहा उढाः (रावण० ६, ५०) रूप है ; मेहला = मेखलाः है (मृच्छ० ४१, २) ; अ०माग० में दोज्जा = दोह्याः ; दम्मा = दम्याः और रहजो ग्गा = रथयोग्याः है (आचार० २, ४, २, ९) ; पक्का = पकाः ; रुढा = रुढाः है (आचार० २, ४, २, १५

और १६); भज्जा=भार्या: है (उत्तर० ६६०); नवाहि तारिमाओत्ति पाणिपेज्जत्तिनो वप = नौभिस् *तारिमा इति पाणिपेया इति नो वदेत् (दस० ६२९, १) है; शौर० मे पूइज्जन्ता देवदा=पूज्यमाना देवता:; गणिआ = गणिका: (मृच्छ० ९, १ और १०) है; अगहिदत्था = अगृहीताभ्या: है (शकु० १२०, ११); अदिट्टसुज्जपाआ...णागकण्णा विअ = अदृष्टसूर्य-पादा:...नागकन्या इव है (मालवि० ५१, २१; इस वाक्यांश की इस नाटक में अन्यत्र तुलना कीजिए)। मार्कण्डेय पन्ना ६९ में शौर० रूपों के अन्त में केवल -आओ लगाने की अनुमति दी गयी है और इस नियम के अनुसार इसे सर्वत्र सुधार लेना चाहिए। मृच्छकटिक २५, २ में इस -आओ रूप की एक के बाद एक लगातार झड़ी-सी लग गयी है : ताओ...पदीविआओ अवमाणिदणिद्धणकामु आविअ गणिआ णिस्सिणेहाओ दाणि संवुत्ता = ता:...प्रदीपिका अवमानितनिर्घनकामुका इव गणिका निःस्नेहा इदानीं संवृत्ताः। संवृत्ता रूप स्टेन्सलर ने ए. और बी. (A and B) हस्तलिपियों के अनुसार संवृत्ताओ रूप में शुद्ध कर दिया है; गणिआ के स्थान में डी. और एच. (D and H) हस्तलिपियों में गौडबोले के संस्करण पेज ७२ में गणिआओ दिया गया है, इस प्रकार कामुआ के स्थान पर भी कामुआओ पढ़ा जाना चाहिए। अ०माग० में भी कभी-कभी दोनों रूप एक साथ रहते हैं : इन्द्रमूहपयो कखाओ चो इस्समणसाहस्सीओ उक्कोसिया समणसंपया = इन्द्रभूतिप्रमु-क्याश् चतुर्दशभ्रमणसाहस्य *उत्कोशिताः भ्रमणसंपदः है (कप्प० § १३४; § १३५ और उसके बाद की तुलना कीजिए)। आयारंगसुत्त २, ४, २, ९; १५ और १६ की तुलना कीजिए। — करण, सम्बन्ध और अधिकरणकारकों के अन्त में आनेवाले रूपों के लिए § १७८ और ३५० लागू हैं; § ३६८; ३७० और ३७१ की तुलना कीजिए। — माग० में अम्बिकमादुकेहि = अम्बिकामातृकाभिः है। —आहि के स्थान में अधिकरणकारक में —एहि आना चाहिए या (मृच्छ० १२२, ५) किन्तु शकार के सुह में वह अशुद्धता समझ में आ जाती है, क्योंकि नाटककार ने यहाँ सोच-समझकर लिंगपरिवर्तन चुना है। इसके विपरीत रावणवहो ७, ६२ में अच्छरा वर्ग के अच्छरेहि = अप्सरोभिः में करणकारक नहीं है (§ ४१०)।^१ जैसा पहले विक्रमो० ४०, ११ में भी पढ़ा गया था^२, परन्तु पहला समुच्छरेहि, सम+च्छरेहि में बाँटना चाहिए जो = सम + प्सरोभिः बन जाता है (§ ३३८)।^३ — पुलिंग और नपुंसकलिङ्ग के समान ही (§ ३६९) स्त्रीलिङ्ग में भी अपादानकारक में शब्द के अन्त में —हि लगाकर बननेवाला रूप ही काम में लाया जाता है, किन्तु हेमचन्द्र ३, १२७ में इसका निषेध करता है : महा० में धाराहि = धाराभ्यः है (हाल १७०) और अधिकरणकारक का रूप भी है (§ ३७१) : महा० में मेहलाहि (कर्पूर० १६, १) मेहलासु के अर्थ में आया है, जैसा इस शब्द का प्रयोग काव्यप्रकाश ७४, १ में हुआ है = मेखलासु है। अ०माग० में हत्युत्तराहि = हस्तोत्तरासु (आयार० २, १५, १; २; ५; ६; १७; २२; २५; कप्प०); गिम्हाइ (स्य० १६६) रूप भी आया है जिसका अर्थ गिम्हासु है (विवाह० ४६५) = *ग्रीष्मासु (§

३५८) है; अणत्ताहिं ओसपिणीउस्सपिणीहिं विच्छत्ताहिं = अनन्तास्व अवसर्पिण्युत्सर्पिणीषु व्यतिक्रान्तासु है (कप्प० § १९); विसा-
हाहिं = विशाखासु है (कप्प० § १४९) और चित्ताहिं = चित्रासु है (ठाण्ण०
३६३; कप्प० § १७१ और १७४); उत्तरासाढाहिं और आसाढाहिं रूप भी
पाये जाते हैं (कप्प० § २०५ और २११); छिन्नाहिं साहाहिं = छिन्नासु शाखासु
(उत्तर० ४३९; पाठ मे छिन्नाहिं साहाहिं है) है। — अ०माग० मे निम्न-
लिखित अपादानकारक शब्द के अत मे -हितो जोड़कर बनाये गये हैं : अन्तोसाल-
हितो = अन्तःशालाभ्यः (उवास० § १९५) और इत्थियाहितो = स्त्रीकाभ्यः
(जीवा० २६३ और २६५) है। अप० मे शब्द के अत मे -हु = भ्यः लगा हुआ
अपादानकारक भी है : वयंसिअहु = वयस्याभ्यः (हेच० ४, ३५९) है। हेमचंद्र के
अनुसार यही समातिसूचक -हु संबधकारक बहुवचन के लिए काम मे लाया जाता है।
§ ३८१ की तुलना कीजिए। यहा भी अधिकरणकारक मे (§ ३७१ की तुलना कीजिए)
अत मे -सु लगा हुआ रूप सबसे अधिक काम में आता है। शौर० मे शकुंतला २९,
४ मे विरलपादवच्छाआसुं = वणराईसुं = विरलपादपच्छायासु वनराजिषु है,
यह बगला संस्करण मे आया है, अन्य संस्करणों और पाठों मे -आसु और -ईसु
रूप पाये जाते है। — संबोधनकारक में शब्द के अत मे -ओ लगकर बननेवाला रूप
ही की प्रधानता है : शौर० मे देवदाओ रूप आया है (बाल० १६८, ७; अनर्घ०
३००, १); दारिआओ = दारिकाः है (विक्रमो० ४५, ६) और अवलोइदाबुद्ध-
रक्खिदाओ = अवलोकिताबुद्धरक्षिते है (मालती० २८४, ११)। हला के विषय
मे § ३७५ देखिए। — अज्जू = आर्या के विषय मे § १०५ देखिए [कुमाउनी मे
अज्जू का इजू और इज्यू रूप हो गए है। — अनु०]।

१. एस. गौल्दडिमत्त द्वारा रावणवहो, पेज २४७, नोटसंख्या ८ में जो प्रश्न
उठाया गया है कि क्या हमको एक नपुंसकलिंग का रूप अच्छर भी मानना
होगा ? इसका उत्तर स्पष्ट ही नकारात्मक है। — २. विक्रमोर्वशी, पेज ३२६
पर बौल्लेनसेन की टीका ; होएफर, डे प्राकृत डियालेक्टो पेज १५० और उसके
बाद की तुलना कीजिए ; लास्सन, इंस्टिट्यूत्सिओनेस प्राकृतिकाए, पेज ३१६ और
उसके बाद तथा § ४१०। — ३. पिशल, त्सा. डे. डौ. मौ. गे. ५२, ९३ और
उसके बाद। — ४. यहाँ करणकारक उपस्थित है इसका प्रमाण निम्नलिखित
उदाहरण हैं : हत्थुत्तराहिं नक्खत्तेणं जोगोवगएणं (आयार० २, १५,
६ और १७; कप्प० § २ की तुलना कीजिए) है। कप्पसुत्त § १५७; १७४;
२११ तथा स्पायर, वेदिशे उण्ट ज्ञांस्कृतसिण्टैक्स (स्ट्रासबुर्ग १८९६;
ग्रुण्डरिस १, ६) § ४२।

(२) -इ, -ई और -उ, -ऊ वर्ग

(अ) पुलिंग और नपुंसकलिंग

§ ३७७—पुलिंग अग्नि = अग्नि ।

एकवचन

कर्त्ता—अग्गी [अग्गिं] ।

कर्म—अग्गिम् ।

करण—अग्गिणा ; अप० में अग्गिण और अग्गिं भी ।

अपादान—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्गीओ, अग्गीउ, अग्गिणो, अग्गिहिंतो [अग्गीहि, अग्गित्तो] ; जै०शौर० [शौर०माग०] में अग्गीदो ; अग्गिहें ।

संबन्ध—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्गिणो, अग्गिस्स, [अग्गीओ] ; शौर० और माग० में अग्गिणो ; अप० में [अग्गिहें] ।

अधिकरण—अग्गिस्मि, अ०माग० में सबसे अधिक अग्गिस्सि ; अ०माग० और जै०महा० में अग्गिस्मि भी ; अप० में अग्गिहिँ ।

सम्बोधन—अग्गि, अग्गी ।

बहुवचन

कर्त्ता—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्गिणो, अग्गी, अग्गीओ, अग्गओ, अग्गउ ; शौर० में अग्गीओ, अग्गिणो ।

कर्म—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्गिणो, अग्गी, अग्गओ ।

करण—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्गीहि अग्गीहिँ, अग्गीहिं ; शौर० और माग० में अग्गीहिं ।

अपादान—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्गीहिंतो [अग्गीसुंतो, अग्गित्तो, अग्गीओ] ; अग्गिहुँ ।

सम्बन्ध—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्गीण, अग्गीणँ, अग्गीणं ; शौर० और माग० में अग्गीणं ; अप० में अग्गिहिँ, अग्गिहुँ ।

अधिकरण—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्गीसु, अग्गीसुँ, अग्गीसुं ; शौर० और माग० में अग्गीसु, अग्गीसुं ; अप० में अग्गिहिँ ।

सम्बोधन—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्गिणो, अग्गी ; अप० में अग्गिहोँ ।

नपुंसकलिङ्ग के रूप भी इसी प्रकार चलते हैं जैसे, दहि = दधि ; केवल कर्त्ता—और कर्म—कारकों के एकवचन में महा०, अ०माग० और जै०महा० में दहिँ, दहिँ और दहि रूप आते हैं, शौर० और माग० में दहिँ और दहि रूप आते हैं ; सम्बोधन में दहि है ; कर्त्ता—कर्म—और सम्बोधनकारकों में के बहुवचन में दहीहँ, दहीहँ (शौर० और माग० में ये रूप नहीं होते), दहीणि (शौर० और माग० में यह रूप नहीं आता) और दही (शौर० और माग० में यह रूप भी नहीं है) हैं । —पल्लवदानपत्र में कर्मकारक एकवचन नपुंसकलिङ्ग उदकादि रूप मिलता है [६, २९] ; सम्बोधनकारक एकवचन पुलिङ्ग में सत्तिस्स रूप मिलता है जो = शक्तेः है (६, १७), भट्टिस्स = भट्टेः भी आया है (६, १९) और

कर्मकारक बहुवचन पुलिग मे वसुधाधिपतये = वसुधाधिपतीन् है (७, ४४)
(लौयमान, एपिग्राफिका इंडिका २, ४८४ की तुलना कीजिए) ।

§ ३७८—पुलिग वाउ = वायु ।

एकवचन

कर्त्ता—वाऊ [वाउं] ।

कर्म—वाउं ।

करण—वाउणा ; अप० मे वाउण और वाउं भी होते हैं ।

अपादान—महा०, अ०माग० और जै०महा० मे वाऊओ, वाऊउ, [वाउणो, वाऊहितो और वाउत्तो] ; अप० मे वाउहेँ है ।

सम्बन्ध—महा०, अ०माग० और जै०महा० मे वाउणो और वाउस्स, [वाऊओ]; शौर० और माग० में वाउणो, माग० पद्य मे वाउश्श भी ; [अप० मे वाउहेँ] है ।

अधिकरण—वाउम्मि, अ०माग० में वाउंस्सि भी, अ०माग० और जै०महा० मे वाउंमि भी ।

सम्बोधन—वाउ, वाऊ ।

बहुवचन

कर्त्ता—महा०, अ०माग० और जै०महा० मे वाउणो, वाऊ, वाऊओ, वाअवो, वाअओ, वाअउ ; शौर० में वाउणो, वाअओ हैं ।

कर्म—महा०, अ०माग० और जै०महा० मे वाउणो, वाऊ ; अ०माग० मे वाअवो भी ।

करण—महा०, अ०माग० और जै०महा० मे वाऊहि, वाऊहिँ, वाऊहिँ ; शौर० और माग० मे वाऊहिँ है ।

अपादान—[वाऊहितो, वाऊसुंतो, वाउत्तो, वाऊओ] ; अ०माग० में वाऊहिँ भी ; अप० में वाउहुँ है ।

सम्बन्ध—महा०, अ०माग० और जै०महा० मे वाउण, वाउणँ, वाऊणं ; शौर० और माग० मे वाऊणं ; अप० मे वाउहेँ, वाउहुँ हैं ।

अधिकरण—महा०, अ०माग० और जै०महा० मे वाऊसू, वाऊसूँ, वाऊसुं ; शौर० और माग० मे वाऊसु, वाऊसुँ ; अप० में वाऊहिँ है ।

सम्बोधन—अ०माग० में वाअवो ; अप० में वाउहोँ है ।

नपुंसकलिङ्ग की भी रूपावली इसी प्रकार की होती है जैसे, महु = मधु ; केवल कर्त्ता—और कर्मकारक एकवचन मे महुं, महुँ और महु रूप होते हैं ; शौर० और माग० मे महुँ और महु रूप होते हैं ; सम्बोधन मे महु ; कर्त्ता—और कर्म— तथा सम्बोधनकारक बहुवचन में महुई, महुईँ (शौर० और माग० में नहीं), महुणि (शौर० और माग० में नहीं) और महु (शौर० और माग० में नहीं) रूप होते हैं ।

—पल्लवदानपत्रों में उ वर्ग नहीं पाया जाता ।

§ ३७९—-इ और -उ में समाप्त होनेवाले संज्ञाशब्दों की रूपावली के संबंध में वररुचि ५, १४—१८; २५—२७; ३०; चड० १, ३ और ११—१४; हेमचंद्र ३, १६—२६; ४, ३४०; ३४१; ३४३—३४७; क्रमदीश्वर ३, ८; ११; १३; १५; १७—२२; २४; २८; २९; ५, २०; २५—२७; ३३—३५; ३७; मार्कण्डेय पत्रा ४२—४४; सिंहराजगणिन् पन्ना ९—१२ देखिए। हेमचंद्र ३, १९ के अनुसार कुछ व्याकरणकार बताते हैं कि कर्त्ताकारक एकवचन में दीर्घ रूप के साथ-साथ [जैसे अग्गी, णिही, वाऊ और विह्व । —अनु०] उतनी ही मात्रा का अनुनासिक रूप भी आता है (§ ७४) : अग्गि, णिहि, वाउं और विह्वं । त्रिविक्रम० और सिंहराजगणिन् ने इस रूप का उल्लेख नहीं किया है; पण्ढावागरणाई ४४८ में सुसाहुं का नपुसकलिंग मानकर संपादन किया गया है जो अशुद्ध रूप है और सुसाहु के स्थान में रखा गया है, क्योंकि उक्त शब्द सुइसी और सुमुणी के साथ ही आया है जो = स्तृषिः और सुमुनिः है। -ई और -ऊ में समाप्त होनेवाले कर्त्ताकारक के विषय में § ७२ देखिए। सखि का कर्त्ताकारक एकवचन जै०महा० में सही पाया जाता है (कक्कुक्क शिलालेख १४)। नपुसकलिंग कर्त्ताकारक में अननुनासिक वाले रूप की प्रधानता है और कर्मकारक में अनुनासिकयुक्त की; किंतु अ०माग० में कर्मकारक का रूप तउ = त्रपु (सुय० २८२) छंद की मात्रा का हिसाब बैठाने पर निश्चित है, यहां पर संभवतः तउ पढ़ा जाना चाहिए। अ०माग० और शौर० में कर्त्ताकारक में दहि रूप आया है (ठाणग० २३०; मृच्छ० ३, १२; [दही पाठ के स्थान पर दहि पढ़ा जाना चाहिए]), किंतु अ०माग० में दहि भी पाया जाता है (ठाणग० ५१४); अ०माग० और शौर० में वत्थु = वस्तु है (उत्तर० १७२; ललित० ५१६, १२); शौर० में णअणमड्डु = नयनमधु है (मालवि० २२, ३)। अ०माग० रूप अट्टी और दही के विषय में § ३५८ देखिए। कर्मकारक रूप है; अ०माग० और शौर० में अच्छि (आयार० १, १, २, ५; शकु० ३१, १३) मिलता है; अट्ठि = अस्थि है (सुय० ५९४); अ०माग० में दहि रूप आया है (आयार० २, १, ४, ५; ओव० § ७३; कप्प० एस. (S) § १७; अ०माग० और शौर० में महुम् रूप देखने में आता है (आयार० २, १, ४, ५; ८, ८; ओव० § ७३; कप्प० एस. (S) § १७; शकु० ८१, ८; [महु का कुमाउनी में मउ और मौ रूप है। मौ रूप उत्तरप्रदेश की सरकार ने मान्य कर लिया है। बंगला में भी मौचाक आदि में मौ वर्तमान है। यह रूप प्राचीन आर्य है। फारसी में मै रूप में इसने अपना राज आज तक जमा रखा है जो उर्दू में भी एकछत्र राज जमाये बैठा है। इसके कोमल रूप मेओल आदि फ्रेंच और इटालियन भाषाओं में मिलते हैं। अंगरेजी में मधु का रूप भाषा के स्वभाव और स्वरूप के अनुकूल मीड बन गया। जर्मन भाषा में यही डिंगल-सा रूप है। पाठक जानते ही हैं कि मधु का एक रूप मद भी है। अंगरेजी आदि में इसके रूपों का प्रचार है। इसका मड्डु से कुछ संबंध नहीं। प्राचीन हिंदी में मधुमक्खी के लिए मुमाक्खी रूप पाया जाता है। इसका मु- = मड्डु है। —अनु०])। जै० शौर० में वत्थु रूप आया है (कत्तिगे० ४००, ३३५)। संस्कृत में बहुत अधिक

आनेवाला रूप स्वस्ति शौर० मे सदा सौ०त्थि हो जाता है (उदाहरणार्थ, मृच्छ० ६, २६ ; २५, ४ ; ५४, ११ और १९ ; विक्रमो० १५, १६ ; २९, १ ; ४४, ५ ; रत्ना० २९६, ३२ ; ३१९, १७ ; आदि आदि), यह भी कर्त्ताकारक समझा जाना चाहिए, ठीक उसी प्रकार जैसे साहु (उदाहरणार्थ, मृच्छ० २८, २४ ; ३७, १६ ; ४१, १९ ; विक्रमो० २६, ६ ; रत्ना० ३००, १३ ; ३०९, १) और सुट्टु (उदाहरणार्थ, मृच्छ० २७, २१ ; २८, २४ ; २९, १४ ; ४१, १८ ; प्रबोध० १८, ३) ; माग० मे शाहु रूप है (वेणी० ३४, ३ और २३ ; ३५, १४ ; मृच्छ० ३८, ७ ; ११२, ९ ; १६१, १५ आदि-आदि) । इसके विपरीत लहु के स्थान मे (मृच्छ० ७५, ८ ; विक्रमो० २८, १०) कलकतिया और गौडबोले के संस्करण के अनुसार लहु पढ़ा जाना चाहिए जैसा शकुंतला ३९, ३ ; ७६, १ ; मृच्छ० २१, १३ ; ५९, ८ ; १०७, ११ ; ११२, ११ ; ११६, ५ ; १६६, १६ ; १६९, २४ ; रत्ना० ३००, ५ ; ३०२, २५ ; ३०३, २० ; ३१२, ८ ; ३२०, ३२ ; आदि-आदि मे मिलता है । पद्य में लहु रूप शुद्ध है (मृच्छ० ९९, २४ ; वेणी० ३३, १३) । — करणकारक के विषय में यह ध्यान देने योग्य है कि महा० मे पइणा = पत्या (हाल) होता है, जैसा कि पाया जाता है, महा० मे गह्वइणा रूप है (हाल १७२) ; अ०माग० मे गहावइणा मिलता है (उवास० § ६) = गृहपतिना ; माग० मे बहिणीपदिणा = भगिनीपतिना है (मृच्छ० ११३, १९) । अक्षि का करणकारक महा० मे अच्छिणा है, जो = अक्षणा (गउड० ३२) ; दधिका शौर० मे सदहिणा पाया जाता है जो = सदधा है (मृच्छ० ६९, ३) । इसके अनुसार यह आशा करनी चाहिए थी कि अट्टिणा = अस्थि, मुट्टिणा = मुष्टिना और लेळुणा = लेप्टुना होगा, किंतु अ० माग० मे अट्टीण, मुट्टीण और लेळूण रूप काम मे लाये गये हैं जिनमें पृष्ठाधार ध्वनि-बलहीन अव्यय वा से पहले आ ह्रस्व कर दिया गया है और मूल शब्द का अंतिम स्वर दीर्घ कर दिया गया है ; यह इन रूपों के पहले और पश्चात् अंत मे -एन लगा कर बननेवाले करणकारकों की नकल पर बनाये गये हैं अर्थात् इनके साथ दण्डेण वा अट्टीण वा मुट्टीण वा लेळूण वा कवालेण वा रूप मे ये करणकारक आये हैं (आयार० २, १, ३, ४ ; सूय० ६४७ ; ६९२ ; ८६३ ; [यहां हिंदी के संबन्ध में एक बात ध्यान देने योग्य यह है कि इस प्रकार के प्रयोगों का फल यह भी हुआ है कि अस्थि का रूप अट्टि और स्वभावतः हड्डि होना चाहिए था जो उक्त प्रकार से अट्टी (ण) बन गया और बाद को हड्डी रूप मे हमारे पास पहुँचा । हड्डी रूप की अस्थिक = अट्टिअ = हड्डी प्रक्रिया भी हो सकती है । मुट्टी की प्रक्रिया भी इसी प्रकार की है । कुमाउनी में इन शब्दों का उच्चारण अभी तक ह्रस्व बना हुआ है । उसमें हड्डि और मुट्टि रूपों का चलन है । इससे निर्देश मिलता है अधिक संभावना -एन की नकल पर इन शब्दों में दीर्घत्व का आगमन हुआ है । —अनु०]) । इस प्रकार के दूसरे शब्दों की समानता पर बने रूपों के विषय में § ३५५ ; ३५८ ; ३६४ ; ३६७ ; ३७५, ३८६ और अप० में करणकारक के रूप अग्गिण, अग्गि और चाउं के लिए § १४६ देखिए । अपादानकारक के निम्नलिखित रूप उदाहरण और प्रमाण

रूप में मिलते हैं : महा० में उअहीउ = उदके : है (गडड० ५६ और ४७०) ; अ०माग० में कुच्छीओ = कुक्षे : (कप्प० § २१ और ३२) ; दहीओ = दध्रः है (सूय० ५९४ ; पाठ में दहिओ है) ; जै०शौर० में हिंसाईदो = हिंसादे है (पव० ३८६, ४ ; पाठ में हिंसातीदो है) ; जै०भाग० में कम्मगिणो = कर्माग्ने : (आव०एल्लें० १९, १६) ; अ०माग० में इक्खूओ = इसो : (सूय० ५९४ ; पाठ में इक्खूतो है) ; जै०महा० में सूरीहिंतो रूप आया है (कालक, अध्याय दो ५०९, ४) ; अप० में गिरिहे रूप पाया जाता है (हेच० ४, ३४१, १) । — महा०, अ०माग० और जै०महा० में सम्बन्धकारक के अगिणो की भाँति के रूप होते हैं अर्थात् वे ये रूप हैं जो संस्कृत में नपुंसकलिङ्ग में आते हैं किन्तु स्पष्ट ही -नान्त वर्ग (अर्थात् वे नपुंसक शब्द हैं जिनके अन्त में न आता है) से ले लिये गये हैं जो -नान्त वर्ग -इ -वर्ग से घुलमिल गया है (§ ४०५) और अगिस्स रूप है जो अ- वर्ग की समानता पर बना लिया गया है । ये दोनों रूप एक दूसरे के पास-पास में काम में लाये जाते हैं ; उ- वर्ग की भी यही दशा है, जै०शौर० में भी : महा० में गिरिणो रूप मिलता है (गडड० १४१) तथा महा० और अ०माग० में गिरिस्स भी चलता है (गडड० ५१० ; सूय० ३१२) ; महा० में उअहिणो आया है (रावण० ५, १०) और उअहिस्स भी पाया जाता है (रावण० ४, ४३ और ६०) । ये दोनों रूप = उदधे : हैं ; महा० में रविणो आया है (गडड० ५० और २७२ ; हाल २८४) और इसके साथ साथ रविस्स तथा रइस्स रूप भी पाये जाते हैं (रावण० ४, ३० ; कपूर्० २५, १३) = रवे : हैं ; महा० में पइणो (हाल ५४ ; ५५ और २९७) आया है और पइस्स भी काम में आता है (हाल ३८ और २००) = पत्युः हैं ; महा० में पसुवइणो = पशुपते : (हाल १) और पआवइणो = प्रजापते : है (हाल ९६९) ; भुअंगवइणो = भुजंगपते : (गडड० १५५) ; नरवइणो = नरपते : है (गडड० ४१३) [यह -णो लगा कर संबंधवाचक रूप गुजराती भाषा में वर्तमान है । गुजराती में रणछोडलाल का भाई = रणछोडलालनो भाई है । प्रयागजीभाई की मां = प्रयागजीभाईनी वा रूप चलते हैं । — अनु०] ; किंतु अ०माग० और जै०महा० में गाहावइस्स = गृहपते : (सूय० ८४६ ; विवाह० ४३५ और उसके बाद ; १२०७ और उसके बाद ; उवास० § ४ ; ६ ; ८ ; ११ ; कप्प० § १२० ; आव०एल्लें० ७, ७ ; अ०माग० में मुणिस्स = मुने : (आचार० २, १६ ; ५ ; सूय० १३२) ; इसिस्स = ऋषे : (उत्तर० ३६३ ; निरया० ५१) ; रायरिसिस्स = राजर्षे : (विवाह० ९१५ और उसके बाद ; नायाध० ६०० ; ६०५ ; ६११ ; ६१३) ; सारहिस्स = सारथे : (उत्तर० ६६८) ; अन्धग-वण्हिस्स (अत० ३) औ अन्धगवण्हिणो (उत्तर० ६७८ ; दस० ६१३, ३३) = अन्धकवृष्णे : ; अग्निस्स है (विवाह० ९०९ ; दस०नि० ६५४, ६ ; निरया० ५०) ; जै०महा० में पञ्चालाहिंवइणो = पञ्चालाधिपते : (एल्लें० ८, ८) ; हरिणो = हरे : (आव०एल्लें० ३६, ३० ; ३७, ४९) ; नाभिस्स = नामै : (आव० एल्लें० ४८, १३ और ३३) है । — महा० में पड्डणो (गडड० ८४७ ; १००६ ;

१०६५) और पडुस्स (हाल २४३) = प्रभोः हैं ; अ०माग० मे भिक्खुणो (आयर० १, ५, ४, १ ; २, १६, ८ ; सूय० १३३ और १४४ ; उत्तर० २८४) और अ० माग० तथा जै०महा० मे भिक्खुस्स रूप बहुत ही अधिक काम में आता है (आयार० १, ७, ५, १ और उसके बाद ; पव० ३८७, १९) ; अ०माग० मे उसुस्स = इषोः (विवाह० १३८८) ; मच्चुस्स = मृत्योः (पण्हा० ४०१) ; साहुस्स = साधोः (उत्तर० ४१८ और ५७१) ; वत्थुस्स = वस्तुतः (पण्हा० ३९८) है ; जै०महा० मे बन्धुस्स = बन्धोः है (सगर ८, ५) ; महा० मे विण्हुणो = विष्णोः (गडड० १६) ; चण्डंसुणो = चण्डांशोः (कर्पूर० ३५, ७) और अम्बुणो = अम्बुनः है (गडड० ११९६) । शौर० और माग० के गद्य में -स्स लगकर बननेवाला संबंधकारक काम में नहीं लाया जाता : शौर० मे राएसिणो = राजर्षेः (शकु० २१, ४ ; ५०, १ ; १३०, १ ; विक्रमो० ७, २ ; २२, १६ ; २३, १४ ; ३६, ८ ; ८०, ४ ; उत्तररा० १०६, १० ; ११३, १ ; प्रसन्न० ४६, ९ ; अनर्घ० १११, १३) ; विहिणो = विधेः है (विक्रमो० ५२, १८ ; मालती० ३६१, १०) ; सहस्सस्सिणो = सहस्ररश्मेः है (प्रबोध० १४, १७ ; वेणी० २५, ६) ; पआवदिणो = प्रजापतेः (रत्ना० ३०६, २ ; मालती० ६५, ६) ; उदरंभरिणो = उदरंभरेः है (जीवा० ४३, १५) ; दासरहिणो = दासरथेः (महावीर० ५२, १८ ; अनर्घ० १५७, १०) ; गुरुणो = गुरोः है (शकु० २२, १३ ; १५८, ३ ; विक्रमो० ८३, १ ; अनर्घ० २६७, १२) ; मुहमहुणो = मुखमधोः (शकु० १०८, १) ; अधम्मभीरुणो = अधर्मभीरोः है (शकु० १२९, १६) ; विक्रमवाहुणो = विक्रमवाहोः (रत्ना० ३२२, ३३) ; सत्तुणो = शत्रोः है (वेणी० ६२, ३ ; ९५, १५ ; जीवा० १९, ९) ; पडुणो = प्रभोः (प्रबोध० १८, १ ; जीवा० ९, १) ; इन्दुणो = इन्दोः है (जीवा० १९, १०) ; महुणो = मधुनः (हास्या० ४३, २३) है ; माग० मे लाएसिणो = राजर्षेः (वेणी० ३४, १) ; शत्तुणो = शत्रोः (शकु० ११८, २) है । माग० पद्य मे विद्दशावशुद्दश = विद्वावसो है (मृच्छ० ११, ९) । दधि का संबंधकारक रूप महा० मे दहिणो आया है (कर्पूर० १५, १) । पल्लवदानपत्रों मे इन रूपों के लिए ९ ३७७ देखिए । — जैसा —अ— वर्ग के लिए वैसा ही अन्य वर्गों के लिए अप० मे संबंधकारक के अंत मे वही विभक्ति मानी जानी चाहिए जो अपादानकारक के काम मे आती है, इसलिए इस प्रकार के रूप बनेंगे जैसे, गिरिह्वे, तरुह्वे आदि । — महा०, जै०महा० और जै०शौर० में अधिकरणकारक स्मि लगाकर बनाया जाता है और जै०महा० मे इसके स्थान मे णि का भी प्रयोग किया जाता है : महा० में पइस्मि = पत्यै (हाल ३२४ और ८४९) ; जलहिस्मि = जलधौ ; गिरिस्मि = गिरौ और असिस्मि = असौ है (गडड० १४६ ; १५३, २२२) ; उअहिस्मि = उदधौ और जलणिहिस्मि = जलनिधौ है (रावण० २, ३९ ; ७, २ ; ७ और १२ ; ५, १) ; जै०महा० में गिरिस्मि (कक्कुक्क शिलालेख १७), विहिस्मि = विधौ और उयहिस्मि = उदधौ है (सागर ७, १ ; ९, ३) । अ०माग० में —सि लगकर बननेवाला रूप ही साधारणतः काम में आता है :

कुच्छिंसि = कुक्षौ (आधार० २, १५, २ और उसके बाद ; विवाह० १२७४ ; कप्प०) ; पाणिसि = पाणौ (आधार० २, १, ११, ५ ; २, ७, १, ५ ; विवाह० १२७१ ; कप्प० एस. (S) २९) और रासिसि = राशौ है (आधार० २, १, १, २) । इनके साथ-साथ अ०माग० में निम्नलिखित वाक्यांश भी पाया जाता है : तमि रायरिसिमि नमिमि अभिनिषखमन्तमि = तस्मिन् राजर्षौ नमाव अभिनिष्क्रामति (उत्तर० २७९) ; अच्चिमि और अच्चिमालिमि रूप मिलते हैं (विवाह० ४१७) ; अगणिम्मि भी पाया जाता है (दस ६२०, २४) और सहस्सरसिमि तो बार बार आता है (§ ३६६ अ) । उ- वर्ग के भी इसी भाँति के रूप होते हैं : महा० में पडुम्मि = प्रभौ (गउड० २१०) और सेउम्मि = सेतौ है (रावण० ८, ९३) ; जै०महा० में मेँरुम्मि रूप आया है (तीर्थ० ५, ३) ; जै० शौर० में साहुम्मि = साधौ है (कत्तिगे० ३९९, ३१५ ; हस्तलिपि में साहम्मि है) ; अ०माग० में लेळसि = लेष्टौ है (आधार० २, ५, १, २१) ; बाहुंसि और उरंसि = बाहौ और उरौ है (दस० ६१७, १२) ; उउंमि = क्रतौ (ठाणग० ५२७ ; पाठ में उउंमि) है । राओ = रात्रौ की समानता पर (§ ३८६) अ०माग० में धिसु रूप भी मिलता है जो धिसो = द्रंसे के स्थान में आया है (§ १०५ ; सूय० २४९ ; उत्तर० ५८ और १०९) । यह रूप पद्य में पाया जाता है । माग० पद्य में केदुम्मि = केतौ रूप देखने में आता है (मुद्रा० १७६, ४) । शौर० में वत्थुणि = वस्तुनि का प्रयोग मिलता है (बाल० १२२, ११ ; धूर्त० ९, १०) । मार्कंडेय पन्ना ६९ के अनुसार [९, ६३ छपा संस्करण । — अनु०] शौर० में शुद्ध रूप अग्निम्मि और वाउम्मि हैं । — अप० में अधिकरणकारक की विभक्ति -हिँ है जो अस्मिन् के : कलिहिँ = कलौ ; अक्खिहिँ = अक्षिण ; संधिहिँ = संधौ (हेच० ४, ३४१, ३ ; ३५७, २ ; ४३०, ३) है ; आइहिँ = आदौ (पिंगल १, ८५ और १४२) है । अप० में उ- वर्ग के उदाहरण मुझे नहीं मिल पाये हैं ; हेमचन्द्र ४, ३४१ में बताता है कि इ- और उ- वर्गों के लिए अधिकरणकारक में -हि विभक्ति लगायी जानी चाहिए । — सम्बोधनकारक में ह्रस्व के साथ-साथ दीर्घ स्वर भी पाया जाता है (§ ७१) : महा० में गहवइ (हाल २९७) किन्तु अ०माग० में गाहावई (आधार० १, ७, २, २ ; ३, ३ ; ५, २ ; २, ३, ३, १६) = गृहपते ; अ०माग० में मुणी = मुने (आधार० १, ६, १, ४ ; उत्तर० ७१३ ; ७१४ ; ७१९) है ; अ०माग० और जै०महा० में महामुणी रूप पाया जाता है (सूय० ४१९ ; कालका० अध्याय दो ५०५, २५) ; अ०माग० में महरिसी = महर्षे (सूय० १८२) ; अ०माग० में सुबुद्धी = सुबुद्धे (नायाष० ९९७ ; ९९८ ; १००३) और अ०माग० में जम्बू = जम्बो है (उवास० ; नायाष० और अन्य बहुत से स्थानों में) । वररुचि ५, २७ में दीर्घ स्वर का निषेध करता है, इस कारण अधिकांश स्थलों पर केवल ह्रस्व स्वर पाया जाता है : महा० में खविअसज्वरि = क्षपितशर्वरीक और दिणवइ = दिनपते है (हाल ६५५) ; महा० में पवंगवइ = प्रवंगपते है (रावण० ८, १९) ; जै०महा० में पावविहि = पापविधे (सगर ७, १५) और सुरवइ = सुरपते है

(कालका० २७६, १९) ; अ०माग० मे मुणि रूप पाया जाता है (सूय० २५९) ; अ०माग० मे भिक्खु = भिक्षो है (सूय० २४५ और ३०१) ; महा० और जै०-महा० मे पट्टु = प्रभो (गडड० ७१७ ; ७१९ ; ७३६ ; रावण० १५, ९० ; कालका २६९, ३५) ; शौर० मे राएसि = राजर्षि है (उत्तररा० १२५, ८) । शौर० में जडाओ = जटायो है (उत्तररा० ७०, ५), पर यह अशुद्ध पाठान्तर है ।

§ ३८०—महा०, अ०माग० और जै०महा० मे कर्त्ताकारक बहुवचन के रूप अग्निणो और अग्नी तथा वाउणो और वाउ साथ-साथ और एक दूसरे के पास-पास काम मे आते हैं : महा० मे कइणो = कवयः (गडड० ६२) और कई = कपयः है (रावण० ६, ५९ ; ८३) ; गिरिणो (गडड० ११४) और गिरी (गडड० ४५० ; रावण० ६, ३४ ; ६०) = गिरयः है ; रिउणो (गडड० ११९५) और रिउ (गडड० २४५ और ७२१) = रिपवः है ; पड्डुणो (गडड० ८५८ ; ८६१ ; ८७३ ; ८८० ; ९८४) और पड्डू (गडड० ८६८) = प्रभवः है ; अ०माग० मे अमुणी और इसके साथ-साथ मुणिणो = अमुनयः तथा मुनयः है (आयार० १, ३, १, १,) ; गीयरईणो = गीतरतयः है । इसके साथ-साथ गीय-नच्चणरई = गीतनृत्यरतयः है (ओव० § ३५) ; णाणारुई = नानारुचयः है (सूय० ७८१) ; इसिणो = ऋषयः और इसके साथ साथ मुणी = मुनयः है (उत्तर० ३६७) ; हयम्-आई गोण-म्-आई गय-म्-आई सीह-म्-आई आइणो वाक्याश पाया जाता है (§ ३५३ ; उत्तर० १०७५) ; विन्नू = विज्ञाः (§ १०५ ; आयार० १, ४, ३, १), गुरु = गुरुवः (आयार० १, ५, १, १) और पसू = पशवः (आयार० २, ३, ३, ३) है । अपसू रूप भी पाया जाता है (सूय० ६०१) ; उऊ = ऋतवः (सम० ९७ ; विवाह० ७९८ ; अणुओग० ४३२) ; धाउणो = धातवः (सूय० ३७) है ; जै०महा० मे सूरिणो = सूरयः (कालका० २६४, ४१ ; २६७, ४१ ; २७०, ६ ; ३६ ; ४२ आदि-आदि), साहुणो = साधवः (आव०एत्सें० ९, २२ ; २६, ३६ ; २७, ७ ; ४६, ३ और ९ ; कालका० २७४, ३६) और साहू (तीर्थ० ४, २०) भी उसी अर्थ में आया है ; गुरुणो = गुरुवः है (कालका० २७१, ६ ; २७४, २८ और ३६) । अ०माग० मे कर्त्ताकारक बहुवचन के रूप में शब्द के अन्त मे -इ और -उ लग कर बने हुए शब्दोंकी भरमार है । कुछ शब्द तो ऐसे हैं जिनमे अपवादहीन रूप से अन्त में ये ही विभक्तियाँ आती हैं जैसे, उरू मे (उवास० § ९४ ; सूय० ६३९ और बार-बार यह रूप आया है ; महा० में भी गडड० ४८९ में यही रूप आया है) । इसमे हमें प्राचीन द्विवचन नहीं मानना चाहिए । इसकी उतनी ही कम सम्भावना है जितनी अ०माग० रूप पाणी में (कप्प० एस. (S) § ४३), अ०माग० मे इन्द्राग्नी = इन्द्राग्नी (ठाणग० ८२), अ०माग० मे दो वाऊ = द्यो वायू (ठाणग० ८२) ; महा० में बाहू = बाहू (गडड० ४२८) है । ऊपर दिये गये रूपों के अतिरिक्त उक्त तीन प्राकृत भाषाओं में अन्य रूप बहुत कम मिलते हैं । इस प्रकार : अ०माग० में ज्ञायओ = ज्ञातयः (सूय० १७४ ; १७९ ; ६२८ ; ६३५) ; अनायओ रूप भी

आया है (सूय० ६२८) ; अ०माग० मे रागहोसादयो = रागद्वेषादयः है (उत्तर० ७०७) ; जै०महा० मे भवत्तादयो रूप पाया जाता है (एत्से० १७, २८) ; अ०माग० मे रिसओ = ऋषयः है (ओव० § ५६, पेज ६१, २९) ; जै०महा० मे महरिसओ रूप आया है (एत्से० ३, १४) ; अ०माग० मे -पमियओ = प्रभृतयः है (ओव० § ३८, पेज ४९, ३२ ; ७३ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; इस ग्रन्थ मे अन्यत्र भी यह शब्द देखिए) ; अ०माग० मे जन्तवो रूप आया है (पद्य मे है ? आचार० १, ६, १, ४ ; उत्तर० ७१२ ; ७९८ ; ७९९ ; सूय० १०५), इसके साथ-साथ जन्तुणो रूप भी मिलता है (आचार० २, १६, १) ; अ०माग० मे साहवो = साधवः है (उत्तर० २०८) । बहु (= बहुवचन) का कर्त्ताकारक बहुवचन का रूप अ०माग० मे सदा बहवो होता है (§ ३४५, आचार० १, ८, ३, ३ ; ५ और १० ; २, १, ४, १ और ५ ; २, ५, २, ७ ; २, १५, ८ ; सूय० ८५२ ; ९१६ ; उत्तर० १५८ ; १६९ ; उवास० ; नायाध० ; कप्प० आदि-आदि) । जै०महा० मे भी यह रूप आया है (एत्से० १७, २८), किन्तु यह अशुद्ध है । इस स्थान मे बहवो होना चाहिए (एत्से० ३८, २४) अथवा बह्वु होना चाहिए (एत्से० ३८, २१) । शौर० में जिन शब्दों के अन्त में -ई और -ऊ आता है और जो अपना कर्त्ताकारक बहुवचन अ-वर्ग की नकल या समानता पर बनाते हैं, काम मे नहीं लाये जाते । इ-वर्ग के संज्ञाशब्द अपना कर्त्ताकारक बहुवचन स्त्रीलिंग शब्दोंकी भाँति बनाते हैं जो कुछ तो शब्द के अन्त में -ईओ लगा कर बनाये जाते हैं जैसे, इसीओ = ऋषयः, गिरीओ = गिरयः है (शकु० ६१, ११ ; ९८, ८ ; ९९, १२ ; १२६, १५) ; रिसीओ = ऋषयः (मृच्छ० ३२६, १४) है ; और कुछ के अन्त में -णो लगता है जैसे, कइणो = कपयः है (बाल० २३८, ५) ; महेसिणो = महर्षयः है (बाल० २६८, १) ; इसिणो = ऋषयः है (उन्मत्त० ३, ७) ; चिन्तामणिपट्टुदिणो = चिन्तामणिप्रभृतयः है (जीवा० ९५, १) । शौर० मे उ-वर्ग में शब्द के अन्त में -णो लग कर बननेवाले रूपों के जैसे, पंगुणो = पंगवः (जीवा० ८७, १३) ; बालतरुणो = बालतरवः (कर्पूर० ६२, ३) ; तरुणो (कर्पूर० ६७, १) ; बिन्दुणो (मल्लिका० ८३, १५) के साथ-साथ विन्दओ = विन्दवः (मृच्छ० ७४, २१) के समान रूप भी पाये जाते हैं । बंधू = बंधवः (शकु० १०१, १३) शौर० रूप नहीं है प्रत्युत महा० है । माग० प्राकृत के साहित्य मे से केवल एक शब्द दीहगोमाओ जो *दीहगोमाअओ से निकला है (§ १६५) = दीर्घगोमायवः एक पद मे आया हुआ मिलता है (मृच्छ० १६८, २०) अन्यथा इ- और उ- वर्ग के उदाहरण नाम को भी नहीं मिलते ।

§ ३८१—वर० ने ५, १४ में बताया है कि कर्मकारक में अग्निणो और वाउणो की भाँति के रूप ही काम मे लाये जा सकते हैं । प्राकृत बोलियों मे किन्तु वे सभी रूप इसके लिए काम में लाये जाते हैं जो कर्त्ताकारक के काम में आते हैं : महा० में पइणो = पतीन् है (हाल ७०५) ; जै०महा० में सूरिणो = सूरीन् (कालका० २६७, ३८ ; २७०, २) ; अ०माग० में महेसिणो = महर्षीन् है (आचार० १,

५, ५, १); किन्तु अ०माग० मे **मिच्चनाई** = **मिच्चज्ञातीन्** (उवास० § ६९; ९२; **मिच्चनाई** के स्थान मे यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) है; **मल्लई** और **लेच्छई** = **मल्लकीन्** और **लिच्छवीन्** है (विवाह० ४९० और उसके बाद; निरया० § २५); **नायओ** = **ज्ञातीन्** (आयार० १, ६, ४, ३; सूय० ३७८ [पाठ में **णाइओ** है]); अ०माग० मे **पसवो** = **पशून्** है (सूय० ४१४); जै०महा० मे **गुरुणो** = **गुरून्** है (कालका० २६९, ३५); जै०महा० मे **साहुणो** = **साधून्** (कालका० २७१, १५) है; अ०माग० मे **बाहू** = **बाहू** (सूय० २२२; २८६) है; अ०माग० मे **सचू** = **शत्रून्** (कप० § ११४); अ०माग० मे **बहू** = **बहून्** (आयार० १, ६, १, ४; उत्तर० २१६)। इसके साथ साथ बहूवे रूप भी चलता है—जैसा कर्त्ताकारक मे होता है (आयार० २, २, २, ८ और ९; उवास० § ११९ और १८४)। इन सभी रूपों के साथ साथ पल्लवदानपत्र का **वसुधाधिपतये** भी है। — नपुसकलिग, जिसके कर्त्ता— और कर्मकारक एक समान होते हैं, के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं : महा० मे **अच्छीई** = **अक्षिणी** (हेच० १, ३३; २, २१७; गउड० ४४; हाल ४०; ५४), **अच्छीई** रूप भी पाया जाता है (हाल ३१४); महा०, अ०माग० और जै०महा० मे **अच्छीणि** रूप मिलता है (हाल ३१४ जो मार्क० पन्ना ४४ मे उद्धृत किया हुआ है; इस ग्रन्थ मे अन्यत्र भी यह शब्द देखिए और उसकी तुलना कीजिए; आयार० २, २, १, ७; उवास० § ९४; आव०ए०से० ८, २०; ३०, ४); अ०माग० में **अच्छी** देखने मे आता है (विवाग० ११)। शौर० मे भी यह रूप मिलता किन्तु अशुद्ध है (जीवा० ८९, ३); अ०माग० मे **अट्टीणि** = **अस्थीनि** (सूय० ५९०) है; अ०माग० में **सालीणि** = **शालीन्** (आयार० २, १०, १०); **वीहणि** = **वृहीन्** (आयार० २, १०, १०; सूय० ६८२) और **दरीणि** = **दरीः** है (आयार० २, १०, ११); जै०महा० मे **आईणि** = **आदीनि** (कालका० २७४, ४) है; जै०शौर० मे **आदीणि** रूप पाया जाता है (पव० ३८४, ४८); महा० मे **अंसूई** = **अश्रूणि** (गउड० १३०; १२०८) है; **पण्डूई** = **पण्डूनि** है (गउड० ३८४; ५७७) और इसके साथ-साथ **पण्डूई** रूप भी चलता है (गउड०; ४६२); **बिन्दूई** = **बिन्दून्** है (गउड० २२३); अ०माग० में **मंसूई** = **इमश्रूणि** है (उवास० § ९४)। इसके साथ साथ **मंसूणि** रूप भी काम मे आता है (आयार० १, ८, ३, ११); **दारुणि** भी मिलता है (सूय० २४७); **पाणूणि** = **प्राणान्** (अणुओग० ४३२; विवाह० ४२३); **कंगूणि** = **कंगवः** है (सूय० ६८२); **मिलक्खूणि** = **मल्लैच्छाम्मिनि** (आयार० २, ३, १, ८); अप० मे **अंसू** रूप पाया जाता है (पिंगल १, ६१)। वररुचि ५, २६ के अनुसार केवल **दहीई**, **महूई** जैसे रूप ही काम में लाये जाते हैं। क्रमदीश्वर ३, २८ मे बताता है कि **दहीई** काम में आता है। करण—, सबध— और अधिकरणकारकों के अत में लगनेवाली विभक्तियों के लिए § १७८ और ३५० लागू होते; § ३६८; ३७० और ३७१ की भी तुलना कीजिए। करणकारक के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं : महा० मे **कईहि** और **कईहि** = **कविभिः** (गउड० ८४ और ८८) और साथ ही = **कपिभिः**

भी है (रावण० ६, ६४ ; ७८ और ९४) ; अ०माग० में किमीहिं = कृमिभिः है (सूय० २७८) ; जै०महा० में आइहिं = आदिभिः है (आव०एत्से० ७, १२) ; शौर० में इसीहिं = ऋषिभिः है (शकु० ७०, ६) ; माग० में -प्पहुदीहिं = -प्रभृतिभिः है (शकु० ११४, २) ; महा० में अच्छीहिं, अच्छीहिं और अच्छीहि रूप मिलते हैं (हाल ३३८ ; ३४१ ; ४५७ ; ५०२) ; शौर० में अच्छीहिं होता है (विक्रमो० ४८, १५ ; रत्ना० ३१९, १८) ; माग० में अक्खीहिं पाया जाता है (मृच्छ० १२०, १३ ; १५२, २२) = अक्षिभ्याम् है ; महा० में रिऊहिं = रिपुभिः (हाल ४७१ ; गडड० ७१८) ; महा० में सिसुहिं = शिशुभिः (गडड० १०४६) है ; अ०माग० में वग्गूहिं = वग्नुभिः है (विवाह० ९४६ ; नाथाध० § २५ और ७९ ; पेज ३०२ ; ७३६ ; ७५७ ; ११०७ ; राय० २६६ और उसके बाद ; उत्तर० ३०० ; ठाणग० ५२७ ; ओव० § ५३ और १८१ ; कप्प०) ; अ०माग० में ऊरूहिं = ऊरुभ्याम् है (ठाणग० ४०१) ; शौर० में गुरूहिं = गुरुभिः (हास्या० ४०, १७) ; शौर० में विन्दूहिं = विन्दुभिः (वेणी० ६६, २१ ; नागा० २४, १३ ; कर्ण० ७२, १) है । — महा० रूप अच्छीहिंतो = अक्षिभ्याम् (गडड० २२३) में अपादान-कारक वर्तमान है ; जै०महा० रूप उज्जाणाईहिंतो = उद्यानादिभ्यः (द्वार० ४९८, २०) और अ०माग० रूप कामिह्वीहिंतो = कामर्द्धैः में भी अपादानकारक है (पूर्ण बहुवचन ; कप्प० टी. एच. (T. H.) § ११) । जैसा अ- वर्ग में होता है वैसे ही इ- और उ- वर्ग में भी करणकारक का उपयोग अपादानकारक की भांति होता है : सन्ति एगेहिं भिक्खूहिं गारत्था संजमुत्तरा = सन्त्य् एकेभ्यो भिक्षुभ्यो गृहस्थाः संयमोत्तराः है (उत्तर० २०८) । — अप० में तरुहुं = तरुभ्यः (हेच० ४, ३४१) वास्तव में तरुषु है । इसका तात्पर्य यह हुआ कि यह = अधिकरण के जिससे अपादानकारक धुलमिल गया है और जिसके साथ हेमचंद्र ४, ३४० के अनुसार संबंधकारक भी उसमें मिल गया है ; फिर भी इस स्थान में अधिक उपयुक्त यह ज्ञात होता है कि इसे अधिकरणकारक माना जाय जब बिहुं = द्वयोः (हेच० ४, ३८३, १) सब बातों को ध्यान में रखते हुए संबंधकारक के रूप में आया है । — संबंधकारक के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं : महा० में कईणं = कवीनाम् (हाल ८६) ; कईण = कपीनाम् (रावण० ६, ८४) है ; गिरीण रूप भी पाया जाता है (गडड० १३७ ; ४४९ ; रावण० ६, ८१) ; अ०माग० में धम्मसारहीणं = धर्मसारथीनाम् है (ओव० § २० ; कप्प० § १६) ; छंद की मात्राएं ठीक बैठाने के लिए इसीण = ऋषीणाम् है (सूय० ३१७) और इसिणं भी इसके स्थान में आया है (उत्तर० ३७५ और ३७७) ; उदहिण = उदधीनाम् है (सूय० ३१६) और वीहीणं = व्रीहीणां है (विवाह० ४२१) ; जै०शौर० में जदीणं = यतीनाम् (पव० ३८५, ६३) और अईणं = आदीनाम् है (कत्तिगे० ४०१, ३४०) ; शौर० में महीवदीणं = महीपतीनाम् (ललित० ५५५, १४) और अच्छीणं = अक्ष्णोः है (विक्रमो० ४३, १५ ; नागा० ११, ९) ; महा० में च्छूणं = इक्षूणाम् (हाल ७४०) ; रिऊण = रिपूणाम् (गडड० १०६ ; १६६ ; २३७) और तरूण =

तरूणाम् है (गडड० १४०) ; अ०माग० मे भिक्खूण = भिक्षूणाम् (आयार० १, ७, ७, २) ; सव्वण्णूणं = सर्वज्ञानाम् (ओव० § २०) और मिलक्खूणं = म्लेच्छानाम् है (स्य० ८१७) ; माग० मे बाहूण = बाहोः (यह पद्य मे आया है ; मृच्छ० १२९, २) और पहूणं = प्रभूणाम् है (कस० ५०, ४) ; जै०शौर० मे साहूणं = साधूनाम् है (पव० ३७९, ४) । अप० मे संबंधकारक बनाने के लिए शब्द के अंत में -हुँ लगता है जो = -साम् के और यह चिह्न सर्वनामो का है : सउणिहँ = शकुनीनाम् (हेच० ४, ३४०) है ; -हुँ के विषय मे ऊपर लिखा गया है । — निम्नलिखित रूपों मे अधिकरणकारक पाया जाता है ; उदाहरणार्थ, महा० मे गिरीसु रूप पाया जाता है (गडड० १३८) ; महा० और अ०माग० मे अच्छीसु मिलता है (हाल १३२ ; आयार० २, ३, २, ५) ; शौर० मे अच्छीसुं रूप है (शकु० ३०, ५) ; महा० मे रिऊसु = रिपुसु है (गडड० २४१) ; जै०शौर० पद्य मे आदिसु = आदिषु है (पव० ३८३, ६९) ; अ०माग० मे ऊऊसु = क्रतुषु है (नायाध० ३४४) ; शौर० मे ऊऊसु = ऊर्वाः है (बाल० २३८, ७ ; पाठ मे ऊरुसु है) । अप० का दुहुँ रूप *दुष्टु का समानांतर है (स्त्रीलिङ्ग ; हेच० ४, ३४०) जब तिहिँ (हेच० ४, ३४७) वास्तव मे = त्रिभिः के है अर्थात् = अ-वर्ग के करणकारक के (§ ३७१) । — नीचे दिये शब्दो मे संबोधनकारक वर्तमान है : जै०महा० मे सुयलगुणनिहिणो = सकलगुणनिधयः है (सगर ७, १२) ; अ०माग० में जन्तवो रूप है (स्य० ३३५ ; ४२४), भिक्खवो भी पाया जाता है (स्य० १५७ ; पाठ में भिक्खुवो है) । जै०महा० गुरुओ (कालका० अध्याय तीन, ५१३, २२) के स्थान मे गुरुओ पढा जाना चाहिए । अप० के विषय मे § ३७२ देखिए ।

§ ३८२—अ०माग० मे बहु के बहुवचन रूप जो पुलिङ्ग मे काम मे लाये जाते है वे अधिकांश स्थलो पर स्त्रीलिङ्ग मे भी काम मे आते है : बहवे पाणजाइ = बह्वयः प्राणजातयः (आयार० १, ८, १, २) है ; बहवे साहम्मिणीओ = बह्वीः *साधर्मिणीः (आयार० २, १, १, ११ ; २, २, १, २ ; २, ५, १, २ ; २, १०, २) है ; बहवे देवा य देवीओ य वाक्यांश मिलता है (आयार० २, १५, ८) ; बहवे खुड्डाखुड्डियाओ वावीओ = बह्वयः क्षुद्राक्षुद्रिका वाप्यः है (जीवा० ४७६) ; बहूणं समणा णं बहूणं समणीणं बहूणं सावयाणं बहूणं सावियाणं बहूणं देवाणं बहूणं देवीणं पाया जाता है (कप्प० एस. (S) § ६४ ; नायाध० ४९८ ; ५१८ ; ६१५ ; ६५४ ; विवाह० २४२) ; बहूहिं आद्यवणाहि य पणवणाहि य विणवणाहि सणवणाहि य = बह्वभिर् *आख्यापनाभिश् च *प्रज्ञापनाभिश् च *विज्ञापनाभिश् च संज्ञापनाभिश् च (नायाध० § १४३ ; पेज ५३९ और ८८९ ; उवास० § २२२ ; विवाह० ८१४) है ; बहूहिं खुज्जाहिं = बह्वभिः कुत्राभिः है (निरया० § ४ ; विवाह० ७९१ ; नायाध० § ११७ ; पेज ८३२ और ८३७ ; विवाग० २२६) ; बहूसु वावीसु = बह्वीषु वापीषु (नायाध० ९१५) है ; बहूसु विज्जाहरिसु =

वह्हरिषु विद्याधरीषु (नायाध० १२७५ ; टीका मे यह वाक्याश आया है ; पाठ मे बहुसु विज्ञासु है) है । ओववाइयसुत्त § ८ की भी तुलना कीजिए । जो संस्कृत रूप रह गये है जैसे, गिरिसु और वग्गुहि उनके विषय मे § १९ देखिए । महा० और अ०माग० मे अ- वर्ग मे जो उ- वर्ग की रूपावली आ गयी है उसके लिए § १०५ देखिए । अ०माग० मे सकहाओ = सक्थीनि के विषय मे § ३५८ देखिए ।

§ ३८३—हेमचन्द्र ३, ४३ ; मार्कंडेय पन्ना ४२ और ४३ तथा सिहराजगणिन् पन्ना १२ के अनुसार -ई और -उ मे समाप्त होनेवाले रूपावली बनने से पहले ह्रस्व हो जाते हैं और तब -इ और -उ के कर्त्ताकारक की भाँति उनके रूप किये जाते हैं । इसके अनुसार गामणी = ग्रामणीः कर्त्ताकारक है । इसका कर्मकारक गामणिम् ; करण गामणिना ; सम्बन्ध गामणिणी और गामणिस्स तथा सम्बोधन गामणि होता है । कर्त्ताकारक खलपू = खलपूः है ; कर्मकारक खलपु है ; करण खलपुणा ; सम्बन्ध खलपुणो और सम्बोधन खलपु है (हेच० ३, २४ ; ४२ ; ४३ ; १२४) । सिहराजगणिन् ने कर्त्ताकारक बहुवचन के ये रूप भी दिये हैं ; खलवउ, खलवओ, खलवुणो और खलवू । प्रात उदाहरण ये है : महा० में गामणी और गामणिणो = ग्रामणीः तथा ग्रामण्यः है (हाल ४४९ ; ६३३) ; गामणीणं (रावण० ७, ६०) ; जै०महा० में असोगसिरी और असोगसिरिणो = अशोकश्री तथा अशोकश्रियः है (आव०एत्से० ८, २ और ३२) ; शौर० मे चन्द्रसिरिणो और चन्द्रसिरिणा = चन्द्रश्रियः तथा चन्द्रश्रिया है (मुद्रा० ३९, ३ ; ५६, ८ ; २२७, २ और ७) ; शौर० मे माहवसिरिणो = माधवश्रियः है (मालती० २११, १) ; शौर० मे अग्माणी = अग्रणीः (मृच्छ० ४, २३ ; ३२७, १) है । सअंभुं और सअंभुणो = स्वयंभुवम् तथा स्वयंभुवः (गउड० १, ८१३) है , सअंभुणो, सअंभुस्स और सअंभुणा (मार्क० पन्ना ४२) का सम्बन्ध स्वयंभू अथवा स्वयंभु से हो सकता है ।

(आ) स्त्रीलिंग

§ ३८४—प्राकृत भाषाओं मे कहीं-कहीं इक्के-दुक्के और वे भी पद्यों मे -इ तथा -उ वर्ग के स्त्रीलिंग के रूप पाये जाते हैं जैसे, भूमिसु और सुत्तिसु (§ १९) । अन्यथा -इ और -उ वर्ग के स्त्रीलिंग जिनके साथ -ई और -ऊ वर्ग के शब्द भी मिल गये है, एक वर्णवालों और अनेक वर्णवालों में बाँटे गये हैं । इनकी रूपावली -आ में समाप्त होनेवाले इन स्त्रीलिंग शब्दों से प्रायः पूर्ण रूप से मिलती है जिनका वर्णन § ३७४ और उसके बाद किया गया है और इनकी विभक्तियों के विषय में वही नियम चलते हैं जो वहाँ दिये गये हैं । विस्तार में ध्यान देने योग्य बातें नीचे दी गयी हैं ।

§ ३८५—करण-, अपादान-, सम्बन्ध-और अधिकरण-कारक एकवचन के रूप व्याकरणकारों ने निम्नलिखित दिये हैं : णई = नदी के रूप ये हैं, णईइ, णईण, णईअ, णईआ (भास० ५, २२ ; क्रम० ३, २६ ; मार्क० पन्ना ४३) ; रुइ = रुचि

के, रुईआ, रुईइ, रुईए रूप मिलते हैं (सिहराज० पन्ना १५); बुद्धि के रूप है, बुद्धीअ, बुद्धीआ, बुद्धीइ और बुद्धीए; सही = सखी के रूप है, सहीअ, सहीआ, सहीइ और सहीए; धेणु = धेनु के रूप है, धेणूअ, धेणूआ, धेणूइ और धेणूए; वहु = वधू के रूप है, वहुअ, वहुआ, वहुइ और वहुए (हेच० ३, २९)। उक्त रूपों में से -ईआ और -ऊआ के प्रमाण प्रस्तुत नहीं किये जा सकते और -ईइ तथा -ऊइ के प्रमाण भी पाठों में नाममात्र के हैं: महा० में णईइ = नत्या: (गडड० १०००) है; अ०माग० में महीइ = महया: (स्य० ३१२)। इस ग्रन्थ में यह रूप बहुधा -ईए के स्थान में शुद्ध आया है जैसे, गडडवहो १३९; ८६० और ९२२ में है। गम्भिणीइ = गम्भिण्या: के स्थान में जो हाल १६६ में आया है, वेबर ने इधर ठीक ही इसे गम्भिणीअ पढ़ा है। पाठों में जहाँ-जहाँ -ईए और -ऊए रूप आये हैं वहाँ-वहाँ छद में ह्रस्व मात्रा की आवश्यकता है, जैसे, महीए, सिरीए, तज्जणीए, पविथरणीए, णखरीए, णिवसिरीए, लच्छीए आदि आदि (गडड० १२२; २१२; २४७; २६८; ५०१; ९२८); वहुए (हाल ८७४; ९८१) रूप -ईअ अथवा -ईइ और -ऊअ अथवा -ऊइ में समाप्त होनेवाले माने जाने चाहिए जैसा कि वेबर ने हाल ६९ संशोधन किया है और हाल पेज ४० में संगृहीत उदाहरणों की हस्तलिपियों ने भी पुष्टि की है। हाल ८६ में एक रूप हसन्तीइ आया है और इसके साथ-साथ इसी ग्रन्थ में हसन्तीअ और हसन्तीए रूप भी पाये जाते हैं (इण्डिशे स्टुडीएन १६, ५३ की भी तुलना कीजिए)। वहुए के स्थान में (हाल ८७४ और ९८१) काव्यप्रकाश की शारदा लिपि में लिखी गयी हस्तलिपियाँ ८७४ की टीका में वहुओ और वहुअ रूप लिखती हैं तथा ९८१ की टीका में वहुई और वहुइ रूप देती हैं अर्थात् यह रूप वहुअ अथवा वहुइ लिखा जाना चाहिए जैसा कि हाल ७८६; ८४० और ८७४ में भी होना चाहिए। हाल ४५७; ६०८; ६३५ और ६४८ में वहुअ रूप आया है। ग्रन्थ में कहीं-कहीं इन स्थानों में वहुए अथवा वहुए रूप भी मिलते हैं। § ३७५ की भी तुलना कीजिए। -इअ- और -उअ- वाले रूप भी ठीक जैसी दशा -ईइ- और -ऊइ- वाले रूपों की है, केवल पद्य तक सीमित हैं, किन्तु महा० में -इ और -ई वर्गों में इस रूप की भरमार है: एक। बन्दीअ = वन्द्या; वाहीअ = व्याध्या और ललिअंगुलीक = ललिवांगुल्या है (हाल ११८; १२१; ४५८); आहिआईआ = अभिजात्या; राअसिरीअ = राजश्रिया; दिट्ठीअ = दृष्ट्या; ठिईअ = स्थित्या और जाणईअ = जानक्या (रावण० १, ११; १३ और ४५; ४, ४३; ६, ६); सिप्पीअ = शुक्त्या; सुट्ठीअ = मुष्ट्या और देवीअ = देव्या (कर्पूर० २, ४; २९, ४; ४८, १४) है; सम्बन्धकारक में कोडीअ = कोटे; धरिणीअ = गृहिण्या: और गिरिणीइ = गिरिनया: है (हाल ३; ११; १४ और ३७); धणरिद्धीअ सिरीअ अ ललिलुप्पणाइ वारुणीअ अ = धनद्ध्या: श्रियश्च ललिलोत्पन्नाया वारुण्याश्च है (रावण० २, १७); धरणीअ = धरण्या: (रावण० २, २, ७, २८) है; सरस्सईअ = सरस्वत्या: और रुढीअ = रुढे: (कर्पूर० १, १;

५१, ३) ; अधिकरण में पाणउडीअ = प्राणकुट्याम् है (हाल २२७ ; इसके अर्थ के लिए पाह्य० १०५ तथा देशी० ६, ३८ की तुलना कीजिए ; [देशी० ६, ३८ में पाण का अर्थ श्वपच है । इस दृष्टि से पाणउडी = श्वपचकुटी हुआ । —अनु०]) ; दाक्षि० में णअरीअ = नगर्याम् है (मृच्छ० १००, २) । अपादानकारक के उदाहरण नहीं पाये जाते । अप० को छोड़ अन्य प्राकृत बोलियों में -ईए और -ऊए लग कर बननेवाला केवल एक ही रूप है जो एकमात्र चड० ने १, ९ में बताया है किन्तु जो रूप अपादानकारक में कही न मिलने से प्रमाणित नहीं किया जा सकता । वरणकारक के रूप ये हैं : भणतीए = भणन्त्या (हाल १२३) ; अ०माग० में गईए मिलता है, शौर० रूप गदीए है = गत्या (कण्ठ० § ५ ; शकु० ७२, ११) ; माग० में शक्तीए = शक्त्या (मृच्छ० २९, २०) है ; पै० में भगवतीए = भगवत्या है (हेच० ४, ३२३) ; सम्बन्धकारक में लच्छीए = लक्ष्म्याः (गउड० ६८) है ; अ०माग० में नागसिरीए माहणीए = नागश्रिया ब्राह्मण्याः (नायाध० ११५१) है ; शौर० में रदणावलीए = रत्नावल्याः है (मृच्छ० ८८, २१) ; माग० में मज्जालीए = मार्जार्या है (मृच्छ० १७, ७) ; अधिकरण में पअवीए = पदव्याम् है (हाल १०७) ; अ०माग० में वाणारसीए णयरीए = वाराणस्या नगर्याम् है (अत० ६३ ; निरया० ०३ और ४५ ; विवाग० १३६ ; १४८ और १४९ ; विवाह० २८४ और उसके बाद ; नायाध० १५१६ और १५२८) । अ०माग० और जै०महा० में अडवीए = अटव्याम् है (नायाध० ११३७ ; एत्सें० १, ४ ; १३, ३० ; २१, २१) ; शौर० में मसाणवीधीए = मसाणवीध्याम् है (मृच्छ० ७२, ८) ; माग० में धलणीए = धरण्याम् है (मृच्छ० १७०, १६) । यह रूप -ईए ह्रस्व रूप में अप० में भी पाया जाता है : करणकारक में मरगअकन्तिए = मरकतकान्त्या ; सम्बन्धकारक में गणत्तिए = गणन्त्याः और रदिए = रत्याः है (हेच० ४, ३४९ ; ३३३ और ४४६) ।

§ ३८६—करणकारक में क्रियाविशेषण रूप से प्रयुक्त शौर० रूप दिट्टिआ = दृष्ट्या में (उदाहरणार्थ मृच्छ० ६८, २ ; ७४, ११ ; विक्रमो० १०, २० ; २६, १५ ; ४९, ४ आदि आदि) -आ में समाप्त होनेवाला एक प्राचीन करणकारक सुरक्षित है । पिगल के अप० में -ई में समाप्त होनेवाला एक करणकारक पाया जाता है : किच्ची = कीर्त्या (१, ६५ अ, २, ६६) ; भक्ती = भक्त्या है (२, ६७) और इसी प्रकार का शब्द एअवीसक्ती है जो एअवीसक्ता के स्थान में आया है (एस० गौल्डस्मिन् ने यह रूप एअवीसक्ति दिया है) = एकविंशत्या पढ़ा जाना चाहिए (१, १४२) । — अ०माग०, जै०महा० और शौर० में -ईए लग कर बननेवाले संप्रदानकारक के विषय में § ३६१ देखिए । — अपादानकारक में अप० को छोड़ जिसमें हेच० ४, ३५० के अनुसार सम्बन्धकारक के समान ही समाप्तिसूचक हे० लगता है, -ईओ और -ऊओ चिह्न भी जोड़े जाते हैं तथा जै०शौर०, शौर० और माग० शब्दों के अंत में -ईदो और -ऊदो भी आते हैं : अ०माग० में अर-इरईओ = अरतिरतेः है (सूय० ६५४ ; ओव० § १२३) ; कोसिओ = कोश्याः

देवि = देवि है (गुड० २८५ ; २८७ ; २९० ; ३३१), थोरत्थणि = स्थूलस्तनि (हाल ९२५) ; शौर० में भवदि भाईरधि = भगवति भागीरधि (बाल० १६३, १० ; प्रसन्न० ८३, ४) ; जै०महा० और शौर० में पुत्ति = पुत्रि है (आव०एत्से० १२, ११ और १७ ; बाल० १६५, ३ ; १७४, ८) ; शौर० में सहि मालदि = सखि मालति है (मालती० ९४, २) ; माग० में वुद्धकुस्टणि = वृद्धकुट्टनि है (मृच्छ० १४१, २५ ; १५२, २२) ; कच्चाहणि = कात्यायनि है (चंड० ६९, १) ; महा० में वेवन्तोरु = वेपमानोरु (हाल ५२) और सुअणु = सुतनु है (गुड० १८६ ; हाल) ; करिअरोह = करिकरोह (हाल ९२५) ; माग० में प्लुति होती है जैसे, वाशू है (मृच्छ० १२७, ७) ।

§ ३८७—कर्त्ता—, कर्म— और संबोधनकारक शब्द के अंत में -ईओ और -ऊओ लगते हैं जो पद्य में -ईउ और -ऊउ रूप में परिवर्तित हो जाते हैं : कर्त्ता—महा० में कत्तीओ = कृत्तयः (हाल ९५१) और रिद्धीओ = क्रद्धयः है (गुड० ९२) ; लुम्बीओ = *लुम्ब्यः (हाल ३२२) ; णईओ = नद्यः और णअरीओ = नगर्यः है (गुड० ३६० ; ४०३) ; अ०माग० में महानईओ = महानद्यः (ठाणग० ७६ ; ७७ और ७९) ; हिरण्णकोडीओ = हिरण्यकोट्यः (उवास० § ४) है ; इत्थीओ = स्त्रियः (ठाणग० १२१) है ; महा० में तरुणीउ = तरुण्यः है (गुड० ११३ ; हाल ५४६) ; जै०महा० में पलवन्तीओ... अवरोहजुवईओ = प्रलपन्त्यः... अवरोधयुवतयः (सगर ४, १३) ; वसहीओ = वसतयः (तीर्थ० ४, २२) है ; गीदीओ = गीतयः (महावीर० १२१, ७) है ; महुअरीओ = मधुकर्क्यः है (मृच्छ० २९, ५ और ७ ; ७०, २) ; आइदीओ = आकृतयः है (शकु० १३२, ६) ; पइदीओ = प्रकृतयः (विक्रमो० ७३, १२ ; सुद्रा० ३९, १ ; ५६, ८) है । अप० में अंगुलिउ = अंगुल्यः (हेच० ४, ३३३) है, इसमें ह्रस्व स्वर आया है जो पद्य में है और छद की मात्राएँ ठीक करने के लिए काम में लाया गया है । अन्य प्राकृत बोलियों में भी ऐसा होता है (§ ९९) । महा० में कुलवड्ढुओ = कुलवध्वः है (हाल ४५९) ; अ०माग० में सुरवधूओ भी आया है (ओव० § [३८]) ; रज्जूओ = रज्जवः है (जीवा० ५०३) । — कर्मकारक में : महा० में सहिरीओ = सहनशीलः है (हाल ४७) । अ०माग० में बल्लीओ = वल्लीः (आयार० २, ३, २, १५) है ; ओसहीओ = ओषधीः है (आयार० २, ४, २, १६ ; सुय० ७२७ ; दस० ६२८, ३३) ; सवत्तीओ = सपत्नीः (उवास० § २३९) ; सयच्छीओ = शतघ्नीः (उत्तर० २८५) है । जै०महा० में गोणीओ रूप पाया जाता है (आव० एत्से० ७, १०) । शौर० में भअवदीओ = भगवतीः (शकु० ७९, १३) है ; अप० में विलासिणीउ = विलासिनीः और -इ के साथ सल्लइउ = शल्लकीः है (हेच० ४, ३८७, १) । अ०माग० में बड्ढुओ चोरविज्जाओ = वल्लीश् चोरविद्याः है (नायाघ० १४२१) किंतु इसके साथ-साथ में बहवे साहम्मिणीओ = बह्वीः *साधर्मिणीः भी देखने में आता है (§ ३८२) । — संबोधनकारक में जै०महा० में भयवईओ देवयाओ = भगवत्यो देवताः (द्वार० ५०३, २५) है ; महा० और

शौर० में सहीओ = संख्यः है (हाल १३१ ; ६१९ ; शकु० १२, १ ; ९०, ८ ; चैतन्य० ७३, ३ ; ८३, १२ आदि-आदि) ; शौर० में भोदीओ = भवत्यः (विद्ध० १२१, १) ; भवदीओ = भगवत्यः है (उत्तरा० १९७, १० ; अनर्थ० ३००, १) ; महा० में सहीउ रूप पाया जाता है (हाल ४१२ और ७४३) । अप० में सबोधन-कारक रूप के अंत में -हो लगता है : तरुणिहो = तरुण्यः (हेच० ४, ३४६) । हेमचंद्र ने ३, २७ और १२४ में शब्द के अंत में -ई और -ऊ लगकर बननेवाले जो रूप बताये हैं उनके उदाहरण और प्रमाण मिलते हैं : कर्त्ताकारक महा० में असइ-म्ह = असत्यः स्मः (हाल ४१७) है ; सबोधनकारक महा० में पिअसही = प्रियसख्यः (हाल ९०३) है ; कर्मकारक अ०माग० में इत्थी = स्त्रीः (पद्य में १ ; उत्तर० २५३) है । अन्य शेष बहुवचन कारको के लिए थोड़े-से उदाहरण पर्याप्त हैं : करणकारक महा० और शौर० में सहीहिं = सखीभिः है (हाल १४४ ; शकु० १६७, ९) ; महा० में दिद्दीहिं रूप मिलता है (गउड० ७५२) ; सहीहिं और साथ साथ सहीहि रूप आये हैं (हाल १५ ; ६० ; ६९ ; ८१० ; ८४०) ; जै० शौर० में धूलीहिं रूप देखने में आता है (पव० ३८४, ६०) ; अ०माग० में चिलाईहिं वायणीहिं वडभीहिं बव्वरीहिं...दमलीहिं सिंहलीहिं... = किरातीभिर् वामनीभिर् वडभीभिर् बव्वरीभिर् द्रवडीभिः सिंहलीभिः है (ओव० § ५५) ; शौर० में अंगुलीहिं = अंगुलीभिः (मृच्छ० ६, ७ ; शकु० १२, १) है । आचारंगसुत्त १, २, ४, ३ में थीभि = स्त्रीभिः है ; अप० में पुण्णवईहि = पुण्णवतीभिः है (हेच० ४, ४३८, ३) और ह्रस्व स्वर के साथ : असइहिं = असतीभिः ; देस्तिहिं = ददतीभिः (हेच० ४, ३९६, १ ; ४१९, ५) है । — सम्बन्धकारक महा० में सहीण = सखीनाम् (हाल ४८२) है ; थुईण = स्तुतीनाम् (गउड० ८२) है ; तरुणीणं रूप भी पाया जाता है (हाल ५४५) ; हाल १७४ की तुलना कीजिए ; अ०माग० में सबत्तीणं = सपत्नीनाम् (उवास० § २३८ ; २३९) ; महा० और शौर० में कामिणीणं रूप पाया जाता है (हाल ५६९ ; मृच्छ० ७१, २२) ; महा० में वड्ढणं = वंधूनाम् है (गउड० ११५८ ; हाल ५२६ ; रावण० ९, ७१ और ९३) और साथ ही वड्ढण रूप भी पाया जाता है (रावण० ९, ४० और ९६ ; १५, ७८) । अधिकरणकारक महा० में राईसुं = रात्रिषु है (हाल ४५) ; गिरिअडीसु = गिरितटीषु है (गउड० ३७४) ; अ०माग० में इत्थीसु = स्त्रीषु है (आचार० २, १६, ७ ; सूय० ४०५ और ४०९) ; जै०महा० में कुजोणीसु = कुयोनिषु (सगर ११, ४) है ; महा० और अ०माग० में वावीसु = वापीषु है (गउड० १६६ ; नायाध० ९१५) ; महा० में -त्थालीसुं रूप पाया जाता है (गउड० २५६) और इसके साथ ही -त्थालीसु रूप भी मिलता है (गउड० ३५० और ४२१) = -स्थलीषु है ; शौर० में वनणराईसुं = वनराजिषु है (शकु० २९, ४ ; उत्तरा० २२, १३ ; पाठ में वणराइसु है) ; देवीसुं भी देखने में आता है (शकु० १४१, ९) । अप० में अधिकरण- और करण-कारक एकाकार हो गये हैं : दिसिहिं = *दिशीषु =

दिशु किंतु साथ साथ दुहुँ = द्वयोः है (हेच० ४, ३४० ; § ३८१ की तुलना कीजिए) ।

§ ३८८—पल्लवदानपत्रों में केवल अधिकरणकारक एकवचन पाया जाता है । आपिष्टीयं (६, ३७) अर्थात् आपिष्टियं = आपिष्टियाम् है । इसका तात्पर्य यह हुआ कि यह पाली का रूप है । — शब्द के अंत में -इ, -उ, -ई और -ऊ लगकर बननेवाले स्त्रीलिंग रूप जब एक समास के अंत में आते हैं तब वे स्वभावतः संस्कृत के समान ही पुलिङ्ग अथवा नपुंसकलिंग के समासिसूचक चिह्न जोड़ लेते हैं जब कि उनका संबंध पुलिङ्ग या नपुंसकलिंग से होता है । इसके अनुसार : महा० में करेण व पञ्चगुलिणा आया है (गउड० १७) ; महा० में ससिअलासुत्तिणा...कवालेण = शशिकलाशुत्तिणा...कपालेन (गउड० ४०) भी पाया जाता है ; शौर० में मय मन्दबुद्धिणा = मया मन्दबुद्धिना (शकु० १२६, १०) देखने में आता है ; शौर० में मोहिदमदिणा = मोहितमतिना है और णीदिणिउबुद्धिणा = नीतिनिपुणबुद्धिना है (सुद्धा० २२८, १ ; २६९, ३) ; शौर० में उज्जुमदिणो = ऋजुमतेः है (प्रसन्न० ४६, ९) । हमें माग० के मुस्तीए मुस्तिणा = मुष्टामुष्टि, विशेषतः = मुष्ट्या मुष्टिना है (मृच्छ० १७०, १५) ।

शब्द के अंत में -ऋ वाला वर्ग

§ ३८९—संस्कृत में जो भेद विशुद्ध कर्त्ताकारक तथा सगे-संबंधियों को व्यक्त करनेवाले शब्दों में किया जाता है वह प्राकृत में सुरक्षित बना रह गया है । संस्कृत के समान ही ध्वनिवाले रूप प्राकृत बोलियों में केवल कर्त्ता- और कर्मकारक एकवचन तथा कर्त्ताकारक बहुवचन में रह गये हैं । अन्यथा ऋ के इ अथवा उ में ध्वनिपरिवर्तन के साथ साथ (§ ५० और उसके बाद) ऋ- वर्ग इ- अथवा साधारणतया उ- वर्ग में चला गया है अथवा कर्मकारक एकवचन का वर्ग नये रूप में सामने आता है और जिसकी रूपावली अ- वर्ग की भांति चलती है : पिइ-, पिउ- और पिअर = पितृ-; भडि-, भत्ते- और भत्तार- रूप हैं । सगे-संबंधियों को व्यक्त करनेवाले शब्दों की रूपावली भी आ- वर्ग की भांति चलती है । इस रूपावली का सूत्रपात कर्त्ताकारक एकवचन में हुआ : माआ-, माई-, माऊ- और माअरा रूप हैं [इन रूपों में से माई हिंदी में वर्तमान है और माअरा से बना मैडो, मयाडो रूप कुमाउनी में चलते हैं तथा माऊ से मौ निकला है जो संयुक्त शब्द मौ-परिवार में मिलता है । इसका अर्थ है मा- और परिवार । इस शब्दके पीछे कुमाऊं के खरों और अन्य अनेक वर्णों का इतिहास छिपा है । — अनु०] । इस कारण व्याकरणकार (वर० ५, ३१—३५ ; हेच० ३, ४४—४८ ; क्रम० ३, ३०—३४ ; मार्क० पन्ना ४४ ; सिंहराज० पन्ना १३ ; १६ ; १८) ऋ- वर्ग के लिए वही रूपावली देते हैं जो अ- वर्ग की होती है और इस दृष्टि से ही आ- वर्ग और उ- वर्ग में चलनेवाले रूप देते हैं जिनमें से अब तक सभी के उदाहरण और प्रमाण नहीं पाये गये हैं । जिन रूपों के प्रमाण और उदाहरण मिलते हैं वे इस रूपावलीका निम्नलिखित चित्र सामने रखते हैं ।

§ ३९०—विशुद्ध कर्त्ता—भत्तु = भर्तृ ।

एकवचन

कर्त्ता—भत्ता ; अ०माग० मे भत्तारे भी है ; जै०महा० मे भत्तारो भी है ।

कर्म—भत्तारं ; माग० में भत्तालं ।

संबंध—भत्तुणो ; अ०माग० मे भत्तारस्स भी है ।

अधिकरण—जै०महा० और शौर० मे भत्तारे ।

संबोधन—भत्ता ।

बहुवचन

कर्त्ता—महा० और अ०माग० मे भत्तारो ; अ०माग० मे भत्ता भी होता है ।

करण—अ०माग० मे भत्तारेहि ।

अधिकरण—अ०माग० मे भत्तारेसु ।

सम्बोधन—अ०माग० मे भत्तारो ।

‘स्वामी’ के अर्थ मे भर्तृ शब्द शौर० मे इ-वर्ग मे चला गया है (§ ५५ और २८९) और इस ध्वनिपरिवर्तन के कारण इसकी रूपावली नीचे दी जाती है : शौर० मे कर्त्ता — भट्टा (ललित ५६३, २३ ; रत्ना० २९३, ३२ ; २९४, ११ आदि-आदि) ; कर्म—भट्टारं (मालवि० ४५, १६ ; ५९, ३ ; ६०, १०) ; करण—भट्टिणा (शकु० ११६, १२ ; ११७, ११ ; मालवि० ६, २ और ९ ; ८, ७) ; सम्बन्ध—भट्टिणो (शकु० ४३, १० ; ११७, ७ ; मालवि० ६, २२ ; ४०, १८ ; ४१, ९ और १७ ; मुद्रा० ५४, २ ; १४९, २) ; सम्बोधन—भट्टा (रत्ना० ३०५, १७ और २३ ; शकु० १४४, १४) । यह रूप ढक्की मे भी पाया जाता है (मृच्छ० ३४, ११ और १७) । —इक्के-दुक्के कारको के उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं : कर्त्ता—अ०माग० मे णेया = नेता है (सूय० ५१९ ; पाठ मे णेता है) ; कण्ठच्छेत्ता रूप पाया जाता है (उत्तर० ६३३) ; जै०महा० मे दाया = दाता है (एत्सें० ५८, ३०) ; महा०, जै०महा० और शौर० मे भत्ता मिलता है (कर्पूर० ४३, ४ ; आव०एत्सें० ११, २ ; एत्सें० ; मृच्छ० ४, ४ और ५) ; जै०शौर० में णादा = ज्ञाता और ज्ञादा = ध्याता है (पव० ३८२, ४२ ; ३८६, ७०) ; कत्ता = कर्त्ता है (पव० ३८४, ३६ ; ५८ और ६०) ; शौर० मे सासिदा = शासिता ; दाता = दाता है (काल्य० २४, १६ ; २५, २२) ; शौर० में रक्खिदा = रक्षिता है (शकु० ५२, ५ ; सुकुन्द० १५, ५) ; अ०माग० मे उदगदायारे [पाठ मे उदगदातारो है] — उदकदाता है (ओव० § ८६) ; अ०माग० मे भत्तारे रूप पाया जाता है (नायाघ० १२३०) ; अ०माग० मे उवदसेत्तारे [पाठ मे उवदसेत्तारो है] = उपदर्शयिता (सूय० ५९३) है ; जै०महा० मे भत्तारो = भत्ता है (आव०एत्सें० १२, ५ ; १२ ; १६ और १७ ; एत्सें० ६, ३६ ; ८५, २२) । — कर्म—महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में भत्तारं रूप पाया जाता है (हाल ३९० ; सम० ८४ ; एत्सें० ; माल्ती० २४०, २) ; माग० में भट्टालं आया है

(वेणी० ३३, ८); अ०माग० में उदगदायारं=उदकदातारम् (ओव० § ८५); पसत्थारं नेयारं=प्रशास्तारं नेतारम् (सम० ८४) और सत्थारं=शास्तारम् है (आयार० १, ६, ४, १); अ०माग० और जै०शौर० में कत्तारं=कर्तारम् है (उत्तर० ४१२; पव० ३७९, १)। — सम्बन्ध—महा०, जै० महा० और शौर० में भत्तणो रूप पाया जाता है (कर्पूर० ७, १; एत्सें० ४१, २३; शकु० ८१, १०; विक्रमो० ५२, १४; ८२, ६ और १६; ८८, १४ आदि-आदि); अ०माग० में उदगदायारस्स=उदकदातुः (ओव० § ८५)। — शौर० में अधिकरणकारक का रूप भत्तरि (शकु० १०९, १०) इसी ग्रन्थ में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार भत्तरि पढ़ा जाना चाहिए। यही रूप हेमचन्द्र ३, ४५ में सिखाता है और जै०महा० में भी यह रूप वर्तमान है (आव०एत्सें० २३, ५)। काश्मीरी सस्करण को (१०५, १५) भट्टरि पाठभेद, देवनागरी सस्करण का पाठभेद भत्तुणि और द्राविडी सस्करण का पाठभेद भत्तुमि अशुद्ध हैं (बोएटलिक का संस्करण ७०, १२; मद्रासी सस्करण २४८, ६)। द्राविडी सस्करण की हस्तलिखित प्रतियाँ भत्तुमि, भट्टरि, भत्तरि तथा भत्तमि के बीच में ढावाडोल है। सम्बोधन—भट्टा है। इससे पहले इसका जो उल्लेख किया गया है वह भी देखिए। — बहुवचन : कर्त्ता—महा० में सोआरो = श्रोतारः (वज्जालग ३२५, १७); अ०माग० में पसत्थारो = प्रशास्तारः (सूय० ५८५; ओव० § २३ और ३८) और उववत्तारो = उपपत्तारः है (सूय० ६९९; ७६६; ७७१; विवाह० १७९; ५०८; ६१०; ओव० § ५६; ६९ और उसके बाद); अक्खायारो, आगत्तारो और णेयारो और [पाठ में णेतारो है] पञ्चत्तारो रूप देखने में आते हैं जो = आख्यातारः, आगन्तारः, नेतारः और *प्रज्ञातारः है (सूय० ८१; ४३९; ४७०; ६०३); अ०माग० में गन्ता = गन्तारः है (सूय० १५०); सविया = सवितारो और तट्टा = त्वष्टारो है (ठाण्ण० ८२)। अ०माग० में भयंतारो का उक्त रूपों से ही सम्बन्ध है, यह ओववाइयसुत्त § ५६ में भवन्तारो रूप में दिखाई देता है और कर्त्ताकारक एकवचन (आयार० २, १, ११, ११; २, २, ६—१४; २, ५, २, ३; सूय० ५६२; ७६६; ओव० § ५६ और १२९) और सम्बोधन में भी (आयार० २, १, ४, ५; सूय० २३९; ५८५; ६०३; ६३०; ६३५) काम में लाया जाता है। इसका अर्थ = भवन्तः अथवा भगवन्तः है। टोकाकार उक्त शब्द का अर्थ अन्य पर्यायों के साथ साथ इन शब्दों को भी देते हैं तथा यह सर्वनाम रूप से काम में आने-वाला कृदंत रूप भवन्त से ठीक उसी प्रकार निकाला गया है जैसे, सम्बोधन का रूप आउसन्तारो = आयुष्मन्तः है (आयार० २, ४, १, ९; यहाँ पर इसका प्रयोग एकवचन में किया गया है) और आयुष्मंत से निकाला गया है। इसका सम्बन्धकारक का रूप भयन्ताराणं भी पाया जाता है (आयार० २, २, २, १०; सूय० ६३५)। कर्णकारक में दायोरेहि भी मिलता है जो = दातुमिः (कप्प० § ११२)। — अधिकरण में अगन्तारेसु = आगन्तुषु (आयार० २, ७, १, २; ४ और ५; २, ७, २, १; ७ और ८) और दायारेसु = दातुषु है (आयार० २, १५, ११

और १७)। — सिहराज० पन्ना १८ के अनुसार नपुंसकलिङ्ग की रूपावली या तो मूल शब्द को अ-वर्ग बनाकर, उदाहरणार्थ कत्तार-से चलती है या मूल शब्द को उ-वर्ग में परिणत करके चलती है, उदाहरणार्थ कत्तु-से।

१. लौयमान, औपपत्तिकसूत्र में यह शब्द देखिए। वह इस शब्द को भवत्त और भवित् का वर्णशंकर मानता है। — २. स्टाइनटाल का यह कथन कि (स्पेसीमेन डेर नायाधम्कहा, पेज ४०) जैन-प्राकृत (अर्थात् अ०माग० में) में विशुद्ध कर्त्ताकारक का अभाव है, अमपूर्ण है। ठीक इस मत के विपरीत अ०माग० एकमात्र बोली है जिसमें इसका बहुधा प्रयोग देखने में आता है।

§ ३९१—ज्ञातिवाचक शब्द— पिउ = पितृ।

एकवचन

कर्त्ता—पिआ, [पिअरो] ; शौर० और माग० में पिदा।

कर्म—पिअरं ; अ०माग० और जै०महा० में पियरं ; शौर० में पिदरं ; माग० में पिदलं।

करण—पिउणा [पिअरेण] ; शौर० और माग० में पिदुणा ; अप० में पिअर।

सम्बन्ध—पिउणो ; अ०माग० में पिउणो और पिउस्स ; जै०महा० में पिउणो ;

पिउरस्स ; शौर० और माग० में पिदुणो ; अप० में पिअरह।

संबोधन—[पिअ, पिआ, पिअरं, पिअरो और पिअर]।

बहुवचन

कर्त्ता—[पिअरो] [पिउणो] ; अ०माग० और जै०महा० में पियरो ; अ०माग० में पिई भी ; शौर० में पिदरो।

कर्म—[पिअरे, पिउणो] ; अ०माग० में पियरो ; शौर० में पिदरो, पिदरे।

करण—अ०माग० में पिऊहिं और पिईहिं भी [पिअरेहिं]।

सम्बन्ध—अ०माग० में पिऊर्ण और पिईर्ण भी।

अधिकरण—[पिउसुं]

एकवचन : कर्त्ता के रूप बहुधा निम्नलिखित प्रकार के होते हैं : महा० में पिआ (रावण० १५, २६) ; अ०माग० और जै०महा० में पिआ (स्य० ३७७ ; ६३५ ; ७५० ; जीवा० ३५५ ; नायाध० १११० ; एत्से० १४, १३) रूप मिलता है ; शौर० में पिदा रूप चलता है (शकु० २१, २ ; उत्तररा० ११३, ६ ; कालेय० २४, २८) ; आव० में भी पिदा रूप है (मृच्छ० १०४, १७) ; माग० में भी पिदा ही है (मृच्छ० ३२, ११)। अ०माग० और जै०महा० में भोया = भ्राता (आयार० २, १५, १५ ; स्य० ३७७ ; ६३५ ; ७५० ; उत्तर० २१७ ; एत्से० १४, १३) ; शौर० और आव० में भादा पाया जाता है (उत्तररा० १२८, १० ; प्रसन्न० ८३, ६ ; वेणी० १०२, ४ ; १०३, २२ ; आव० में मृच्छ० १०४, १८) ; शौर० में जमादा = जामाता (मालती० २३५, ४ ; मल्लिका० २१०, २३ ; प्रिय० २७, ४ [बाँठ में जामादो है]) ; माग० में यामादा रूप पाया जाता है (मृच्छ० १३९,

२५)। कर्मः अ०माग० में पियरं चलता है (आयार० १, ६, ४, ३; सूय० १७६; २१७; ३३०; ३४५); अम्मापियरं रूप भी आया है (ठाणग० १२६; उत्तर० ३७३); शौर० में पिदरं पाया जाता है (विक्रमो० ८१, १०; ८२, ८; मालवि० ८४, ५; वेणी० ६१, ४; कालेय० १८, २२; कंस० ५०, १२ आदि-आपि); आव० में यही रूप है (मृच्छ० १०१, १७) और ढकी में भी (मृच्छ० ३२, १०)। जै०महा० में भायरं और शौर० में भादरं रूप पाया जाता है = आतरम् है (एत्सें ८५, ४; वेणी० ९५, १४; १०४, १२; मालती० २४०, २)। — करणः महा० और अ०माग० में पिउणा रूप पाया जाता है (गडड० ११९७; विवाह० ८२० और ८२७); माग० में पिदुना रूप है (मृच्छ० १६७, २४); अप० में पिअर काम में आता है (शुक० ३२, ३)। जै०महा० में भाउणा आया है (एत्सें ४५, २८); शौर० में भादुणा चलता है (मालवि० ७१, २; मालती० २४४, २)। शौर० में जामादुना रूप पाया जाता है (रत्ना० २९१, २)। — सम्बन्धः महा० और अ०माग० में पिउणो रूप मिलता है (रावण० ८, २८; कालका० २६२, २८; नायाष० ७८४; कप्प० टी. एच. (T. H.) § ३); अ०माग० में अम्मापिउणो आया है (ठाणग० १२५), इसके साथ साथ अम्मा-पिउस्स रूप भी आया है (ठाणग० १२६); जै०महा० में पिउणो ही चलता है (एत्सें ९, १९; १७, १७) और साथ ही अम्मापियरस्स (एत्सें ७७, ३०); शौर० में पिदुणो का प्रचलन है (मृच्छ० ९५, २ और १५; उत्तरा० ७३, १०; मुद्रा० २६२, ६; पार्वती० ११, ४; २८, ६; मुकुन्द० ३४, ३)। शौर० में भाषा के स्वभाव के अनुसार भादुणो रूप है (मालती० २४२, १; २४५, ५; २४९, ४; बाल० ११३, ७; १४४, १०; वेणी० ६०, २१; ६४, ७; मुद्रा० ३५, ९); शौर० में इसी प्रकार जामादुनणो रूप आया है (वेणी० २९, १२; मल्लिका० २१, ४; २१२, १७; विद्ध० ४८, ९)। अप० में पिअरह रूप चलता है (पिंगल १, ११६; यह कर्मकारक का रूप है)। — बहुवचनः कर्त्ता—अ०माग० में पियरो है (ठाणग० ५११ और ५१२)। यह रूप समास में बहुत आता है जेवे, अम्मापियरो (आयार० २, १५, ११ और १६; विवाह० ८०९ और ९२६; ठाणग० ५२४ और ५२५; अत० ६१; नायाष० § ११४; ११६; पेज २९२; ८८७; ९६५ और बहुत अधिक बार); अ०माग० और जै०महा० में भायरो रूप है (सूय० १७६; सम० २३८; कालका० २६७, ३६; एत्सें०); अ०माग० में भायरा भी मिलता है (उत्तर० ४०२; ६२२) तथा अ०माग० में दो पिई = द्वौ पितरौ (तारों के नाम के अर्थ में; ठाणग० ८२); शौर० में भादरो रूप बन जाता है (उत्तर० १२, ७; वेणी० १३, ९)। शौर० में मादरपियरा (!; कंस० ५०, १४) और भाअरा (!; कंस० ५०, १०) अशुद्ध हैं। इनके स्थान में मादापिदरो और भादरो पढ़ा जाना चाहिए। — कर्म—अ०माग० और जै०महा० में अम्मापियरो चलता है (अंत० ४; २३; ६१; नायाष० § १३४ और १३८; पेज २६० और ८८७; विवाह०

८०८ ; एत्सें० ३७, २९) ; शौर० में पिदरो रूप काम में आता है (विक्रमो० ८७, १७) ; अ०माग० में अम्मापियरे रूप भी पाया जाता है (उत्तर० ६४३ ; टीका में अम्मापियरं है) ; शौर० में मादापिदरे = मातापितरौ है (शकु० १५९, १२ ; [यह रूप कर्मकारक में गुजराती में वर्तमान है, उसमें घेरे जाऊँछुं = घर को जाता हूँ । बंगाली में भी चलता है, आमि कालेजे जाइ = मैं कालेज को जाता हूँ आदि आदि । —अनु०]) । —करण— अ०माग० में अम्मापिऊहि रूप पाया जाता है (आचार० २, १५, १७ ; नायाध० § १३८ ; पेज ८८९) और अ०माग० तथा जै०महा० में अम्मापिईहि रूप भी आया है (कप्प० § ९४ ; इस ग्रंथ में अन्यत्र अम्मापिऊहि भी देखिए ; ठाणंग० ५२७ ; विवाह० १२०६ ; आव०एत्सें० ३७, २ ; ३८, २) ; जै०महा० में मायापिईहि मिलता है (आव०एत्सें० १७, ३१) ; अ०माग० में पिईहि और भाईहि रूप देखने में आते हैं (सूय० ६९४ ; पाठ में पिईइहि तथा भाईइहि है) ; अ०माग० में पियाहि (१०४) और पिताहि रूप अशुद्ध है (६९२) ; शौर० में भादरेहि रूप काम में आता है ; यह मृच्छकटिक १०६, १ में है और केवल अटकलपच्चू है । —संबंध— अ०माग० में अम्मापिऊणं रूप है (कप्प० § ९० ; नायाध० § १२० ; पेज ९०५ और ९६५) तथा इसके साथ साथ अम्मापिईणं रूप भी मिलता है (ओव० § ७२ ; इस ग्रंथ में अन्यत्र अम्मापिऊणं रूप भी देखिए ; § १०३ और १०७) ; जै०महा० में मायापिईणं पाया जाता है (आव०एत्सें० ३७, २१) । अ०माग० में व्यक्ति का नाम चुलणीपिय = चुलणीपितु और इस मूल शब्द के अनुसार इसकी रूपावली की जाती है : कर्त्ता— चुलणीपिया, कर्म— चुलणीपियं, संबंध— चुलणीपियस्स और संबोधन— चुलणीपिया होता है (उवास० में यह शब्द देखिए) ।

§ ३९२—मातु (= मा) की रूपावली यों चलती है : कर्त्ता— महा० में माआ (हाल ४०० और ५०८) ; अ०माग० और जै०महा० में माया रूप पाया जाता है (आचार० १, २, १, १ ; सूय० ११५ ; १६१ ; ३७७ ; ६३५ ; ७५० ; नायाध० १११० ; जीवा० ३५५ ; कप्प० § ४६ और १०९ ; एत्सें० ५, १९ ; १०, ४ और ७) ; शौर०, आव० और माग० में मादा रूप है (उत्तरा० १२६, ६ ; वेणी० २९, १२ ; आव० में मृच्छ० १०४, १७ ; माग० में मृच्छ० १२९, ६ ; [अम्मापिअरो, मादरपिअरा, मादापिदरो और मादा रूपों की फारसी और उससे लिये गये अम्मा, मादा, मादर और पिदर शब्दों की तुलना कीजिए । इनका इतना अधिक साम्य बताता है कि प्राकृत और फारसी रूप एक ही मूल से आये हैं । इस दृष्टि से हमें फारसी के प्रति अपना रुख ठीक करना होगा । अवेस्ता और ऋग्वेद की भाषाओं की समानता भाषाशास्त्र के क्षेत्र में एक आँख खोलनेवाला आविष्कार है । इसका कुछ आभास § ३२६ और उसके बाद के एक दो § में मिलता है । —अनु०]) । हेमचंद्र ३, ४६ के अनुसार जब देवी को मा कहा जाता है जो उस अवसर पर रूपावली का मूल शब्द माअरा बन जाता है जिसकी अंत में —आ लगकर बननेवाले स्त्रीलिंग रूप के समान ही रूपावली चलती है । —कर्म— महा० में इसका

रूप माअरं होता है (हेच० ३, ४६), अ०माग० और जै०महा० में मायरं मिलता है; ढकी तथा शौर० में मादरम् है (आयार० १, ६, ४, ३; सूय० १७६; २१७; ३३०; ३४५; एत्से०; ढकी में मृच्छ० ३२, १२; शौर० में मृच्छ० १४१, ११; शकु० ५९, ७; विक्रमो० ८२, ३; ८८, १६ आदि-आदि); महा० में माअं रूप भी पाया जाता है (हाल ७४१)। इस भाति यह शब्द सदा और सर्वत्र आ- वर्ग की रूपावली पर चलता है: एकवचन: करण— जै०महा० में मायाए (आव०एत्से० ११, ३ और ९); संबध— शौर० में मादाए है (कर्पूर० १९, ५); संबोधन— महा० में माए पाया जाता है (हाल में माआ शब्द और उसके रूप देखिए), शौर० में मादे चलता है (वेणी० ५८, १७; विद्ध० ११२, ८)। बहुवचन: करण— अ०माग० में मायाहिं पाया जाता है (सूय० १०४) और संबध— अप० में माअहँ रूप मिलता है (हेच० ४, ३९९)। कर्त्ता बहुवचन अ०माग० में मायरो है (ठाणग० ५१२; सम० २३०; कप्य० § ७४ और ७७)। इसके अतिरिक्त अ०माग० और जै०महा० में ई- और ऊ- वर्ग के शब्द हैं (हेच० ३, ४६ [हेच० ने इनके उदाहरण मारिण और माऊए रूप दिये हैं। —अनु०]); संबध और अधिकरण एकवचन में माऊए रूप है (कप्य० § ९३; आव०एत्से० १२, ९; अधिकरण में विवाह० ११६); करण बहुवचन— मारिहिं रूप पाया जाता है (सूय० ६९२; [पाठ में मारिहिं है]; ६९४); संबध बहुवचन— मारिणं और मारिण रूप पाये जाते हैं (हेच० १, १३५; ३, ४६)। ये रूप समासो में बहुधा दिखाई देते हैं (§ ५५)। संबोधन एकवचन— पिंगल के अप० में मारि रूप आया है (१, २; [संबोधन एकवचन का यह रूप हिंदी में पिंगल के समय से आज तक चल रहा है। —अनु०])। दुहितृ का कर्त्ताकारक शौर० में दुहिदा है (मालवि० ३७, ८; रत्ना० २९१, १; विद्ध० ४७, ६ और १०; प्रिय० ५२, ६); शौर० में कर्मकारक का रूप दुहिदरं पाया जाता है (शकु० १२८, २); शौर० में संबोधन का रूप दुहिदे मिलता है (विद्ध० ३८, ३; कलकतिया सस्करण)। अधिकांश स्थलों पर जै०महा० में धीया रूप आता है। शौर० और माग० में धीदा है और महा० में धूआ पाया जाता है। अ०माग० और जै०महा० में धूया मिलता है, शौर० और माग० में धूदा भी काम में लाया जाता है (§ ६५ और १४८)। इन सभी रूपों में आ- वर्ग की रूपावली चलती है। जै०महा० धीया और शौर० तथा माग० धीदा विशेषकर समास के भीतर संयुक्त होकर (दासीपउत्त की तुलना कीजिए), जै०महा० में दासीपधीया, शौर० में दासीपधीदा और माग० में दाशीपधीदा जैसे रूप बनाते हैं। हस्तलिपियों और पाठों में शौर० और माग० में अधिकांश स्थलों पर अशुद्ध रूप धीआ पाया जाता है। कर्त्ता— शौर० में दासीपधीदा मिलता है (रत्ना० ३०२, ८); अ०माग० और जै०महा० में धूया का प्रचलन है (आयार० १, २, १, १; २, १५, १५; सूय० ६३५ और ६५७; विवाग० १०५; २१४ और २२८; अंत० ५५; नायाघ० ५८६; ७८१; १०६८; १०७०; १२२८; विवाह० ६०२ और ९८७; जीवा० ३५५; आव०एत्से० १०, २३; ११, १०; १२, ३; २९, १४; ३७, २६ और उसके

बाद ; एत्सें० ५, ३८) । शौर० मे अज्ञाधूदा = आर्यादुहिता (मृच्छ० ५३, २३ ; ५४, ७ ; ९४, ११ ; ३२५, १४) ; कर्म-महा० में धूअं रूप है (हाल ३८८) ; अ०माग० मे धूयं रूप चलता है (विवाग० २२८ ; २२९ ; नायाध० ८२०) ; करण-महा० में धूआइ रूप पाया जाता है (हाल ३७०) ; धूआए भी है (हाल ८६४) ; शौर० मे दासीएधीदाए आया है (नागा० ५७, ४) ; माग० में दाशी-एधीदाए देखा जाता है (मृच्छ० १७, ८) ; सम्बन्ध-शौर० में दासीएधीदाए रूप है (मृच्छ० ७७, १२ ; नागा० ४७, १०) ; शौर० मे अज्ञाधूदाए भी पाया जाता है (मृच्छ० ५३, १५ ; ९४, ४) ; अधिकरण-अ०माग० मे धूयाए आया है (नायाध० ७२७) ; सम्बोधन-जै०महा० मे दासीएधीए रूप है (एत्सें० ६८, २०) ; शौर० में दासीएधीदे पाया जाता है (मृच्छ० ५१, ७ और १० ; ७२, १९ ; कर्पूर० १३, २ [कोनो के संस्करण मे दासीएधूदे है] ; विद्ध० ८५, ११ ; रत्ना० २९४, ३ ; ३०१, १८ ; नागा० ५७, ३ ; चंड० ९, १६) ; माग० मे दाशीएधीदे मिलता है (मृच्छ० ११७, २३) । बहुवचन : कर्त्ता-और कर्म-अ०माग० और जै०महा० में धूयाओ रूप होता है (आयार० २, १, ४, ५ ; २, २, १, १२ ; विवाग० २१७ ; आव०एत्सें० १०, २३ ; १२, १ ; एत्सें० १४, १२) ; करण-जै०महा० मे धूयाहि आया है (एत्सें० १४, १६) ; सम्बन्ध-अ०माग० मे धूयाणं मिलता है (आयार० १, २, ५, १) ; शौर० में धीदाणं पाया जाता है (माल्ती० २८८, ५) ; सम्बोधन-शौर० मे दासीएधीदाओ होता है (चैतन्य० ८४, ७) । मूल शब्द धूयरा से अ०माग० कर्मकारक एकवचन का रूप धूयरं पाया जाता है (उत्तर० ६४१) और करणकारक बहुवचन का रूप धूयराहि आया है (सूय० २२९) । -स्वस्ठ शब्द के कर्त्ताकारक एकवचन का रूप अ०माग० मे सस्सा मिलता है (हेच० ३, ३५ ; पाइय० २५२ ; सूय० १७६) ।

(४) ओ और औ वर्ग

§ ३९३—गो शब्द की पुरानी रूपावली बर्हुत थोड़े अवशेष अ०माग० में ऐसे रह गये हैं जिनके प्रमाण वर्तमान हैं : कर्त्ता—सुयगो = अभिनवप्रसूतागौः (सूय० १८०) । कर्त्ता बहुवचन—गाओ = गावः है (दस० ६२८, १५) ; कर्म बहुवचन—गाओ = *गावः = गाः (आयार० २, ४, २, ९ और १०) ; करण बहुवचन—गोहिं = गोभिः (अणुओग० ३५१) ; सम्बन्ध बहुवचन—गवं = गवाम् (सम० ८३ ; उत्तर० २९३) है । अ०माग० मे कर्त्ता एकवचन का रूप गवे = *गवः है (आयार० २, ४, २, १० ; दस० ६२८, १०) और यही रूप सुयगडंगसुत १४७ में आये हुए रूप गवं के स्थान मे पढ़ा जाना चाहिए ; अ०माग० में कर्त्ता बहुवचन का रूप गवा है जो जरग्गवा मे है और यह = जरद्गवाः है (सूय० १८५) । पुलिंग में अ०माग० और माग० में अधिकांश स्थलों पर गोणो रूप काम में लाया जाता है (हेच० २, १७४ ; देशी० २, १०४ ; त्रिवि० १, ३, १०५ ; आयार० २, १, ५, ३ ; २, ३, ३, ८ और १३ ; २, ४, २, ७ ; सूय० ७०८ ;

७२० ; ७२४ और उसके बाद ; ७२७ ; जीवा० ३५६ ; पण्हा० १९ ; सम० १३१ ; नायाध० ; ओव० ; उवास० ; मृच्छ० १७, २१ ; ९८, २० ; ९९, १२ ; १००, १३ ; १०७, १८ ; ११२, १७ ; ११७, १५ ; ११८, ५ ; १२ ; १४ और २४ ; १२२, १५ ; १३२, १६ ; दो अन्तिम स्थानों में गोणाई पाठ है जिसमें § ३५८ के अनुसार लिंगपरिवर्तन हो गया है) ; अ०माग० में गोणत्ताय = गोत्वाय (विवाग० ५१) है । स्त्रीलिंग का रूप जै०महा० में गोणी (आव० ७, १० और १२ ; ४३, १०) अथवा महा० में गाई है (हेच० १, १५८ ; हाल), अ०माग० और जै०महा० में गादी है (चंड० २, १६ ; हेच० २, १७४ ; आयार० २, १, ४, ३ और ४ ; विवाग० ६७ ; जीवा० ३५६ ; दस० ६१८, ३९ ; दस०नि० ६५८, ७ ; आव०एल्ले० ४३, ११ और २० ; द्वार० ५०४, १२ और १४ ; एल्ले०) । हेमचन्द्र १, १५८ में पुलिग रूप गाउओ और गाओ देता है तथा स्त्रीलिंग के रूप गाउआ और गाई देता है । इनमें से गाउओ = गवयः, गोणो या तो = *गो०णो के जो *गुणो के स्थान में आया है और = *गूर्णः जो § ६६१ के अनुसार गुर् धातु से निकला है या = *गवन है । § ८ और १५२ की भी तुलना कीजिए ।

१. बे०बाइ० ३, २३७ से यह रूप अधिक अच्छा है ।

§ ३९४—नौ शब्द (= नाव) ध्वनिबलयुक्त मूल शब्द से स्त्रीलिंग का एक रूप णावा बनाता है जिसकी रूपावली ज्ञायमित रूप से आ- वर्ग के अनुसार चलती है (हेच० १, १६४ ; सिंहराज० पन्ना १६) : अ०माग० में कर्त्ता, एकवचन में नावा, शौर० में णावा (नायाध० ७४१ और १३३९ ; विवाह० १०५ ; उत्तर० ७१६ ; मृच्छ० ४१, २०) और अप० में णाव रूप है (हेच० ४, ४२३, १) ; कर्म-महा० में णाव रूप है (गउड० ८१२), अ०माग० में नावं आया है और णावं भी (आयार० २, ३, १, १५ और उसके बाद ; स्थ० ६८ ; २७१ ; ४३८ ; विवाह० १०५ ; नायाध० ७४१) ; करण और सम्बन्ध- अ०माग० में नावाए रूप है (आयार० २, ३, १, १५ और उसके बाद ; नायाध० १३३९ और उसके बाद ; उवास० § २१८) ; अपादान- अ०माग० नावाओ रूप है (आयार० २, ३, २, २ और ३) ; करण बहुवचन- अ०माग० में नावाहि रूप पाया जाता है (दस० ६२९, १) ।

(५) अंत में -त् लगनेवाले मूल संज्ञा शब्द

§ ३९५—वे संज्ञा शब्द, जिनके अन्त में -त् आता है और जिस त् से पहले कोई स्वर आता हो, वे शब्द के अन्त में आनेवाले त् की विच्युति के बाद जो स्वर रह जाता है उससे मिलती रूपावली में सम्मिलित या परिवर्तित हो जाते हैं : महा० में इन्द्रइणा = इन्द्रजिता (रावण० १४, १६) ; सम्बन्ध— इन्द्रइणो रूप आया है (रावण० १०, ५८ और ८४) और साथ ही इन्द्रइस्स पाया जाता है (रावण० १५, ६१) ; अधिकरण— इन्द्रइस्मि है (रावण० १३, ९९) । तडी = तडित् (हेच० १, २०२), अप० में तळी = तडितम् है (विक्रमो० ५५, २) । मारु =

मास्तु (क्रम० २, १२३) है; महा० में विज्जू = विद्युत् है (वर० ४, ९; भाम० ४, २६; हेच० १, १५; क्रम० २, १२९; हाल ५८५)। जगत् का कर्त्ताकारक एकवचन महा० में जअँ है (रावण० ५, २०; ९, ७३); अ०माग० में जगे रूप है (सूय० ७४), अप० में जगु मिलता है (हेच० ४, ३४३, १); अ०माग० में कर्मकारक का रूप जगं पाया जाता है (सूय० ४०५ और ५३७); अप० में सम्बन्धकारक का रूप जअस्सु आया है (हेच० ४, ४४०); महा० में अधिकरणकारक में जअम्मि देखा जाता है (हाल ३६४; रावण० ३, १२; कर्पूर० ७८, ४ और ८०, ४) तथा इसके साथ-साथ जण भी पाया जाता है (गउड० २३९; हाल ३०३); अ०माग० में जगई रूप है (सूय० १०४; पाठ में जगती है) और इसके साथ-साथ जगंसि भी चलता है (सूय० ३०६); जै०शौर० में इस कारक में जगदि का प्रचलन है (पव० ३८२, २६; पाठ में जगति है) और अप० में जगि मिलता है (हेच० ४, ४०४; कालका० २६१, १)। स्त्रीलिंग के शब्द अधिकांश में शब्द के अन्त में -आ जोड़ लेते हैं: सरित् का रूप पाली की भाँति ही सरिता हो जाता है, महा० में सरिआ रूप आया है (गउड०; हाल; रावण०), जै०महा० में सरिया है (ए०सैं), अप० में सरिअ पाया जाता है (विक्रम० ७२, ९); महा० में सम्बन्धकारक बहुवचन का रूप सरिआहँ है (हेच० ४, ३००); अप० में करणकारक बहुवचन का रूप सरिहिँ = *सरिभिः = सरिद्धिः है (हेच० ४, ४२२, ११)। सब व्याकरणकारों ने विद्युत् के लिए आ- रूपावली में इसका आगमन निषिद्ध माना है। § २४४ की तुलना कीजिए। हेच० १, ३३ के अनुसार विज्जुण के साथ साथ विज्जुणा भी पाया जाता है और चड० १, ४ के अनुसार कर्त्ताकारक बहुवचन का रूप विज्जुणो भी होता है।

§ ३९६—जिन शब्दों के अंत में -अत्, मत् और वत् आते हैं उनकी रूपावली आंशिक रूप में संस्कृत के अनुसार चलती है, विशेषतः अ०माग० में और आंशिक रूप में सशक्त रूप -अन्त, -मन्त और -वन्त की अ- रूपावली के ढंग पर चलती है। इसके अनुसार संस्कृत रूपावली के ढंग पर: अ०माग० में कर्त्ताकारक एकवचन जाणं = जानम् है (सूय० १, ३२२); विज्जं = विद्वान् है (सूय० १२६; ३०६; ३८० और उसके बाद); चक्खुमं = चक्षुष्मान् (सूय० ५४६); दिट्ठिमं = दृष्टिमान् है (सूय० २०० और ५३१); आवयं नाणवं धम्मवं बम्मवं = आत्मवान् ज्ञानवान् धर्मवान् ब्रह्मवान् है (आयार० १, ३, १, २), पुट्ठवं = स्पृष्टवान् है (आयार० १, ७, ८, ८; यह कर्मवाच्य है), थामवं = स्थामवान् (उत्तर ५० और ९०), चिट्ठं और अचिट्ठं = तिष्ठन् और अतिष्ठन् है (आयार० १, ४, २, २), कुव्वं = कुर्वन् है (सूय० ३६ और ८६३), किणं, हणं और पर्यं = क्रीणन्, ङ्गन् और पचन् है (सूय० ६०९); अ०माग० और जै०महा० में महं रूप पाया जाता है (आयार० १, ७, १, ४; सूय० ५८२; ओव० § ५; कालका० २७१, ११); जै०महा० में अरहं = अर्हन् है (द्वार० ४९५, ९)। इस रूप के उदाहरण और प्रमाण सुझे महा० में नहीं मिले। शौर० और माग० में

इस रूप के उदाहरण केवल भगवत् और भवत् (सर्वनाम) में ही सीमित हैं (हेच० ४, २६५) । इसके अनुसार शौर० में भवत् रूप आया है (मृच्छ० २८, १ ; ४४, १९ ; मुद्रा० २०, ७ ; १७९, ३ ; रत्ना० २९६, ५ और २३ ; विक्रमो० १०, २ ; २३, १९, ४३, ११ आदि-आदि) ; माग० में भी यही रूप है (मुद्रा० १७८, ६ ; चंड० ४३, ७) ; शौर० में भवत् भी पाया जाता है (मृच्छ० ४, २४ ; ६, २३ ; ७, ३ ; १८, २५ ; शकु० ३७, १ आदि-आदि) ; अत्थभवत् = अत्रभवान् (शकु० ३३, ३ ; ३५, ७), तत्थभवत् = तत्रभवान् है (विक्रमो० ४६, ६ ; ४७, २ ; ७५, ३ और १५) ; इसी प्रकार पै० में भगवत् रूप है (हेच० ४, ३१३) जैसा कि अ०माग० में भी है (आयार० १, ८, १, १ और उसके बाद ; उवास० और बहुत अधिकस्थलो पर) । — अ०माग० में करणकारक का रूप मइमया = मतिमता है (आयार० १, ७, १, ४ और २, ५) ; मइमया भी पाया जाता है (आयार० १, ८, १, २२ ; २, १६ ; ३, १४ और ४, १७ ; सूय० २७३) ; अ०माग० में जाणया पासया = जानता पइयता है (आयार० १, ७, १, ३) ; अ०माग० और जै०महा० में मइया = मइता (आयार० १, २, ११ ; सूय० ७१८ ; विवाग० २३९ ; नायाध० § १५ ; १३५ आदि-आदि ; कालका० २५९, ३७) ; आगे आनेवाले पुलिग और नपुसकलिगों के रूपों की समानता से स्त्रीलिग में भी ऐसे ही रूप (§ ३५५) काम में लाये गये हैं : महया इह्दीप महया जुईप महया बलेण... = महयद्धर्था महत्या द्यूत्या महता बलेन... (जीवा० ५८८ [पाठ में जुत्तीप है] ; कप्प० १०२ ; ओव० § ५२) ; महा० में भववत्ता रूप मिलता है (गड० ८९६), अ०माग० और जै०महा० में भगवत्या रूप पाया जाता है (आयार० १, १, १ और ७ तथा ३, ५ आदि आदि ; उवास० ; और अधिकांश स्थलों पर ; कालका० २६८, १७), शौर० में भववत्ता = भगवता (ललित० २६५, १८ ; शकु० ५७, १७ ; विक्रमो० २३, ६ ; ७२, १४ ; ८१, २) ; शौर० में इसी प्रकार भववत्ता = भवता रूप भी पाया जाता है (शकु० ३६, १६ ; विक्रमो० १९, १५), अत्थभववत्ता और तत्थभववत्ता रूप प्रचलित हैं (विक्रमो० १६, ११ ; ३०, ९ ; ८०, १४ ; ८४, १९ ; शकु० ३०, २) । सम्बन्धकारक में भी यह पाया जाता है : शौर० में भववदो रूप मिलता है (शकु० १२०, ५ ; रत्ना० २९४, ५ ; २९५, ६) ; माग० में भी यही रूप चलता है (प्रबोध० ५२, ६ ; चंड० ४३, ६) ; शौर० में भववदो आता है (शकु० ३८, ६ और ८ ; ३९, १२ ; मृच्छ० ५२, १२ ; विक्रमो० १८, १० ; २०, १९ ; २१, १९ आदि-आदि), अत्थभववदो आया है (विक्रमो० २१, १०), तत्थभववदो मिलता है (मृच्छ० ६, ४ ; २२, १२ ; विक्रमो० ३८, १८ ; ५१, १३ ; ७९, १६) । व्यक्तिवाचक संज्ञा की भी यही दशा है : शौर० में सम्बन्धकारक रुमणवदो = रुमणवत्ता है (रत्ना० ३२०, १६) । इसका कर्त्ताकारक रुमणो उच्चारित होता है अर्थात् यह संज्ञाशब्द न-वर्ग का है (प्रिय० ५, ५) । अन्यथा विशेषणों और कृदंतों में शौर० और माग० में केवल -अ वर्ग के रूप काम में आते हैं । इस कारण शौर० रूप गुणवदी (शकु० ७४, ८ संस्करण बुर्क-

हार्ड) जिसके स्थान में बोएटलिक के संस्करण के ४३, १४, मद्रासी संस्करण के १८६, ११ और काश्मीरी संस्करण के ७२, १५ में अपादानकारक में अशुद्ध रूप **गुणवदे** आया है। दाक्षि० रूप **भवदे** के विषय में § ३६१ देखिए। — अ०माग० सम्बन्ध-कारक में **मह्वओ = महतः** (सू० ३१२), **भगवओ = भगवतः** है (आयार० १, १, २, ४; २, १५, ९ और उसके बाद; कप्प० § १६ और २८, विवाह० १२७१; उवास०; और अनेक स्थलों पर), **पडिवज्जओ = प्रतिपद्यतः**, **विह-रओ = विहरतः** है (उत्तर० ११६), **अवियाणओ = अविजानतः** है (आयार० १, १, ६, २; १, ४, ४, २; १, ५, १, १), **अकुव्वओ = अकुर्वतः** (सू० ५४०), **पकुव्वओ = प्रकुर्वतः** (सू० ३४०), **करओ = कुर्वतः** (आयार० १, १, १, ५), **हणओ = घ्नतः** (आयार० १, ६, ४, २; १, ७, १, ३), **कित्त-यओ = कीर्तयतः** (उत्तर० ७२६) और **धीमओ = धृतिमतः** है (आयार० २, १६, ८)। शौर० और माग० रूपों के विषय में इससे पहले देखिए। — अधिकरण शौर० में **सदि = सति** (शकु० १४१, ७); महा० में **हिमवद् = हिमवति** (मुद्रा० ६०, ९) है। — सम्बोधन : अ०माग० और जै०महा० में **भगवं** और **भयवं** रूप पाये जाते हैं (विवाह० २०५; कप्प० § १११; एत्ते० २, ३२; ४४, १८; दार० ४९५, १३); शौर० में **भअवं** आया है (रत्ना० २९६, २४; २९८, १४; ३००, ३३; प्रबोध० ५९, ४; शकु० ७३, ५; विक्रमो० ८६, १०; उत्तररा० २०४, ८ आदि-आदि); पै० में **भगवं** रूप है (हेच० ४, ३२३)। अ०माग० में **आउसं = आयुष्मन्** रूप के साथ-साथ (आयार० १, १, १, १; सू० ७९२; सम० १) अ०माग० में **आउसो** रूप बहुत ही अधिक देखा जाता है (आयार० १, ७, २, २; २, २, २, ६—१४; २, ५, १, ७ और १३; २, ६, १, ५ और १० तथा ११; २, ७, १, २; २, ७, २, १ और २; सू० ५९४; उवास०; ओव०; कप्प०; आदि-आदि); इसके अतिरिक्त **समणाउसो** रूप भी बहुत प्रचलित है (सम० ३१; ओव० § १४०; नायाध० ५१८; ६१४; ६१७; ६५२ और उसके बाद) जो बहुवचन के काम में भी आता है (सू० ५७९ और ५८२; नायाध० ४९७ और ५०४)। लौयमान ने औपपातिक सूत्र में (इस ग्रन्थ में यह शब्द देखिए) **आउसो** रूप को ठीक ही = ***आयुष्मन्** माना है। इस दृष्टि से यह शब्द के अन्त में **-अस्** लगनेवाले वैदिक सम्बोधन से सम्बन्धित (हिटनी § ४५४) माना जाना चाहिए। बहुवचन में यह रूप बोली की परम्परा के अनुसार कर्त्ताकारक और सम्बोधन में प्राचीन रूपावली के अनुसार बनाया जाता है। कर्त्ता- : अ०माग० में **सीलमन्तो गुणमन्तो वइमन्तो** पाया जाता है (आयार० २, १, ९, १); **मूलमन्तो कन्दमन्तो खन्धमन्तो तयामन्तो सालमन्तो पवालमन्तो** आदि-आदि भी देखने में आता है (ओव० § ४), **भगवन्तो** आया है (आयार० १, ४, १, १; २, १, ९, १; विवाह० १०३५; कप्प० एस. (S.) § ६१) और इसी प्रकार शौर० में कर्त्ताकारक का रूप **भअवन्तो** मिलता है (मुद्रा० २०, ५)। शौर० में **किद्वन्तो = कृतवन्तः** के स्थान में **किद्वत्ता** पढ़ा जाना चाहिए। इसके विपरीत

सम्बोधनकारक भवन्ता (शकु० २७, १६, बोएटलिक का संस्करण) के स्थान में मद्रासी संस्करण १३५, ७ के अनुसार भवन्तो पढ़ा जाना चाहिए जैसा कि वेणीसंहार १०२, २ में वर्तमान है । — कर्त्ताकारक बहुवचन नपुंसकलिङ्ग में अ०माग० में परिग्माहावत्ती रूप आया है (आयार० १, ५, २, ४ ; १, ५, ३, १ की तुलना कीजिए) ; बलवन्ति भी पाया जाता है (उत्तर० ७५३) ; एयावत्ति सव्वावन्ति = एतावन्ति *सर्वावन्ति है (आयार० १, १, १, ५ और ७) ; आवन्ती = यावन्ति है (आयार० १, ४, २, ३ ; १, ५, २, १ और ४ ; § ३५७ की तुलना कीजिए ; [यावन्ति का कुमाउनी रूप सौभाग्यवती स्त्रियों के लिए आशीर्वाद में = अवैति है । —अनु०]) ; इसका एक रूप जावन्ति भी पाया जाता है (उत्तर० २१५) । एकवचन का रूप अभिद्वं = अभिद्वन् आचारगसुत्त २, १६, २ में छन्द की मात्राएं ठीक रखने के लिए बहुवचन में आया है । इस सम्बन्ध में पिशल कृत [यह ग्रन्थ वास्तव में पिशल और गेल्डनर द्वारा लिखा गया है । इसमें वैदिक शब्दों पर उक्त दोनों विद्वान् लेखकों के शोधपूर्ण निबन्ध हैं । —अनु०] वेदिशे स्टुडिएन २, १२७ की तुलना कीजिए । सम्बोधनकारक में जै०महा० में पद्य के भीतर भयचं रूप आया है (तीर्थ० ४, १४ और २०) जो बहुत से भिक्षुओं को सम्बोधित करने के लिए काम में लाया गया है । —जैसे अ०माग० रूप समणाउसो बहुवचन के काम में भी आता है उसी प्रकार बहुवचन का रूप आउसन्तो बहुत अधिक अवसरों पर एकवचन के लिए भी प्रयोग में लाया जाता है अर्थात् यह साधारण बहुवचन माना जाना चाहिए । हाँ, गद्य में कर्त्ताकारक एकवचन आवसन्तो होना चाहिए : आउसन्तो समणा = आयुष्माञ् श्रमण और आउसन्तो गाहावइ = आयुष्मन् गृहपते है (आयार० १, ७, २, २ ; ५, २ ; २, १, ३, २ ; २, ३, १, १६ और उसके बाद ; २, ३, २, १ ; २ ; १६, २, ३, ३, ५ और उसके बाद आदि-आदि) ; आउसन्तो गोयमा = आयुष्मन् गोतम (सूय० ९६२ ; ९७२ ; ९८१), इसके साथ साथ आउसो गोयमा रूप भी चलता है (सूय० ९६४) ; आउसन्तो उदगा = आयुष्मान् उदक (सूय० १६९ ; ९७२ ; १०१२ ; १०१४) है । असदिग्ध बहुवचन उदाहरणार्थ आउसन्तो नियण्ठा = आयुष्मन्तो निर्ग्रन्थाः है (सूय० ९८२ ; ९९२) । अशक्त मूल शब्दों से जाणओ और अजाणओ रूप बनाये गये हैं (आयार० २, ४, १, १) । यदि हम टीकाकारों और याकोबी (सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट, ग्रन्थ-माला तेरहवीं, १४९ के मतानुसार इस रूप को कर्त्ताकारक बहुवचन मानना चाहें तो गद्य के सम्बन्ध में यह बात सम्भव नहीं है, इसलिए इन रूपों का स्पष्टीकरण इन्हें सम्बन्धकारक एकवचन मानने से होता है । ऐसा मानने से अर्थ भी अधिकतर उपयुक्त हो जाता है ।

§ ३९७ — § ३९६ में दिये गये उदाहरणों को छोड़कर सभी प्राकृत बोलियों में —अन्त, —मन्त और वन्त से बने रूपों की ही प्रधानता है : एकवचन कर्त्ता — महा० में पिधन्तो = पिबन् ; चलन्तो = चलन् ; बहुगुणवन्तो = बहुगुणवान् और कुणन्तो = कृष्वन् है (हाल १३ ; २५ ; २०३, २६५) ; अ०माग० में सासन्तो

और इसके साथ-साथ **खालं = शासत्** है (उत्तर० ३८); अणुसासत्तो भी पाया जाता है (उत्तर० ३९); **किणन्तो और विछिणन्तो = क्रीणन्** तथा **विक्रीणन्** हैं (उत्तर० १०१०); **मूलमन्ते और कन्दमन्ते = मूलवान् और कन्दवान्** है (ओव० § ५); **वणमन्ते और गन्धमन्ते = वर्णवान् और गन्धवान्** हैं (भग० १, ४२०); **विरायन्ते = विराजन्** है (ओव० § ४८); **विसीयन्तो = विसीदन्** और **रमन्तो = रमन्** है (दस० ६१३, १६; ६४१, २१); **चुल्लहियवन्ते = चुल्लहिमवान्** (ठाणग० १७६); **जै०महा० मे सन्थुवन्तो = संस्तूयमानः**; **गायन्तो = गायन्**; **दँन्तो = *दयन्**; **अगूहन्तो = अगूहन् और पलोएँन्तो = प्रलोकयन्** है (आव० एत्से० ७, २५; ८, २६; ९, ५ और ६; १५, २१); **कन्दन्तो = क्रन्दन्** है (एत्से० ४२, १२); **जै०महा० और शौर० मे महन्तो** रूप पाया जाता है (एत्से० ८, ५; ५०, ५; ६३, २८; कालका० २७४, ४; विक्रमो० ४५, १; मल्लिका० २४५, ५; मुद्रा० ४३, ८); **शौर० मे करँन्तो = कुर्वन्** है (मृच्छ० ६, १३; ४०, २३), **जाणन्तो** रूप भी मिलता है (मृच्छ० १८, २३; १०४, १), **पुलोअन्तो = प्रलोकयन्** (महावीर० ९९, ३) और **चित्तवन्तो = चित्तवान्** है (शकु० ८७, १३); **माग० मे पुश्चन्दे = पृच्छन्** (ललित० ५६५, २०) है; **महन्ते = महान्** है (मृच्छ० १३२, ११; १६९, १८; प्रबोध० ५८, ९; वेणी० ३५, १७; ३६, ३); **चोलअन्ते = चोरयन्** है (मृच्छ० १६५, ९); **दंशअन्ते = दर्शयन्** है (शकु० ११४, ११); **मन्तअत्ते = मन्त्रयन्** है (प्रबोध० ३२, १०; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए; बंबइया सस्करण ७८, १२ मे मत्त-अत्तो आया है); **ढक्की मे आचक्खन्तो = *आचक्षत्** है (§ ८८; मृच्छ० ३४, २४); **पै० मे चिन्तयन्तो = चिन्तयन् और परिभ्रमत्तो = परिभ्रमन्** हैं (हेच० ४, ३२३); **अप० मे हसन्तु = हसन्** तथा **दंसिजन्तु = दक्ष्यमान्** (हेच० ४, ३८३, ३; ४१८, ६) है, **जगत्तो = जाग्रत्** (पिगल १, ६२ अ) है, **वलन्त = वलन् और उल्लहसन्त = उल्लसन्** तथा **गुणवन्त = गुणवान्** है (पिगल १, ४ बी; २, ४५); **कर्त्ताकारक नपुसकलिङ्ग मे भणत्तं = भणत्** (हाल २१८) है; **किरन्तं = किरत्** है (गउड० ११८२); **शौर० मे दीसत्तं = दृश्यमानम्** है (उत्तरा० ७७, ६) और **अप० मे धणमत्त = धनवत्** है (पिगल २, ४५)। **माग० मे दहत्ते** (इसका शुद्धतर रूप **डहडहत्ते** होना चाहिए। इसका यह रूप ग्रन्थ मे अन्यत्र पाया जाता है; वेणी० ३५, २३) **नपुसकलिङ्ग के रूप शोणिदं = शोणितम्** से सम्बन्ध रखता है। **कर्मकारक पुलिङ्ग मे संस्कृत का रूप प्राकृत के नवनिर्मित रूप से मिलता है**: **अ०माग० और शौर० मे महत्तं रूप आया है** (आयार० १, ३, २, ३; सूय० ९४४; मृच्छ० ४०, २२); **महा० मे पिज्जत्तं, अणुणिज्जत्तं, अवलम्बिज्जत्तं और पआसत्तं = पीयमानम्, अनुनीयमानम्, अवलम्ब्यमानम् और प्रकाश्यत्तम्** है (गउड० ४६६-४६९); **अ०माग० में समारम्भत्तं = समारम्भमानम्, किणत्तं = क्रीणत्तम् और शिणहत्त = गृह्ण-त्तम्** (आयार० १, २, २, ३; १, २, ५, ३; २, ७, १, १); **जै०महा० में**

जम्पत्तं = जल्पत्तम् है (कालका० २६२, ५); शौर० में जाणन्तं, सन्तं और असत्तं रूप पाये जाते हैं (मुद्रा० ३८, २; ६३, ९ और १०), कप्पिज्जन्तं = कल्प्यमानम् है (मृच्छ० ४, १०) और उव्वहन्तं = उव्वहत्तम् है (मृच्छ० ४१, १०) । शौर० में भअवन्तं के स्थान में भअवदं रूप अशुद्ध है (विक्रमो० ८७, १७) । माग० में मालत्तं = मारयत्तम् और यीअन्तं = जीवत्तम् हैं (मृच्छ० १२३; २२, १७०, ५); अलिहत्तं = अर्हत्तम् है (लटक० १४, १९); अप० में दारन्तु = दारयन्तम् है (हेच० ४, ३४५); नपुसकलिंगः महा० में सन्तम् असन्तं रूप पाया जाता है (हाल ५१३); शौर० में महन्तं आया है (मृच्छ० २८, ११) । — करणः महा० में पिअन्तेण = पिबता और पडन्तेण = पतता हैं (हाल २४६ और २६४); अ०माग० में विणिमुयन्तेण = विनिमुञ्चता है (ओव० § ४८); अणुकम्पत्तेण = अनुकम्पता है (आयार० २, १५, ४); जै०महा० में जम्पत्तेण = जल्पता (कक्कुक्क शिलालेख १५; एत्से० १०, २६); कुणत्तेण = वैदिक कृण्वता है (कक्कुक्क शिलालेख १५); वच्चन्तेण = व्रजता है (आव०एत्से० ११, १९); जै०शौर० में अरहन्तेण = अर्हता है (पव० ३८५, ६३); शौर० में चलन्तेण = चलता है (ललित० ५६८, ५); गाअन्तेण = गायता और करेत्तेण = कुर्वता है (मृच्छ० ४४, २; ६०, २५; ६१, २४); हरन्तेण रूप भी पाया जाता है (उत्तरा० ९२, ९); भुत्तवन्तेण = भुक्त्वता है (जीवा० ५३, ११); माग० में गश्चन्तेण = गच्छता है (मृच्छ० १६७, २४) और आहिण्डत्तेण = आहिण्डमानेन है (चंड० ७१, १२); अप० में पवसत्तेण = प्रवसता (हेच० ४, ३३३), भमन्ते = भ्रमता है (विक्रमो० ५५, १८; ५८, ९; ६९, १; ७२, १०) और रोअन्ते = रुदता (विक्रमो० ७२, ११) । है अपादानः अ०माग० में चुल्लहिमवत्ताओ = चुल्लहिमवतः है (ठाण्ण० १७७) । — सम्बन्धः महा० में आरम्भत्तस्स = आरम्भमाणस्य, रमत्तस्स = रमतः और जाणंतस्स = जानतः है (हाल ४२; ४४; २४३), विसहन्तस्स = विषहतः और वोच्छिन्दत्तस्स = व्यवच्छिन्दतः है (रावण० १२, २३; १५, ६२); अ०माग० में आउसन्तस्स = आयुष्मतः है (आयार० २, ७, १, २; २, ७, २, १); भगवत्तस्स = भगवतः है (कप्प० § ११८); वसत्तस्स = वसतः (उवास० § ८३), चयत्तस्स = त्यजतः है (ओव० § १७०); चुल्लहिमवत्तस्स रूप भी मिलता है (जीवा० ३८८ और उसके बाद); कहत्तस्स = कथयतः है (सूय० ९०७); जिणन्तस्स = जयतः है (दस० ६१८, १४); जै०महा० में अच्छन्तस्स = क्रच्छतः है, धूवेन्तस्स = धूपयतः और सारक्खत्तस्स = संरक्षतः है (आव०एत्से० १४, २५; २५, ४; २८, १६); कारेत्तस्स और कुणत्तस्स = कुर्वतः है (एत्से० १, २४; १८, १०); जै०महा० में चिन्तन्तस्स रूप पाया जाता है, शौर० में भी चिन्तन्तस्स = चिन्तयतः है (एत्से० ११, ८; १८, १६; शकु० ३०, ५); शौर० में महन्तस्स भी आया है जो = महतः है (उत्तरा० १०५, ५); मग्गन्तस्स = मार्गमाणस्य और णिक्कमन्तस्स = निष्का-

मतः (मृच्छ० ९५, ७ ; १०५, २४) और हणुमत्तस्स = हनुमतः (महावीर० ११५, १४) ; माग० मे वज्जदश = व्रजतः (ललित० ५६६, ७) और अलिहत्तदश = अर्हतः (प्रबोध० ५२, ७) ; चू०पै० मे णच्चत्तस्स = नृन्यतः है (हेच० ४, ३२६) ; अप० मे मेँल्लत्तहोँ = त्यजतः, देँत्तहोँ = #दयतः, जुज्झत्तहो = #युद्धतः और करत्तहो = कुर्वतः है (हेच० ४, ३७०, ४ ; ३७९, १ ; ४००) । — अधिकरण : महा० मे समारुहन्तम्मि = समारोहति, होँन्तम्मि = भवति और रुअत्तम्मि = रुदति रूप पाये जाते हैं (हाल ११ ; १२४ ; ५९६) ; हणूमन्ते और हणुमत्तम्मि = हनुमति (रावण० १, ३५ ; २, ४५), अ०माग० मे जलत्ते = ज्वलति (कप्प० § ५९ ; नायाष० § ३४ ; उवास० § ६६ ; विवाह० १६९), सत्ते = सति (आचार० २, ५, १, ५ ; २, ८, १ ; २, ९, १), हिमवत्ते = हिमवति (उवास० § २७७) है ; अरहत्तस्सि = अर्हति (कप्प० § ७४ ; नायाष० § ४६), अभिनिक्खमत्तम्मि = अभिनिष्क्रामति है (उत्तरा० २७९) ; शौर० मे महत्ते = महति है (शकु० २९, ७) ; दाक्षि० मे जीअन्ते = जीवति है (मृच्छ० १००, ९) और अप० में पवसत्ते = प्रवसति है (हेच० ४, ४२२, १२) । — सम्बोधन : महा० मे आलोअन्त ससन्त जम्भन्त गन्त रोअन्त मुच्छन्तपडन्त खलन्त = आलोकयन् श्वसन् चृम्भमाण गच्छन् रुदन् मूर्छन् पतन् स्खलन् है (हाल ५४७) ; महन्त रूप भी आया है (= इच्छा रखता हुआ) ; मुअन्त = मुञ्चन् है (हाल ५१० और ६४३) ; माग० मे अलिहन्त = अर्हन् है (प्रबोध० ५४, ६ ; ५८, ७ ; लटक० १२, १३) । — कर्त्ता बहुवचन : महा० मे पडत्ता और निवडत्ता = पन्तः तथा निपतन्तः हैं (मउड० १२२ ; १२९ ; ४४२) ; भिन्दत्ता = भिन्दन्तः और जाणत्ता = जानन्तः है (हाल ३२६ और ८२१) ; अ०माग० मे सीलमत्ता = शीलमन्तः (आचार० १, ६, ४, १) और जम्पत्ता = जल्पन्तः हैं (सुय० ५०) ; वायता य गायत्ता य नच्चन्ता य भासन्ता य सासन्ता य सावेँन्ता य रक्खत्ता य = वाचयन्तश् च गायन्तश् च नृत्यन्तश् च भाषमाणाश् च शासतश् च श्रावयन्तश् च रक्षन्तश् च है (ओव० § ४९, पाँच) ; पूरयत्ता, पेँच्छन्ता, उज्जोँपन्ता और करेन्ता = पूरयन्तः, प्रेक्षमाणाः, उद्योतन्तः और कुर्वन्तः है (ओव० [§ ३७]) ; बुद्धिमन्ता = बुद्धिमन्तः है (सुय० ९१६) ; अरहन्ता = अर्हन्तः है (कप्प० § १७ और १८) । स्वयं संयुक्त शब्दों में भी यही रूप पाया जाता है जैसे, अरहन्ता भगवन्तो रूप पाया जाता है (आचार० १, ४, १, १ ; २, ४, १, ४ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; विवाह० १२३५) ; इसी प्रकार का रूप समणा भगवन्तो सीलमन्ता पाया जाता है (आचार० २, २, २, १०) ; जै०महा० में किहुन्ता = क्रीडन्तः है (आव०एल्ले० ३०, १५) ; गवेसन्ता = गवेषयन्तः और चोइज्जन्ता = चोद्यमानाः हैं (कालका० २७३, ४२ ; २७४, ३) ; सन्ता = सन्तः और चरन्ता = चरन्तः हैं (एल्ले० १, १२ और १३) ; शौर० में पूइज्जन्ता = पूज्यमाना और सिक्खन्ता = शिक्षन्तः हैं (मृच्छ० ९, १ ; ७१, २१) तथा खेलन्ता = खेलन्तः

है (उत्तरा० १०८, २) ; माग० में शशन्ता = श्वसन्तः और पडिवशन्ता = प्रतिवसन्तः है (मृच्छ० ११६, १७ ; १६९, ३) ; अप० में फुक्किजन्ता = फूक्कि-यमाणाः है (हेच० ४, ४२२, ३) ; गुणमन्त = गुणवन्तः है (पिंगल २, ११८) ; नपुसकलिङ्गः अ०माग० में वण्णमन्ताई गन्धमन्ताई रसमन्ताई फासअन्ताई = वर्णवन्ति गन्धवन्ति रसवन्ति स्पर्शवन्ति है (आचार्य० २, ४, १, ४ ; विवाह० १४४ ; जीवा० २६) ; कर्मः महा० में उण्णमन्ते = उन्नमतः (हाल ५३९) है ; अ०माग० में अरहन्ते भगवन्ते = अर्हन्तो भगवतः (विवाह० १२३५ ; कप्प० § २१), समारम्भमन्ते = समारम्भमाणान् है (आचार्य० १, १, ३, ५) ; जै०शौर० में अरहन्ते रूप मिलता है (पव० ३७९, ३) ; नपुसकलिङ्गः अ०माग० में महन्ताई रूप पाया जाता है (विवाह० १, ३०८ और उसके बाद) । — करणः महा० में विसंघडन्तेहिं = विसंघटद्भिः है (हाल ११५), विणितेहिं = विनिर्गच्छद्भिः है (गउड० १३८) ; अ०माग० में जीवन्तेहिं = जीवद्भिः और ओवयन्तेहिं य उण्णयन्ते हि य = अपपतद्भिश् चोत्पतद्भिश् च है (कप्प० § ९७) ; पच्चाणमन्तेहिं = प्रज्ञानमद्भिः है (आचार्य० १, ६, ४, १) ; आवसन्तेहिं = आवसद्भिः है (आचार्य० १, ५, ३, ४) ; भगवन्तेहिं = भगवद्भिः (अणुओग० ९५) ; अरहन्तेहिं = अर्हद्भिः है (ठाण्ण० २८८ ; अणुओग० ५१८ [पाठ में अरिहन्तेहिं है]) ; सन्तेहिं = सद्भिः है (उवास० § २२० ; २५९ ; २६२) ; जै०महा० में आपुच्छन्तेहिं = आपृच्छद्भिः है (आव०एत्सें० २७, ११) ; मग्गन्तेहिं = मार्गमाजैः (आव०एत्सें० ३०, १७) है ; गायन्तेहिं = गायद्भिः, भणन्तेहिं = भणद्भिः और आरुहन्तेहिं = आरोहद्भिः है (एत्सें० १, २९ ; २, १५ और २१) ; शौर० में गच्छन्तेहिं = गच्छद्भिः है (सुद्रा० २५४, ३) ; अणिच्छन्तेहिं = अनिच्छद्भिः (बाल० १४४, ९) ; गाअत्तेहिं = गायद्भिः (चैतन्य० ४२, २) ; माग० में पविशत्तेहिं = प्रविशद्भिः है (चड० ४२, ११) ; अप० में णिवसन्तेहिं = निवसद्भिः और वलन्तेहिं = वलद्भिः है (हेच० ४, ४२२, ११ और १८) । — सम्बन्धः महा० में पेत्ताणं = आयताम् और चित्तत्ताणं = चिन्तयताम् है (हाल ३८ : ८३) ; अ०माग० में अरहत्ताणं भगवन्ताणं भी पाया जाता है (विवाह० १२३५ ; कप्प० § १६ ; ओव० § २० और ३८) ; सन्ताणं = सतां (उवास० § ८५) ; पच्चाणमन्ताणं = *प्रज्ञानमताम् है (आचार्य० १, ६, १, १,) ; जै०महा० में आयरन्ताणं = आचरताम् (द्वार० ५०२, २८) और चरन्ताणं = चरताम् है (आव० एत्सें० ७, ९), कुणन्ताणं = कुर्वताम् (कालका० २७०, ४०) और जोयन्ताणं = पश्यताम् है (एत्सें० ७३, १८) ; जै०शौर० में अरिहन्ताणं रूप पाया जाता है (पव० ३७९, ४ ; ३८३, ४४ [पाठ में अरहन्ताणं है]) ; शौर० में पेक्खन्ताणं = प्रेक्षमाणानाम् है (वेणी० ६४, १६ ; नागा० ९५, १३) ; माग० में अलिहन्ताणं = अर्हताम् और णयन्ताणं = नमताम् है (प्रबोध० ४६, ११ ; ४७, १) ; णिस्कयन्ताणं = निष्कामताम् है (चड० ४२, १२) ; अप० में पेच्छन्ताणं = प्रेक्षमाणानाम्, चिन्तन्ताणं = चिन्तय-

ताम्, णवन्तहँ = नमताम् और जोअन्ताहँ = पद्यताम् है (हेच० ४, ३४८; ३६२; ३९९ और ४०९)। — अधिकरण : महा० में धवलाअन्तेसु = *धवला-यत्सु (हाल ९); जै०महा० में नच्चन्तेसु = नृत्यत्सु (एत्से० २, २), गच्छन्तेसु = गच्छत्सु (आव०एत्से० ७, २६; एत्से० ७, १९) और कीलन्तेसु = क्रीडत्सु (एत्से० १६, १६); शौर० में परिहरीअन्तेसु = परिह्रियमाणेषु (मुद्रा० ३८, १०) और वट्टन्तेसु = वर्तमानेषु है (पार्वती० २, ५; पाठ में वट्टदेसु है)। — सम्बोधन : अ०माग० में आउसन्ता = आयुष्यन्तः है (आयार० २, ३, २, १७)।

§ ३९८—शब्द के अन्त में -अत्, -मत् और -वत् लगाकर बननेवाले रूपों में इक्के-दुक्के ऐसे रूप भी पाये हैं जो अशक्त मूल शब्द बनाये गये हैं : कर्त्ता—महा० में धगवो रूप मिलता है (एत्से० २५, १९); माग० में हणूमे = हनूमान् (मृच्छ० ११, ८); माग० रूप हणूमशिहले की तुलना कीजिए (मृच्छ० १३३, १२) और महा० रूप -वरिअहणुयं की भी (रावण० १२, ८८); अ०माग० में अंस = असत् (सूय० ३५); कर्म : अ०माग० में महं = महन्तम् बार-बार आता है और साथ ही महत् भी चलता है (आयार० २, १५, ८; उत्तर० ३२५; विवाग० २२१; विवाह० १३२५; उवास० में मह शब्द देखिए; नायाध० § २२ और १२२), इसका स्त्रीलिंग रूप भी पाया जाता है (विवाह० १०५) और भगवं = भगवन्तम् है (उवास० में यह शब्द देखिए; कप्प० § १५; १६ और २१; भग० १, ४२०; ओव० § ३३; ३८; ४० आदि-आदि)। — अत में -त् लगाकर बननेवाले अशक्त अथवा दुर्बल मूल शब्दों के अ-रूपावली में परिणत रूप भी पाये जाते हैं। इसके अनुसार कर्त्ता एकवचन में अ०माग० में अजाणओ = *अजानतः = अजानन् है (सूय० २७३; पाठ में अविजाणओ है), वियाणओ = विजानन् है (नन्दी० १); कर्त्ता बहुवचन स्त्रीलिंग : अमई-मया = *अमतिमताः = अमतिमत्यः है (सूय० २१३); संबध बहुवचन पुल्लिंग : भवयअआणं = *भवतानाम् = भवताम् (उत्तर० ३५४) है। शौर० रूप हिम-वदस्स (पार्वती० २७, १३; ३२, १९; ३५, १) के स्थान में हिमवन्तस्स पढ़ा जाना चाहिए, जैसा कि ग्लजर द्वारा संपादित संस्करणके अंतिम स्थान में यही रूप दिया गया है (३१, १५)। -अहँत् का अ०माग० कर्त्ताकारक में सदा अरह्हा और अरिह्हा रूप बनाये जाते हैं, मानो ये मूल शब्द अहँत् से बने हों (उदा-हरणार्थ, उवास० § १८७; कप्प०; ओव०); महा० में इसी प्रकार का रूप हणुमा पाया जाता है (हेच० २, १५९; मार्क० पन्ना ३७; रावण० ८, ४३)। § ६०१ की भी तुलना कीजिए। — अ०माग० रूप आउसन्तारो और भयन्तारो के विषय में § ३९० देखिए।

(६) -न् में समाप्त होनेवाला वर्ग

§ ३९९—(१) -अन्, -मन् और -वन् वाले वर्ग। — राअ-, अ०माग० और जै०महा० राय-, माग० में लाअ- = राजन् है। राजन् की रूपावली में

प्राचीन नू- वर्ग और समासके आरंभ में प्रकट होनेवाली अ- रूपावली पास-पास चलती है। इसके अतिरिक्त मौलिक अंशस्वर इ (§ १३३) में से एक इ- वर्ग आविष्कृत होता है।

एकवचन

कर्त्ता—राधा [राधो] ; अ०माग० और जै०महा० में राया ; माग० लाधा ; पै० राजा ; चू०पै० राचा ।

कर्म—राधाणं [राइणं, राअं] ; अ०माग० और जै०महा० रायाणं, रायं ; माग० लाआणं ।

करण—रण्णा, राइणा ; जै०महा० में राएण भी [राअणा ; राणा] ; माग० लञ्जा ; पै० रञ्जा, राचिजा ।

अपादान—[रण्णो, राइणो, राधाओ, राधादो, राधाउ, राधादु, राधाहि, राधाहितो, राधा, राधाणो] ।

संबंध—रण्णो, राइणो ; अ०माग० और जै०महा० मे रायस्स भी [राआणो, राअणो] ; माग० लञ्जो, लाइणो ; पै० रञ्जो, राचिओ ।

अधिकरण—[राइम्मि, राअम्मि, राए] ।

संबोधन—[राअ, राआ, राओ] ; अ०माग० और जै०महा० राय, राया ; अ० माग० मे रायं भी ; शौर० राअं ; माग० [लाअं] ; पै० राजं ।

बहुवचन

कर्त्ता—राआणो ; अ०माग० और जै०महा० रायाणो, राइणो [राआ] ; माग० लाआणो ।

कर्म—राआणो ; अ०माग० और जै०महा० रायाणो [राइणो, राए, राआ] ।

करण—राईहिं [राएहिं] ।

अपादान—[राईहिं, राईहिंतो, राईसुंतो, राआसुंतो] ।

संबंध—राईणं [राइणं, राआणं] ; जै०महा० राईणं, रायाणं ।

अधिकरण—[राईसुं, राएसुं] ।

संबोधन = कर्त्ता के हैं ।

राजन् शब्द की रूपावली के सम्बन्ध में वर० ५, ३६-४४ ; हेच० ३, ४९-५५ ; ४, ३०४ ; क्रम० ३, ३५-४० ; मार्क० पन्ना ४४ और ४५ और सिंहराज० पन्ना २० देखिए। § १३३ ; १९१ ; २३७ ; २७६ की तुलना कीजिए। अधिकांश कारक अ०माग०, जै०महा० और शौर० से उद्धृत और प्रमाणित किये जा सके हैं : एक-वचन : कर्त्ता— शौर० में राधा (मृच्छ० २८, २ और १२ ; ६८, ८ ; शकु० ४०, ७ ; विक्रमो० १५, ४ ; ३९, १३ ; ७५, ३ ; ७९, ७ आदि-आदि) ; अ०माग० और जै०महा० में राया रूप पाया जाता है (स्य० १०५ ; ओव० § ११ और १५ ; उवास० ; कप्प० ; आव०एत्से० ८, ३७ ; २१, १ और उसके बाद ; एत्से०) ; माग० मे लाधा पाया जाता है (मृच्छ० १२८, १० ; १३९, २५ ; १४०, १ ;

चंड० ४३, ५); पै० में राजा और चू०पै० मे राचा रूप है (हेच० ४, ३०४; ३२३ और ३२५)। — कर्म : जै०महा० मे रायाणं रूप पाया जाता है (एत्से० २, ५; २४, २६; कालका० तीन, ५१०, ३२) और साथ साथ में रायं भी चलता है (उत्तर० ४४३; ओव० § ५५; नायाध० § ७८; निरया० ८ और २२; एत्से०; ३३, २३); माग० मे लाआणं हो जाता है (मृच्छ० १३८, २५)। — करण : अ०माग० और जै०महा० मे रण्णा और रन्ना रूप पाये जाते हैं (नायाध० § २३; ओव० § ४१; कप्प०; आव०एत्से० ८, २३; ३०; ३३; ४०; ५३; एत्से० २४, २३; २५, ११) तथा जै०महा० मे राइणा रूप भी देखने मे आता है (आव०एत्से० ८, ३५ और ३८, ९; १७; एत्से० १, २२; १८, १९, २४, २८; २५, ६; कालका० २६०, ३०; २६१, ७; २७०, ४२; तीन, ५१०, ६); जै०महा० मे राएण भी होता है (आव०एत्से० ८, ६); शौर० मे रण्णा रूप है (मृच्छ० ४, १०; १०२, १; १०३, १५; शकु० ५७, ४); माग० में लज्जा पाया जाता है (शकु० ११३, ७; ११७, ३), यह हेच० ४, ३०२ से पूर्ण रूप से मिलता हुआ रूप है जबकि मृच्छ० १५८, २३ और २५ में लण्णा रूप देखने में आता है; पै० मे रज्जा और राचिजा रूप होते हैं (हेच० ४, ३०४ और ३२०)। —सम्बन्ध : अ०माग० और जै०महा० में रण्णो और रन्नो रूप होते हैं (उवास० § ११३, ओव० § १२; १३; ४७ और ४९; कप्प०; आव०एत्से० ८, १२; २७; २९ और ५४; एत्से० १, २; ३२, १३; ३३, २५); जै०महा० मे राइणो भी चलता है (एत्से० ४६, २४; ४७, ३ और ४, ४९, १) और रायस्स भी पाया जाता है (कालका० दो, ५०५, १७; तीन ५१२, ३४); शौर० मे रण्णो का प्रचार है (मृच्छ० ९९, २५; १०१, २१ और २३; शकु० २९, ३; ५४, २; विक्रमो० २८, १९) और इसके साथ साथ राइणो भी काम मे लाया जाता है (मालती० ९०, ६; ९९, ४; कंस० ४९, १०); माग० लज्जो आता है, लण्णो लिखा मिलता है (मृच्छ० १६८, ३) और लाइणो भी प्रचलित है (मृच्छ० १७१, ११); पै० में रज्जो और राचिजो रूप मिलते हैं (हेच० ४, ३०४)। —सम्बोधन : अ०माग० में राया रूप है (निरया० § २२), अधिकांश स्थलों पर रायं रूप मिलता है (उत्तर० ४०९; ४, १४; ४१७; ४१८; ४४४ और ५०३ आदि-आदि); जै०महा० मे राय रूप है (कालका० २६१, १२); शौर० मे राअं पाया जाता है (हेच० ४, २६४; शकु० ३१, १०); माग० में लाअं काम मे आता है (हेच० ४, ३०२); पै० मे राजं चलता है और अप० मे राअ प्रचलित है (हेच० ४, ४०२)। — कर्त्ता और सम्बोधन में राओ, करणकारक में राअणा, अपादान-और सम्बन्धकारक मे राआणो केवल सिंहसजगणिन् ने बताया है और अपादानकारक के रूप राआदो तथा राआदु भामह ने दे रखे हैं। क्रम० ३, ४० मे करणकारक के रूप राणा का उल्लेख है, चंड० ३, १९ पेज ४९ मे भी इसी से तात्पर्य है। इस स्थान में राजा के लिए शुद्ध रूप राज्ञा पढ़ा जाना चाहिए। — बहुवचन : कर्त्ता—अ०माग० और जै०महा० मे रायाणो रूप पाया जाता है (आयार० १, २, ३, ५;

स्य० १८२ ; नायाध० ८२८ और ८३० ; जीवा० ३११ ; एत्से० १७, २९ ; ३२, २४ और ३२ ; कालका० २६३, १६), जै०महा० में राइणो रूप भी मिलता है (एत्से० ९, २० ; कालका० तीन, ५१२, १३ [रायणो के स्थान में यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]) ; शौर० में राआणो रूप प्रचलित है (शकु० ५८, १ ; १२१, १२ ; सुद्रा० २०४, १) ; माग० में लाआणो आता है (शकु० ११५, १०) । — कर्म— अ०माग० और जै०महा० में रायाणो मिलता है (नायाध० ८३८ ; कालका० २६३ ; १६) । — करण : अ०माग० और जै०महा० में राईहि पाया जाता है । नायाध० ८२९ और ८३३ ; एत्से० ३२, १२) । — सम्बन्ध : अ०माग० और जै०महा० में राईणं काम में लाया जाता है (आया० १, २, ५, १ ; नायाध० ८२२ और उसके बाद ; ८३२ और उसके बाद ; आव०एत्से० १५, १० ; कालका० २६३, ११) ; जै०महा० में रायाणं भी पाया जाता है (एत्से० २८, २२) ।

§ ४००—समासों के अन्त में संस्कृत की भाँति अ- वर्ग का प्राधान्य नहीं रहता परन्तु नाना प्राकृत बोलियों में अनमिल शब्द में सभी वर्गों का आगमन देखा जाता है ; कर्त्ता एकवचन—अ०माग० में इक्खागराया = ऐक्खाकराजः है (ठाण्ग० ४५८ ; नायाध० ६९२ और ७२९) ; देवराया = देवराजः है (आया० २, १५, १८ ; उवास० § ११३ ; कप्प०) ; जै०महा० में विक्रमराओ = विक्रमराजः (कालका० दो, ५०७, १२) किन्तु दीहराया = दीर्घराजः है (एत्से० ६, २), शौर० में महाराओ = महाराजः (शकु० ३६, १२ ; ५६, ११ ; ५८, १३ ; विक्रमो० ५, ९ ; ९, ४ ; १०, २०) ; जुअराओ = युवराजः (शकु० ४५, ६) है ; अंगराओ भी पाया जाता है (वेणी० ६६, १३) ; वच्छराओ = वत्सराजः है (प्रिय० ३२, २ ; ३३, ७) और वल्लहराओ णाम राआ भी काम में आया है (कर्पूर० ३२, ४) । — कर्म : जै०महा० में गहभिल्लरायाणं मिलता है (कालका० २६१, २९) ; शौर० में महाराअं रूप पाया जाता है (विक्रमो० २७, १७) । — करण : अ०माग० में देघरत्ता आया है (कप्प०) ; शौर० में अंगराएण पाया जाता है (वेणी० ६०, ५) ; णाअराएण = नागराजेन है (नागा० ६९, १८) ; महा-राएण भी देखने में आता है (विक्रमो० ८, ९ ; २९, १३) । नायाधम्मकहा ८५२ में अ०माग० में मिश्रित रूप देवरण्णेण पाया जाता है । — सम्बन्ध : अ०माग० में असुरकुमाररण्णो और असुररण्णो रूप पाये जाते हैं (विवाह० १९८) तथा देवरण्णो (विवाह० २२० और उसके बाद) और देवरत्तो (कप्प०) रूप मिलते हैं ; जै०महा० में सगरत्तो = शकराजः है (कालका० २६८, १५) ; वइरसिंहरायस्स रूप भी देखने में आता है (कालका० दो, ५०५, १७) ; शौर० में वच्छराअस्स भी पाया जाता है (प्रिय० ३३, ९) ; कल्लिगरण्णो (प्रिय० ४, १५) भी आया है ; रिउराइणो = रिपुराजस्य है (ललित० ५६७, २४) ; महाराअस्स भी मिलता है (विक्रमो० १२, १४ ; २८, १) ; अंगराअस्स भी देखने में आता है (वेणी० ६२, १३) ; माग० में महालाअस्स पाया जाता है (प्रबोध० ६३, ४) । सम्बोधन : अ०माग० में पञ्चालराया आया (उत्तर० ४१४) ; असुरराया भी

पाया जाता है (विवाह० २५४) । इन दोनों रूपों में प्लुति है ; शौर० में अंगराअ (वेणी० ६६, १४) और महाराअ रूप मिलते हैं । — कर्त्ता बहुवचन : अ०माग० में गणरायाणो काम में आया है (कप्प० § १२८) ; जै०महा० में लाडयविस्स-रायाणो = लाटकविषयराजाः है (कालका० २६४, १८) ; शौर० में भीमसेण-गराआ = भीमसेनांगराजौ है (वेणी० ६४, ९) । — कर्म : अ०माग० में गणरायाणो रूप पाया जाता है (निरया० § २५) । — करण : अ०माग० में देवराईहिं पाया जाता है (विवाह० २४१) । — संबध : अ०माग० में देवराईणं रूप आया है (विवाह० २४० और उसके बाद ; कप्प०) ; जै०महा० में सगराईणं रूप है (कालका० २६६, ४१) । शौर० और माग० के लिए केवल अ- वर्ग के रूप ही शुद्ध माने जाने चाहिए ।

§ ४०१—आत्मन् की रूपावली इस प्रकार चलती है : कर्त्ता एकवचन— अ०माग० में आया मिलता है (आया० १, १, १, ३ और ४ ; सूय० २८ ; ३५ ; ८१ ; ८३८ ; उत्तर० २५१ ; विवाह० १३२ और १०५९ और उसके बाद ; दस० नि० ६४६, १३) ; जै०शौर० में आदा रूप पाया जाता है (पव० ३८०, ८ आदि-आदि ; § ८८) ; महा०, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में अप्पा रूप का बहुत प्रचलन है (गडढ० ३३३ ; ७९८ ; ८८७ ; ८९९ ; ९५२ ; ९५६ ; ११२० ; हाल ३९ ; १९३ ; ३६१ ; ६७२ ; ७५४ ; ८८० ; रावण० ; उत्तर० १९ ; दस० नि० ६४६, ५ ; नायाध० ; भग० १, ४२० ; एत्सें० ; कालका० ; पव० ३८०, ११ ; ३८२, २७ ; ३८५, ६१ ; मृच्छ० १२, ७ ; ७८, ११ ; शकु० १९, ७ ; १३७, ६ ; १४०, ७ ; सत्ता० २९१, २ ; २९५, ९ ; २९९, १७ ; ३०७, ३१ आदि-आदि) ; शौर० और माग० में अत्ता मिलता है (शकु० १०४, ४ ; माग० में मृच्छ० १४०, २१)^१ । — कर्म : महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर० और दक्की में अप्पाणं रूप काम में लाया जाता है (गडढ० २४० ; ८६० ; ८९८ ; ९५३ ; १०७० ; १२०१ ; हाल ५१६ ; ७३० ; ७५६ ; ९०२ ; ९५३ ; रावण० ; आया० १, ३, ३, २ ; २, ३, १, २१ ; सूय० ४१५ [पाठ में अप्पाणा रूप है] ; विवाह० १७८ ; कप्प० § १२० ; नायाध० ; निरया० ; आव०एत्सें० १७, ९ और १० ; एत्सें० ; कालका० ; पव० ३८२, २७ ; ३८५, ६५ ; ३८६, ७० ; कत्तिगे० ३९९, ३१३ ; मृच्छ० ३२, १४) ; अ०माग० में अत्ताणं रूप भी पाया जाता है (आया० १, १, ३, ३ ; १, ३, ३, ४ ; १, ६, ५, ४ ; २, ५, २, २ [पाठ के अत्ताणं के स्थान में यही पढ़ा जाना चाहिए] ; सूय० ४७४ [पाठ में अत्ताणं है]) और आयाणं रूप भी साथ-साथ चलता है (सूय० ३६७) ; शौर० और माग० में केवल अत्ताणअं रूप काम में आता है जो = आत्मानकम् के (मृच्छ० ९०, २१ ; ९५, ४ ; ९६, ७ ; १० और १४ ; १४१, १७ ; शकु० १४, ३ [यहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; २४, १ ; ६०, ८ ; ६३, ९ ; ६४, २ ; ७४, ५ ; १२४, ८ ; १३७, १२ ; १५९, १२ ; विक्रमो० ७, १७ ; २३, १३ आदि-आदि ; माग० में : मृच्छ० ३७, १३ ; १३३, २१ ; १६२, २१ और २४ ; १६९, ७) ; अत्ताणं

(मृच्छ० ३२७, ३ ; प्रिय० ४१, १४), अप्पाणं (प्रिय० १२, ९ ; २३, १० ; २८, १ और ५) तथा अप्पाणअं रूप (चैतन्य० ७५, १६)^१ अशुद्ध हैं । — करण : महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० मे अप्पणा पाया जाता है (गउड० ७८ ; ८३ ; ९१० ; हाल १५९ ; रावण० ; आचार० २, ५, २, २ और ३ ; सूय० १७० ; विवाह० ६७ और १७८ ; कप्प० एस. (S) § ५९ ; एत्सें० ; विक्रमो० ८४, ७) । — अपादान : अ०माग० मे आयओ = *आत्मतः (सूय० ४७४) और सूयगडगसुत्त ४७२ मे पाठ के आत्तओ के स्थान मे उक्त रूप अथवा अत्तओ पढा जाना चाहिए ; जै०महा० मे अप्पण्णो रूप पाया जाता है (तीर्थ० ५, १८) । — संबन्ध : महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, दाक्षि० और आव० मे अप्पणो रूप काम में लाया जाता है (हाल ६ ; २८१ ; २८५ ; रावण० ; आचार० १, २, ५, १ और ५ ; १, ३, २, १ ; सूय० १६ ; कप्प० § ८ ; ५० ; ६३ ; ११२ ; एस. (S) २ ; नायाध० ; एत्सें० ; पव० ३८०, ७ ; दाक्षि० मे : मृच्छ० १०३, २० ; आव० में : मृच्छ० १०४, ९) ; महा० मे अत्तणो भी पाया जाता है (गउड० ६३ ; ९० [इस ग्रन्थ मे अन्यत्र अप्पणो भी है] ; ९६ ; हाल २०१ [इस ग्रंथ मे भी अन्यत्र अप्पणो है] और यही रूप शौर० और माग० मे सदा आता है (मृच्छ० १४१, १५ ; १५०, १३ ; १६६, १५ ; शकु० १३, १० ; १५, १ ; ३२, १ और ८ ; ५१, ४ ; ५४, ७ आदि-आदि ; माग० मे : मृच्छ० ११४, १४ ; ११६, १९ ; १५४, २० ; १६४, ४) । — संबोधन : अप्पं रूप मिलता है (हेच० ३, ४९) । — कर्त्ता बहुवचन : अप्पाणो = आत्मानः (भाम० ५, ४६ ; हेच० ३, ५६ ; क्रम० ३, ४१ ; मार्क० पन्ना ४५) । — समास के आदि मे दिखलायी देनेवाले मूल शब्द या रूप अप्प- = आत्म- से एक अप्प आविष्कृत हुआ है जिसकी रूपावली अ- वर्ग के अनुसार चलती है (हेच० ३, ५६ ; मार्क० पन्ना ४५) : कर्त्ता- अप्पो ; अपादान — अप्पाओ, अप्पाउ, अप्पाहि, अप्पाहिंतो और अप्पा ; अधिकरण— अप्पे ; सम्बोधन— अप्प और अप्पा ; करण बहुवचन अप्पेहि ; अपादान— अप्पासुतो ; सम्बन्ध— अप्पाणं ; अधिकरण— अप्पेसु है । उक्त शब्दों के निम्नलिखित उदाहरण शौर प्रमाण मिलते हैं : कर्म— अ०माग० मे अप्पं पाया जाता है (सूय० २८२) ; करण— अ०माग० मे अप्पेण (सूय० २८२) और साथ ही अप्पेणं रूप मिलते हैं (सूय० २०७) ; सम्बन्ध— अप० मे अप्पहो = *आत्मस्यः रूप देखा जाता है (हेच० ४, ३४६) ; अधिकरण— अ०माग० में अप्पे (उत्तर० २९३) आया है ; बहुवचन— महा० में सुहंभरप्प च्चिअ = सुखंभरात्मान एव (गउड० ९९३) मे अप्पा रूप मिलता है । कः स्वार्थे के साथ यही मूल शब्द जै०महा० अप्पयं (एत्सें० ५२, १०) मे भी पाया जाता है और अप्पउँ (हेच० ४, ४२२, ३) = आत्मकम् में भी मिलता है । प्राचीन दुर्बल और सबल मूल शब्दों से, उक्त रूपों के अतिरिक्त अ- वर्ग के नये नये रूप दनाये गये । इस रीति से सबल मूल शब्द से : कर्त्ता एक-वचन— महा० मे अप्पाणो = आत्मानः = आत्मा है (वर० ५, ४५ ; हेच० ३, ५६ ; मार्क० पन्ना ४५ ; गउड० ८८२ ; हाल १३३ ; रावण० ; सगर १०, १) ;

अत्ताणो भी है (मार्क० पन्ना ४५) ; अ०माग० मे आयाणे रूप आया है (विवाह० १३२) । — करण : अ०माग० मे अप्पाणेणं पाया जाता है (आया० १, १, ७, ६ ; १, ५, ५, २ ; २, १, ३, ३ और ५ ; २, १५, २ और २४ ; विवाह० १६८) । — सम्बन्ध : जै०महा० मे अप्पाणस्स रूप मिलता है (एत्से०) । — अधिकरण : महा० मे अप्पाणे रूप आया है (रावण०) । — कर्त्ता बहुवचन : अ०माग० मे आयाणा रूप का प्रयोग हुआ है (सूय० ६५) , अप्पाणा भी चलता है (हेच० ३, ५६) । कः स्वार्थे के साथ : कर्म— जै०महा० मे अत्ताणयं (एत्से०) रूप पाया जाता है ; शौर० और माग० मे अत्ताणअं प्रचलित है (इसका उल्लेख आ चुका है) । — सम्बन्ध : महा० मे अप्पाणअस्स रूप आया है (गउड० ९५५) । अ०माग० मे समास के पहले पद मे सबल मूल शब्द दिखाई देता है । अप्पाणरक्खी = आत्मरक्षी है (उत्तर० १९७) ; जै०शौर० मे अप्पाणसमं रूप पाया जाता है (कत्तिगे० ४००, ३३१) । दुर्बल वर्ग के रूप : कर्त्ता एकवचन— अप्पणो रूप मिलता है (क्रम० ३, ४१) । — कर्म अप० मे अप्पणु रूप पाया जाता है (हेच० ४, ३५०, २) ; सर्वध— माग० मे अत्तणअश्श रूप का प्रयोग किया जाता है (मृच्छ० १६३, २०) । — शौर० मे समास के पहले पद मे दुर्बल वर्ग आता है ; इसमे अत्तणकेरक रूप आया है (मृच्छ० ७४, ८ ; ८८, २४) ; माग० मे अत्तणकेलक रूप पाया जाता है (मृच्छ० १३, ९ ; २१, २० ; ११८, १७ ; १३०, १० ; १३९, १६ ; १६४, ३ ; १६७, २) ; अप० मे अप्पणच्छन्दउँ = आत्मच्छन्दकम् मिलता है (हेच० ४, ४२२, १४) । करणकारक के रूप अप्पणिआ और अप्पणइआ मे यही वर्तमान है (हेच० ३१४ और ५७) । इसका स्पष्टीकरण अनिश्चित है और जै०महा० रूप सव्वप्पणयाप = *सर्वात्मनतया मे भी यह है (एत्से० ५८, ३१) क्योंकि अ०माग० कर्त्ता एकवचन का रूप आया स्त्रीलिङ्ग माना गया था (§ ३५८) इस कारण लोगों ने अ०माग० में करणकारक एकवचन के रूप आयाप = आत्मना (विवाह० ७६ और ८४५) तथा अनयाप = अनात्मना बना लिये (विवाह० ७६) ।

१. शकुंतला १०४, ४ में करणकारक में अप्पा पढ़ा जाना चाहिए । —

२. हेमचंद्र ३, ५६ पर पिशल की टीका । इंडिशे स्टुडिएन १४, २३५ में वेबर ने अशुद्ध लिखा है ।

§ ४०२—जैसा कि आत्मन् के विषय मे कहा जा चुका है (§ ४०१), वैसा ही -अन् मे समाप्त होनेवाले अन्य पुलिङ्ग शब्दों का भी होता है जो संस्कृत समासों मे दिखाई देते है । इनमें सबल वर्ग की रूपावली अ- वर्ग के समान होती है तथा इसके साथ-साथ संस्कृत की प्राचीन रूपावली भी काम मे लायी जाती है । इसके अनुसार कर्त्ता एकवचन में अद्धा और अद्धाणो = अध्वा है (भाम० ५, ४७ ; हेच० ३, ५६ ; मार्क० पन्ना ४५) ; कर्म मे अ०माग० में अद्ध के स्थान मे अद्ध रूप पाया जाता है (§ १७३ ; सूय० ५९) और बहुव्रीहि समास मे दीह-म्-अद्ध = दीर्घाध्वानम् है (§ ३५३) ; अ०माग० मे अधिकरण मे अद्धाणे रूप पाया जाता है (उत्तर० ७१२) । किसी समास के पहले पद में अ०माग० में सबल वर्ग आता है जैसे,

अद्वाणपडिवण = अध्वप्रतिपन्न है (विवाह० १५३) । अद्वा रूप अ०माग० में साधारणतया स्त्रीलिंग (§ ३५८) रूप में बरता जाता है, कर्मकारक का रूप अर्द्ध स्त्रीलिंग में भी लिया जा सकता है । — दाक्षि० कर्त्ता एकवचन में बम्हा रूप पाया जाता है (वर० ५, ४७ ; हेच० ३, ५६ ; मृच्छ० १०५, २१) ; जै०महा० में बम्मो काम में लाया जाता है (एत्से० ३०, २०) ; अ०माग० में बम्मे चलता है (कप्प० टी. एच. (TH) पर § ६) = ब्रह्मा ; कर्म-महा० में बम्हं चलता है (हाल ८१६) ; संबध-अ०माग० में बम्मस्स रूप पाया जाता है (जीवा० ९१२) ; कर्त्ता बहुवचन-अ०माग० में बम्मा रूप पाया जाता है । यह ठीक वैसे ही चलता है जैसे अज्जमा = अर्यमणौ है (ठाणग० ८२) । — कर्त्ता एकवचन में मुद्धा तथा मुद्धाणो = मूर्धा है (हेच० ३, ५६ ; मार्क० पन्ना ४५) ; कर्म-अ०माग० में मुद्धेण रूप है (ओव० § १९ ; कप्प० § १५) ; करण-अ०माग० में मुद्धेण पाया जाता है (उत्तर० ७८८) और मुद्धाणेण चलता है (उवास० § ८१ और (८३) ; अधिकरण-अ०माग० में मुद्धि = मूर्ध्नि (सूय० २४३) है, इसके साथ-साथ मुद्धाणंसि रूप भी चलता है (विवाह० १४४२) ; कर्त्ता बहुवचन-अ०माग० में -कयमुद्धाणा = कृतमूर्धानः है (नायाध० § ४०) । — महा० में महिमं = महिमानम् (गउड० ८८५) । — महा० में सच्चवत्थामेण = सर्व-स्थाम्ना है (हाल ५६७) । — शौर० में विजअवम्मा = विजयवर्मा है (रत्ना० ३२०, १६) । इस शब्द का सम्बोधन में विजअवम्मं रूप होता है (रत्ना० ३२०, १९ और ३२) ; शौर० में दिढवम्मा = दृढवर्मा है (प्रिय० ४, १५) ; किन्तु पल्लव-दानपत्रों में सिवरवन्दवमो = शिवस्कन्दवर्मा है (५, २), भट्टिसम्मस = भट्टिशर्मणः (७, ५०), विजयबुद्धवर्मन् के दानपत्रों में सिरिविजयबुद्धवमस्स रूप पाया जाता है (१०१, ३) ; शौर० में चित्तवम्मो = चित्रवर्मा है (मुद्रा० २०४, २) ; शौर० में मिअंकवम्मो (विद्ध० ७३, २) और मिअंकवम्मस्स (विद्ध० ४३, ७ ; ४७, ६ ; ११३, ५) रूप देखने में आते हैं ; अप० में वंकिम = वक्कि-माणम् (हेच० ४, ३४४) ; उच्छा और उच्छाणो = उक्षा है (हेच० ३, ५६ ; मार्क० पन्ना ४५), उक्त रूपों के साथ-साथ उक्खाणो भी चलता है (मार्क० पन्ना ४५) ; गावा और गावाणो = ग्रावा है, पूसा और पूसाणो = पूषा है (हेच० ३, ५६ ; मार्क० पन्ना ४५) ; तक्खा और तक्खाणो = तक्षा है (हेच० ३, ५६) । इसी प्रकार का स्पष्टीकरण सिंघाण = श्लेष्मन् का है (§ २६७) । बहु-ब्रीही समास के अन्त में अधिकांश स्थलों पर अ- रूपावली के शब्द आते हैं जो समास के मूल शब्द से लिये जाते हैं, विशेषकर जब अन्तिम पद नपुंसकलिंग होता है (§ ४०४ की तुलना कीजिए) ; महा० में थिरपेम्मो = स्थिरप्रेमा (हाल १३१ ; यहाँ पर हाल १, १३४ के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, जैसा स्वयं भुवनपाल (इण्डिशे स्टुडिएन १६, ११७]) ने थिरपिम्मो रूप दिया है) ; महा० में अण्णोण्णप्परुद्धपेम्मो रूप पाया जाता है (पार्वती० ४५, १३) ; अ०माग० में अकम्मे = अकर्मा है (आयार० १, २, ३, १) ; अ०माग० में कयबलिकम्मे

= कृतबलिकर्मा है (ओव० § १७)। इसका स्त्रीलिंग रूप कयबलिकम्मा है (कप्प० § ९५); जै०शौर० मे रहिदपरिकम्मो = रहितपरिकर्मा है (पव० ३८८, २७); अ०माग० मे संवुडकम्मस्स = संवृतकर्मणः (सूय० १४४) है; अ० माग० मे बहुकूरकम्मा = बहुकूरकर्मणाः है (सूय० २८२); जै०महा० मे कथायमणकम्मा = कृताचमनकर्मणः है (द्वार० ५००, ३९); अ०माग० में जायथामे = जातस्थामा है (कप्प० § ११८); अ०माग० मे इत्थियाओ... परूढनहकेसकखरोमाओ = स्त्रियः... प्ररूढनखकेशकक्षरोमायः है (ओव० § ७२); जै०महा० में नमुईनामो = नमुचिनामा (एत्सें १, २०); किन्तु चित्तसंभूयनामाणो = चित्रसंभूतनामानौ है (एत्सें १, १९); शौर० मे लद्धणा-मस्स = लब्धनाम्नः है (रत्ना० ३२१, २९); शौर० मे अणसंकत्तप्पेम्मा = अन्यसंक्रान्तप्रेमाणः (विक्रमो ४५, २); शौर० मे किदाआरपरिकम्मं = कृता-चारपरिकर्माणम् है (शकु० ३०, ६); माग० मे दिण्णकलदीलदामे = दत्तक-रवीरदामा है (मृच्छ० १५७, ५), उहामे = उहामा (मृच्छ० १७५, १४)। माग० रूप उहामेव्व किशोली (मृच्छ० १६१, ५) =, उहामेव्व किशोली पढ़ा जाना चाहिए।

§ ४०३—मद्यवन् का कर्त्ता एकवचन का रूप मद्योणो है (हेच० २, १७४) जो विस्तृत दुर्बल वर्ग से बना है। अ०माग० मे इसका कर्मकारक का रूप मद्यवं है (विवाह० २४९)। — युवन् की स्थावली नीचे दी जाती है : कर्त्ता एकवचन महा०, जै०महा० और शौर० मे जुवा और जुआ रूप मिलते हैं (भाम० ५, ४७; हेच० ३, ५६; हाल; द्वार० ५०१, १५; मृच्छ० २८, ५ और ९; पार्वती० ३१, ८), इनके साथ साथ महा० और जै०महा० मे जुवाणो भी मिलता है (भाम० ३, ४७; हेच० ३, ५६; क्रम० ३, ४१; मार्क० पन्ना ४५; हाल; प्रबोध० ३८, १०; द्वार० ५०६, ३१ तथा समासों के अन्त में); अ०माग० मे जुवाणो पाया जाता है (विवाह० २१२; २१४; २१८; २२२; २८०; २८७; ३४९) और जुवं भी चलता है, मानो यह रूप त्-वर्ग का ही (§ ३९६; आयार० २, ४, २, १०; २, ५, १, १); कः स्वार्थे के साथ : महा० में हंसजुआणओ रूप पाया जाता है (विक्रमो ६४, ५; ७४, ४); महा० में स्त्रीलिंग का रूप—जुआणा है (हाल); करण-महा० मे जुआणेण पाया जाता है (हाल), जै०महा० मे जुवा-णेण मिलता है (एत्सें ४३, १८); सम्बोधन-महा० मे जुआण आया है (हाल); कर्त्ता बहुवचन—महा० मे जुआणा रूप पाया जाता है और अ०माग० में जुवाणा रूप आये हैं (हाल; समासों के अन्त में भी यह रूप आता है; ठाणंग० ३७१; अन्त० ५५); करण-महा० मे—जुआणेहि चलता है (हाल); सम्बन्ध-अ०माग० मे जुवाणाणं रूप देखने में आता है (अणुओग० ३२८); सम्बोधन-अ०माग० में हे जुवाण त्ति में जुवाणा रूप मिलता है (ठाणंग० ४८८; अणुओग० ३२४)। — स्वन् के रूप नीचे दिये जाते हैं : कर्त्ता एकवचन-साणो है (भाम० ५, ४७; हेच० ३, ५६), अ०माग० मे इसका रूप साणे पाया जाता है (आयार०

२, ४, १, ८), अप० में **साण** मिलता है (पिंगल १, ९९) अर्थात् यह मूल रूप है जो अ०माग० में भी इसी प्रकार ध्वनित होता है (पण्डा० २०); सम्बन्ध अ०मा० में **साणस्स** रूप काम में आता है (उत्तर० १२)। — भिन्न-भिन्न मूल शब्दों से जिनके भीतर लोग **पन्थन्** अथवा **पथिन्** अथवा **पथि** अथवा **पथ** सम्मिलित या एकत्रित करते हैं, इनकी रूपावली **पथ** सहित नीचे जाती है : कर्त्ता एकवचन-**पन्थो** पाया जाता है (हेच० १, ३०) और इसके साथ-साथ **पहो** भी चलता है (वर० १, १३; हेच० १, ८८; क्रम० १, १८; मार्क० पन्ना ७); कर्म-अ०माग० और जै०महा० में **पन्थम्** मिलता है (हेच० १, ८८; आचार० १, ७, १, २; टाणग० २४८; आव०एत्से० २२, २६; ४६, ५; ११ और १५), अ०माग० में **पन्थ' = पन्थं** (§ १७३; सूय० ५९), अ०माग० से **पहं** रूप भी चलता है (सूय० ५९; उत्तर० ३२४); करण-महा० और जै०महा० में **पह्णेण** पाया जाता है (गडड० ४२३; कालका० २६९, २९; आव०एत्से० २६, ३३), अ०माग० में **पह्णेणं** रूप काम में लाया जाता है (उत्तर० ६३५); अपादान-जै०महा० में **पन्थाओ** मिलता है (कालका० २६६, ४); अधिकरण-जै०महा० में **पन्थे** आया है (एत्से० ३६, २८), अप० में **पन्थि** रूप है (हेच० ४, ४२९, १), अ०माग० में **पहे** चलता है (उत्तर० ३२४) और जै०महा० में **पहम्मि** पाया जाता है (द्वार० ५०४, १); कर्त्ता बहुवचन-महा० में **पन्थाणो** आया है (हाल ७२९), अ०माग० और जै०महा० में **पन्था** मिलता है (सूय० ११०; एत्से० ७, ३); सम्बन्ध-अ०माग० में **पन्थाणं** है (सूय० १८९); अधिकरण-अ०माग० में **पन्थेसु** पाया जाता है (उत्तर० ५३)। समासों में निम्नलिखित मूल शब्द पाये जाते हैं : महा० और जै०महा० में **पन्थ** और **-वन्थ** लगते हैं (हाल; रावण०; आव०एत्से० ४६, ६) और **पह** तथा **-वह** भी प्रयोग में आते हैं (गडड०; हाल; रावण०; कालका०; एत्से०)।

§ ४०४—अन्त में **-अन्** लगाकर बननेवाले नपुसकलिग के शब्द प्राकृत बोलियों में कभी-कभी पुलिग बन जाते हैं (§ ३५८); किन्तु अधिकांश स्थलों पर उनकी रूपावली **-अ** में समाप्त होनेवाले नपुसकलिग के शब्द ही की भाँति चलती है। इसके अनुसार उदाहरणार्थ **पेम्म = प्रेमन्** है : कर्त्ता एकवचन-महा० और शौर० में **पेम्मं** रूप है (हाल ८१; ९५; १२४; १२६; २३२; रत्ना० २९९, १८; कर्पूर० ७८, ३ और ६); कर्म-महा० और शौर० **पेम्मं** मिलता है (हाल ५२२; विक्रमो० ५१, १६; कर्पूर० ७६, ८ और १०); करण-**पेम्मेण** पाया जाता है (हाल ४२३; ७४६; ९६६); सम्बन्ध महा० और शौर० में **पेम्मस्स** चलता है (हाल ५३; ३९०; ५११; ९१०; ९४०; कर्पूर० ७५, ९); अधिकरण महा० में **पेम्मम्मि** रूप आया है (कर्पूर० ७९, ५), महा० और शौर० में **पेम्मे** रूप भी मिलता है (हाल ३०४; कर्पूर० ७५ १०); कर्त्ता बहुवचन-महा० में **पेम्माइ** है (हाल १२७; २३६; २८७); सम्बन्ध महा० में **पेम्माणं** रूप पाया जाता है (हाल १०)। —कर्त्ता एकवचन : महा०, शौर० और माग० में

णामं रूप है, अ०माग० और जै०महा० में नामं मिलता है (हाल ४५२; कप्प० § १०८; आव०एत्सें० १३, २९; १४, १९; एत्सें० ४, ३४; विक्रमो० ३०, ९; माग० मे: सुद्रा० १९१, ५; १९४, ७); कर्म-शौर० और माग० में णामम् पाया जाता है (मृच्छ० २८, २१; ३७, २५); करण-शौर० और माग० में णामेण आया है (विक्रमो० १६, ९; मृच्छ० १६१, २), जै०महा० में नामेण रूप मिलता है (आव०एत्सें० ८, ५), अ०माग० में णामेणं पाया जाता है (ओव० § १०५)। इसके साथ साथ नामेणं भी चलता है (कप्प० § १०७); अधिकरण-महा० में णामे देखा जाता है (गडड० ८९); कर्त्ता बहुवचन-जै०महा० में नामाणि आया है (आव०एत्सें० १३, २८) और अ०माग० तथा जै०महा० में नामाई भी चलता है (उवास० § २७७; आव०एत्सें० १४, १८)। संस्कृत शब्द नाम (= नाम से; अर्थात्) महा०, शौर० और अ०माग० में णाम रूप में पाया जाता है (गडड०; हाल; रावण०; मृच्छ० २३, २२; २८, २३; ४०, २२; ९४, २५; १४२, १२ आदि-आदि; माग० में मृच्छ० २१, १०; ३८, २; ४०, ९), जै०महा० में नाम होता है (आव०एत्सें० १५, ८; १६, २९; ३९, २; एत्सें० १, १ और २०; ११, १७ आदि-आदि) किन्तु अ०माग० में नामं भी चलता है (ओव० § ११; कप्प० § १२४; उवास०; भग०; नायाध०; निरया०) और साथ साथ नाम का प्रचलन भी है (ओव० § १ और १२; कप्प० § ४२ और १२९)। — कर्त्ता एकवचन: अ०माग० और जै०शौर० में जम्मं = जन्म है (उत्तर० ६३६; कत्तिगे० ३९९, ३२१); कर्म महा० और अ०माग० में जम्मं रूप पाया जाता है (हाल ८४४; आया० १, ३, ४, ४; सूय० ६८९); करण-शौर० में जम्मेण रूप चलता है (शकु० १४१, १०); अपादान-अ०माग० में जम्माओ रूप है (सूय० ६८९; ७५६); सम्बन्ध अ०माग० में जम्मस्स रूप आया है (सूय०); अधिकरण जै०महा० और शौर० में जम्मे रूप काम में आता है (आव०एत्सें० १२, १३; २५, ३७; नागा० ३५, ५) और अप० में जमि रूप मिलता है (हेच० ४, ३८३, ३; यहाँ यही पाँठ पढ़ा जाना चाहिए)। — कर्त्ता एकवचन: महा० और अ०माग० में कम्मं = कर्म है (रावण० १४, ४६; उत्तर० २४७; ४१३; ५०५); कर्म-अ०माग० और जै०शौर० में कम्मं रूप पाया जाता है (सूय० ३८१; ३८२; ४५६; ४९६; कत्तिगे० ३९९, ३१९; ४०० ३२७; ४०३, ३७३; ३७४ और ३७७); करण-अ०माग० में कम्मेणं मिलता है (विवाह० १६८ और १९०; उवास० § ७२ और ७६); सम्बन्ध-महा०, अ०माग० और जै०शौर० में कम्मस्स आया है (हाल ६१४; उत्तर० १७८; पण्व० ६६५; ६७१ और उसके बाद; कप्प० § १९; पव० ३८३, २७), माग० में कम्माह रूप चलता है (हेच० ४, २९९ और इसके साथ जो टिप्पणी है उसके साथ; शकु० के कास्मीरी संस्करण के १०८, १३ में कम्मणो रूप दिया गया है); अधिकरण-अ०माग० में कम्मंस्ति है (ठाण्ण० २०८; राय० २४९), जै०महा० में कम्मे पाया जाता है (एत्सें० ३८, ३१), शौर० में इस बोली के नियमों के विरुद्ध कम्मस्मि

देखने में आता है (कंस० ५०, २) जो शुद्ध रूप कम्म (कालेय० २५, ८) के स्थान में आया है; कर्त्ता बहुवचन अ०माग० में कम्मा रूप पाया जाता है (उत्तर० ११३); कर्म-अ०माग० में कम्माई मिलता है (सूय० २८४; उवास० § १३८; ओव० § १५३) और इसके साथ-साथ कम्मा भी चलता है (उत्तर० १५५), अहाकम्माणि रूप भी आया है (सूय० ८७३); जै०शौर० में कम्माणि देखने में आता है (पव० ३८४, ५९); करण-अ०माग० में कम्मोहि का प्रचलन दिखाई देता है (आयार० १, ४, २, २; ३, ३; १५, २, ३; सूय० ७१६; ७१८; ७१९; ७२१; ७७१; उत्तर० १५५; १७५; २०५; २१८; २२१; ५९३; विवाह० १४७; १६८; १८५), अहाकम्मोहि रूप भी पाया जाता है (उत्तर० १५५ और २०५); सम्बन्ध-अ०माग० में कम्माणं आया है (सूय० १०१२; उत्तर० १५६ और २०५; सम० ११२; उवास० § ७४)। इसके साथ कम्माण रूप चलता है (उत्तर० १७७); हेच० ४, ३०० के अनुसार महा० में कम्माहँ रूप पाया जाता है; अधिकरण-शौर० में कम्मोसु मिलता है (विद्ध० २८, ६), माग० में कम्मोसु पाया जाता है (मुद्रा० १९१, ९)। शौर० कर्त्ताकारक कम्म के विषय में § ३५८ देखिए। जो रूप इसके दुक्के वहीँ-कहीँ देखने में आते हैं वे नीचे दिये जाते हैं: अधिकरण एकवचन-अ०माग० में चम्मंसि = चर्मणि है (कप्प० § ६०), रोमंसि = रोमिणि (उवास० § २१९), अहंसि = अहनि (आयार० २, १५, ११) है; शौर० में पव्वे पव्वे = पर्वणि पर्वणि है (कालेय० १३, २०); कर्म बहुवचन-महा० में चम्माई रूप पाया जाता है (हाल ६३१); करण-अ०माग० में लोमेहि = लोमभिः है (उवास० § ९४ और ९५); अ०माग० और शौर० में दामेहि = दामभिः है (जीवा० ३४८; राय० ६३; मृच्छ० ६९, १); अधिकरण-महा० में दामेसु रूप पाया जाता है (गडड० ७८४); जै०शौर० में पव्वेसु = पर्वसु है (कत्तिग० ४०२, ३५९)। जनता की बोलियों में कभी कभी प्राचीन संस्कृत रूप बने रह गये हैं: कर्त्ता एकवचन महा० में चम्म = चर्म है (हाल ९५५) कर्त्ता और कर्म-अ०माग०, जै०शौर०, शौर० और माग० में कम्म = कर्म है (आयार० १, ४, ३, २; २, २, २, १३ और १४; सूय० २८२; उत्तर० ११३ और १७८; पव० ३८६, ४; वेणी० ६२, ५; उत्तरा० १९७, १०; माग० में: शकु० ११४, ६ [पद्य में आया है]; वेणी० ३३, ५)। यह रूप शौर० और माग० में पद्य को छोड़ कर अन्यत्र अशुद्ध है। इस स्थान में कम्म पढ़ा जाना चाहिए जो शुद्ध रूप है। मृच्छ० ७०, २० में अमूई कम्मतोरणाई पढ़ा जाना चाहिए जिसकी ओर अन्य स्थान पर गौडबोले के संस्करण पेज २०१ में निर्देश किया गया है; शौर० रूप पेम (प्रबोध० ४१, ६) के स्थान में बंबइया संस्करण ९१, ६ में प्पेमा पाठ आया है जिसके स्थान में पेंम्म पढ़ा जाना चाहिए (कर्पूर० ७७, १० बंबइया संस्करण), कोनो ने ७६, ८ में शुद्ध रूप पेंम्म दिया है। करण-अ०माग० में कम्मणा आया है (आयार० १, ३, १, ४)। यह वास्तव में कम्मुणा के स्थान में अशुद्ध रूप है जो अ०माग और जै०महा० में साधारणतः चलता है (§ १०४; आयार० १, ४, ४, ३९;

१, ८, १, १३ और १७ ; सूय० १०८ ; १५१ ; ३७७ ; ५४२ ; ८७३ ; ९७८ ; उत्तर० १८०८ ; एत्सें० २५, २० ; सगर २, ९) । सम्बन्ध एकवचन के अ०माग० रूप कम्मुणो मे अ के स्थान मे उ आया है (उत्तर० १७० ; २२३ ; ३१२), संबध बहुवचन अ०माग० रूप कम्मुणं मे (सूय० ५४२) भी ऐसा ही हुआ है तथा करण एकवचन अ०माग० रूप धम्मुणा मे भी, जो धर्मन् से निकला है, और शब्दसमूह कालधम्मुणा संजुत्ता = कालधर्मणा संयुक्ता मे मिलता है अ के स्थान मे उ आ गया है (ठाणग० १५७ ; विवाग० ८२ और उसके बाद ; ११७ ; १५५ ; २०७ ; २१७ ; २२५, २३८ ; नायाध० ३२९ ; १०९९ ; १४२१) । सस्कृत कर्मतः से मिलता जुलता अ०माग० मे कम्मओ रूप है (उवास० § ५१) और शौर० रूप जम्मदो (रत्ना० २९८ ; ११) = सस्कृत जन्मतः है । अधिकरण का शौर० रूप कम्मणि (बाल० २५१, ८) अशुद्ध होना चाहिए । अ०माग० मे अधिकरण बहुवचन का रूप कम्मसु = कर्मसु स्यगङ्गासूत ४०३ मे पद्य मे आया है । — जैसे पुलिंग शब्द अंत मे —आण लगाकर एक नया मूल शब्द बनते हैं वैसे ही नपुंसकलिंग भी —अण लगकर नये मूल शब्द बनते हैं : अ०माग० मे जम्मणं = जन्म (हेच० २, १७४ ; जीवा० १२२ ; १२३ ; १३६ और उसके बाद) ; अ०माग० और जै०महा० मे जम्मण- रूप पाया जाता है (उत्तर० ११०५ ; पण्हा० ७२ और उसके बाद ; नायाध० २९० ; विवाह० ११५९ ; १७३८ ; १७४१ और उसके बाद ; १७७३ ; सगर ६, १० ; एत्सें०) ; जै०महा० मे कम्मणं = कर्म (एत्सें० ५२, १७ ; ५६, ३१), कम्मण- भी देखने मे आता है (एत्सें० २४, २३) । जैसा कि कर्मन के रूप करण- और सम्बन्ध-कारक एकवचन तथा सम्बन्ध बहुवचन में उ जुड़ कर देखा जाता है वैसा ही रूप अ०माग० अपादानकारक एकवचन कम्मुणाउ मे वर्तमान है (आया० १, ७, ८, २ ; सूय० १७)^१ । बम्हण = ब्रह्मन् भी नपुंसकलिंग माना जाना चाहिए । (क्रम० ३, ४१) ।

१. हस्तलिपियों के पाठों के विपरीत और कलकतिया संस्करण के अनुसार याकोबी कम्मणि रूप ठीक समझता है, इस कारण उसने विवश होकर सफलं शब्द को उक्त रूप से मिलाने के लिए कर्मकारक बहुवचन माना है (सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट, पुस्तकमाला की पुस्तक बाईसवीं, पेज ४१) । इस स्थान में हस्तलिपियों के अनुसार कम्मुणा पढ़ा जाना चाहिए और सफलं = स्वफलम् माना जाना चाहिए । — २. हम इस शब्द को कम्मुणा उ में विभाजित कर सकते हैं । तो भी उपर्युक्त रूप अधिक अच्छा है ।

§ ४०५— (२) शब्द के अन्त मे -इन्, -मिन् और -विन् लग कर बनने वाले वर्ग । -इन्, -मिन् और विन् मे समाप्त होनेवाले वर्गों की रूपावली आशिक रूप में संस्कृत की भाँति चलती है और आशिक रूप मे समास के आरम्भ मे आनेवाले वर्ग के आधार पर समास के अन्त मे इ लग कर इ की रूपावली के अनुसार चलती है । कर्त्ता एकवचन : महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० रूप हत्थी, माग० मे हस्ती और अप० रूप हत्थि = हस्ती है (रावण० ८, ३६ ; ओव० § ११ ;

एत्सें १६, १८ ; मृच्छं ४०, २२ और २५, मागं में : हेचं ४, २८९ ; मृच्छं ४०, ९ ; १६८, ४ ; अप० में : हेचं ४, ४३३) ; महा० मे सिहि = शिखी है (हाल १३) ; अ०मागं, जै०महा० और शौर० में तवस्सी तथा मागं मे तवस्सी = तपस्वी है (कप० एस. (S.) § ६१ ; आव०एत्सें ३२, १८ ; एत्सें २५, ६ ; शकु० १३२, ८ ; मागं मे : मृच्छं ९७, ३) ; अ०मागं मे मेहावी = मेधावी (आयार० १, २, १, ३ ; १, २, ६, २ और ५ ; १, ६, ४, २ और ३), पद्य मे छन्द की मात्राएँ ठीक बैठाने के लिए मेहावि रूप भी पाया जाता है (सूय० ४१४) ; जै०शौर० मे णाणी और अ०मागं मे नाणी - ज्ञानी है (कत्तिगे० ४०२, ३५८ और ३६० ; ४०३, ३७७ ; ३७९ ; ३८२ ; ३८४ ; ४०४, ३८६ ; सूय० ३१८) ; महा० में नपुसकलिङ्ग विआसि रूप पाया जाता है (मुकुन्द० १४, १०) ; शौर० मे कारि आया है (बाल० ५६, १४) । कर्मकारक मुख्यतः इ की रूपावली के अनुसार बनाया जाता है : महा०, अ०मागं और जै० महा० मे हर्त्थि = हस्तिनम् (मृच्छं ४१, १६ ; आयार० २, १, ५, ३ ; विवाह० ८५० ; निरया० § १८ ; एत्सें ७२, २१) ; अ०मागं में तवस्सि है (आयार० २, २, २, ४ ; विवाह० २३२), बम्भयारि = ब्रह्मचारिणम् (उत्तर० ४८७), ओयस्सि तेयस्सि वच्चस्सि जसस्सि = ओजस्विनं तेजस्विनं वर्चस्विनं यशस्विनं है (आयार० २, २, १, १२), पक्खि = पक्षिणं (आयार० २, ३, ३, ८ ; २, ४, २, ७) और सेट्ठि = श्रेष्ठिनम् है (सम० ८४) ; जै०महा० में सामिं = स्वामिनम् है (आव०एत्सें ३२, १४ ; ३२ ; ३३, ६) ; शौर० में कञ्चुइं = कञ्चुकिनम् (विक्रमो० ४५, १० ; प्रिय० ४८, २१), किन्तु वैसे शौर० मे पिअवारिणं (विक्रमो० १०, १४), उअवारिणं (विक्रमो० १२, ११ ; १३, १८) और जालोवजीविणं = जालोपजीविनम् जैसे रूप आते हैं (शकु० ११६, ७), वालिणं रूप भी पाया जाता है (महावीर० ५५, १२) । — करण : महा० में ससिणा रूप आया है (रावण० २, ३ ; १०, २९ और ४२), अवलम्बिणा भी देखने मे आता है (गउड० ३०१) ; अ०मागं में गन्धहत्थिणा पाया जाता है (निरया० § १८), नीहारिणा = निर्हारिणा (ओव० § ५६) है और तामलिणा बालतवस्सिणा रूप मिलता है (विवाह० २३५) ; जै०महा० और शौर० मे सामिणा तथा मागं मे शामिणा = स्वामिना हैं (आव०एत्सें ३२, २४ ; कालका० २६०, २९ ; शकु० ११६, ८ ; महावीर० १२०, १२ ; वेणी० ६२, २३ ; ६४, ५ ; ६६, ८ ; मागं में : मृच्छं ११८, २१ ; १६२, १७ और १९ ; वेणी० ३५, १२) ; जै०महा० में वीसम्भघाइणा = विस्त्रम्भघातिना है (एत्सें ६८, ४), मन्तिणा = मन्त्रिणा के स्थान में पद्य मे छद की मात्राएँ पूरी करने के लिए मन्तीणा रूप भी आया है (आव०एत्सें १३, १३) ; शौर० मे कण्णोवघादिणा = कर्णोपघातिना है (शकु० २९, ८) ; मागं में कालिणा = कारिणा है (मृच्छं १५८, २१ ; प्रबोध० ५४, ६) । — अपादान : अ०मागं में सिहरीओ = शिखारिणः (ठाण्ग० १७७) । — संबंध : महा० में णिणाइणो = पिनाकिनः

है (गउड० ४१), सस्सिणो रूप भी पाया जाता है (गउड० ६०; ९५३; ११०८; ११३२; हाल ३१९; रावण० १०, ४६), गुणसालिणो वि करिणो = गुणशालिनोऽपि करिणः है (हाल ७८८); अ०माग० मे जसस्सिणो = यशस्विनः (सूय० ३०४), गिहिणो = गृहिणः है (उवास० § ८३ और ८४); जै०महा० मे सामिणो रूप चलता है (तीर्थ० ५, १२) और अ०माग० तथा जै० महा० मे सामिरस्स पाया जाता है (विवाह० १८८; आव०एत्ते० ३२, २७); जै०महा० मे एगागिणो = एकाकिनः है (एत्ते० ९, १६)। अ०माग० और जै०महा० मे कारक का चिह्न -इस्स बार-बार आता है, जो अन्यत्र केवल जै०शौर० में प्रमाणित किया जा सकता है : अ०माग० मे मायिस्स और अमायिस्स = मायिनः तथा अमाविनः है (ठाणग० १५०); बम्भयारिस्स = ब्रह्मचारिणः है (नायाध० § ८७; उत्तर० ९१७ और उसके बाद), वत्थधारिस्स = वत्सधारिणः (आयार० २, ५, २, १) और अभिकंखिस्स = अभिकांक्षिणः हैं (उत्तर० ९२१), तवस्सिस्स (विवाह० २३१; २३३; २३६) और हत्थिस्स रूप भी आये है (राय० २७०); सम्बन्धकारक के ये दोनों रूप अ०माग० में साथ-साथ एक दूसरे के बाद आये हैं जैसे, एगन्तचारिस्स = तवस्सिणो में (सूय० ९०९); जै०महा० मे पणइस्स = प्रणयिनः और विरहिस्स = विरहिणः है (कालका० २७०, २३; २७४, ४), कामिस्स = कामिनः (एत्ते० ७१, ४) और सेट्ठिस्स = श्रेष्ठिनः है (आव०एत्ते० ३७, २६); जै०शौर० मे केवल-णाणिस्स = केवलज्ञानिनः है (पव० ३८१, २०); शौर० में विरोहिणो = विरोधिनः, वासिणो भी मिलता है, परिभोइणो = परिभोगिनः है (शकु० १८, ११; २३, ८; ३८, ५), अहिणिवेसिणो = अभिनिवेशिनः (मालवि० ४१, १७) तथा सोहिणो = शोभिनः हैं (रत्ना० २, ९२, १२); माग० मे सामिणो = स्वामिनः (शकु० ११७, ६) और अणुमग्गामिणो = अनुमार्गगामिनः हैं (वेणी० ३५, ६)। — अधिकरण- अ०माग० मे रुप्पिमि = रुक्मिणि और सिहरिमि = शिखरिणि है (ठाणग० ७५), चक्कवाट्टिसि = चक्रवर्तिनि है (नायाध० § ४६)। — संबोधन : अ०माग० और जै०महा० में सामी पाया जाता है (कप्प० § ४९; नायाध० § ४६ और ७३; आव०एत्ते० ३२, २६); जै०महा० मे सामि रूप है (आव०एत्ते० १५, २४; एत्ते० ६, ३४; ८, १९); शौर० मे कञ्चुइ रूप देखा जाता है (विक्रमो० ४५, १५; रत्ना० ३२७, ७; प्रिय० ५०, ८ [पाठ में कञ्चुई है])। — कर्त्ता बहुवचन : महा० मे फणिणो, विराविणो, संकिणो रूप पाये जाते हैं (गउड० ३९०; ६११; ८६३; ८८०), गुणिणो = गुणिणः तथा चाइणो = त्यागिनः है (हाल ६७३), सामी जैसा रूप भी = स्वामिनः के स्थान में आया है और सामि च्चिअ मे मिलता है (हाल ९१), वणहत्थी = वनहस्तिनः (रावण० ८, ३६); अ०माग० मे दुवालसंगिणो = द्वादशांगिनः है (ओव० § २६); दण्डिमोणो मुण्डिणो सिंहण्डिणो जडिणो पृच्छिणो और इसके साथ-साथ दण्डी मुण्डसिहण्डी पिच्छी एक ही अर्थ में और

ठीक एक के बाद एक आनेवाले पयों में आये हैं (ओव० § ४९, पाँच), आगारिणो रूप पाया जाता है। दंसिणो = दर्शिनः है (सूय० ३०१ ; ३६८ ; ३७०), तस्सं-किणो = तच्छंकिनः है (सूय० १३६), अबम्भचारिणो = अब्रह्मचारिणः है (उत्तर० ३५१), पारगामिणो और ध्रुवचारिणो रूप पाये जाते हैं। सम्मत्तदंसिणो = सम्यक्त्वदर्शिनः है (आयार० १, २, २, १ ; १२, ३, ४ ; १, २, ६, ३), इनके साथ साथ शब्द के अन्त में —ईं लगकर बननेवाला कर्त्ताकारक बहुत पाया जाता है जैसे, नाणी = ज्ञानिनः, अक्कन्दकारी = आक्रन्दकारिणः और पक्खी = पक्षिणः हैं (आयार० १, ४, २, ३ ; १, ६, १, ६ ; २, ३, ३, ३), हत्थी = हस्तिनः (आयार० २, ३, २, १७ ; सूय० १७२ ; नायाध० ३४८), ओयसी तेयसी वच्चंसी जसंसी = ओजस्विनस् तेजस्विनो वर्चस्विनो यशस्विनः (विवाह० १८५) है, रूवी य अरूवी य = रूपिणश् चारूपिणश् च (विवाह० २०७), चक्कवट्टी = चक्रवर्तिनः और चक्कजोही = चक्रयोधिनः (ठाणंग० १९७ और ५१२) है। जै०महा० में भी सम्बन्धकारक के दोनों रूप पास पास में चलते हैं : मन्तिणो = मन्त्रिणः (कालका० २६२, ३०) और दरिहिणो = दरिद्रिणः (एत्ते० ५०, २) हैं, महातवस्सी = महातपस्विनः (कालका० २६९, २४) तथा हत्थी = हस्तिनः है (एत्ते० ३२, ६)। शौर० में और जहाँ तक देखने में आता है माग० में भी —ईं लगनेवाला रूप काम में नाममात्र ही आता है, उतना ही कम आता है जितना इ- वर्ग (§ ३८०) : शौर० में पक्खिणो = पक्षिणः, सिण्णिणो = शिल्पिनः और अट्ठत्तभासिणो = अव्यक्तभाषिणः (मृच्छ० ३८, ३१ ; ७१, २ ; १०३, ६) हैं, कुसुमदाइणो = कुसुमदायिनः तथा धम्मआरिणो = धर्मचारिणः हैं (शकु० १०, २ ; २०, १), परिवन्धिणो = परिपन्थिनः है (विक्रमो० ८, ९) और कञ्चुइणो = कञ्चुकिनः है (मल्लिका० १८६, १६)। शौर० में बहुत कम काम में आनेवाला और अशुद्ध पाठभेद —ईओ में समाप्त होनेवाले रूप हैं : सामीओ = स्वामिनः (कंस० ४८, १९ ; ५०, १)। नपुंसकलिङ्ग अ०-माग० में अकालपडिबोहीणि अकालपडिभोईणि = अकालप्रतिबोधिन् अकालप्रतिभोगीनि (आयार० २, ३, १, ८), रायकुलगामीणि रूप भी आया है (निरया० § २१)। — कर्म : अ०माग० में पाणिणो = प्राणिणः (सूय० २६६), मडली = मुकुलिनः (पण्हा० ११९) और टाणी = स्थानिनः है (सूय०) ; जै०महा० में भरहणिवासिणो रूप भी पाया जाता है (सगर ९, ८)। — करण : अ०माग० में पक्खीहिं = पक्षिभिः (सूय० २८९), सव्वदरिसीहिं = सर्वदर्शिभिः (नंदी० ३८८), परवाईहिं = परवादिभिः (ओव० § २६) और मेहावीहिं = मेघाविभिः (ओव० § ४८ ; कप्प० § ६०) है। हत्थीहिं रूप भी पाया जाता है (नायाध० ३३० और ३४०) ; जै०महा० में मत्तीहिं = मन्त्रीभिः है (आव० एत्ते० ८, ३६ ; कालका० २६२, १७) ; माग० में वंदीहिं = वंदिभिः है (ललित० ५६५, १३)। — अपादान- अ०माग० में असण्णीहितो = असंक्षिभ्यः और पक्खीहितो = पक्षिभ्यः हैं (जीवा० २६३ और २६५) ; अप० में सामिहुं =

स्वामिभ्यः है (हेच० ४, ३४१, २) । — संबंध : महा० में बरहीण = बर्हिणाम् है (गउड० ३४९) ; अ०माग० में महाहिमवन्तरूपीणं = महहिमवद्रुकिमणोः है (सम० ११४ और ११७), पक्खीणं = पक्षिणाम् (जीवा० ३२५), गन्ध-हृत्थीणं, चक्रवट्टीणं तथा सत्त्वदरिस्सीणं रूप भी पाये जाते हैं (ओव० § २० ; कप्प० § १६) ; जै०महा० में कामत्थीणं = कामार्थिनाम् और वार्ईणं = वादिनाम् हैं (एत्सें० २९, ३१ ; ६९, २०), पणईण = प्रणयिनाम् है (कक्कुक्क शिलालेख १५) ; जै०शौर० में देहीणं रूप मिलता है (कत्तिगे० ४०२, ३६३) ; माग० में शामीणं = स्वामिनाम् है (कस० ४८, १७) ४९, १२ ; पाठ के शामिणं के स्थान में यही रूप पढ़ा जाना चाहिए) । — अधिकरण : महा० में पणईसु = प्रणयिषु है (गउड० ७२८) ; अ०माग० में हृत्थीसु = हस्तीषु और पक्खीसु = पक्षिषु है (सूय० ३१७) तथा तवस्सीसु = तपस्विषु (पण्हा० ४३०) ; शौर० में सामीसु रूप देखने में आता है (महावीर० ११९, १४ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) । — सम्बोधन : शौर० में शंकरघराधिवासिणो आया है (मालती० १२८, ७) ; माग० में वंदिणो रूप पाया जाता है (ललित० ५६५, १७ ; ५६६, ५ और १५) । पद्य में और विशेषकर अ०माग० में संस्कृत रूपावली के रूपों की समानता के बहुत सख्यक रूप बने रह गये हैं (§ ९९) ।

§ ४०६—**इन्** में समाप्त होनेवाले सज्ञा शब्दों में कभी-कभी अ द्वारा परिवर्धित मूल शब्द देखने में आता है : सक्खीणो = साक्षी (हेच० २, १७४), किन्तु जै०महा० और शौर० में सक्खी रूप पाया जाता है तथा माग० में सत्तकी (आव० एत्सें० ३८, ५ ; मृच्छ० ५३, ११ ; १६४, २५) ; शौर० में सक्खीकदुअ = *साक्षी-कृत्वा (विक्रमो० ४५, २०), कर्त्ता बहुवचन में महा० और शौर० में सक्खिणो रूप आया है (कर्पूर० ८६, ५ ; शौर० में उत्तररा० ७७, ४ ; कर्पूर० १४, २) ; महा० में सिहिणं = शिखि है, इसका कर्त्ता बहुवचन सिहिणा होता है और करण-कारक सिहिणेहिं है (= स्तनः देशी० ८, ३१ ; त्रिवि० १, ४, १२१ ; कर्पूर० ३१, ७ ; ७९, १० ; ९५, १०) ; अ०माग० में किमिण = कृमिन् तथा सकिमिण = सक्कमि हैं (नायाध० ९९५ ; पण्हा० ५२५ और ५२९) ; अ०माग० में बरहिण तथा अप० में बंदिण = बर्हिन् है (पण्णव० ५४ ; ओव० § ४ ; नायाध० § ६१ और ६२ ; पेज ९१४ ; उत्तररा० २१, ९ ; अप० में : विक्रमो० ५८, ८), अप० में बरिहिण रूप भी पाया जाता है (हेच० ४, ४२२, ८ ; [यहाँ ८ के स्थान में ७ होना चाहिए । — अनु०]), इसके साथ साथ महा० और शौर० में बरहि- मिलता है (गउड० : विद्ध० ५१, ७) ; महा० और जै०महा० में गब्भिण = गर्भिन् (वर० २, १० ; हेच० १, २०७ ; क्रम० २, ३१ ; मार्क० पत्रा १५ ; गउड० ; रावण० ; सगर ४, ११ ; § २४६ की तुलना कीजिए) । — पल्लवदानपत्रों में नीचे दिये गये रूप देखने में आते हैं :— याजी- (५, १), सम्बन्ध— -पदायिनो = प्रदायिनः (६, ११), किन्तु खंघकोडिस = स्कन्दकुण्डिनः (६, १९), नागनंदिस = नागनन्दिनः (६, २५), गोलिस = गोडिनः (६, २५) जो गोड = गोण्ड

(२) से सम्बन्धित है । यह शब्द बोएटल्लिक और रोट के संस्कृत-जर्मन वृहत्कोश में है ; करण बहुवचन में -सामीहि = -स्वामिभिः है (६, ११) और -वासीहि = वासिभिः है (६, ३५ और ३६) ।

§ ४०७—जैसा कि -त् और -न् में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों के विषय में कहा जा चुका है, वैसे ही -स् में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों के भी तीन वर्ग हैं : (१) शब्द के अन्त में -स् लगकर बननेवाला वर्ग, (२) स् की विच्युति के बाद एक वर्ग जिसके अन्त में -आ, -इ अथवा -उ का आगमन हो जाता है, स्वर का यह आगमन और ध्वनि का निर्णय स् से पहले आनेवाले स्वर के अनुसार होता है और (३) एक वर्ग जो अ द्वारा परिवर्धित वर्ग जिसके अन्त में -स आता है । इसके अनुसार महा० में सिरोअम्प = शिरःकम्प है (रावण० १२, ३१), सिरकवलण = शिरःकवलन है (गउड० ३५१) ; अ०माग० में देवीओ...-रइयसिरसाओ = देव्यः...-रचितशिरस्काः है (ओव० § ५५) ; माग० में शिलश्चालण रूप पाया जाता है (मृच्छ० १२६, ७) । § ३४७ की तुलना कीजिए । अ०माग० में जोइठाण = ज्योतिःस्थान और जोइसम = ज्योतिःसम हैं (उत्तर० ३७५ और १००९) ; पल्लवदानपत्र में धमायुबलयसोवधनिके = धर्मायुर्बलय-शोवर्धनकान् है (६, ९ ; विजयबुद्धवर्मन के दानपत्र १०१, ८ की तुलना कीजिए) ; महा० और जै०महा० में आउक्खप = आयुःक्षये है (हाल ३२१ ; एत्से० २४, ३६), जै०महा० में आउदलाणि = आयुर्दलानि है (कालका० २६८, २२) । महा०, जै०महा० और अ०माग० में शब्द के अन्त में अस् लग कर बननेवाले नपुंसकलिंग के शब्द नियम के अनुसार पुलिग रूप में काम में लाये जाते हैं (३५६) ।

§ ४०८—अस् में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्द । — प्राचीन स्- वर्ग से बनाये गये रूप नीचे दिये जाते हैं : कर्त्ता एकवचन पुलिग अ०माग० में दुम्हणा और सुमणा रूप आये हैं (सुय० ६९२), शौर० में दुव्वासा = दुर्वासाः है (शकु० ७२, १०), दुव्वासासावो = दुर्वासःशापः (शकु० ७६, ५) समास में भी यही वर्ग आया है । इसमें § ६४ के अनुसार दीर्घाकरण हुआ है ; शौर० पुरुरवा = पुरूरवाः है (विक्रमो० ४०, २१), माग० में शमइशिशिदमणा = समाश्चस्तमनाः है (मृच्छ० १३४, २३) । महा०, जै०शौर० और शौर० रूप णमो तथा अ०माग० और जै०महा० रूप नमो = नमस् को हमें नपुंसकलिंग मानना पड़ेगा क्योंकि शौर० और माग० में -अस् में समाप्त होनेवाले नपुंसकलिंग के शब्द पुलिग नहीं बनते (उदाहरणार्थ, महा० में : गउड० ; हाल ; अ०माग० में : विवाह० १७२ ; ओव० ; कप्प० ; जै०महा० में : कक्कुक शिलालेख ; ऋषभ० ; जै०शौर० में : पव० ३७४, ४ ; ३८९, ४ ; शौर० में : मृच्छ० १२८, १८ और २१ ; शकु० १२०, ५ ; माग० में : मृच्छ० ११४, १० और २२ ; १३३, १७ ; प्रबोध० ४६, ११) । § १७५ और ४९८ की तुलना कीजिए । जै०शौर० में तओ = तपः भी नपुंसकलिंग है (पव० ३८७, २६) । कर्म- शौर० पुरुरवसं रूप है (विक्रमो० ३६, ९) ; अ०माग० और जै०शौर० रूप मणो नपुंसकलिंग है = मनस् (कप्प० § १२१ ; पव० ३८६, ७०) । —अ०माग०

और जै०महा० मे करणकारक में बहुत अधिक बार प्राचीन रूप आते हैं : अ०माग० और जै०महा० मे तेयसा = तेजसा है (आयार० २, १६, ५; पण्हा०, ५०७; ठाण्ग० ५६८; ओव० § २२; विवाह० १६९; राय० २३८; कप्प० § ३९; ५९, ११८; एत्सें० ३९, ८); अ०माग० मे मणसा वयसा = मनसा वचसा है (ठाण्ग० ४०), बहुधा मणसा वयसा कायसा एक साथ आते हैं (§ ३६४); न चक्खुसा न मणसा न वयसा वाक्याश भी पाया जाता है (पण्हा० ४६१); अ०माग० और जै०शौर० में तवसा = तपसा है (सूय० ३४८; उत्तर० १७४; उवास० § ७६ और २६४; ओव० § २१; २४; ३८; ६२; पव० ३८८, २७); अ०माग० मे रयसा = रजसा (आयार० २, १, १, १; ३, ४; सूय० ५५१), सहसा रूप भी पाया जाता है (ठाण्ग० ३६८), चेयसा और जससा रूप मिलते हैं (सम० ८१; ८३; ८५), सिरसा भी देखने मे आता है (कप्प०; ओव०), शौर० में भी ऐसे रूप देखने मे आते हैं (विक्रमो० २७, १७)। अ-वर्ग के -सा लग कर बननेवाले करणकारक के विषय मे § ३६४ देखिए। — अधिकरण : उरसि, सिरसि और सरसि रूप मिलते हैं (हेच० ४, ४४८); अ०माग० मे तमसि आया है (आयार० १, ६, १, ३); शौर० मे पुरुरवसि पाया जाता है (विक्रमो० ३५, १५) और तवसि भी आया है (शकु० २१, ५); माग० मे शिलशि देखा जाता है (मृच्छ० १७, १; ११६, १५)।

§ ४०९—शेष संज्ञा शब्दों की रूपावली अ-वर्ग की ही है : कर्त्ता—महा० में विमणो मिलता है (रावण० ५, १६); अ०माग० मे उग्गतवो = उग्रतपाः है (उत्तर० ३६२), तम्मणे = तन्मनाः (विवाह० ११४) और पीइमणे = प्रीति-मनाः है (कप्प० § १५ और ५०; ओव० § १७), उग्गतवे दित्तवे तत्तवे महातवे घोरतवे वाक्याश पाया जाता है (ओव० § ६२); -रइयवच्छे = -रचितवक्षाः है (ओव० § १९); जै०महा० मे तम्मणो = तन्मनाः और भासुर-सिरो = भासुरशिराः है (एत्सें० १२, ६; ६९, ६); जै०शौर० में अधिकतेजो = अधिकतेजाः है (पव० ३८१, १९); महा० में व्हीलिंग मे विमण व्व आया है (रावण० ४, ३१), अ०माग० में पीइमणा पाया जाता है (कप्प० § ५); शौर० में -संकत्तमणा = -संक्रात्तमनाः है (मृच्छ० २९, ३); पज्जुस्सुअमणा = पर्युत्सुकमनाः है (शकु० ५०, २); महा० में नपुंसकलिङ्ग में दुम्मणं रूप पाया जाता है (रावण० ११, १४); अ०माग० और जै०महा० में सेय्य = श्रेयः (उत्तर० २०४; ६७२; ६७८; विवाग० २१८; विवाह० २३२; नायाध० ३३३; ४८२; ५७४; ६०९; ६१६; उवास०; ओव०; कप्प०; एत्सें०)। माग० में शिले = शिरः के स्थान में छंद की मात्राएं ठीक करने के लिए शिल आया है (मृच्छ० ११२; ८ और ९)। § ३६४ की तुलना कीजिए। पुलिङ्ग मे -यस्स् मे समाप्त होनेवाला तर-चाचक रूप अ०माग० और जै०महा० में आशिक रूप में सशक्त वर्ग को अ द्वारा परिवर्धित कर देता है जैसे, सेय्यंसे = श्रेयान् और पावीयंसे [पाठ में पाँव से है] = पौषीयान् है (ठाण्ग० ३१४ और ३१५) और आशिक रूप में अशक्त वर्ग की

सहायता से बनता है जैसे, कणीयसे = कणीयान् (कप्प० टी. एच. (TH) § १ ; अन्त० ३२) है, जै०महा० में कणीयसो रूप आया है (द्वार० ५०१, २९), किन्तु यह अ०माग० और जै०महा० कर्मकारक के रूप कणीयसं के समान ही = संस्कृत कनीयस के रखा जा सकता है, परन्तु यह रूप स्वयं वास्तव में गौण है । प्राचीन तुलना- या तर-वाचक रूप बलीयस् विशेषण का एक रूप बलीय और शौर० में कर्त्ताकारक का रूप बलीओ विकसित हुआ है (शकु० ५०, ५ ; ५१, २) जिसने नियम के अनुसार ई पर प्राचीन ध्वनिबल के प्रभाव से ह्रस्व इ को अपना लिया है : बलिअ रूप मिलता है (= मोटा ; सबल : देसी० ६, ८८ ; माग० में : मृच्छ० १४, १० ; जै०महा० और आव० में ३५, १७ ; एत्से० ९, १७ ; कालका० २६१, ४२) और इसका नपुंसकलिङ्ग का रूप बलिअं 'अधिक' के अर्थ में व्यवहृत होता है (पाइय० ९० ; महा० में : शकु० ५५, १६ ; शौर० में : विक्रमो० २७, २१ ; ५१, १५ ; मालवि० ६१, ११ ; माग० में : शकु० १५४, १३ ; वेणी० ३४, ३) । — अ०माग० कर्मकारक पुलिङ्ग में दुम्भणं रूप पाया जाता है (कप्प० § ३८), जायवेयं = जातवेदसं है (उत्तर० ३६५), जायतेयं = जाततेजसम् है (सम० ८१) ; महा० में स्त्रीलिङ्ग रूप विमणं मिलता है (रावण० ११, ४९) ; यह कारक नपुंसकलिङ्ग में अधिक देखने में आता है : महा० और अ०माग० में उरं पाया जाता है (रावण० १, ४८ ; ४, २० और ४७ ; आचार० १, १, १, ५ ; विवाग० १२७) ; महा० और अ०माग० में जसं = यशस् है (रावण० २, ५ ; ४, ४७ ; उत्तर० १७०), ढकी में जशं रूप है (मृच्छ० ३०, ९) ; महा० में णहं और अ०माग० में नहं रूप पाये जाते हैं (रावण० १, ७ ; ५, २ और ६४ ; ओव०) ; अ०माग० में तमं मिलता है (सूय० ३१ और १७०) ; महा० में सिरं काम में आता है (रावण० ११, ३५ ; ६४ ; ७३ ; ९० और ९४) ; अ०माग० और माग० में मणं आया है (उत्तर० १९८ ; मृच्छ० ३०, २८) ; अ०माग० में वयं = वयस् है (आचार० १, २, १, २ और ५ ; इसके साथ-साथ कर्त्ताकारक का रूप वओ भी पाया जाता है, १, २, १, ३) ; जै०महा० में तेयं = तेजस् है (एत्से० ३, १० ; ८, २४) ; अ०माग० और जै०शौर० में रयं = रजस् (सूय० ११३ ; पव० ३८५, ६१) ; अप० में तउ और तधु = तपस् है (हेच० ४, ४४१, १ और २) । — करण : महा० में वच्छेण = वक्षसा है (गउड० ३०१) और सिरेण = शिरसा है (हाल ११६) ; अप० में भी यह रूप आया है (हेच० ४, ३६७, ४ [अपनी प्रति में यह हेच० ४, ३६७, ३ में है]), शौर० में यह रूप पाया जाता है (बाल० २४६, ६), अ०माग० में शिरेणं रूप है (ठाणंग० ४०१) ; महा० में तमेण = तमसा है (रावण० २, ३३) ; अ०माग० में तेपण रूप मिलता है (उत्तर० ३६३) और तेपणं = तेजसा है (उत्तर० ३४१ ; विवाह० १२५० ; उवास० § ९४) ; महा० और अ०माग० में रण्ण मिलता है और अ०माग० में रण्णं = रजसा है (हाल १७६ ; उत्तर० १०९ ; ओव० § ११२) ; महा० में मणेण रूप पाया जाता है तथा अ०माग० में मणेणं = मनसा है (गउड० ३४७ ; सूय० ८४१ और उसके बाद ; ८४४ ; पण्डा०

१३४) ; जै०महा० मे परितुष्टमणेणं = परितुष्टमनसा है (पुलिग ; एत्से० ३९, ९) ; शौर० मे पुरुखेण आया है (विक्रमो० ८, १४) ; अप० मे छन्देण = छन्दसा है (पिंगल १, १५) ; महा० स्त्रीलिङ्ग मे विमणाइ रूप मिलता है (हाल ११८) ; शौर० मे तग्गदमणाए = तद्गतमनस्कया (विद्ध० ४३, ८) । — अपादान : महा० मे सिराहि आया है (गउड० ५८) ; णहाहि भी पाया जाता है (गउड० ११६४ ; रावण० १३, ५१) ; अ०माग० मे तमाओ और पद्य मे छन्द की मात्रा मिलाने के लिए तमओ रूप भी = तमसः है (सूय० ३१ और १७०), पेँजाओ = प्रेयसः है (ओव० § १२३) । — सम्बन्ध : महा० मे असुद्धमणस्स = अशुद्धमनसः है (पुलिग ; हाल ३५) ; शौर० मे पुरुरवस्स रूप मिलता है (विक्रमो० २२, १६), तमस्स और रजस्स रूप भी आये हैं (प्रबोध० ४८, १ ; ५६, १४) ; जै०महा० मे जसस्स देखा जाता है (कक्कुक्क शिलालेख २१) और अप० में जसह = यशसः है (एत्से० ८६, १९) । — अधिकरण : महा० और अ०माग० मे उरे रूप का प्रचार है (गउड० ७३३ ; हाल ३१ ; २७६ ; २९९ ; ६७१ ; रावण० ११, ७६ ; १२, ५६ और ६२ ; १५, ५० ; ५३ और ६४ ; विवाह० १६८), महा० मे उरम्मि भी पाया जाता है (गउड० १०२२ ; रावण० ११, १०० ; १५, ४६) तथा अ०माग० मे उरंसि रूप भी पाया जाता है (कप्प० एस. (S) § २९ ; उवास०) ; महा० मे णहम्मि रूप आया है (गउड० १३५ ; ४७६ ; ८१९ ; ८२९ ; रावण० १३, ५३ ; १४, २३ और ८३), णहे भी मिलता है (रावण० १३, ५८), अ०माग० मे णमे पाया जाता है (सूय० ३१०) ; अ०माग० में तमंसि मिलता है (आचार० १, ४, ४, २) ; शौर० मे सोत्ते = स्नो-तसि है (कर्पूर० ७१, १) ; अ०माग० मे तवे = तपसि है (विवाह० १९४) ; महा० और अ०माग० मे सिरे रूप आया है (रावण० ४, ४ ; उत्तर० ६६४) ; जै०महा० मे सिरम्मि पाया जाता है (एत्से० ५८, १ ; कालका २६८, ३९) ; महा० मे सरम्मि = सरसि है (हाल ४९१ और ६२४) ; महा०, जै०महा० और दाक्षि० मे मणे = मनसि है (रावण० ५, २० ; एत्से० ७९, ३४ ; मृच्छ० १०४, २) ; अ०माग० और अप० मे चन्दे = चन्दसि है (विवाह० १४९ ; पिंगल १, ९३) ; अप० मे मणि और सिरि रूप पाये जाते हैं (हेच० ४, ४२२, १५ ; ४२३, ४) । — बहुवचन : कर्त्ता- महा० मे सरा = सरांसि (पुलिग ; गउड० ५२४) ; अ०माग० में अहोसिरा = अधःशिरसः, महायसा = महायशसः और हारवि-राइयवच्छा = हारविराजितवक्षसः है (ओव० § ३१ और ३३), थूलवया = स्थूलवक्षसः (उत्तर० १५) तथा पावचेया = पापचेतसः है (सूय० २८९) ; अप० में आसत्तमणा = आसक्तमनसः है (कालका २६१, ४) ; स्त्रीलिङ्ग- महा० में गअवआओ = गतवयस्काः है (हाल २३२) ; अ०माग० मे -रइयसिरसाओ = रचितशिरस्काः (ओव० § ५५) और मियसिराओ = मृगशिरसि हैं (ठाणंग० ८१) । — कर्मकारक स्त्रीलिङ्ग : शौर० मे सुमणाओ = सुमनसः है (मृच्छ० ३, १ और २१) ; नपुसकलिङ्ग : अ०माग० मे सराणि मिलता है (आचार० २, ३,

३, २)। — करण : महा० मे **सरेहि** पाया जाता है (हाल ९५३), **सिरेहि** और **सिरेहि** रूप भी मिलते हैं (हाल ६८२; रावण० ६, ६०), **-मणेहि** भी आया है (पुलिंग; गउड० ८८), **उरेहि** का भी प्रचलन है (रावण० ६, ६०); स्त्री-लिंग : महा० मे **विमणाहि** रूप मिलता है (रावण० ११, १७), **मंगलमणाहि** भी पाया जाता है (रावण० १५, ४३)। — सम्बन्ध : महा० मे **सराण** रूप पाया जाता है (हाल ९५३); जै०महा० मे **गयवयाण** मिलता है (कक्कुक शिलालेख १४); स्त्रीलिंग : महा० मे **गअवआण** आया है (हाल २३३)। — अधिकरण : अ०माग० मे **तवेसु** रूप आया है (सूय० ३१८), **सरेसु** भी पाया जाता है (नायाध० ४१२)। जैसे **आपस्** का **आऊ** और **तेजस्** का **तेऊ** रूप बन जाता है, उसी भाँति अ०माग० मे **वचेस्** का **वऊ** रूप हो जाता है (स्त्रीलिंग मे) : **इत्थीवऊ** = **स्त्रीवच** : है (पण्व० ३६३; ३६८; ३६९); **पुंवऊ** रूप भी आया है (पण्व० ३६३), **पुमवऊ** भी देखने मे आता है (पण्व० ३६३; ३६८; १६९), **नपुंसग-वऊ** भी पाया जाता है (पण्व० ३६३; ३६९), **एगवऊ** और **बहुवऊ** रूप भी मिलते हैं (पण्व० ३६७)। — **-अस्** लग कर बननेवाले शब्दो मे **-स** वर्ग बहुत कम मिलता है : अ०माग० मे **अदीणमणसो** = **अदीनमना** : है (उत्तर० ५१); जै०महा मे **विउसो** = ***विदुष** : = वैदिक **विदु** : = **विद्वान्** (एत्से० ६९, १८)।

§ ४१०—सभी प्राकृत भाषाओं मे **अप्सरस्** शब्द की रूपावली **आ-** वर्ग की भाँति होती है जो स्वयं संस्कृत मे भी इसी प्रकार से चलती है : कर्त्ता एकवचन—अ०माग०, जै०महा० और शौर० मे **अच्छरा** पाया जाता है (पण्हा० २२९; ठाणंग २६९ और ४८९; नायाध० १५२५; एत्से० ६४, २६; शकु० २१, ६; विक्रमो० १६, १५; कर्ण० १५, २); शौर० मे **अणच्छरा** रूप मिलता है जो = **अनप्सरा** : (विक्रमो० ७, १८); कर्त्ता बहुवचन : अ०माग० और शौर० में **अच्छराओ** रूप है (ओव० [§ ३८]; पण्हा० २८८; विवाह० २४५ और २५४; बाल० २१८, ११); करण : अ०माग० और शौर० मे **अच्छराहि** आया है (विवाह० २४५; रत्ना० ३२२, ३०; बाल० २०२, १३) और विक्रमोर्वशी ४०, ११ के **अच्छरोहि** के स्थान मे भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए। तथाकथित **अच्छरोहि** के सम्बन्ध मे जो रावण० ७, ४५ मे **धाराहरेहि** से सम्बन्धित एक बहुव्रीहि के अन्त मे आया है और ठीक है के विषय मे § ३२८ और ३७६ देखिए; मूल शब्द **अच्छरा-** और अ०माग० **अच्छर** के विषय मे § १७ और ३४७ देखिए। हेच० १, २० और सिंहराजगणिन् पन्ना २५ के अनुसार मूल शब्द **अच्छरसा** बनाया जाता है : कर्त्ता एकवचन—**अच्छरसा** है, कर्त्ता बहुवचन—**अच्छरसाओ** होता है। महा० रूप **अच्छरसं** इसी से सम्बन्धित कर्मकारक है जो रावण० १३, ४७ मे आया है।

§ ४११—(२) अन्त मे **-इस्** और **-उस्** लग कर बननेवाले संज्ञा शब्द। प्राचीन रूप जो प्राप्त है वे नीचे दिये जाते हैं : करण एकवचन—अ०माग० में **चक्खु-** **सा** = **चक्षुषा** है (पण्हा० ४६१; उत्तर० ७२६; ७३४; ७७९); अ०माग० में **विउसा** = **विदुषा** (हेच० २, १७४ पेज ६८ [भडारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट द्वारा

प्रकाशित 'कुमारपालचरित' परिशिष्टे च सिद्धहैमव्याकरणस्याष्टमाध्यायेन सहितम्' के द्वितीय संस्करण का पेज ४९९ । — अनु०]) । — सम्बन्ध : शौर० मे आउसो = आयुषः है (विक्रमो० ८०, ४), धणुहो = धनुषः है (§ २६३ ; बाल० ११३, १७ ; शुद्ध है ?) । — सम्बन्ध बहुवचन : अ०माग० मे जोइसं = ज्योतिषाम् है (ओव० § ३६ ; ए०. बी०. [ग्री०] बी. तथा डी. हस्तलिपियो के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), जोइसाम् अयणे मे (विवाह० १४९ ; कप्प० § १०, ओव० § ७७) जोइसाम् रूप भी पाया जाता है । — ऊ० मे समाप्त होनेवाला कर्त्ता एकवचन या तो इस § मे या ऊ० वर्ग मे वर्णित किया जा सकता है : अ०माग० मे विऊ = वैदिक विदुः^१ (सूय० ८९ ; १४७ ; ३४२ ; ५६० ; ६६५ ; उत्तर० ६४४ और ६९१ ; आचार० २, १६, ५^३), धम्मविऊ = धर्मविदुः (आचार० १, ३, १, २), एग-विऊ = एकविदुः, धम्मविऊ = धर्मविदुः, मग्गविऊ = मार्गविदुः और पारविऊ = पारविदुः है (सूय० ५६० ; ५६५ ; ६६५), एक्कारसंगविऊ = एकादशांग-विदुः है (नायाध० ९६७), वारसंगविऊ = द्वादशांगविदुः (उत्तर० ६९१), चक्खू, एगचक्खू और तिचक्खू = चक्षुः, एकचक्षुः, द्विचक्षुः और त्रिचक्षुः है (ठाणग० १८८) ; धणू = धनुः (हेच० १, २२) ; शौर० मे आऊ = आयुः (विक्रमो० ८१, २० ; आउओ = *आयुकः ८२, १३ की तुलना कीजिए) ; शौर० मे दीहाऊ = दीर्घायुः (हेच० १, २० ; मृच्छ० १४१, १६ ; १५४, १५ ; शकु० १६५, १२ ; विक्रमो० ८०, १२ ; ८४, ९ ; उत्तररा० ७१, ८ आदि-आदि) है । — इ- तथा उ- वर्ग से निम्नलिखित रूप निकाले गये हैं : कर्त्ता एकवचन- अ०माग० में सप्पि = सर्पिः (सूय० २९१ ; नपुसकलिंग), जोई = ज्योतिः (उत्तर० ३७४ और उसके बाद ; पुल्लिङ्ग) ; § ३५८^३ की तुलना कीजिए । महा० में ह्वि = हविः (भाम० ५, २५) ; महा० मे धणुं = धनुः (हाल ६०३ ; ६२० ; रावण० १, १८ ; २४ ; ४५) और अ०माग० मे आउं = आयुः है (आचार० १, २, १, २) । — कर्म : अ०माग० मे जोई = ज्योतिः है (उत्तर० ३७५ ; ६७७ ; १००९ ; नन्दी० १४६), सजोई = सज्योतिषम् है (सूय० २७०), सर्पिं = सर्पिः है (आचार० २, १, ८, ८ ; कप्प० एस. (S.) § १७ ; ओव० § ७३), चक्खु = चक्षुः है (आचार० १, ८, १, ४), इसका रूप चक्खु भी मिलता है (सूय० २२३), यह कर्त्ताकारक के समान ही है (उवास § ५ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), परमाउं रूप भी पाया जाता है (ओव० § ५३ ; सम० ११२) ; महा०, अ०माग० तथा शौर० में धणुं = धनुः (हाल १७७ ; ६३१ ; निरया० § ५ ; वेणी० ६२, १७) ; शौर० में दीहाउं = दीर्घायुषम् है (उत्तररा० १३२, ९) । — करण : अ०माग० मे जोइणा = ज्योतिषा (आचार० २, १६, ८ ; सूय० ४६० और ७३१) और अच्छीए = अर्चिषा है जो अर्चिस् का एक रूप है और स्त्रीलिंग बन गया है (ओव० § ३३ और ५६) ; शौर० मे दीहाउणा रूप पाया जाता है (शकु० ४४, ६ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) । — अपादान : अ०माग० मे चक्खूथो रूप पाया जाता है (आचार० २, १५, ५, २) । — सम्बन्ध ; अ०माग० में आउस्स (सूय० ५०४)

और चक्खुस्स (उत्तर० १२४ और उमके बाद) रूप पाये जाते हैं । — अधि-
करण : अ०माग० में आउम्मि (सूय० २१२) रूप मिलता है और जै०महा० में
चक्खुम्मि आया है (आव०एत्से० १५, १७) । — कर्त्ता बहुवचन पुलिग : अ०
माग० में वेयविऊ, जोइसंगविऊ और विऊ रूप पाये जाते हैं (उत्तर० ७४३ और
७५६), धम्मविद् रूप भी मिलता है (आथार० १, ४, ३, १), अणाऊ = अना-
युपः है (सूय० ३२२) ; नपुसकलिग मे : चक्खूँ रूप मिलता है (हेच० १,
३३) ; अ०माग० मे चक्खू रूप आया है (सूय० ५४९ ; ६३९) । — करण :
धणूहिं रूप पाया जाता है (निरया० § २७) । — नीचे दिये गये शब्दों मे अन्त में
—स लगाकर बननेवाला वर्ग पाया जाता है : कर्त्ता — दीहाउसो = दीर्घायुः है
(हेच० १, २० ; मालवि० ५५, १३) ; महा० मे अदीहराउसो रूप काम में आया
है (हाल ९५०) ; धणुहं = धनुः जो वास्तव मे कभी कही बोले जानेवाले *धनु-
षम् का प्राकृत रूप है (§ २६३ ; हेच० १, २२), इसके साथ साथ महा० के अधि-
करण मे धणुहे पाया जाता है (कर्पूर० ३८, ११) । इनका मूल शब्द धणुह- होना
चाहिए (प्रसन्न० ६५, ५) ; जै०महा० मे चिराउसा रूप मिलता है (तीर्थ० ७,
८ ; स्त्रीलिग) । त्रिविक्रम १, १, ३, ३ के अनुसार आशिस् कर्त्ताकारक का रूप
प्राकृत में आसी = आशीः बनता है अथवा आशिस् से निकलता रूप आसीसा होता
है जिसे हेमचद्र भी २, १७४ में सिखाता है । यह जै०महा० में भी कर्मकारक में पाया
जाता है । इस प्राकृत मे आसीसं रूप पाया जाता है (एत्से० ८०, ११) । इसके अति-
रिक्त लद्धासीसो = लद्धाशीः भी पाया जाता है (एत्से० ८४, २५) ; शौर० मे
करणकारक में आसीसाए रूप मिलता है (वेणी० २३, १७), करण बहुवचन में
आसीसाहिं आया है (मल्लिका० ७९, ३) । इसके साथ-साथ आसिसा रूप भी
निश्चित है जो दुर्बल वर्ग के विस्तार से बना है : शौर० कर्त्ता— आसिसा है (शकु०
८३, १) ; कर्म— आसिसं (मालती० ३५१, ७) ; सर्वध— आसिसाए है (नागा०
८४, १५) ; पाठ मे आसिसं के स्थान मे इसी ग्रन्थ मे अन्यत्र मिलनेवाले रूप आसि-
साए के अनुसार यही रूप पढ़ा जाना चाहिए) ; सम्बन्ध बहुवचन— आसिसाणं है
(मालती० बम्बइया संस्करण १०७, १२ ; मण्डारकर के संस्करण पेज ३६३ मे इस
शब्द की तुलना कीजिए ; महावीर० १३३, ५) ।

१. पिशाल, वेदिशे स्टुडिएन २, २६६ । — २. विऊ [पा ३ में विदू है]
नए धम्मपयं अणुत्तरं शब्द श्लोक ४ के हैं । याकोबी द्वारा अटकल से बनाया
गया शब्द विदूणते जो विदुन्वतः के अर्थ में लिया गया है (सेक्रेड बुक्स ऑफ
द ईस्ट, खण्ड बाईसर्वो, २१२ नोटसंख्या २) भाषाशास्त्र के अनुसार असम्भव है ।
नते नये के स्थान में (§ २०३) = नयेत्, अशुद्ध रूप है (§ ४९३, नोट-
संख्या ४) । — ३. यहाँ सप्पी को काट डालना चाहिए ।

§ ४१२—‘पुंस’ शब्द के प्राकृत में चार वर्ग हैं : (१) पुं जो पुंस- से निकला
है और महा०, अ०माग० तथा जै०महा० में पुंगव मे पाया जाता है (गउड० ८७ ;
उत्तर० ६६६ ; नायाष० १२६२ ; १२७२ ; एत्से० ४, २५) ; अ०माग० में पुंवेय

रूप पाया जाता है (सम० ६२ [पाठ में पुंवेद है] ; भग०), पुंवञ् = *पुंवचः भी मिलता है (पणव० ३६३); (२) पुमांस जो अ०माग० के कर्त्ता एकवचन में पुमं = पुमान् में पाया जाता है (दस० ६२८, ९); (३) उक्त दोनों वर्गों से निकला अथवा आविष्कृत वर्ग पुम- अ०माग० के कर्त्ता एकवचन में पुमे रूप आया है (ठाण्ग० ४७९ और ४८२), अ०माग० के कर्म एकवचन में पुमं देखने में आता है (आयार० २, ४, १, ८ और ९ ; दस० ६३७, ८), यह रूप इससे व्युत्पन्न शब्दों और समासों में भी पाया जाता है जैसे, अ०माग० में पुमवञ् = *पुंवच. (पणव० ३६३ ; [पाठ में पुमवेञ् है] ; ३६८ ; ३६९) है, पुमआणमणी = *पुमाज्ञापनी है (पणव० ३६३ और उसके बाद ; ३६९), पुमपन्नवणी = *पुंप्रज्ञापनी (पणव० ३६४) है, पुमित्थिवेय = पुंस्त्रीवेद (उत्तर० ९६०), पुमत्तं = पुंस्त्वम् (उत्तर० ४२१), पुमत्ताप = पुंस्त्वाय (ओव० § १०२ ; ठाण्ग० ४७९ ; ४८२ ; ५२३) और पुमवयण = पुंवचन है (पणव० ३७० और ३८८ ; ठाण्ग० १७४ [पाठ में पुम्मवयण है]); (४) पुंस्- के विस्तार से बना हुआ वर्ग पुंस- जिसके रूप अ०माग० में पुंसकोइलग = पुंसकोकिलक है (ठाण्ग० ५६८), नपुंसवेय रूप भी मिलता है (उत्तर० ९६०) । पल्लवदानपत्रों में स्- वर्गों में से केवल भूयो मिलता है (७, ४१) ।

(८) शेष व्यंजनों के वर्ग

§ ४१३— त्-, न्- और स्- वर्ग को छोड़ केवल श्- वर्ग के और उसमें से भी विशेष कर दिश् के नाना रूप प्राचीन रूपावली के अनुसार बने रह गये हैं और इनमें से अधिकांश परम्परा की रीति से बोले जानेवाले वार्तालाप में पाये जाते हैं जैसे, अ०माग० में दिसो दिसं रूप आया है (आयार० २, १६, ६); अ०माग० और जै०महा० में दिसो दिसि भी पाया जाता है (पण्हा० १९७ ; उत्तर० ७९३ ; नायाध० ३४८ ; एर्त्से० १३, ६ ; ३८, २६ ; ६३, २५) ; महा० और जै०महा० में दिसि-दिसि रूप मिलता है (विद्ध० ९०, ५ ; एर्त्से० ७, २९) ; अ०माग० में पदिसो दिसासु आया है (आयार० १, १, ६, २) ; कई रूप विरल हैं जैसे, सम्बन्धकारक का महा० का रूप पुव्वादिसो = पूर्वदिशः है (बाल० १७९, २) और माग० में णिशि रूप मिलता है (मृच्छ० १०, ४ ; यह पद्य में आया है) । अन्यथा इक्के-दुक्के रूप मिलते हैं (§ ३५५), जैसे अ०माग० में करण एकवचन का रूप वाया = वाचा है (उत्तर० २८ ; दस० ६३०, ३२) और कायगिरा = काथगिरा (§ १९६ ; दस० ६३४, २४) । शेष सभी व्यंजनों के वर्ग प्रायः सदा अ- रूपावली में तथा स्त्रीलिंग में आ- अथवा ई- की रूपावली में ले लिये गये हैं । इस नियम के अनुसार वाच् *वाचा के द्वारा महा० में वाआ बन गया है (माम० ४, ७ ; गउड० ६९), अ०माग० में इसका वाया बन जाता है (सूय० ९३१ और ९३६) ; कर्मकारक में वाअ और अ०माग० में वार्थ पाया जाता है (गउड० ६, ७ ; सूय० ९३२) ; करण- महा०,

शौर० और माग० मे वाआए रूप पाया जाता है (गउड० ६३ ; प्रसन्न० ४६, १४ ; ४७, १ ; माग० मे : मृच्छ० १५२, २२), महा० में वाआइ भी देखने में आता है (हाल ५७२) ; अ०माग० मे वायाए रूप मिलता है (दस० ६३१, ३४ ; पण्डा० १३४) ; सम्बन्ध- माग० में वाआए पाया जाता है (मृच्छ० १६३, २१) ; अधिकरण- महा० में वाआइ पाया जाता है ; कर्त्ता बहुवचन- महा० मे वाआ और वाआओ रूप हैं (गउड० ९३) ; कर्म- अ०माग० मे वायाओ आया है (आयार० १, ७, १, ३) ; करण- अ०माग० में वायाहि मिलता है (आयार० २, १६, २) ; अधिकरण- महा० मे वाआसु पाया जाता है (गउड० ६२) । इसके साथ साथ अ०माग० मे बहुधा वर्ई रूप मिलता है जो = *वची के और *वाची से निकला है । इसमे § ८११ के अनुसार आ का अ हो गया है, इसका : कर्त्ता एकवचन- वर्ई है (आयार० पेज १३२, १५ और १७ ; विवाह० ७०) ; कर्म- वर्ई मिलता है (आयार० १, ५, ३, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; २, ३, १, २१ ; २, ३, ३, १६ ; पेज १३२, १५ और १७ ; सूय० १६९ [यहाँ वर्ई पढ़िए] और ८६६), वइ- भी पाया जाता है (आयार० १, ५, ५, ४ ; १, ७, २, ४ ; २, १३, २२ ; पेज १३३, २ ; सूय० १२८ ; उत्तर० ६४६ ; जीवा० २५ और २७६ ; विवाह० १४३१ ; १४५३ ; १४६२ ; कप्प० § ११८ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । — त्वच् की रूपावली निम्नलिखित प्रकार है : कर्त्ता एकवचन- अ०माग० मे तया = *त्वचा है (सूय० ६३९ ; विवाह० १३०८ और १५२९) ; अपादान-अ०माग० मे तयाओ पाया जाता है (सूय० ६३९) ; सम्बन्ध बहुवचन- अ०माग० मे तयाणं रूप मिलता है (सूय० ८०६) ; कर्त्ता- अ०माग० मे तयाणि होता है (§ ३५८) । यह वर्ग बहुधा समासों में पाया जाता है जैसे, अ०माग० में तयप्पवाल- = त्वक्प्रवाल है (पण्डा० ४०८), तयासुह = त्वक्सुह है (नायाध० § ३४ ; ओव० § ४८ ; कप्प० § ६०), तयामन्त रूप भी मिलता है (ओव० § ४ और १५), सरित्तया = सहकत्वचः है (विवाह० १२३ ; कर्त्ता बहुवचन) । क्रच् का केवलमात्र एक रूप शौर० में मिलता है अर्थात् क्रचाई, जो कर्म बहुवचन है (§ ३५८) । भिषज् का कर्त्ता एकवचन भिसओ पाया जाता है (हेच० १, १८), यकृत् का सम्बन्ध एकवचन का रूप अ०माग० मे जगयस्स = *यकृतस्य है (विवाह० ८६९), शरद् का कर्त्ता एकवचन सरओ पाया जाता है (§ ३५५) । — विद् का कर्त्ता एकवचन मे अ०माग० में सडंगवी रूप देखने मे आता है (विवाह० १४९ ; कप्प० § १० ; ओव० § ७७), वेयवी = वेदवित् है (आयार० १, ४, ४, ३ ; १, ५, ४, ३ ; १, ५, ५, २ ; उत्तर० ७४२) ; परिषद् का कर्त्ता एकवचन अ०माग० में परिसा पाया जाता है जो *परिषदा से निकला है (विवाग० ४ ; १३ ; १५ ; ५८ ; १३८ ; २४२ ; ओव० ; उवास० और यह रूप बहुत अधिक जै०महा० में भी मिलता है : एत्सें ३३, १०), करण-, सम्बन्ध- और अधिकरण कारकों मे अ०माग० में परिसाए पाया जाता है (कप्प० § ११३ ; ओव० § ५६) ; कर्त्ता बहुवचन-अ०माग० मे परिसाओ रूप आया है (विवाह० ३०३), करण- परिसाई है (नायाध०

१०२६), सम्बन्ध- परिस्माणं पाया जाता है (विवाग० २०१)। संपद् का कर्त्ता-कारक संपथा है और प्रतिपद् का पडिवथा पाया जाता है (हेच० १, १५), जै०-महा० में संपया और आवया रूप मिलते हैं (एत्से० ८१, ३५); अप० में संपइ = *संपदी और इसी प्रकार आवइ = आपद् तथा विवइ = विपद् है (हेच० ४, ३३५; ३७२ और ४००); अ०माग० आवइकालं = आपत्कालम् की तुलना कीजिए (ओव० § ८६); अप० में कर्मकारक का रूप संपथ मिलता है (पिगल १, ८१; गौल्दस्मिन्त कृत मगल), महा० में कर्त्ता बहुवचन का रूप संपथा पाया जाता है, अ०माग० में संपया है (हाल ५१८; कप्प० § १३४ और उसके बाद), आवईओ रूप भी पाया जाता है (गउड० ९८८)। अ०माग० में हद् का कर्मकारक हियं आया है (आयार० १, १, २, ५)। — धुध् का कर्त्ताकारक में खुहा और खुहा रूप बनते हैं (§ ३१८)। — आऊ के सम्बन्ध में § ३५५ देखिए। — ककुम् का रूप कर्त्ताकारक में कउहा हो जाता है (हेच० १, २१)। गिर् का कर्त्ताकारक गिरा है, इस रीति से धुर् का कर्त्ताकारक धुरा और पुर् का पुरा बन जाता है (हेच० १, १६); दाक्षि० में कर्मकारक में धुरं पाया जाता है (मृच्छ० १०२, २); कर्त्ता बहुवचन- अ०माग० में गिराओ रूप मिलता है (पण्डा० २८७); करण- गिराहि है (विवाह० ९४४; कप्प० § ४७; नायाध० § २३); सम्बन्ध- गिराणं पाया जाता है (उत्तर० ३५८; [कुमाउनी में इसका रूप गिरानन् हो गया है।—अनु०])। अहर् (दिन) का कर्मकारक का रूप अ०माग० में अहो पाया जाता है (§ ३४२), यह रूप बहुधा निम्नलिखित शब्द के साथ पाया जाता है : अहो य राओ अथवा अहो य राओ य (§ ३८६)। — बहुत अधिक काम में आनेवाला शब्द दिश् सभी प्राकृत बोलियों में दिस्सा रूप ग्रहण कर लेता है। माग० में दिशा रूप होता है। ये रूप समासों और रूपावली में भी चलते हैं : कर्त्ता- दिस्सा, कर्म- दिसं होता है, करण-, सम्बन्ध- और अधिकरण-कारकों में दिस्साए रूप मिलता है, अपादान- दिस्साओ पाया जाता है, अ०माग० में अहेदिस्साओ और अणुदिस्साओ रूप भी देखने में आते हैं (आयार० १, १, १, २; सूय० ५७४), शौर० में पुव्वदिस्सादो रूप आया है (रत्ना० ३१३, ७); कर्त्ता तथा कर्म बहुवचन दिस्साओ काम में लाया गया है, करणकारक दिस्साहि है, सम्बन्ध दिस्साणं चलता है तथा अधिकरण में दिस्सासु आया है, अ०माग० में विदिस्सासु रूप भी मिलता है (ठाणग० २५९ और उसके बाद)। *दिशी शब्द का अ०माग० और जै०महा० में कर्मकारक का रूप बहुधा दिर्सि पाया जाता है, विशेषतः संयुक्त रूप दिस्सो दिर्सि में, अन्य स्थलों में भी यह रूप देखने में आता है जैसे, विवाग० ४; ३८; कप्प० § २८; कप्प० एस. (S.) § ६१ [इस ग्रन्थ में अन्यत्र दिसं रूप भी देखिए], अणुदिर्सि भी पाया जाता है (कप्प० एस. (S.) § ६१), छदिर्सि काम में आया है (विवाह० १४५), पडिदिर्सि का भी प्रचलन है (ठाणग० १३५; टीका में दिया गया है : इकारस् तु प्राकृतत्वात्) तथा समासों में दिस्सी- रूप चलता है (विवाह० १६१; ओव० § २; कप्प० § २७ और ६३; उवास० § ३ और ७; ओव०एत्से० १४, १०) और कहीं-कहीं दिस्सि-

भी इस काम में आता है (उवास० § ५०) ; इसी नियम जै०शौर० में सबधकारक बहुवचन का रूप **दिसीणं** है (कत्तिगे० ४०२, ३६७) और इसके साथ साथ **दिसाण** रूप भी पाया जाता है (४०१, ३४२), अधिकरण-कारक में जै०शौर० में **दिसिसु** रूप मिलता है (कत्तिगे० ४०१, ३४१), अप० में **दिसिहिं** है (हेच० ४, ३४०, २) । — **प्रावृप्** का रूप **पाउसो** बन जाता है (§ ३५८) ; **उपानह** के स्थान में शौर० में **उवाणह** वर्ग है (मृच्छ० ७२, ९), कर्त्ता- और कर्म-कारक बहुवचन में अ०माग० में **पाहणाओ** और **वाहणाओ** रूप पाये जाते हैं (§ १४१) ।

१. वेवर (भगवती १, ४०४) मूल से चड्- की व्युत्पत्ति वचस् से बताता है ।

-तर और -तम के रूप

§ ४१४—प्राकृत में 'एक से श्रेष्ठ' और 'सब से श्रेष्ठ' का भाव बताने के लिए -तर, -तम, -ईयस् और -इष्ठ का ठीक वैसा ही प्रयोग किया जाता है जैसा संस्कृत में : महा० में **तिक्खअर = तीक्ष्णतर** है (हाल ५०५) ; जै०महा० में **उज्जलतर = उज्ज्वलतर** (आव०एत्से० ४०, ६), **दढतर = दढतर** (एत्से० ९, ३५) ; अ०माग० में **पग्गहियतर = प्रगृहीततर** है (आधार० १, ७, ८, ११) तथा **थोव-तर = स्तोकतर** है (जीयक० ९२) ; शौर० में **अधिअदर = अधिकतर** है (मृच्छ० ७२, ३ ; ७९, १ ; मालती० २१४, १ ; वृषभ० १०, २१ ; नागा० २४, ५) और **णिहुददर = निभृततर** है (विक्रमो० २८, ८) । स्त्रीलिंग में **दिउणदरा = द्विगुणतरा** है (मृच्छ० २२, १३), **दिउणदरी** रूप भी मिलता है (प्रिय० २५, ७) ; जै०महा० और शौर० में **महत्तर** पाया जाता है (एत्से० ; उत्तररा० ११८, ५), माग० में **महत्तल** आया है (शकु० ११८, ५) ; महा० में **पिअअम** काम में आया है (हाल ; रावण०), जै०महा० में **पिययम** रूप बन जाता है (द्वार० ४९८, २६ ; एत्से०), शौर० में इसका रूप **पिअदम** देखने में आता है (विक्रमो० २८, ९ ; ५२, २० ; ५८, ५ ; प्रबोध० ३९, २), अप० में भी **पिअअम** का प्रचलन है (विक्रमो० ६६, १६) । ये सब रूप = **प्रियतम** हैं ; अ०माग० में **तरतम** पाया जाता है (कप्प०) ; अ०माग० और जै०महा० में **कनीयस्** रूप मिलता है (§ ४०९ ; [इस कनीयस् से कुमाउनी में **काँसो** और **काँसी** रूप बन गये हैं, नेपाली में **काञ्छा** और **काञ्छी**]), शौर० में **कणीअसी** का प्रयोग है (स्त्रीलिंग ; मालवि० ७८, ९) ; अ०माग० में **कणिट्ठग** रूप है (उत्तर० ६२२) ; अ०माग० में **सेयं = श्रेयस्** है (§ ९४), **सेयंस** रूप भी पाया जाता है (§ ४०९) ; पल्लवदानपत्रों में **भूयो** मिलता है (७, ४१), अ०माग० और जै०महा० में इसका रूप **भुज्जो** बन जाता है (§ ९१ ; आधार० १, ५, ४, २ ; १, ६, ३, २ ; २, २, २, ७ ; सूय० ३६१ ; ५७९ ; ७८७ ; ७८९ ; ९७९ ; उत्तर० २१२ ; २३२ ; २३८ ; २३९ ; ३६५ ; ४३४ ; ८४२ ; विवाह० १८ ; २७ ; ३० और उसके बाद ; १४५ ; २३८ और उसके बाद ; ३८७ आदि-आदि ; उवास० ; नायाध० ; ओव० ; कप्प० ; एत्से०), शौर० में **भूओ** पाया जाता है (शकु० २७,

६ ; ९०, १४ ; १२३, १३ ; मालवि० ४८, ७), शौर० मे भूइड्ड रूप भी आया है (शकु० २७, ५ ; मालवि० ७१, ८) = भूयस् और भूयिष्ठ है । इनके साथ साथ शौर० मे बहुदर रूप भी बहुत चलता है (मृच्छ० ३७, २३ ; शकु० ७३, ३ ; उत्तररा० ६६, १ ; चैतन्य० ४२, २ ; ४३, ५ ; ४५, ११) ; अ०माग० मे पेज्ज = प्रेयस् (§ ९१ ; आयार० १, ३, ४, ४ ; सूय० ८८५ ; पण्णव० ६३८ ; विवाह० १२५ ; १०२६ ; उत्तर० १९९ ; उवास०), पिज्ज- रूप भी पाया जाता है (उत्तर० ८२२ और ८७६) ; अ०माग० मे पावीयंसे = पापीयान् है (§ ४०९), जै०महा० मे पाविट् = पापिष्ठ है (कालका०) ; अ०माग०, जै०महा० और शौर० में जेट् = ज्येष्ठ (आयार० २, १५, १५ ; विवाह० ३३३ और ५११ ; उत्तर० ६२२ [पाठ में जिट् है] ; उवास० ; कप्प० ; नायाध० ; द्वार० ४९५, २६ ; एत्ते० ; विक्रमो० ८८, १६ ; उत्तररा० १२८, १२ ; अनर्घ० २९७, १३) ; अ०माग० मे धम्मिट् = धर्मिष्ठ है (सूय० ७५७) ; जै०महा० मे दप्पिट् = *दर्पिष्ठ है (कालका २७०, ९) ; शौर० मे अदिबलिट् रूप पाया जाता है (प्रसन्न० ८३, १०) । अ०माग० रूप हेट्टिम के विषय मे § १०७ देखिए । द्वित्व रूप यहाँ दिये जाते हैं : अ०माग० मे उत्तरतर मिलता है (ओव०), बलियतरं पाया जाता है (विवाह० ८३९) ; जेट्ठयर और कणिट्ठयर रूप भी मिलते हैं (हेच० २, १७२) । एक ध्यान देने योग्य और मार्के का द्वित्व रूप अ०माग० क्रियाविशेषण भुज्जतरो, भुज्जयरो है जिसमे तर-वाचक रूप भुज्ज = भूयस् मे दूसरी बार -तर प्रत्यय जोड़ा गया है, किन्तु साथ ही अन्त मे भुज्जो = भूयस् का -ओ रहने दिया गया है । इसके अनुकरण पर^१, जैसा कि बहुत से अन्य स्थानों मे^२ अप्पतरो का प्रयोग किया जाता है, यह अप्पतरो = अल्पतरम् और इसका प्रयोग निम्नलिखित संयुक्त शब्दावलि में हुआ है, अप्पतरो वा भुज्जतरो वा अथवा अप्पयरो वा भुज्जयरो वा (आयार० २, ३, १, १३ ; सूय० ६२८ ; ६९९ ; ७५१ ; ९८६ ; विवाह० ४० ; ओव० § ६९) । — कभी कभी साधारण शब्द तर-वाचक शब्द के स्थान मे काम मे लाया जाता है : महा० मे ओवणाहि वि लहुअं मिलता है, इसका अर्थ है 'नीचे को पतन से भी शीघ्रतर' (रावण० ६, ७७), सेउबन्धलहुअं का अर्थ है 'सेतु बाँधने से भी लघुतर' (रावण० ८ १५) ; शौर० मे तत्तो वि...पिअ त्ति आया है जिसका अर्थ है 'तुझसे भी प्रियतर' (शकु० ९, १०) पट्टमदंसणादो वि सविसेसं पिअदंसणो का अर्थ है 'प्रथम दर्शन से भी चास्तर' (विक्रमो० २४, १) ।

१. लौघमान, औपपात्तिक सूत्र में अप्पतरो शब्द देखिए । — २. ३५५ में आऊ ।

आ—सर्वनाम

§ ४१५—उत्तमपुरुष का सर्वनाम ।

एकवचन

कर्त्ता—अहं, अह्मं, जै०महा० मे अहये, हं [अम्हि, अम्मि, म्मि, अहम्मि] ; माग० में हगे, हग्गे [हके, अहके] ; अप० में हउँ ।

कर्म—मं, ममं, महं, मे [मि, मिमं, अम्मि, अम्हं, अम्ह, मम्ह, अहं, अहम्मि, णे, णं] ; अप० में मई ।

करण—मएँ, मइ [ममए, ममाइ, मथाइ], मे [मि, ममं, णे] ; अप० में मई ।

अपादान—[मत्तो, ममत्तो, महत्तो, मज्झत्तो, मइत्तो], ममाओ [ममाउ, ममाहि], ममाहिंतो आदि-आदि (४१६) ; पै० में [ममातो, ममातु] ; अप० में [महु, मज्झु] ।

सम्बन्ध—मम, मह, मज्झ, ममं, महं, मज्झं, मे, मि [मइ, अम्ह, अम्हम्] ; अप० में महु, मज्झु ।

अधिकरण—[मए], मइ [मे, मि, ममाइ], ममम्मि [महम्मि, मज्झम्मि, अम्हम्मि] ; अप० में मई ।

बहुवचन

कर्त्ता—अम्हे [अम्ह, अम्हो, मो, मे] ; दाक्षि० में वयं ; अ०माग० और जै०-महा० में वयं भी होता है ; माग० में [हगे भी] ; पै० में वयं, अम्फ, अम्हे ; अप० में अम्हे, अम्हई ।

कर्म—अम्हे, अम्ह [अम्हो], णो, णे ; अप० में अम्हे [अम्हई] ।

करण—अम्हेहि [अम्हाहि अम्हे, अम्ह], णे ; अप० में अम्हेहि ।

अपादान—[अम्हत्तो, अम्हाहिंतो, अम्हासुंतो, अम्हेसुंती, महत्तो, ममाहिंतो, ममासुंतो, ममेसुंतो] ; अप० में अम्हई ; जै०महा० में अम्हेहिंतो ।

सम्बन्ध—अम्हाणं, अम्हाण, अम्हं, अम्ह, म्ह [अम्हाहं], अम्हे [अम्हो, ममाणं, ममाण, महाणं, महाण, मज्झाणं, मज्झ, णे], णो, णे ; अप० में अम्हई ।

अधिकरण—अम्हेसु अम्हासु [अम्हसु, ममेसु, ममसु, महेसु, महसु, मज्झेसु, मज्झसु] ; अप० में अम्हासु ।

वर० ६, ४०-५३ ; ११, ९ ; १२, २५ ; चड० १, २६-३१ ; २, २७ ; ३, १०५-११७ ; ४, ३०१ ; ३७५-३८१ ; क्रम० ३, ७२-८३ ; ५, ४०-४८ ; ९७ ; ११४ ; मार्क० पन्ना ४९ ; ७० ; सिहराजगणिन् पन्ना ३०-३२ की तुलना कीजिए ।

§ ४१६—व्याकरणकारों द्वारा सिखाये गये रूपों का एक बहुत बड़ा अंश ग्रन्थों में नहीं मिलता, इसलिए अब तक प्रमाणित नहीं किया जा सका किन्तु इससे इनकी शुद्धता पर सन्देह नहीं किया जा सकता^१ । सिहराजगणिन् द्वारा दिये गये कुछ रूपों के विषय में सन्देह किया जा सकता है क्योंकि ऐसा लगता है कि ये अन्य रूपावलियों के अनुकरण पर आविष्कृत किये गये हैं । सिहराजगणिन् हेमचन्द्र की भाँति ही केवल अपादान एकवचन में ऊपर दिये गये सभी वर्गों के निम्नलिखित रूप ही नहीं बताता : ममत्तो, ममाओ, ममाउ, ममाहि, ममहिंतो; महत्तो, मसाओ, महाउ, महाहि, महाहिंतो; मज्झत्तो, मज्झाओ, मज्झाउ, मज्झाहि, मज्झाहिंतो; मइत्तो, मईओ,

मईउ, मईहि, मईहिंतो ; ममा, महा और मज्झा ; अपितु इनके अतिरिक्त और स्त्रीलिंग के रूप ममाअ, ममाआ, ममाइ तथा ममाए रूप बताता है। इसी प्रकार मह, मज्झ तथा मइ वर्गों के नाना रूप देता है, जिससे अपादानकारक के ३९ रूप पाये जाते हैं। अधिकरण एकवचन में उक्त रूपों के अतिरिक्त अम्हत्थ, अम्हस्सि, अम्हम्मि, अम्हहिं और अम्हे रूप देता है। इनके अतिरिक्त उसने स्त्रीलिंग के रूप दिये हैं, अम्हाअ, अम्हाआ ; अम्हाइ तथा अम्हाए और मम, मह तथा मज्झ वर्गों के भी उक्त सब रूप दे दिये गये हैं अर्थात् ये सब मिलकर ४१ रूप हो जाते हैं। यही दशा द्वितीय पुरुष के सर्वनाम की भी है, जिसमें तुम, तुव, तुह, तुम्ह, तुम्भ, तुज्झ, तुइ और तई वर्गों के रूप दिये गये हैं। इसकी शोध भविष्य ही करेगा कि इन रूपों में से कितने साहित्य में काम में लाये जाते रहे होंगे।

१. वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा ३६ में बोलैख ने अति कर दी है। गो०गे०आ०

१८९४, ४७८ में कोनो के लेख की तुलना कीजिए।

§ ४१७—एकवचन : कर्त्ताकारक में सभी प्राकृत बोलियों में, स्वयं ढक्की में (मृच्छ० ३२, ७ ; ३४, ३५ ; २५, १), आव० में (मृच्छ० १०१, १७ ; १०३, १० ; १०५, १) और दाक्षि० में (मृच्छ० १०२, २३ ; १०४, १९ ; १०६, १) अहं = अहम् है, माग० में इसके स्थान में हगे आता है (उदाहरणार्थ, मृच्छ० १२, १४ ; १३६, १६ ; १७५, १५ ; ललित० ५६५, १७ ; ५६६, ६ और १६ ; शकु० ११३, ५ और ९ ; ११४, २ ; सुद्रा० १९३, ८ ; १९४, २ आदि-आदि)। वररुचि ११, ९ में यह रूप बताया गया है और इसके साथ हके और अहके रूप भी दिये गये हैं। हेमचन्द्र ने ४, ३०१ में हगे रूप दिया है, सिहराजगणिन् ने पन्ना ६३ में, क्रमदीश्वर ने ५, ९७ में इसका उल्लेख किया है तथा साथ साथ हके रूप भी दिया है, मार्कंडेय ने पन्ना ७५ में हगे और इसके साथ ही हक्के, हके तथा हग्गे रूप दिये हैं। मृच्छकटिक में उल्लिखित तीन स्थलों के अतिरिक्त जो पद्य में हैं, अन्यत्र सभी स्थानों में स्टैन्सलर ने हग्गे रूप दिया है (१२, ५ ; १३, ४ और ८ ; १६, १८ ; २०, १४ ; २१, २० ; ३७, ४ आदि-आदि), हास्यार्णव ३१, ३ में भी यही रूप पाया जाता है ; प्रबोधचन्द्रोदय ३२, ६ और १४ में भी यही मिलता है किन्तु इस ग्रंथ के ५५, १५ ; ५८, १७ में हग्गो पाठ के स्थान में हक्के पढ़ा जाना चाहिए ; पूना के संस्करण में ५८, १७ में हक्के पाया जाता है, जब कि उसमें ५५, १५ में हं रूप दिया गया है, बंबईया संस्करण में ५५, १५ में अहं मिलता है, ५८, १७ में हग्गे देखा जाता है, मद्रास के संस्करण में दोनों स्थानों में अहं दिया हुआ मिलता है, सुद्राराक्षस १७८, २ में भी अहं आया है (इस ग्रंथ में अन्यत्र हगे भी दिया गया है) ; १८७, १ ; १९३, १ (अन्यत्र हगे भी है), २६७, २ में भी अहं मिलता है ; वेणीसंहार ३५, ४ में भी यह रूप पाया जाता है तथा आलोचनारहित संस्करणों में इसका ही बोलबाला है। गौडबोले द्वारा संपादित मृच्छकटिक की सभी हस्तलिपियों में सारे नाटक में हगे ही आया है, इसलिए इस पुस्तक में यही पढ़ा जाना चाहिए। दोनों रूप शुद्ध हैं क्योंकि ये किसी *अहकः से व्युत्पन्न हैं (§ १४२ और १९४) अर्थात् अहकं से निकले हैं (व्याकरण महाभाष्य एक, ९१,

११)। अशोक के शिलालेखों में हकं रूप पाया जाता है, जिसमें माग० में बहुधा चलने-वाला लिंगपरिवर्तन दिखाई देता है (§ ३५७)। अप० रूप हउं भी अपनी व्युत्पत्ति में अहकं तक पहुँचता है (हेच० हउं; पिंगल १, १०४ अ; २, १२१ [इन दोनों पद्यों में हउ पाठ है, हउं नहीं। —अनु०]); विक० ६५, ३ [हइ और व्हइ के स्थान में यही पढ़ा जाना चाहिए] तथा महा० में अहअं भी इसी से व्युत्पन्न है (हाल; रावण०); जै०महा० में अहयं रूप पाया जाता है (आव०एत्सें० ७, ३४; ३६, ४९; एत्सें०)। स्वरों के बाद (§ १७५) महा०, अ०माग०, जै०महा० और माग० में हं रूप पाया जाता है (रावण० १५, ८८; कर्पूर० ७५, २; उत्तर० ५७५ और ६२३; सम० ८३; एत्सें० १२, २२; ५३, ३४; मृच्छ० १३६, ११)। शेष चार रूपों में से वररुचि और मार्कण्डेय में केवल अहस्मि पाया जाता है, क्रमदीश्वर ने केवल अस्मि दिया है, हेमचन्द्र ने केवल एक रूप स्मि का उल्लेख किया है। इन चारों रूपों को ब्लौख^१ व्याकरणकारों की नासमझी मानता है। किन्तु यह तथ्य निश्चित है कि स्वयं संस्कृत में अस्मि रूप 'मौ' के अर्थ में काम में लाया गया है^२। यह प्रयोग अस्मि के मौलिक सहायक अर्थ 'मैं हूँ' से व्युत्पन्न हुआ है जैसा बहुधा उद्धृत रामो'स्मि सर्वं सहे के अर्थ से स्पष्ट है। बोएटलिक और रोट के संस्कृत-जर्मन कोश के पेज ५३५ में १ अस् के नीचे अस्ति पर दिये गये उदाहरणों में इसके प्रयोग की तुलना कीजिए। यही प्रयोग प्राकृत में भी पाया जाता है: अ०माग० में अत्थि णं भन्ते गिहिणो ...ओहिनाणे णं समुप्पज्झइ पाया जाता है (उवास० § ८३); अत्थि णं भन्ते जिणवयणे...आलोइज्झइ भी मिलता है (उवास० § ८५); अत्थि णं भन्ते...सिद्धा परिस्सत्ति भी आया है (ओव० § ६२); तं अत्थि याइं ते कहिं पि [इसका संपादन वि किया गया है] देवाणुप्पिया परिसण ओरोहे दिट्ठपुब्बे देखा जाता है (नायाध० १२८४); तं अत्थि याइं [इसका सम्पादन या किया गया गया है] इत्थ केइ मे [इसका सम्पादन ते किया गया है] कहिं पि [इसका सम्पादन वि किया गया है] अच्छेरण दिट्ठपुब्बे वाक्यांश मिलता है (नायाध० १३७६); शौर० में अत्थि एत्थ णअरे ...त्तिणिण पुरिसा...सिरिं ण सहन्ति पाया जाता है (सुद्रा० ३९, २)। इसी प्रकार का प्रयोग सत्ति का भी है (आयार० २, १, ४, ५; सूय० ५८५) और बहुधा सिया = स्यात् (जैसे पाली में सिया और अस्स का है) का भी ऐसा ही प्रयोग किया जाता है (आयार० १, १, २, १; १, १, ६, ३; १, २, ६, १; १, ५, ५, २; २, ५, १, ११; २, ६, २, २; दस० ६१३ २२)। निश्चय ही ठीक इसी भाँति अस्मि = अस्मि का प्रयोग भी किया गया है। अस्मि और स्मि भी नये आविष्कृत रूप नहीं हैं जैसा अ०माग० रूप मि; मो और मु (§ ४९८) प्रमाणित करते हैं, यद्यपि भले ही हेमचन्द्र ने ३, १०५ में दिये गये उदाहरण अशुद्ध पाठ भेद पर आधारित हैं^३। अहस्मि रूप = अहं मि होना चाहिए।

१. वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ३८। — २. गो० गो० आ० १८९४, ४७८ मेंकोनो का मत; याकोबी, कम्पोजिटुस् उण्ट नेबनज्जात्स (बौन १८९७), पेज ६२, नोटसंख्या २। — ३. ब्लौख, वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ३७। हेच० ३,

१०५ में तेण हं दिट्ठा के स्थान में बंबइया संस्करण के पाठ के अनुसार जेण हं विट्ठा पढ़ा जाना चाहिए (हाल ४४१ की टीका में वेबर) । किन्तु जेण् अहं (§ १७३) को अलग करके पढ़ना शुद्ध है ।

§ ४१८—कर्मकारक मे अप० को छोड़ अन्य सब प्राकृत बोलियों मे काम मे आनेवाला रूप **मं** = **माम्** है (हाल ; रावण० ; उवास० मे **म-** शब्द देखिए ; एत्सें० ; कालका० मे **अहं** शब्द देखिए ; ऋषभ० मे **म** शब्द देखिए^१, शौर० मे : उदाहरणार्थ, मृच्छ० २, २२ और २५ ; शकु० १६, १० ; विक्रमो० १६, ६ ; माग मे : मृच्छ० ११, १ ; २९, २३ ; ३२, ५ और १५) । अप० मे **मइँ** रूप है (हेच० ४, ३७७ ; ४१४, ४ ; विक्रमो० ६९, २) । महा०, अ०माग० और जै०महा० मे **ममं** रूप भी पाया जाता है (हाल १६ ; रावण ११, ८४ ; ठाणंग० ४७७ ; नायाध० मे यह शब्द देखिए ; पेज ९३२ ; उत्तर० ७९१ ; विवाह० २५७ और १२१५ ; उवास० § ६८ [**मम** के स्थान मे हस्तलिपियों के अनुसार यही रूप पढ़ा जाना चाहिए] ; १४० ; २१९ ; द्वार० ५००, ८ ; एत्सें० ४३, २९) । माग० मे **मम** (मृच्छ० १२९, ४) के स्थान मे जो पद्य मे आया है **ममँ** पढ़ा जाना चाहिए । **ममं** के अनुकरण मे अ०माग० में स्त्री-लिंग का एक रूप **ममिं** भी बनाया गया है : उसमे **ममं** वा **ममिं** वा मिलता है (सूय० ६८०) । क्रम० ३, ७३ के अस्मि और असस्मि के स्थान मे अस्मि और अहस्मि पढ़ा जाना चाहिए । महा० और अ०माग मे **महं** विरल है (रावण० १५, ९० ; विवाग० २२१) पर यह रूप व्याकरणकारों की दृष्टि से बच गया है, अ०माग० मे बहुधा मे होता है जिसका प्रयोग वेद^२ मे भी पाया जाता है (आयार० १, १, ६, ५ ; उत्तर० ३६२ और ७१० ; ठाणग० १५८, ३६० और ३६१, काप० § १६) । — अप० को छोड़ अन्य सभी प्रकृत बोलियों मे करणकारक का रूप **मए** होता है, अप० मे **मइँ** रूप है (हेच० ४, ३३०, २ ; ३४६ ; ३५६ आदि-आदि ; विक्रमो० ५५, १) । जै०महा० मे करणकारक के अर्थ मे पाया जाता है (एत्सें० ७२, १२ ; ८३, ३२ ; माग० मे : मृच्छ० ४०, ५ ; माग० मे **मइ** रूप भी है, मृच्छ० ११, १ [यहाँ यह पद्य में आया है]) । — अपादानकारक मे अ०माग० और जै०महा० से केवल **ममाहितो** रूप प्रमाणित किया जा सकता है (विवाह० १२४५ ; नायाध० १३२९ ; एत्सें० ५४, २०) और जै०महा० से **ममाओ** (आव०एत्सें० २७, २५ ; द्वार० ४९५, २३) । — महा० में सम्बन्धकारक मे **मम** का प्रयोग विरल है । हाल के १२३वे श्लोक मे इसी ग्रन्थ मे अन्यत्र मिलनेवाले रूपों के अनुसार **ममं ति** पढ़ा जाना चाहिए (§ १८२) । इसका परिणाम यह निकलता है कि गउड०, हाल और रावण० मे हाल ६१७ के अतिरिक्त **मम** कहीं नहीं मिलता ; यह महा० मे शकु० ५५, १५ मे भी मिलता है । महा० में **मह**, **महं**, **मज्झ**, **मज्झं** और **मे** काम मे आते हैं, अ०माग० और जै०महा० में इनके अतिरिक्त बहुधा **मम** और **ममं** भी काम मे लाये जाते है (विवाग० १२१ और उसके बाद ; उवास० ; भग० ; आव०एत्सें० १२, २८), शौर० मे **मम** का प्रचलन है (मृच्छ० ९, ७ ; शकु० ९, १३ ; विक्रमो० १६, ५), **मह** भी पाया जाता है (ललित० ५५४, ७ ; प्रसन्न० ८३, ६ ; ; १२३, ३ ; वेणी० ११, २५), **मे** भी काम

में लाया जाता है (मृच्छ० १५, २५ ; शकु० २७, ९ और १० ; विक्रमो० ८, १५), मज्झ भी देखने में आता है, पर मार्क० पन्ना ७० में बताता है कि शौर० के लिए यह रूप निषिद्ध है (कर्पूर० १०, १० ; ५८, १) । यह बोली की परगना के विरुद्ध है और मम अथवा मह के स्थान में प्रयुक्त किया गया है ; माग० में मम काम में आता है (मृच्छ १४, १ ; २१, ८ और १२ ; ३०, २५), मह भी चलता है (मृच्छ० ११४, १८ ; वेणी० ३०, १३), मे भी देखने में आता है (मृच्छ० ९, २५ ; १०, ३ और ५ ; वेणी० ३४, २२ ; ३५, २ ; ८ ; १४) ; ढकी में मम पाया जाता है (मृच्छ० ३१, १ ; ३४, १७), आव० में मह का प्रचलन है (मृच्छ० १०२, २५ ; १०३, २२) । इसी प्रकार दाक्षि० में मह चलता है (मृच्छ १०४, २ और ११), अप० में महु रूप मिलता है (हेच० ४, ३३३ ; ३७०, २ ; ३७९, १ ; विक्रमो० ५९, १३ और १४), मज्झ भी काम में आता है (हेच० ४, ३६७, १ ; ३७९, २), जब किसी पद के अन्त में पहुँ शब्द आता है तो तुक मिलाने के लिए लघुचारी महुँ रूप भी देखने में आता है (विक्रमो० ६३, ४) । — जिस प्रकार मज्झ रूप महाम् से व्युत्पन्न हुआ है, वैसे ही मह भी उससे निकला है । छद की मात्राएँ ठीक करने के लिए अ० माग० में उत्तरज्झयणसुत्त ४८९ में मे के स्थान में मि पाया जाता है । जै० महा० में मुज्झ और मुह अशुद्ध पाठभेद है (एत्से०) । पै० के यति मं (हेच० ४, ३२३) के स्थान में मद् इमं पढ़ा जाना चाहिए [§ ४१७ की नोटसंख्या ३ में दी हुई शुद्धि अर्थात् तेण हं द्विष्ठा के स्थान में कुमारपालचरित के परिशिष्ट रूप से दिये गये सिद्ध-हेम- शब्दानुशासन के आठवें अध्याय अर्थात् प्राकृत व्याकरण में के द्वितीय संस्करण में शुद्ध रूप जेण हं विद्धा दे दिया गया है, किन्तु ४, ३२३ में अशुद्ध यतिमं ही बना रह गया है । — अनु०] । अधिकरण में महा० और जै० महा० में मममि होता है (रावण० ; एत्से०) ; शौर० में मइ मिलता है (मालवि० ४१, १८) ; अप० में महुँ चलता है (हेच० ४, ३७७) ।

१. ये प्रमाण एकवचन के शेष सब कारकों के लिए लागू हैं । इसके अतिरिक्त स्टाइनटाल द्वारा संपादित नायाधम्मकहा में यह शब्द देखना चाहिए । जहाँ कोई विशेषटिप्पणी न दी गयी हो वहाँ पुराने पाठों में जैसे आयारङ्गसुत्त, सुयगडङ्गसुत्त, उत्तरज्झयणसुत्त और आवश्यक एत्सेलुङ्गन में वही रूप हैं । शौर० और माग० के बहुत कम उद्धरण प्रमाण रूप से दिये गये हैं क्योंकि अधिकांश रूप बार-बार आते हैं । शेष सर्वनामों के लिए भी यह लागू है । — २. पिशल, त्सा० डे० डौ०-मौ०गे० ३५, ७१४ में मत ।

§ ४१९—कर्त्ता बहुवचन : सब प्राकृत बोलियों में, जिनमें पल्लवदानपत्र भी सम्मिलित हैं (६, ४१), अम्हे रूप काम में लाया जाता है । इसके स्थान में माग० में अस्मे लिखा जाना चाहिए (§ ३१४) = वैदिक अस्मे' : महा० में अम्हे पाया जाता है (गउड० १०७२ ; हाल में अम्ह शब्द देखिए) ; अ० माग० में भी इसी का प्रचार है (आथार० २, ६, १, १० ; नायाध० § १३७ ; विवाग० २२९ ; सूय० १०१६ ; विवाह० १३४) ; जै० महा० में यही चलता है (एत्से० ३, २८ ; १२, १३ और १९ ;

कालका० २७१, ७) ; शौर० में इसका ही प्रयोग है (मृच्छ० २०, १८ ; शकु० १६, १२ ; विक्र० ६, १३) ; माग० में यही काम में आता है (मृच्छ० १५८, २३ ; १६१, १४ और १७ ; १६८, ११ ; वेणी० ३५, २१) ; अप० में इसका प्रचलन है (हेच० ४, ३७६, १) । अ०माग० में वयं = वयम् भी बहुधा चलता है (आयार० १, ४, २, ५ ; १, ७, १, ५ ; २, १, ९, ११ ; २, २, २, १० ; २, ३, १, १७ ; २, ५, १, १० ; २, ६, १, १० ; सूय० ५८५ ; ६०३ ; ६३३ ; ९३५ ; ९४८ ; ९७२ ; उत्तर० ४३२ ; ४४६ ; ७४८ ; विवाह० ११८० ; दस० ६१३, ११) , जै०महा० में भी इसका प्रचार पाया जाता है (कालका० २७०, १) । वररुचि १२, २५ और मार्कंडेय पन्ना ७० में बताते हैं कि शौर० में भी वअं रूप होता है । मृच्छकटिक १०३, ५ में दाक्षि० में भी यह रूप देखा जाता है ; शौर० में यह केवल अशुद्धियों से पूर्ण पाठों में पाया जाता है (मालवि० ४६, १२ ; ४८, १८ में भी)^१ । माग० के विषय में हेमचन्द्र ४, ३०१ में बताता है कि बहुवचन में भी हगे काम में लाया जाता है, जो ४, ३०२ में विक्रान्तभीम से लिए गये एक वाक्याश [शुणध दार्णि हगे शक्कावयाल-तिस्त-णिवाशी धीवले ॥ —अनु०] को उद्धृत कर के प्रमाणित किया गया है ; अप० में अम्हई रूप भी मिलता है (हेच० ४, ३७, ६) । क्रमदीश्वर ५, ११४ में बताया गया है कि पै० में वयं, अम्फ और अम्हे रूप काम में आते हैं । — चड २, २७ के अनुसार सब कारकों के बहुवचन के लिए भे का प्रयोग किया जा सकता है । — कर्म : महा० में णे = नस्, इसमें अ में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों के अन्त में -ए लगता है (§ ३६७ अ) (रावण० ३, १६ ; ५, ४ ; आयार० १, ६, १, ५ [पाठ मे ने है] ; सूय० १७४ ; १७६ ; २३९) किन्तु शौर० में णो पाया जाता है (शकु० २६, १२) ; जै० महा० और शौर० में अम्हे भी देखने में आता है (तीर्थ० ५, ३ ; मालती० ३६१, २ ; उत्तरा० ७, ५ ; वेणी० ७०, ५), माग० में अस्मे है (वेणी० ३६, ५), महा० में अम्ह मिलता है (हाल ३५६) तथा अप० में अम्हे चलता है (हेच० ४, ४२२, १०), हेमचन्द्र ४, ३७६ के अनुसार अम्हई भी काम में आता है । — करण : महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में अम्हेहि रूप पाया जाता है (हाल ५०९ ; नायाघ० § १३७ ; आव०एत्से० १६, ६ ; एत्से० ५, १० ; मृच्छ० २३, २३ ; विद्ध० २७, ४ ; मालती० २८३, २), महा० में अम्हेहि भी काम में आता है (हाल ; रावण), यह रूप पल्लवदानपत्र में भी आया है (६, २९) ; माग० में अस्मेहि है (मृच्छ० ११, १९ ; २१, ११) ; अ०माग० में णे भी चलता है (आयार० १, ४, २, ३) ; अप० में अम्हेहि का प्रयोग होता है हेच० ४, ३७१) । — अपादान : जै०महा० में अम्हेहितो पाया जाता है (आव०एत्से० ४७, २०) । — सम्बन्ध : महा० ; जै० महा० और शौर० ये अम्हाणं है (हाल ९५१ [पाठ मे अम्हाण है] ; एत्से० २, १७ ; कालका० ; मृच्छ० २, १८ ; १९ ; २४), माग० में अस्माणं चलता है ([पाठों में अम्हाणं है] ; ललित० ५६५, १४ ; मृच्छ० ३१, १५ ; १३९, १३ ; शकु० ११६, २) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० में अम्हं रूप है (हाल ; उत्तर० ३५६ और ३५८ ; विवाग० २१७ और २१८ ; नायाघ० § २६ और ११६ ; पेज ४८२ ; ६०९ ;

६१६ ; विवाह० २३३ और ५११ ; आव०एत्से० ८, १७ ; १४, १६ ; १७, १७ ; एत्से० ६, ३५ ; १२, ३४), महा० और जै०महा० में अम्ह भी काम में आता है (हाल ; आव०एत्से० ११, ९ ; १७, ७ ; एत्से० ; कालका०) । यह रूप शौर० में भी मिलता है, पर अशुद्ध है (विक्र० ७३, १२), इसके स्थान में पूना संस्करण शुद्ध रूप अम्हे पढ़ा जाना चाहिए और वह भी कर्मकारक में (द्राविडी संस्करण में रूप की तुलना कीजिए) माना जाना चाहिए अथवा बबईया संस्करण के ११९, ७ के अनुसार अम्हाणं पढ़ा जाना चाहिए । महा० में केवल 'म्ह रूप भी मिलता है (हाल) । अ०माग० और जै०महा० में अम्ह रूप की प्रधानता है । यह रूप पल्लवदानपत्रों में भी पाया जाता है (५, ३ ; ७, ४२) । यह संस्कृत के समानान्तर रूप *अस्माम् का जोड़ है । इसका अर्थ यह हुआ कि यह अस्म—वर्ग का एक रूप है जिसकी समाप्ति अन्त में व्यंजनवाले शब्द की रूपावली की भाँति हुई है और यह सम्बन्धकारक है जब कि अम्हाणं सूचना देता है कि इसका संस्कृत रूप *अस्मानाम् रहा होगा और हेच० ने ४, ३०० में जिस महा० रूप अम्हाँ और अप० रूप अम्हँ का उल्लेख किया है (हेच० ४, ३७९ ; ३८० ; ४३९) वह किसी *अस्मासाम् की सूचना देते हैं जिसकी समाप्ति सर्वनाम की रूपावली की भाँति हुई है । अ०माग० रूप अस्माकं के विषय में § ३१४ देखिए । अ०माग० और जै०महा० में अम्हे भी पाया जाता है (स्य० ९६९ ; तीर्थ० ५, ६), शौर० में बहुत अधिक बार णो = नः मिलता है (शकु० १७, ११ ; १८, ८ ; २६, १२ ; विक्र० ५, ११ ; ६, १६ ; १०, ३), अ०माग० में णे रूप चलता (विवाह० १३२ और उसके बाद) । — अधिकरण : शौर० में अम्हेसु रूप पाया जाता है (शकु० ३०, १ ; मालवि० ७५, १ ; वेणी० ७०, २) । हेच० ३, ११७ में किसी अज्ञातनाम व्याकरणकार के नाम से उद्धृत और विहराजगणिन् द्वारा पन्ना ३२ में उल्लिखित तथा स्वयं हेच० द्वारा ४, ३८१ में अप० बताया हुआ रूप अम्हासु [= अस्मदः । —अनु०] महा० में रावण० ३, ३२ में पाया जाता है ।

१. पिशल, त्सा० डे० डाँ० साँ० गे० ३५, ७१६ । — २. पिशल, कू० बाह० ८, १४२ और उसके बाद ।

§ ४२०—द्वितीय पुरुष का सर्वनाम ।

एकवचन

कर्त्ता— तुमं, तुं, तं [तुह, तुवं] ; ढकी में तुहं ; अप० में तुहुं ।

कर्म— तुमं [तुं, तं], ते [तुह, तुवं, तुमे, तुए] ; शौर० और माग० में दे भी ; ढकी में तुहं ; अप० में तई, पई ।

करण— तए, तइ, तुए, तुइ [तुमं], तुमए [तुमइ], तुमाइ, तुमे, ते, दे [दि, मे] ; अप० में तई, पई ।

अपादान— तत्तो, तुमाहि, तुमाहितो, तुमाओ [तुमाउ, तुमा, तुमत्तो, तइत्तो, तुइत्तो], तुवत्तो [तुहत्तो, तुम्भत्तो, तुम्हत्तो] [तुम्भत्तो और तुम्हत्तो

रूपों से कुमाउनी में तु बट (बत) रूप बन गया है । —अनु०], तुज्झत्तो, इनके अतिरिक्त इन सब वर्गों के अन्त में —ओ और —उ लगाकर बननेवाले रूप (शौर० और माग० में —दो और —दु लगाकर बननेवाले रूप), —हि और —हितो वाले रूप, इनके साथ तुमा, तुवा, तुहा, तुम्हा, तुज्झा, तुम्ह, तुय्ह, तुम्भ [तुज्झ, तहिंत्तो], पै० में [तुमातो, तुमातु]; अप० में तुज्झु, तउ, तुध्र] ।

संबंध— तव, तुज्झ, तुह, तुहं, तुम्भ, तुम्भं, तुम्ह, तुम्हं, ते, दे [तइ], तु [तुव, तुम], तुमं, तुम्म [तुमे, तुमो, तुमाइ, दि, इ, ए, उम्भ, उय्ह, उम्ह, उज्झ]; शौर० में तुह, दे ; माग० में तव, तुह, दे ; अप० में तउ, तुज्झ, तुज्झह, तुध्र, तुह ।

अधिकरण— तइ, तुमम्मि, तुमे, तुवि, तुइ [तुप, तए, तुमए, तुमाइ, तुम्मि, तुवम्मि, तुहम्मि, तुम्भम्मि, तुम्हम्मि, तुज्झम्मि]; अ०माग० में तुमंसि ; शौर० में तुई, तुइ ; अप० में तई, पई ।

बहुवचन

कर्त्ता— तुम्हे, तुम्हे [तुम्भ, तुम्ह, तुज्झे, तुज्झ, तुय्ह, उय्ह, भे]; अ०माग० में तुम्हे ; जै०महा० में तुम्हे, तुम्हे ; शौर० और माग० (?) में तुम्हे ; अप० में [तुम्हे, तुम्हई] ।

कर्म— कर्त्ता जैसा होता है और वो ; अ०माग० में भे ।

करण— तुम्हेहिं, तुम्हेहिं [तुज्झेहिं, तुय्हहिं, तुम्मेहिं, उम्मेहिं, उज्झेहिं, उय्येहिं], भे ; अ०माग० में तुम्हेहिं, तुमेहिं, तुम्हे, भे ; जै०महा० में तुम्हेहिं, तुम्हेहिं ; शौर० में तुम्हेहिं, अप० में तुम्हेहिं ।

अपादान— [तुम्हत्तो [इस रूप का कुमाउनी में तुमुँ हांति हो गया है और कारक बदल गया है । —अनु०], तुम्भत्तो [इसका तुमुँ बट (बत) हो गया है । —अनु०], तुज्झत्तो, तुय्हत्तो, उम्हत्तो, उम्भत्तो, उज्झत्तो, उय्हत्तो, इनके अतिरिक्त इन सब वर्गों के अन्त में —ओ और —उ लगाकर बननेवाले रूप (शौर० और मा० में —दो और —दु लगाकर बननेवाले रूप), —हि, —हितो और —सुंतो वाले रूप]; अप० में तुम्हई ।

संबंध— तुम्हाणं, तुम्हाण [तुम्हाणं, तुम्हाण, तुज्झाणं, तुज्झाण, तुहाणं, तुहाण, तुवाणं, तुवाण, तुमाणं, तुमाण], तुम्हं, तुम्ह, तुम्भं [तुम्भ, तुज्झं, तुज्झ, तु], भे, वो ; अ०माग० में तुम्भं, तुम्हाणं, तुम्हे, भे ; जै०महा० में तुम्हाणं, तुम्भं, तुम्ह, तुम्हं ; शौर० और माग० में तुम्हाणं ; अप० में तुम्हई ।

अधिकरण— [तुम्हेसु, तुम्हेसु, तुज्झेसु, तुहेसु, तुवेसु, तुमेसु, तुसु [इसका कुमाउनी में तुसुँ और तुवेसु का त्वेसुँ रूप बन गया है], तुम्हसु आदि-आदि, तुम्हासु आदि-आदि, तुज्झसुं, तुम्मिसुं ; अप० में तुम्हासु] ।

इस सम्बन्ध में वर० ६, २६-३९; चड० १, १८-२५; २, २६; हेच० ३, ९-१०४; ४, ३६८-३७४; क्रम० ३, ५९-७१; ५, ११३; मार्क० पन्ना ४७-४९; ७०; ७५; सिहराज० पन्ना २६-३० की तुलना कीजिए और § ४१६ ध्यान से देखिए।

§ ४२१—एकवचन : कर्त्ता-ढकी और अप० को छोड़कर सभी प्राकृत बोलियों में सबसे अधिक चलनेवाला रूप **तुम** है जो मूल शब्द (वर्ग) **तुम** से निकला है : (महा० में गउड० ; हाल ; रावण० ; अ०माग० में, उदाहरणार्थ, आचार० १, ५, ५, ४ [**तुम** सि पढिए] ; उवास० ; कप्प० ; जै०महा० में, उदाहरणार्थ, आव०एत्से० ८, ३३; १४, २९; एत्से० ; कालका० ; शौर० में, उदाहरणार्थ, ललित० ५६१, ५; ११ और १५; मृच्छ० ४, ५; शकु० १२, ८; माग० में, उदाहरणार्थ, ललित० ५६५, १५; मृच्छ० १९, ८; प्रबोध० ५८, १; सुद्रा० २६७, १; आव० में मृच्छ० ९९, १८ और १९; १०१, २३; १०३, २; दाक्षि० में मृच्छ० १०१, १० और २१; १०३, १७ और १८)^१। अ०माग० में कर्त्ताकारक रूप में **तुमे** आता है, ऐसा दिखाई देता है (नायाध० § ६८ **तुम** के विपरीत § ७०; पेज ४४८ और ४५०) जिसका सम्बन्ध **तुम** से होना चाहिए जैसा माग० रूप **हगे** का सम्बन्ध **अहकं** से है (§ ४१७)। महा० में **तं** का प्रयोग बहुत अधिक है (गउड० ; हाल ; रावण०), यह रूप अ०माग० में भी दिखाई देता है (उत्तर० ६३७; ६७०; ६७८; ७१२) और जै०महा० में भी (ऋषभ० ; एत्से०) किन्तु पद्य में आया है; इसके साथ साथ बहुत कम **तुं** भी दिखाई देता है (हाल ; शकु० ७८, ११, बोएटलिक का संस्करण)। ढक्की में **तुहं** रूप पाया जाता है (मृच्छ० ३४, २४; ३५, १ और ३; ३९, ८), अप० में **तुहुं** का प्रचार है (हेच० में **तु** शब्द देखिए; पिंगल १, ४ आ) जिसकी व्युत्पत्ति **त्वकम्** से है (§ २०६)^२। पिंगल १, ५ आ में **तई** दिया गया है (जौलद्विमत **तई** देता है, पाठ में **तइ** है [अनुवादक के पास प्राकृतपिङ्गलसूत्रम् का १८९४ का बंवाई से प्रकाशित जो संस्करण है उसमें यह रूप १, ५ अ में मिलता है, ५ आ में नहीं, जैसा पिशाल ने बताया है। वह पद इस प्रकार है 'तइ इथिणदिहि सेंतार देइ जो चाहसि सो लेहि।' —अनु०]; विक्र० पेज ५३० में बौल्लेनसेन की टीका की तुलना कीजिए) जिसका व्यवहार कर्त्ताकारक में हुआ है। —कर्म : उक्त सब प्राकृत बोलियों में **तुम** का प्रयोग कर्त्ताकारक की भाँति कर्मकारक में भी होता है (शौर० में : मृच्छ० ४, ९; शकु० ५१, ६; विक्र० २३, १; माग० में : मृच्छ० १२, १०; सुद्रा० १८३, ६); ढक्की में **तुहं** रूप काम में आता है (मृच्छ० ३१, १२); अप० में **तई** रूप का प्रचलन है (हेच० ४, ३७०) और **पई** भी देखने में आता है (हेच० ४, ३७०; विक्र० ५८, ८; ६५, ३)। **प** के विषय में § ३०० देखिए। ते अ०माग० में कर्मकारक है (उवास० § ९५ और १०२; उत्तर० ३६८, ६७७; ६९६), शौर० में भी इसका यही रूप है (मृच्छ० ३, १३) और शौर० में **दे** भी काम में आता है (मृच्छ० ५४, ८) तथा माग० में भी इसी का प्रयोग किया जाता है (मृच्छ० १२८, १२ और १४)^३। —करण : महा० में **तइ**, **तण**, **तुइ**, **तुण**, **तुमण**, **तुमाण**, **तुमाइ** और **तुमे** रूप पाये जाते हैं (गउड० ; हाल ;

रावण०); जै०महा० मे तए, तुमए और तुमे चलते हैं; अ०माग० मे तुमे आता है (उवास० § १३९ और १६७ में, इसी ग्रन्थ मे अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए); शौर० मे तए का प्रचार है (ललित० ५५४, ६; ५५५, ५; शकु० १२, १२; रत्ना २९९, १ और २), तुए भी चलता है (मृच्छ० ७, ५; विक्र० २५, ५; महावीर० ५६, ३); माग० मे तए रूप पाया जाता है (ललित० ५६६, ४), तुए भी काम मे लाया जाता है (मृच्छ० ३१, २३ और २५; वेणी० ३४, ३; प्रबोध० ५०, ९) । इस सम्बन्ध मे नाटक कभी कुछ और कभी कुछ दूसरा रूप देते हैं; मृच्छकटिक, विक्रमोर्वशी, वेणीसंहार तथा अधिकांश दूसरे नाटकों में तुए रूप पाया जाता है (विक्र० ४२, ६ में तुए रूप देकर उसका संशोधन किया जाना चाहिए), शकुन्तला और रत्नावली मे तए दिया गया है । हस्तलिपियाँ एक ही स्थान मे कभी कुछ और कभी कुछ देती है, महा० और आव० मे भी तुए रूप मिलता है (मृच्छ० १०२, १; १०३, २; १०५, १), दाक्षि० मे भी तुए पाया जाता है (मृच्छ० १०१, २५) और तए रूप भी देखा जाता है (१०५, ४), किन्तु इस स्थान मे गौडबोले के संस्करण पेज २९९, ५ शुद्ध रूप तुए दिया गया है । — ते और दे सर्वत्र सम्बन्धकारक मे माने जाने चाहिए । कभी-कभी, किन्तु, इसे करणकारक मे मानना आवश्यक जान पड़ता है जैसे, शौर० मे मृच्छ० ६०, २४ में ण हु दे...साहसं करेत्तेण आचरिदं = न खलु त्वया...साहसं कुर्वता... आचरितम् है अथवा अधिक सम्भव यह भी है कि जैसा शौर० मे मृच्छ० २९, १४ मे सुदु दे जाणिदं = सुदु त्वया ज्ञातम् हो, २७, २१ और २८, २४ से तुलना करने पर उक्त वाक्यांश सुदु तुए जाणिदं हो । अप० मे तई और पई काम मे आते हैं (हेच० ४, ३७०; ४२२, १८; विक्र० ५५, १८; ५८, ९) । कर्मकारक मे भी ये ही रूप हैं । — अपादानः महा० मे तुमाहि, तुमाहितो और तुमाओ रूप चलते है (गडड०; हाल) ; शौर० में तत्तोत्वत्तः है (शकु० ९, १०), तुवत्तो रूप भी पाया जाता है (मल्लिका० २१९, ८) और इसमे नाममात्र सन्देह नहीं कि यह एकवचन मे है किन्तु यह रूप शौर० बोली के प्रयोग के विपरीत है जिसमे तुम्हाहितो रूप चलता है (कर्पूर० ५३, ६; विद्ध० ७१, ६; ११३, ६); पै० मे तुमातो और तुमातु रूप है (हेच० ४, ३७७; ३२१) । — सम्बन्धः महा० मे तुह तुहं, तुज्ज, तुज्जं, तुम्हं, तुम्म, तु, ते और दे रूप काम मे आते है (गडड०; हाल; रावण०); अ०माग० में तव, ते, तुब्भं और तुहं रूपों का प्रचार है (उत्तर० ४४४ और ५९७ और उसके बाद), तुमं भी पाया जाता है (आयार० १, ३, ३, ४; उत्तर० ३५८); जै०महा० मे तुह, तुम्ह, तुज्ज, तव और तुज्जं रूप प्रयोग में आते है (आव० एत्ते० ७, ११; २२, ५), तुहं रूप भी चलता है (आव० एत्ते० ७, ३३; १२, १४); शौर० मे तुह काम मे आता है (ललित० ५५४, ५; मृच्छ० २२, २५; शकु० १५, १; विक्र० २६, ९); शौर० में ते रूप केवल मृच्छ० ३, १६ में मिलता है (इसी ग्रन्थ मे अन्यत्र दे भी पाया जाता है; ८०, २०; विक्र० १४, ७, अन्यथा सर्वत्र और सदा दे रूप आया है (§ १८५), कहीं-कहीं ते मिलता है

जो रूप अशुद्ध है। बोली के व्याकरण के विरुद्ध तव तथा तुज्झ रूप भी देखने में आते हैं। विक्रमो० २७, २१ में तव का प्रयोग पाया जाता है, किन्तु हस्तलिपियाँ बी. और पी. (B. P.) इस स्थान में तुह रूप देती हैं। यही रूप बबइया संस्करण ४८, ५ में छापा गया है ; मृच्छ० १७, २१ तथा २४, ३ में भी यह रूप आया है। यहाँ शकार के शब्द दुहराये गये हैं ; १३८, २३ में भी तव आया है। यहाँ संस्कृत शब्द उद्धृत किये गये हैं ; १५१, २१ में भी सम्बन्धकारक में यह आया है। रत्नावली की पहली (= पुरानी) प्रतियों में जहाँ-जहाँ तव अथवा तुह दिये गये थे कापेलर ने वहाँ-वहाँ तुह पाठ पढ़ा है, इस कारण रत्नावली में केवल तुह (२९४, २१ ; २९९, ३ ; ३०५, ८ ; ३०९, ६ ; ३१३, १२ और २७ ; ३१८, २६) और दे रूप हैं। प्रबोधचन्द्रोदय ३७, १४ और ३९, ५ में छपे संस्करणों के तुव और तुथ के स्थान में तुह पढ़ा जाना चाहिए, जैसा बबइया संस्करण में ३९, ५ के स्थान में छापा गया है। नाटकों में तुज्झ रूप शुद्ध है ; मृच्छ० १००, ११ (आव०) ; १०४, १ (दाक्षि०) ; १७ (आव०) ; शकुन्तला ५५, १५ (महा०) ; नागानन्द ४५, ७ (महा०) ; शौर० में यह रूप केवल शकु० ४३, ९ में देखा जाता है जो वास्तव में अशुद्ध। इस विषय में ललितविग्रहराज नाटक ५५४, ४ ; कर्पूर० १०, ९ ; १७, ५ ; नागानन्द ७१, ११ ; कर्णमुन्दरी ५२, १३ तथा अन्य भारतीय संस्करण ध्यान देने योग्य नहीं माने जा सकते। इसके विपरीत माग० में अ०माग० और जै०महा० की भाँति तव रूप मिलता है (मृच्छ० १२, १९ ; १३, ९ ; १४, १ ; ११, ३ ; २२, ४ आदि-आदि ; शकु० ११६, ११), ते भी पाया जाता है (मृच्छ० ३१, १७ ; ११३, १), इस पर ऊपर लिखी बात लागू होती है, अन्यथा दे रूप बहुत अधिक आता है (उदाहरणार्थ, मृच्छ० २१, २२ ; शकु० ११३, ७ ; मुद्रा० १८४, २)। इस प्राकृत बोली में तुज्झ रूप अशुद्ध है (मृच्छ० १७६, ६ ; इसके स्थान में गौडबोले द्वारा सम्पादित संस्करण के ४७८, १ में छपे तुप रूप के साथ यही शुद्ध रूप पढ़ा जाना चाहिए ; नागा० ६७, १ ; इसके स्थान में भी कलकतिया संस्करण के ६३, १ के अनुसार ते [दे] पढ़ा जाना चाहिए ; प्रबोध० ५८, १७ ; इस स्थान में ब्रौकहौस ने केवल उज्झ रूप दिया है और इसी ग्रन्थ में अन्यत्र पाया जानेवाला रूप तुह पढ़ा जाना चाहिए) ; ढकी में तुह रूप चलता है (मृच्छ० ३९, ५) ; अप० में तउ और तुज्झ रूप काम में आते हैं (हेच० ४, ३६७, १ ; ३७०, ४ ; ३७२ ; ४२५), साथ ही विचित्र रूप तुझ का भी प्रचलन है (हेच० ४, ३७२), तुज्झह भी देखा जाता है (विक्र० ७२, १० ; इस पर बौल्लेन्सेन की टीका देखिए), तुह भी मिलता है (हेच० ४, ३६१ ; ३७०, १ ; ३८३, १ ; पिंगल १, १२३ अ), तुम्ह भी आया है (पिंगल १, ६० अ), पद्य में जुज्जे = शुधि के साथ तुक मिलाने के लिए तुज्जे रूप भी आया है (पिंगल २, ५ ; [यहाँ जुज्जे तुज्जे सुभं देऊ = (शंभु) 'तुझे शुभ अर्थात् कल्याण देवे' है, जिससे पता चलता है कि यह तुज्जे = तुझे है। —अनु०])। अ०माग० में तुब्भं = तुभ्यम् है ; तुह, तुज्झ और तुम्ह रूपों से यह निदान निकलता है कि इनका रूप कभी *तुह्यम् (मह्यम् की तुलना कीजिए) रहा होगा।

इससे **तुभ्म**, **तुय्ह** और **उय्ह** रूप आविष्कृत हुए, जो बहुवचन में दिखाई देते हैं^१। **तुह्य** और **उय्ह** या तो माग० से अथवा माग० से सम्बन्धित किसी प्राकृत बोली से निकलने चाहिए (§ २३६ और ३३१)। — अधिकरण : महा० में **तइ**, **तुवि**, **तुमम्मि** और **तुमे** काम में आते हैं (गउड० ; हाल ; रावण०) ; अ०माग० में **तुमंसि** रूप मिलता है (निरया० § १५) ; जै०महा० में **तइ** और **तुमम्मि** रूप काम में आते हैं ; शौर० में **तइ** चलता है (विक्र० ३०, ३ ; ८४, ४), **तुइ** भी पाया जाता है (मालवि० ४१, १९ ; वेणी० १३, ८ [कलकत्ते के १८७० के संस्करण के पेज २६, ५ के अनुसार यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]) ; अप० में **तई** और **पई** रूप देखे जाते हैं जैसा कर्म- और करणकारकों में पाये जाते हैं (हेच० ४, ३७०)। ऋषभपंचाशिका और जै०महा० में भी धनपाल ने **पई** और **पई** रूपों का व्यवहार किया है^२।

१. § ४१८ की नोटसंख्या १. देखिए। — २. विक्रमोर्वशी, पेज ५२८ में बौल्लेनसेन ने **तूहुं** रूप दिया है और पेज ५२९ के नोट में इसे **तुम्हं** से व्युत्पन्न किया है। — ३. पिशल, गो० गो० आ० १८७७, १०६६ ; बे०वाइ० ३, २५० का नोट ; त्सा० डे० डौ० मौ० गो० ३५, ७१४। — ४. होएर्नले, उवासगदसाओ, अनुवाद, नोट २६२। — ५. बोएटलिक द्वारा संपादित शकुंतला के संस्करण में १०७, १३ में वाक्य के आरम्भ में ही **दे** रूप अशुद्ध है, यह तथ्य विक्रमोर्वशी १७६ में बौल्लेनसेन ने ताड़ लिया था। — ६. थारटेलिंग १०२ में कर्न का कुछ दूसरा मत है ; ए० म्युलर, बाइत्रैगे ५५, नोटसंख्या १। — ७. क्लात्त, त्सा० डे० डौ० मौ० गो० ३३, ४४८।

§ ४२२—बहुवचन : कर्त्ता— अ०माग० को छोड़ और सभी प्राकृत बोलियों में काम में आनेवाला रूप **तुम्हे** = ***तुम्मे** है : महा० में यह रूप है (हाल ; रावण०) ; जै०महा० में (एत्से०) ; शौर० में भी है (मृच्छ० २४, १५ ; ७०, १५ ; शकु० १०६, २ ; १०९, ७) ; माग० में यह चलता है (मृच्छ० १६, १९ ; १४९, १७) ; यह अप० में भी आया है (हेच० ४, ३६९)। माग० में ***तुस्मे** अथवा **तुय्ह** रूप भी शुद्ध हो सकता है। बहुवचन के अन्य कारकों में यही वर्ग, इस प्राकृत बोली के लिए यह सूचित करते हैं कि इसके वे रूप हैं जिनमें इस समय के संस्करणों में **म्ह** आया है। अ०माग० में सदा **तुम्मे** रूप मिलता है जो = अशोक के शिलालेखों के **तुफे** के (आयार० १, ४, २, ४ ; २, ३, ३, ५ और ७ ; सूय० १९२ ; १९४ ; ७८३ ; ९७२ ; विवाह० १३२ और २३२ ; नायाध० [इसमें § १३८ भी सम्मिलित है जिसके **तुम्हे** के स्थान में इसी ग्रन्थ में अन्यत्र आया हुआ रूप **तुम्मे** पढ़ा जाना चाहिए] ; उवास० ; कप्प० ; निरया०)। अनादरसूचक सम्बोधन में **तुमाई** का प्रयोग किया जाता है (आयार० २, ४, १, ८)। जै०महा० में **तुम्हे** के साथ-साथ **तुम्मे** रूप भी चलता है (आव०एत्से० १४, २८ और ३० ; ४१, २२ ; एत्से० ; कालका०), हेच० ४, ३६९ के अनुसार अप० में **तुम्हई** भी होता है [भंडारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट द्वारा प्रकाशित ग्रन्थ के दूसरे संस्करण में यह रूप **तुम्हई** दिया गया

है, जो शुद्ध नहीं जान पड़ता। — अनु०], क्रम० ५, १३ के अनुसार पै० में तुम्फ, तुम्फ और तुम्हे रूप चलते हैं। — कर्म तुम्हे : महा० में तुम्हे पाया जाता है (रावण० ३, २७); शौर० में यही रूप मिलता है (मृच्छ० २४, १७; नागा० ४८, १३); जै०महा० में तुम्मे रूप चलता है (द्वा० ४९७; १८; ४९८, ३८) और तुम्हे भी पाया जाता है (तीर्थ० ५, ३); अ०माग० में भी तुम्मे रूप ही देखा जाता है (उवास०) और दूसरा भे० मिलता है जो तुम्मे की ध्वनिबलहीनता के कारण उससे ही निकला है (नायाध० ९३८; ९३९; उत्तर० ३६३); हेच० ४, ३६९ के अनुसार अप० में तुम्हे और तुम्हई रूप होते हैं। — करण : महा० में तुम्हेहि पाया जाता है (हाल ४२०); अ०माग० में तुम्मेहि आया है (विवाग० १७; उत्तर० ५७९ [पाठ में तुम्मेहि है]; उवास०; कप्प०; नायाध० में यह रूप देखिए; पेज ३५९; ३६१; ३६३; ४१९ आदि-आदि)। इस प्राकृत में तुम्हेहि रूप भी देखा जाता है (नायाध० ४५४, यदि यह पाठभेद शुद्ध हो तो), तुम्मे भी है (सूय० ९३२) और भे का भी प्रचार है (आया० १, ४, २, ४; नायाध० १२८४ और १३७६ [पाठ में ते है]); जै०महा० में तुम्हेहि मिलता है (एत्से०), तुम्मेहि भी आया है (आव०एत्से०; ११, २६; १८, २७; एत्से०); शौर० में भी तुम्हेहि है (महावीर० २९, ४; विद्ध० ४८, ५); अप० में तुम्हेहि रूप हो गया है (हेच० ४, ३७१)। — सम्बन्ध : सब प्राकृत बोलियों में इसका रूप तुम्हाणं पाया जाता है; महा० में यह रूप चलता (हाल ६७६; पाठ में तुम्हाण है); अ०माग० में भी इसका प्रचार है (सूय० ९६४); जै०महा० में भी यही पाया जाता है (एत्से०; कालका०); शौर० में भी (ललित० ५६८, ५; मृच्छ० १७, २३; विक्र० ४८, ४; मालती० २८५, २); माग० में यही रूप देखा जाता है (ललित० ५६६, ९; शकु० ११८, ४; मुद्रा० १७८, ४; २५८, ४)। महा० में बहुधा तुम्ह भी काम में आता है (रावण०); अ०माग० में प्रधान रूप तुम्भं है (सूय० ९६७; १०१७; नायाध० १७९; पेज ४५२ और ५९०; उत्तर० ३५५; विवाह० १२१४; विवाग० २० और २१; उवास०; इसी प्रकार कप्प० १७९ में, इसी ग्रन्थ में अन्यत्र आये हुए तुम्भं के साथ, तुम्हं के स्थान में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) और अ०माग० में बहुधा भे भी आता है (आया० १, ४, २, ६; २, १, ५, ५; ९, ६; सूय० २८४; ७३४; ९७२; नायाध० ९०७; उत्तर० ५०; विवाह० १३२)। यह रूप जै०महा० में भी है (आव०एत्से० २४, ८ और १२)। महा० और शौर० में बहुधा वो = वः भी काम में आता है (गउड०; हाल; रावण०; शकु० २०, ७; ५२, १५; विक्र० ५१, १६); पल्लव-दानपत्र में भी यह रूप आया है (७, ४६)। अन्य प्राकृत बोलियों में तथा मृच्छकटिक में मुझे यह रूप नहीं मिला। आवश्यक एत्सेलुगन ४१, १८ में केण में किं गहियं पढ़ा जाना चाहिए। अप० में तुम्हई है (हेच० ४, ३७३)। हेमचन्द्र ४, ३०० के अनुसार महा० में तुम्हाई भी पाया जाता है। अधिकरणकारक के किसी रूप के प्रमाण और उद्धरण मुझे नहीं मिले हैं। मार्कडेय पन्ना ४८ और उसके बाद में यह उल्लेख

मिलता है कि तुजिश्सुं और तुब्मिस्सुं रूप शाकल्य^१ ने बताये हैं और इनका जनता ने स्वागत नहीं किया। हेमचंद्र ४, ३७४ के अनुसार अप० में तुम्हहँ रूप चलता है। चंड० २, २६ के अनुसार भे बहुवचन के सभी कारकों में काम में आता है। कर्म-, करण- और सम्बन्धकारकों में इसके प्रमाण मिलते हैं। सिहराजगणिन् के ग्रन्थ की हस्त-लिपियों में भ्म (भ्म) के स्थान में ह्ह लिखे जाने के सम्बन्ध में पिशल के डे ग्रामाटिकिस प्राकृतिकिस का पेज ३ देखिए।

१. भे = संस्कृत शब्द भो के नहीं है (वेबर, भगवती १, ४०४; नोटसंख्या ४; लौयमान, औपपातिक सुत्त में यह शब्द देखिए)। यह तथ्य ए० म्युलर ने पहले ही देख लिया था (बाइत्रैगे, पेज ५५)। — २. पिशल, डे ग्रामाटिकिस प्राकृतिकिस, पेज २ और उसके बाद।

§ ४२३—स- वर्ग में से प्राचीन संस्कृत की भौति केवलमात्र कर्त्ता एकवचन पुलिग और स्त्रीलिग रूप ही रह गये हैं, प्रत्युत बोलियों के भीतर अन्य कारक भी रह गये हैं। ये रूप कई अंशों में ईरानी भाषाओं^१ से मिलते-जुलते हैं। एकवचन : कर्त्ता पुलिग में महा०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर०, आव०, दाक्षि० और पै० में सो रूप है (हाल में स- शब्द देखिए ; गउड० ; रावण० ; एत्से० ; ऋषभ० में त- शब्द देखिए ; कालका० में तद् शब्द देखिए ; जै०शौर० के लिए : पव० ३८०, ७ ; ३८१, १६ और २१ ; कस्तिगे० ३९८, ३०२ ; ३९९, ३१२ ; शौर० के लिए : ललित० ५५५, १ ; ५६०, १९ ; मृच्छ० ६, ८ ; शकु० ५२, ५ ; विक्र० १०, २ ; आव० के लिए : मृच्छ० १९, १६ ; १०१, ६ ; दाक्षि० के लिए : मृच्छ० १००, ५ और ९ ; पै० के लिए : हेच० ४, ३२२ ; ३२३)। कभी-कभी और बहुत कम स रूप भी देखने में आता है (हेच० ३, ३ ; पल्लवदानपत्र ७, ४७ ; महा० के लिए : रावण० ११, २२ [किन्तु यहाँ सी. (C) हस्तलिपि के अनुसार अ=च पढ़ा जाना चाहिए] ; अ०माग० के लिए : आयार० १, ५, ५, ४ [यहाँ स च्चेव पढ़ा जाना चाहिए] ; उत्तर० ३६१ [स एसो और इसके साथ-साथ एसो हु सो ३६२ में आया है] ; जै०महा० के लिए : एत्से० ६, ३६ ; कालका २५८, ४) ; शौर० के लिए : मृच्छ० ४२, ११ [यह पाठ केवल अ (A) हस्तलिपि में पाया जाता है] ; ६३, १८) ; अ०माग० में से रूप चलता है (आयार० १, १, १, ४ और उसके बाद ; उवास० ; नायाध० ; कप्प० में त^१ शब्द देखिए) ; माग० में शे पाया जाता है (ललित० ५६५, ६ ; मृच्छ० १९, १७ ; शकु० ११४, २) ; अप० में सु और सो रूप चलते हैं (हेच० में बार-बार ये रूप दिये गये हैं)। अ०माग० में आवारंगसुत्त १, १, १, ४ में सो रूप अशुद्ध है। यह रूप इसी प्राकृत बोली में अन्यत्र गद्य में भी मिलता है (§ १७)। लिगपरिवर्तन के अनुसार (§ ३५६ और उसके बाद) अ०माग० में लेखकों ने लिखा है से दिट्ठं च णे = तद् दृष्टम् च नः ; से दुदिट्ठं च भे = तद् दुर्दृष्टम् च वः है (आयार० १, ४, २, ३ और ४) ; माग० में यह वाक्यांश मिलता है एशे शे दश-णामके = एतत् तद् दशनामकम् है (मृच्छ० ११, १), शे मुण्डे = तन् मुण्डम् है (मृच्छ० १२२, ७), एशे शे शुवण्णके = एतत् तद् सुवर्णकम् (मृच्छ०

१६५, ७), शो कम्म = तत् कर्म है (शकु० ११४, ६); अप० मे सो सुक्खु = तत् सौख्यम् है (हेच० ४, ३४०, १)। — कर्म : अ०माग० मे ये (१४१८) और ते (१४२१) के जोड़ का से रूप मिलता है जो से स् एवं वयन्तं = स तम् एवम् वदन्तम् मे आया है (आयार० २, १, ७, ८; ९, ६), जब कि से स् एवं वयन्तस्स (आयार० २, १, २, ४; ६, ४; ७, ५; ९, २; २, ५, १, ११; २, ६, १०) मे दूसरा से सम्बन्धवाचक है, इसलिए यह वाक्यांश श = स तस्यैवम् वदतः है; अप मे सु आता है (हेच० ४, ३८३, ३; पुलिग मे), सो भी चलता है (पिंगल १, ५ अ; नपुंसकलिग में)। — करण : अ०माग० मे से रूप पाया जाता है (सूय० ८३८; ८४८; ८५४; ८६०)। — सम्बन्ध : महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में से रूप मिलता है, माग० में यह शो हो जाता है, यह रूप भी मे और ते के समान ही पुलिग और स्त्रीलिग दोनों मे काम मे आता है (वर० ६, ११; चंड १, १७; हेच० ३, ८१; क्रम० ३, ४८; सिंहराज० पन्ना २२; शौर० पुलिग के लिए : मृच्छ० १२, २४; शकु० ३७, १०; विक्र० १५, १०; स्त्रीलिग : ललित० ५६१, ९; मृच्छ० २५, ८; शकु० २१, २; विक्र० ४६, १; माग० पुलिग के लिए : मृच्छ० ३६, १०; १६१, ७; स्त्रीलिग : मृच्छ० १३४, ८; वेणी० ३४, १२); अ०माग० और जै०महा० में छद की मात्राएँ पूरी करने के लिए से रूप भी पाया जाता है (दस० ६३३, १७; ६३५, ४; आव०एत्से० ८, २ और १६) और अ०माग० मे सि भी देखा जाता है (सूय० २८२)^३। — बहुवचन : कर्त्ता- अ०माग० मे से रूप मिलता है (आयार० १, ४, २, १ [कलकतिया सस्करण मे ते है]; सूय० ८५९); माग० मे शो रूप है (मृच्छ० १६७, १)^४। — कर्म : जै०शौर० मे से रूप पाया जाता है (पव० ३८८, ४; साथ-साथ कर्त्ताकारक में ते आया है)। — सम्बन्ध : जै०महा० में से रूप है (चंड० १, १७; हेच० ३, ८१; सिंहराज० पन्ना २२; कालका० २७३, २०; १३४ की तुलना कीजिए) और सि रूप भी पाया जाता है (वर० ६, १२, हेच० ३, ८१; सिंहराज० पन्ना २२)। — संबोधन : अ०माग० मे से रूप आया है (आयार० १, ७, २, १)। जैसा अथर्ववेद १७, १, २० और उसके बाद ५, शतपथब्राह्मण में (बोएटलिक और रोट के संस्कृत-जर्मन कोश मे पेज ४५२ मे स शब्द देखिए), पाली सचे (= यदि) स मे और से व्यथा से मे उसी भौति अ०माग० से मे यदि यह रूप सर्वनाम अथवा सर्वनाम से बने क्रिया-विशेषण से पहले आये तो इसके कारण अर्थ पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता। इसके बाद यदि त- सर्वनाम का त् आये अथवा य का जू रहे तो ये द्वित्व कर दिये जाते हैं। इसके अनुसार अ०माग० मे सेत्तम् मिलता है (आयार० २, १, १, २; ४, ४; ५, २; ५; २, ३, १, १४; २, ४, २, ७ और ८; जीवा० ३६ और उसके बाद; ३१६ और उसके बाद; विवाह० १६० और ५९६; पण्णव० ७ और उसके बाद; ६३; ४८०); से तं रूप भी देखने में आता है (आयार० १, २, ५, ५; कप्प० टी.एच, (T. H.) § ७-९); से तेण अट्टेण भी पाया जाता है (विवाह० ३४ और उसके बाद : २७ और उसके बाद); से ज्जं भी है (आयार० १, २, ६, ५; २, १, १,

१ ; ४ और ११ ; २, १, २, ३ ; ३, ४ और उसके बाद ; २, ३, १, २ और उसके बाद ; २, ७, २, २ और उसके बाद) ; **से ज्जाइं** आया है (आया० १, २, १, १४ ; २, २ ; ३, १० ; २, ५, १, ४) ; **से ज्जाण'** इमानि पाया जाता है (आया० २, २, २, १०) ; **से जे इमे** (ओव० § ७० ; ७१ ; ७३ और उसके बाद) ; **से ज्जाओ** चलता है (आया० २, १, १, ३ ; ओव० § ७२) ; **से जं** (आया० १, १, १, ४) ; **से किं तम्** (अणुओग० ३५६ ; नन्दी० ४७१ ; पणव० ६२ और ४८० ; ओव० § ३० ; कप्प० टी. एच. (T. II.) § ७-९) ; **से के णं** देखा जाता है (नायाध० § १३८) ; **से कंहं पयं** भी है (विवाह० १४२) ; **से केइ** मिलता है (सूय० ३०१) और **से किं तु हु** आया है (सूय० ८४६), पाली **सेय्यथा** के नियम के विपरीत अ०भाग० में **जहा का ज्** से के बाद कभी द्वित्व नहीं किया जाता ; **से** जहाँ बार बार आया है (आया० १, ६, १, २ ; सूय० ५९३ और उसके बाद ; ६१३ ; ७४७ ; विवाह० १३४ ; १६१ और उसके बाद ; २७० ; ९२९ ; उवास० § १२ और २१० ; ओव० § ५४ ; नायाध० § १३३) । टीकाकार बताते हैं कि **से** का अर्थ **तद्** ; उदाहरणार्थ शिल्पा^१ ने आया०गसुक्त के पेज २३० में बताया है **से-त्ति तच्छब्दार्थे** और पेज ३०० में लिखा है **सेशब्दस् तच्छब्दार्थे स च वाक्योपन्यासार्थः** : यह स्पष्टीकरण चाइल्डर्स^१ और वेबर^२ के स्पष्टीकरण से शुद्ध है [हिन्दी में **जो है सो** का मुहावरा कोई विशेष अर्थ नहीं रखता किन्तु बोलते समय काम में आता है ; उल्लिखित **वाक्योपन्यासार्थः** से उपन्यास की व्युत्पत्ति और उसका शुद्ध प्रयोग स्पष्ट होता है अर्थात् **उप = निकट** और **न्यास न्यस्** से निकला है, जो शब्द कोई अर्थ नहीं रखता तथा वाक्य सजाने के काम में आता है। वह वाक्योपन्यासार्थ है। हिन्दी में उपन्यास कहानी की पुस्तक का वाचक बन गया है। मराठी में अंगरेजी शब्द **नौवेल** का **नवल** कथा रूप **उपन्यास** के लिए काम में आता है। कोश में भी कहा गया है **उपन्यासस्तु वाङ्मुखम्**, इसका अर्थ है कि उपन्यास भूमिका को कहते हैं। अस्तु, हिन्दी उपन्यास शब्द उस पदार्थ का द्योतक किसी प्रकार नहीं है, जिसके लिए यह प्रयुक्त होता है। वास्तव में यह बिना सोचे समझे बंगला से हिन्दी में ले लिया गया है। — अनु०] । प्राकृत में **त्** और **ज्** का तथा पाली **सेय्यथा** में **य्** का द्वितीकरण बताता है कि हमें **से** को अ०भाग० का कर्त्ताकारक का रूप से नहीं मानना चाहिए। यह तथ्य पाली भाषा में **से** के प्रयोग से असम्भव बन जाता है। यदि यह आवश्यक न भी हो तो ; **से** बहुत करके = वैदिक **सेद्** अर्थात् **सं + इद्** है, जिसका उपयोग ठीक और सब प्रकार से **सं** की भाँति होता है। इसका प्रमाण ऋग्वेद ४, ३७, ६ में मिलता है : **सेद् क्रभवो यं अवथ यूयम् इन्द्रश् च मर्त्यम् । सं धीभिर' अस्तु संनिता मेधसाता सो' अर्वता**, जिसमें **सेद् यं...सं** = अ०भाग० **से जं से** है (= हिन्दी **जो है सो**) । इसका अर्थ यह हुआ कि पाली **सेय्यथा** और **सचे'** १ से अ०भाग० रूप **सेत्तं**, **सेज्जं** आदि रूप अधिक अच्छे हैं ।

१. वाकरनागल, कू०त्सा० २४, ६०० और उसके बाद । वेद में अधिकरण-कारक का रूप **सस्मिन्** भी पाया जाता है। — २. यह § ४१८, नोटसंख्या

१ में कथित बातों के लिए लागू है। — ३. यह से है, इसलिए बोएटलिक द्वारा संपादित शकुंतला २५, ६ और (§ ४२१, नोटसंख्या ५) दे पाठभेद अशुद्ध हैं। — ४. शो सम्बन्धकारक एकवचन नहीं हो सकता क्योंकि पेज १६६, २४ के अनुसार दोनों चाण्डाल बोलते हैं। कलकत्ते के छपे संस्करण (कलकतिया संस्करण १८२९, ३१६, १० ; शकुंतला का कलकतिया संस्करण १७९२, ३५७, १) और गौडबोले का संस्करण, पेज ४५२, ६ में एशे छपा है, जो प्राचीन कलकतिया संस्करण और गौडबोले के संस्करण में एते द्वारा अनुवादित किये गये हैं और यह अर्थ शुद्ध है। — ५. अबतक यह तथ्य किसी के ध्यान में नहीं आया था, स्वयं डेलग्र्युक के आलू इंडिशे सिन्याक्स, पेज १४० में इसका उल्लेख नहीं है। — ६. पाली-कोश में स शब्द देखिए। — ७. भगवती १, ४२१ और उसके बाद, जहाँ विवाहपञ्चति से कई और उदाहरण दिये गये हैं। — ८. ए० कून, बाइब्रेगे, पेज ९। — ९. वैदिक ध्वनिबल से से की अग्राधारिता और उसमें द्वितीकरण मनाने का निषेध प्रकट होता है जो § १९६ के अनुसार होना चाहिए था।

§ ४२४—तद्, यद् आदि सर्वनाम जिनका कोई पुरुष नहीं होता आंशिक रूप में सर्वनाम के विशेष समातिसूचक रूप ग्रहण करते हैं जैसा संस्कृत में होता है और आंशिक रूप में उनकी रूपावली सहा शब्दों की भाँति चलती है। अधिकरण एकवचन पुलिग और नपुंसकलिग तथा कर्त्ता बहुवचन पुलिग में केवलमात्र सर्वनामों के समातिसूचक रूप एहउं भी मिलता है = *एयकम् (हेच० ४, ३६२)। — कर्म पुलिग, स्त्रीलिग और नपुंसकलिग : महा० में एअं है, अ० माग० और जै० महा० में एयं पाया जाता है, शौर० तथा माग० में एदं आया है और अप० पुलिग में एहु मिलता है (पिंगल १, ८१)। — करणकारक में महा० में एएन रूप मिलता है (हाल ; रावण०) अ० माग० में एएणं है, जै० महा० में एएण के साथ साथ एहणा रूप भी चलता है (शौर० के लिए : मृच्छ० ४२, १२ ; विक्र० ३१, १४ ; उत्तररा० ७८, ३ ; १६३, ३ ; माग० के लिए : मृच्छ० ११८, ११ ; १२३, १९ ; १५४, ९), एदिणा रूप बहुत अधिक मिलता है (शौर० के लिए : मृच्छ० ५, ५ ; १८, ३ ; शकु० १०, १२ ; विक्र० ५३, १ ; उत्तररा० १३, ११ ; मालती० ३१, ४ ; ७३, ३ ; १००, ३ ; रत्ना० २९३, २१ ; माग० के लिए : मृच्छ० ३९, २५ ; ४०, ११ ; वेणी० ३६, १), § १२८ देखिए। स्त्रीलिग में जै० महा० में एयाए के साथ-साथ हेमचंद्र द्वारा ३, ३२ में उल्लिखित रूप एईए भी चलता है जो स्त्रीलिग के वर्ग एई = *एती से निकला है। ये दोनों रूप अपादान-, सम्बन्ध- और अधिकरणकारकों में भी काम में आते हैं। शौर० और माग० में करण-, सम्बन्ध और अधिकरणकारकों में केवल एदाए होता है। करण के लिए (शौर० में : मृच्छ० ९४, १६ ; ९५, ८ ; विक्र० २७, १५ ; ४१, ७ ; रत्ना० २९९, ८ ; माग० में : मृच्छ० १७३, ८ ; प्रबोध० ६१, ७) ; सम्बन्धकारक रूप में प्रयोग के लिए (माग० में : मृच्छ० १२३, ३) ; अधिकरण रूप में प्रयोग के लिए (शौर० में : मृच्छ० ९, ९ ; ४२, ११)। — अपादानकारक के रूप वररुचि ने ६,

२० में एत्तो, एदादो, एदादु और एदाहि दिये हैं ; हेमचन्द्र ने ३, ८२ में एत्तो, एत्ताहे, एआओ, एआउ, एआहि, एआहिंतो और एआ दिये हैं ; क्रमदीश्वर ने ३, ११ में एत्तो, एदो (?), एदादु और एदाहि रूप लिखे हैं । इनमें से एत्तो = एततः है (§ १९७) । यह रूप महा०, अ०माग० और जै०महा० में 'यहाँ से', 'वहाँ से' और 'अब' के अर्थ में प्रयुक्त होता है । अ०माग० में भी यह विशुद्ध अपादान के काम में लाया जाता है : एत्तो उवसग्गाओ = एतस्माद् उपसर्गात् है (नायाध० ७६१) ; एत्तो अन्तयरं = एतस्माद् अन्यतरम् है (आचार० २, १, २, ४ ; ६, ४ ; ७, ८ ; २, २, ३, १८ ; २, ६, १, ५) । शौर० में एत्तो का इस भौति का प्रयोग अशुद्ध है । भारतीय संस्करणों में जहाँ कहीं यह देखने में आता है, जैसा मालतीमाधव के बंबइया संस्करण ६९, ९ ; २५५, १ में वहाँ इमादो पाठ पढ़ा जाना चाहिए जैसा कलकतिया संस्करण, १८६६ पेज ३७, १३ में प्रथम स्थान में और भण्डारकर के संस्करण में ९२, ३ में पाया जाता है । अ०माग० में इत्तो रूप भी देखा जाता है (सूय० ३६० ; उत्तर० ५९९) । एत्ताहे किंतु एत्ता = एत^१ वर्ग से निकला है और ताहे (§ ४२५) की भौति खीलिग का अधिकरण एकवचन का रूप माना जाना चाहिए । यह महा० में 'इदानीम्' के अर्थ में काम में लाया जाता है (हेच० २, १३४ ; गउड० ; हाल ; रावण०), अप० में इस एत्तहे का अर्थ 'यहाँ से' होता है (हेच० ४, ४१९, ६ ; ४२०, ६) और इसका दूसरा अर्थ 'इधर' है (हेच० ४, ४३६) । इसके अनुकरण पर अप० में तेत्तहे रूप बना है जिसका अर्थ 'उधर' है (हेच० ४, ४३६) । जै०महा० में एयाओ रूप मिलता है (द्वार० ४९५, २७) । — सम्बन्ध ; महा० में एअस्स होता है ; अ०माग० और जै०महा० में एयस्स चलता है ; शौर० में एदस्स पाया जाता है (शकु० २९, २ ; विक्र० ३२, ३ ; उत्तररा० ६७, ६) ; माग० में एददश रूप आया है (ललित० ५६५, ८ ; मृच्छ० १९, ५ ; ७९, १९) तथा एदाह भी देखा जाता है (मृच्छ० १४५, ४ ; १६४, ४) । — अधिकरण : हेमचन्द्र ने ३, ६० में एअस्सि रूप दिया है और ३, ८४ में एअस्मि आया है ; अ०माग० और जै०महा० में एयस्मि तथा एयंसि रूप मिलते हैं ; अ०माग० में एयंसि भी चलता है (सूय० ७९० ; विवाह० ११६ ; ५१३ [पाठ में एयसि है, टीका में शुद्ध रूप है] ; १११९) ; शौर० में एदस्सि है (शकु० ७८, १२ ; विक्र० ६, ३ ; २३, १७ ; रत्ना० ३०१, ५ ; प्रिय० १३, १६ ; प्रबोध० ३६, १) ; माग० में एदस्सि मिलता है (ललित० ५६५, ६ ; मृच्छ० १३४, २२ और १३७, ४ ; सुद्रा० १८५, १) । अयस्मि और ईअस्मि के विषय में § ४२९ देखिए । — बहुवचन : कर्त्ता— महा०, अ०माग० और जै०महा० में एए रूप है ; जै०शौर० और शौर० में एदे (पव० ३८६, ८ ; ३८९, १ ; मृच्छ० ८, २ ; शकु० ४१, १ ; मालती० २४३, ३ ; २८४, १०) ; माग० में एदे चलता है (मृच्छ० २९, २३ ; ३८, १९ ; ७१, २२) ; एक ध्यान देने योग्य वाक्यांश एदे अक्खल्लु है जो मृच्छकटिक ४०, २ में आया है (यह सभी संस्करणों में है) = एतानि अक्षराणि है । अप० में एइ का प्रचलन है (हेच० ४, ३३०, ४ ; ३६३) ; खीलिग — महा० में

पयाओ है ; अ०माग० और जै०महा० मे पयाओ चलता है ; शौर० में पदाओ काम में आता है (चडकौ० २८, १० ; मल्लिका० ३३६, ८ और १३), जै०महा० मे पया का भी प्रचलन है ; नपुसकलिग — महा० मे पयाइ है और अ०माग० तथा जै०महा० में पयाई ; अ०माग० और जै०महा० मे पयाणि भी है । (सूय० ३२१; एत्से०); शौर० में पदाई मिलता है (मृच्छ० १२८, ४ ; १५३, ९ और १३) ; माग० में भी पदाई आया है (मृच्छ० १३२, १६ ; १६९, ६) । — कर्म पुलिग : अ०माग० तथा जै०महा० में पप रूप है और अप० में पइ (हेच० ४, ३६३) । — करण पुलिग और नपुसकलिग : महा० और जै०महा० मे पपहि और पपहि रूप हैं तथा शौर० और माग० में पपेहि (शौर० में : मृच्छ० २४, १ ; प्रबोध० १२, १० ; १४, १० ; माग० में : ललित० ५६५, १३ ; मृच्छ० ११, १२ ; १२२, १९ ; १३२, १५) ; स्त्रीलिग : अ०माग० और जै०महा० मे पयाहि रूप है । — सम्बन्ध पुलिग और नपुसकलिग : महा० मे पयाण मिलता है (हेच० ३, ६१ ; गडड० ; हाल) ; पल्लवदानपत्र में पतेसि आया है (६, २७) ; अ०माग० और जै०महा० मे पयसि तथा पयसि रूप चलते हैं ; जै०महा० में पयाण भी है ; शौर० में पदाण पाया जाता है (मृच्छ० ३८, २२ ; उत्तरा० ११, ४ ; १६५, ३ ; १९७, १०) ; स्त्रीलिग : महा० में पयाण है (हाल ८९), हेमचन्द्र ३, ३२ के अनुसार महा० में पईण और पयाण रूप भी काम में आते हैं ; अ०माग० और जै०महा० मे पयासि चलता है, जै०महा० मे पयाण भी ; शौर० मे पदाण मिलता है (रत्ना० २९३, १३ ; कर्पूर० ३४, ३ और ४) । — अधिकरण : महा० और अ०माग० रूप आयारंगसुत्त १, २, ५, ३ मे आया है ; जै०महा० मे पयसु और पयसु हैं ; शौर० मे पदेसु चलता है (शकु० ९, १२ और १४) और पदेसु भी है (मुद्रा० ७२, ३), काम में लाये जाते हैं । अपादान एकवचन पुलिग और नपुसकलिग अपादान, सम्बन्ध और अधिकरण एकवचन स्त्रीलिग तथा सम्बन्ध बहुवचन पुलिग, स्त्रीलिग और नपुसकलिग में दोनों प्रकार के समातिसूचक रूप चलते हैं । हाँ, बोली मे इनमें कुछ भिन्नता आ गयी है । तद्, पतद्, यद्, किम् और इदम् के स्त्रीलिग के वर्ग मे अन्त में —आ अथवा —ई लगाया जाता है (हेच० ३, ३२ ; क्रम० ३, ४५) : इनके ता-, ती-, पया-, पई-, जा-, जी-, का-, की-, इमा- और इमी- रूप होते हैं । किन्तु तद्, यद् और किम् कर्त्ता- और कर्मकारक एकवचन तथा सम्बन्धकारक बहुवचन में केवल आ लगाते हैं (हेच० ३, ३३) ; शौर० और माग० मे सभी सर्वनामों मे केवल आ लगता है । वर० ६, १ और उसके बाद ; हेच० ३, ५८ और उसके बाद ; क्रम० ३, ४२ और उसके बाद ; मार्क० पन्ना ४५ और उसके बाद ; सिंहराज० पन्ना १९ और उसके बाद की तुलना कीजिए ।

१. एस० गौल्डस्मिन्, प्राकृतिका, पेज २२ ।

§ ४२५—सर्वनाम त- । कर्त्ता और कर्म नपुसकलिग में महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर०, माग०, दक्की, आव०, दाक्षि० और अप० में तं रूप पाया जाता है (जै०शौर० में : पव० ३८१, २० और ३८५, ६१ ; शौर० में : ललित०

५६१, १३ और ५६२, २३ ; मृच्छ० २, १८ ; शकु० २७, ६ ; माग० मे : ललित० ५६५, १९ ; मृच्छ० ४०, ६ ; ढक्की मे : मृच्छ० ३१, ४ ; ३२, ३ और ८ ; ३५, ७ ; आव० मे : मृच्छ० १०२, १ ; दाक्षि० मे : मृच्छ० १०२, १९ ; अप० में : मृच्छ० १०२, १९ ; अप० में : हेच० ४, ३६०) ; अप० मे 'इसलिए' के अर्थ मे त्रं भी मिलता है (हेच० ४, ३६० ; § २६८ देखिए और § ४२७ की तुलना कीजिए ; [इस त्रं सर्व-नाम से मिलकर जर्मन शब्द **दारुम्** (Darum) है । इसकी तुलना महत्त्वपूर्ण है । —अनु०]) और तं तु शब्द संयोग मे तु पाया जाता है (विक्र० ५५, १९) । यह तु § ४२७ मे वर्णित जु के जोड़-तोड़ का है । — कर्म पुलिग और स्त्रीलिङ्ग : सभी प्राकृत बोलियों मे तं है । — करण : तेण है, अ०माग० मे तेणं पाया जाता है, अप० ते रूप देखने में आता है (हेच० मे त- शब्द देखिए) ; हेच० ३, ६९ के अनुसार तिणा रूप भी होता है ; स्त्रीलिङ्ग : महा० मे तीण और तीअ रूप आये हैं, अ०माग० और जै०महा० मे तीण तथा ताण रूप हैं ; शौर० मे ताण चलता है (ललित० ५५५, १ ; मृच्छ० ७९, ३ ; शकु० ४०, ४ [तण पाठ के स्थान मे यही रूप पढ़ा जाना चाहिए, जैसा डी. (D.) हस्तलिपि के अनुसार मृच्छ० ७७, १० मे भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; विक्र० ४५, २१) ; माग० मे ताण का प्रचलन है (मृच्छ० १३३, २१) ; पै० मे तीण चलता है (हेच० ४, ३२३) और अप० मे ताण रूप है (हेच० ४, ३७०, २) । — विशुद्ध अपादानकारक के रूप मे अ०माग० और जै०महा० मे ताओ रूप मिलता है (उदाहरणार्थ, ओव० § २०१ ; उवास० § ९० और १२५ ; आव० एत्सें० ८, ४८ ; सगर ६, ४) । यह रूप अ०माग० मे स्त्रीलिङ्ग मे भी चलता है (दस० ६१३, २४) । व्याकरणकारों द्वारा (वर० ६, ९ और १० ; हेच० २, १६० ; ३, ६६ और १७ ; मार्क० पन्ना ४६) बताये गये रूप तच्चो और तथो तथा शौर० और माग० में तदो (क्रम० ३, ५० ; यहाँ तदथो रूप भी दिया गया है), तो और तम्हा का प्रयोग क्रियाविशेषण के रूप मे किया जाता है, तम्हा केवल अ०माग० और जै०शौर० मे काम मे आता है (पव० ३८०, ८ ; ३८१, २० ; ३८२, २३ और २७ ; ३८४, ३६) ; तो जो महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० के अतिरिक्त (हेच० मे यह शब्द देखिए), माग० के पद्य मे भी चलता है (मृच्छ० ११, ११), संभवत् = अतस् (§ १४२) । इनके साथ साथ अ०माग० तओर्हितो रूप मिलता है (विवाह० १०४७ ; ११८९ ; १२४० और उसके बाद ; १२८३ ; १२८८ और उसके बाद ; नायाध० ११७८) और महा०, जै०महा० तथा जै०शौर० मे ता भी चलता है (पव० ३९८, ३०३) ; शौर० में भी यह रूप पाया जाता है (ललित० ५५५, २ और ५६१, १५ ; मृच्छ० २, १६ ; १८ और २२ ; ३, २०) ; माग० मे देखा जाता है (ललित० ५६५, ८ और १५ ; ५६७, १ ; मृच्छ० २०, २१ ; २१, १२) ; ढक्की में भी आया है (मृच्छ० २९, १५ ; ३०, १३ ; ३२, ८) ; आव० में है (मृच्छ० १०१, २३ और १०५, २) ; दाक्षि० मे भी है (मृच्छ० १०१, १ और ९ ; १०२, १८ ; १०३, १६ ; १०४, १९) ; अप० में इसका प्रचलन है (हेच० ४, ३७०, १) । ता = वैदिक **तत्** किन्तु भूल से = तावत् बनाया जाता है । अप० में हेच० ४, ३५५ में तहां

रूप भी देता है। — सम्बन्ध पुलिग और नपुंसकलिग : महा०, अ०माग०, जै०-महा०, जै०शौर०, शौर० और ढकी में तस्स रूप पाया जाता है और पल्लवदानपत्रों में तस् प्रयुक्त हुआ है (७, ४१ और ४५); माग० में तश्श चलता है (मृच्छ० १४, १ और ७ ; १९, १० ; ३७, २५) और ताह भी मिलता है (मृच्छ० १३, २५, ३६, १३ ; ११२, ९ ; १६४, २) ; महा० में तास भी है (वर० ६, ५ और ११ ; हेच० ३, ६३ ; वेताल० पेज २१८ कथासख्या १५) ; अप० में तस्सु, तसु, तासु और तहो रूप काम में लाये जाते हैं (हेच० में त- शब्द देखिए) ; स्त्रीलिग : महा० में तिस्सा, तीण और तीअ रूप आये हैं ; वर० ६, ६ ; हेच० ३, ६४ के अनुसार तीआ और तीइ रूप भी होते हैं ; अ०माग० और जै०महा० में तीसे है (यह रूप वर० और हेच० में भी मिलता है), ताण और तीण रूप भी चलते हैं ; शौर० में ताण (मृच्छ० ७९, ३ ; ८८, २० ; शकु० २१, ८ ; विक्र० १६, ९ और १५) ; माग० में भी ताण ही चलता है (मृच्छ० १३३, १९ और १५१, ५) ; पै० में तीण है (हेच० ४, ३२३) और अप० में तहे का प्रचलन है (हेच० में त शब्द देखिए), तासु भी आया है (यह कर्मकारक में है और जासु का तुक मिलाने के लिए पद्य में आया है ; पिंगल १, १०९ और ११५) । — अधिकरण पुलिग और नपुंसकलिग : महा० और जै०महा० में तस्मि होता है ; अ०माग० में तंसि है, तस्मि और तंमि भी चलते हैं (आचार्य १, २, ३, ६ में भी) ; शौर० में तस्सिं पाया जाता है (मृच्छ० ६१, २४ ; शकु० ७३, ३ ; ७४, १ ; विक्र० १५, १२) ; माग० में तश्शिं चलता है (मृच्छ० ३८, १६ ; १२१, १९ ; प्रबोध० ३२, ७) ; हेच० ३, ११ के अनुसार इस प्राकृत बोली में तं रूप भी काम में आता है। जै०शौर में तस्मि रूप अशुद्ध है (कत्तिगे० ४००, ३२२) । इसके पास में ही शुद्ध रूप तस्मि भी आया है। ऋ० ५, ५ के अनुसार अप० में तद्र रूप भी है जो इसके जोड़ के सर्वनाम —यद्र के साथ आता है (§ ४२७) । 'वहो' और 'वहो को' के अर्थ में तहि का बहुत अधिक प्रचार है (वर० ६, ७ ; हेच० ३, ६०) और यह प्रचार सभी प्राकृत बोलियों में है। जैसा संस्कृत में तत्र का होता है वैसा ही प्राकृत में तत्थ का प्रयोग अधिकरण के रूप में होता है (वर० ६, ७ ; हेच० २, १६१ ; हेच० ने तह और तहि रूप भी दिये हैं) । स्त्रीलिग में तीण और तीअ रूप मिलते हैं तथा हेच० ३, ६० के अनुसार ताहि और ताण भी होते हैं ; अ०माग० में तीसे चलता है (ओव० § ८३ ; नायाघ० . ११४८) । महा०, अ०माग० और जै०महा० ताहे भी जो तासे के स्थान में है (यह तीसे का समानार्थी और जोड़ का है) अधिकरण स्त्रीलिग माना जाना चाहिए। यह अधिकांश में जाहे के साथ आता है और इसका अर्थ 'तब' = तदा होता है (वर० ६, ८ ; हेच० ३, ६५ ; गड० ; रावण० ; एसें० में ताहे और जाहे शब्द देखिए ; उवास० में त- और ज- देखिए ; नायाघ० § १४३ ; पेज ७६८ ; ९४४ ; १०५२ ; १४२० ; १४३५ आदि-आदि) । — बहुवचन : कर्त्ता —ते, स्त्रीलिग ताओ और नपुंसकलिग ताई होता है तथा स भी प्राकृत बोलियों में ये ही काम में आते हैं, अ०माग० और जै०महा० में ताणि भी

मिलता है। शौर० और माग० में ते के साथ-साथ दे के व्यवहार भी किया जाता है, विशेषतः अन्य सर्वनामों के पीछे : शौर० में एदे दे मिलता है (मृच्छ० ३९, ३ ; उत्तररा० ६८, ८ ; मालती० २४३, ३ [यहाँ एदे कखु दे है] ; २७३, ४) ; माग० में भी एदे दे मिलता है (मृच्छ० ३८, १९), ये दे भी है (मुद्रा० १८३, २) ; अन्यथा शौर० में ते भी आता है (उत्तररा० ७७, ४ और ५ ; मुद्रा० २६०, १), जैसा कि ताओ भी चलता है (मृच्छ० २५, २० ; २९, ७ ; मालती० ८०, १ ; प्रबोध० १७, ८) और ताई का भी प्रचार है (उत्तररा० ६०, ५) । — कर्म : ते रूप पाया जाता है, जै०शौर० (पव० ३७९, ३ ; ३८१, २१) और अप० में भी (हेच० ४, ३३६) ; वाक्य के आदि में शौर० में दे अशुद्ध है (उत्तररा० ७२, ५) ; स्त्रीलिंग का रूप अ०माग० में ताओ होता है (निरया० ५९) । — करण : तेहि है, स्त्रीलिंग में ताहि होता है जो महा०, अ०माग० और जै०महा० में मिलता है, तेहि और ताहि रूप भी पाये जाते हैं (शौर० पुलिंग में : मृच्छ० २५, १४ ; प्रबोध० १०, ९ ; १२, ११) । — अपादान : अ०माग० में तेब्भो रूप है (सूय० १९ ; क्या यह रूप शुद्ध है ?) ; अ०माग० और जै०महा० में तेहिंतो मिलता है (पणव० ३०८ और उसके बाद ; आव०एत्से० ४८, १४) और जै०महा० में तेहिं भी होता है (एत्से० २२, ५) । — सम्बन्ध : महा० में ताणम् और ताण रूप है ; शौर० में केवल ताणं काम में आता है (उत्तररा० ७३, १०), स्त्रीलिंग में भी यह रूप मिलता है (प्रबोध० ३९, १) ; अ०माग० में तेसि और तेसि चलते हैं, इनके स्त्रीलिंग में तासि और तासि रूप हैं ; जै०महा० में तेसि जिसका स्त्रीलिंग का रूप तासि पाया जाता है और ताणं रूप भी चलता है जो पुलिंग और स्त्रीलिंग दोनों में चलता है ; जै०शौर० में पुलिंग का रूप तेसि है (पव० ३७९, ५ ; ३८३, ४४) ; अप० में ताण, ताहँ और तहँ हैं (हेच० में त- शब्द देखिए) ; हेमचन्द्र ४, ३०० के अनुसार ताहँ महा० में भी चलता है और ३, ६२ के अनुसार तास बहुवचन के काम में भी आता है । — अधिकरण : तेसु है (हेच० ३, १३५ ; महा० में : रावण० १४, ३३ ; जै०महा० में : एत्से० ४, ३) ; शौर० में भी तेसु चलता है (विक्र० ३५, ६ ; मुद्रा० ३८, १० ; १६०, २) और तेसुं भी है (शकु० १६२, १३) ; जै०महा० और शौर० में स्त्रीलिंग का रूप तासु है (एत्से० १५, १४ ; मालती० १०५, १) ; अप० में ताहि मिलता है (हेच० ४, ४२२, १८) । अ०माग० में ताम् और तेणा के विषय में § ६८ देखिए और अ०माग० सेत्त के विषय में § ४२३ ।

१. हौप्पफर, डे प्राकृत डिआएक्टो, पेज १७१ ; पिशाल, बे०बाइ० १६, १७१ और उसके बाद । — २. विक्रमोर्वशी, पेज १७६ में बौल्लेनसेन दे की सीमा बहुत संकुचित बाँधी है, क्योंकि उसने बताया है कि यह रूप केवल जे के अनन्तर आता है ; यह सम्बन्धवाचक सर्वनाम के रूप में भी नहीं आता ।

§ ४२६—सर्वनाम एत- की मुख्य मुख्य अंशों में त- के समान ही रूपावली की जाती है (सम्बन्धकारक के लिए एतत् देखिए ; हाल ; रावण० में एध- देखिए ; उवास०, कप्य०, नायाध०, एत्से०, कालका० में एय- शब्द देखिए) । कर्त्ता पुलिङ्ग

एकवचन, महा०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर०, आव० और दाक्षि० में एसो रूप है (जै०शौर० में : क्तिके० ३९८, ३१४ ; शौर० में : मृच्छ० ६, १० ; शकु० १७, ४ ; विक्र० ७, २ ; आव० में : मृच्छ० १९, १९ ; १००, २३ ; दाक्षि० में : मृच्छ० १०२, १६), अ०माग० में एसे चलता है, पद्य में एसो भी आया है (उत्तर० ३६१ और उसके बाद), माग० में एशे का प्रचलन है (ललित० ५६५, ६ और ८ ; ५६७, २ ; मृच्छ० ११, १ ; प्रबोध० ३२, १० ; शकु० ११३, ३ ; वेणी० ३३, १५), ढकी में एसु पाया जाता है (मृच्छ० ३१, १२ ; ३४, १७ ; ३५, १५), अप० में एहो है (हेच० में एह शब्द देखिए) । स से भेद करने के लिए (§ ४२३) इसके साथ-साथ बहुधा एस (हेच० ३, ३) आता है, जो रूप हेमचन्द्र ३, ८५ के अनुसार स्त्रीलिंग और नपुंसकलिंग के लिए काम में आता है : एस मही, एस सिरं । एस का प्रयोग संज्ञा शब्दों से पहले विशेषण रूप से ही नहीं होता किन्तु पूर्ण संज्ञा शब्द के रूप में भी होता है और वह भी पद्य तथा गद्य दोनों में होता है (उदाहरणार्थ, जै०शौर० में : पव० ३७९, १ ; शौर० में : मृच्छ० ५४, १३ ; विक्र० ८२, १४) । माग० में एष है, पर बहुत विरल है (मृच्छ० १३९, १७) ; ढकी में : एस रूप मिलता है (मृच्छ० ३६, २३) । इसका स्त्रीलिंग का रूप एसा है (शौर० में : ललित० ५५५, २) ; मृच्छ० १५, २४ ; विक्र० ७, १३ ; शकु० १४, ६) ; पै० में (हेच० ४, ३२०) ; दाक्षि० में भी यह रूप है (मृच्छ० १०२, २३) ; माग० में एशा है (मृच्छ० १०, २३ और २, ५ ; १३, ७ और २४ ; प्रबोध० ३२, ९) ; अप० में एह (हेच० में यह शब्द देखिए ; पिंगल २, ६४), पल्लवदानपत्र में नपुंसकलिंग का रूप एतं है (६, ३०), महा० में एअं है, अ०माग० और जै०महा० में एयं पाया जाता है, शौर०, माग०, आव० और दाक्षि० में एदम् आया है (शौर० में : ललित० ५५५, १८ ; मृच्छ० २, १८ ; विक्र० ६, १ ; कर्मकारक : मृच्छ० ४९, ८ और १४ ; शकु० २५, १ ; विक्र० १३, ४ ; माग० में : कर्त्ता—मृच्छ० ४५, २१ ; १६८, १८ ; १६९, ७ ; कर्म—मृच्छ० २९, २४ ; १३२, २१ ; आव० में : कर्त्ता—मृच्छ० १००, १८ ; दाक्षि० में : कर्म—मृच्छ० १००, १६*) ; अप० में एहु = एपम् (हेच० में एह शब्द देखिए) कर्मकारक में ।

§ ४२७—सर्वनाम ज—, माग० में य— की रूपावली ठीक निश्चयबोधक सर्वनाम त— की भाँति चलती है । कर्त्ता—और कर्म—कारक एकवचन नपुंसकलिंग में अप० में बहुत अधिक काम में आनेवाले जं (हेच० में जो शब्द देखिए) के साथ-साथ जु भी चलता है (हेच० ४, ३५०, १ ; ४१८, २) ; जं जु में (विक्र० ५५, १९ ; § ४२५ में तं तु की तुलना कीजिए) दोनों रूप एक साथ आये हैं । अप० में इनके अतिरिक्त ध्रु रूप भी काम में आता है (हेच० ४, ३६० ; § ४२५ में जं की तुलना कीजिए ; [ध्रु और दाहम् भी, जिसकी तुलना जं से की गयी थी, तुलना करने योग्य है । —अनु०]) । क्रम० ५, ४९ के अनुसार कर्मकारक एकवचन में ज्जु रूप भी काम में लाया जाता है और निश्चयबोधक सर्वनाम के लिए झु [पाठक देखें कि यह जर्मन दाहम् का मिलता-जुलता रूप है । —अनु०] । इसका उदाहरण मिलता है : ज्जु

चित्तेसि द्रं पावसि = यच् चित्तयसि तत् प्राप्नोषि । अ० माग० जद् अत्थि और माग० यद् इश्चशे मे प्राचीन रूप यद् बना रह गया है (§ ३४१) । — हेच० ३, ६९ के अनुसार करणकारक एकवचन मे जिणा भी होता है ; अप० में जे० रूप है (हेच० ४, ३५०, १) तथा इसके साथ-साथ जेण भी चलता है [यह रूप बंगला मे चलता है, लिखा जाता है येन और पढ़ा जाता है जेनो । — अनु०] (हेच० मे जो शब्द देखिए) ; पिगल २, २७२ और २८० मे जिणि रूप आया है, इस स्थान मे जिण = जिणा पढ़ा जाना चाहिए [यह रूप बाद को हिन्दी मे बहुवचन जिन बन गया । — अनु०] । अपादान मे जाओ, जओ, जदो, जत्तो और जम्हा के (वर० ६, ९ ; हेच० २, १६० ; ३, ६६), जिनका उल्लेख § ४२५ मे हो चुका है, के साथ-साथ जा = वैदिक यात् (वे० बाइ० १६, १७२) भी है, अप० मे जहां भी मिलता है जिसका उल्लेख हेच० ने ४, ३५५ में किया है । — सम्बन्धकारक मे माग० मे यद्श के (मृच्छ० १९, १० ; १६५, ७) साथ साथ याह रूप भी मिलता है (मृच्छ० ११२, ९), अप० मे जासु और जसु रूप है (हेच० मे जो शब्द देखिए, पिगल १, ६८ ; ८१ अ ; ८९ अ ; १३५ आदि-आदि), यह रूप स्त्रीलिङ्ग मे भी चलता है (हेच० ४, ३६८ ; पिगल १, १०९ और १११ तथा उसके बाद), इसके स्थान मे महा० में जीअ और जीए (गउड० ; हाल मे ज- शब्द देखिए तथा जिस्सा रूप आते हैं (वर० ६, ६ ; हेच० ३, ६४ ; कर्पूर० ४९, ४ और ७ ; ८४, ११), वर० और हेच० के अनुसार जीआ, जीइ और जीसे भी काम मे लाये जाते हैं ; अप० मे जाहे है जो *जासे के स्थान में आया है (हेच० ४, ३५९) ; शौर० मे जाए है (मृच्छ० १७०, २५ ; १७२, ५ ; प्रबोध० ३९, ६) । — अ० माग० मे अधिकरणकारक में जंसि = यस्मिन् है, पद्य मे जंसी रूप भी पाया जाता है (§ ७५), यह कभी कभी स्त्रीलिङ्ग के लिए भी काम मे आता है : जंसी गुहाए आया है (सूय० २७३), यह नई = नदी के लिए (सूय० २९७ मे) और नावा = नौः के लिए भी प्रयुक्त हुआ है (उत्तर० ७१६ में) ; अप० जस्समि = यस्याम् आया है (पिगल १, ५२ मे) ; अ० माग० मे जस्संमि है किन्तु यह सम्बन्धकारक है (विवाह० २६४) । हेच० ३, ६० के अनुसार जाए और जीए के साथ-साथ स्त्रीलिङ्ग मे जाहि रूप भी काम मे आता है जैसे पुलिग और नपुंसकलिङ्ग में जाहि जो सभी प्राकृत बोलियों मे बहुत अधिक आता है और जिसके अर्थ 'जहाँ और जिघर को' है । अप० मे जही और जहि रूप भी हैं (§ ७५), क्रम० ५, ५० के अनुसार यद् रूप भी चलता है जैसा० मे तद् (§ ४२५) ठीक यह जैचता है कि यद् के स्थान मे जद् लिखा जाना चाहिए । जाहे के विषय में § ४२५ देखिए । वर० ६, ७ के अनुसार अधिकरण के स्थान मे जत्थ भी काम मे आता है ; इसके साथ साथ हेच० २, १६१ मे बताया है कि यत्र के अर्थ में जहि और जह रूप भी चलते हैं । कर्त्ता बहुवचन मे अप० मे साधारण रूप, जे (हेच० जो शब्द देखिए) के साथ-साथ जि भी मिलता है (हेच० ४, ३८७, १) अ० माग० मे नपुंसकलिङ्ग में जाई के साथ-साथ याई भी चलता है (आयार० २, १, ३, ४ ; ५, ५ ; ९, १ ; २, २, २, १० ; २, ३, ३, ८ ; २, ४, १, ८ ; २, ५, १,

१० ; २, ४ ; २, ७, १, १ ; नायाध० ४५० ; १२८४ ; १३७६ की भी तुलना कीजिए), जिसका प्रयोग क्रियाविशेषण के रूप में होता है और जो = यद् है और नायाध० ४५० के टीकाकारों के अनुसार आई समझा जाना चाहिए क्योंकि यह केवल इ पहले (पि, अचि, इद् और अत्थि) आता है, जिसका स्पष्टीकरण यावि के य से होता है (§ ३३५) । — अपादान बहुवचन में अ०माग० में जेहिंतो रूप पाया जाता है (पणव० ३०८ और उसके बाद), सम्बन्ध बहुवचन में महा० और जै०महा० जाण और जाणं रूप मिलते हैं, जै०महा० में जो कि अ०माग० में सदा ही होता है, जेसि और जेसि रूप भी चलते हैं, शौर० में जाणं है (उत्तर० ६८, ९) और अप० में जाहँ आता है (हेच० ४, ३५३ ; ४०९) ; स्त्रीलिङ्ग में अ०माग० में जासि है (विवाग० १८९) । अ०माग० जाम् और जेणां के विषय में § ६८ देखिए ; अ०माग० सेँज्जं और से जहा के विषय में § ४२३ देखिए । पल्लवदानपत्र में केवल कर्ता एकवचन का रूप जो पाया जाता है ।

§ ४२८—प्रश्नवाचक सर्वनाम के संस्कृत की भौति दो वर्ग हैं : क- और कि- । — क- वर्ग की रूपावली त- और ज- की भौति चलती है (§ ४२५ और ४२७) । अपादानकारक के रूप काओ, कओ, कदो, कत्तो और कम्हा (वर० ६, ९ ; हेच० २, १६० ; ३, ७१ ; क्रम० ३, ४९) त- और ज- की रूपावली के अनुसार विभक्त हो जाते हैं । अप० में कउ- (हेच० ४, ४१६-४१८) और कहां (हेच० ४, ३५५) रूप भी हैं, अ०माग० में कओहिंतो भी है (जीवा० ३४ और २६३ ; पणव० ३०४ ; विवाह० १०५० और उसके बाद ; १३४० ; १४३३ ; १५२२ ; १५२६ ; १५२८ ; १६०३ और उसके बाद) । सम्बन्धकारक में वर० ६, ५ ; हेच० ३, ६३ ; क्रम० ३, ४७ और मार्क० पञ्चा ४६ में कस्स के साथ-साथ कास्स रूप भी दिया गया गया है (क्रम० के स्वरूप में कासो छपा है) जो अप० में कासु (हेच० ४, ३५८, २) और माग० में काह के रूप में सामने आता है (मृच्छ० ३८, १२), हेच० ३, ६३ के अनुसार यह स्त्रीलिङ्ग में भी काम में आता है । अधिकरण, महा० में कम्मि है और अ०माग० में कसि (आधार० १, २, ३, १) और कम्हि हैं (उत्तर० ४५४ ; पणव० ६३७), शौर० में कस्सि मिलता है (मृच्छ० ८१, २ ; महावीर० ९८, १४), माग० में कम्शि का प्रयोग किया जाता है (मृच्छ० ८०, २१ ; प्रबोध० ५०, १३) ; सभी प्राकृत बौलियों में कहि और कत्थ रूप बहुत अधिक चलते हैं (१९३ ; [ये रूप कत्थ-प, कत्ति, कित्थे, कोथा, कुठे रूपों में कुमाउनी, नेपाली (पर्वतिया), दंजाबी, बगाल, मराठी आदि में बोले जाते हैं तथा कहीं, कणं आदि रूपों में हिन्दी और गुजराती में चलते हैं] — अनु०], इनका अर्थ 'कहाँ को' और 'कहाँ' होता है, इनके साथ साथ हेच० ने २, १६१ में कह और कहि रूप दिये हैं जैसा उसने स्त्रीलिङ्ग के लिए ३, ६० में काप और काहि रूप दिये हैं । अ०माग० में काहे का अर्थ 'कब' है (वर० ६, ८ ; हेच० ३, ६५ ; क्रम० ३, ४४ ; मार्क० पञ्चा ४६ ; विवाह० १५३) जिसका स्पष्टीकरण ताहे और जाहे की भौति ही होता है (§ ४२५ और ४२७) । यह अप० काहे में संबंधकारक के

रूप में दिखाई देता है (हेच० ४, ३५९) । कर्त्ता बहुवचन स्त्रीलिंग में शौर० में बहुधा काओ के स्थान में का का प्रयोग पाया जाता है, जो बोलचाल में मुहावरे की भाँति काम में आता है : का अम्हे [का वञ] , यह सम्बन्ध- और अधिकरण-कारको अथवा सामान्य धातु (infinitive) के साथ आता है (शकु० १६, १२ ; मालवि० ४६, १२ ; ६५, ३) । इस दृष्टि से काओ का सशोधन किया जाना चाहिए (§ ३७६)^१ । अप० नपुंसकलिंग काई (हेच० में यह शब्द देखिए ; प्रबन्ध० १०९, ५) किं की भाँति काम में आता है, 'क्यों' और 'किस कारण' के अर्थ में इसका प्रयोग क्रियाविशेषण के रूप में होता है, इसी भाँति काई भी काम में आता है (हेच० ४, ४२६ ; विक्र० ६२, ११) । सम्बन्ध- महा० में काणं और काण है [कुमाउनी में काणं का कनन् हो गया है । — अनु०] (गउड० में किं देखिए) ; अ०माग० और जै०महा० में कोसि रूप है । पल्लवदानपत्र में कर्त्ता एकवचन में कोचि में को रूप मिलता है (६, ४०) । — सभी प्राकृत बोलियों में कि- वर्ग के कर्त्ता- और कर्मकारक एकवचन नपुंसकलिंग में किं = किम् पाया जाता है । शौर० किस्ति (ललित० ५५५, ४) जिसे योहान्सोन^२ और कोनो^३ *किदत्ति (किदत्ति) का रूप मानते हैं और जो शकुंतला १५, ४ में और कहीं-कहीं अन्यत्र भी पाया जाता है, किं ति^४ का अशुद्ध रूप माना जाना चाहिए । करणकारक का रूप किणा (हेच० ३, ६९ ; क्रम० ३, ५५ ; मॉर्के० पन्ना० ४५) महा० किणा चि (गउड० ४१३) में मिलता है और अ०माग० में 'किस प्रकार से' और 'किसके द्वारा' अर्थ में क्रियाविशेषण रूप में काम में आता है (उवास० § १६७) । इसके अनुकरण पर ही जिणा और तिणा बनाये गये होंगे । अपादानकारक के रूप में हेमचन्द्र ने ३, ६८ में किणो और कीसा रूप दिये हैं, हेमचन्द्र २, २१६ में भी किणो आया है, यह रूप क्रमदीश्वर ४, ८३ में महा० की भाँति (गउड० १८२ ; हाल में यह शब्द देखिए) प्रश्नसूचक शब्द के काम में लाया गया है^५ । कीस जिसका माग० रूप कीश होता है महा० में देखने में आता है (हाल ; रावण० § किन्तु गउड० में नहीं), जै०महा० में यह रूप चलता है (आव०एल्ले० १८, १४ ; एल्ले०), अ०मार्ग० में भी यह काम में आता है (हाल ; रावण० § १३ ; दस०नि० ६४८, २३ और ३३), शौर० और माग० में यह विशेषकर बहुत अधिक आता है (शौर० के लिए : मृच्छ० २९, ८ ; ९५, १८ ; १५१, १२ ; १५२, १२ ; १६१, १६ ; रत्ना० २९०, ३० ; २९५, १९ ; २९९, १ और १५ ; ३०१, २५ ; ३०२, ५ ; ३०३, २३ और ३० ; ३०५, २४ ; ३१०, २९ ; ३१४, ३२ ; ३१६, २३ ; ३१७, ३३ ; मालती० २५३, ५ ; २६६, ६ आदि-आदि ; माग० के लिए : मृच्छ० ११३, १७ ; ११४, ८ ; १२१, २ ; १५१, २४ ; १७०, १६ ; वेणी० ३३, १६), किन्तु कालिदास के ग्रन्थों में यह रूप नहीं है (हेच० ३, ६८ पर पिशल की टीका) । यद्यपि यह कीस रूप बाद को अपादानकारक के रूप में काम में लाया गया जैसे, माग० में कीश कालणादो = कस्मात् कारणात् है (कंस० ४९, ६), किन्तु यह अपने मूल रूप के अनुसार सम्बन्धकारक है और पाली किस्स के समान ही है, यह तथ्य क्रमदीश्वर ने ३, ४६ में दिया है । इसका अर्थ क्रियाविशेषण से सम्बन्ध

आता है। अवश्य ही हेच० ने ४, ३०२ मे अयं दाव शो आगमे = शकु० ११४, ११ उद्धृत किया है, किन्तु इस स्थान में केवल द्राविडी और देवनागरी संस्करणों में अअं दिया गया है जो रूप यहाँ तथा सर्वत्र इस बोली के मुहावरे के विरुद्ध जाता है। बंगला संस्करण में ऐत्तके मिलता है और काश्मीरी में इत्तके है। अ०माग० में अयं एया-रूवे = अयं एतद्रूपः वाक्याश में पूरा अव्यय बन गया है यहाँ तक कि इस बोली में अयमेयारूवं, अयमेयारूवस्स और अयमेयारूवंस्सि रूप भी मिलते हैं। पाली के समान ही अ०माग० में भी अयं स्त्रीलिङ्ग में भी काम में लाया जाता है : अयं कोसी = इयं कोशी है और अयं अरणी = इयम् (?) अरणिः है (सूय० ५९३ और ५९४) अथवा यह पुलिङ्ग भी माना जाता है (§ ३५८)। इनके अतिरिक्त अयं अट्टी = इदम् अस्थि है और अयं दही = इदं (?) दधि है (सूय० ५९४)। अ०माग० में अयं तेत्तलं = इदं तैलं (सूय० ५९४) में यह नपुंसकलिङ्ग में आया है अर्थात् अय- वर्ग से बनाया गया है। स्त्रीलिङ्ग का रूप इयम् केवल शौर० में सुरक्षित रखा गया है : इअं रूप है (मृच्छ० ३, ५ और २१; शकु० १४, १; विक्र० ४८, १२) क्योंकि माग० में सदा एशा रूप काम में आता है, इसलिए मृच्छ० ३९, २० (सभी संस्करणों) में इअं अशुद्ध पाठभेद है। यहाँ पर ठीक इसके अनन्तर आनेवाले शौर० रूप इअं के अनुकरण पर आ गया है और यह कला के साथ एक ही संयोग में आया है। नपुंसकलिङ्ग इदं महा०, अ०माग० और शौर० में सुरक्षित रह गया है और वह भी केवल कर्त्ताकारक में (कर्पूर० ९२, ६ [ठीक है?]; सूय० ८७५ [ठीक है?]; मृच्छ ३, २० [सी. (C.) हस्तलिपि के अनुसार इमं के स्थान में यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]; ७, ८; ४२, ८; शकु० १५, १; विक्र० १९, १५; ४५, १५; ८६, ६); निम्नलिखित स्थलों में इसका प्रयोग कर्मकारक में हुआ है (मृच्छ० २४, २१; ३८, २३; ३९, १४; ४२, ३; ६१, २४; १०५, ९; १४७, १८; शकु० ५७, ८; ५८, १३)। विक्रमोर्वशी ४०, २० में जो इदं रूप आया है उसके स्थान में ए. (A.) हस्तलिपि के अनुसार एदं पढ़ा जाना चाहिए और विक्रमोर्वशी ४७, १० के इदं के बदले, जहाँ पुलिङ्ग के लिए यह रूप आया है, बबइया संस्करण ७९, ३ और शंकर पांडुरंग पण्डित द्वारा सम्पादित विक्रमोर्वशी के संस्करण के अनुसार इमं पढ़ा जाना चाहिए। माग० में इदं, तं णिदं में देखने में आया है जो ललितविग्रहराजनाटक ५६६, २ में मिलता है तथा तं णेदं का अशुद्ध रूप है। माग० में कर्त्ता- और कर्म- कारक नपुंसकलिङ्ग में केवल इमं रूप है (मृच्छ० १०८, ११; १६६, २४; १६९, २२) जो पै० में कर्मकारक के काम में आता है (हेच० ४, ३२३)। — करण : महा० में एण रूप है (रावण० १४, ४७); अप० में एं रूप मिलता है (विक्र० ५८, ११)। — अपादान : महा० में आ है जो = वैदिक रूप आत् और यह तावत् की भाँति आया है। — सम्बन्ध : महा० और जै०महा० में अरस्स = अरस्य है (हेच० ३, ७४; क्रम० ३, ५६; मार्क० पन्ना ४७; कर्पूर० ६, ५; पार्वती० ३०, १५; कक्कु शिला-लेख ४, ५); संस्करणों और श्रेष्ठ हस्तलिपियों में मिलनेवाले जरस्स के स्थान में वेबर ने श्रृङ्ख ९७९ की टीका में यह रूप अशुद्ध दिया है। विक्रमोर्वशी २१, १ में शौर० में

भी यह रूप अशुद्ध आया है, यहाँ —सूइदं अस्स के स्थान में बी. और पी. (B.P.) हस्तलिपियों के अनुसार और १८३३ के कलकतिया संस्करण के साथ —सूइदस्स पढ़ा जाना चाहिए। यह रूप प्रबोधचन्द्रोदय ८, ७ में भी अशुद्ध दिया गया है। यहाँ जदो स्स (चारों संस्करणों में) के बदले जदो से पढ़ा जाना चाहिए। — अधिकरण : अस्सि = अस्मिन् है (वर० ६, १५; हेच० ३, ७४; क्रम० ३, ५६; मार्क० पन्ना ४७), अ०माग० में यह पद्य में आया है (आयार० १, ४, १, २; सूय० ३२८; ५३७; ९३८; ९४१; ९५०; उत्तर० २२) और गद्य में भी पाया जाता है (आयार० १, १, २, १; १, ५, ३, ३; २, २, १, २; २, २, ९; सूय० ६९५; विवाह० १६३; जीवा० ७९७; ८०१), जैसा पल्लवदानपत्र ७, ४६ में चसि = चास्मिन् है। शौर० वाक्याश कणिट्टमादामह अस्सि (महावीर० ९८, ४) के स्थान में बंबइया संस्करण २१९, ८ के अनुसार —मादामहस्स पढ़ा जाना चाहिए। यह शुद्ध रूप शौर० में पार्वतीपरिणय ५, १० और मल्लिकामास्तम् २१९, २३ में आया है। — करण बहु-वचन : एहि है, अ०माग० और ढक्की में एहि आया है (राय० २४९; मृच्छ० ३२, ७), स्त्रीलिंग में आहि रूप है। अधिकरणकारक में जै०महा० में एसु रूप है (हेच० ३, ७४; तीर्थ० ७, १६)। महा० में सम्बन्धकारक का रूप एसि मिलता है (हाल ७७१)। — अधिकरणकारक के अअस्मि और ईअस्मि रूप इनके साथ ही सम्मिलित किये जाने चाहिए न कि व्याकरणकारों के (हेच० ३, ८४; सिंहराज० पन्ना २२) एतद् के साथ। त्रिविक्रम २, २, ८७ और सिंहराज० पन्ना २२ में ईअस्मि के स्थान में इसका शुद्ध रूप इअस्मि देते हैं, जैसा हेमचन्द्र ३, ८९ में अदस् के प्राकृत रूप अथस्मि और इअस्मि देता है [भण्डारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट के संस्करण में इस स्थान पर अयस्मि और ईअस्मि रूप हैं। — अनु०]। इनमें से अथस्मि का सम्बन्ध अद = अदस् से भी लगाया जा सकता है और अथ- = अय- से भी (§ १२१) जैसा कि अ०माग० अधिकरणकारक एकवचन अयसि (उत्तर० ४९८) तथा अ०माग० कर्त्ताकारक एकवचन नपुसकलिंग अयं (सूय० ५९४; इस विषय पर ऊपर भी देखिए) और क्रम से क्रम अर्थ के अनुसार अप० रूप आअ- भी प्रमाणित करता है। इस आअ- के निम्नलिखित रूप मिलते हैं : आपण = अनेन, आअहो = अस्य, आअहि = अस्मिन् और आअइ = इमानि (हेच० ४, ३६५; ३८३, ३)। इअस्मि इदं से सम्बन्धित है अर्थात् इसका सम्बन्ध इअ- = इद- वर्ग से है। किसी इ-वर्ग का अधिकरणकारक का रूप इह है जिसका अर्थ (यहाँ) होता है और = इत्थ है (§ २६६; वर० ६, १७; हेच० ३, ७५ और ७६), अप० में यह पुलिग और स्त्रीलिंग दोनों रूपों में चलता है = अस्मिन् और अस्याम्, अप० का इत्थि रूप जो सब प्राकृत बोलियों में ऐत्थ है = वैदिक इत्था (§ १०७) है; और महा०, अ०माग० तथा जै०महा० रूप ऐहि जिसका अर्थ 'अभी' है (भाम० ४, ३३; हेच० २, १३४) और जो हस्तलिपियों में इहि लिखा गया है और ग्रंथों में भी कहीं-कहीं आया है (गडब०; हाल; रावण० में यह शब्द देखिए) वैसा ही अशुद्ध है जैसा इत्थ जिसे वररुचि ६, १७ और हेमचन्द्र ३, ७६ में स्पष्ट शब्दों में निषेध करते हैं। इसलिए

प्रबोधचन्द्रोदय ४६, ८ में स्वयं शौर० में और पै० में भी हेच० ४, ३२३ में आये हुए एत्थ के अनुसार उक्त दोनों में एत्थ [यह एत्थ बगला और कुमाउनी देथा, कुमाउनी एथा, एथां आदि का मूल रूप है । —अनु०] पढ़ा जाना चाहिए । माग० में एण्हि [कुमाउनी में ण का ल होकर, इसका रूप ऐल (=अभी) हो गया है । —अनु०] केवल पद्य में आता है (मृच्छ० २९, २२ ; ४०, ६), शौर० में यह रूप है ही नहीं । इसके स्थान में इदाणि और दाणि चलते हैं (हेच० ४, २७७ ; § १४४) । इस कारण हास्यार्णव २६, ११ और कपूर० ६२, १० तथा भारतीय संस्करणों में बहुधा इनका उपयोग अशुद्ध है । यह शब्द अप० में नहीं पाया जाता । उसमें एव्हि रूप है जिसका अर्थ 'अभी' है [भडारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट वाले संस्करण में एस्वहि है जो कई कारणों में अशुद्ध लगता है । —अनु०] । देशी-नाममाला १, ५० में आया हुआ रूप अज्झो (द्रोण के कोश के उद्धृत) [जिसका अर्थ एष अर्थात् 'यह' है तथा इसका स्त्रीलिंग का रूप अज्झा [= एषा । —अनु०] जिनके द्वारा अपने सम्मुख उपस्थित व्यक्ति बताया जाता है, सम्बन्धकारक अस्य का अस्वाभाव्य होकर निकाला गया होगा ।

१. स्टाइनल, स्पेसिमेन नोटसंख्या ७७ । — २. पिशल, बे० बाइत्रैगे १६, १७२ । — ३. पिशल, ना० गे० वि० गो० १८९५, २११ और उसके बाद ।

§ ४३०—अन वर्ग केवल करणकारक के रूप अणेण में बचा रह गया है और वह भी अ०माग० के पद्य में (आया० १, ६, ४, ३), जै०महा० में भी है (एत्सें ३०, १४), शौर० में मिलता है (मृच्छ० ९५, २ ; शकु० १६३, ८ ; विक्र० ४१, ११) और माग० में भी पाया जाता है (मृच्छ० १४९, २४ ; सुद्रा० १९२, ३) ; अ०माग० में अणेण रूप भी देखने में आता है (उत्तर० ४८७) । — सबसे अधिक काम में लया जानेवाला वर्ग इम- है, जिसका स्त्रीलिंग का रूप इमा- अथवा इमी- होता है (हेच० ३, ३२) ; शौर० और माग० में केवल इमा- रूप पाया जाता है, जैसा कि कर्त्ता- और कर्म-कारक एक- और बहुवचन में प्राकृत की सभी बोलियों में पाया जाता है । यह एक- और बहुवचन के सभी कारकों में काम में लया जाता है (गउड० में इदम् शब्द देखिए ; हाल ; रावण० ; एत्सें० ; कालका० ; कप्प० ; नायाध० में इम- शब्द देखिए) । कर्त्ता एकवचन : इमो है ; अ०माग० इमे हो जाता है, पद्य में इमो भी देखने में आता है (उत्तर० २४७ ; दस०नि० ६५४, २६ ; नन्दी० ८४) । स्त्रीलिंग में इमा रूप होता है और इमिआ = इमिका रूप भी चलता है (हेच० ३, ७३), नपुंसकलिंग में इमं पाया जाता है । शौर० और माग० में श्रेष्ठ लेखकों द्वारा ये रूप, स्वयं नपुंसकलिंग में भी नहीं (§ ४२९), काम में नहीं लये जाते । बाद के बहुत-से नाटकों में शौर० में इमो रूप भी पाया जाता है और इतना अधिक कि इनके संस्करणों की भूल का ध्यान भी छोड़ देना पड़ता है जैसा कि प्रसन्न-राघव ११, ११ और १८ ; १२, ५ ; ९ ; १३ ; १४, ९ ; १७, ९ ; ३४, ६ ; ३५, १ ; ४५, १ ; १२ ; १४ ; ४६, १ और २ आदि-आदि ; मुकुन्दानन्द भाण १४, १५ और १७ ; १९, १४ ; ७०, १५ ; उन्मत्तराघव ४, १२ ; वृषभानुजा २३, ९ ; २६,

५ ; ४८, ३ आदि आदि में मिलता है। ये बोली की परम्परा और व्याकरण की भूलें हैं। अप० में केवल नपुंसकलिङ्ग का रूप **इमु** है। अ०माग० में वाक्यांश **इम् पया-रूव** में **इमे** का प्रयोग ठीक अर्थ की भाँति किया गया है (§ ४१९), जिस कारण लेखकों द्वारा **इम् पयारूवा** (कर्त्ता एकवचन स्त्रीलिङ्ग ; उवास० § ११३ ; १६७ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; इस ग्रन्थ में अन्यत्र यह रूप देखिए ; १६८]) और **इम् पयारूवेणं** (उवास० § ७२ में अन्यत्र यह रूप देखिए) का भी प्रयोग किया गया है। इस पर § १७३ में बताये गये नियम कि अनुनासिक ध्वनि से ध्वनित वर्ण के अनन्तर अनुस्वार का लोप हो जाता है, का भी बहुत प्रभाव पड़ा है। — कर्म पुलिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग का रूप **इमं** है (पुलिङ्ग : शौर० में मृच्छ० ४५, १८ ; शकु० १४, २ ; रत्ना० २९७, २३ ; नपुंसकलिङ्ग § ४२९) ; अप० में नपुंसकलिङ्ग में **इमु** रूप है (हेच० ; क्रम० ५, १०)। — करण पुलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग : महा० में **इमेण** है ; अ०माग० में **इमेणं** और **इमेण** मिलते हैं ; जै०महा० में **इमेण** और **इमिणा** चलते हैं ; शौर० और माग० में केवल **इमिणा** रूप पाया जाता है (शौर० के लिए : मृच्छ० २४, १६ ; शकु० १६, १० ; विक्र० २४, १० ; माग० के लिए : वेणी० ३५, १) ; स्त्रीलिङ्ग : महा० में **इमीए** और **इमीअ** रूप है (शकु० १०१, १३) ; शौर० में **इमाए** रूप हैं (मृच्छ० ९०, १६ ; शकु० ८१, १० ; रत्ना० २९१, २)। विद्वशालम्बजिका ९६, ८ में अशुद्ध रूप **इमीअ** मिलता है। यह इसी ग्रन्थ में अन्यत्र मिलनेवाले रूप के अनुसार इअं पढ़ा जाना चाहिए, जैसा कि **णिज्झाअदि = निधर्यायति** से पता लगता है। — अपादान : अ०माग० में (सूय० ६३० और ६३५), जै०महा० में **इमाओ** रूप है, शौर० और माग० में **इमादो** मिलता है (शौर० में : मृच्छ० १२, २५ ; ७४, २५ ; सुद्रा० ५७, ३ ; रत्ना० २९९, ११ ; माग० में : ललित० ५६५, ८), यही रूप स्त्रीलिङ्ग में भी काम में आता है (अ०माग० में ; आचार० १, १, १, ४ ; शौर० में रत्ना० ३१५, १२ ; माग० में : मृच्छ० १६२, २३)। शौर० **इमाए** के सम्बन्ध में (विक्र० १७, १) यह वर्णन लागू होता है जो § ३७५ में किया गया है। — सम्बन्ध **इमस्स** है (शौर० में : १४८, १२ ; शकु० १०८, १ ; विक्र० ४५, ४) ; माग० में **इमइश** चलता है (मृच्छ० ३२, १७ ; १५२, ६ ; शकु० ११८, २) ; स्त्रीलिङ्ग : महा० में **इमीए** है और **इमीअ** भी चलता है (कर्पूर० २७, १२) ; अ०माग० में **इमीसे** रूप है ; जै०महा० में **इमीए** और **इमाए** का प्रचलन है ; शौर० में **इमाए** आया है (शकु० १६८, १४)। — अधिकरण पुलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग : महा० में **इमस्मि** है ; अ०माग० के पद्य में **इमस्मि** मिलता है (उत्तर० १८० ; आचार० २, १६, १२), अ०माग० गद्य में **इमंसि** चलता है (आचार० २, ३, १, २ ; २, ५, २, ७ ; विवाह० १२७५ ; ओव० § १०५) ; शौर० में **इमंसि** पाया जाता है (मृच्छ० ६५, ५ ; शकु० ३६, १६ ; ५३, ८ ; विक्र० १५, ४) ; माग० में **इमंसि** है (वेणी० ३३, ७) ; स्त्रीलिङ्ग : अ०माग० में **इमीसे** है (विवाह० ८१ और उसके बाद ; उवास० § ७४ ; २५३ ; २५७ ; ठाण्ण० ३१ और ७९ ; सप्त० ६६) ; जै०महा० में **इमाइ** चलता है (ऋषभ० ७ ; इस स्थान

मे आये हुए इमाई के स्थान मे बंबइया सस्करण के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, जैसा कि एत्सें० ३५, १८ मे इमाई के लिए भी इमाइ रूप पढ़ा जाना चाहिए) ; शौर० मे इमर्सि पाया जाता है (शकु० १८, ५) जिसके स्थान मे इमाए की प्रतीक्षा की जानी चाहिए । — बहुवचन : कर्त्ता पुलिग मे इमे है (शौर० मे : मृच्छ० ६९, १८ ; विक्र० ४१, १९ ; मालती० १२५, ५ ; माग० मे : मृच्छ० ९९, ८) ; स्त्रीलिङ्ग : इमाओ रूप आता है (शौर० मे : मृच्छ० ७०, १ और ७१, ८ मे भी पाठ के इमा के स्थान मे इमाओ पढ़ा जाना चाहिए) ; महा० मे इमा भी चलता है (कर्पूर० १०१, ४) और इमीउ रूप भी मिलता है (कर्पूर० १००, ६) ; नपु सकलिङ्ग : इमाई होता है (शौर० मे : मृच्छ० ६९, १६ ; मालती० १२५, ३) ; अ०माग० और जै०महा० मे इमाणि रूप भी मिलता है (आयार० २, २, २, १० ; आव०एत्सें० ३१, २१) । — कर्म पुलिङ्ग : इमे रूप है ; स्त्रीलिङ्ग मे जै०महा० में इमीओ मिलता है ; करण पुलिङ्ग और नपु सकलिङ्ग : महा० मे इमेहि है ; अ०माग० और शौर० मे इमेहि चलता है (स्य० ७७८ ; शकु० ६२, ६ ; विक्र० ४५, ९ ; रत्ना० २९६, २३) ; स्त्रीलिङ्ग मे अ०माग० मे इमाहि रूप मिलता है (आयार० २, २, ३, १८ ; २, ७, २, ७) । — सम्बन्ध पुलिङ्ग और नपु सकलिङ्ग मे महा० में इमाण है और अ०माग० मे इमेसि (हेच० ३, ६१) ; स्त्रीलिङ्ग मे महा० मे इमाण पाया जाता है और इमीण भी (हेच० ३, ३२) ; अ०माग० मे इमासि रूप है (उवास० § २३८) ; शौर० में इमाण मिलता है (शकु० ११९, ३ ; वृषभ० १५, ८) । — अधिकरण : महा० मे इमेसु है ; शौर० मे इमेसुं (शकु० ५३, ९ ; विक्र० ५२, १) और इमेसु भी देखने मे आता है (मालती० १२५, १) ।

§ ४३१—एन—वर्ग केवल कर्मकारक एकवचन में पाया जाता है और वह भी केवल महा०, शौर० और माग० मे, किन्तु इनमे भी बहुत कम देखने में आता है : पुलिङ्ग—महा० मे एण है (रावण० ५, ६) ; शौर० मे भी यही रूप है (मृच्छ० ५१, ९) ; माग० मे भी एण है (मुद्रा० २६५, १) ; स्त्रीलिङ्ग—भी एण है, शौर० मे यह रूप चलता है (मृच्छ० २४, २ ; शकार की माग० बोली के शब्दों को दुहराने में इस रूप का व्यवहार किया गया है) ; माग० मे (मृच्छ० २१, १२ ; १२४, १७) । पन्ना ४७ में मार्कंडेय बताता है कि इसके करणकारक एकवचन के रूप भी होते हैं [एइणा, एण वा ५, ७५ । —अनु०] किन्तु ये दोनों रूप नपु सकलिङ्ग के हैं । ध्वनिबल (एर्न) के प्रभाव अथवा प्राचीन ध्वनिबलहीन रूप एन के प्रभाव के अधीन महा०, अ०माग० और जै०महा० मे इण रूप बन गया है, जिसका कर्त्ता—और कर्म—कारक एकवचन नपु सकलिङ्ग का रूप इण है (वर० ६, १८ ; हेच० ३, ७९ ; क्रम० ३, ५७) जो बहुत चलता है और विशेषकर अ०माग० मे (गडड० मे इदम् शब्द देखिए ; हाल ; एत्सें०, कालका० मे इण शब्द देखिए ; आयार० १, १, २, २ और ४ ; १, १, ३, ४ ; ५, ४ और ६, ३ तथा ७, २ ; १, २, ४, ३ ; १, २, ५, ५ ; १, ३, ३, १ ; १, ४, २, २ आदि-आदि ; उत्तर० २८१ और उसके बाद ; ३५१ ; ३५५ ; ओव० § ९४) । § ८१ और १७३ की तुलना कीजिए । अ०माग० में इण

रूप कर्मकारक पुलिग में भी काम में आता है (सू० १४२ ; ३०७) । सम्भवतः यहाँ इमं पढ़ा जाना चाहिए । महा०, अ०माग० और जै०महा० में कर्त्ता-और कर्मकारक नपुंसकलिग में इणमो भी काम में लाया जाता है (वर० ६, १८ ; हेच० ३, ७९ ; क्रम० ३, ५७ ; मार्क० पन्ना ४७ ; गउड० में इदम् शब्द देखिए और एतत् भी ; सू० २५९ ; दस०नि० ६५८, ३० ; ६६१, २७ ; ओव० § १२४ ; आव०एत्से० ७, २१ और २९ ; १३, ११) । दसवेयालियनिज्जुत्ति ६४७, १२ में इसका प्रयोग बहुवचन में भी किया गया है : उसमें इणमो उदाहरणा आया है । आवश्यक एत्से-लुगन में लौयमान ने इणम्-ओ दिया है जिसका शुद्ध होना कठिन है । इस रूप का स्पष्टीकरण अनिश्चित है । इनके अतिरिक्त इण के द्वारा यह वर्ग दुर्बल होकर ण-और पै० न बन गया है, जो कर्मकारक एकवचन पुलिग, स्त्रीलिग और नपुंसकलिग कर्मकारक बहुवचन पुलिग, करणकारक एकवचन और बहुवचन पुलिग, स्त्रीलिग और नपुंसकलिग में काम में लाया जाता है (हेच० ३, ७० और ७७) । कर्मकारक एकवचन पुलिग में णं रूप भी मिलता है (महा० में : गउड० १०७१ ; हाल १३१ ; रावण० में ण शब्द देखिए ; अ०माग० में उत्तर० ६०१ और ६७० ; शौर० में : मृच्छ० ६८, ५ ; शकु० १२, २ ; विक्र० १५, १३ ; माग० में : मृच्छ० १६४, ११ ; प्रबोध० ३२, ११ ; ५३, १२ ; अप० में : हेच० ४, ३९६) ; स्त्रीलिग में भी णं होता है (महा० में : हाल ; रावण० में ण शब्द देखिए ; शौर० में : शकु० ७७, ९ ; विक्र० १२, १९ ; माग० में : मृच्छ० १२३, ४ ; १३२, २३) ; नपुंसकलिग में भी णं है (महा० में : रावण० में ण शब्द देखिए ; शौर० में मृच्छ० ४५, २५ ; शकु० ११, १ ; विक्र० ३१, ९ ; माग० में : मृच्छ० ९६, १२ ; दक्की में : मृच्छ० ३१, ९) । — करणकारक पुलिग और नपुंसकलिग : महा०, जै०महा० और अप० में णेण रूप है (रावण० ; एत्से० में ण शब्द देखिए ; आव०एत्से० ११, २१ ; १५, ३१ ; १६, १५ ; २८, १० ; द्वार० ५०१, ३ ; पिंगल १, १७), पै० में नेन मिलता है (हेच० ४, ३२२)^१ ; स्त्रीलिग में णाप चलता है (हेच० ३, ७० ; एत्से० में ण शब्द देखिए) ; पै० में नाप होता है (हेच० ४, ३२२) । — बहुवचन : कर्मकारक में णे है (हेच० ३, ७७) । — करणकारक पुलिग और नपुंसकलिग जै०महा० में णेहि है (आव०एत्से० १८, ४ ; एत्से० ३, २८ ; द्वार० ५००, ३१ और ३५ ; ५०५, २७) ; स्त्रीलिग में णाहि पाया जाता है (हेच० ३, ७०) । ४, ३२२ में हेमचन्द्र के कथनानुसार यह वर्ग पै० में करणकारक एकवचन तक ही सीमित है । शौर० और माग० में यह वर्ग सुसम्पादित और सुआलोचित संस्करणों में केवल कर्मकारक एकवचन में दिखाई देता है ; शकुन्तला के बोष्टलिग के संस्करण ६८, १० और १०८, ८ में पाठभेद णेण अशुद्ध है ।

१. तत्थ च नेन । कतसिना नेन, तत्थ च नेन कतासिनानेन पढ़ा जाना चाहिए = तत्र च तेन कृतस्नानेन [हेमचन्द्र के भण्डारकर इन्स्टिट्यूट-वाले संस्करण में तत्थ च नेन कत-सिनानेन छपा है जो शुद्ध है । — अनु०] ।

§ १३३ की तुलना कीजिए ।

§ ४३२—सर्वनाम अदस् की रूपावली वररुचि ६, २३ ; हेच० ३, ८८ और ८१

मार्कंडेय पत्रा ४७ के अनुसार निम्नलिखित प्रकार से की जाती है : एकवचन-कर्त्ता पुलिग और स्त्रीलिङ्ग : **अमू** है ; नपुंसकलिङ्ग में **अमुं** पाया जाता है ; कर्मकारक में भी **अमुं** रूप मिलता है ; करण-**अमुणा** है ; अपादान-**अमूओ**, **अमूउ** और **अमूहितो** है ; सम्बन्धकारक **अमुणो** तथा **अमुस्स** रूप चलते हैं ; अधिकरण-**अमुम्मि** पाया जाता है ; बहुवचन : कर्त्ता-**अमुणो** है, जैसा वर० ६, २३ के **अमूओ** के स्थान में भी यही रूप पढ़ा जाना चाहिए (वर० में अन्यत्र यह रूप देखिए) ; स्त्रीलिङ्ग में **अमूउ** तथा **अमूओ** रूप चलते हैं ; नपुंसकलिङ्ग में **अमूणि** और **अमूइं** पाये जाते हैं ; करणकारक **अमूहि** है ; अपादानकारक में **अमूहितो** और **अमूसुंतो** रूप मिलते हैं, सम्बन्ध-**अमूणा** और अधिकरण-**अमूसु** हैं । ग्रन्थों में बहुत कम रूपों के प्रमाण मिलते हैं । अ०माग० कर्त्ता एकवचन **असो** = **असौ** है (स्य० ७४), **अमुगे** = ***अमुकः** है (आयार० २, ४, १, ९; नन्दी० ३६१; ३६३; ३६४), जै०महा० में **अमुगो** रूप मिलता है (आव०एत्सें० ३४, ३०); अप० में कर्मकारक पुलिग का रूप **अमुं** है (हेच० ४, ४३९, ३); शौर० में नपुंसकलिङ्ग का रूप **अमुं** (मुच्छ० ७०, २४); करणकारक में महा० में **अमुणा** है (कपूर० २७, ४); अ०माग० में अधिकरणकारक का रूप **अमुगम्मि** है = ***अमुकस्मिन्** है (पण्हा० १३०); बहुवचन : कर्त्ता पुलिग—महा० में **अमी** है (गड० २४६) । वररुचि ६, २४ और हेच० ३, ८७ के अनुसार तीनों लिङ्गों में कर्त्ताकारक एकवचन का रूप **अह** भी होता है : **अह पुरिसो**, **अह महिला**, **अह वणं** । प्राकृत साहित्य से उद्धृत आरम्भ के दोनों उदाहरण जो हेच० ने प्रमाण के रूप में दिये हैं उनका मूल भी मिलता है = गडडवहो ८९२ और रावणवहो ३, १६, इनमें **अह** = **अथ**, इसी भाँति यह रूप गडडवहो में सर्वत्र आया है (इस ग्रन्थ में **एतत्** देखिए) और हाल में भी (इस ग्रन्थ में **अह** देखिए) और टीकाकार इसे = **अयम्**, **इयम्**, **एल**, **एषा**, **असौ** मानते हैं, जिससे यह निदान निकलता है कि एक सर्वनाम **अह** मानने की कहीं कोई आवश्यकता नहीं है । क्रमदीश्वर ३, ५८ में कर्त्ताकारक एकवचन का रूप **अहो** दिया गया है जो § २६४ के अनुसार = **असौ** हो सकता है । अप० में कर्त्ता-और कर्मकारक बहुवचन में **ओइ** रूप मिलता है [यह **अह** कुछ अन्य करणों के प्रभाव से हिन्दी में **यह** और **वह** बन गया है । **ओइ** का कुमाउनी रूप **वी** है । —अनु०] (हेच० ३, ३६४); यह = ***अवे** है जो **अव-** वर्ग से निकला है, जो ईरानी भाषाओं में काम में आता है । —अधिकरण एकवचन **अअम्मि** और **इअम्मि** के विषय में § ४२९ देखिए ।

§ ४३३—शेष सब सर्वनामों की रूपावली § ४२४ तथा ४२५ के अनुसार चलती है । उदाहरणार्थ, अपादानकारक एकवचन में लेखक महा० में **पराहितो** = **परस्मात्** लिखते हैं (गड० ९७३), अ०माग० में **सड्वाओ** = **सर्वस्मात्** है (स्य० ७४३) और स्त्रीलिङ्ग में भी यही होता है (आयार० १, १, १, ४); अ०माग० में स्त्रीलिङ्ग का रूप **अन्नयरीओ** आया है (आयार० १, १, १, २ और ४); अधिकरणकारक में जै०महा० में **अचम्मि** मिलता है (आव०एत्सें० २५, ५; सगर १०, १५); शौर० में **अणस्सि** = **अन्यस्मिन्** (महावीर० ९८, १४; मालती० १११, ७; रत्ना० २९८,

२४) ; शौर० मे कदरस्सि = कतरस्मिन् (अनर्ब० २७१, ९), किन्तु अ०माग० मे कयरस्सि (विवाह० २२७) और कयरम्मि रूप पाये जाते हैं (ओव० § १५६ और उसके बाद) ; शौर० मे कदमस्सि = कतमस्मिन् है (विक्र० ३५, १३) ; शौर० में अवरस्सि = अपरस्मिन् (चैतन्य० ४०, १०) ; शौर० में परस्सि = परस्मिन् है (ललित० ५६७, १८), किन्तु अ०माग० मे परस्सि रूप है (सूय० ७५०), इसका रूप जै०शौर० में परम्मि है (पव० ३८७, २५) ; अ०माग० में संसि = स्वस्मिन् (विवाह० १२५७) तथा इसके साथ-साथ अपादानकारक का रूप साओ = स्वात् है (विवाग० ८४) ; अ०माग० में अन्नयरे = अन्यतरस्मिन् भी देखने में आता है (ओव० § १५७) । बहुवचन : कर्म—पल्लवदानपत्रो और अ०माग० में अन्ने है और जै०शौर० तथा शौर० में अण्णे = अन्यान् है (पल्लवदानपत्र ५, ६ ; ७, ४३ ; आचार० १, १, ६, ३ ; १, १, ७, २ ; पव० ३८३, २४ ; बाल० २२९, ९) ; अपादान— अ०माग० मे कयरेह्हितो = कतरेभ्यः (पण्णव० १६० और उसके बाद ; विवाह० २६० ; २६२ ; ४६० ; १०५७ और उसके बाद), सण्हि = स्वकोभ्यः, सज्वेहि = सर्वेभ्यः है (§ ३६९) ; सम्बन्ध— अ०माग० और जै०महा० मे अन्नेसि = अन्येषाम् (आचार० १, १, १, ४ और ७, १ ; १, ५, ६, १ ; १, ७, २, ३ ; १, ८, १, १६ ; सूय० ३८७ और ६६३ ; नायाष० ११३८ और ११४० ; कप्प० § १४ ; आव०एत्से० १४, ७) ; अ०माग० और जै०महा० मे सज्वेसि = सर्वेषाम् (आचार० १, १, ६, २ ; १, २, ३, ४ ; १, ४, २, ६ ; १, ६, ५, ३ ; उत्तर० ६२५ और ७९७ ; आव०एत्से० १४, १८) ; अ०माग० और जै०शौर० मे परेसि = परेषां (उत्तर० ६२५ और ७९७ ; पव० ३८५, ६५) ; किन्तु महा० मे अण्णाणां रूप है (सुद्रा० ८३, ३ ; कर्पूर० १, २), शौर० मे स्त्रीलिङ्ग का रूप भी यही है (प्रिय० २४, ८) ; शौर० मे सज्वाणं रूप मिलता है (विक्र० ८३, ८) ; अचराणं = अपरेषाम् है (मृच्छ० ६९, १०) । हेच० ३, ६१ के अनुसार अण्णेसि सज्वेसि आदि रूप स्त्रीलिङ्ग में भी काम में लाये जाते हैं और इस नियम के अनुसार जै०शौर० में सज्वेहि इत्थीणं = सर्वेषाम् स्त्रीणाम् है (कत्तिगो० ४०३, ३८४) । अ०माग० और जै०महा० में नियमित रूप अण्णासि और सज्वासि हैं । अप० में, अधिकरण बहुवचन का रूप अण्णाहि है (हेच० ४, ४२२, ९ [भंडारकर इन्स्टिट्यूट के संस्करण में यह रूप अण्णहि और अण्णाहि छपा है और ४, ४२२, ८ में है — अनु० ।]) । कति के विषय में § ४४९ देखिए ।

§ ४३४—आत्मन् (§ ४०१) और भवत् (§ ३९६) संस्कृत की भाँति ही काम में लाये जाते हैं । सर्वनामो जिन रूपों के अन्त में ईय लगता है, उनमें से मईअ = मदीय का उल्लेख हेच० ने २, १४७ में किया है । इन रूपों के स्थान में अन्यथा केर, केरअ और केरक काम में लाये जाते हैं (§ १६७ [इसके उदाहरण हेच० ने युष्मदीयः तुम्हकेरो ॥ अस्मदीयः । अम्हकेरो दिये है । — अनु०] । कार्य का *कार रूप बना और इससे अप० में महार और महारउ = *महकार निकले । यह रूप सम्बन्ध-कारक एकवचन के रूप मह (§ ४१८) +कार से बना (हेच० ४, ३५१ ; ३५८, १ ; ४३४), इसका अर्थ मदीय है । इसी भाँति तुहार = त्वदीय (हेच० ४, ४३४),

अम्हार = अस्मदीय (हेच० ३४५ और ४३४) है। अप० मे हमार (पिगल २, १२१) छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए हम्मार भी इसी अम्हार से निकले हैं (पिगल २, ४३)। यह रूप *म्हार (§ १४१) पार करके बना है (§ १३२, हमार), *महार (§ ३५४)। अप० रूप तोहार = युष्माकम् (पिगल २, २५) छन्द की मात्राएँ भग्न होने देने के लिए *तोहार के स्थान में आया है और तुम्हार, *तोम्हार (§ १२५), तोहार, तोहार हुआ है (§ ७६ ; ८९ ; १२७), ठीक उसी भाँति जिस प्रकार कूष्माण्डी से कोहण्डी बना है (§ १२७)। -दश्, -दश और -दक्ष से निकले नाना रूपों के लिए § १२१ ; १२२ ; २४५ ; २६२ देखिए ; ऐत्तिअ, इत्तिअ, ऐत्तिल, ऐत्तुल, तैत्तिअ, तित्तिअ, तैत्तिल, तैत्तुल, जैत्तिअ, जित्तअ, जैत्तिल, जैत्तुल, कैत्तिअ, कित्तिल, कैत्तिल, कित्तिल के विषय में § १५३ देखिए ; अप० साह = शाश्वत् के विषय में § ६४ और २६२ देखिए ; अ०माग० एवइय और केवइय के विषय में § १४९ देखिए। इयत् के अर्थ में अप० एवड्ड (हेच० ४, ४०८) = *अयवड्ड = जै०महा० एवड्ड (§ १४९) जैसे कि केवड्ड (हेच० ४, ४०८) = *कयवड्ड [एवडा, तेवडा रूप मराठी में चलते हैं। —अनु०]। इनके अनुकरण में जेवड्ड तेवड्ड रूप बने हैं (हेच० ४, ३९५, ७ ; ४०७)। मृच्छकटिक १६४, ५ में माग० रूप एवड्डे के स्थान में एवड्डे पढ़ा जाना चाहिए।

इ—संख्याशब्द

§ ४३५—१ सभी प्राकृत बोलियों में ऐक्क = एक है (§ ९१), ख्रीलिङ्ग का रूप ऐक्का है, अ०माग० और जै०महा० में बहुधा एग चलता है। इसकी रूपावली सर्वनामों की भाँति चलती है। इस नियम से महा० में अधिकरण एकवचन का रूप ऐक्कम्मि मिलता है (गउड० १५३ ; ४४१ ; हाल ८२७), संज्ञाशब्दों की रूपावली के अनुसार बना रूप ऐक्के (हाल ८४६) बहुत ही कम काम में आता है ; अ०माग० में एगंसि चलता है (विवाह० १३९४ और उसके बाद) और जै०महा० में एगम्मि भी आया है (पणव० ५२१ ; एत्से० २, २१) ; अ०माग० और जै०महा० में एगम्मि रूप भी है (विवाह० ९२२ और उसके बाद ; ९२८ ; ९३१ ; १६५८ और उसके बाद ; १७३६ ; १७५२ ; आव०एत्से० १०, २२ ; ११, १२ और १८ ; १७, २२ ; १९, ९ और १८ ; २२, १० आदि आदि) ; जै०महा० ऐक्कम्मि भी आया है (आव०एत्से० २७, १९) ; शौर० में ऐक्कस्सि है (कर्पूर० १९, ७) ; माग० में ऐक्कदिश हो जाता है (मृच्छ० ८१, १३) ; अप० में ऐक्कहिँ चलता है (हेच० ४, ३५७, २), ख्रीलिङ्ग में भी यही रूप चलता है (हेच० ४, ४२२, ९) ; बहुवचन : कर्त्ता पुलिग में महा० और जै०महा० रूप एक्के है (गउड० ७२१ ; ८६६ ; ९०९ ; कालका० २७३, २३) ; अ०माग० में एगे है (आयार० १, १, २, २ ; ३, ४ ; ४, ६ ; सूय० ७४ ; २०४ ; २४० ; ४३८ ; ५९७ ; उत्तर० २१९ ; § १७४ की तुलना कीजिए) ; सम्बन्ध पुलिग में अ०माग० रूप एगेसि है (आयार० १, १, १, १ और २ ; १, १, २, ४ ; १, २, १, २ और ४ ; १, २, ३, ३ आदि आदि ; सूय० ४६ और ८१) और एगेसि भी चलता है (सूय० १९ ;

३५ ; ७४) । जो रूप अधिक काम में नहीं आते पर कई बार पाये जाते हैं उनमें से नीचे लिखे रूपों का उल्लेख होना चाहिए : करण एकवचन— अ०माग० में **एँक्केणं** आया है (विवाह० २५८ और उसके बाद), जै०महा० में **एगेणं** पाया जाता है (आव०एत्सें० ३३, २४) ; सम्बन्ध— माग० में **एक्काह** चलता है (मृच्छ० ३२, ४) । जै०शौर० और ढक्की साहित्य में **एक्कं** पाया जाता है (कृत्तिगे० ४०३, ३७० और ३७७ ; मृच्छ० ३०, ५) । सब संख्याशब्दों से अधिक **एक्क-** वर्ग मिलता है, अ०माग० और जै०महा० में **एग-** वर्ग भी है ; किन्तु **एक्का** रूप भी मिलता है । अ०माग० और जै०महा० में **एगा-** वर्ग भी पाया जाता है, अप० में **एथा-**, **एग्गा-**, **एँक्कारस** में मिलते हैं, अ०माग० और जै०महा० में **एगारस** होता है, अप० में **एथारह** और **एँगारह** (= ११) और **एँक्कारसम** (= ग्यारहवाँ) रूप पाये जाते हैं (§ ४४३ और ४४९) ; अ०माग० में **एक्काणउई** (= ९१) रूप भी है (§ ४४६) । **एक्का-** का आ § ७० के अनुसार स्पष्ट होता है । पल्लवदानपत्र में अनेक रूप पाये जाते हैं (६, १०) जिसमें के क का द्वितीकरण नहीं होता : महा० और शौर० में **अणेथ** रूप मिलता है (गड० ; हाल ; मृच्छ० २८, ८ ; ७१, १६ ; ७३, ८) ; अ०माग० और जै०महा० में **अणेग** चलता है (विवाह० १४५ ; १२८५ ; नायाध० ; कप० ; एम्मे० ; कालका०) ; जै०महा० में **अणेय** का प्रचलन है (एत्सें०) ; अ०माग० में **एगे** भी दिखाई देता है (§ १७१) ; शौर० में **अणेअसो** = अनेकशः (शकु० १६०, ३) ; अ०माग० में **एगेसो** भी है ।

§ ४३६—२ कर्त्ता— और कर्मकारक में **दो**, **दुवे**, **वे** बोला जाता है, नपुंसकलिङ्ग में **दोँणि**, **दुणि**, **वेणि** और **बिणि** होता है (वर० ६, ५७, यहाँ **दोणि** पाठ है ; चण्ड० १, १० अ पेज ४१ ; हेच० ३, ११९ और १२० ; क्रम० ३, ८५ और ८६ ; मार्क० पन्ना ४९)^१ । **दो** = **द्वौ** और **दुवे** तथा **वे** = **द्वे** (नपुंसक) पुराने द्विवचन हैं किन्तु जिनकी रूपावली बहुवचन की भाँति चलती और इसी भाँति काम में आती थी । कर्त्ता— और कर्मकारक का रूप **दो** महा० में बहुत अधिक चलता है (गड० ; हाल ; रावण०), अ०माग० में भी यही आता है (उवाम० में **दु** शब्द देखिए ; कप० में भी यह शब्द देखिए ; वेवर, मग० १, ४२४), जै०महा० में भी (एत्सें०)^२ ; अप० में भी इसके अस्तित्व के प्रमाण मिलते हैं (पिगल १, ५) और दाक्षि० में भी (मृच्छ० १०१, १३), शौर० और माग० में अभी तक इसके उदाहरण और प्रमाण नहीं मिले हैं । शौर० **दो वि** (प्रसन्न० ८४, ४ ; बाल० २१६, २० ; २४६, ५) **दुवे वि** के स्थान में अशुद्ध रूप है, शकुन्तला १०६, १ में शुद्ध रूप **दुवे वि** है । **दो** सभी लिङ्गों के काम में लाया जाता है । स्त्रीलिङ्ग में यह उदाहरणार्थ महा० **दो तिणि** [महिलाओ] में मिलता है (हाल ५८७), **दो तिणि रेहा** = **द्विया रेखा** : (हाल २०६) ; अ०माग० में **दो गुहाओ** = **द्वे गुहे**, **दो देवयाओ** = **द्वे देवते**, **दो महानईओ** = **द्वे महानद्यौ**, **दो कर्त्तियाओ** **दो मिगसिराओ** **दो अदाओ** = **द्वे कर्त्तिकेयौ** **द्वे रोहिण्यौ** **द्वे मृगसिरसी** **द्वे आद्रे** है (ठाणंग० ७३ ; ७५ ; ७६ ; ७७ ; ७९ ; ८१), **दो दिसाओ** = **द्वे दिशौ** है (कर्मकारक ; ठाणंग० ५५) ; नपुंसकलिङ्ग में : महा० में **दो वि दुक्ताइ** =

द्वे अपि दुक्खे (हाल २४) है ; अ०माग० दो दो पयाणि = द्वे द्वे पदे (ठाण० २७), दो सयाई = द्वे शते (सम० १५७), दो खुडाई भवगहणाई समयूणाई = द्वे क्षुद्रे भवग्रहणे समयोने है (जीवा० १०२७ और १११०), दो नामधेज्जा = द्वे नामधेये है (आयर० २, १५, १५) । समास के आरम्भ में भी दो आता है : महा० में दोअंगुलअ = द्वांगुलक है (हाल ६२२), अ०माग० और जै०महा० में दोमासिय = द्विमासिक है (आयर० २, १, १, १ ; सूय० ७५८ ; (विवाह० १६६ ; तीर्थ० ४, ६) ; अ०माग० में दोकिरिया = द्विक्रिया है (विवाह० ५२ ; ओव० § १२२) ; महा० और जै०महा० में दोजीह = द्विजिह्व है (प्रबोध० २८९, १ ; एत्ते० ८२ ; १७), दोमुह = द्विमुख है (एत्ते० ३९, २१), दोवयण = द्विवदन है (हेच० १, ९४ ; एत्ते० ३९, १३) । ऐसा ही एक शब्द दोघट्ट है (= हाथी : पाइय० ९ ; वर० ४, ३३ पर प्राकृतमज्जरी ; एत्ते० ३५, २८ ; बाल० ५०, १ ; ८६, १२), यह शब्द शौर० में मल्लिकामास्तम् ५५, ७ में आया है और १४४, १० में माग० में है जिसका रूप दोघट्ट है, देशीनामशाला ५, ४४ में दुग्घट्ट रूप आया है और त्रिविक्रम २, १, ३० में दुग्घोड्ड दिया गया है ; यह घट्ट-, घुट्ट-, घोड्ड (= मीना)^१ से बना है ; दोहद, दोहल (§ २२२ और २४४) = *द्विहृद^३ है । ऐसे स्थानों में दो के साथ-साथ बहुधा दु आता है । यह उन समासों से निकला है जिनमें ध्वनिबल पहले वर्ण पर नहीं पड़ता । इस नियम के अनुसार दुउण = द्विगुण है (रावण० ११, ४७) ; अ०माग० में दुगुण रूप है (आयर० २, २, २, ७ ; सूय० २४१ ; विवाह० ९६९) ; आइ = द्विजातिः है (हेच० १, ९४ ; २, ७९) ; अ०माग० और जै०महा० में दुपय = द्विपद है (आयर० २, १, ११, ९ ; उवास० § ४९ ; कालका० २६५, ४ और ५ ; तीन (III) ५११, ३२) ; अ०माग० में दुविह = द्विविध है (ठाण० ४४ ; आयर० १, ७, ८, २ ; १, ८, १, १५ ; उवास०), दुखुर = द्विखुर (उत्तर० १०७५ ; टीका देखिए ; जीवा० ७५), दुपक्ख = द्विपक्ष (सूय० ४५६), दुय्-आहेण = द्वयहेन (आयर० २, ५, २, ३ और ४), दुय्-आहं = द्वयहम् (जीवा० २६१ ; २८६ ; २९५) और दुहत्य = द्विहस्त (ठाण० २०८) है ; जै०महा० में दुगाउय = द्विगध्यूत और दुय्-अंगुल = द्वयंगुल है (एत्ते० में दु शब्द देखिए) । महा० दोहाइय और दोहाइज्जइ = द्विधाकृत और द्विधक्रियते (रावण० में दुहा शब्द देखिए), अ०माग० में दोधार = द्विधाकार आया है (ठाण० ४०१), अ०माग० में दुहा = द्विधा है (सूय० ३५१ और ३५८) ; महा० दुहाइय रूप भी मिलता है (रावण० ८, १०६) ; अ०माग० में दुहाकिज्जमाण है (विवाह० १३७) ; अ०माग० में दुहओ = *द्विधातस् (= दो प्रकार का ; दो भागों में : आयर० १, ३, ३, ५ ; १, ७, ८, ४ ; उत्तर० २३४ ; सूय० ३५ और ६४० ; ठाण० १८६ ; विवाह० १८१ और २८२) आदि-आदि । द्वि की नियमित सन्तान वि (§ ३००) और दि हैं जो कुछ शब्दों में सदा दिखाई देते हैं जैसे, दिअ और जै०महा० दिअ = द्विज और दिअ = द्विरद है (§ २९८) और यह रूप शौर० तथा माग० में क्रमवाचक संख्याशब्दों को छोड़ सर्वत्र मिलता है

(§ ४४९) । बोपटलिक द्वारा संपादित शकु० ७८, ८ में शौर० का दुधा रूप अशुद्ध है । इसी भाँति दुउणिअ रूप है (मल्लिका० २२४, ५) जो दिउणिद पढ़ा जाना चाहिए । नपुसकलिंग का रूप दोँणि, जो कभी-कभी दुणि रूप में भी आता है, तिणि के अनुकरण पर बना है^४ । यह पुलिंग और स्त्रीलिंग के साथ भी लगाया जाता है जैसे, महा० पुलिंग रूप दोँणि वि भिणससूआ = द्वाव् अपि भिन्नस्वरूपौ है (गउड० ४५०), दोँणि वि बाह्व = द्वाव् अपि बाह्व (हेच० ३, १४२) ; अ० माग० में दोँनि वि रायाणो = द्वाव् अपि राजानौ, दोँनि वि राईणं अणीया = द्वाव् अपि राज्ञाम् अनीकौ (निरया० § २६ और २७) तथा दोँनि पुरिस-जाप = द्वौ पुरुषजातौ है (स्य० ५७५) ; जै०महा० में दुनि मुणिसीहा = द्वौ मुनिसिंहौ है (तीर्थ० ४, ४), ते दोँनि वि पाया जाता है (एत्से० ७८, ३५) ; शौर० में दोँणि खत्तिअकुमारा = द्वौ क्षत्रियकुमारौ है (प्रसन्न० ४७, ७ ; ४८, ४ की तुलना कीजिए) ; स्त्रीलिंग : अ०माग० में दोँणि संगहणगाहाओ = द्वे संग्रहणगाथे (कप्प० § ११८) ; शौर० में दोँणि कुमारीओ = द्वे कुमार्यौ है (प्रसन्न० ४८, ५) । — दो के करणकारक के रूप दोहि और दोहि होते हैं (चंड० १, ७ पेज ४० में), इनका प्रयोग स्त्रीलिंग में भी होता है जैसे, महा० में पंतीहिँ दोहि = पंक्तिभ्याम् द्वाभ्याम् है (कर्पूर० १०१, १) ; अ०माग० में दोहि उक्खाहिँ = द्वाभ्याम् उक्खाभ्याम् है (आचार० २, १, २, १) ; जै०महा० में दोहि वि बाहाहिँ = द्वाभ्याम् अपि बाहाभ्याम् (द्वार० ५०७, ३३) । — हेच० ३, ११९ और १३० के अनुसार अपादानकारक के रूप दाहिँतो और दोसुँतो हैं, चंड० १, ३ पेज ३९ के अनुसार केवल दोहिँतो है और मार्क० पन्ना ४९ के अनुसार दोसुँतो है । — २-१९ तक के संख्याशब्दों में [बीस से आगे इनमें कुछ नहीं लगता । हेच० के शब्दों में बहुलाधिकांश विंशत्यादेर्न भवति । — अनु०], वर० ६, ५९ ; हेच० ३, १२३, हेच० के अनुसार कति (= कई । — अनु०) में भी [कतीनाम् का हेच० ने कइण्हं रूप दिया है । — अनु०], चंड० १, ६ के अनुसार सब संख्याशब्दों में और क्रम० ३, ८९ के अनुसार केवल २-४ तक में, -ण्ह और ण्हं लग कर सम्बन्धकारक का रूप बनता है । इस नियम के अनुसार महा०, अ०माग० और जै०महा० में दोण्ह और दोण्हं रूप होते हैं (आचार० २, ७, २, १२ ; ठाणग० ४७ ; ६७ ; ६८ ; कक्कुक शिलालेख १०), स्त्रीलिंग में भी ये चलते हैं, अ०माग० में तारिँ दोण्हं (टीका में यही शुद्ध रूप मिलता है ; पाठ में दुणिँह है) = तयोर् द्वयोः है (उत्तर० ६६१) । इसके विरुद्ध शौर० और सम्भवतः माग० में भी अत में णं लगाया जाता है । यह रूप लेण बोली और पाली की भाँति है^५ : दोँणं (शकु० ५६, १५ ; ७४, ७ [स्त्रीलिंग में] ; ८५, १५ [स्त्रीलिंग में] ; वेणी० ६०, १६ [पाठ के दोहिणं के स्थान में इसी ग्रन्थ में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार यही रूप पढ़ा जाना चाहिए] ; ६२, ८ ; मालवि० ७७, २० [ग्रन्थ में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार यही पढ़ा जाना चाहिए]) ; महा० में भी बहुधा पाठभेद देखा जाता है जिसमें यह शुद्ध रूप भी मिलता है (हाल में दो शब्द देखिए) और मार्कंडेय पन्ना ४९ में भी हस्तलिपियाँ

यह रूप देती हैं। जहाँ दोषणं, तिणं = त्रीणाम् के अनुकरण पर बना है, ऐसा दिखाई देता है कि समासिसूचक -णं सज्ञा के अनुकरण पर बने *दोणं और सर्वनाम के रूप *दोसं के मेल से निकला है। इससे सूचना मिलती है कि कभी *द्वौष्णाम् रूप भी रहा होगा। — अधिकरण में दोसुं और दोसु रूप है (चण्ड० १, ३, पेज ३९ में), जै०शौर० में भी ये होते हैं (कत्तिगे० ४०२, २५९) और स्त्रीलिङ्ग में भी जैसे, महा० में दोसुं दोकन्दलीसुं = द्वयोर् दोःकन्दल्योः है (कर्पूर० ९५, १२), अप० में दुहुं है (हेच० ४, ३४०, २)।

१. ये उद्धरण, जब कि उनमें स्पष्ट रूप से कोई विशेष नोट न दिया गया हो तो, सब कारकों पर लागू होते हैं। क्रमदीश्वर ३, ८५ में दोणिह है और ३, ८६ में दोणी दिया गया है। इस ग्रन्थ में वे नहीं पाया जाता। — २. हेमचन्द्र ४, १० पर पिशल की टीका; क्रमदीश्वर ४, ४६ में भी। — ३. ल्यूडर्स, ना०-गे०वि०गो० १८९८, २ और उसके बाद। — ४. पिशल, कू०त्सा० ३५, १४४। — ५. पिशल, कू०त्सा० ३५, १४४ और उसके बाद।

§ ४३७—दुवे = द्वे सभी प्राकृत बोलियों में कर्त्ता- और कर्मकारक में तथा तीनों लिङ्गों में काम में लाया जाता है : महा० में यह रूप है (हाल ८४६; नपुंसक-लिङ्ग); अ०माग० में भी आया है (आयार० १, ८, ४, ६ [कर्मकारक में]; सूय० २९३ [कर्मकारक में]; ६२०; ८५३; ९७२; उत्तर० २००; सम० २३८; कप्य० टी.एच. (T. H.) § ४; उवास० में दु देखिए); स्त्रीलिङ्ग में भज्जा दुवे = भार्या द्वे (उत्तर० ६६०); जै०महा० में दुए वि मिलता है (आव०एत्सें० ८, ४९), दुवे वि भी आया है (एत्सें० २१, ६); दुवे जणा देखा जाता है (आव०एत्सें० १९, १०); दुवे चोरसेणावङ्गो = द्वौ चोरसेनापती है (एत्सें० १३, ४); अप० में दुइ चलता है (पिगल० १, ३१ और ४२)। यद्यपि यह इन प्राकृत बोलियों में अर्थात् महा० और अप० में दो रूप की तुलना में, इससे अधिक काम में नहीं आता, किन्तु शौर० और माग० में यही एकमात्र रूप है। इसके अनुसार, शौर० पुलिङ्ग में यही रूप आया है (मृच्छ० २४, १५; शकु० २४, १; ४१, १; विक्र० २१, १९; मालवि० १७, ८; १८, २२; ३०, १; मालती० ३५८, १; विद्ध० ६६, १; मल्लिका० २२३, ५; २२७, १२; २५०, १; कालेय० २५, २०); स्त्रीलिङ्ग में (विद्ध० ४४, ७); नपुंसकलिङ्ग में (मृच्छ० ६१, १०; मालवि० ५४, ७); नपुंसकलिङ्ग में (मृच्छ० १५३, १८; विक्र० १०, ३); माग० में यही रूप है (मृच्छ० ८१, १३; कर्मकारक नपुंसकलिङ्ग)। शौर० में इससे एक करणकारक दुवेहि भी बनता है (मृच्छ० ४४, १; ५१, २३; ३२७, ३; मुद्रा० २३२, ७) = *द्वेभिः; सम्बन्धकारक का रूप दुवेणं भी निकला है। बोपटलिक की शकुन्तला ३८, ५; ४५, २३; ५३, १९ [किन्तु काश्मीरी संस्करण में दोण्हं दिखाई देता है और बंगला में दोण्णं]; मल्लिका० १०२, ६; कालेय० २१, १; २३, ११); अधिकरण का रूप दुवेसु भी बना है (मल्लिका० ३३५, १०)। — फलवदानपत्र ६, १४; २०; ३१; ३९ में वे शब्द पाया जाता है, महा० में यह

कभी-कभी देखने में आता है (हाल ७५२), अ०माग० में यह समास के आदि में देखा जाता है जैसे, वेइन्द्रिय और बेन्द्रिय = द्वीन्द्रिय है (§ १६२) और वेदो-णिय = द्विद्रोणिक है (उवास० § २३५); जै०शौर० में यह मिलता है (कत्तिगो० ३९९, ३१०; कर्मकारक); यह अप० में भी पाया जाता है (हेच० ४३९; पिंगल १, ९ और १८); अप० में इसका संक्षिप्त रूप बि भी चलता है (पिंगल १, १५३)। इसका नपुंसकलिंग बिणिण है (चण्ड० १, १० अ पेज ४१; हेच० ३, १२०; अप० में: हेच० ४, ४१८, १; पिंगल १, ९५)। चण्ड० १, ३ पेज ३९; १, ६ पेज ४०; १, ७ पेज ४०, हेच० ३, ११९ के अनुसार वे की रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चलती है: करण—वेहि, अपादान—वेहिंतो, सम्बन्ध—वेण्हं, और अधिकरण—वेसु तथा वेसुं है। अप० में करणकारक विहिं है (हेच० ४, ३६७, ५), सम्बन्धकारक का विहुं होता है (हेच० ४, ३८३, १) और अधिकरण में वेहिं है (हेच० ४, ३७०, ३)। संस्कृत द्वा—के स्थान में वा है जो अन्य संख्याशब्दों के साथ आता है, उदाहरणार्थ, अ०माग० में बारस (= १२), बावीस (= २२ [यह रूप अर्थात् बावीस गुजराती भाषा में है। —अनु०]), बायालीस (= ४२) और बावत्तरि (= ७२)। § ४४३ और उसके बाद की तुलना कीजिए।

§ ४३८—३ का कर्त्ता—और कर्मकारक पुलिंग और स्त्रीलिंग का रूप तओ = त्रयः है, नपुंसकलिंग में तिणिण = त्रीणि है, यह ण्य सम्बन्धकारक के रूप तिणं की नकल पर है। इससे रूप बिना किसी प्रकार के भेद के तीनों लिंगों में काम में आते हैं। प्राकृत व्याकरणकारों ने (वर० ६, ५६; हेच० ३, १२१; क्रम० ३, ८५ [पाठ में तिणिह है]; मार्क० पन्ना ४९) इसका उल्लेख कहीं नहीं किया है और केवल अ०माग० में मिलता है: अ०माग० पुलिंग में यह है (ठाणग० ११०; ११२; ११८; १९७; कप्प० में तओ देखिए; उवास० में ति शब्द देखिए; सूय० २९३ (कर्मकारक) और बहुधा); छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए तउ आयाणा = त्रीण्य आदानानि में तओ के स्थान में तउ रूप आया है (सूय० ६५); स्त्रीलिंग में तओ परिसाओ = तिस्रः परिषदः है (ठाणग० १३८; जीवा० ९०५; ९१२; ९१४; ९१७); तओ कम्मभूमीओ = तिस्रः; कर्म—कर्मभूम्यः (ठाणग० १६५; § १७६ की तुलना कीजिए); तओ अन्तरणईओ = तिस्रो'न्तर्नद्यः (ठाणग० १७७); तओ उच्चारणसवणभूमीओ आया है (कप्प० एस. (S) § ५५; कर्मकारक); नपुंसकलिंग में तओ ठाणाणि = त्रीणि स्थानानि (ठाणग० १४३) है और साथ साथ तओ ठाणां (१५८) भी मिलता है और तओ ठाणा देखा जाता है (१६३ और १६५); तओ पाणागाइं = त्रीणि पानकानि है (ठाणग० १६१ और १६२; कप्प० एस. (S) § २५); तओ वत्थार्हि = त्रीणि वस्त्राणि है और तओ पायाइं = त्रीणि पात्राणि है (ठाणग० १६२)। इसी भाँति तिणिण भी सब प्राकृत बोलियों में काम में आता है: महा० में तिणिण रेहा = तिस्रो रेखाः और तिणिण (महिलाओं) भी मिलता है (हाल २०६; ५८७); नपुंसकलिंग में भी इसका व्यवहार है (रावण० ९, ९१); अ०माग० पुलिंग में तिणिण पुद्गलः = त्रीन् पुरुषजातान् है

(सूय० ५७५) ; जामा तिन्नि = यामास् त्रयः है (आयार० १, ७, १, ४) ; तिन्नि आलावगा = त्रय आलापकाः है (सूय० ८१४ और ८१५ [पाठ मे तिणिण है]) ; इमे तिन्नि नामधेज्जा = इमानि त्रीणि नामधेयानि है (आयार० २, १५, १५) ; तिणिण वि उवसग्गा = त्रयो प्य उपसर्गाः है (उवास० § ११८) ; तिणिण वणिया = त्रयो वणिजाः है (उत्तर० २३३) ; स्त्रीलिङ्ग मे एताओ तिन्नि पयडीओ = एतास् तिन्निः प्रकृतयः है (उत्तर० ९७०) ; तिन्नि लेस्साओ = तिन्नि लेइयाः है (ठाणग० २६) ; तिन्नि सागरोवमकोडाकोडीओ = तिन्निः सागरोपमकोटाकोट्यः है (ठाणग० १३३) ; नपुंसकलिङ्ग के उदाहरण (आयार० १, ८, ४, ५ ; पेज १२५, २६ ; सूय० ७७८ ; सम० १५७ ; विवाह० ९० ; कप्प० § १३८ टी. एच. (T. H.) § १) ; जैमहा० स्त्रीलिङ्ग मे तिन्नि धूयाओ = तिन्नि दुहितरः (आव० एत्सें० १२, १) ; तिन्नि भेरीओ = तिन्नि भेर्यः और तिन्नि वि गोसीसचन्दनमईओ देवयापरिगृहियाओ = तिन्नि 'पि गोशीर्षचन्दनमथ्यो देवतापरिगृहीताः है (आव० एत्सें० ३४, ७ और ८) ; नपुंसक मे ताणि तिणिण वि = तानि त्रीण्य अपि (एत्सें० ३७, ११) ; शौर० पुलिङ्ग मे तिणिण पुरिसा = त्रयः पुरुषाः, एदे तिणिण वि = एते त्रयो पि, एदे कखु तिणिण वि अलंकारसंजोआ = एते खलु त्रयो 'लंकारसंयोगाः और तिणिण राआणो = त्रयो राजानः है (सुद्रा० ३९, ३ ; ७२, १ ; १०८, ९ ; २०४, ४) , इमे तिणिण मिअंगा = एते त्रयो मृदङ्गाः, बालतरुणो तिणिण = बालतरवस् त्रयः (कर्पूर० ३, २ ; ६२, ३) है ; स्त्रीलिङ्ग में तिणिण आइदीओ = तिन्नि आकृतयः (शकु० १३२, ६) ; जैमहा० नपुंसकलिङ्ग मे भी यह रूप चलता है (कत्तिगे० ४०३, ३६३) ; अप० मे दो तिणिण वि = द्वौ त्रयो पि और तिणिण रेहाइं = तिन्नि रेखाः मिलते है (पिगल १, ५ और ५२) । करण-कारक का रूप तीहिं है (वर० ६, ५५ ; चंड० १, ७ पेज ४० ; हेच० ३, ११८ ; क्रम० ३, ८४ ; मार्क० पन्ना ४९ ; गउड० २६५ ; कप्प० § २२७ ; नायाध० १०२६ ; उत्तर० ९८७) , अ०माग० और जैमहा० मे इस रूप का सम्पादन तिहिं किया गया है (सूय० ९७ ; आयार० २, १, २, १ ; ठाणग० ११४ ; ११६ ; ११७ ; सम० २३२ ; ओव० § १३६ ; एत्सें० ४९, २२) , यह ऐसा रूप है जो अवश्य ही छन्द की मात्राएं ठीक बैठाने के लिये पद्य मे ठीक है जैसा कि अप० मे (हेच० ४, ३४७) ; § ४३९ में चउहिं की तुलना कीजिए । — अपादानकारक तीहिंतो है (चंड० १, ३ पेज ३९ ; हेच ३, ११८ ; मार्क० पन्ना ४९) , क्रम० ३, ८४ और मार्क० पन्ना ४९ के अनुसार तीसुंतो भी चलता है । — सम्बन्धकारक के विषय मे वर० ६, ५९ ; चंड० १, ६ पेज ४० ; हेच० ३, ११८ और १२३ मे तिण्हं और तिण्ह रूप बताये गये है और इस नियम के अनुसार अ०माग० तथा जैमहा० मे तिण्हं रूप पाया जाता है (ठाणग० १२५ ; आयार० २, ७, २, १२ ; विवाह० ५३ और १४० ; कप्प० § १४ ; एत्सें० २८, २१) ; स्त्रीलिङ्ग में यही रूप चलता है, अ०माग० में पसत्थलेसाण तिण्हं पि = प्रशस्तलेइयानां तिस्सुणाम् अपि है (उत्तर० ९८६ और उसके बाद) ; जैमहा०

में तिण्हं परिमाण = तिस्रणां परिषदाम् है (कालका० २७५, ३१) । मार्क० पन्ना ३९ में एक रूप तिण्णं = त्रीणाम् बताता है जिसके विषय में ऐसा आभास मिलता है कि इसकी प्रतीक्षा शौर० और माग० में की जानी चाहिए (§ ४३६) । — अधिकरण का रूप महा० में तीसु है (वर० ६, ५५; चंड० १, ३ पेज ३९; हेच० ३, ११८; रावण० ८, ५८) और तीसुं भी चलता है (चंड० १, ३ पेज ३९) तथा पद्य में छंदो की मात्राएं ठीक करने के लिए तिसु भी देखा जाता है (हेच० ३, १३५) । — समासों के आरम्भ में सभी प्राकृत बोलियों में ति- रूप आता है, अ०माग० में ते- भी आता है = त्रय- , तेइन्द्रिय और तेन्द्रिय = त्रीन्द्रिय (§ १६२) और सब संख्या शब्दों से पहले यही आता है जैसे, तेरह = त्रयोदश, तेवीस = त्रयोविंशति, ते-त्तीसा = त्रयस्त्रिंशत् और तेआलीसा = त्रयश्चत्वारिंशत् आदि-आदि (§ १५३) । अ०माग० में तायत्तीसा रूप भी है (= ३३ : कप्य० : ठाणंग० १२५) और ताव-त्तीसा भी आया है (विवाह० २१८) तथा अ०माग० और जै०महा० में ३३ देवता तायत्तीसगा, तावत्तीसया और तावत्तीसगा कहे जाते हैं = त्रयस्त्रिंशकाः हैं (कप्य० § १४ ; विवाह० २१५ ; २१८ ; २२३ ; कालका० २७५, ३४) । § २५४ भी देखिए ।

§ ४३९— ४ कर्त्ता पुलिग है । चत्तारो = चत्वारः (वर० ६, ५८ ; चंड० १, ३ पेज ३९ ; हेच० ३, १२२ ; क्रम० ३, ८७ ; मार्क० पन्ना ५९ ; शौर० में : उत्तरा० १२, ७) । सब व्याकरणकार बताते हैं कि कर्मकारक में भी यही रूप चलता है । इस भाँति कर्मकारक में चउरो = चतुरः रूप होगा (चंड० १, ३ पेज ३९ ; हेच० ३, १२२ ; अ०माग० में : उत्तर० ७६८), अ०माग० में कर्त्ताकारक में भी इसका व्यवहार पद्य में किया जाता है (हेच० ३, १२२ ; उत्तर० १०३३ ; विवाह० ८२) । हेच० ३, १७ में बताता है कि चऊओ और चउओ जो चउ- वर्ग से बने हैं, कर्त्ता-कारक में काम में लाये जाते हैं । शौर० में प्रबोध० ६८, ७ में कर्त्ताकारक छीलिंग का रूप सब सस्करणों में चतस्सो सम्पादित किया गया है, इसके स्थान में कम से कम चदस्सो = चतस्रः लिखा जाना चाहिए । जैसा २ और ३ का होता है (§ ४३६ और ४३८), ४ का नपुंसकलिग का रूप भी चत्तारि = चत्वारि बनेगा (वर० ६, ५८ ; चंड० १, ३ पेज ३९ ; हेच० ३, १२२ ; क्रम० ३, ८७ ; मार्क० पन्ना ४९), यह रूप सभी लिगों के साथ काम में लाया जाता है : पुलिग- पल्लवदानपत्र में चत्तारि पत्तिभागा = चत्वारः प्रतिभागाः है (६, १८) और अद्धिका चत्तारि = अर्धिकाश्च चत्वारः है (६, ३९) ; महा० में चत्तारि पक्कलबइल्ला रूप मिलता है (हाल ८१२) ; अ०माग० में चत्तारि आलावगा = चत्वार आलापकाः है (आयार० २, १, १, ११ ; स्य० ८१२) ; चत्तारि ठाणा = चत्वारि स्थानानि है (स्य० ६८८) ; चत्तारि पुरिसजाया = चत्वारः *पुरुषजाता है (स्य० ६२६) ; इमे चत्तारि थेरा = इमे चत्वारः स्थविराः है (कप्य० टी. एच. (T. H.) § ५ और ११) ; चत्तारि हत्थी = चत्वारो हस्तिनः है (ठाणंग० २३६) ; कर्मकारक में चत्तारि अगणिओ = चतुरो 'नीन्' है (स्य० २७४) ; चत्तारि मासे

= चतुरो मासान् (आधार० १, ८, १, २) है; चत्तारिमहासुमिणे = चतुरो महास्वप्नान् (कप्प० § ७७; नायाध० § ४९) है; जै०महा० मे महारायाणो चत्तारि = महाराजाश् चत्वारः है (एत्से० ४, ३६); माग० मे चत्तालि इमे मिलता है (मृच्छ० १५८, ४); स्त्रीलिंग मे : अ०माग० मे इमाओ चत्तारि साहाओ = इमाश् चतस्रः शाखाः है (कप्प० टी. एच. (T. H.) § ५); चत्तारि किरियाओ = चतस्रः क्रियाः है (विवाह० ४७) और चत्तारि अग्गमहिस्सीओ = चतस्रो 'ग्रमहिष्यः' (ठाणग० २२८ और उसके बाद); कर्मकारक मे चत्तारि संघाडीओ = चतस्रः संघाटीः (आधार० २, ५, १, १) है; चत्तारि भासाओ = चतस्रो भाषाः (ठाणग० २०३) है; नपुंसकलिंग मे : अ०माग० मे चत्तारि समोसरणाणि = चत्वारि समवसरणानि है (सूय० ४४५); चत्तारि सयाई = चत्वारि शतानि है (सम० १५८); जै०महा० मे चत्तारि अंगुलाणि मिलता है (एत्से० ३७, २)। — करणकारक मे अ०माग० मे सर्वत्र चउहिं आता है (हेच० ३, १७; क्रम० ३, ८८; मार्क० पन्ना ४९; विवाह० ४३७; ठाणग० २०७; सम० १४; उवास० § १८ और २१; ओव० § ५६); स्त्रीलिंग मे भी यही रूप चलता है : चउहिं पडिमाहिं आया है (आधार० २, २, ३, १८; २, ६, १, ४; २, ८, २); चउहिं किरियाहिं = चतसृभिः क्रियाभिः है (विवाह० १२० और उसके बाद); चउहिं उक्खाहिं = चतसृभिर् उक्खाभिः है (आधार० २, १, २, १) और चउहिं हिरण्णकोडीहिं - पउत्ताहिं = चतसृभिर् हिरण्यकोटीभिः प्रयुक्ताभिः है (उवास० § १७)। गद्य मे चउहिं की प्रतीक्षा होनी चाहिए जो सिहराजगणिन् ने पन्ना १८ मे चऊहि, चउहि और चउहिं के साथ दिया है। हेमचन्द्र ३, १७ मे भी चउहि के साथ-साथ चऊहि रूप दिया है। § ४३८ मे तिहिं की तुलना कीजिए। अपादान- चउहितो है (मार्क० पन्ना ४९) और चउसुंतो भी चलता है (क्रम० ३, ८८; मार्क० पन्ना ४९; सिहराज० पन्ना १८), कही चऊसुंतो भी देखा जाता है (सिहराज० पन्ना १८)। — सम्बन्धकारक मे पल्लव-दानपत्र में चतुण्हं पाया जाता है (६, १८), महा०, अ०माग० और जै०महा० मे चउण्हं आया है (वर० ६, ५९; चंड० १, ६ पेज ४०; हेच० ३, १२३ [यहाँ चउण्ह भी है]; क्रम० ३, ८९; आधार० २, ७, २, १२; कप्प० § १० और १४; विवाह० १४९ और ७८७; एत्से० ९, १८), स्त्रीलिंग में भी यही रूप काम मे आता है, एयाणं (पयासिं) चउण्हं पडिमाणं = पतासां चतसृणां प्रतिमानाम् है (आधार० २, २, ३, २१; २, ५, १, ९; २, ६, १, ७; २, ८, ६) और पोरिसीणं चउण्हं = पौरुषीणां चतसृणाम् है (उत्तर० ८९३)। दौण्णं और तिण्णं के अनुकरण पर शौर० और माग० में चदुण्णं की प्रतीक्षा करनी चाहिए और ऐसा आभास मिलता है कि मार्कंडेय इस रूप को पन्ना ४९ मे बताता है। इसके उदाहरण लपता हैं। अधिक-रण मे अ०माग० और जै०महा० मे चउसु रूप है (उत्तर० ७६९; विवाह० ८२; एत्से० ४१, ३५), चउसुं रूप भी चलता है (एत्से० ४४, ८), स्त्रीलिंग मे भी यही रूप आता है, चउसु विदिसासु = चतसृषु विदिक्षु है (ठाणग० २५९; जीवा० २२८;

विवाह० ९२५ और ९२७) ; चउसु वि गईसु = चतसृष्व् अपि गतिषु (उत्तर० ९९६) । चऊसु रूप की भी प्रतीक्षा होती है, इसका उल्लेख हेमचन्द्र ने ३, १७ में किया है और चउसु के साथ यह रूप भी दिया है तथा सिहराजगणिन् ने पन्ना १८ में चऊसुं, चउसुं और चउसु के साथ चऊसु भी दिया है । — समास में स्वरो से पहले चउर् रूप आता है जैसे, माग० में चउरंस = चतुरस्र (ठाणग० २० और ४९३ ; उवास० § ७६), चउरंगगुलि भी आया है (ठाणग० २७०), चउरिन्दिय मिलता है (ठाणग० २५ ; १२२ ; २७५ ; ३२२ ; सम० ४० और २२८ ; विवाग० ५० आदि-आदि) ; महा० में चउरानन आया है (गउड०) ; अन्य संख्याशब्दों से पहले भी चउर् आता है जैसे, अ०माग० में चउरम्मिसीई (= ८४; कप्प०) । व्यंजनों से पहले आशिक रूप में चउर् आता है जो नियमित रूप से व्यञ्जनादि शब्द के साथ ध्रुलमिल जाता है जैसे, महा० रूप चउद्दिसं = चतुर्दिशम् है (रावण०), अ०माग० और जै०महा० में चउम्मुह = चतुर्मुख है (ओत्र० ; एत्से०) ; शौर० में चउस्सालअ = चतुःशालक (मृच्छ० ६, ६ ; १६, ११ [पाठ में चदुसाल है] ; ४५, २५), चतुस्समुह = चतुःसमुद्र है (मृच्छ० ५५, १६ ; ७८, ३ ; १४७, १७), आशिक रूप से चउ- काम में आता है जैसे, महा० में चउजाम = चतुर्याम है (हाल ; रावण०), चउमुह = चतुर्मुख (गउड०), अ०माग० में चउपय = चतुष्पद (आचार० २, १, ११, ९), इसके साथ साथ चउप्पय भी है (उत्तर० १०७४ ; उवास०), अप० में चउमुह रूप है (इहेच० ४, ३३१ ; 'देसी-भासा' का प्रायः बारह सौ वर्ष पहले गर्व करनेवाले, हिन्दी में प्राप्त पहली रामायण के रचयिता 'सयभु' चउमुह सयभु कहे जाते थे, दूसरे रामायणकार पुष्पदत्त ने इनके विषय में लिखा है चउमुह चारि मुहाहिँ जाहिँ । —अनु०]), चउपअ भी पाया जाता है (पिंगल १, ११८), दाक्षि० में चउसाअर है (पद्य में ; मृच्छ० १०१, १२) = चतुःसागर है । § ३४० और उसके बाद की तुलना कीजिए । अन्य संख्याशब्दों के साथ लगाते समय दोनों रूप दिखाई देते हैं : अ०माग० में चउद्दस = चतुर्दशन् है (कप्प० § ७४), इसके साथ-साथ पद्य में चउदस काम में आता है (कप्प० § ४६'आ) तथा सक्षित रूप चोद्दस भी चलता है (कप्प० ; नायाध०), महा० में चोद्दह रूप है, चोद्दसी भी मिलता है, जैसा कि चोग्गुण और उसके साथ-साथ चउग्गुण = चतुर्गुण है । चोव्वार और साथ साथ चउव्वार = चतुर्वार है, आदि-आदि (§ १६६ और १४३ और उसके बाद) । अ०माग० में चो रूप देखने में आता है जो केवल समासों और सधियों से पहले ही नहीं आता किन्तु स्वतन्त्र रूप में भी काम में आता है (पिंगल १, ६५ ; § १६६ की तुलना कीजिए) । अप० में नपुंसकलिङ्ग का रूप चारि है (पिंगल १, ६८ ; ८७ ; १०२) जो चत्वारि, *चात्वारि (§ ६५), *चातारि (§ ८७), *चाआरि (§ १८६) रूप ग्रहण कर चारि बना है (§ १६५) । यह समासों में पहले पद के रूप में भी काम में आता है : चारिपाअ = चतुष्पाद और चारिदहा = चतुर्दश (पिंगल १, १०२ ; १०५ ; ११८), जैसा कि चउरो अ०माग० में आता है, चउरोपञ्चिन्दिय = चतुष्पञ्चेन्द्रिय (उत्तर० १०५९) । अ०माग० रूप चउरासीई और चोरासीई = चतुरशीति तथा

चउरासीइम = चतुरशीत में **चउर-** वर्ग दिखाई देता है (कप्प० : सम० १३९-१४२)। **चाउर** के विषय में § ७८ देखिए।

§ ४४०— ५ की रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चलती है : कर्त्ता— और कर्म— कारक— अ०माग०, जै०महा० और शौर० में **पञ्च** है (विवाह० १३८ और १४१; ठाणग० ३६१; कप्प०; उवास०; एत्सें०; मुद्रा० २०४, १); करण— अ०माग० में **पञ्चहिं** होता है (उत्तर० ३७४; विवाह० १२० और उसके बाद; ठाणग० ३५३; नायाध०; उवास० आदि आदि), अप० में **पञ्चहिं** है (हेच० ४, ४२२, १४); संबंध— अ०माग० में **पञ्चण्हं** है (हेच० ३, १२३; आयार० २, ७, २, १२; सम० १६), अप० में **पञ्चहं** है (हेच० ४, ४२२, १४); अधिकरण— जै०महा० में **पञ्चसु** है (एत्सें० भूमिका का पेज एकतालीस), अ०माग० पद्य में **पञ्चे** भी आता है (उत्तर० ७०४)। लस्सन ने अपने ग्रन्थ इन्स्टिट्यूत्सिओने प्राकृतिकाए के पेज ३१९ की नोटसंख्या में उल्लेख किया गया है कि रामतर्कवागीश ने अपादानकारक के रूप **पञ्चहितो**, **पञ्चसुंतो** भी दिये हैं, सम्बन्धकारक में **पञ्चन्नं** और अधिकरण में **पञ्चसुं** तथा अधिकरण स्त्रीलिंग का एक रूप **पञ्चासुं** दिया है, रिषिकेश ने पेज १२८ में कर्त्ता स्त्रीलिंग का रूप **पञ्चा** दिया है, करण में **पञ्चाहिं** का भी उल्लेख किया है। समासों के पहले पद के रूप में अधिकांश में **पञ्च-** आता है, अ०माग० और जै०महा० में **पञ्चा-** भी मिलता है जो विशेषतः **पञ्चाण-** उई (= ९५) में पाया जाता है (ठाणग० २६१; सम० १५० और १५१; कालका० २६३, ११; १६ और १७; बहुत बार अशुद्ध रूप **पञ्चणउयं** आया है); इसी भाँति **पञ्चाचण्णा** में भी आदि में **पञ्चा** लगा है; (= ५५; हेच० १, १७४; देशी० ६, २७; त्रिवि० १, ३, १०५ = वे० बाइ० ३, २४५)। आ का स्पष्टीकरण § ७० के अनुसार होता है। अन्य सख्याशब्दों के साथ **पञ्च** रूप दिखाई देता है जो अ०माग०, जै०महा० और अप० में काम में लाया जाता है, इसका रूप कभी **पण्ण** (पन्न), **पण** और **पणु** भी दिखाई देता है (§ २७३)।

§ ४४१— ६ षष् का § २११ के अनुसार छ हो जाता है। इसकी रूपावली निम्नलिखित प्रकार चलती है : कर्त्ता— और कर्मकारक :— अ०माग० में **छ** है (कप्प० § १२२; विवाह० ५४; सम० १५९ और १६३; उवास०); करण— अ०माग० में **छहिं** रूप है (सूय० ३८० और ८४४; सम० २३२; ठाणग० १९४; भग० १, ४२५; नायाध० ८३३; उत्तर० ७६८ और ७७८); सम्बन्ध— अ०माग० और जै०-शौर० **छण्हं** रूप है (हेच० ३, १२३; आयार० २, १५, १६; विवाह० ८२; ८९; १२३; उत्तर० ७७६ और ९७९; जीवा० २७१; नायाध० ८३२; ८३४; ८४४; कत्तिगे० ३९९, ३०९), **छण्ह** रूप भी पाया जाता है (हेच० ३, १२३); अधिकरण— **छसु** है (ठाणग० २७; उत्तर० ९८७)। पृष्ठाधार शब्दों से पहले कर्त्ता-कारक का प्राचीन रूप **षट्** बना रह गया है : अ०माग० में **छप् पि = षट् अपि** है (आयार० १, ८, ४, ६; निरया० ८१; विवाह० ७९८; दस० ६३९, २; नायाध० ८२८; ८३०; ८३६; ८४५ और उसके बाद), **छच् चेव** आया है (उत्तर०

१०६५), छच् च मिलता है (अणुओग० ३९९; जीवा० ९१४; जीयक० ६१; विवाह० १२३७; कप्प० टी. एच. (T. H.) § ७)। लास्सन ने इन्स्टिट्यू-
त्सिओने प्राकृतकाए पेज ३२० में बताया है कि रामतर्कवागीश ने कर्त्ताकारक का रूप
छा और स्त्रीलिंग में छाओ दिया है; करण-छएहिं, स्त्रीलिंग में छाआहिं और छाहिं
हैं; अपादान-छआहिंतो है [यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; सम्बन्ध-छअण्णं (इस
स्थान में छण्णं आया है); अधिकरण-छसु (छासु) और छीसु है। समासों के
पहले पद के रूप में छ- का प्रयोग बहुत कम दिखाई देता है, जैसे कि जै०महा० में
छखण्ड आया है (एत्से० १८, ८; यह वास्तव में छक्खण्ड के स्थान में अशुद्ध पाठ
भेद है), अधिकांश में षट्- का ही प्रयोग मिलता है जो स्वयं से पहले छड् रूप
धारण कर लेता है जैसे, छक्खर = षडक्षर (= स्कन्धः देशी० ३, २६), अ०माग०
सड् भी देखने में आता है जो सडंगवी = षडंगविद् में पाया जाता है (विवाह०
१४९; कप्प०; ओव०) अथवा छल् आता है जैसे, छळंस = षडश्र (ठाणग०
४९३; § २४० देखिए), यह रूप व्यंजनों से पहले आता है जिस प्रक्रिया में व्यंजन नि-
यमित रूप से आपस में घुलमिल जाते हैं (§ २७०), जैसे कि महा० और शौर० में
छग्गुण और छग्गुणअ = षड्गुण और षड्गुणक है (सुद्रा० २३३, ९; अनर्घ०
६७, ११); अ०माग० में छहिसि रूप मिलता है (विवाह० ९७ और उसके बाद;
१४५); अ०माग० में छभाय = षडभाग (उत्तर० १०३६; ओव० [पाठ में
छभाग है]); महा० में छप्पअ और जै०महा० में छप्पय रूप मिलते हैं (चंड०
३, ३; हेच० १, २५५; २, ७७; गउड०; हाल; कालका०); अ०माग० में
छत्तल = षट्तल (ठाणग० ४९५), महा० और अप० में छंसुह = षण्मुख है (भाम०
२, ४१; चंड० ३, ३ और १४; हेच० १, २५ और २६५; कपूर० १, १०; हेच०
४, ३३१); महा० और जै०महा० में छंमास = षणमास (हाल; एत्से०) है;
अ०माग० में छंमासिय = षणमासिक (आयार० २, १, २, १); महा० और
शौर० में छंमासिअ = षणमासिक (कपूर० ४७, १०; ८२, ८); शौर० में छञ-
रण रूप आया है (बाल० ६६७)। इसी भाँति यह रूप संख्याशब्दों से पहले जोड़ा
जाता है: अ०माग० छळसीइ है (= ८६, सम० १४३; विवाह० १९९); अ०माग०,
जै०महा० और अप० में छळ्वीसं आया है (= २६ : उत्तर० १०९२; एत्से०; पिंगल
१, ६८); अ०माग० में छत्तीसं और छत्तीसा रूप पाये जाते हैं (= ३६ : कप्प०;
ओव०; उत्तर० १०४३), छप्पणं भी है (= ५६ : § २७३); अ०माग० में छण-
उइ है (सम० १५१); जै०महा० छणवई आया है (कालका० तीन, ५१४, २४)।
४०, ६० और ७० के पहले अ०माग० में छा- जोड़ा जाता है, जिसमें आ § ७० के
अनुसार आता है : छायालीसं (= ४६ : कप्प०), छावट्ठि (= ६६ : सम० १२३),
छावत्तिरि (= ७६ : सम० १३३) रूप मिलते हैं। — अप० में छह = षष (§
२६३) जो छहवीस में दिखाई देता है (= २६ : पिंगल १, ९५ [गौतमस्मिन् के
अनुसार छव्वीस है]; ९७ [गौतमस्मिन् के अनुसार चउव्वीस]) और छह में
आया है (= ६ : पिंगल १, ९६)। संस्कृत षोडश से पूरा मिलता-जुलता प्राकृत
रूप सोळस है और अप० में सोळह (§ ४४३)।

§ ४४२—७ की रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चलती है : कर्त्ता— और कर्मकारक— महा०, अ०माग० और जै०महा० में सत्त है (हाल ३; रावण० १५, २९; आया० २, १, ११, ३ और १०; ठाणग० ४४५; एत्सें० १४, ४); करण— अ०माग० में सत्तहिं है (ठाणग० ४४६); सम्बन्ध— अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में सत्तण्ह होता है (हेच० ३, १२३; आया० २, १, ११, ११; कप्प० § १४; विवाह० २६ और २२२; ठाणग० ४४५; कालका० २७५, ३३; कत्तिगे० ३९९, ३०८), सत्तण्ह रूप भी (मिलता है (हेच० ३, १२३); अधिकरण— सत्तसु है (ठाणग० ४४५; उत्तर० ९०४)। सन्धि और समास में यह सख्याशब्द सत्त-, सत्ता- और माग० में शक्त बन जाता है (मृच्छ० ७९, १३; प्रबोध० ५१, ८)। छत्तवण और छत्तिवण = ससर्पण के विषय में § १०३ देखिए। — ८ की रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चलता है : कर्त्ता— और कर्मकारक— अ०माग० में अट्ट है (ओव०; कप्प०, उवास०), अट्ट भी चलता है (विवाह० ८२; पद्य में; पाठ में अठ है; § ६७ भी देखिए); अप० में अट्टाई रूप है (पिंगल १, ९ और ८३) और अट्टाया भी आया है (१, ११६; [यह पद्य में आया है और तुक मिलने के लिए कृत्रिम रूप लगता है। — अनु० १]); करण— अ०माग० में अट्टहिं है (उवास० § २७; विवाह० ४४७; उत्तर० ७६८; ठाणग० ४७५); सम्बन्ध— अ०माग० और जै०महा० में अट्टण्ह रूप है (हेच० ३, १२३; कप्प० § १४; विवाह० ४१६ और ४४७; एत्सें० १२, २१), अट्टण्ह भी चलता है (हेच० ३, १२३); अधिकरण— अ०माग० में अट्टसु आया है (विवाह० ४१६ और ४१७)। सन्धि और समास में अट्ट- दिखाई देता है : अ०माग० में अट्टविह = अष्टविध है (उत्तर० ८९५); शौर० में अट्टपओट्ट = अष्टप्रकोष्ठ है (मृच्छ० ७३, २) और अट्टा- भी काम में आता है : अ०माग० और जै०महा० में अट्टावय = अष्टापद है (ओव०; एत्सें०)। अन्य सख्याशब्दों से पहले अट्ट- रूप जुड़ता है, अ०माग० में अट्टहत्तरी आया है (= ७८ : सम० १३४ और १३५); जै०महा० में अट्टतीसं मिलता है (= ३८), अट्टसट्ठी (= ६८ : एत्सें० भूमिका का पेज एकतालीस), इसके विपरीत निम्नलिखित सख्याशब्दों में अट्टा- आया है : अट्टारस और अप० रूप अट्टारह (= १८ : § ४४३); अ०माग० और जै०महा० रूप अट्टावीसं (= २८), अट्टावणं (= ५८), अट्टाणउई (= ९८) (सम० ७८; ७९; ११७; १५२; १५३; एत्सें० भूमिका का पेज एकतालीस) तथा अ०माग० में अट्ट- भी जुड़ता है, अट्टयालीसं (= ४८ : सम० १११), अ०माग० में अट्टयाल भी आया है (सम० २१०), अट्टसट्ठी है (= ६८ : सम० १२६; पाठ में बहुधा अट्ट आया है)। इसी प्रकार अप० में अट्टाईस रूप भी मिलता है (पिंगल १, १२७; [बौल्लेनसेन की विक्र० ५४९ में पाठ में यह रूप है, गौल्दस्मिन्त ने अट्टाईस दिया है] : १४४ [पाठ में अट्टाईस है, गौल्दस्मिन्त ने अट्टाईसओ रूप दिया है जो पाठ में अट्टाईस पायमो है]), अट्टयालीस भी मिलता है (पाठ में अट्टयालीस है; = ४८ : पिंगल १, ९५), इनके साथ साथ अट्टाईस भी है (= २८ : पिंगल १, ६४ और ८६) तथा अट्टासट्टा भी देखने में आता है (=

६८ : पिंगल १, १०६) । § ६७ देखिए । — ९ की रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चलती है : कर्त्ता- और कर्मकारक- अ०माग० और जै०महा० में नव है (कप्प० § १२८ ; एत्सें० ४, १४) ; करण- अ०माग० में नवहिं होता है (उत्तर० ९९८) ; सम्बन्ध- अ०माग० में नवण्हं (हेच० ३, १२३ ; आयार० २, १५, १६ ; ओव० § १०४ ; कप्प० ; नायाध०) और नवण्ह भी पाया जाता है (हेच० ३, १२३) । सन्धि और समास के आदि में णव- रूप आता है : णवणवाणण आया है (गउड० ४-२६), अन्य सख्याशब्दों से पहले भी यही रूप लगता है : अप० में णवदह आया है (= १९ : पिंगल १, १११) ; अ०माग० में णवणउई मिलता है (= १९ : सम० १५४) । — १० महा० में दस अथवा दह होता है ; अ०माग०, जै०महा० और शौर० में दस, माग० तथा ढकी में इसका रूप दश हो जाता है (§ २६), इसकी रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चलती है : कर्त्ता- और कर्मकारक- महा०, अ०माग० और शौर० रूप दस (कर्पूर० १२, ७ ; उवास० ; सम० १६२ ; १६५ ; १६६ ; प्रसन्न० १९, ५) ; माग० में दश के स्थान में दह (ललित० ५६६, ११) अशुद्ध है ; करण- अ०माग० और जै०महा० में दसहिं रूप है (कप्प० § २२७ ; एत्सें० ३२, १२), महा० में दसहि भी चलता है (रावण० ११, ३१ ; १५, ८१), माग० में दशोहिं हैं (मृच्छ० ३२, १८), सम्बन्ध- अ०माग० और जै०महा० में दसण्हं और दसण्ह रूप पाये जाते हैं (हेच० ३, १२३ ; उवास० § २७५ ; एत्सें० २८, २२), माग० में दशाणं है (मृच्छ० १३३, २० [कुमाउनी में यही रूप चलता है : दसान ; इस बोली में अधिकांश में स, श बोला जाता है, इसलिए गावों में दशाण रूप चलता है । — अनु०]) । अ०माग० में उवासगदसानं रूप पाया जाता है (उवास० § २ और ९१) । इस संबंध-कारक में स्त्रीलिंग का रूप दसा = दशा आया है । अधिकरण- महा० और अ०माग० में दससु है (रावण० ४, ५८ ; उवास० पेज १६८, ७), चू०पै० में तससु होता है (हेच० ४, ३२६) । सन्धि और समास में महा० तथा अप० में दस- और दह- रूप लगते हैं, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में दस- तथा माग० में दश- काम में आता है (§ २६२) ; अप० में अन्य सख्याशब्दों के साथ संयुक्त होने पर दह- काम में लाया जाता है : एकदह (= ११ : पिंगल १, ११४), चारिदह और दहचारि (= १४ : पिंगल १, १०५ तथा ११०), दहपञ्च और दहपञ्चई (= १५ : पिंगल १, ४९ ; १०६ ; ११३), दहसत्त (= १७ : पिंगल १, ७९ ; १२३) और णवदह रूप मिलते हैं (= १९ : पिंगल १, १११ ; [पिंगल अर्थात् प्राकृत पिंगलसूत्राणि जैसा पिश्ल ने माना है विशेष विश्वस्त सामग्री नहीं उपस्थित करता, यह ग्रन्थ छन्द में होने के कारण, इसकी अप० भाषा अनगिनत स्थानों में कृत्रिम बन गयी है, सख्याशब्दों को और भी तोड़ा-मरोड़ा गया है, उदाहरणार्थ २, ४२ में बाराहा मत्ता जं कण्णा तीआ हो-तम् को लीजिए । १२ के लिए बाराह रूप किसी प्राकृत में नहीं मिलता । ३ के लिए तीआ भी दुर्लभ है ; दूसरा उदाहरण लीजिए अक्खरा जे छया में छया देखिए (२, ४६), खडावणवद्धो में खडा का अर्थ छ है, २, १२७ में ९६ को छण्णावेया कहा गया है, अप० में यह छण्णवइ है, आदि-आदि । इसका कारण पिंगल के ग्रंथ का

पद्य में होना भी एक है, दूसरा कारण यह है कि इसके उदाहरणों में ठीक सम्पादन न होने से भाषा का कोई प्रमाणदण्ड नहीं मिलता, इसलिए पिशल ने § २९ में ठीक ही लिखा है 'यह ग्रन्थ बहुत कम काम का है।' — अनु०]) ।

§ ४४३—११ १८ तक के संख्याशब्दों के रूप निम्नलिखित प्रकार के होते हैं :— ११ अ०माग० में इसका रूप **एँकारस** और **इँकारस** हो जाता है (विवाह० ८२ और १६५ ; कप्प० ; उवास०), महा० और अप० में **एआरह** है (भाम० २, ४४ ; मार्क० पन्ना १९ ; पिगल ५, ६६ ; १०९—११२) और **एगारह** भी मिलता है (पिगल १, ७७ ; ७८ ; १०५ ; १३४), **गारहाई** भी है (२, १११) तथा **एकादह** भी मिलता है (§ ४४२) ; चू०पै० में **एकातस** रूप है (हेच० ४, ३२६) । — १२ का अ०माग, जै०महा० और जै०शौर० में **बारस** रूप है [संयभू की रामायण (पउमरिउ) में ११ के लिए इस बारस में मिलता रूप **एयारस** मिलता है । — अनु०] (आयार० २, १५, २३ और २५ ; पणव० ५२ ; विवाह० ८२ ; उत्तर० ६९१ ; उवास० ; कप्प० ; एत्से० ; कत्तिगे० ४०२, ३६९ ; ४०३, ३७१ [पाठ में बारस है]) ; स्त्रीलिंग में जै०महा० में **बारसी** (तीर्थ० ६, ७) है और अ०माग० तथा जै०महा० में **दुवालस** (§ २४४) तथा महा० और अप० में **बारह** है (भाम० २, ४४ ; मार्क० पन्ना १९ ; पिगल १, ४९ ; ६९ आदि आदि) । — १३ अ०माग० में **तेरस** (स्य० ६६९ ; उवास० ; कप्प०), स्त्रीलिंग में **तेरसी** (आयार० २, १५, ४ ; कप्प०) है ; महा० और अप० में **तेरह** है (भाम० २, ४४ ; मार्क० पन्ना १९ ; पिगल १, ९ ; ११ ; ५८, ६६) । — १४ **चौदह** है (हेच० १, १७१), अ०माग० और जै०महा० रूप **चौदस** है (उवास० ; कप्प० ; एत्से०^१) तथा **चउदस** भी मिलता है (कप्प०), छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए **चउदस** काम में आता है (कप्प० § ४६ आ), अप० में **चउदह** है (पिगल १, १३३ और १३४), **चाउहाहा** भी आया है (२, ६५) और **चारिदहा** तथा **दहचारि** रूप भी चलते हैं (§ ४४२) । — १५ अ०माग० और जै०महा० में **पणरस** [ण-वाले रूप मराठी में चलते हैं । — अनु०] है (§ २७३), अप० में **पणरह** होता है जैसा वर० और हेच० स्पष्टतया बताते हैं (§ २७३), अप० में **दहपञ्च** और **दहपञ्चाई** रूप भी आये हैं (§ ४४२) । — १६ अ०माग० और जै०महा० में **सोळस** है, अ०माग० में **सोळस्य** भी देखा जाता है (जीवा० २२८), अप० में **सोळह** है (पिगल १, १०३ ; १०४ और १०५), **सोळा** भी आया है (२, ६७ और ९७ [अप० के **सोळह** और **सोळा** रूप **सोलह** और **सोला** पढ़े जाने चाहिए, पिगल के ग्रन्थ में **ल** के स्थान में सर्वत्र **ळ** दिया गया है ; **ळ** और **ल** के उच्चारण में कोई भेद नहीं रखा गया है । — अनु०]) । — १७ अ०माग० और जै०महा० में **सत्तरस** है (विवाह० १९८ ; एत्से०), अप० में **दहसत्त** है (§ ४४२) । — १८ अ०माग० और जै०महा० में **अट्टारस** है । यही रूप पल्लवदानपत्र ६, ३४ में भी मिलता है, अप० में **अट्टारह** चलता है (पिगल १, ७९) । **द** के स्थान में **र** के लिए § २४५ देखिए और **द** के स्थान में **ळ** के लिए § २४४ देखिए । उपर्युक्त संख्याशब्दों की रूपावली दशन् के अनुसार चलती है (§ ४४२) अर्थात् उदाहरणार्थ

करणकारक में अप० मे **एआरहहिँ** होता है (पिंगल १, ६६ [पाठ में **एआरहहि** है] ; १०९ और उसके बाद ; बौल्लेनसेन, विक्रमोर्वशी पेज ५३८ में **एगारहहि** दिया गया है), अ०माग० में **बारसहिँ** मिलता है (सूय० ७९०; उत्तर० १०३४); अप० में **वारहहिँ** रूप है (पिंगल १, ११३); अ०माग० मे **चौदसहिँ** भी है (जीवा० २२८; ओव० § १६, पेज ३१, २१); अ०माग० मे **पण्णरसहिँ** भी आया है (जीवा० २२८); सम्बन्ध—अ०माग० में **दुवालसण्हं** मिलता है (उवास०); अ०माग० में **चउदसण्हं** भी है (विवाह० ९५२), **चौदसण्हं** आया है (कप्प०); **पण्णरसण्हं** है (हेच० ३ १२३); अ०माग० और जै०महा० में **सोळसण्हं** आया है (विवाह० २२२; एत्सें० २८, २०), **अट्टारसण्हं** है (हेच० ३, १२३) और **अट्टारसण्ह** भी देखा जाता है (एत्सें० ४२, २८); अधिकरण—**पण्णरससु** है (आयार० पेज १२५, ३३; विवाह० ७३४)।

१. ये उद्धरण, जहाँ-जहाँ दूसरे उद्धरण न दिये गये हों, वहाँ नीचे आयी हुई संख्याओं के लिए भी उपयुक्त हैं। अधिकांश संख्याशब्द ११-१०० तक अ०माग० द्वारा सप्रमाण उद्धृत किये जा सकते हैं, विशेषतः सन्धि और समास में, इसके बाद इनके उदाहरण और प्रमाण जै०महा० तथा अप० में प्राप्त हैं। अन्य प्राकृत बोलियों में उदाहरणों का अभाव है।

§ ४४४—१९ अ०माग० में **एगूणवीसं = एकोनविंशति** है (§ ४४५ की तुलना कीजिए; विवाह० ११४३; नायाध० § १२), अप० मे **एगूणविसा** है (पिंगल २, २३८) और **णवदह** भी पाया जाता है (§ ४४२)। इन रूपों के साथ-साथ अ०माग० और जै०महा० मे **अउणवीसइ** और **अउणवीसं** रूप मिलते हैं (उत्तर० १०९१; एत्सें० भूमिका का पेज एकतालीस)। ये दोनों प्रकार के रूप अ०माग० और जै०महा० मे अन्य दशकों (त्रिशत्, चत्वारिंशत्, पञ्चाशत् = ३०, ४०, ५० आदि) के साथ-साथ में चलते हैं। इस नियम से : **एगूणपन्नासइम** (= उनपचासवाँ; सम० १५३) और **अउणापण्ण** (= ४९; ओव० § १६३; विवाह० १५८) साथ साथ चलते हैं; **एगूणसट्ठि** (= ५९; सम० ११८) और **अउणट्ठि** है (कप्प० § १३६; इसी ग्रन्थ में अन्यत्र दूसरा रूप भी देखिए); **एगूणसत्तरिं** (= ६९; सम० १२६) और **अउणत्तरिं** दोनों चलते हैं (कप्प० § १७८ [गुजराती ओगणीस् और मारवाड़ी गुच्चीस (= १९), **गुन्तीस** = २९ आदि रूप इस **एगूण-** से निकले हैं और **उन्नीस**, **उन्तीस** आदि मे **अउण-** का **उन्** आया है। —अनु०])। इनके अतिरिक्त जनता अ०माग० में **अउणतीसं**, **अउणत्तीसं** भी बोलती थी (= २९ : उत्तर० १०९३; एत्सें० भूमिका का पेज एकतालीस), साथ ही अ०माग० **एगूणासीई** (= ७९ : सम० १३६) और **एगूणणउई** भी चलते थे (= ८९ : सम० १४६)। ए० म्युलर^१ और लैयमान^१ के अनुसार **अउण-** और **अउणा-** (§ ७०) **एकोन** से निकले हैं, किन्तु यह मत अशुद्ध है तथा **अउण = अगुण** जैसा **द्विगुण**, **त्रिगुण** इत्यादि में पाया जाता है। महा० में **दुउण** है और अ०माग० में **दुगुण** रूप मिलते हैं (§ ४३६), अ०माग० में **अणंतगुण** भी आया है (विवाह० १०३९)। प्राचीन हिन्दी रूप **अगुनीस** और

गुनीस (= १९) और **गुजराती ओगणीस** की तुलना कीजिए जो = ***अपगुण-विंशति** है।

१. बाइजैगो, पेज १७। — २. औपपास्तिक सूत्र में **अउणापन्न** देखिए।

§ ४४१—१९-५८ तक के संख्याशब्द अ०माग० और जै०महा० में कर्त्ताकारक, नपुंसकलिङ्ग में शब्द के अन्त में -अं जोड़कर बनाते हैं अथवा अत -आ लगाकर स्त्रीलिङ्ग बनाते हैं, अप० में उ-अ लगाया जाता है तथा ५९-९९ तक के संख्याशब्द नपुंसकलिङ्ग रूप में अन्त में -ईं लगकर बनते हैं अथवा अन्त में -ई जोड़कर स्त्रीलिङ्ग बन जाते हैं। शेष कारकों में स्त्रीलिङ्ग एकवचन की भाँति इनकी रूपावली चलती है और संस्कृत की भाँति गिने हुए पदार्थ या तो सम्बन्धकारक बहुवचन में होते हैं अथवा साधारणतः संख्या के कारक में ही बहुवचन में आते हैं। — २० का रूप **बीसइ** = **विंशति** भी होता है (कप० ; उवास०), कर्त्ता- **वीसई** और **वीसईं** हैं (एत्सें० भूमिका का पेज एकतालीस^१), अ०माग० में **अउणवीसई** (= १९) आया है और **वीसई** भी (= २०), **एकवीसइ** है (= २१) और **पणवीसई** (= २५) तथा **सत्तवीसई** भी (= २७ : उत्तर० १०९१-१०९३ तक), अप० में **चउबीसइ** मिलता है (= २४ : पिंगल १, ८७)। **वीसइ** रूप विशेष करके २१-२८ तक में जोड़ा जाता है और **वीसम्** रूप में भी मिलता है (कप० ; एत्सें०) अथवा **वीसा** रूप में दिखाई देता है (हेच० १, २८ और ९२ ; एत्सें०), अप० में **वीस** रूप आता है (पिंगल १, ९५ ; हेच० ४, ४२३, ४), इसके ठीक विपरीत **तीसई** = **त्रिंशत्** है जो अ०माग० में पाया जाता है (उत्तर० १०९३) और **वीसइ** = **विंशति** के साथ साथ जुड़ा हुआ आया है। इसके बाद अन्य संख्याशब्द आते हैं तो इस प्रकार बोले जाते हैं : अ०माग० और जै०महा० में **एकवीसं**, **पगवीसा** और **इगवीसं** (= २१ : उत्तर० १०९२ ; विवाह० १९८ ; एत्सें०), **बावीसं** [गुजराती में २२ को **बावीस** कहते हैं। — अनु०] (= २२ : उत्तर० १०७० ; १०९१ और १०९२ ; विवाह० १९८ ; एत्सें०), अप० में **बाइस** है (पिंगल १, ६८) ; **तेवीसं** मिलता है (= २३ : उत्तर० १०९२ ; सम० ६६ ; एत्सें०), अप० में **तेइस** है (पिंगल १, १५०) ; **चउवीसं** है (= २४ : हेच० ३, १३७ ; विवाह० १८० ; उत्तर० १०९२ ; ठाणंग० २२), **चउब्बीसं** भी है (विवाह० १९८ ; एत्सें०), अप० में **चउवीसह** मिलता है (पिंगल १, ८७ [बंबई के संस्करण में **चउवीसह** है किन्तु गौल्डस्मिन् ने उक्त रूप ठीक माना है]), **चोवीस** भी आया है (२, २९१) और **चोविस** भी पाया जाता है (२, २७९ [पाठ में **चौविस** है। — अनु०]) ; **पणवीसं**, **पणुवीसं** और **पणुवी**—[पाठ में **चोवीसा** है। — अनु०] साहि में **पणुवीसा** भी मिलता है (= २५ : § २७३), अप० में **पचीस** रूप है (पिंगल १, १२०) ; **छब्बीसं** मिलता है (= २६ : उत्तर० १०९२ ; एत्सें०), अप० में **छहवीस** और **छब्बीस** रूप मिलते हैं (§ ४४१) ; अ०माग० में **सत्तवीसं** रूप है (= २७ : उत्तर० १०९३) और **सत्तावीसं** भी आया है (विवाह० ८५ और उसके बाद) ; **सत्तावीसा** देखने में आता है (हेच० १, ४) ; अप० में **सत्ताईस** है (पिंगल १, ५१ ; ५२ और

५८) ; अट्ठावीसं और अट्ठावीसा रूप हैं (विवाह० ८२), अप० में अट्ठाइस और अठाइस रूप हैं (= २८ : § ४४२) ; उनतीस के प्राकृत रूप अउणतीसं और अउणतीसं रूप आये हैं (= २९ : § ४४४) । — ३० का रूप तीसं है (कप्प० ; नायाष० ; एत्सें०) और तीसा भी (हेच० १, २८ और ९२), अप० में तीसा चलता है (पिंगल १, ५१ और ६०), यह रूप तीसक्खरा = त्रिंशदक्षरा में भी आया है (१, ५२), तीसं भी है (१, ६१) । इसके बाद आनेवाले संख्याशब्दों के रूप जैसे कि सभी आगे आनेवाले दशकों के होते हैं, ठीक २० के बाद आनेवाले २१-२९ तक के रूपों की भाँति चलते हैं । उनमें केवल ध्वनितानिर्मल के अनुसार आवश्यक परिवर्तन होते हैं । इसके अनुसार : बत्तीसं (= ३२ : विवाह० ८२ ; एत्सें०) होता है और बत्तीसा भी (कप्प०), अप० में थत्तीस आया है (पिंगल १, ६२ और ६९), बत्तीस के लिये महा० में दोसोळह = द्विषोडशन् भी बोला जाता है (कपूर्० १००, ८) ; तैत्तीस के तैत्तीसं और तित्तीसं रूप हैं (= ३३ : कप्प० : विवाह० १८, ३३ ; ३९१ ; उत्तर० ९०९ ; ९९४ ; १००१ ; १०७० ; १०९४ ; एत्सें०), अ०माग० में तायत्तीसा भी मिलता है, अ०माग० में तावत्तीसग रूप भी है और जै०महा० में तावत्तीसय (§ ४३८) ; -३४ = चोत्तीसं (ओव० ; सम० १००) ; -३५ = पणत्तीसं है (विवाह० २००) ; -३६ = छत्तीसं और छत्तीसा है (कप्प० ; ओव०), -३८ = अट्ठत्तीसं (कप्प०) और अट्ठत्तीसं भी चलता है (एत्सें०) । — ३९ = चत्तालीसं है (कप्प० ; विवाह० १९९ ; एत्सें०) और चत्तालीसा भी आया है (विवाह० ८२), चायालीसं भी चलता है (एत्सें०) जो संक्षिप्त होकर जै०महा० में चालीस बन जाता है और चालीससाहस्स = चत्वारिंशत्साहस्य में आया है (एत्सें० १०, ३५) तथा अप० में स्वतन्त्र रूप से चालीस है (पिंगल १, १५३ और १५५) । यह ऐसा रूप है जो अ०माग०, जै०महा० और अप० में सर्वत्र देखा जाता है जब कि उसके अनन्तर अन्य संख्याशब्द आते हों जैसे, अप० में इआलीस (= ४१ : पिंगल १, १२५) ; -४२ का अ०माग० और जै०महा० में बायालीसं रूप है (विवाह० १५८ ; कप्प० ; नायाष० ; ठाण्ग० २६२ ; एत्सें०) ; -४३ = तेआलीसा (हेच० २, १७४) ; जै०महा० में तेयालीसं रूप है (एत्सें०) ; -४४ रूप चउआलीसं और चोयालीसं है, चोयालीसा भी मिलता है (सम० १०८ और १०९ ; विवाह० २१८ ; पणव० ; उसके बाद), अप० में चउआलीस है (पिंगल १, ९० [गौल्दस्मिक्त प [पञ्चतालीसा] ; ९७) और चोआलीसह है (पिंगल २, २३८) ; -४५ = अ०माग० पणयालीसा (पणव० ५५) और पणयालीसं है (विवाह० १०९ ; ओव०) ; अप० पचतालीसह (पिंगल १, ९३ और ९५) पचआलीसहि पढ़ा जाना चाहिए ; -४६ = छयायालीसं (कप्प०) ; -४७ = अ०माग० सीयालीसं (विवाह० ६५३)^१ ; -४८ = अ०माग० और जै०महा० रूप अट्ठयालीसं है, अट्ठआलीस मिलता है (§ ४४२), अ०माग० में अट्ठचत्तालीसं भी देखा जाता है (विवाह० ३७२) ; -४९ के लिए माग० में पेंक्कणपण रूप है (जीवा० ६२) । अ०माग० पद्य में संक्षिप्त रूप चाली (उवास० § २७७, ६) तथा अ०माग०, महा० में चत्ता रूप भी आया है (= ४० । — अनु०] उवास०

§ २७७, ६ ; एत्सें०), अन्य सख्याशब्दों के साथ संयुक्त होने पर इस प्रकार के रूप आते हैं, जैसे, जै०महा० मे बिचत्ता (एत्सें०) और अ०माग० इगयाल मे चाल रूप मे पाया जाता है (पाठ मे इगुयाल है ; विवाह० १९९), जै०महा० मे ४२ = वायाल (एत्सें०), अप० मे बेआल है (पिगल १, ९५); ४५ = अ०माग० मे पणयाल (सम० १०९); पणयालसयसहस्सा (= ४५००००० ; उत्तर० १०३४); -४८ = अ०माग० मे अढयाल (सम० २१० ; पणव० ९९ [पाठ में अडयाल है] ; विवाह० २९० [पाठ मे अडयाल है]) । — ५० = पण्णासं, पण्णासा और पन्ना है, ५१-५९ तक के -वन वाले सख्याशब्दों -पण्णं और -वण्णं लगाकर बनाये जाते हैं (§ २७३) । ये सक्षिप्त रूप पञ्चाशत्, पञ्चशत्, *पञ्चशत् और पञ्चत् से व्युत्पन्न हुए हैं (§ ८१ और १४८) ।

१. यह उद्धरण पूरे पाराग्राफ और इसके बाद आनेवाले पाराग्राफों के लिए लागू है । याकोबी ने जो निष्कर्ष निकाले हैं वे आंशिक रूप में अप्रकाशित मौलिक सामग्री की सहायता से, इस कारण मैं सर्वत्र उनकी जाँच नहीं कर सकता ।
— २. § ४४६ में सयरी की तुलना कीजिए ।

§ ४४६— ६० = अ०माग० सट्टि (सम० ११८ और ११९), सन्धि और समास मे सट्टि आता है : सट्टितन्त रूप मिलता है (विवाह० १४९ ; कप० ; ओव०) ; जै०महा० मे सट्टि और सट्टी हैं (एत्सें०) ; शौर० मे छट्टि पाया जाता है (कर्मकारक ; मृच्छ० ५४, १६), अधिक सम्भव यह लगता है कि अधिकतर हस्त-लिपियों और छपे सस्करणों के अनुसार यह रूप सट्टि पढ़ा जाना चाहिए ; अप० में सट्टि है (पिगल १, १०५ ; दूसरे शब्द से संयुक्त होने में भी यही रूप है, १, ६१) । अन्य सख्याशब्दों के साथ संयुक्त होने में -सट्टि, -वट्टि और -अट्टि के साथ बदलते रहता है (§ २६५) : अ०माग० तथा जै०महा० मे ५९ = पगूणसट्टि और अउणट्टि, इगसट्टि और पगट्टि रूप भी है ; ६२ = वासट्टि और बावट्टि ; ६३ = तेसट्टि और तेवट्टि है ; ६४ = चउसट्टि और चोसट्टी (विवाह० ८२) तथा चउवट्टि- ; ६५ = पणसट्टि और पणट्टि (कप०) ; ६६ = छावट्टि ; ६७ = सत्तसट्टि और ६८ = अढसट्टि और अट्टसट्टि- है (वेबर, भग० १, ४२६ ; सम० ११८-१२६ ; एत्सें०) । — ७० = अ०माग० और जै०महा० में सत्तरिं और सत्तरि- है, जै०महा० मे -सयरी और सयरि- भी है (सम० १२७ और १२८ ; प्रबन्ध० २७९, १२ ; एत्सें०) । २ के विषय मे § २४५ देखिए । अन्य सख्याशब्दों के साथ संयुक्त होने पर कभी -सत्तरिं, कभी -हत्तरिं, कभी -वत्तरिं और कभी -अत्तरि- रूप आता है : अ०माग० मे पगूणसत्तरिं और अउणत्तरिं रूप चलते हैं (= ६९ : § ४४४) ; ७१ = ऐक्कसत्तरिं (सम० ; पाठ मे एकसत्तरिं है) ; ७२ = बावत्तरिं, जै०महा० मे बिसत्तरि- भी है ; ७३ = तेवत्तरिं और ७४ = चोवत्तरिं, जै०महा० में चउहत्तरि भी है ; ७५ = अ०माग० मे पञ्चहत्तरिप (करणकारक ; कप० § २), पन्नत्तरि भी मिलता है (यह रूप सम० में तीन बार आया है ; इसी ग्रंथ में अन्यत्र पन्नत्तरि रूप भी है) ; जै०महा० मे पणसयरी है (प्रबन्ध० २७९, १२) ; ७६ = छावत्तरिं है ;

७७ = सत्तहत्तरि हैं और ७८ = अट्ठहत्तरि तथा जै०महा० मे अट्ठहत्तरि- है (वेबर, भग० १, ४२६; २, २४८; सम० १२६-१३५; एत्से०)। अप० मे एहत्तरि मिलता है (= ७१ : पिंगल १, ९५; ९७; १००) और छाहत्तरि भी आया है (= ७६ : पाठ मे छेहत्तरि है; २, २३८)। — ८० = अ०माग० मे असीई है, जै०महा० मे असीई और असीइ- (सम० १३७; विवाह० ९४ और ९५; एत्से०)। अन्य संख्याशब्दों के साथ संयुक्त होने पर : अ०माग० मे एगूणासीई है (= ७९); जै०महा० मे ऐक्कासीई; अ०माग० मे बासीई; अ०माग० मे तेसीई, करणकारक में तेयासीए रूप मिलता है (सम०), जै०महा० मे तेसीई; अ०माग० मे चउरासीई, चोरासीई और चोगासी रूप मिलते हैं; जै०महा० मे चउरासीइ- और चुलासीइ- पाये जाते हैं; अ०माग० मे पञ्चासीई, छलासीई, सत्तासीई और अट्ठासीई रूप हैं (सम० १३६-१४५; कप्प०; एत्से०)। अप० मे असि (= ८०) भी आया है, वेआसी (= ८२) और अट्ठासि (= ८८ : पिंगल १, ८१; ९८; २, २३८)। — ९० = अ०माग० नउई और जै०महा० रूप नउई है (सम० १४७; एत्से०)। अन्य संख्याशब्दों के साथ संयुक्त होने पर : अ०माग० मे एगूण-णउई (= ८९) और ऐक्काणउई रूप आये हैं (सम०; पाठ में एकाणउई है), वा-, ते-, चउ-, पञ्च- और छणणउई तथा छणणउई रूप मिलते हैं (विवाह० ८२), सत्ताणउई और अट्ठाणउई रूप भी पाये जाते हैं; जै०महा० मे बाणउई, तेणउई, पञ्चणउई और पणणउई तथा छन्नउई रूप देखने में आते हैं (सम० १४६-१५३; एत्से०)। अप० मे छणणवई है (= ९६ : पिंगल १, ९५)।

§ ४४७—१९-९९ तक के संख्याशब्दों की रूपावली और रचना के निम्न-लिखित उदाहरण पाये जाते हैं : अ०माग० में : कर्त्ताकारक में तेवीसं तित्थकरा = त्रयोविंशतिम् तीर्थकरा : है (सम० ६६); वायालीसं सुमिणा तीसं महा-सुमिणा वावत्तरि सञ्चसुमिणा = द्वाचत्वारिंशत् स्वप्नास् त्रिंशन् महा-स्वप्ना द्वासप्ततिः सर्वस्वप्ना है (विवाह० ९५१ [पाठ में बावित्तरि है]; नायाष० § ४६; कप्प० § ७४); तायत्तीसा लोमपाला = त्रयस्त्रिंशत् लोकपाला : है (ठाणग० १२५)। — कर्मकारक में बीसं वासाई = त्रिंशति वर्षाणि है (उवास० § ८९; १२४; २६६); पण्णासं जोयणसहस्सई = पञ्चाशतं योजनसह-स्राणि है (ठाणग० २६६), पञ्चाणउई (पाठ में पञ्चाणउयं है) जोयण-सहस्साई = पञ्चनवति योजनसहस्राणि है (ठाणग० २६१)। — करण में पञ्चहत्तरीए वासेई... ऐक्कवीसाए तित्थयेरहि... तेवीसाए तित्थयेरहि = पञ्चसप्तत्या वर्षै... एकविंशत्या तीर्थकरैः... त्रयोविंशत्या तीर्थकरैः है; तेत्तीसाए, सत्तावन्नाए दत्तिसहस्सेहि = त्रयस्त्रिंशता, सप्तपञ्चाशता दन्ति-सहस्रैः है (निरया० § २४ और २६)। — सम्बन्धकारक में एएसि तीसाए महासुमिणां = एतेषां त्रिंशतो महास्वप्नानाम् है (विवाह० ९५१; नायाष० § ४६; कप्प० § ७४); वत्तीसाए -समसाहस्सीणं चउरासीइए [यहाँ यही पढ़ा जाना चाहिए] सामाणियसाहस्सीणं तायत्तीसाए तायत्तीसगाणां चउहं लोम-

पालाणं = द्वात्रिंशतः - शतसाहस्रीणां चतुरशीत्याः सामानिकसाहस्रीणां त्रयस्त्रिंशतस् त्रयस्त्रिंशकानां चतुर्णां लोकपालानाम् है (कप्प० § १४ ; विवाह० २११ की तुलना कीजिए) । — अधिकरण मे तीसाए निरयावाससयस-हस्सेसु = त्रिंशति निरयावासशतसहस्रेषु है (विवाह० ८३ और उसके बाद) ; एगवीसाए सवलेसु बावीसाए परीसहे (पद्य मे छन्द की मात्राएं ठीक करने के लिए परीसहेसु के स्थान मे) = एकविंशत्यां शवलेषु द्वाविंशत्यां *परीसहेषु है (उत्तर० १०७) । — जै०महा० मे पञ्चनउई राईणं और रायाणो आया है (कालका० २६३, ११ और १७) । इन संख्याशब्दों की रूपावली बहुवचन मे बहुत कम चलती है । चंड० १, ६ के अनुसार, २-१९ तक संख्याशब्दों की भौति ही (§ ४३६), सम्बन्धकारक अन्त मे -ण्हं लगा कर बनाया जाता है : वीसण्हं, तीसण्हं आदि । अ०माग० में तिन्नि तेवट्टाई पावादुयसयाई = त्रीणि त्रयः षष्ठानि प्रावादुकशतानि है (सूय० ७७८) ; पणुवीसाहि य भावणाहि = पञ्चविंशत्या च भावनाभिः है (आथार० पेज १३७, २५) ; पञ्चहिं छत्तीसेहिं अणगारस-एहिं = पञ्चभिः षट्त्रिंशैर् अनगारशतैः है (कप्प० § १८२) ; जै०महा० में तिण्हं तेवट्टाणं नयरसयाणं = त्रयाणां त्रयःषष्ठानां नगरशतानाम् है (एत्ते० २८, २१) ; महा० में चउसट्टिसुत्तिसु = चतुःषष्ट्यां शुक्तिषु है (कर्पूर० ७२, ६) । यह रूपावली अ० मे साधारणतया काम मे आती है : एआसेहिं और बाई-सेहिं रूप मिलते है (पिंगल १, ५८ और ६९), छहवीसउ आया है (पिंगल १, ९७) ; सत्ताईसाई पाया जाता है (पिंगल १, ६०) ; पचआलीसहिं है (पिंगल १, ९३ और ९५ § ४४५ देखिए) ; एहत्तरिउ (कर्मकारक) और एहत्तरिहिं रूप भी चलते है (पिंगल १, ९५ और १००) § ४४८ की भी तुलना कीजिए ।

§ ४४८—१०० महा० मे सअ (हाल ; रावण०), अ०माग० और जै० महा० मे सय रूप है (कप्प० ; ओव० ; उवास० ; एत्ते०), शौर० मे सद चलता है (मृच्छ० ६, ६ ; १५१, २२ ; विक्र० ११, ४), माग० मे शद मिलता है (मृच्छ० १२, ५ ; ११६, ८ ; १२२, २० ; वेणी० ३३, ४) । इसकी रूपावली नपुंसकलिङ्ग के रूप में अ- वर्ग की भौति की जाती है । शेष शतक [दो सौ ; तीन सौ आदि । —अनु०] इस प्रका बनाये जाते हैं कि १०० के बहुवचन के रूप से पहले इकाई रख दी जाती है : अ०माग० मे २०० = दो सयाई, ३०० = तिणिण सयाई, ४०० = चत्तारि सयाई है (सम० १५७ और १५८), ५०० = पञ्च सया मिलता है (कप्प० § १४२), ६०० = छ सयाई, छ सया भी पाया जाता है (सम० १५९) और छस्सया भी आया है ; अप० में ४०० के लिए चउसअ आया है (पिंगल १, ८१) । महा० में सत्तसअ पक्का नपुंसक है (हाल) । —१००० के लिए महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर० और शौर० में सहस्स है (गउड० ; हाल ; रावण० ; कप्प० ; उवास० ; एत्ते० ; पव० ३८०, १२ ; मृच्छ० ७२, २२ ; प्रबोध० ४, ४ और ५), माग० में शहश्श बन जाता है (ललित० ५६६, १० ; वेणी० ३३, ३ ; ३४, २१ ; ३५, ८) । इसकी रूपावली भी नपुंसकलिङ्ग के रूप मे अ- वर्ग की भौति चलती है । अ०माग० मे

इसके स्थान में दस सयाई भी बोला जाता था (सम० २६२) अथवा दस सया भी कहते थे (कप्प० § १६६), जैसा कि ११०० के लिए पँकारस सयाई चलता था (सम० १६३) अथवा पँकारस सया भी कहते थे (कप्प० § १६६), १२०० के लिए बारस सया आता था और १४०० के लिए चउइस सया चलता था (कप्प० § १६६) तथा १७२१ के लिए सत्तरस पक्कवीसे योजनसए आया है (= १७२१ योजन; कर्मकारक; विवाह० १९८)। जोप सहस्रक ठीक शतकों की भाँति बनाये जाते हैं : अ०माग० में २००० = दो सहस्साई है (सम० १६३), कर्मकारक में दुवे सदस्से रूप आया है (मूय० ९४०); तिणिण, चत्तारि, छ और दस सहस्साई मिलता है (सम० १६३-१६५); अउणट्टि सहस्सा (= ५९००० : कप्प० § १३६); जै०महा० में पुत्ताणं सट्ठी सहस्सा देखा जाता है (= ६०००० : सगर १, १३) आर सट्ठी पि तुह सुयसहस्सा भी मिलता है (७, ७; १०, ४ की तुलना कीजिए; ११, ५), सम्बन्धकारक में सट्ठीय पुत्तसहस्साणं है (८, ५); ऐसा वाक्याश साहस्सी = साहसी के साथ भी आया है जैसे, अ०माग० में चोइस समणसाहस्सीओ, छत्तीसं अज्झिआसाहस्सीओ, तिणिण सयसाहस्सिओ आदि-आदि (कप्प० § १३४-१३७; § १६१ और उसके बाद की तुलना कीजिए; विवाह० २८७) जब शतको और सहस्रों का ईकाई के साथ संयोग होता है तो ईकाई आदि में लगा दी जाती है और एक समास-सा बना दिया जाता है : अट्ठसयं = १०८ है (विवाह० ८३१; कप्प०; ओव०); अट्ठसहस्सं = १००८ (ओव०)। दहाइयां उनके बाद निम्नलिखित प्रकार से व्यक्त की जाती हैं : तीसं च सहस्साई दोंणिणय अउणापण्णे जोयणसए = ३०२४९ योजन है (विवाह० १५८); सत्तरस पँकवीसे जोयणसए = १७२१ योजन; चत्तारि तीसे जोयणसए = ४३० योजन; दस वावीसे जोयणसए = १०२२ योजन; चत्तारि चउव्वीसे जोयणसए = ४२४ योजन; सत्त तेवीसे जो० = ७२३ यो०; दस तिणिण इगयाले जो० = १३४१ यो० है; दोंणिण जोयणसहस्साई दोंणिण य छइसीय जो० = २२८६ यो० (विवाह० १९८ और १९९); सीयालीसं जो० यणसहस्साई दोंणिण य वत्तीसुत्तरे जो० = ३२३२ यो० है (विवाह० १९८); वावण्णुत्तरं अट्ठयालीसुत्तरं, चत्तालीसुत्तरं, अट्ठतीसुत्तरं, छत्तीसुत्तरं, अट्ठावीसुत्तरं जोयणसयसहस्सं = १०००५२, १०००४८, १०००४४, १०००३८, १०००३६ और १०००२८ यो० है (जीवा० २४३) तथा च के साथ भी आते हैं जैसे, छक्कोडिसए पणवण्णं च कोडीओ = ६५५ कोटि (विवाह० २००)। ऊपर सर्वत्र कर्मकारक के रूप हैं। १००००० पल्लवदानपत्रों में सत्तसहस्स लिखा गया है (६, ११; ७, ४२ और ४८), अ०माग० में पणं सयसहस्सं बोला जाता है (सम० १६५) अथवा इसे एगा सयसाहस्सी भी कहते हैं (कप्प० § १३६); शौर० रूप सुवण्णसदसाहस्सिओ = सुवर्णशतसाहस्रिकः की तुलना कीजिए (मृच्छ० ५८, ४); अ०माग० और जै०महा० में लक्खं = लक्षम् है (कप्प० § १८७; कक्कु शिलालेख १२; एत्ते०), माग० में यह लक्ष्कं बन जाता है (लल्लि० ५६६, ११)।—

१०००००० = अ०माग० मे दस सयसहस्साईं है (सम० १६६), माग० मे दह [यह दश के स्थान में अशुद्ध रूप है] लइकाई मिलता है (ललित० ५६६, ११) ।
— १००००००० = कोडी (= कोटिः) है (सम० १६७ ; एत्सें०) । इनसे भी ऊँचे संख्याशब्द अ०माग० मे कोडाकोडी, पलिओवमा, सागरोवमा, सागरोवमाकोडाकोडी आदि-आदि हैं (कप्प० ; ओव० ; उवास० आदि-आदि) ।

§ ४४९—क्रमवाचक सख्याएँ, जिनके स्त्रीलिंग के रूप के अन्त में जब अन्य नोट न दिया गया हो तब आ आता है, निम्नलिखित हैं : पदम, पुदम, पदुम, पुदुम (§ १०४ और २२१) । अ०माग० मे पढमिल्ल रूप भी आता है (विवाह० १०८ ; १७७ और ३८०) और पढमिल्लग रूप भी चलते हैं (नायाध० ६२४) प्रत्यय -इल्ल के साथ (§ ५९५), अप० मे पहिल्ल रूप है जो स्त्रीलिंग मे पहिल्ली रूप धारण करता है (क्रम० ५, ९९ ; प्रबन्ध० ६२, ५ ; १५७, ३ [पाठ मे पइली है], जैसा भारत की नवीन आर्य-भाषाओं मे है (बीम्स, कम्पैरेटिव ग्रामर २, १४२ ; होएर्नले, कम्पैरेटिव ग्रामर § ११८ ; ४०० ; ४०१) । यह शब्द बीम्स के अनुसार न तो *डाथर से निकाला जा सकता है और न ही होएर्नले के मतानुसार अ०माग० पढमिल्ल और *पढइल्ल तक इसकी व्युत्पत्ति पहुँचायी जा सकती है किन्तु यह अपने रूप से बताता है कि कभी पहले इसका रूप *प्रथिल रहा होगा । — २ का महा० मे दुइय, विइय, वीअ और विइज्ज रूप होते हैं ; जै०महा० मे दुइय और अ०माग० तथा जै०महा० मे विइय तथा वीय रूप होते हैं ; अप० मे वीअ है ; अ०माग० मे दुच्च, दोच्च भी होते हैं ; शौर० और माग० में दुदिय रूप है तथा पद्य मे दुदीय भी पाया जाता है (§ ८२ ; ९१ ; १६५ और ३००) । — ३ का महा० मे तइय रूप होता है, अ०माग० और जै०महा० मे तइय ; शौर० मे तदिय और अ०माग० मे तच्च रूप भी होता है ; अप० में तीअ और स्त्रीलिंग का रूप तइज्जी मिलता है (§ ८२ ; ९१ ; १६५ और ३००) । क्रमदीश्वर ने २, ३६ मे तिज्ज रूप भी दिया है जो अ०माग० अट्टाइज्ज में देखने में आता है (§ ४५०) । — ४ का क्रमवाचक रूप महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० मे चउत्थ है (हेच० १, १७१ ; २, ३३ ; हाल ; रावण० ; सूय० ६०६ ; आयार० पेज १३२ और उसके बाद ; उवास० ; कप्प० ; एत्सें० ; कालका० ; पिगल १, १०५), हेमचन्द्र २, ३३ के अनुसार चउट्ठ भी होता है ; महा० में चोत्थ रूप भी है (§ १६६ ; हेच० १, १७१ ; हाल) ; शौर० और माग० मे चदुत्थ काम मे आता है (मृच्छ० ६९, २१ और २२ [इस नाटक मे अन्यत्र अन्य रूपों की भी तुलना कीजिए] ; माग० रूप : १६९, ७ ; पाठ मे सर्वत्र चउत्थ है), दाक्षि० मे चउत्थ है (मृच्छ० १००, ६), शौर० मे चदुट्ठ भी पाया जाता है (शकु० ४४, ५) । महा० और जै० महा० में इसका स्त्रीलिंग का रूप चउत्थी और चोत्थी मिलते हैं (हेच० १, १७१ ; एत्सें० भूमिका का पेज बयालीस), अ०माग० मे चउत्था रूप है (आयार० पेज १३२ और उसके बाद) । अद्घुट्ठ में (= ३३ : § ४५०) एक *तुट्ठ = *तुर्थ (तुर्थ और तुरीय की तुलना कीजिए) पाया जाता है । — ५ का सभी प्राकृत बोलियों में पञ्चम रूप बनता है (हाल ; कप्प० ; उवास० ; एत्सें० : शौर० रूप ; मृच्छ०

७०, ५ और ६; दाक्षि० रूप : मृच्छ० १००, ७; अप० में : पिंगल १, ५९)। स्त्रीलिंग के रूप के अन्त में -ई जोड़ा जाता है, अ०माग० में -आ आता है (आधार० पेज १३२ और उसके बाद)। — ६ का रूप सभी प्राकृत बोलियों में छट्ट [यह रूप कुमा-उनी बोली में वर्तमान है। — अनु०], स्त्रीलिंग के अन्त में -ई लगता है (वर० २, ४१; हेच० १, २६५; २, ७७; क्रम० २, ४६; हाल; सूय० ६०६ और ६८६; विवाह० १६७; कप्प०; उवास०; ओव०; एत्से०; शौर० रूप : मृच्छ० ७०, २२ और २३; शकु० ४०, ९; दाक्षि० में : मृच्छ० १००, ७ और ८; अप० रूप : पिंगल १, ५०), अ०माग० में स्त्रीलिंग में छट्टा भी आता है (आधार० २, १, ११, ९), इसका आधार इससे पहले आनेवाले संख्याशब्दों के रूप हैं। माग० रूप सट्ट (?) जो प्रबन्धचन्द्रोदय के २८, १६ में मिलता है और इस ग्रन्थ के पूना संस्करण ३१, ४ में आया है तथा जिसके स्थान में बंभइया संस्करण ७३, १ में सट्ट दिया गया है और मद्रास के संस्करण ३६, १३ में केवल सट्ट छया है, सुधार का छट्ट पढ़ा जाना चाहिए। इसका एक महा० रूप शकुन्तला १२०, ७ में पञ्चवन्महिअ = पञ्चाभ्यधिक रूप द्वारा व्यक्त किया गया है। — ७ का क्रमवाचक रूप महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० में सत्तम है (हाल; उवास०; कप्प०; एत्से०; मृच्छ० ७१, ११ और १२; पिंगल १, ५९)। — ८ का अ०माग०, जै०महा०, शौर० और दाक्षि० में अट्टम है (विवाह० १६७; उवास०; ओव०; कप्प०; एत्से०; मृच्छ० ७२, १; दाक्षि० में : मृच्छ० १००, ६)। — ९ का रूप अ०माग० और जै०महा० में नवम है (उवास०; कप्प०; एत्से०), दाक्षि० में णवम है (मृच्छ० १००, ८)। — १० का महा०, अ०माग० और जै०महा० में दसम रूप है (रावण०; विवाह० १६७; उवास०; एत्से०), अ०माग० में स्त्रीलिंग का रूप दस्-भी है (कप्प०)। ११-१२ तक अंकों के क्रमवाचक रूप क्रमशः अपने-अपने गणनावाचक शब्द में पुलिग में -म और स्त्रीलिंग में -मी जोड़ने से बनते हैं। इनके उदाहरण इस समय तक केवल अ०माग० और जै०महा० में उपलब्ध हैं। इस भाँति : ११ का रूप अ०माग० में पेंक्का-रसम है (सूय० ६९५; विवाह० १६७; उवास०; कप्प०)। — १२ अ०माग० और जै०महा० में वारसम रूप है (सूय० ६९९; विवाह० १६७; एत्से०), अ०माग० में दुवालसम रूप भी देखा जाता है (आधार० १, ८, ४, ७; सूय० ६९९ और ७५८)। — १३ अ०माग० में तेरसम रूप बनता है (आधार० २, १५, १२; विवाह० १६७; सूय० ६९५; कप्प०)। — १४ का चउदसम रूप है (सूय० ७५८) और चौहसम भी होता है (विवाह० १६७)। — १५ का पन्नरसम है (विवाह० १६८)। — १६ का क्रमवाचक सोलसम होता है (विवाह० १६७)। — १८ अ०माग० में अट्टारसम रूप बनाता है (विवाह० १६७; नायाध० १४५० और १४५१) और अट्टारसम भी होता है (विवाह० १४२९; नायाध० १४०४)। — १९ का पगूणवीसम रूप है (नायाध० § ११) और पगूणवीसइम भी है (विवाह० १६०६)। मोडसम के विषय में (= १६ [सोलहवाँ] — अनु०) § २६५ देखिए। — २० वीसइम अथवा वीस रूप होता है; ३० का तीसइम

और तीस है ; ४० का चत्तालीसइम है ; ४९ का अउणापन्न है ; ५९ का पन्नपन्नइम है (कप्प०) ; ७२ का वावत्तर रूप है ; ८० का असीइम है और ९७ का सत्तानउय है । यदि एक सख्याशब्द के आगे दूसरा अंक आता हो तो कभी दीर्घ और कभी ह्रस्व रूप काम में लाया जाता है जैसे, २३ जै०महा० में तेवीसइम है (तीर्थ० ४, २) ; २४ का अ०माग० में चउवीसइम रूप मिलता है (विवाह० १६७) और चउवीस भी होता है (ठाणग० ३१) ; ८४ का चउरासीइम मिलता है, ८५ का पञ्चासीइम है (कप्प०) । वेबर, भगवती १, ४२६ की तुलना कीजिए । कति की रूपावली इस प्रकार से चलती है : अ०माग०, जै०महा० और अप० में कइ रूप आता है (विवाह० २८९ ; ३०१ ; ४१३ और उसके बाद ; ४१६ ; ८५५ ; ८७८ और उसके बाद ; एत्सें० १७, २१ ; हेच० ४, ३७६, १ ; ४२०, ३) ; करणकारक में अ०माग० में कइहि रूप है (पण्णव० ६६२ ; विवाह० ७४ और ३३२) ; सम्बन्ध में कइण्हं चलता है ([कुमाउनी में कईन रूप है । — अनु०] ; हेच० ३, १२३) ; अधिकरण में अ०माग० और जै०महा० में कइसु है (पण्णव० ५२१ ; ५३० ; विवाह० ७३६ और उसके बाद ; १५३६ ; एत्सें० ६६, १६) ।

§ ४५०—३ को व्यक्त करने के लिए अ०माग० में अद्ध अथवा अहु = अर्ध मिलता है, जैसा संस्कृत में होता है वैसा ही प्राकृत में डेढ़, आढ़ाई आदि बनाने के लिए पहले अद्ध या अहु रूप उसके बाद जो सख्या बतानी होती है उससे ऊँचा गणना-अंक रखा जाता है (§ २९१) : अद्दाइज्ज, अहु + तिज्ज, *तीज्ज, तिज्ज से व्युत्पन्न होता है = अर्धतृतीय (§ ४४९ ; = २३ ; सम० १५७ ; जीवा० २६८ ; २७० ; ६६० ; ९१७ ; ९८२ ; नायाध० ३४७ ; पण्णव० ५१ ; ५५ ; ८१ ; ६११ और उसके बाद ; विवाह० १९९ ; २०२ ; ७३४ ; १७८६ ; नन्दी० १९८ और २०० ; कप्प०) ; अद्धुद्ध, अद्ध + *तूर्य से बना है = अर्धचतुर्थ (= ३३ ; कप्प०) ; अद्धुद्धम = अर्धाष्टम (= ७३ ; आथार० २, १५, ६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; कप्प० ; ओव०) , अद्धनवम (= ८३ ; कप्प० २) ; अद्धछट्ठेहिं भिक्खासएहिं (= ५५०) , अद्दाइज्जाइं भिक्खासयाइं (= २५०) , अद्धुद्धाइं भिक्खासयाइं (= ३५०) और अद्धपञ्चमाइं भिक्खासयाइं (= ४५० ; सम० १५६-१५८) ; अद्धछट्ठाइं जोयणा (= ५३ योजन ; जीवा० २३१) है । इनके विपरीत १३ अक दिवड्ड द्वारा व्यक्त किया जाता है (विवाह० १३७ और १११३ ; सम० १५७ ; जीवा० १४९ ; पण्णव० ६८५ और उसके बाद ; ६९२ ; ६९८) जो न तो = अध्यर्थ है और न जैसा इसके शब्दों का क्रम बताता है = द्वितीय + अर्ध है, किन्तु = द्विकार्ध है (§ २३०) । इस भौति दिवड्डं -सयम् रूप आया है (= १५० ; सम० १५७) ।

१. वेबर, भगवती १, ३९८ ; ४०९ ; ४११ ; अर्नेस्ट कून, बात्रैइने, पेज ४१ । — २. चाइल्डर्स के फाल्की कोश में यह शब्द देखिए ; बीम्स, कंपैरेटिव ग्रामर १, २३७ और उसके बाद ; ए० स्युलर, बाइत्रैने, पेज ३४ ।

§ ४५१—१ × अ०माग० में सइं = सकृत् है (§ १८१), जै०महा० में एकवारं = एकवारम् है (कालका० २६६, २५; २७४, २१) और एकसि रूप भी पाया जाता है (सगर ४, ४), यह रूप हेच० २, ६२ में एकसि और एकसिअं लिखा है और यह = एकदा के बताया है। शेष गुणनेवाली संख्याओं के साथ अ०माग० में खुत्तो = कृत्वः रूप लगता है (§ २०६) : दुक्खुत्तो और दुक्खुत्तो = द्विकृत्वः (ठाणग० ३६४; आयार० २, १, १, ६); तिखुत्तो और तिक्खुत्तो = त्रिकृत्वः (ठाणग० ५; ११; १७; ४१; ६० और ३६४; आयार० २, १, १, ६; २, १५, २०; अत० ५; ११; १७; ४१; ६०; विवाह० १२; १५६; १६१ आदि-आदि; उवास०; कप्प०); सत्तक्खुत्तो और सत्तक्खुत्तो रूप भी मिलते हैं (नायाध० ९१०; ९२५ और ९४१; जीवा० २६० और ६२१), तिसत्तक्खुत्तो = त्रिसत्तकृत्वः है (ओव० § १३६; विवाह० २३० [पाठ में तिसत्तक्खुत्तो है]; ४११); अणेगसयसहस्सक्खुत्तो = अनेकशतसहस्रकृत्वः है (विवाह० १४५ और १२८५); अणत्तक्खुत्तो भी मिलता है (जीवा० ३०८; विवाह० १७७; ४१४; ४१६; ४१८); पवइक्खुत्तो = षष्ठिकृत्वः (कप्प०) है। महा० में इस शब्द का रूप हुत्तं है : सअहुत्तं और सहस्सहुत्तं रूप पाये जाते हैं (हेच० २, १५८; ध्वन्यालोक ५२, ६)। 'दो बार में' के लिए अ०माग० में दाच्चं और दुच्चं रूप आये हैं (आयार० २, १५, २१; विवाह० १६६; २३४ और २३५; ओव० § ८५; उवास०, कप्प०), 'तीन बार में' के लिए तच्चं रूप चलता है (विवाह० १६६; २३४ और २३५, उवास०)। 'प्रकार' बताने के लिए प्राकृत में सस्कृत की भाँति काम लिया जाता है, विशेषण में -विह = -विध से और क्रियाविशेषण में -हा = -धा से : अ०माग० में दुविह, तिविह, चउव्विह, पञ्चविह, छव्विह, सत्तविह, अट्ठविह, नवविह और दसविह रूप आये हैं (उत्तर० ८८५-९००), दुवालसवि भी मिलता है (जीवा० ४४; विवाह० १५९), सोळसविह देखने में आता है (उत्तर० ९७१; ठाणग० ५९३ [पाठ में सोळसविधा है]), अट्ठावीसविह भी है (उत्तर० ८७७) और वत्तीसइविह फ़या जाता है (विवाह० २३४); जै०महा० में तिविह मिलता है (कत्तिगे० ४०२, ३६०) आदि-आदि; अ०माग० में दुहा, पञ्चहा और दसहा मिलने हैं (उत्तर० १०४६; ८८९; ७०४), दुहा, तिहा, चउहा, पञ्चहा, छहा, सत्तहा, अट्ठहा, नवहा, दसहा, संखेज्जहा, असंखेज्जहा और अर्णतहा रूप भी पाये जाते हैं (विवाह० ९९७-१०१२)। —अ०माग० और जै०महा० में एगओ है (विवाह० २७७; २८२; ९५०; आव०एत्ते० ४६, २४), यह = एकतः के, बार-बार काम में आनेवाला रूप एगयओ (विवाह० १३७-१४१; १८७; ५१०; ५१३; ९७०; ९८३; ९९६ और उसके बाद; १४३० और १४३४) = षष्ठिकृत्वः है; दुहुओ के विषय में § ४३६ देखिए। —जैसा कि सस्कृत में चलता है वैसे ही अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में दुग (ठाणग० ५६८ और ५६९; एत्ते०; कत्तिगे० ४०३, ३७१) और दुय मिलते हैं (उत्तर० ९०३) जो = द्विक है; अ०माग० और जै०महा० में तिय = त्रिक भी पाया जाता है (उत्तर० ९०२;

एत्सें०) ; छक्क = षट्क (उत्तर० १०४) आदि आदि ; इसी प्रकार जै०महा० में सहस्सओ = सहस्रशः है (सगर ६, ५) ; शौर० में अणेअसो तथा अ०माग० में 'णेगसो = अनेकशः है (§ ४३५) ।

ई-क्रियाशब्द

§ ४५२—प्राकृत में संज्ञाशब्द तो घिसे ही है किन्तु क्रियाशब्द इनसे भी अधिक घिसकर बहुत अधिक अपभ्रष्ट हुए हैं । जैसा संज्ञाशब्दों के विषय में कहा जा चुका है (§ ३५५), ध्वनिपरिवर्तन के नियमों के कारण अ- वर्ग की ही धूम है जिसका फल यह है कि रूपावली की दूसरी सारणी अपेक्षाकृत कम अपवादों को छोड़ पहले के अनुकरण पर ही बनी है । इससे धातुओं के गण पुछ-पुछाकर साफ हो गये हैं । आत्मनेपद का भी प्राकृत बोलियों में अंश-क्रिया (Participle) का रूप ही अधिक मिलता है ; अन्यथा इसका कुछ प्रयोग महा०, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में पाया जाता है किन्तु वह भी एकवचन और तृतीय (अन्य) पुरुषवाचक में साधारण वर्तमान-काल तक सीमित है, शौर० में पूर्णतया और माग० में प्रायः बिना अपवाद के आत्मनेपद प्रथम (उत्तम) पुरुष सामान्य वर्तमान तक ही सीमित है । शौर० में जो उदाहरण पाये जाते हैं वे व्याकरणसम्मत बोली के उद्गार हैं (§ ४५७) । अनेक क्रियाशब्द जिनकी रूपावली संस्कृत में केवल आत्मनेपद में चलती है, प्राकृत में उनमें परस्मैपद के समासिसूचक रूप मिलते हैं, यही बात अधिकांश में कर्तृवाच्य के विषय में भी कही जा सकती है । महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में अभी तक अपूर्णभूत का रूप आसि अथवा आसी = आसीत् रह गया है जो प्रथम, मध्यम और तृतीय पुरुष एकवचन और तृतीय बहुवचन में काम में लाया जाता है ; अ०माग० में इसके अतिरिक्त अब्बवी रूप भी चलता है (§ ५१५) । व्याकरण के नियमों (§ ५१६) और अ०माग० में सबल और स्-वाला भूत तथा आत्मनेपद के कुछ रूप बहुत काम में लाये गये हैं (§ ५१७), पूर्णभूत केवल अ०माग० में दिखाई देता है (५१८) ; हेतुहेतुमद्भूत एकदम उड़ गया है । ये सब काल अंशक्रियाओं में सहायक क्रियाएं अस् और भू जोड़कर बना लिये जाते हैं [यह परम्परा हिन्दी में भी चली आयी है, (मैं) खड़ा हुआ में खड़ा = स्थित और हुआ = अभूत् ; यहाँ पिशल का उद्देश्य प्राकृत की इस शैली से है ।—अनु०] अथवा कर्मवाच्य की अंशक्रिया से बनाये गये हैं । परस्मैपद, आत्मनेपद और कर्मवाच्य में सामान्य भविष्यत् का रूप भी पाया जाता है जो क्रिया के साधारण रूप (Infinitive) से बने कृदन्त से बनाया जाता है । यह कर्मवाच्य में भी होता है (§ ५८०), कृदन्त का रूप भी मिलता है, परस्मैपद में वर्तमानकालिक अंशक्रिया और आत्मनेपद में भी यह रूप है तथा कर्मवाच्य में भी, कर्मवाच्य में पूर्णभूतकालिक अंशक्रिया भी मिलती है एवं कर्तृवाचक अंशक्रिया भी है, साधारण वर्तमानकाल के नाना प्रकार (Mood), इच्छावाचक (प्रार्थनावाचक भी) और आज्ञावाचक रूप पाये जाते हैं । नाना शब्दों से निकाली गयी क्रियाओं के रूपों में संस्कृत की भाँति प्रेरणार्थक, इच्छार्थक, घनत्ववर्षक और बहु-

संख्यक अन्य रूप है। द्विवचन की जड़ ही उखाड़ दी गयी है। समाप्ति सूचक चिह्न, अप० को छोड़, अन्य सब प्राकृत बोलियों में साधारणतः संस्कृत से मिलते-जुलते ही हैं। जहाँ जहाँ संस्कृत से भिन्नता आ गयी है उसका उल्लेख आगे आनेवाले § में किया गया है। प्राकृत की एक मुख्य विशेषता यह है कि अन्य सब कालों से वर्तमानकाल के मूल-शब्दों का महत्व बहुत अधिक बढ़ गया है, इनसे नामधातु (क्रियात्मक संज्ञा) और कर्मवाच्य के रूप बनाये जा सकते हैं। संज्ञा निकालने या बनाने के काम में भी इसका उपयोग है।

(अ) वर्तमानकाल

परस्मैपद का सामान्य रूप

§ ४५३—इस रूपावली में प्रथम गण वट्ट- = वर्त- की रूपावली का चित्र दिखाया गया है। संस्कृत में इसकी रूपावली केवल आत्मनेपद में चलती है :

एकवचन	बहुवचन
१ वट्टामि	वट्टामो
२ वट्टसि	वट्टह, जै०शौर०, शौर०, माग० और
३ वट्टइ, जै०शौर०, शौर०, माग० और	ढकी में वट्टध, पै० औ चू०पै०
ढकी में वट्टदि रूप है, चू०पै० और	वट्टथ, वट्टन्ति
पै० में वट्टति	

अप० में साधारण रूपावली इस प्रकार है :

एकवचन	बहुवचन
१ वट्टउँ	वट्टहुँ
२ वट्टसि और वट्टहि	वट्टहु
३ वट्टइ	वट्टहि

§ ४५४—अप० को छोड़ प्राकृत की अन्य सभी बोलियों में सामान्य समाप्ति-सूचक रूप -आमि के साथ साथ व्याकरणकार (वर० ७, ३०; हेच० ३, १५४; मार्क० पन्ना ५१; सिंहराज० पन्ना ४७) -अमि भी बताते हैं : जाणमि = जानामि; लिहमि = लिखामि; सहमि = सहे, हसमि = हसामि है। इसके उदाहरण अप० में भी मिलते हैं : कड्ढमि = कर्षामि (हेच० ४, ३८५); पावमि = *प्रापामि = प्राप्नोमि; भाममि = भ्रमामि (विक्र० ७१, ७ और ८); भणमि = भणामि (पिगल १, १५३) है। यहाँ स्वर द्वितीय और तृतीय पुरुष के रूप के अनुसार हो गया है। कुछ उदाहरणों में प्रथमपुरुष बहुवचन के अनुसार (§ ४५५) अ स्थान में इ आ गयी है : महा० में जाणमि = जानामि (हाल ९०२); अणुणिज्जिमि = अनुनीये (हाल ९३०); अप० में पुच्छिमि = पृच्छामि, करिमि = *करामि = करोमि (विक्र० ६५, ३; ७१, ९) है। -म्हि और -म्मि में समाप्त होनेवाले

रूप जो कभी-कभी हस्तलिपियों और छपे संस्करणों में मिलते हैं^१ अशुद्ध हैं^२ जैसे, णिवे-
देमि के स्थान में णिवेदे^३मिह (नाग० २०, ३ ; २०, १० की तुलना कीजिए),
पसादेमि के स्थान में पसादे^४मिह आया है (नाग० ४४, ८) और गच्छामि के
स्थान में गल्लमिह और गच्छमिह रूप आये हैं (मालवि० ५, ५; वृषभ० २०, १७) ।
— अप० में रूप के अन्त में -अउँ लगता है : कड्डउँ = कर्षामि है (हेच० ४,
३८५), किज्जउँ = क्रिये, यहाँ इसका अर्थ करिष्यामि है (हेच० ४, ३८५, ४४५,
३) ; जाणउँ = जाणामि है (हेच० ४, ३९१ ; ४३९, ४ [जाणउँ कुमाउनी
बोली में जाणुँ हो गया है ।—अनु०]) ; जोइज्जउँ = विलोक्ये, देख्खउँ = द्रक्षामि
[कुमाउनी में देखुँ रूप है जिनमें द्रक्षामि का अर्थ निहित है ।—अनु०] ; झिज्जउँ
= क्षीये है (हेच० ४, ३५६ ; ३५७, ४ ; ४२५) ; पावउँ = प्राप्नोमि है [कुमाउनी
रूप पुँ है ।—अनु०] ; पकावउँ = *पकापयामि = पचामि, जीवउँ = जीवामि,
चज्जउँ (पाठ में तज्ज है) = त्यजामि है (पिगल १, १०४ अ ; २, ६४) ;
पिआवउँ (पाठ में पियावउ है) = *पिबापयामि = पाययामि है [कुमाउनी रूप
पियुँ है ।—अनु०] (प्रबन्ध० ७०, ११ और १३) । अप० के ध्वनिनियमों के
अनुसार जाणउँ रूप केवल *जानकम् से उत्पन्न हो सकता है (§ ३५२) । *जान-
कम् के साथ व्याकरणकारों द्वारा दिये गये उन रूपों की तुलना की जानी चाहिए
जिनके भीतर अक् आता है जैसे, पचतकि, जल्पतकि, स्वपितकि, पठतकि, अद्धकि
और एहकि है, इनके साथ ऑफरेण ने कौपीतकि ब्राह्मण २७, १ से यामकि = यामि
ढूँद निकाला है^५ जो प्रथमपुरुष एकवचन का रूप है । यहाँ यह बात स्वीकार वरनी
होगी कि जैसे भविष्यत्काल में (§ ५२०), मुख्यकाल-वाचक रूप के समातिसूचक
चिह्न के स्थान में सहायककाल वाचक समातिसूचक चिह्न आ गया है^६ ।

१. सालविकाग्निमित्र, पेज ३१ में बौल्लेनसेन की टीका ; हाल ४१७ पर
वेबर की टीका । — २. ब्लौख, वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ४७ । उत्तरज्ज्ञ-
यणसुत्त ७९० में अ० माग० रूप अणुसासंमि जो *अनुशासामि = अनुशास्मि
के स्थान में आया है, कठिनता से ही शुद्ध माना जा सकता है । — ३. त्सा०
डे०डौ०मौ०गे० ३४, १७५ और उसके बाद । — ४. होएर्नले, कंपैरेटिव ग्रामर
§ ४९७ में इस रूप में आज्ञावाचक का समातिसूचक चिह्न देखता है ।

§ ४५५—द्वितीयपुरुष वर्तमानकाल में अप० में समातिसूचक चिह्न -सि के
साथ साथ -हि भी चलता है (§ २६४) : मरहि = *मरसि = म्रियसे, रुअहि =
वैदिक रुवसि = रोदिषि, लहहि = लभसे, विसूरहि = खिद्यसे और णीसरइ =
निःसरसि है (हेच० ४, ३६८ ; ३८३, १ ; ४२२, २ ; ४३९, ४) । माग० में स्वभा-
वतः समातिसूचक चिह्न -शि है : याशि, धावशि, पलाअशि, मलीहिशि और
गश्चशि रूप मिलते हैं (मृच्छ० ९, २३ और २४ ; १०, ३) । — तृतीय (= अन्य)
पुरुष वर्तमानकाल में अ० माग० और अप० के पद्य में -अइ का -ए बन जाता है
(§ १६६) ; शौर०, माग० और ढक्की में समातिसूचक चिह्न -दि है, पै० और चू०

चिह्न -इमो बन गया है (§ १०८) : महा० मे जम्पिमो = जल्पामः (हाल ६५१); महा० और जै०महा० मे णमिमो = नमामः (गउड० ३५ और ९६९; कालका० २७७, ३०); महा० और जै०महा० मे भणिमो = भणामः (हेच० ३, १५५; हाल; प्रबन्ध० १००, ८; कालका० २६६, १४), इसके साथ साथ भणामो भी चलता है (हाल); महा० और अ०माग० मे वन्दिमो = वन्दामहे (हाल ६५९; नन्दी० ८१) है; पचिमो = पचामः है (मार्क० पन्ना ५१); महा० मे सविमो = शपामः है (गउड० २४०); महा० मे सहिमो = सहामहे है, जो रूप विसहिमो मे मिलता है (हाल ३७६) और हसिमो = हसामः है (भाम० ७, ३१) । इसी प्रकार महा० मे गमिमो = गमामः है (हाल ८९२), जाणिमो, ण आणिमो = *जानामः, न *जानामः (हाल), भरिमो = *भरामः और संभरिमो भी मिलता है (= अपने को स्मरण दिलाना: हाल मे स्मर् शब्द देखिए; गउड० २१९), आलक्षिमो = आलक्षामहे है (गउड० १८८) तथा इनका उदाहरण पकड़ कर : पुच्छिमो = पृच्छामः (हाल ४५३), लिहिमो = लिखामः (हाल २४४) और सुणिमो = श्रणामः है (हाल ५१८; बाल० १०१, ५ मे यह शौर० मे आया है जो अशुद्ध है) । व्याकरणकार (वर० ७, ४ और ३१; हेच० ३, १५५; मार्क० पन्ना ५१; सिंह-राज० पन्ना ४७) ऐसे रूप भी बताते हैं जिनके अन्त से -अमु, -अम, इमु-, इम- लगते हैं : पढयु, पढम, पचिमु, भणमु, भणम, भणिमु, भणिम, सहमु, सहम, सहिमु, सहिम, हसमु, हसम, हसिमु और हसिम । — अप० मे साधारण समातिसूचक चिह्न -हुँ है : लहहुँ = लभामहे, चडाहुँ = आरोहामः और मराहुँ = म्रियामहे है (हेच० ४, ३८६; ४३९, १) । यही समातिसूचक चिह्न अ- वर्ग के संज्ञाशब्द के अपादानकारक बहुवचन के अन्त मे भी लगता है, इस स्थिति मे इसकी व्युत्पत्ति भ्याम् तक जाती है (§ ३६९) । इस क्रिया के मूल का रूप पूर्ण अन्धकार मे है* । इन रूपों के साथ लहिमु भी पाया जाता है (हेच० ४, ३८६) ।

१. विशेषतः शौर० में जैसे प्रबोधचन्द्रोदय ६८, ८ में वट्टाम रूप है, जिसके स्थान में पूना के संस्करण पेज ६९ अ यसंम छापा गया है, मद्रास के संस्करण पेज ८४, १५ में वसम्ह आया है और बंबइया संस्करण १३७, ७ में अहिवट्टहो पाया जाता है । हमें इसका संशोधन कर के वट्टामो अथवा वसामो पढ़ना चाहिए, विरपम = विरचयामः है, जो बोएटलिक द्वारा सम्पादित शकुन्तला ४९, १७; तुवराम मालतीमाधव २३२, २ आदि-आदि । — २. अपने ग्रन्थ कंपैरेटिव ग्रामर § ४९७, पेज ३३५ में होएर्नले का स्पष्टीकरण असम्भव है ।

§ ४५६—महा०, अ०माग० और जै०महा० मे द्वितीय (= प्रचलित मध्यम) पुरुष बहुवचन के अन्त मे समातिसूचक चिह्न छ लगता है, शौर०, माग० और आव० मे -घ, अप० मे -हु अथवा -ह आता है : रमह, पढह, हसह (वर० ७, ४); हसह, वेवह (हेच० ३, १९३); पचह, संकह (क्रम० ४, ६); होह (मार्क० पन्ना ५१) रूप मिलते हैं; महा० मे ण आणह = न जानीथ और देँ छिह = द्रक्ष्यथ (शक्वण० ३, १३ और २३) है, तरह (= तुम कर सकते : हाल ८९७); जै०महा०

मे जाणह आया है (कालका० २७३, ४४), कुप्पह = कुप्यथ है और पयच्छह भी पाया जाता है (एत्सं० १०, २० ; १५, ३६) ; अ०माग० मे आइक्खह, भासह और पन्नवेह रूप मिलते हैं (आया० १, ४, २, ४), भुज्जह आया है (सूय० १९४); वयह = वदथ है (कप्प० ; ओव० ; उवास० ; नायाध०), आढाह, परियाणह, अघायह, उवणिमत्तेह रूप भी पाये जाते हैं (नायाध० § ८३); शौर० मे पेक्खध = प्रेक्षध्वे (मृच्छ० ४०, २५ ; शकु० १४, ८) और णोध = नयथ है (मृच्छ० १६१, ९)^१; माग० मे पेरकध देखा जाता है (मृच्छ० १५७, १३ ; १५८, २ ; १६२, ६), पत्तिआअध = प्रत्ययध्वे (मृच्छ० १६५, ९) ; आव० में अच्छध रूप आया है (मृच्छ० ९९, १६) ; अप० मे पुच्छह और पुच्छहु रूप मिलते हैं (हेच० ४, ३६४ ; ४२२, ९) ; इच्छहु और इच्छह भी पाये जाते हैं (हेच० ४, ३८४) तथा पअम्पह = प्रजल्पथ है (हेच० ४, ४२२, ९) । बहुत सम्भव यह है कि सर्वत्र -हु पढ़ा जाना चाहिए । समातिसूचक चिह्न -इत्था के विषय मे § ५१७ देखिए । — सभी प्राकृत बोलियों में तृतीयपुरुष बहुवचन के अन्त मे -न्ति लगाया जाता है । महा० मे मुअन्ति = *मुचन्ति, रुअन्ति = रुदन्ति और होंन्ति = भवन्ति हैं (हाल १४७) ; जै०महा० मे भवन्ति रूप मिलता है और दे०न्ति = दयन्ते है (एत्सं० ३, १४ और १५) ; अ०माग० मे चयन्ति = त्यजन्ति, थनन्ति = स्तनन्ति और लभन्ति = लभन्ते है (आया० १, ६, १, २) ; शौर० मे गच्छन्ति, प्रसीदन्ति और संचरन्ति रूप पाये जाते हैं (मृच्छ० ८, ४ ; ९, १ और ११) ; माग० मे अण्णो-शन्ति = अन्वेपन्ति और पियन्ति = पिवन्ति हैं (मृच्छ० २९, २३ ; ११३, २१) ; चू०पै० मे उच्छल्लन्ति और निपतन्ति रूप आये हैं (हेच० ४, ३२६) ; अप० में विहसन्ति = विकसन्ति तथा करन्ति = कुर्वन्ति हैं (हेच० ४, ३६५ ; ४४५, ४) । तथापि अप० मे साधारण समातिसूचक चिह्न हिँ है जिसकी व्युत्पत्ति अन्वकार में है^२ : मउलिअहिँ = मुकुलयन्ति, अणुहरहिँ = अनुहरन्ति, लहहिँ = लभन्ते, णवहिँ = नमन्ति, गज्जहिँ = गजन्ते, धरहिँ = धरन्ति, करहिँ = कुर्वन्ति, सहहिँ = शोभन्ते है, आदि-आदि (हेच० ४, ३६५, १ ; ३६७, ४ और ५ ; ३८२) । कर्मवाच्य मे : घेप्पहिँ = गृह्यन्ते (एत्सं० १५८, १४) । यही समाति-सूचक चिह्न अ०माग० अच्छहिँ = तिष्ठन्ति मे पाया जाता है (उत्तर० ६६७)^३ । यह रूप पद्य मे आया है तथा गद्य मे आढाई और परिजाणाहिँ भी मिलते हैं (विवाग० २१७ ; § २२३ ; ५०० और ५१० की तुलना कीजिए) ।

१. हेमचन्द्र ४, २६८ और ३०२ के अनुसार शौर० और माग० में -ह भी आ सकता है । इस विषय में किन्तु पिशल, कू०बाइ० ८, १३४ तथा उसके बाद देखिए । — २. होएर्नले, कम्पैरेटिव ग्रामर § ४९७, पेज ३३७ में इसका स्पष्टीकरण असम्भव है । — ३. याकोबी, सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट सिरीज ४५, ११४, नोट्सख्या २ के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए । इस संस्करण में पाठ और टीका में अतिथिहिँ पाठ है, टीकाकार ने दिया है अइत्थहि (?) इति तिष्ठन्ति । § ४६१ में अस्सासि की तुलना कीजिए ।

(२) आत्मनेपद का वर्तमानकाल

§ ४५७—रूपावली इस प्रकार है :

एकवचन	बहुवचन
१ वट्टे	नहीं है।
२ वट्टसे	नहीं है।
३ वट्टए, जै०शौर० मे वट्टदे	वट्टन्ते

वररुचि ७, १ ; २ और ५ ; हेमचन्द्र ३, १३९ ; १४० और १४५ ; ४, २७४ ; ३०२ और ३१९ ; क्रमदीश्वर ४, २ और ३ ; मार्कंडेय पन्ना ५० की तुलना कीजिए। वररुचि और हेमचन्द्र स्पष्ट बताते हैं कि समातिसूचक चिह्न -से और ए केवल अ- गण के काम में आते हैं, इसका उल्लेख मार्कंडेय भी करता है। हेमचन्द्र ४, २७४ के अनुसार शौर० मे और ४, २०४ के अनुसार माग० में भी अ- गण मे -दे = -ते समातिसूचक चिह्न भी चलता है, किन्तु उत्तम पाठों में भी इस नियम की पुष्टि नहीं की गयी है। यहाँ तक कि स्वयं हेमचन्द्र ने वेणीसहार ३५, १७ और ३६, ३ से माग० के जो उदाहरण दिये हैं, उसकी सभी हस्तलिपियों और पाठ शुणीअदे = श्रूयते के स्थान में शुणीअदि देते हैं [भण्डारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट के दूसरे मस्करण में जो अनुवादक के पास है ४, ३०२ पेज ५८९, १ मे अतो देश्च (४, २७४) 'अले किं एशे महन्दे कलयले सुणीअदे' दिया गया है। इससे पता चलता है किसी हस्तलिपि मे यह रूप भी मिलता है। अतो देश्च मे भी इस सस्करण में भी अच्छदे... , गच्छदे... , रमदे... , किज्जदे... उदाहरण दिये गये हैं। --अनु०]। इसमे सन्देह नहीं कि अन्य स्थानों की भोति (§ २१) यहाँ भी शौर० से हेमचन्द्र का अर्थ जै० शौर० से है। वररुचि १२, २७ और मार्कंडेय पन्ना ७० मे शौर० और माग० में आत्मनेपद का प्रयोग एकदम निषिद्ध करते हैं। फिर भी पद्य मे इसके कुछ प्रयोग मिलते हैं और कहीं-कहीं शब्दों मे बल और प्रधानता देने के लिए भी आत्मनेपद काम मे लाया गया है। प्राकृत की नाना बोलियों से निम्नलिखित उदाहरण दिये गये हैं : महा० मे जाणे आया है (हाल ९०२), ण आणे भी है (रावण० ३, ४४ ; शकु० ५५, १५), जाणे शौर० में बार-बार मिलता है (शकु० १३१, ९ ; मालवि ६६, ८ ; ललित० ५६४, ४ ; अनर्घ० ६६, ५ ; उत्तररा० २२, १३ ; ६४, ७ ; विद्ध० ६७, १ ; ९६, १) और ण आणे है जो ग्रन्थ मे आये हुए इस रूप के अनुसार ही सर्वत्र जहाँ-जहाँ पाठ मे कभी-कभी ण जाणे आया है, पढ़ा जाना चाहिए (शकु० ७०, ११ ; १२३, १४ ; विक्र० ३५, ५ ; मालवि० ३०, ८ ; ३४, ९ ; वेणी० ५९, ५) ; अ० माग० मे भी यह रूप मिलता है (उत्तर० ५१२) ; महा० में मण्णे = मन्थे है (गउड० ; हाल ; रावण०), यह रूप शौर० मे भी आया है (मृच्छ० २२, १३ ; मल्लिका० ५६, १ ; ६०, ७ ; ७४, २२ ; ८०, १५ ; ८३, ५ ; अनर्घ० ६१, ३ ; ६६, १० ; विद्ध० २०, ६) और अणुमण्णे भी देखा जाता है (शकु० ५९, ११) तथा अ० माग० में मन्ने रूप है (उत्तर० ५७१) और महा० में प्रथम गण के अनुसार

मणे रूप भी होता है (हाल ; रावण० ; हेच० २, २०७) । क्रियाविशेषण रूप से काम में लाया जानेवाला रूप वणे (हेच० २, २०६) भी ऐसा ही है, आदि में यह प्रथमपुरुष एकवचन आत्मनेपद का रूप था और =मणे रहा होगा (§ २५१) अथवा =वने भी हो सकता है (धातुपाठ की तुलना कीजिए, जिसका उल्लेख बोएटलिक और रोट के संस्कृत-जर्मन कोश में 'व' वन् के साथ किया गया है) । एस० गौल्दश्मिन् ने इस रूप को हेच० के अनुसार ठीक किया है (रावण० १४, ४३; त्सा० डे० डौ० मौ० गे० ३२, १०३) । वर० ९, १२ में वले दिया गया है [इसका रूप कुमाउनी में बलि और बली बन गया है, जो एक विस्मयादिवोधक शब्द के काम में आता है । यह शब्द प्राकृत में भी प्रायः इसी रूप में देखा जाता है । — अनु०] । अ०माग० में रमे आया है (उत्तर० ४४५; शौर० में लहे = लमे है (विक्र० ४२, ७) । इच्छे रूप भी मिलता है (मृच्छ० २४, २१ ; २५, १०) ; माग० में वाए = वामि और वादयामि है तथा गाए = गायामि है (मृच्छ० ७९, १२ और १३) । — (२) महा० में मगसे, जाणसे, विज्झसे, लज्झसे और जम्पसे मिलते हैं (हाल ६; १८१ ; ४४१ ; ६३४ ; ९४३), सोहसे भी पाया जाता है (गउड० ३१६) ; अ०माग० में पम्भाससे = प्रभापसे, अववुज्झसे = अववुध्यसे है (उत्तर० ३५८ और ५०३) ; अ०माग० में इश्चसे = इच्छसे भी आया है (मृच्छ० १२३, ५) ; पै० में पयच्छसे = प्रयच्छसे (हेच० ४, ३२३) । — (३) महा० में तणुआ-अए, पडिच्छए, वच्चए, पेच्छए, दावए, णिअच्छए, पलम्बए, अन्दोलए, लगए, परिसक्खए और विकुप्पए रूप मिलते हैं (हाल ५९ ; ७०१ ; १४० ; १६९ ; ३९७ ; ४८९ ; ४०७ ; ५८२ ; ८५५ ; ९५१ ; ९६७), कर्मवाच्य में तीरए = तीर्यते है (हाल १९५; ८०१ ; ९३२), जुज्जए = जुज्यते, क्षिज्जए = क्षीयते, णिवरिज्जए = निर्वृत्यते और खिज्जये = क्षीयते हैं (हाल १२ ; १४१ ; २०४ ; ३६२) ; जै०महा० में भुज्जए = भुंक्ते और निरिक्खए = निरीक्षते मिलते हैं (एत्से० २५, ३० ; ७०, ७) ; चिन्तए रूप भी आया है (आव०एत्से० ३६, २५ ; एत्से० ७०, ३५ ; ७४, १७) ; विट्ठए = तिष्ठते है और विउव्वए = *विकुर्वते = विकुरुते है (आव०एत्से० ३६, २६ और २७) ; कर्मवाच्य में मुच्चए = मुच्यते है (एत्से० ७१ ; ७) ; तीरए = तीर्यते और डज्जए = दह्यते है (द्वार० ४९८, २१ और २२) ; अ०माग० में लहए, कीळए और भज्जए रूप मिलते हैं (उत्तर० ४३८ ; ५७० ; ७८९) तित्तिक्खए = तितिक्षते है और संपवेवए = संप्रवेपते है (आया० २, १६, ३) ; जै०शौर० में मणणदे = मन्यते, बन्धदे = बध्नीते, जयदे = जयते, भासदे = भाषते, भुज्जदे = भुंक्ते और कुव्वदे = *कुर्वते = कुरुते हैं (कत्तिगे० ३९९, ३१४ ; ४००, ३२७ ; ३२२ और ३३३; ४०३, ३८२ और ३८४ ; ४०४, ३९०) ; कर्मवाच्य में : आदीयदे रूप मिलता है (पव० ३८४, ६०), ६० थुव्वदे = स्तूयते, जुज्जदे = जुज्यते और सक्कदे = शक्यते हैं (कत्तिगे० ४०१, ३५१ ; ४०३, ३८० ; ४०४, ३८७) ; दाक्षि० में जाअए = जायते है और वट्ठए = वर्तते पाया जाता है (मृच्छ० १००, ३ और ६) । हेच०

४, २७४ मे शौर० में अच्छदे, गच्छदे और रमदे रूप देता है तथा ४, ३१९ मे पै० रूप लपते, अच्छते, गच्छते और रमते देता है, शौर० मे कर्मवाच्य के लिए कज्जदे = क्रियते दिया गया है (४, २७४), पै० मे गिय्यते, तिय्यते [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए], रमिय्यते और पढिय्यते रूप दिये गये हैं (४, ३१५); ४, ३१६ मे कीरते = क्रियते है । — प्रथमपुरुष बहुवचन मे कभी-कभी कामम्हे = कामयामेह जैसे रूप पाये जाते है जो अच्छी हस्तलिपियों से पुष्ट नहीं होती (हाल ४१७ पर वेबर की टीका) । — तृतीयपुरुष बहुवचन मे महा० मे गज्जन्ते = गर्जन्ते है (हेच० १, १८७ [अनुवाद देखिए] ; ३, १४२), वीहन्ते = भीषन्ते है और उप्पज्जन्ते = उत्पद्यन्ते है (हेच० ३, १४२), उच्छाहन्ते = उत्साहयन्ते (हाल ६३८) ; अ०माग० मे उवलभन्ते रूप मिलता है (सूय० ७५५), रीयन्ते भी आया है (आयार० १, ८, २, १६ ; दम० ६१३, १२), चिट्ठन्ते = तिष्ठन्ते है (आयार० १, ८, ४, १०) । अ०माग० के सभी उदाहरण और जै०महा० के उदाहरण बहुत अधिक अंश मे पद्य से लिये गये है ।

§ ४५८—समातिसूचक चिह्न -न्ते के साथ-साथ प्राकृत मे वैदिक संस्कृत और पाली^१ के समान समातिसूचक चिह्न इरे भी पाया जाता है : पडुप्पिरे = *प्रभुत्विरे (§ २६८) है जो वाक्यांश दो०णिण वि न पडुप्पिरे बाहू = द्वाव् अपि न प्रभावतो बाहू में आया है ; विच्छुहिरे = *विश्वुभिरे है (हेच० ३, १४२) ; हसेइरे, हसइरे और हसिरे = हसन्ते है ; सहेइरे, सहइरे और सहिरे = सहन्ते है और हुपइरे, हुअइरे, हुइरे, होपइरे, होअइरे तथा होइरे = भवन्ते है (सिहराज० पन्ना ४६ और ४७) । सिहराज० पन्ना ४९ मे इन समातिसूचक चिह्नों का प्रयोग धातु के ऐच्छिक रूप के लिए भी बताता है : हुज्जइरे, हुज्जाइरे, हुपेज्जइरे और हुपेज्जाइरे = भवेरन् हैं और पन्ना ५१ मे भविष्यत्काल के लिए भी इनका प्रयोग बताता है : हसेहिइरे और हसिहिइरे = हसिष्यन्ते है । हेमचद्र ३, १४२ मे बताता है कि तृतीयपुरुष एकवचन मे भी -इरे काम मे लाया जाता है : सूसइरे गामचिक्खल्लो = शुष्यति ग्रामचिक्खल्लः । यही नियम त्रिविक्रम २, २, ४ मे बताता है और उसने उदाहरण दिया है : सूसइरे ताण तारिसो कण्ठो = शुष्यति तासां तादृशः कण्ठः ।

१. ए०कून, बाइत्रैगे, पेज ९४ ; म्युलर, सिम्प्लिफाइड ग्रामर, पेज ९७ ; विण्डिश, ह्यूबर डी फ़ैबलिक्रौर्मन मित डेम काराक्टैर र् इम आरिशन, इटालिशन उण्ट क्रोस्टिशन । लाइपसिस्त्र १८८७, जिसमें इस विषय पर अन्य साहित्य का भी उल्लेख है ।

(३) ऐच्छिक रूप

§ ४५९—अ०माग० और जै०महा० मे ऐच्छिक रूप असाधारण रूप से बार-बार आया है, महा० मे यह बहुत कम पाया जाता है और प्राकृत की अन्य बोलियों में कहीं-कहीं, इक्के-दुक्के देखने मे आता है । इसकी रूपावली दो प्रकार से चलती है ।

महा०, अ०माग० और जै०महा० में साधारण रूपावली चलती है, पै० में भी यही आती है, माग० और अप० में कभी-कभी देखी जाती है :

एकवचन	बहुवचन
१ वट्टेँज्जा, वट्टेँज्ज, वट्टेँज्जामि	वट्टेँज्जाम
२ वट्टेँज्जासि, वट्टेँज्जसि, वट्टेँज्जाहि, वट्टेँज्जहि, वट्टेँज्जाहु, वट्टेँज्जहु	वट्टेँज्जाह, वट्टेँज्जह
वट्टेँज्जासु, वट्टेँज्जसु, वट्टेँज्जा	
३ वट्टेँज्जा, वट्टेँज्ज [वट्टेँज्जइ]	वट्टेँज्जाँ, वट्टेँज्ज

इसके साथ साथ इन बोलियों में अर्थात् अ०माग० और जै०महा० में, विशेषतः पद्य में, जै०शौर० में प्रायः सदा, शौर० में बिना अपवाद के तथा माग० और अप० में इक्के दुक्के निम्नलिखित रूपावली चलती है :

एकवचन	बहुवचन
१ शौर० वट्टेअं, वट्टे	नहीं मिलता
२ अ०माग० और अप० में वट्टे [अवधी में वाटे का मूल रूप यही है । —अनु०], अप० में वट्टि	नहीं मिलता
३ अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर० और माग० में वट्टे	अ०माग० और शौर० में वट्टे

ऐच्छिक काल की इन दोनों रूपावलियों को अन्त में—**एयम्** लगाकर बननेवाले पहले गण से व्युत्पन्न करना, जैसा याकोबीस ने किया है, ध्वनिशास्त्र के अनुसार असम्भव है । निरुप स्पष्ट ही यह निकलता है कि अन्त में **ए** लगकर बननेवाला प्रथमपुरुष का एकवचन द्वितीय—और तृतीयपुरुष के अनुकरण पर बना है । यह रूप ऐसा है जो तृतीयपुरुष बहुवचन के काम में भी लाया जाता है । ठीक इसी प्रकार—**एँज्जा** और **एँज्ज**-वाला रूप भी काम में लाया जाता है । रूप के अन्तिम स्वर की दीर्घता मूल रूप से चली आयी है । गद्य में जो ह्रस्व पाया जाता है वह ऐसे वर्णों से पहले आता है जिनके ध्वनिबल का प्रभाव उसके पिछले वर्ण पर पड़ता है, जैसे : **आगच्छेँज्ज** वा **चिट्ठेँज्ज** वा **निसीएँज्ज*** **तुयट्टेँज्ज** वा **उल्लंघेँज्ज** वा = **आगच्छेद्** वा **तिष्ठेद्** वा **निषीदेद्** वा **शयीत** वा **उल्लंघेद्** वा **प्रलंघेद्** वा (ओव० § १५० ; विवाह० ११६ की तुलना कीजिए; आचार० १, ७, २, १ ; —अन्य उदाहरण आचार० २, २, १, ८ ; २, ३, २, ७ आदि-आदि), इसके साथ-साथ दीर्घ स्वरवाला रूप भी दिखाई देता है जैसे, **अवहरेँज्जा** वा **विकिखरेँज्जा** वा **भिन्धेँज्जा** वा **अच्छिन्देँज्जा** वा **परिट्टवेँज्जा** वा = **अपहरेद्** वा **विकिरेद्** वा **भिन्द्याद्** वा **अच्छिन्द्याद्** वा **परिष्ठापयेद्** वा है (उवास० § २००) अन्यथा यह रूप पद्य में ही काम में आता है । महा० में तो सदा पद्य में ही इसका व्यवहार किया जाता है । यदि हम अ०माग० रूप **कुज्जा** = **कुर्यात्** (§ ४६४), **देँज्जा** = **देयात्** और **होँज्जा** = **भूयात्** की तुलना करें तो स्पष्ट हो जाता है कि **कुज्वेँज्जा** किसी ***कुर्यात्**, **करेँज्जा** किसी ***कुर्यात्** और **हवेँज्जा** किसी ***भर्ष्यात्** रूप की सूचना देते हैं । इसका अर्थ यह हुआ कि अन्त में —**एँज्जा** लगकर बननेवाला ऐच्छिक रूप—**या** समाससूचक चिह्न से

बननेवाले दूसरी रूपावली से व्युत्पन्न होता है^१। ऍ के स्थान में हस्तलिपियों में बहुत अधिक बार इ पायी जाती है जिसका § ८४ के अनुसार स्पष्टीकरण करना सम्भव नहीं है क्योंकि इसका विकास प्रथमपुरुष एकवचन से नहीं हुआ है अर्थात् -एय संस्कृत में इस रूप में पाया ही नहीं जाता था। अधिक सम्भव तो यह है कि ऍ § ११९ के अनुसार इ से व्युत्पन्न हुआ है और यह इ अशस्वर है : अ०माग० में भुज्जेज्जा = *भुज्जियात् = भुज्ज्यात् है, करेज्जा = *करियात् = *कर्यात् है ; इसी प्रकार अ०माग० में जाणिज्जा और जाणेज्जा = जानीयात् है। इसमें जो ए का प्रमुख प्रभाव दिखाई देता है वह प्रथम गण के प्रभाव से हो सकता है। इसीसे आ- तथा ज^१ के द्वितीकरण का स्पष्टीकरण होता है। दूसरी रूपावली के प्राचीन रूपान्तरों के अवशेषों के तथा प्रार्थना- (Precative) रूपों के विषय में § ४६४, ४६५ और ४६६ देखिए।

१. कू०त्सा० ३६, ५७७। — २. चाहे हम कर्यात् को याकोबी के अनुसार कर- के वर्तमानकाल के रूप से व्युत्पन्न मानें अथवा पिशल, कू०त्सा० ३५, १४३ के अनुसार = प्रार्थना-रूप क्रियात् मानें, इसके स्पष्टीकरण में इससे कुछ बनता बिगड़ता नहीं। मैं भी ठीक याकोबी के समान ही मत रखता था इसका प्रमाण कू०त्सा० ३५, १४१ में कर्मवाच्य रूप *कर्यते का देना है, याकोबी ने इस ओर ध्यान नहीं दिया। अब केवल यह समानता सिद्ध करना रह गया है, करिज्जइ : क्रियते = करेज्जा : क्रियात् (कू०त्सा० ३५, १४३)। — ३. पिशल, कू०त्सा० ३५, १४२ और उसके बाद।

§ ४६०—एकवचन : प्रथमपुरुष में अ०माग० में आओसेज्जा वा हणैज्जा वा बन्धैज्जा वा महैज्जा वा तज्जेज्जा वा ताल्लैज्जा वा निच्छोडैज्जा वा निब्भच्छेज्जा वा ... ववरोवेज्जा = आक्रोशेयं वा हन्यां वा बन्धीयां वा मन्थीयां वा तर्जयेयं वा ताडयेयं वा निश्छोटयेयं वा निर्भत्सयेयं वा ... व्यपरोपेयम् है (उवास० २००), पासिज्जा = पश्येयम् है (निरया० § ३), सच्चैज्जा = मुच्येय है (कर्मवाच्य ; उत्तर० ६२४^१), अइवाएज्जा और अइवायावेज्जा = अतिपातयेयम् और समणुजाणैज्जा = समनुजानीयाम् हैं (हेच० ३, १७७) ; जै०महा० में लंघैज्जा मिलता है (आव०एत्से० ८, १८) ; महा० में कुप्पैज्ज = कुप्पेयम् है (हाल १७) ; शौर० में भवेअं रूप मिलता है (विक्र० ४०, २१ ; पार्वती० २९, ९) और भवे भी देखने में आता है (शकु० ६५, १० ; मालवि० ६७, १०) = भवेयम् है, पहवे = प्रभवेयम् है (शकु० २५, १), लेहअं मिलता है (शकु० १३, ९ ; ३०, ९ ; पार्वती २७, १६ ; २९, ८) और लहे भी आया है (मुद्रा० ३८, २ ; विक्र० २४, ७१ की तुलना कीजिए) = लभेय है, जीवेअं = जीवेयम् है (मालवि० ५५, ११) और कुप्पे = कुप्पेयम् (मालवि० ६७, १०)^१। इसके अन्त में -मि बहुत कम लगता है : महा० में णेज्जामि = नयेयम् (रावण० ३, ५५) ; अ०माग० में करेज्जामि = कुर्याम् (विवाह० १२८१)। — (२) द्वितीयपुरुष एकवचन में अन्त में -इज्जा और -एज्जा लगकर बननेवाले

रूप विरल हैं : अ०माग० में उदाहरिज्जा = उदाहरे : (स्य० ९३२) ; उवदंसेज्जा = उपदर्शये : है (आयार० १, ५, ५, ४) और विणएज्ज = विनये : (दस० ६१३, २७) । अ०माग० में साधारणतया समातिसूचक चिह्न -सि लगता है ; पयाए-ज्जासि = प्रजायेथा : है (नायाव० ४२०) ; निवेदिज्जासि = निवेदये : है (ओव० § २१) ; संमणुवासेज्जासि = समनुवासये : , उवलिम्पिज्जासि = उपलिम्पे : और परक्कमेज्जासि = पराक्रामे : हैं (आयार० १, २, १, ५ ; ४, ४ ; ५, ३ ; ६, २ आदि-आदि) ; वत्तेज्जासि = वर्तेथा : (उवास० § २००) है । इसके साथ साथ अन्त में -ए लगनेवाला रूप भी चलता है : दावे = दापये : तथा पडिगाहे = प्रतिग्राहये : हैं (काप० एस. (S) § १४-१६) । ये रूप प्रायः सदा ही कंबल पत्र में पाये जाते हैं : गच्छे = गच्छे : है (स्य० १७८) ; पमायए = प्रमादये : , आइए = *आद्रिये = आद्रियेथा : और संभरे = संस्मरे : है (§ २६७ और ३१३ की तुलना कीजिए), चरे = चरे : है (उत्तर० ३१० और उसके बाद ; ३२२ ; ४४० ; ५०४) । कभी-कभी -एज्जासि में समाप्त होनेवाले रूप श्लोकों के अन्त में छन्द की मात्राओं के विरुद्ध, गद्य में आये हुए वाक्यांशों के अनुसार, -ए और -एज्जा में समाप्त होनेवाले रूपों के स्थान में रख दिये जाते हैं । इसके अनुसार आमोक्खाए परिव्वएज्जासि आया है जिसमें छन्दोभंग भी है और परिव्वए के स्थान में ऊपर दिया गया रूप आया है (स्य० ९९ ; २०० ; २१६) ; आरम्भं चसुसंखुडे चरे-ज्जासि में छन्दोभंग है और चरे के स्थान में चरेज्जासि है (स्य० ११७) ; नो पाणिणं पाणे समारभेज्जासि में भी छन्दोभंग दोष है और समारभेज्जा के स्थान में ऊपर दिया हुआ रूप आया है (आयार० १, ३, २, ३) । इस विषय में गद्य में निम्नलिखित स्थलों की तुलना कीजिए : आयारंगमुत्त १, २, १, ५ ; ४, ४ ; ५, ३ ; ६, २ ; १, ३, १, ४ ; १, ४, १, ३ ; ३, ३ ; १, ५, २, ५ ; ४, ५ ; ६, १, आदि-आदि । -एज्जासि में समाप्त होनेवाला द्वितीयपुरुष एकवचन का रूप जै०महा० में भी है : विलग्गेज्जासि = *विलग्ये : है (एत्से० २९, १२) , आहणेज्जासि रूप मिलता है (आव०एत्से० ११, १) , वट्टेज्जासि भी पाया जाता है (आव०एत्से० ११, ११) और पेच्छेज्जासि भी देखने में आता है (आव०एत्से० २३, १८) ।

१. पिशल, डी रेसेन्सिओनन डेर शकुन्तला, पेज २२ और उसके बाद ; मालविकाग्निमित्र, पेज २८८ में बौल्लेनसेन की टीका । — २. बाकोबी ने अपने आयारंगमुत्त के संस्करण में -एज्जासि में समाप्त होनेवाले रूप को नहीं पहचाना है । उसका मत है कि सि अलग किया जा सकता है और वह से = अ- सौ के स्थान में आया है (सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट, २२, १७ नोटसंख्या १) । इस विषय पर टीकाकारों ने ग्रंथों में कुछ तथ्य दिये हैं ।

§ ४६१—अ०माग० में, एज्जासि को छोड़, -एज्जसि भी पाया जाता है । आओसेज्जसि = आक्रोशे : , हणेज्जसि = हन्या : और चवरोत्तेज्जसि = व्यप-रोपये : है (उवास० § २००) । इसके अतिरिक्त द्वितीयपुरुष एकवचन में आशावाचक के समातिसूचक चिह्न लगते हैं—हि और महा०, जै०महा० तथा अप० में विशेषतः

-सु (§ ४६७), जिनसे पहले का स्वर भले ही कभी ह्रस्व और कभी दीर्घ आता हो : महा० में ह्रसेज्जहि = ह्रसे: (हेच० ३, १७५; सिंहराज० पन्ना ५०); अ०माग० में वन्देज्जहि = वन्देथा: , पज्जुवासेज्जहि = पर्युपासीथा: और उवणियत्तेज्जहि = उपनियन्त्रये: है (उवास० १८७); जै०महा० में वच्चेज्जसु = वजे: है (आव०एत्से० २५, २०), भणेज्जसु = भणे: है (आव०एत्से० २५, ३१ और ४३); महा० और जै०महा० में करेज्जसु रूप है (हाल १५४; १८१; ६३४; एत्से० ८१, १०), जै०महा० में करेज्जसु आया है (सगर ७, ५), महा० में कुणिज्जसु मिलता है (शुकसत्ति ४८, ४), ये रूप = कुर्या: है, अप० में करिज्जसु है (पिंगल १, ३९; ४१; ९५; १४४ आदि-आदि); जै०महा० में साहिज्जसु = साधय है, इस साधय का अर्थ कथय है (कालका० २७२, १९); महा० में गलिज्जसु = गले: , पम्हसिज्जसु = प्रस्मरे: तथा परिहरिज्जसु = परिहरे: है (हाल १०३; ३४८; ५२१); अप० में सलहिज्जसु = श्लाघस्व, भणिज्जसु = भण और ठविज्जसु = स्थपय है (पिंगल १, ९५; १०९; १४४)। अप० में कर्मवाच्य रूप कर्तृवाच्य के अर्थ में भी काम में लाया जाता है, इसलिए इन रूपों में से अनेक रूप कर्मवाच्य में आज्ञावाचक अर्थ में भी ग्रहण किये जा सकते हैं जैसे, मुणिज्जसु और इसके साथ-साथ मुणिआसु (§ ४६७), दिज्जसु (§ ४६६); यह इ आने के कारण हैं, इसके साथ साथ देज्जहि रूप भी मिलता है। पिंगल का एक सुसमालोचित और सुसंपादित संस्करण ही इस तथ्य पर ठीक-ठीक प्रकाश डाल सकता है कि इस स्थान में इ पदा जाना चाहिए अथवा एँ। हेच० द्वारा ४, ३८७ में -एँ और -इ में समाप्त होनेवाले जिन रूपों को अप० में आज्ञावाचक बताया गया है, इसी भौति प्राचीन ऐच्छिक रूप भी हैं: करे = करे = करे: = कुर्या: है (हेच० ४, ३८७) और इससे करि रूप हो गया (प्रबन्ध० ६३, ७; शुकसत्ति ४९, ४)। यह ध्वनिपरिवर्तन § ८५ के अनुसार हुआ। इस नियम से: अप० में: विचारि = विचारये:, ठवि = स्थापये: और धरि = धारये: है, वस्तुत: = विचारे:, *स्थापे: और *धारे: हैं (पिंगल १, ६८; ७१ और ७२); जोइ = द्योते: = पश्य है (हेच० ४, ३६४ और ३६८), रोइ = *रोदे: = रुधा:, चरि = चरे:, मेल्लि का अर्थ त्यजे: है [यह शब्द गुजराती में चलता है। —अनु०], करि = *करे: = कुर्या: है और कहि = *कथे: = कथये: है (हेच० ४, ३६८; ३८७, १ और ३; ४२२, १४)। अ०माग० पद्य में जो अस्सासि रूप मिलता है उसमें भी यही बनावट पायी जाती है (पाठ में असासि है, टीकाकार ने ठीक रूप दिया है): एवं अस्सासि अप्पाणं है (उत्तर० ११३), टीकाकार ने इसका अर्थ यों बताया है, एवम् आत्मानम् अश्वास्य। इस सम्बन्ध में अच्छ्हिं, आढाहिं और परिजाणाहिं की तुलना § ४५६ में कीजिए। पुण्डे = व्रज (देशी० ६, ५२) ऐच्छिक रूप का स्पष्टीकरण भी ऐसे ही होता है इस शम्बन्ध में घातुपाठ २८, ९० में पुडउत्सर्गे की भी तुलना कीजिए। दुहरी बनावट का एक रूप जिसमें दोनों रूपावलियों का ऐच्छिक रूप रह गया है, हेच० ३, १७५ और सिंहराज-मणिन् द्वारा पन्ना ५० में आज्ञावाचक बताया गया ह्रसेज्जे = ह्रसे: है। सिंहराज-

गणिन् ऐसे तीन रूप और देता है : हसेइज्जइ, हसेइज्जसु और हसेइज्जे ।

§ ४६२—तृतीयपुरुष एकवचन में पल्लवदानपत्र में करेय्य कारवेज्जा आया है (६, ४०) ; महा० में जीवेज्जा = जीवेत् है (हाल ५८८), पअवेज्ज = प्रतपेत्, धरेज्ज = ध्रियेत, विहरेज्ज = विहरेत् और णमेज्ज = नमेत् हैं (रावण० ४, २८ ; ५४ ; ८, ४) ; जै०महा० में विवज्जेज्जा = विपद्येत, निरक्खिज्जा = निरीक्षेत और सकेज्जा = शक्येत् है (एत्से० ४३, २२ ; ४९, ३५ और ७९, १), अइक्कमिज्जा = अतिक्रामेत् (कालका० २७१, ७) ; अ०माग० में कुप्पेज्जा = कुप्येत् और परिहरेज्जा = परिहरेत् हैं (आयार० १, २, ४, ४ ; ५, ३), करेज्जा = कर्मात् = कुर्यात् है (आयार० २, ५, २, २ ; ४ और ५ ; पण्णव० ५७३ ; विवाह० ५७ ; १५२४ ; १५४९ और उसके बाद), करेज्ज भी मिलता है (आयार० २, २, २, १), लभेज्जा = लभेत (कप्प० एस. (S) § १८) ; कर्मवाच्य मे : घेप्पेज्जा = गृह्येत है (पण्हा० ४००) ; पद्य में इस रूप के अन्त में बहुधा ह्रस्व स्वर आते हैं : रक्खेज्ज = रक्षेत्, विणपेज्ज = विनयेत् और सेवेज्ज = सेवेत् हैं, कर्मवाचक में : मुख्खेज्ज = मुच्येत है (उत्तर० १९८ ; १९९ और २४७) पै० मे हुवेय्य = भवेत् है (हेच० ४, ३२० और ३२३) ; अप० में चपेज्ज = त्यजेत् है तथा भमेज्ज = भ्रमेत् मिलता है (हेच० ४, ४१८, ६) । सिंहराजगणिन् पन्ना ५१ मे हसेज्जइ रूप भी देता है । -एज्जा और एज्ज में समाप्त होनेवाले रूपों के अतिरिक्त, अ०माग० और जै०महा० मे -ए मे समाप्त होनेवाला रूप भी पाया जाता है । यह -ए = -एत् : गिज्जे = गृह्येत्, हरिसे = हर्षेत् और कुज्जे = क्रुध्येत् हैं (आयार० १, २, ३, १ और २), किणे और किणावण = क्रीणेत् और क्रीणापयेत् हैं (आयार० १, २, ५, ३) । यह रूप विशेषकर पद्य में आता है : चरे = चरेत् है (आयार० १, २, ३, ४ ; उत्तर० ११० और ५६७), चिट्ठे = तिष्ठेत् और उवचिट्ठे = उपतिष्ठेत् हैं (उत्तर० २९ और ३०), इनके साथ साथ उवचिट्ठेज्जा और चिट्ठेज्जा रूप मिलते हैं (उत्तर० ३४ और ३५), लभे = लभेत है (उत्तर० १८०) ; कभी-कभी एक ही पद्य में दोनों रूप दिखाई देते हैं : अच्छि पि नो पमज्जिया नो वि य कण्डुयण मुणी गायं = अक्ष्य पि नो प्रमार्जयेत् नो अपि च कण्डुययेन् मुनिर् गात्रम् है (आयार० १, ८, १, १९) ; जै०महा० में परिक्खणे = परीक्षेत, डहे = दहेत् और विनासण = विनाशयेत् हैं (एत्से० ३१, २१ ; ३८, १८) । शौर० और माग० में केवल -ए पाया जाता है : शौर० में बार बार भवे = भवेत् के रूप में आता है (मृच्छ० २, २३ ; ५१, २३ ; ५२, १३ ; शकु० २०, ३ और ४ ; ५०, ३ ; ५३, ४ ; विक्र० ९, ३ ; २३, ५ और १६ आदि-आदि), पूरण = पूरयेत् है (मालवि० ७३, १८) और उद्धरे = उद्धरेत् है (विक्र० ६, १६)^१ ; माग० में भवे = भवेत् है (मृच्छ० १६४, ६ ; १७०, १८ और १९), मूशे = मूषेत् है और खय्ये = खाद्येत् = खादेत् है (मृच्छ० ११९, १६ और १७)^२ । एक होज्जा रूप को छोड़ (§ ४६६) जै०शौर० में भी ऐच्छिक रूप केवल -ए में समाप्त होता है : हवे = भवेत् (पव० ३८७, २५ ;

कत्तिगे० ३९८, ३०२; ३०९; ३१२; ३१५; ४००, ३३६; ४०१, ३३८; ३४३ ३४५ और उसके बाद आदि-आदि) तथा णासण = नाशयेत् है (कत्तिगे० ४०१, ३४१)।

१. यह रूप १८३० के कलकतिया संस्करण में अन्यत्र आये हुए रूप, लेन्स तथा शंकर पाण्डुरंग पण्डित के साथ पढ़ा जाना चाहिए, ६, ७ में उद्धरेदि के स्थान पर समुद्धरे पढ़ा जाना चाहिए क्योंकि अवि णाम केवल ऐच्छिक रूप के साथ (शकु० १३, ९; विक्र० १३, १८; ४०, २१; मालवि० ४४, १; महावीर० १७, ९; मालती० ५६, २; २८९, ४; माग० में : मृच्छ० १७०, १८) अथवा भविष्यत्काल के साथ (मालती० ७४, ३; १००, १; २८४, ९) संयुक्त रहता है जब कोई इच्छा प्रकट करनी होती हो। सामान्य वर्तमानकाल (वेणी० ५८, ७) और आज्ञावाचक रूप (माग० में : मृच्छ० ११४, १६) प्रश्न का निर्देश करते हैं। — २. मृच्छकटिक १२१, ३ की तुलना कीजिए जहाँ मूशोदि के साथ-साथ खज्जे के स्थान में खय्येदि आया है।

§ ४६३—प्रथमपुरुष बहुवचन का रूप केवल पल्लवदानपत्र में पाये जानेवाले रूप करेय्याम मे देखा जाता है (७, ४१)। जै०महा० के लिए याकोबी (एत्से० भूमिका का पेज सैतालीस) पुच्छेज्जामो और कहेज्जामो रूप बताता है। रक्खेमो की भाँति के रूप (एत्से० ५२, १५) ऐच्छिक नहीं हैं (याकोबी, एत्से० मे रक्खेइ देखिए), किन्तु सामान्य का समासिसूचक चिह्न जोड़ा जाता है : अ०माग० मे भवेज्जाह = भवेत है (नायाध० ९१२; ९१५; ९१८; ९२०), विहरेज्जाह = विहरेत है (९१५; ९१८), गच्छेज्जाह = गच्छेत है (९१६; ९१८), चिट्ठेज्जाह = तिष्ठेत और उवागच्छेज्जाह = उपागच्छेत हैं (९२१); जै०महा० में पाएँ-ज्जाह = पाययेत है (एत्से० ३८, १) और अ के साथ : खमेज्जह = क्षमेध्वम्, दोएज्जह = दौकध्वम् और दुहेज्जह = दुह्यात हैं (एत्से० २५, २६; २६, १६; ३७, ३७), कहेज्जह = कथयेत (आव०एत्से० ४७, २३), भरिज्जह = भरेत (भरना : कालका० २६५, १०); दाक्षि० में : करेज्जाह मिलता है (मृच्छ० ९९, २४); अप० मे रक्खेज्जह है (हेच० ४, ३५०, २)। — तृतीयपुरुष बहुवचन में अ०माग० में आगच्छेज्जा रूप पाया जाता है (ठाणग० १२५ : लोगन्ति यदेवा... आगच्छेज्जा है); शौर० मे भवे = भवेयुः (विक्र० २६, २ : अक्खरा... विसज्जिदा भवे आया है; रंगनाथ : भवे इत्य् अत्र बहुवचन एकवचन च); अ०माग० में मन्ते = मन्थेरन् (स्य० ५७५; ५७६; ५७८ : जहा णं एए पुरिसा [पाठ में पुरिसे है] मन्ने आया है; यह रूप अनिश्चित है क्योंकि इससे पहले ५७५ में जहा णं एए पुरिसे मन्ने मिलता है), समभिलोए = समभिलोकयेयुः है (विवाह० ९२९ : ते पेच्छागा तं नट्टियं... समभिलोए स्ति। हन्त भन्ते समभिलोए)।

§ ४६४—ऐच्छिक रूप की दूसरी रूपावली की पुरानी बनावट अ०माग० और जै०महा० की कुछ धातुओं में रह गयी है। यह विशेषतः अधिक काम में आनेवाले रूप

अ०माग० सिया = स्यात् के विषय में कही जा सकती है (उदाहरणार्थ, आयार० १, १, २, २ ; ६, ३ ; विवाह० ३९ ; ४० ; १४६ और उसके बाद ; आदि-आदि ; कप्प०), असिया = न स्यात् रूप भी मिलता है (आयार० १, ५, ५, २) ; अ०माग० मे कुज्जा = कुर्यात् (उदाहरणार्थ, आयार० १, २, ६, १ ; उत्तर० २८ ; २९ और १९८ ; दस० ६१३, १५ ; कप्प० आदि आदि), यह बनावट पाकुज्जा = प्रादुर्कुर्यात् मे भी देखी जाती है (सूय० ४७४) ; अ०माग० में बूया = ब्रूयात् है (उदाहरणार्थ, आयार० १, ४, २, ६ ; १, ५, ५, ३), विशेषतः सयुक्त शब्द केवली बूया में (आयार० पेज ७२, ७७ और उसके बाद ; १३२ और उसके बाद), इसके अतिरिक्त अ०माग० पत्र मे इसके दुक्के ह्णिग्या = ह्न्यात् काम मे आया है (आयार० १, ३, २, ३), इसके साथ साथ ह्णिग्या (जीवा० २९५ ; उत्तर० १९८) और ह्णेज्जा (पण्हा० ३९६ और ३९७) पाये जाते हैं ; जै०महा० में आहणेज्जासि (आव०एत्से० ११, १) और अ०माग० मे ह्णे मिलता है (आयार० १, २, ६, ५ ; १, ३, २, ३) । द्वितीयपुरुष एकवचन का एक रूप समासिचक चिह्न -हि ल्यकर बनता है और आज्ञावाचक है : अ०माग० और जै०महा० में एज्जाहि = एयाः (आयार० २, ५, १, १० ; एत्से० २९, ५) ।

§ ४६५—एक प्राचीन ऐच्छिक रूप, अब तक सभी को गोरखधन्धे में डालने-वाला पाली, अ०माग० और जै०महा० सक्का है । चाइल्ड्स^१ इसे अंश-क्रिया के रूप शक्त से बना मानता था जो बाद को अव्यय बन गया । पिश्ल^२ इसे अपादानकारक एकवचन का सक्षिप्त रूप समझता था । फ्राके^३, योहानसन^४ के साथ सहमत था कि यह रूप प्राचीन कर्त्ताकारक एकवचन स्त्रीलिंग है जो बाद को कर्त्ताकारक बहुवचन तथा नपुंसकलिंग बन गया । यह वास्तव में ठीक = वैदिक शक्यात् है और प्राचीनतम हस्तलिपियों मे अब भी स्पष्ट ही ऐच्छिक रूप मे देखा जाता है । इस निष्कर्ष के अनुसारः न सक्का न सोउं सद्दा सोयविसयं आगया वाक्य मिलता है जिसका अर्थ है, 'हम लोग ध्वनियाँ नहीं सुन सकते जो श्रुति के भीतर (गोचरमे) आ गयी हों' (आयार० पेज १३६, १४) ; न सक्का रूवं अदट्ठुं चक्खुविसयं आगयं आया है, जिसका अर्थ है, 'मनुष्य उस रूप को नहीं, नहीं देख सकते जो आँख के गोचर में आ गया हो' [अर्थात् नहीं, नहीं = हाँ है । —अनु०] (आयार० पेज १३६, २२ ; पेज १३६, ३१ ; पेज १३७, ७ और १८ की तुलना कीजिए) ; एगस्स दोण्ह तिण्ह व पसिउं सक्का दीसन्ति सरीराई णिओयजीवाण् अणन्ताणं आया है जिसका अर्थ है, 'मनुष्य एक, दो, तीन अथवा गिनती करने योग्य ('णिओयजीवों' के) । शरीर देख सकता है, अनन्त 'णिओयजीवों' के शरीर भी देखे जा सकते हैं ।' ; किं सक्का काउं जे जं नेच्छइ ओसहं मुहा पाउं मिलता है जिसका अर्थ है, 'कोई वहाँ क्या कर सकता है जब तुम योंही औषध पीना नहीं चाहते' (पण्हा० ३२९ ; दस० नि० ६४४, २८ की तुलना कीजिए) । नायाधम्मकहा § ८७ की तुलना कीजिए । जै०महा० में किं सक्का काउं आया है = 'कोई क्या कर सके या कर सकता है' (आव०एत्से० ३०, १०) ; न सक्का एपण उवाधणं = 'इन उपायों से कुछ नहीं

कर सकते' है (आव०एत्से० ३५, ११) ; न या सक्का पाउं सो वा अन्ने वा = 'न तो वह और न अन्य लोग इसे पी सकते हैं (आव०एत्से० ४२, ८ ; ४२, २८ मे न वि अण्णो पिवइ न वि अन्नं सक्केइ जूहं पाउं' की तुलना कीजिए) । सक्कइ = शक्यते के साथ ध्वनि की समानता के कारण बाद को इस धातु का सामान्य रूप (infinitive) कर्मवाच्य के अर्थ में काम में आया जाने लगा । इस प्रकार णो खलु से सक्का केणइ सुबाहुएण वि उरं उरेणं गिण्हत्तए = 'निश्चय ही वह किसी विशाल भुजावाले से भी छाती से छाती मिला सका है (विवाह० १२७) ; णो खलु से सक्का केणइ...निगन्थाओ पावयणाओ चालि-त्तए वा खोभित्तए वा विपरिणामित्तए वा = 'वह जैन मत में किसी से डिगाया, हिलाया अथवा उससे अलग न किया जा सका' है (उवास० § ११३) और ऐच्छिक रूप में प्रथमपुरुष एकवचन तथा अन्य वचन में क्रिया के अन्त में -आ जोड़ कर भी यही अर्थ निकाला गया है, जिसका एक उदाहरण णो खलु अहं सक्का... चालित्तए... (नायाध० ७६५ और ७००) है । इस सम्बन्ध में उवासगदसाओ § ११९ और १७४ ; दसवेयालियसुत्त ६३६, २५ की भी तुलना कीजिए । इसके प्रमाण के रूप में ठीक इसी काम के लिए अ०माग० चक्किया का प्रयोग भी किया जाता है जिसके ऐच्छिक रूप पर नाममात्र सन्देह नहीं किया जा सकता । इस प्रकार : एयंसि णं भन्ते धम्मत्थिकायंसि...चक्किया केइ आसित्तए वा चिट्ठित्तए वा... = 'हे भदन्त, क्या इस धर्म की काया में कोई बैठा या खड़ा रह सकता है ?' है (विवाह० ५१३ ; १११९ ; ११२० ; १३४६ और १३८९ की तुलना कीजिए) ; एरावई कुणा-लाए जत्थ चक्किया सिया एगं पायं जले किच्चा एगं पायं थले किच्चा एवं चक्किया = 'जब यह (एक नदी है) जो कुणाल की ऐरावती नदी के बराबर है जहाँ वह (दूसरी पार जा) सकता हो । यह भी हो सकता है कि वह एक पाँव जल में और पाँव जल में रख सकता हो और तब वह (पार) कर सके' है (कण्ठ० एस. (S) § १२ ; § १३ की भी तुलना कीजिए) । § १९५ के अनुसार चक्किया, *चक्किया के स्थान में आया है जो = *चक्क्यात् है और महा० धातु चअइ (= सकना ; किसी काम करने के योग्य होना से बना है : वर० ८, ७० [पाठ के चअइ के स्थान में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; हेच० ४, ८६ ; क्रम० ४, ८६ ; रावण०) = *चकित है जिससे अशोक के शिलालेखों का चघति जो *चखति के लिये काम में आया है तथा जिसमें § २०६ के अनुसार ह-कार आया है, सम्बन्धित है । मैं चअइ = *तकति रखता हूँ जो तकि सहने से सम्बन्ध रखता है (धातुपाठ ५, २ [मुझे ब्रूनो लीविश द्वारा सम्पादित 'धातुपाठ' में तक् हसने मिला है तकि सहने देखने में नहीं आया । हिन्दी में तकना का जो अर्थ है उसका स्पष्टीकरण तक् हसने से ही होता है । —अनु०] ; कॉलहौन द्वारा सम्पादित २, ८२ में पाणिनि ३, १, ८७ पर पतञ्जलि का भाष्य देखिए), इसमें दन्त्य वर्ण के स्थान में § २१६ के अनुसार तालव्य वर्ण आ गया है । —इसके अनुसार ऐच्छिक रूप पाळी और अ०माग० में भी लब्भा = *लभ्यात् है, जैसा कि अ०माग० सव्वे णाणा ..न भयदुक्खं च किंचि लब्भा पावेउं = 'किसी

प्राणी को लेशमात्र [= किंचि = कुछ । — अनु०] भी भय और दुख न पाना चाहिए' है (पण्हा० ३६३; अभयदेव ने दिया है : लभ्या योग्यो [?; पाठ में योग्याः है]; न ताई समणेण लब्भा दडुं न कहेउं न वि य सुमरेउं = 'किसी श्रमण को वह न देखना चाहिए, न उस विषय पर बात करनी चाहिए और उसका स्मरण भी करना चाहिए' है (पण्हा० ४६६; अभयदेव लब्भात्ति लभ्यानि उचितानि); दुगुंछावत्तिया वि लब्भा उप्पाएउं पाया जाता है (सम्पादन उप्पातेउ है; पण्हा० ५२६; अभयदेव ने = लभ्या उचिता योग्येत्य् अर्थः दिया है)। इसके स्थान में ५३७ और उसके बाद में निम्नलिखित वाक्य आया है : न दुगुंछावत्तियव्वं लब्भा उप्पाएउं = 'उसे जुगुप्सा की भावना उत्पन्न करनी चाहिए' है।

१. पाली-कोश में पेज ४२० में सक्रो शब्द देखिए। — २. वेदिशे स्टुडि-एन १, ३२८। — ३. बे० बाइ० १७, २५६। — ४. बे० बाइ० २०, ९१। — ५. मौरिस, जॉर्नल औफ द पाली टेक्स्ट सोसाइटी १८९१-९३, पेज २८ और उसके बाद जिसमें से पेज ३० में भूल से लिखा गया है कि मैंने हेच० ४, ८६ की टीका में च्चअइ = त्यजति माना है, जब कि मैंने उक्त स्थल पर केवल हेच० का अनुवाद दिया है और च्चअइ को अन्य पर्यायवाचक शब्दों से पूर्ण रूप से अलग कर रखा है। कर्न यारटेल्लिंग, पेज ९६ की तुलना कीजिए। ग्रियर्सन ने एकेडेमी १८९०, संख्या ९६४, पेज ३६९ में भूल की है। वाकरनागल, आल्ड-इंडिशो ग्रामाटीक, भूमिका का पेज बीस, नोटसंख्या ९ में इसकी तुलना ग्रीक शब्द लेखने से की गयी है।

§ ४६६—प्रार्थना के लिए काम में आनेवाले धातु के वे रूप जो इच्छा व्यक्त करने के अर्थ में काम में लाये जाते ये बहुत ही कम शेष रह गये हैं। ये विशेषकर अ०माग० और जै०महा० में पाये जाते हैं। पल्लवदानपत्र में होज मिलता है (७, ४८); महा० में होज्ज (रावण० ३, ३२; ११, २७; २८; और १२०); अ०माग० और जै०महा० में होज्जा और होज्ज रूप हैं, ये सब रूप = भूयात् हैं (टाण्ण० ९८; विवाह० ७२९ और उसके बाद; दस० ६२०, २७ तथा २८; ६२१, ३६; एत्से० ३५, १८; ३७, ३७; ७०, १४)। जै०महा० में प्रथमपुरुष एकवचन में भी धातु का रूप पाया जाता है : चक्कवट्ठी होज्जाहं आया है (एत्से० ४, २८) और अ०माग० तथा जै०महा० में तृतीयपुरुष बहुवचन में मिलता है : सव्वे वि ताव होज्जा कोहोवउत्ता, लोभोवउत्ता = सर्वे 'पि तावद् भूयासुः क्रोधोपयुक्ताः, लोभोपयुक्ताः (विवाह० ८४ [जहा पाठ में होज्ज है; वेवर, भाग० १, ४३० की तुलना कीजिए]; ९२ और १०९); केवइया होज्जा = कियत्तो भूयासुः है (विवाह० ७३४ और ७३८, ७५३ और उसके बाद की तुलना कीजिए); जै०महा० में किह धूयाओ सुहियाओ होज्ज = कथं दुहितरः सुखिता भूयासुः है (आव०एत्से० १०, २३; १२, २ की तुलना कीजिए)। अ०माग० और जै०महा० में किन्तु प्रथमपुरुष एकवचन का रूप होज्जामि भी मिलता है (दस० ६२१, ४३; एत्से० २९, १९); जै०महा० में द्वितीयपुरुष एकवचन होज्जसि है (एत्से० २९,

१४ ; ३७, ९), होँज्जाहि भी आया है (आव०एत्सें० १०, ४२) और होँज्जसु भी देखा जाता है (एत्सें० २३, ४), जैसा कि ऐच्छिक रूप का वर्तमानकाल का रूप होता है । अ०माग० में होज्जाइ रूप भी पाया जाता है (विवाह० १०४२) और अंश-क्रिया का एक रूप होँज्जमाण भी मिलता है जो वर्तमानकाल के काम में आता है (विवाह० ७३३ और उसके बाद ; १७३६ और उसके बाद ; पणव० ५२१) । जै० शौर० में होँज्जा रूप पाया जाता है (पव० ३८५, ६९ ; पाठ में होँज्ज है) । शौर० में जहाँ-जहाँ होँज्ज रूप आया है (मल्लिका० ८४, १ ; ८७, ५ ; १०९, ४ ; ११४, १४ ; १५६, २०) वह इस बोली की परम्परा के विरुद्ध है । अ०माग० में देँज्जा = देयात् है (आयार० २, १, २, ४ ; ११, ५), जिसके स्थान में जै०महा० में द्वितीय-पुरुष एकवचन का रूप देँज्ज आया है (आव०एत्सें० १२, ६), देँज्जासि भी चलता है (एत्सें० ३७, ९), अप० में देँज्जहि होता है (हेच० ४, ३८३, ३), दिज्जसु भी मिलता है (पिंगल १, ३६ और १२१ ; २, ११९ ; § ४६१ की तुलना कीजिए), जै०महा० में द्वितीयपुरुष बहुवचन में देँज्जह आया है (एत्सें० ६१, २७) । अ०माग० में संघेँज्जा = संघेयात् है (सूय० २२३), अहिँट्तेँज्जा = अधिठेयात् है (ठाण्ग० ३६८) और पहेँज्जा = प्रहेयात् है (उत्तर० १९९) । अप० रूप किज्जसु संभवतः = क्रियाः है, यदि यह कर्मवाच्य के आज्ञावाचक रूप से उत्तम न माना जाय (§ ४६१ ; ४६७ ; ५४७ ; ५५०) । व्याकरणकार (वर० ७, २१ ; हेच० ३, १६५ और १७८ ; क्रम० ४, २९ और ३० ; सिंहराज० पन्ना ४८) होँज्जा और होज्ज को छोड़, ग्रन्थों में थोड़ा-बहुत मिलनेवाले रूप होँज्जइ, होँज्जाइ, होँज्जउ, होँज्जाउ, होँज्जसि और होँज्जासि भी सिखाते हैं । क्रमदीप्तर ने ४, २९ में होँज्जईअ और होज्जईअ रूप दिये हैं । सिंहराज० ने होपेँज्ज, होपेँज्जा, हुपेँज्ज, हुपेँज्जा, हुज्ज, हुज्जा, हुज्जइरे, हुज्जाइरे, हुपेँज्जइरे, हुपेँज्जाइरे रूप दिये हैं (§ ४५८) और हेमचन्द्र ३, १७७ तथा सिंहराज० पन्ना ४९ के अनुसार होँज्जा और होँज्ज वर्तमानकाल, इच्छावाचक, आज्ञावाचक, अपूर्ण वर्तमान, पूर्णभूत, प्रार्थनावाचक भूत, भविष्यत्काल प्रथम-और द्वितीयपुरुष तथा हेतुहेतुमद्भूत में काम में आते हैं । इस भाँति वास्तव में अ०माग० रूप देँज्जा का अर्थ अदात् होता है (उत्तर० ६२१) और संयुक्त शब्दवाली केवली बूया (§ ४६४) का बूया ब्रवीति और अब्रवीत् दोनों के अर्थ में प्रयुक्त होता है और इसके द्वारा यह सम्भव दिखाई देता है, भले ही इसका स्पष्टीकरण न हो सके, कि निश्चित रूप से भूतकाल में चलनेवाला अ०माग० चरे (उत्तर० ५३२ ; ५४९ ; ५५२), पहुणे (उत्तर० ५६१), उदाहरे (उत्तर० ६७४) और पुच्छे भी (विवाह० १४९ और १५० ; रामचन्द्र के अनुसार = पृष्ठवान् है) इसी के भीतर हैं । इनके अतिरिक्त वे रूप जिन्हें व्याकरणकारों ने सामान्य-, अपूर्ण और पूर्णभूत के अर्थों में काम में आनेवाला रूप बताया है जैसे, अच्छीअ [= आसिष्ट, आस्त और आसांचके । —अनु०], गेणहीअ [= अग्रहीत्, अग्रहणात् और जग्राह । —अनु०], दलिहईअ, मरीअ, हसीअ, हुवीअ और देहीअ (वर० ७, २३ ; हेच० ३, १६३ ; क्रम० ४, २२ ; २३ और २५ ; मार्क० पन्ना ५२) इच्छावाचक वर्तमानकाल के रूप हैं तथा काहीअ, ठाहीअ और

होहीअं (वर० ७, २४ ; हेच० ३, १६२ ; क्रम० ४, २३ और २४ ; मार्क० पन्ना ५१) भूतकाल के रूप हैं । लासस ने अधिकांश में शुद्ध तथ्य पहले ही देख लिया था कि (इन्स्टिट्यूटसिओनेस प्राकृतिकाए, पेज ३५३ और उसके बाद) —ईय में समाप्त होने-वाले रूप प्रार्थनावाचक घोषित किये जाने चाहिए । इसके विपरीत अ०माग० रूप अच्छे और अब्मे (आयर० १, १, २, ५) जो इच्छावाचक रूप में = आच्छिन्धात् और आभिन्धात् के स्थानों में आये हैं, प्राचीन भूतकाल हैं जो वैदिक द्वेष्ट और अभेत् से निकले हैं । यह रूप भी तृतीयपुरुष एकवचन अपूर्ण—और पूर्णभूत^१ का स्पष्टीकरण उतना अन्धकार में ही रखता है जितना इच्छावाचक के अर्थ का^१ ।

१. वेबर, भगवती १, ४३०, और उसके बाद ए० म्युलर, बाइत्रैगे, पेज ६०; याकोबी, आयारंगसुत्त की भूमिका का पेज १२, ये दोनों लेखक वेबर के अनुसार करे रूप देते हैं, भले ही यह भगवती २, ३०१ के अनुसार स्पष्ट ही करेत्ति के स्थान में अशुद्ध रूप है (हस्तलिपि में करेति है) ; भगवती के संस्करण के पेज १७३ में करेइ है । — २. हस्त्यायुर्वेद २, ६०, २ में प्रब्रूयात् भूतकाल के अर्थ में आया है ; इसके समान अन्य स्थानों में इस रूप के स्थान पर प्रोवाच अथवा अत्रवीत् शब्द आये हैं ।

(४) आज्ञावाचक

§ ४६७—इसका रूप नीचे दिया जाता है :

एकवचन	बहुवचन
१ [वट्टामु, वट्टमु]	अ०माग० और जै०महा० में वट्टामो ; महा०,
२ वट्ट, वट्टसु, वट्टेसु, वट्टेहि	शौर०, भाग० और ढक्की में तथा जै०महा० में
अ०माग० में वट्टाहि भी, अप० में	भी वट्टम्ह और वट्टेम्ह वट्टह ; शौर० और
वट्टु और वट्टहि	माग० [ढक्की] में वट्टध और वट्टेध; अप०
	में वट्टहु और वट्टेहु ; चू०पै० वट्टथ
३ वट्टउ ; शौर०, माग० और ढक्की में	वट्टन्तु, अप० में वट्टहि भी
वट्टु	

प्रथमपुरुष एकवचन केवल व्याकरणकारों के ग्रन्थों द्वारा प्रमाणित किया जा सकता है, जो उदाहरण के रूप में हसामु और पेच्छामु (हेच० ३, १७३), हसमु (भाम० ७, १८ ; क्रम० ४, २६ ; सिंहराज० पन्ना ५१) देते हैं । इनकी शुद्धता के विषय में बहुत कम सन्देह हो सकता है और न ही अन्त में —सु लग कर बननेवाले और सभी प्राकृत बोलियों में प्रयुक्त होनेवाले द्वितीयपुरुष एकवचन के विषय में कोई सन्देह है, विशेषतः यह महा० में काम में आता है और स्वयं इच्छावाचक रूप में भी (§ ४६१) । अभी तक लोग इसे आत्मनेपद मानते हैं और समासिसूचक चिह्न —सु = संस्कृत —स्व समझते हैं अर्थात् रक्खसु = रक्षस्व लगाते हैं^१ । यह भूल है कर के यह परिस्थिति बताती है कि यह समासिसूचक चिह्न उन क्रियाओं में भी पाया जाता है जिनकी रूपावली संस्कृत में कभी आत्मनेपद में नहीं चलती । इसके अतिरिक्त यह चिह्न शौर० और माग० में

बहुत काम में आता है, जिन बोलियों में आत्मनेपद कम काम में आता है। ये अधिकांश में समाससूचक चिह्न -मु, -सु और -उ तथा वर्तमानकाल के रूप -मि, -सि और -इ के समान हैं। महा० में विरमसु = विरम और रज्जसु = रज्यस्व हैं (हाल १४९), रक्खसु = रक्ष है (हाल २९७), परिरक्खसु = परिरक्ष है (रावण० ६, १५), ओसरसु = अपसर है (हाल ४५१); महा०, जै०महा० और शौर० में करेसु = कुरु (हाल ४८; सगर ३, १२; कालका० २७३, ४१; रत्ना० २९९, ५; ३१६, ६; ३२८, २४; कर्ण० २१, ७; ३०, ५; ३७, २०; वेणी० ९८, १५; प्रसन्न० ८४, ९ आदि-आदि); महा० में अणुणेषु = अनुनय है (हाल १५२ और ९४६); शौर० में आणेषु = आनय है (शकु० १२५, ८^१; कर्ण० ५१, १७), अवणेषु = अपनय है (विद्ध० ४८, १०); महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में भुजसु = भुंघि है (हाल ३१६; उत्तर० ३६९; आव०एत्से० १२, १४; मृच्छ० ७०, १२); अ०माग० में जासु = याहि (सूय० १७७); अ०माग० में कहसु रूप देखा जाता है, शौर० में कधेसु आया है (बाल० ५३, १२; १६४, १७; २१८, १६; कर्ण० ३७, ७ और १२) = कथय; अ०माग० में सहहसु = श्रद्धेहि है (सूय० १५१); जै०महा० में रवमसु = क्षमस्व है (सगर ३, १२; द्वार० ४९७, १३), वरसु = वृणीष्व (सगर १, १५) और सरसु = स्मर (आव०एत्से० ७, ३४) है; महा० और जै०महा० में कुणसु = कुरु (हाल ६०७ और ७७१; सगर ६, २; ११ और १२; कालका० २६६, १६ और २७४, २७); माग० में ल०कशु = रक्ष (चंड० ६९, १) और आगधेशु (मृच्छ० ११६, ५) = आगच्छ है, देशु रूप मिलता है (प्रबोध० ५८, ८; बबइया संस्करण देस्सु; पूना तथा मद्रास का और बबइया बी. (B.) संस्करण देहि), दि०कशु (प्रबोध० ५८, १८; बबइया संस्करण दिक्खस्सु, पूना संस्करण दिक्खस्स, मद्रासी संस्करण दिक्खेहि, बबइया बी. (B.) संस्करण दिक्खय) = दीक्षय है, घालेशु (प्रबोध० ६०, १०; बबइया संस्करण घालेस्सु, पूना और बबइया बी. (B.) संस्करण घालेस्सु और मद्रासी संस्करण दाबअ = धारय है; अप० में किज्जसु = कुरु है (कर्मवाच्य जो कर्तृवाच्य के अर्थ में आया है, § ५५०; पिंगल १, ३९; २, ११९ और १२०), मुणिआसु आया है, जो छन्द की मात्रा ठीक करने के लिए मुणीअसु के स्थान में आया है और मुण् भातु का कर्मवाच्य है (§ ४८९) तथा कर्तृवाच्य के अर्थ में काम में लाया गया है (पिंगल १, १११ और ११२)। इसके साथ-साथ मुणिज्जु रूप भी पाया जाता है (२, ११९), बुज्जसु = बुध्यस्व है (पिंगल २, १२०)। शौर० में पाठों में अनेक बार अन्त में -स्स लगाकर बननेवाले आत्मनेपद के रूप पाये जाते हैं जैसे, उवालहस्स (शकु० ११, ४), अवलम्बस्स (शकु० ११९, १३; १३३, ८), पेक्खस्स (प्रबोध० ५६, १४), पडिवज्जस (वेणी० ७२, १९) और परिरम्मस्सु भी है (विद्ध० १२८, ६) तथा भारतीय संस्करणों में और भी अनेक पाये जाते हैं। इनमें संस्कृताज्जन की छाप देखी जानी चाहिए जो पाठों में से हटा दिये जाने चाहिए। इन संस्करणों के भीतर अन्यत्र शुद्ध रूप भी मिलते हैं। अ०माग० में अन्त में -सु ~~संस्करण~~ बननेवाला आज्ञावाचक रूप केवल वचों में प्रमाणित होता है।

१. लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतिकाए, पेज १७९ और ३३८ ; वेबर, हाल' पेज ६१ ; याकोबी, ओसगेवैल्ते एर्सेलुंगन इन महाराष्ट्री § ५४, ब्लौख, वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ४३। — २. रावणवहो के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; ब्लौख की उक्त पुस्तक में पेज ४३ की तुलना कीजिए ।

§ ४६८—धातु का यदि ह्रस्व स्वर मे समाप्ति हो तो नियम यह है कि संस्कृत के समान ही इसका प्रयोग द्वितीयपुरुष एकवचन आज्ञावाचक में किया जाता है और यदि उसके अन्त में दीर्घ स्वर आये तो उसमें समातिसूचक चिह्न -हि का आगमन होता है । अ०माग० में -अ में समाप्त होनेवाले धातु अधिकांश में, महा०, जै०महा० और माग० में कभी-कभी अन्त में -हि लगा लेते हैं, जिससे पहले का अ दीर्घ कर दिया जाता है । ऐसा रूप बहुधा अप० में भी पाया जाता है किन्तु इस बोली में आ फिर ह्रस्व कर दिया जाता है । शौर० और माग० में समातिसूचक चिह्न -आहि दिखाई देता है जिसके साथ-साथ नवीं श्रेणी के धातुओं में -अ लगता है और इसके अनुकरण पर बने हुए तृतीयपुरुष एकवचन के अन्त में -आहु जोड़ा जाता है । ढक्की और अप० में यह समातिसूचक अ, उ में परिणत हो जाता है (§ १०६) : महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और माग० में भण रूप आया है, अप० में यह भणु हो जाता है (हाल १६३ और ४०० ; नायाध० २६० ; आव०एत्सें १५, ३ ; शकु० ५०, ९ और ११४, ५ ; पिंगल १, ६२ ; हेच० ४, ४०१, ४), किन्तु दाक्षि०, शौर० और माग० में भणाहि रूप भी चलता है (दाक्षि० में : मृच्छ० १००, ४ ; शौर० और माग० के विषय में § ५१४ देखिए), अप० में भणहि भी है (विक्र० ६३, ४) ; आव० में चिद्धा = तिष्ठ है, पहि और वाहेहि रूप भी पाये जाते हैं (मृच्छ० ९९, १८ और २० ; १००, १८) ; अ०माग० और शौर० में गच्छ पाया जाता है (उवास० § ५८ और २५९ ; ललित० ५६१, १५ ; शकु० १८, २ ; मृच्छ० ३८, २२ ; ५८, २), माग० में गअ है (मृच्छ० ३८, २२ ; ७९, १४) किन्तु अ०माग० में गच्छाहि रूप भी है (उवास० § २०४) ; महा० और जै०महा० में पेच्छ मिलता है (हाल ७२५ ; आव०एत्सें १८, १२), शौर० और दाक्षि० में पेक्ख हो जाता है (शकु० ५८, ७ ; मृच्छ० १७, २० ; ४२, २ ; दाक्षि० में : १००, १४), माग० में पेस्क है (मृच्छ० १२, १६ ; १३, ६ ; २१, १५), अप० में पेक्खु मिलता है (हेच० ४, ४१९, ६) और पेक्खहि भी देखा जाता है (पिंगल १, ६१) ; महा० और शौर० में ह्रस्व आया है (हाल ८१८ ; नागा० ३३, ५), माग० में ह्रश है (मृच्छ० २१, ४) ; माग० में पिव = पिब है (प्रबोध० ६०, ९) और पिवाहि रूप भी मिलता है (वेणी० ३४, २ और १५), पलिस्ताआहि = परित्रायस्व है (मृच्छ० १७५, २२ ; १७६, ५ और १०) ; महा० में रुअ है (हाल ८९५) । इसके साथ-साथ रुपहि भी पाया जाता है (७८४) और रुअसु रूप भी मिलता है (१४३ ; ८८५ ; ९०९), शौर० में रोद चलता है (मृच्छ० ९५, १२ ; नागा० २४, ८ और १२) = रुदिहि ; अ०माग० में विगिञ्च = विकृन्त्य = विकृन्त है (आचार० १, २, ४, ३ ; उत्तर० १७०), जाणाही = जानीहि (आचार० १, २, १, ५), बुज्जाहि = बुज्यस्व,

वसाहि = वस, हराहि = हर, वन्दाहि = वन्दस्व और अक्कमाहि = आक्राम (कप्प० § १११ तथा ११४; ओव० § ५३; उवास० § ५८ और २०४; निरया० § २२); जै०महा० मे विहराहि = विहर है (आव० एत्सें० ११, ६); महा०, जै०महा०, अ०माग० और शौर० मे करेहि रूप है (हाल २२५ और ९००; आव० एत्सें० ११, ४; कालका० मे कर् शब्द देखिए, ओव० § ४०; मृच्छ० ६६, १४; ३२५, १८; ३२६, १०; शकु० ७८, १४; १५३, १३), माग० मे कलेहि है (मृच्छ० ३१, ८; १२३, १०; १७६, ५), अप० मे कराहि और करहि रूप है (पिंगल १, १४९; हेच० ४, ३८५) और करु भी देखा जाता है (हेच० ४, ३३०, २); दाक्षि० मे ओणामेहि = अवनामय है (मृच्छ० १०२, २); अ०माग० मे पडि-कप्पेहि = प्रतिकल्पय, संणाहेहि = संनाहय, उवट्टवेहि = उपस्थापय और कारवेहि = कारय हैं (ओव० § ४०), रोपहि = रोचय है (विवाह० १३४); जै०महा० मे पुच्छेहि = पृच्छ है (कालका० २७२, ३१), मग्गेहि = मार्गय और वियाणेहि = विजानीहि है (एत्सें० ५९, ६; ७१, १२); शौर० मे मन्तेहि = मन्त्रय और कथेहि = कथय है (ललित० ५५४, ८; ५६५, १५), सिढिलेहि = शिथिलय है (शकु० ११, १; वेणी० ७६, ४), जालेहि = ज्वालय है (मृच्छ० २५, १८); माग० मे मालेहि = मारय है (मृच्छ० १२३, १५; १६५, २४) और घोसेहि = घोषय है (मृच्छ० १६२, ९); ढक्की मे पसलु = प्रसर है (पाठ मे पसर है; मृच्छ० ३२, १६) जब कि सभी हस्तलिपियाँ भूल से शब्द के अन्त मे -अ देती हैं: गेण्ह रूप आया है (२९, १६; ३०, २), पअच्छ मिलता है (३१, ४; ७ और ९; ३२, ३; ८; १२; १४; ३४, २४; ३५, ७), आअच्छ भी देखा जाता है (३९, ७), देहि भी चलता है (३२, २३; ३६, १५); अप० मे सुणेहि = शृणु है (पिंगल १, ६२); महा०, जै०महा० और शौर० मे होहि = *मोधि = वैदिक बोधि = भव है (हाल २५९ और ३७२; एत्सें० ११, ३१ और ३९, २४; मृच्छ० ५४, १२; शकु० ६७, २; ७०, ९; विक्र० ८, ८; १२, १२; २३, ६ आदि-आदि)। शब्द के अन्त में -ए और -इ लगीकर बननेवाले तथाकथित अप० आज्ञावाचक रूप के विषय मे § ४६१ देखिए।

§ ४६९—तृतीयपुरुष एकवचन क्रिया के अन्त में -उ लगकर बनता है; शौर०, माग०, दाक्षि० और ढक्की में -दु जोड़ा जाता है -तु है: महा० में मरउ = म्रिय-ताम् है (हाल में मर् शब्द देखिए), पअट्टउ = प्रवर्तताम् है (रावण० ३, ५८), देउ = *दयतु (गउड० ५८); अ०माग० मे पासउ = पश्यतु (कप्प० § १६), आपुच्छउ = आपृच्छतु (उवास० § ६८) और विणेउ = विगयतु है (नायाध० § १७ और ९८); जै०महा० में कीरउ = क्रियताम् और सुव्वउ = श्रूयताम् हैं (एत्सें० १५, ९; १७, १४); देउ = *दयतु (कालका० दो ५०८, २९), सुयउ = स्वपितु हैं (द्वार० ५०३, ३); शौर० में पसीददु = प्रसीदतु (ललित० ५६१, ६; शकु० १२०, ११), आरुहदु = आरोहतु (उत्तररा० ३२, ६ और ७), कथेदु = कथयतु (शकु० १२०, १०) और सुणादु = शृणोतु हैं (विक्र० ५, ९; ७२,

१४ ; ८०, १२ ; वेणी० १२, ५ ; ५९, २३ आदि-आदि) ; दाक्षि० मे गच्छदु रूप आया है (मृच्छ० १०१, १) ; माग० में मुञ्चदु = मुञ्चतु , शुणादु = शृणोतु और निशीददु = निशीदतु हैं (मृच्छ० ३१, १८ और २१ ; ३७, ३ ; ३८, ९) ; अप० मे णन्दु = नन्दतु (हेच० ४, ४२२, १४) है, दिज्जु = दीयताम् और किज्जु = क्रियताम् है (पिंगल १, ८१ अ) ; महा०, जै०महा०, अ०माग० और अप० में होउ, शौर०, माग० और ढक्की मे भोदु = भवतु है (महा० के लिए : हाल ; रावण० ; हेच० में भू शब्द देखिए ; जै०महा० के लिए : एत्ते० १८, १२ ; कालका० में हो शब्द देखिए ; अ०माग० के लिए : कप्प० ; नायाध० मे हो शब्द देखिए ; शौर० के लिए : मृच्छ० ४, २३ ; शकु० २४, १३ ; विक्र० ६, १७ ; माग० के लिए : मृच्छ० ३८, ८ ; ७९, १८ ; ८०, ४ ; ढक्की के लिए : मृच्छ० ३०, १४ और १८ ; ३१, १९ और २२ ; ३४, २०) ।

§ ४७०—अ०माग० और आशिक रूप में जै०महा० मे भी प्रथमपुरुष बहुवचन, आज्ञाकारक के स्थान मे प्रथमपुरुष बहुवचन वर्तमानकाल काम में लाया जाता है : अ०माग० मे गच्छामो...वन्दामो नमंसामो सक्कारेमो संमाणेमो... पज्जुवासामो = गच्छामः...वन्दामः नमस्याम सत्कारयाम संमानयाम... पर्युपासाम है (विवाह० १८७ और २६३ ; ओव० § ३८), गिण्हामो = गृह्णाम, साइज्जामो = स्वाद्याम = स्वाद्याम है (ओव० § ८६) और जुज्झामो = युद्ध्याम है (निरया० § २५) ; जै०महा० मे हरामो = हराम (एत्ते० ३७, ११), गच्छामो = गच्छाम तथा पवियामो = प्रविशाम है (सगर ५, १ और ६) । वर० ७, १९ और हेच० ३, १७६ मे केवल एक रूप—आमो बताते हैं : हसामो और तुवरामो उदाहरण दिये हैं, सिंहराजगणिन् ने पन्ना ५१ में हसिमो, हसेमो और हसमो रूप अतिरिक्त मिलते हैं, ये भी वर्तमानकाल के ही हैं । इसके अनुसार अ०माग० में भुञ्जिमो = भुञ्जाम है (पद्य मे ; उत्तर० ६७५) ; जै०महा० में निञ्जामेमो = निःक्षामयाम है (द्वार० ५०५, ९), करेमो मिलता है (एत्ते० २, २७ ; ५, ३५), पूरेमो = पूरयाम है (सगर ३, १७) ; अ०माग० में होमो रूप पाया जाता है (उत्तर० ६७८ = दस० ६१३, ३४) । आज्ञावाचक का अपना निजी समाप्तिसूत्रक चिह्न—म्ह है जो अ०माग० मे प्रमाणित नहीं किया जा सकता है और महा० तथा जै०महा० में विरल हैं, इस कारण ही वर०, हेच० और सिंहराज० इसका उल्लेख नहीं करते^१ किन्तु इसके विपरीत शौर०, माग० और ढक्की में एकमात्र यही रूप काम मे लाया जाता है । मार्क० पन्ना ७० मे बताता है कि यह शौर० में काम लाया जाना चाहिए । ब्लैख ने मृच्छ०, शकु०, विक्रमो०, माल्ती० और रत्ना० से इस रूप का एक उत्तम संग्रह तैयार किया है^२ । महा० मे अभ्यर्थे म्ह = अभ्यर्थयाम है (रावण० ४, ४८) ; जै०महा० चिट्ठम्ह = तिष्ठाम और गच्छम्ह = गच्छाम हैं (एत्ते० १४, ३३ ; ६०, २१)^३ ; शौर० में गच्छम्ह रूप चलता है (मृच्छ० ७५, ३ ; शकु० ६७, १० ; ७९, ८, ११५, ३ ; विक्र० ६, १४ और १८, १३ ; मालवि० ३०, १२ और ३२, १३ ; रत्ना० २९४, ८ ; २०५, ११ ; ३०३, २० ; ३१२, २४ आदि-आदि), उवविसम्ह = उपविशाम

(शकु० १८, ९), उवसप्पम्ह = उपसपमि (शकु० ७९, ११ ; विक्र० २४, ३ ; ४१, १४ ; नागा० १३, ८ ; बाल० २१६, १), पेक्खाम = प्रेक्षाम है (मृच्छ० ४२, १४ ; विक्र० ३१, १४ ; ३२, ५ ; रत्ना० ३०३, २५ आदि-आदि), करेम्ह = करवाम (शकु० ८१, १५ ; विक्र० ६, १५ ; १०, १५ ; ५३, १४ ; रत्ना० ३०३, २१ ; प्रबोध० ६३, ११ ; वेणी० ९, २३ आदि-आदि), णिवेदेम्ह = निवेदयाम (शकु० १६०, ७ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; मालवि० ४५, १५ ; रत्ना० २९३, २९ ; ३०९, २६), अदिवाहेम्ह = अतिवाहयाम (रत्ना० २९९, ३२ और होम्ह = भवाम है (शकु० २६, १४ ; विक्र० ३६, १२) ; माग० में अण्णेशम्ह = अन्वेषयाम (मृच्छ० १७१, १८), पिवम्ह = पिवाम (वेणी० ३५, २२) और पलाअम्ह = पलायाम है (चड० ७२, २) तथा इनके साथ साथ कलेम्ह रूप भी पाया जाता है (मृच्छ० १७९, १९ ; १६८, ७ ; १७०, २१ ; चड० ६८, १५ ; वेणी० ३६, ६) ; ढकी में अणुसलेम्ह = अनुसराम है (मृच्छ० ३०, १३ ; ३६, १९) ; ढकी, माग० और शौर० में कीलेम्ह = क्रीडाम (मृच्छ० ३०, १८ ; ९४, १५ ; १३१, १८) ; ढकी और माग० में णिवेदेम्ह में पाया जाता है (मृच्छ० ३६, २२ ; १७१, ११) । -मो और -म में समाप्त होनेवाले रूप जो कभी-कभी हस्तलिपियों और नाना संस्करणों में देखने में आ जाते हैं, जैसे कि पेक्खामो (मालवि० १५, १७), माग० रूप पेक्कामो (मृच्छ० ११९, १), पविसामो (मालवि० ३९, १९ ; इसी नाटक में अन्यत्र पविससम्ह भी देखिए ; शकर पाण्डुरंग पंडित के संस्करण ७५, २ में शुद्ध रूप पविसम्ह आया है ; रत्ना० २९४, १७ ; ३०२, २९ ; नागा० २७, ७ ; महावीर० ३५, १७ की तुलना कीजिए), अवक्कमाम (मालवि० ४८, १८ ; शुद्ध रूप अवक्कमम्ह मृच्छ० २२, २ में मिलता है), णिवारेम (मालवि० ६२, १३ ; इसी नाटक में अन्यत्र णिवारेहि है) और माग० रूप णच्चामो (प्रबोध० ६१, ७ ; मद्रासी संस्करण ७५, २२ में शुद्ध रूप णच्चम्ह आया है)^१ आज्ञावाचक के स्थान में उतने ही अशुद्ध हैं जितने कि -म्ह में समाप्त होनेवाले रूप सामान्य वर्तमानकाल के लिए (§ ४५५) । इसका तात्पर्य यह हुआ कि -म्ह यदि क्रियाओं के आज्ञावाचक रूपों में लगता हो तो इसे स्मः (= हम है)^१ से व्युत्पन्न करना भूल है । -म्ह = -स्म जो पूर्णभूत में लगता है और णेम्ह = *नेष्म (§ ४७४) केवल आज्ञावाचक रूप के काम में लाये गये वैदिक जेष्म, गोष्म और देष्म की ठीक बराबरी में बैठता है और द्वितीयपुरुष एकवचन भी नेष्म और पर्ष की तुलना में जोड़ का है (हिटनी, § ८९४ सी. (C.) और ८९६ ; बे० बाइ० २०, ७० और उसके बाद में नाइस्सर के विचारों की भी तुलना कीजिए) । अप० में प्रथमपुरुष बहुवचन वर्तमानकाल में जाहुँ = वाम है (हेच० ४, ३८६) ।

१. शौर० और माग० में शब्द के अन्त में -म्ह लग कर बननेवाला आज्ञावाचक के रूप बहुत अधिक पाये जाते हैं, व्याकरणकारों ने इस तथ्य को अति संक्षेप में टरका दिया है । इसलिये कोई आश्चर्य की बात नहीं है कि उन्होंने

इस रूप का उल्लेख नहीं किया है जिस पर ब्लौख ने वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा में बहुत फटकार बतायी है। — २. उक्त ग्रन्थ का पेज ४४, खेद है कि अनेक उद्धरण भ्रमपूर्ण हैं और तीनों बोलियों में कुछ भेद नहीं किया गया है। ऊपर जो उदाहरण दिये गये हैं, इस विषय का ध्यान रख कर चुने गये हैं। — ३. याकोबी ने 'औसगेवेस्ते एल्सलुंगन इन महाराष्ट्री' की भूमिका के पेज ४७ में इस ओर ध्यान ही नहीं दिया है। — ४. हेच० ४, २८९ के अनुसार अण्णो-शस्म, पिवस्म, कलेस्म आदि-आदि की प्रतीक्षा की जानी चाहिए, किन्तु § ३१४ की तुलना कीजिए। — ५. इस विषय पर अधिक विस्तार ब्लौख की उक्त पुस्तक के पेज ४५ में है। — ६. बीप, फरग्लाइषन्दे ग्रामाटीक एक १, १२०; डुर्नफ ए लास्सन, एस् स्यूर ल पाली (पेरिस १८२६), पेज १८० और उसके बाद; होएफर, डे प्राकृतिका डियालेक्टो § १८७ नोटसंख्या तीन; लास्सन, इन्स्टिट्यूत्सओनेस प्राकृतिकाए ११७, २; झुगमान, मुण्डरिस दो १, १३५४, नोटसंख्या १; ब्लौख का उक्त ग्रन्थ, पेज ४६ और उसके बाद।

§ ४७१—आज्ञावाचक द्वितीयपुरुष बहुवचन के रूप में द्वितीयपुरुष बहुवचन सामान्यवर्तमान का प्रयोग किया जाता है : महा० में णमह रूप पाया जाता है (गड० ; हाल ; रावण० ; कर्पूर० १, ७), अप० में नमहु आता है (हेच० ४, ४४६) और चु०पै० में नमथ (हेच० ४, ३२६) ; महा० में रञ्जेह = रञ्जयत, रणह = रञ्जयत और देह = *दयत हैं (हाल ७८०) ; महा० में उअह = *उपत^१ = पञ्जयत है (भाम० १, १४ ; देशी० १, ९८ ; त्रिवि० २, १, ७५ ; गड०, हाल ; शकु० २, १४) ; उअह रूप भी मिलता है (सिंहराज० पन्ना ४५ ; कर्पूर० ६७, ८ ; प्रताप० २०५, ९ ; २१२, १० ; हाल में यह रूप देखिए) ; अ०माग० में हणह खणह छणह डहह पयह आलुम्पह विलुम्पह सहसकारेह विपरामुसह = हत खनत क्षणुत दहत पचत आलुम्पत विलुम्पत सहसात्कारयत विपरामृशत है (स्य० ५९६ ; आयार० १, ७, २, ४ की तुलना कीजिए), खमाह = क्षमध्वम् है (उत्तर० ३६६ और ३६७) और तालेह = तडयत है (नायाष० १३०५) ; जै०महा० में अच्छह = ऋच्छत है (आव०एल्ते० १४, ३०), कण्डूयह मिलता है (एल्ते० ३६, २१), चिट्टह, आइसह और गिण्डह = तिष्ठत, आदिशत और गृहणीत हैं (कालका० २६४, ११ और १२), ठवेह और दंसेह = स्थापयत और दर्शयत हैं (कालका० २६५, ७ ; २७४, २१) ; शौर० में परिस्ताअघ = परित्रायध्वम् है (शकु० १६, १० ; १७, ६ ; विक्र० ३, १७ ; ५, २ ; मालती० १३०, ३), माग० में पलिस्ताअघ रूप हो जाता है (मृच्छ० ३२, २५) ; अ०माग० तथा जै०महा० में करेह रूप मिलता है (कप्य० ; उवास० ; नायाष० ; कालका० २७०, ४५), अ०माग० में कुव्वहा भी होता है (आयार० १, ३, २, १), अप० में करेह (पिंगल १, १२२), करहु (हेच० ४, ३४६ ; पिंगल १, १०२ और १०७), कुणेहु (पिंगल १, १० और ११८) और कुणहु रूप होते हैं (पाठ में कुणह है ; पिंगल १, १६ ; ५३ और ७९), माग० में कलेघ है (मृच्छ० ३२, १५ ; १२२, २ ; १४०, २३) ; शौर० में पअत्तघ = प्रयत-

ध्वम् है (शकु० ५२, १२), समस्ससध = समाश्वासित है (विक्र० ७, १), अवणेध = अपनयत, होध = भवत और मारेध = मारयत है (मृच्छ० ४०, २४ ; ९७, २३ ; १६१, १६) ; माग० मे ओशलध = अपसरत है (मृच्छ० ९६, २१ और २३ ; ९७, १ ; १३४, २४ ; २५ ; १५७, ४ और १२ आदि-आदि, मुद्रा० १५३, ५ ; २५६, ४ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; चंड० ६४, ५), सुणाध = शृणुत है (ललित० ५६५, १७ और ५६६, ५ ; मृच्छ० १५८, १९ ; प्रबोध० ४६, १४ और १६) और मालेध = मारयत है (मृच्छ० १६५, २३ ; १६६, १) । दक्की मे रमह (मृच्छ० ३९, १७) रूप बलौख के अनुसार रमम्ह मे सुधारा जाना चाहिए ; अप० मे पिअहु = पिबत (हेच० ४, ४२२, २०), ठवहु = स्थापयत और कहेहु = कथयत है (पिगल १, ११९ और १२२) । दाक्षि० मे आअच्छध = आगच्छत है और इसके साथ-साथ जत्तेह = यतध्वम् है, करेजाह = कुरुत है तथा जोहह रूप भी आया है (मृच्छ० ९९, २४ ; १००, ३) । — इसका तृतीय-पुरुष सभी प्राकृत बोलियों मे -न्तु मे समाप्त होता है : महा० मे देन्तु = *दयन्तु है (गउड० ४४), णन्दन्तु और विलिहन्तु रूप भी पाये जाते हैं (कर्पूर० १, १ और ४) ; अ० माग० मे भवन्तु आया है (विवाह० ५०८), निज्जन्तु = निर्यान्तु और फुसन्तु = स्पृशन्तु है (ओव० § ४७ और ८७) तथा सुणन्तु = शृण्वन्तु है (नायाध० ११३४) ; शौर० मे पसीदन्तु = प्रसीदन्तु (मुद्रा० २५३, ४), पेक्खन्तु = प्रेक्षन्ताम् (मृच्छ० ४, ३) और होन्तु = भवन्तु हैं (विक्र० ८७, २१) ; माग० मे पशीदन्तु = प्रसीदन्तु है (शकु० ११३, ५) ; अप० मे पीडन्तु^३ मिलता है (हेच० ४, ३८५) और सामान्य वर्तमान का रूप लेहिँ^४ इसके लिए प्रयोग मे आया है^५ ।

१. हेमचन्द्र २, २११ पर पिशल की टीका । हाल १ पेज २९, नोटसंख्या ४ और हाल २४ में अशुद्ध मत दिया है । — २. शौर० के सम्बन्ध में पिशल, कू० बाइ० ८, १३४ और उसके बाद की तुलना कीजिए । — ३. वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ४५ । — ४. यदि जे के स्थान में जं पढ़ा जाय तो हमारे सामने सामान्य वर्तमान का रूप उपस्थित हो जाता है ।

§ ४७२—जैसा की § ४५२ मे कहा गया है, प्रथम और द्वितीय रूपावलियों के एक साथ मिल जाने से अ- वर्ग की प्रधानता हो गयी है । इसके साथ-साथ अप० को छोड़ अन्य प्राकृत बोलियों मे ए- वर्ग का विस्तार बहुत बढ़ गया है । वररुचि ७, ३४ और क्रमदीश्वर ४, ३७-३९ तक मे अनुमति देते हैं कि सब कालों मे ए का प्रयोग किया जा सकता है, हेमचन्द्र जो ३, १५८ मे मार्कंडेय पन्ना ५१ से पूरा सहमत दिखाई देता है, इसका आगमन सामान्यवर्तमान, आज्ञावाचक तथा अंशक्रिया वर्तमान परस्मैपद में सीमित कर देता है । 'मामह ये उदाहरण देता है : हसेइ, हसइ; पढेइ, पढइ; हसेँत्ति, हसन्ति; हसेउ, हसउ; हेमचन्द्र में हसेइ, हसइ, हसेम, हसेमु, हसेमो; हसेउ, हसउ; सुणेण, सुणउ; हसेँन्तो, हसन्तो रूप पाये जाते हैं; क्रमदीश्वर में हसइ, हसेइ; चयइ, चयइ दिये गये हैं; मार्कंडेय में भणइ;

भणेइ ; भणासि, भणैसि उदाहरण देखने में आते हैं। ए- वाले ये रूप सभी गणों में ढेर के ढेर पाये जाते हैं। इनके पास-पास में ही अ- वाले रूप भी मिलते हैं। यद्यपि हस्तलिपियों इस विषय पर बहुत डावाडोल हैं तोभी यह निर्णय तो निश्चय रूप से किया जा सकता है। इन ए- वाली क्रियाओं को प्रेरणार्थक और इ के साथ एक पक्ति में रखना, उसकी सर्वथा भिन्न बनावट इसकी अनुमति नहीं देती। कृ धातु के रूप करइ और करेइ बनाये जाते हैं, जै०शौर०, शौर० और माग० में करेदि है किन्तु इनमें प्रेरणार्थक रूप कारेइ पाया जाता है। शौर० और माग० में कारेदि भी पाया जाता है। जै०शौर० में कारयदि भी मिलता है (कत्तिगे० ४०३, ३८५)। हसइ और हसेइ दोनों रूप काम में लाये जाते हैं किन्तु प्रेरणार्थक में ह्रासेइ मिलता है ; शौर० में मुञ्चादि और मुञ्चेदि रूप देखने में आते हैं किन्तु प्रेरणार्थक का रूप मोआवेदि है, आदि-आदि। इसलिए यह कहना ठीक है कि -ए वर्ण जो प्राकृत में ली गयी क्रियाओं में -अय का रूप है, सीधीसाधी क्रियाओं में भी आ सकता है। ब्लौख के अनुसार रूप जैसे कि शौर० में गच्छेम्ह (मृच्छ० ४३, २० ; ४४, १८), ढक्की में गेष्ठेम्ह (मृच्छ० ३६, २४), अणुसलेम्ह (मृच्छ० ३०, १३ ; ३६, १९), ढक्की, शौर० और माग० रूप कीलेम्ह (मृच्छ० ३०, १८ ; ९४, १५ ; १३१, १८) तथा शौर० में सुवेम्ह (मृच्छ० ४६, ९) को निश्चित रूप से अशुद्ध समझना, मैं ठीक नहीं समझता।^१

१. थाकोवी, औसगेवैल्टे एर्सेलुंगन इन महाराष्ट्री, § ५३, दो, जहाँ नेमि और देमि एकदम उड़ा दिये जाने चाहिए (§ ४६४)। — २. लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतिकाए § १२०, ३। — ३. बररुचि उन्ट हेमचन्द्रा, पेज ४५।

§ ४७३—प्रथम गण की क्रियाए जिनकी धातुओं के अन्त में -इ अथवा -उ आता है उनकी रूपावली अधिकांश में संस्कृत की भाँति चलती है : जि धातु का रूप महा० में जअइ बनता है (हेच० ४, २४१ ; गउड० ; हाल में जि देखिए ; कर्पूर० २, ६), अ०माग० और जै०महा० में जयइ रूप है (नन्दी० १, २२; एत्से०), शौर० में जअदि चलता है (विक्र० ४४, ४ ; सुद्रा० २२४, ४ ; ५ और ६)। आशावाचक में शौर० रूप जअदु चलता है (शकु० ४१, १ ; ४४, ३ ; १३८, ६ ; १६२, १ ; विक्र० २७, ८ ; २८, १४ ; ४४, ३ ; ८७, २० ; ८२ ; ८ और ९; रत्ना० २९६, १ ; ३०५, १५ ; ३२०, १६ ; ३२१, २८ आदि-आदि)। जेदु रूप जो बहुधा जअदु के साथ-साथ पाया जाता है, उदाहरणार्थ वेणी० ५९, १३ में जहाँ इसके साथ-साथ २९, ११ में जअदु रूप मिलता है इसके अतिरिक्त प्रबोधचन्द्रोदय ३२, १२ में भी माग० जेदु आया है तथा पास ही में ४०, ८ में शौर० रूप जअदु दिया गया है और शकु० के देवनागरी संस्करण में भी देखा जाता है (बोपटलिक द्वारा सम्पादित शकु० २७, १२ ; २९, १७ ; ८९, १५ ; ९०, ९ ; १०७, ८), शुद्ध नहीं जान पड़ता तथा इसके ठीक प्रमाण नहीं दिये गये हैं^१। महा०, जै०महा०, अ०माग०, ढक्की और अप० जि की रूपावली नवें गण की भाँति भी चलती है। महा०, जै०महा० ; अ०माग० और अप०

मे उक्त रूपावली के साथ-साथ यह पहले गण की रूपावली में चला गया : ढक्की में जिणादि रूप है (मृच्छ० ३४, २२) ; अ०भाग० मे जिणामि आया है (उत्तर० ७०४) ; महा० मे जिणइ पाया जाता है (वर० ८, ५६ ; हेच० ४, २४१ ; सिहराज० पन्ना ४९), अ०भाग० मे पराइणइ है (विवाह० १२३ और १२४) ; अप० में जिणइ चलता है (पिगल १, १२३ अ) ; महा० मे जिणन्ति मिलता है (रावण० ३, ४०) ; अ०भाग० मे जिणैज्ज है (उत्तर० २९१), जिणाहि भी आया है (जीवा० ६०२ ; कप्प० § ११४ ; ओव० § ५३) और जिणन्तस्स = जयतः है (दस० ६१८, १४) ; जैमहा० मे जिणिउं मिलता है (= जित्वा : आव० एत्सें ३६, ४२) ; अप० मे जिणिअ है (= जित् : पिगल १, १०२ अ) । कर्मवाच्य के रूप जिणिज्जइ औप जिण्वइ के विषय मे § ५३६ देखिए । मार्क० पन्ना० ७१ मे शौर० के लिए जिणइ रूप देता है, पता नहीं चलता कि वह इसकी अनुमति देता है अथवा निषेध करता है [मार्क० पन्ना ७, ८७ = पन्ना ७१ मे मेरे पास की छपी प्रति मे जि धातु मे णकारागम का आदेश है, उदाहरण के रूप मे जिणइ दिया गया है । — अनु०] । शौर० मे समस्सइअ रूप मिलता है (शकु० २, ८) । इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि इसका वर्तमानकाल का रूप *समस्सअइ = समाश्रयति रहा होगा । अ०भाग० में जि की भौति ही श्रि की भी रूपावली नवे गण की भौति चलती है : समुस्सिणामि और समुस्सिणासि मिलते हैं (आयार० १, ७, २, १ और २) । — चि और मि धातु के संधियुक्त रूप पाये जाते हैं (§ ५०२) । — उ और —ऊ मे समाप्त होनेवाले धातुओं के विषय में हेच० ४, २३३ मे सिखाता है कि इनमें बिना गण के भेद के —उ और —ऊ के स्थान मे अव आदेश होता है : निण्हवइ और निहवइ = निहुते, चवइ = च्यवते, रवइ = रौति, कवइ = कवते, सवइ = सूते और पसवइ = प्रसूते है । इस नियम से अ०भाग० पसवइ रूप पाया जाता है (उत्तर० ६४१), निण्हवेज्ज भी मिलता है (आयार० १, ५, ३, १), निण्हवे आया है (दस० ६३१, ३१), अणिण्हवमाण है (नायाध० § ८३) ; जब कि कर्मवाच्य में महा० रूप णिण्हुविज्जन्ति है (हाल ६५७), शौर० मे णिण्हुवीअदि पाया जाता है (रत्ना० ३०३, ९) और भूतकालिक अंशक्रिया शौर० मे णिण्हुविदो है (शकु० १३७, ६) । यह छठे गण की रूपावली के अनुसार है = *णिण्हुवइ है करके माना जाना चाहिए ; महा० मे पण्हअइ = प्रस्नोति है (हाल ४०९ और ४६२ में पण्हअइ रूप देखिए) ; अ०भाग० और अप० में रवइ आया है (ठाण्ग० ४५० ; पिगल २, १४६) । रवइ रूप के साथ-साथ रु की रूपावली छठे गण के अनुसार भी चलती है : रुवइ आया है (हेच० ४, २३८) ; महा० में रुवइ, रुवन्ति और रुवसु रूप मिलते हैं (हाल मे रुद् देखिए) । पडिरुअन्ति भी देखा जाता है (रावण०), कर्मवाच्य मे रुव्वइ और रुविज्जइ रूप काम में आये हैं (हेच० ४, २४९), महा० मे रुव्वसु भी है (हाल १०) । इससे तथ्य मिला कि प्राकृत में एक नयी धातु रुव् भी बन गयी थी जो धौ और स्वम् की भौति है (§ ४८२ और ४९७) । इस गौण धातु की रूपावली प्रथम गण में चलती है :

रोचइ मिलता है (हेच० ४, २३८), महा० मे रोचन्ति आया है (हाल ४९४); जै० महा० में रोचामि पाया जाता है (द्वार० ५०३, १७) । व्याकरणकार रुद्र के इस रूप को अधिक अपनाते हैं क्योंकि इसकी रूपावली औरों के समान ही चलती है (§ ४९५) तथा यह समान अर्थ में काम में आता है । इसके साथ जिप्सी भाषा के रुवाव और रोवाव की तुलना कीजिए जिनका अर्थ रोना है और अंगरेजी शब्द टु क्राइ (to cry) = रोना और चिल्लाना की भी तुलना कीजिए^१ [क्राइ शब्द लैटिन में कुइरिटारे (उच्चारण किरिटारे) था । अब भी इटालियन में त्रिदारे, स्पैनिश में त्रितार तथा पोर्तुगीज में त्रितार है । अंगरेजी में क्राइ और फ्रेंच में क्रिय (crier) रूप हैं । — अनु०] ।
— अ० माग० मे लुपँज्जा = लुवेज्जा = लुनीयात् है (विवाह० ११८६), पुवन्ति = प्लवन्ते है (विवाह० १२३२) । इनकी रूपावली छठे गण के अनुसार चलती है । ४९४, ५०३ और ५११ की भी तुलना कीजिए ।

१. रत्नावली पेज ३६९ में कापेलर की टीका ; इस नाटिका में प्रायः सर्वत्र पाठ के जुदु के पास सर्वोत्तम लिपियों में पाया जानेवाला रूप जअद भी पाया जाता है ; उदाहरणार्थ, मुद्रा० ३८, ४ ; ४६, ४ ; ५४, ६ ; ८४, ७ आदि-आदि की तुलना कीजिए । — २. हाल १४१ पर वेबर की टीका ; हेच० ४, २२६ पर पिशल की टीका ।

§ ४७४—अन्त मे -इ वाले प्रथम गण के धातु संप्रसारण द्वारा -अय का -ए में परिवर्तन कर देते हैं : णेसि और णेइ = नयसि तथा नयति (हाल ५५३ ; ९३९ ; ६४७), आणेइ रूप भी मिलता है (रावण० ८, ४३) ; अ० माग० और जै० शौर० में नीणेइ = निर्णयति (उत्तर० ५७८ ; एत्सें० २९, ६) ; जै० महा० में नेइ रूप आया है (एत्सें० ११, ११), महा० मे परिणेइ देखा जाता है (कर्पूर० ७, ४), शौर० में परिणेदि है (विद्ध० ५०, १), आणेदि भी पाया जाता है (कर्पूर० १०९, ८) । इसके अनुसार जै० महा० मे प्रथमपुरुष एकवचन में नेमि आया है (सगर ९, ६), महा० में आणेमि मिलता है (कर्पूर० २६, १), शौर० में अवणेमि = अपनयामि है, अणुणेमि और पराणेमि रूप भी देखने में आते हैं (मृच्छ० ६, ७ ; १८, २३ ; १६६, १६) ; तृतीयपुरुष बहुवचन मे महा० मे णेत्ति रूप आया है (रावण० ३, १४ ; ५, २ ; ६, ९२) । आज्ञावाचक में जै० महा० और शौर० मे णेहि रूप है (एत्सें० ४३, २४ ; विक्र० ४१, २), अ० माग० और शौर० में उवणेहि = उपनय है (विवाग० १२१ और १२२ ; मृच्छ० ६१, १० ; ६४, २० और २५ ; ९६, १४ ; विक्र० ४५, ९), शौर० में आणेहि चलता है (विक्र० ४१, १) तथा आणेसु है (शकु० १२५, ८ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; कर्ण० ५१, १७), अवणेसु = अपनय है (विद्ध० ४८, १०), शौर० में णेदु है (मृच्छ० ६५, १९ ; ६७, ७) ; शौर० और माग० मे णेम्ह आया है (मुद्रा० २३३, ५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; इसी नाटक में अन्यत्र और इसके कलकतिया संस्करण में णेह भी मिलता है) ; माग० में (मृच्छ० १७०, १२), जै० महा० में नीणेह पाया जाता है (द्वार० ४९६, ५) ; माग० और शौर० में णेघ है (मृच्छ० ३२, १५ ; १६१, ९) । पद्य में जै० महा० में

आणसु (एत्सें० ७८, ९) और अप० में आणहि रूप पाये जाते हैं (हेच० ४, ३४३, २)। *आणअसु, *आणासु, *आणअहि, *आणाहि से इनका स्पर्शीकरण होता है। महा० रूप णअइ (विद्ध० ७, २) और णअन्ति (गउड० ८०३), शौर० रूप परिणअदु (शकु० ३९, ३), णइअ = नयिय = नीत्वा (मृच्छ० १५५, ४) परस्मै-पद की वर्तमानकालिक अशक्रिया के माग० रूप णअन्ते = नयन् मे (मृच्छ० १६९, १२) संस्कृत की रूपावली दिखाई देती है। डी धातु का उद् के साथ उड्डेह रूप बनता है जिसका तृतीयपुरुष बहुवचन का रूप उड्डेत्ति रूप है (हेच० ४, २३७; हाल २१८; गउड० २३२ [जे. (J) हस्तलिपियों के साथ उड्डिन्ति पढ़ा जाना चाहिए]; ७७०; माग० मे : मृच्छ० १२०, १२), परस्मैपद की अशक्रिया उड्डेन्ति (गउड० ५४३; पी. (P) हस्तलिपि के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए)। — लेइ = लयति जो ली धातु का एक रूप है (हेच० ४, २३८ [धातुपाठ में लीश्लेषण है, यह लेइ उसी का प्राकृत है। —अनु०]); महा० में अहिलेइ भी मिलता है (गउड०; रावण०), अहिलेन्ति है (हाल), परिलेत्त रूप भी पाया जाता है (रावण०) जब कि महा० अल्लिअइ (गउड०; हाल; रावण०), जै०महा० अल्लियउ (आव०-एत्सें० ४७, १६), अ०माग० उवल्लियइ (आयार० २, २, २, ४), यह समल्लि-अइ (रावण०), जै०महा० समल्लियइ (आव०एत्सें० ४७, १७) किसी *लीयते रूप की सूचना देते हैं, महा० अंशक्रिया आलीअमाण (गउड०) और शौर० णिली-अमाण (विक्र० ८०, २०) बताते हैं कि ये रूप संस्कृत की भाँति हैं (११६)। इसी भाँति द्य- (= देना : हेच० में दा शब्द देखिए; क्रम० ४, ३४) की रूपावली भी चलती है : महा० और जै०महा० में देइ, देन्ति, देहि, देसु, देउ, देह और अंशक्रिया में देन्त- रूप पाये जाते हैं (गउड०; हाल; रावण०; एत्सें०; कालका०); अ०माग० में देइ (निरया० १२१ और २२), देमो (विवाह० ८१९) रूप आये हैं; जै०शौर० में देदि मिलता है (कत्तिगे० ३९९, ३९९ और ३२०; ४०२, ३६०; ३६५ और ३६६); शौर० में देमि आया है (रत्ना० ३१२, ३०; मृच्छ० १०५, ९), देसि (मालवि० ५, ८), देदि (मृच्छ० ६६, २; १४७, १७; विक्र० ४३, १४; विद्ध० २९, ७) और देहि रूप आये हैं (यह रूप ठीक संस्कृत के समान है), देहि बार-बार मिलता है (उदाहरणार्थ, मृच्छ० ३८, ४ और २३; ४४, २४; ९४, १७; शकु० ९५, ११; १११, ६, आदि-आदि), देदु रूप भी देखा जाता है (कर्पूर० ३८, १); दाक्षि० में देउ पाया जाता है (मृच्छ० १०५, २१); शौर० में देन्त चलता है (मृच्छ० ४४, १९); माग० में देमि आया है (मृच्छ० ३१, १७; ४५, २; ७९, १८; १२७, १२; १३१, ९; १० और १३), देहि रूप भी है (मृच्छ० ४५, १२; ९७, २; १३२, ४), देसु देखा जाता है (प्रबोध० ५८, ८) और देघ (मृच्छ० १६०, ११; १६४, १४ और १६; १७०, ६) पाया जाता है; ढक्की में देहि मिलता है (मृच्छ० ३२, २३; ३६, १५); पै० में तेत्ति (हेच० ४, ३१८) और तिग्यते रूप चलते हैं (हेच० ४, ३१५; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए); अप० में देसि, देइ, देन्ति, देदु रूप आये हैं और देत्तहो = ददत है, देत्तिहि = ददतीभिः

(हेच० में दा शब्द देखिए), क्त्वा- वाला रूप करके- सूचक है ; देपिणु (हेच० ४, ४४०) आया है तथा देवं है (हेच० ४, ४४१) । *दइइ = दयति रूपावली इस तथ्य की सूचना देती है कि शौर० में भविष्यत्काल का रूप दइस्सं = दइच्चे होना चाहिए (मृच्छ० ८०, २०), इसलिए दाइस्सं (बोएटलिक द्वारा सम्पादित शकु० २५, ६ ; कर्पूर० ११२, ५) अशुद्ध है ; दइस्सामो रूप मिलता है (विद्ध० १२१, ३ ; इसमें अन्यत्र अन्य रूप भी देखिए) ; इस सम्बन्ध में वर० १२, १४ की तुलना कीजिए ; माग० में दइइशं आया है (मृच्छ० २१, ६ ; ८ और १५, ३२, ९ और २४ ; ३३, २२ ; ३५, ८ ; ८०, १९ ; ८१, ५ ; ९७, ३ ; १२३, २१ ; १२४, ५ और ९) तथा शौर० और माग० में क्त्वा- वाला रूप दइइ = दयिम = दयित्वा है (मृच्छ० ३२, १९ [अ-दइइ है] ; ३७, १२ ; ५१, १२ ; १६८, २) । दा धातु केवल महा० और जै०महा० रूप दाऊण, दाउं और दिज्जइ (गडढ० ; हाल ; रावण० ; एस्से०), अ०माग० में सामान्य धातु के रूप दाउं (उवास० ; नायाध०) ; शौर० दीअदि (मृच्छ० ५५, १६ ; ७१, ६ ; यही रूप मृच्छ० ४९, ७ के दिज्जदि के स्थान में भी पढ़ा जाना चाहिए), दीअदु (कर्पूर० १०३, ७), दादव्व (मृच्छ० ६६, २ ; २५०, १४ ; कर्पूर० १०३, ६ ; जीवा० ४३, १२ और १५) ; माग० रूप दीअदि और दीअदु (मृच्छ० १४५, ५) ; महा०, जै०महा० और अ०माग० भविष्यत्काल के रूप दाहं और दासं (§ ५३०), भूतकालिक अश-क्रिया दिण्ण और दत्त रूपों में शेष रह गया है (§ ५६६) । अ०माग० में अधिकांश में दल्लयइ रूप चलता है (§ ४९०), जिसके स्थान में बहुधा दूसरा रूप दल्लइ भी पाया जाता है (होएर्नले द्वारा सम्पादित उवास०, अनुवाद की नोटसख्या २८७) ।

§ ४७५—हेच० ४, ६० में भू के निम्नलिखित रूप देता है : ह्योइ, हुवइ, हवइ, भवइ और सन्धियुक्त रूप पभवइ, परिभवइ, संभवइ और उब्भुअइ, जो सूचना देते हैं कि इनका मूल सीधा सीधा रूप *भुवइ रहा होगा । यह मूल रूप भुवदि में दिखाई देता है जिसे हेच० ४, २६९ में हुवदि, भवदि, हवदि, भोदि और ह्योदि के साथ साथ शौर० बली का रूप बताता है । इसके अतिरिक्त अ०माग० भुवि (§ ५१६) जो भूतकाल का रूप है यह देखा जाता है तथा पै० रूप फुवति में भी यह मिलता है (क्रम० ५, ११५) । वर० ८, १ ; क्रम० ४, ५६ ; मार्क० पन्ना ५३ में ह्योइ और हुवइ रूप बताये गये हैं और वर० ८, ३ तथा मार्क० ५३ में भवइ के सन्धियुक्त रूप दिये गये हैं जैसे, पभवइ, उब्भवइ, संभवइ और परिभवइ । क्रम० नेहवइ का सन्धियुक्त रूप दिया है जैसे, पहवइ । वर० का सूत्र १२, १२ शौर० के विषय में अस्पष्ट है तथा क्रम० ५, ८१ और मार्क० पन्ना ५३ में भोदि का विधान करते हैं, जब कि मार्क० के मतानुसार शाकल्य ह्योदि की अनुमति देता है और सिंह-राजगणिन् पन्ना ६१ में भोदि, ह्योदि, भुवदि, हुवदि इत्यादि सिखाता है । संस्कृत भवति से ठीक मिलता-जुलता और उसके जोड़ का रूप भवइ है जो अ०माग० में बहुत प्रचलित है (आधार० १, १, १, १ और उसके बाद ; ठाण्ग० १५६ ; विवाह० ११६ ; १३७ ; ९१७ ; ९२६ ; ९३५ और उसके बाद ; नन्दी० ५०१ और उसके बाद ;

पणव० ६६६ और ६६७ ; कप्प० एस. (S.) § १४-१६) भवसि है (विवाह० १२४५ और १४०६), भवत्ति रूप भी आया है (विवाह० ९२६ और १३०९ ; ओव० § ७० और उसके बाद कप्प०), भवउ भी देखने में आता है (कप्प०) ; जै०महा० में इसके रूप कम नहीं मिलते : भवइ आया है (आव०एत्सें० १०, २० ; १३, ३७ ; २०, ११ और उसके बाद), भवन्ति है (एत्सें० ३, १४), भवसु भी मिलता है (एत्सें० ११, १०) । इनके साथ-साथ अ०माग० और जै०महा० में आरंभ में -हू वाले रूप भी हैं : जै०महा० में हवामि आया है (एत्सें० ३५, १५), अ०माग० और जै०महा० में हवइ है (पणव० ३२ और ११५ ; नन्दी० ३२९ और ३६१ तथा उसके बाद ; उत्तर० ३४२ ; ३४४ ; ७५४ [इसके पास ही होइ रूप आया है] ; आव०एत्सें० ३६, ४४) ; अ०माग० में हवन्ति चलता है (सूय० २५३ और २५५ ; विवाह० १३८ ; पणव० ४० ; ४२ ; ९१ ; ७४ ; १०६ ; ११५ आदि आदि ; नदी० ४६१ ; जीवा० २१९ ; ओव० § १३०) ; इसी भाँति इच्छावाचक में भी भवैज्जा (ओव० § १८२) और द्वितीयपुरुष बहुवचन के रूप भवैज्जाह (नायाघ० ९१२ ; ९१५ ; ९१८ ; ९२०) के साथ-साथ पद्य में हवैज्ज (सूय० ३४१ ; विवाह० ४२६ ; ओव० § १७१), हवैज्जा (उत्तर० ४५९) और जै०महा० में हविज्ज रूप आये हैं (एत्सें० ७४, १८) । गद्य में आवश्यक एत्सेलुगन २९, १९ के हवैज्जा के स्थान में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार होज्ज पढ़ा जाना चाहिए । अ०माग० और जै०महा० में इच्छावाचक रूप भवे भी आया है (विवाह० ४५९ ; उत्तर० ६७८ ; नन्दी० ११७ ; एत्सें०) । शौर० और माग० में प्रथमपुरुष एकवचन का रूप भवेअं, प्रथम-द्वितीय-और तृतीयपुरुष एकवचन तथा तृतीयपुरुष बहुवचन भवे रूप ही केवल काम में आते हैं (§ ४६०-४६२) । संधियुक्त क्रियाओं में शौर० में पहवे रूप भी पाया जाता है (शकु० २५, १) ; शौर० में हवे रूप अशुद्ध है (मालवि० ४, १ और ३) । जै०शौर० में हवदि रूप बहुत अधिक काम में लाया जाता है (पव० ३८०, ९ ; ३८१, १६ ; ३८२, २४ ; ३८४, ५४ और ५८ ; ३८५, ६५ ; ३८६, ७० और ७४ ; ३८७, १८ और १९, ३८८, ५ ; कत्तिगे० ३९८, ३०३ ; ४००, ३३४), हवेदि भी मिलता है (कत्तिगे० ४०१, ३४१ ; हस्तलिपि में हवेइ है), इसके साथ-साथ होदि आया है (पव० ३८१, १८ ; ३८५, ६४ ; ३८६, ६ ; कत्तिगे० ३९९, ३०८ ; ४००, ३२६ ; ३२८ ; ३२९ और ३३० ; ४०२, ३६८ ; ४०३, ३७२ ; ३७६ और ३८१ ; ४०४, ३९१), होमि चलता है (पव० ३८५, ६५), हुन्ति है (कत्तिगे० ४०१, ३५२ [इस हुन्ति का कुमाउनी में हुनि हो गया है । —अनु०]), होत्ति देखा जाता है (कत्तिगे० ४०२, ३६३ और ३६४ ; ४०४, ३८७), सामान्य क्रिया होहुं है (कत्तिगे० ४०२, ३५७ ; हस्तलिपि में होउं है) । इसका इच्छावाचक रूप हवे है (पव० ३८७, २५ ; कत्तिगे० ३९८, ३०२ ; ३९९, ३०९ ; ३१२ ; ३१५ ; ४००, ३३६ ; ४०१, ३३८ और ३४५ तथा उसके बाद आदि आदि) । हेमचन्द्र ने अपने शौर० रूप हवदि और होदि पाये होंगे (§ २१ और २२) । ऊपर दिये गये रूपों को छोड़ भव-वर्ग के अन्य रूप विरल हैं : माग० में भवामि है (मुच्छ० ११७,

६) ; शौर० में भविद्वं रूप आया है (शकु० ३२, ६ ; कर्पूर० ६१, ११), जिसकी पुष्टि जै०शौर० रूप भविद्वं (कत्तिगे० ४०४, ३८८ ; हस्तलिपि में भविद्विय है) और शौर० भविद्वता (शकु० १२६, १० ; विक्र० ५२, १३) करते हैं ; सामान्य क्रिया का रूप भविउं है (हेच० ४ ; ६०), शौर० और माग० में भविदुं होता है (शकु० ७३, ८ ; ११६, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए], मालवि० ४७, ७ में अशुद्ध पाठ है^१) । शौर० में त्का- वाला रूप भविअ बहुत अधिक काम में आता है (मृच्छ० २७, १२ ; ४५, ८ ; ६४, १९ ; ७८, १० ; शकु० ३०, ९ ; ११९, ३ और १३ ; १६०, १ ; विक्र० २४, ५ ; २५, १५ आदि आदि) तथा यह रूप माग० में भी आया है (मृच्छ० १६, १६ ; १२४, २३ ; १३४, २३ ; १७०, ११), जै०शौर० में भविय है (पव० ३८०, १२ ; ३८७, १२), अ०माग० में भवित्ता मिलता है (ओव० ; कप्प०), पाउ० भवित्ताणं भी आया है (उवास०) । भविष्यत्काल के विषय में § ५२१ देखिए । माग० कर्मवाच्य भवीयदि (मृच्छ० १६४, १०) भविष्यत्काल परस्मैपद के काम में आया है (§ ५५०) । महा० रूप अग्गभवन्तीओ (गउड० ५८८) अग्गभरन्तीउ के स्थान में अशुद्ध रूप है (गउड० पेज ३७६ में इसका दूसरा रूप देखिए) । ऊपर दिये गये अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० के रूपों के अतिरिक्त महा० में हव- वर्ग का रूप हवन्ति मिलता है (गउड० ९०१ ; ९३६ ; ९७६) । उपसर्ग जोड़े जाने पर भव- वर्ग की ही प्रधानता देखी जाती है । ब्लौख^१ के संग्रह से, जो उसने शौर० और माग० से एकत्र किया है, मुझे केवल दो उदाहरण जोड़ने हैं, शौर० रूप० अणुभवन्तो = अनुभवन् (विक्र० ४१, ९) और अणु-भविद् (कर्पूर० ३३, ६) । केवल प्र- उपसर्ग के बाद साधारण रूप से हव- वर्ग काम में आता है । इसके अतिरिक्त संज्ञारूप विहव^१ में ; अन्यथा यह रूप कभी-कभी अनु के बाद दिखाई देता है, वह भी महा० अणुहवेइ (हाल २११), शौर० अणुहवन्ति (मालवि० ५१, २२ ; प्रबोव० ४४, १३) में । अस्तु, मालविकाग्निमित्र में अन्यत्र अणुहोत्ति रूप है और प्रबोधचन्द्रोदय में अणुभवन्ति भी है जो पाठ पढ़ा जाना चाहिए । इसी प्रकार शकुंतला ७४, ६ में इसी नाटक में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार विहावेदि के स्थान में विभावेदि पढ़ा जाना चाहिए । वररुचि वास्तव में ठीक ही बताता है कि सन्धि के अवसर पर भव- का प्रयोग किया जाना चाहिए ।

१. ब्लौख, वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ४१ में मृच्छकटिक, शकुन्तला, विक्रमोर्वशी, मालविकाग्निमित्र और रत्नावली से भू के शौर० और माग० रूप एकत्र किये गये हैं । इस पर पूर्ण ज्ञान प्राप्त करने के लिए उसे देखना चाहिए ।

— २. इसी ग्रन्थ के पेज ३९ और ४० । — ३. ब्लौख का उपर्युक्त ग्रंथ, पेज ४० ।

§ ४७६—हुव- की अर्थात् छठे गण के अनुसार रूपावली, महा० रूप हुवन्ति में पायी जाती है (गउड० ९८८ ; हाल २८५) । इसका इच्छावाचक रूप हुवीय मिलता है (§ ४६६) और पै० में हुवेय्य है (हेच० ४, ३२० और ३२३) । कर्म-वाच्य का सामान्य वर्तमान का रूप माग० में हुवीअदि आया है (वेणी० ३३, ६

और ७ ; ३५, ८ ; यहाँ यह रूप परस्मैपद भविष्यत्काल के अर्थ में आया है ; § ४७५ में भवीअदि की तुलना कीजिए) और शौर० तथा माग० में इसका प्रयोग विशेषतः भविष्यत्काल में बहुत चलता है (§ ५२१) । एक अशुद्ध और बोली की परम्परा पर आघात करनेवाला परस्मैपद वर्तमानकालिक अशक्रिया का स्त्रीलिंग का रूप शौर० में हुवत्ती है तथा ऐसा ही रूप कर्तव्यवाचक अंशक्रिया का माग० में हविद्व्वं है (ललित० ५५५, ५ ; ५६५, १३) । महा०, जै०महा० और अप० असयुक्त सीधे सादे रूप में प्रधान वर्ग हव- से निकला हो- आया है जो कभी-कभी अ०माग० में भी आता है और जै०शौर० में बहुत चलता है : होमि, होसि, होइ, होत्ति और हुन्ति रूप मिलते हैं ; आज्ञावाचक में होहि, होसु, होउ, होमो और होन्तु है ; कर्मवाच्य के सामान्य वर्तमानकाल में होईअइ और होइज्जइ रूप आये हैं ; परस्मैपद में वर्तमानकालिक अंशक्रिया में होन्तो और हुन्तो रूप हैं ; आत्मनेपद में होयाणो मिलता है ; सामान्यक्रिया में होउं तथा जै०शौर० में होदुं चलते हैं ; क्त्वा- वाला रूप होऊण है और कर्तव्यवाचक अंशक्रिया अ०माग० तथा जै०महा० में होयव्व है^१ । होजा और होज्ज के विषय में § ४६६ देखिए । उक्त रूपों के अतिरिक्त अ०माग० में प्रार्थनावाचक रूप केवल होइ और होउ है । ये भी वाक्यांश होउ णं में पाया जाता है और भूतकाल का रूप होत्था का पर्याप्त प्रचलन है । शौर० प्रयोग निम्नलिखित प्रकार के हैं : होमि, होसि और होन्ति, आज्ञावाचक में होहि, होम्ह, होध और होन्तु, माग० आज्ञावाचक में होध^२ चलता है ; किन्तु शौर०, माग० तथा ढक्की में केवल भोदि और भोदु रूप देखने में आते हैं^३ । पाठो में अशुद्ध रूप निम्नलिखित है : भोमि, होदि, भोहि, होदु और भोन्तु^४ । पै० में फोति रूप पाया जाता है (क्रम० ५, ११५) । शौर० और माग० में कर्तव्यवाचक अशक्रिया का रूप होदव्व है^५ ; शौर० और जै०शौर० रूप भविद्व्व के विषय में § ४७५ देखिए और माग० में हुविद्व्व के सम्बन्ध में ऊपर देखिए । महा० में भूतकालिक अशक्रिया का रूप हूअ मिलता है (हेच० ४, ६४ ; क्रम० ४, ५७ ; मार्क० पन्ना ५३) जो मण्डणीहूअं में आया है (हाल ८), अणुहूअ (हेच० ४, ६४ ; हाल २९), परिहूअण (हाल १३४ ; इस ग्रन्थ में अन्यत्र आये रूप तथा बबइया संस्करण के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), पहूअ (हेच० ४, ६४) तथा अप० हूआ (हेच० ४, ३८४) और हुआ (हेच० ४, ३५१) में यह रूप आया है । शौर०, ढक्की और दाक्षि० में -भूदा मिलता है (उदाहरणार्थ, शौर० में : मृच्छ० ५५, १६ ; ७८, ३ ; शकु० ४३, ९ ; ८०, २ ; विक्र० २३, १४ ; ५२, २१ ; ५३, १२ [इस ग्रन्थ में -भूदो भी है] ; ढक्की में : मृच्छ० ३६, २१ ; ३९, १६ ; दाक्षि० में : मृच्छ० १०१, १३), माग० में क्तिअणहूद = कियत्प्रभूत है (वेणी० ३४, १६) । — सिंहराज० पन्ना ४७ में ठीक अ- वर्ग की भौति निम्नलिखित रूप दिये गये हैं : होअइ, होएइ, हुअइ और हुएइ ।

१. इनके उदाहरण § ४६९ में होउ के साथ दिये गये स्थलों और इस क्रिया से सम्बन्धित § में तथा जै० शौर० के उदाहरण § ४७५ में देखिए । इस सम्बन्ध में वेबर, जित्सुंग्सबेरिच्चे डेर कोएनियलिशन प्रॉपर्टिसशन आकाडेमी डेर

विस्सनशाफून त्सु बर्लीन, १८८२, ८११ और उसके बाद तथा इंडिशो स्टुडिएन १६, ३९३ की भी तुलना कीजिए। — २. इनके उदाहरण ब्लौख के उपर्युक्त ग्रन्थ के पेज ४१ में हैं। — ३. पिशल, कू० बाइ० ८, १४१ और ऊपर § ४६९ में ; माग० में भोदि आता है, उदाहरणार्थ, मृच्छकटिक १२१, ६ ; १६८, ३ ; ४ और ५, १६८, ६ में होदि अशुद्ध है। — ४. ब्लौख के उपर्युक्त ग्रन्थ का पेज ४१ ; फ्लेक्सओनेम प्राकृतिकाए, पेज २० और उसके बाद में बुर्कहार्ड ने भी एक संग्रह दिया है। — ५. ब्लौख के उपर्युक्त ग्रन्थ का पेज ४२। भू के रूपों के लिए डेलिउस, राडीचेस प्राकृतिकाए में यह शब्द देखिए और तुलना कीजिए।

§ ४७७—जिन धातुओं के अन्त में ऋ और ॠ आते हैं उनके वर्ग के अन्त में अर आ जाता है : धरइ, वरइ, सरइ, हरइ, जरइ और तरइ रूप बनते हैं (वर० ८, १२ ; हेच० ४, २३४ ; क्रम० ४, ३२)। प्राचीन संस्कृत में कुछ ऐसे धातुओं की रूपावली वैदिक रीति से चलती है अथवा बहुत कम पायी जाती है अथवा केवल व्याकरणकारों द्वारा इनकी परम्परा दी गयी है जैसे, जृ, धृ, मृ, वृ और स्तृ। प्राकृत बोली में इनकी रूपावली नियमानुसार चलती है। इसके साथ-साथ इनकी रूपावली बहुत अधिक ण-वर्ग की भाँति भी चलती है। इस नियम से : महा० और जै०महा० में धरइ और धरेमि, धरेइ और धरेन्ति रूप मिलते हैं, वर्तमानकालिक अशक्रिया में धरन्त और धरेन्त आये हैं (गडड०, हाल ; रावण० ; एत्से०) ; शौर० में धरामि = ध्रिये हैं (उत्तररा० ८३, ९) ; अप० में धरइ (हेच० ४, ३३४ ; ४३८, ३) और धरेइ रूप पाये जाते हैं (हेच० ४, ३३६), धरहि भी चलता है (हेच० ४, ३८२), आज्ञावाचक में धरहि मिलता है (हेच० ४, ४२१ ; पिगल १, १४९)। — महा० में ओसरइ = अपसरति है, ओसरन्त = अपसरत् और ओसरिअ = अपसृत है (गडड० ; हाल ; रावण०), आज्ञावाचक में ओसर और ओसरसु रूप चलते हैं (हाल) ; जै०महा० में ओसरइ आया है (एत्से० ३७, ३०) ; माग० में ओशलदि हो जाता है (मृच्छ० ११५, २३), ओशलिअ = अपसृत्य है (मृच्छ० १२९, ८) ; जै०महा० और शौर० में आज्ञावाचक रूप ओसर = अपसर है (एत्से० ७१, ३१ ; विक्र० १०, १२)। यह रूप माग० में ओशल हो जाता है (प्रबोध० ५८, २ ; मद्रासी संस्करण ७३, ६ के अनुसार यही रूप शुद्ध है), ओसरम्ह भी मिलता है (उत्तररा० ६६, ७), जै०महा० में ओसरह = अपसरत है (कालका० २६५, ६ ; दो, ५०७, १), माग० में आज्ञावाचक रूप ओशलध है (§ ४७१) ; महा० में समोसरइ, समोसरन्त आदि आदि रूप हैं (गडड० ; हाल ; रावण०), अ०माग० में आज्ञावाचक रूप समोसरह है (नायाध० १२३३ और १२३५) ; शौर० में णीसरदि आया है (धूर्त० ८, ६) ; महा० और अ०माग० में पसरइ का प्रचलन है (रावण० ; विवाह० १०९), शौर० में यह पसरदि हो जाता है (शकु० ३१, १०), माग० में पशलशि रूप देखा जाता है (मृच्छ० १०, १५), टक्की में आज्ञावाचक रूप पसलु है (मृच्छ० ३२, १६), टक्की में अणुसलेम्ह रूप भी आया है (§ ४७२)। इसके साथ-साथ शौर० में अणुसरम्ह मिलता है (विद्व० १०५, ५)।

§ २३५ की तुलना कीजिए । — महा० और जै०महा० में मरामि = म्रिये है, मरइ और मरन्ति रूप भी मिलते हैं । आज्ञावाचक में मर, मरसु तथा मरउ रूप आये हैं । वर्तमानकालिक अशक्रिया में मरन्त है (हाल ; एत्से०) ; अ०माग० में मरइ मिलता है (सूय० ६३५ ; उत्तर० २१४ ; विवाह० ३६३ और उसके बाद), मरन्ति भी है (उत्तर० १०९९ और उसके बाद ; विवाह० १४३४), मरमाण पाया जाता है (विवाह० १३८५) ; शौर० में मरदि रूप मिलता है (मृच्छ० ७२, २२ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) ; माग० में मलामि है (मृच्छ० ११८, १३), इस बोली में मलेदु और मलेन्ति रूप भी आये हैं (मृच्छ० ११४, २१ ; ११८, १२) ; अप० में मरइ और मरहि है (हेच० ४, ३६८ ; ४२०, ५) । महा० में मरिज्जउ = म्रियताम् है (हाल ९५०) जो कर्मवाच्य के अर्थ में काम में आया है । अ०माग० में सामान्य क्रिया का रूप मरिज्जिउं है (दस० ६२४, ४० ; § ५८० की तुलना कीजिए), यह कर्तृवाच्य के अर्थ में आया है । अ०माग० में मिज्जइ और मिज्जन्ति रूप आये हैं (सूय० २७५ ; ३२८ ; ३३३ ; ५४० ; ९४४) । टीकाकारों ने टीका ही इन्हें = मीयते और मीयन्ते के बताया है । — जै०महा० में वरसु = वृणुष्व है (सगर १, १५) । — महा० और जै०महा० में हरइ मिलता है (गउड० , हाल ; रावण० ; एत्से०), जै०शौर० में हरदि है (कत्तिगे ४००, ३३६), महा० में हरेमि भी पाया जाता है (हाल ७०५), अ०माग० में इच्छावाचक रूप हरेज्जाह आया है (नायाध० ९१५ और ९१८), माग० में हलामि और हलदि रूप है (मृच्छ० ११, ८ ; ३०, २१ और २४) ; सभी प्राकृत बोलियों में यह क्रिया सन्धि में बहुत अधिक दिखाई देती है जैसे, महा० में अहिहरइ और पहरइ रूप है (गउड०), जै०महा० में परिहरामि है (कालका० २७२, १६), अ०माग० साहरन्ति = संहरन्ति है (ठाण्ग० १५५), पडिसाहरइ = प्रतिसंहरन्ति है (विवाह० २३९), विहरइ रूप भी मिलता है (कप्प० ; उवास० आदि-आदि), शौर० में उवहर और उवहरन्तु रूप आये हैं (शकु० १८, ३ ; ४०, ९), अवहरदि = अपहरति है (मृच्छ० ४५, २४), माग० में पलिहलामि = परिहरामि है (मृच्छ० १२५, १०), शमुदाहलामि रूप भी आया है (मृच्छ० १२९, २), विहलेदि = विहरति भी है (मृच्छ० ४०, ९), अप० में अणुहरहि और अणुहरइ रूप हैं (हेच० ४, ३६७, ४ ; ४१८, ८) । — महा० में तरइ है (गउड० ; हाल) ; अ०माग० में तरन्ति मिलता है (उत्तर० ५६७), उत्तरइ आया है (नायाध० १०६०) और पञ्चुत्तरइ भी है (विवाह० १०९) ; शौर० में ओदरदि = अवतरति है (मृच्छ० ४४, १९ ; १०८, २१ ; माल्ती० २६५, ६), आज्ञावाचक में ओदरम्ह = अवतराम है (माल्ती० १००, ३ ; प्रिय० १२, ४) ; माग० में आज्ञावाचक रूप ओदल = अवतर है (मृच्छ० १२२, १४ ; १५ और १६), क्त्वा-वाला रूप ओदलिअ (मृच्छ० १२२, ११) = शौर० रूप ओदरिय है (विक्र० २३, १७) ; अप० में उत्तरइ आया है (हेच० ४, ३३९) । — कृ संस्कृत के अनुसार ही किरति रूप बनाता है, महा० उक्किरइ आया है (हाल ११९) और किरन्त- भी मिलता है (गउड० ; रावण०) ।

§ ४७८—हेमचन्द्र ४, ७४ के अनुसार स्मृ का प्राकृत में सरइ बनता है और इस नियम से जै०महा० में सरामि पाया जाता है (आव०एत्से० ४१, २०), अ०-माग० पद्य में सरई रूप मिलता है (उत्तर० २७७), जै०महा० में सरइ आया है (आव० ४७, २७), गद्य में सरसु भी आया है (आव०एत्से० ७, ३४) । सभी प्राकृत बोलियों में इसका साधारण रूप जिसका विधान वररुचि ने १२, १७ और मार्कण्डेय ने पन्ना ७२ में किया है तथा शौर० के लिए जिस रूप का विशेष विधान है, वह है सुमर- जो स्मर- के स्थान में आया है । इसमें अशस्वर है (वर० ८, १८ ; हेच० ४, ७४ ; क्रम० ४, ४९ ; मार्क० पन्ना ५३) । इसके साथ-साथ गद्य में बहुत अधिक प- वर्ग सुमरे- मिलता है । इस नियम से महा० में सुमरामि आया है (रावण० ४, २० [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; २२) ; जै०महा० में त्त्वा- वाले रूप सुमरिऊण तथा सुमरिय है, कर्मवाच्य की भूतकालिक अंशक्रिया में सुमरिय [= स्मृत : त्त्वा- वाला रूप = स्मृत्वा है । —अनु०] चलता है (एत्से०) ; अ०माग० में आज्ञावाचक रूप सुमरह है (विवाह० २३४) ; शौर० में सुमरामि आया है (मृच्छ० १३४, १५ ; उत्तररा० ११८, १), सुमरसि भी मिलता है (उत्तररा० १२६, ६), शुद्ध रूप में प्रतिपादित सुमरेसि है (मृच्छ० ६६, १५ और १८ ; १०३, २० ; १०४, १० ; १०५, १५ ; विक्र० २३, ९), जैसा कि सुमरेदि है (शकु० ७०, ७ ; १६७, ८ ; मालती० १८४, ४ ; विद्र० १२५, ११) और आज्ञावाचक में सुमरेहि आया है (रत्ना० ३१७, १७), सुमरेसु मिलता है (विक्र० १३, ४), सुमरेध चलता है (शकु० ५२, १६), सुमर भी काम में आता है (मालती० २५१, २ ; सभी पाठों में यही है) तथा अप० में सुवैरहि पाया जाता है (हेच० ४, ३८७), इच्छावाचक में सुमरि = स्मरेः है (हेच० ४, ३८७, १,) ; शौर० में सुमरामो आया है (मालती० ११३, ९) ; माग० में शुमलामि, शुमलेशि और शुमलेदि रूप मिलते हैं (मृच्छ० ११५, २३ ; १२७, २५ ; १३४, १३), आज्ञावाचक में शुमल और शुमलेहि रूप आये हैं (मृच्छ० १२८, २० ; १६८, ११ ; १७०, ८) ; कर्म-वाच्य की भूतकालिक अंशक्रिया शौर० में सुमरिद है (मालती० २४९, ६ ; प्रबोध० ४१, ७) ; माग० में यह शुमलिद हो जाता है (मृच्छ० १३६, १९) ; शौर० में कर्तव्यवाचक अंशक्रिया सुमरिद्व है तथा इसका माग० रूप शुमलिद्व है (मृच्छ० १७०, ९) । हेमचन्द्र ४, ७५ में बताता है कि वि उपसर्ग लेकर इसका रूप विम्हरइ और वीसरइ हो जाते हैं, जिनमें से महा० में वीसरिअ = विस्मृत आया है (हाल ३६१ ; शकु० ९६, २), जै०महा० में विस्सरिय पाया जाता है (आव०एत्से० ७, ३४) ; जै०शौर० में वीसरिद है (कत्तिगे० ४००, ३३५ ; पाठ में वीसरिय है) । मार्कण्डेय पन्ना ५४ में वीसरइ, विसुरइ और विसरइ रूप बताता है । यह महा० विसरिअ (रावण० ११, ५८) और भारतीय नवीन आर्यभाषाओं में पाया जाता है । शौर० और माग० में वही वर्ग है जो दूसरे में है ; उदाहरणार्थ, शौर० में विसुमरामि रूप आया है (शकु० १२६, ८), विसुमरेसि भी है (विक्र० ४९, १) ; माग० में विसुमलेदि मिलता है (मृच्छ० ३७, १२) । विक्रमोर्वशी ८३, २० में

विम्हरिद् मिह आया है जो सभी हस्तलिपियों के विरुद्ध है और बौल्लेनसेन ने भूल से इसे पाठ में रख दिया है; बबड़या संस्करण पेज १३३, ९ में शुद्ध रूप विस्मरिद् मिह^१ दिया गया है जैसा कि शकुन्तला १४, २ में विस्मरिद् और वृषभानुजा १४, ६ में भी यही मिलता है। भरद् पर § ३१३ देखिए।

१. हेमचन्द्र ४, ७५ पर पिशल की टीका। — २. यह रूप बोएटलिक ने शकुन्तला ५९, १० में भूल से दिया है। यहाँ पर बबड़या संस्करण १८८३, पेज ६४, ११ के अनुसार कम से कम विम्हरिओ होना चाहिए।

§ ४७९—जिन धातुओं के अन्त में ऐ रहता है उसकी रूपावली नियमित रूप से संस्कृत की भाँति चलती है (वर० ८, २१; २५ और २६; हेच० ४, ६; क्रम० ४, ६५ और ७५): महा० में गाअन्ति रूप है (कालेयक० ३, ८; बाल० १८१, ६), उग्गाअन्ति = उद्गायन्ति है (धूर्त० ४, १४), गाअन्त- भी मिलता है (कर्पूर० २३, ४); जै०महा० में गायइ है (आव०एत्सें ८, २९), गायन्ति भी मिलता है (द्वार० ४९६, ३६), गायत्तेहि और गाइउं रूप भी चलते हैं (एत्सें १, २९; २, २०); अ०माग० में गायन्ति है (जीवा० ५९३; राय० ९६ और १८१), गायन्ता भी आया है (ओव० § ४९, पाँच) तथा गायमाणे भी पाया जाता है (विवाह० १२५३); शौर० में गाआमि मिलता है (मुद्रा० ३५, १), गाअदि आया है (नागा० ९, ६), गाअघ देखा जाता है (विद्ध० १२, ४), आशावाचक रूप भी पाया जाता है जो ए वर्ग का है = गाएघ है (विद्ध० १२२, १०; १२८, ४), गाअन्तेण और गाअन्तो रूप भी हैं (मृच्छ० ४४, २ और ४); माग० में गाए और गाइद रूप मिलते हैं (मृच्छ० ७९, १४; ११७, ४)। — शौर० में परित्ताअदि = परित्रायते है (मृच्छ० १२८, ७), परित्ताअसु भी आया है (महावीर० ३०, १९; बाल० १७३, १०; विद्ध० ८५, ५), परित्ताआहि पाया जाता है (उत्तरा० ६३, १३), परित्ताअदु भी देखा जाता है (रत्ना० ३२५, ९ और ३२) तथा परित्ताअघ भी भी चलता है (शकु० १६, १०; १७, ६; विक्र० ३, १७; ५, २; मालती० १३०, ३); माग० में पलित्ताअघ और पलित्ताअदु रूप आये हैं (मृच्छ० ३२, २५; १२८, ६)। — जै०महा० में झायसि = ध्यायसि है (एत्सें ८५, २३), झाय-माणी रूप भी आया है (एत्सें ११, १९), अ०माग० में झियायामि, झियायसि, झियायइ, झियायह और झियायमाण रूप आये हैं (नायाघ०); महा० में णिज्झाअइ = निर्धायति है (हाल ७३ और ४१३); शौर० में णिज्झाअदि हो जाता है (मृच्छ० ५९, २४ और ८९, ४; मालती० २५८, ४), णिज्झाअन्ति भी आया है (मृच्छ० ६९, २), णिज्झाइदो मिलता है (मृच्छ० ९३, १५) और णिज्झाइदा भी देखा जाता है (विक्र० ५२, ११), संझाअदि काम में आया है (मृच्छ० ७३, १२)। — शौर० में णिड्ढाअदि = निद्रायति है (मृच्छ० ४६, ५ और ६९, २; मालवि० ६५, ८)। — शौर० में परिमिलाअदि = परिम्लायति (मालती० १२०, २; बम्बड़या संस्करण ९२, २ तथा मद्रासी संस्करण १०५, ३ के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए)। — प्राकृत में उन धातुओं की,

जिनके अन्त में आ रहता है, रूपावली चौथे गण के अनुसार भी चलती है (§ ४८७), इसके विपरीत क्रम से जिन धातुओं के अन्त में -ये रहता है, उनकी रूपावली भी कभी-कभी महा०, जै०महा० और अ०माग० में -आ -वाले धातुओं के अनुकरण पर चलती है : महा० में गाइ है (वर० ८, २६; हेच० ४, ६; हाल १२८ और ६९१), गाउ मिलता है (भाम० ८, २६) और गन्त-चलता है (हाल ५४७); जै०महा० में उग्गाइ रूप देखा जाता है (आव०एत्से० ८, २८); महा० में झाइ = महाकाव्यों के रूप ध्याति के है (वर० ८, २६; हेच० ४, ६; रावण० ६, ६१), जै०शौर० में इसका झादि हो जाता है (पव० ३८५, ६८)। इसके साथ साथ झायदि भी मिलता है (पव० ३८५, ६५; ४०३, ३७२); झाउ आया है (भाम० ८, २६) और णिज्झाइ देखा जाता है (हेच० ४, ६); अ०माग० में झियाइ (विवाग० २१९; उवास० § २८०; नायाध०; कप्प०), झियामि (विवाग० ११४ और २२०; नायाध०), झियासि (विवाग० ११४) और झाइज्ज रूप मिलते हैं (यह रूप पद्य में है; उत्तर० १४)। इसी प्रकार अ०माग० में झियाइ = झायति है तथा इसके साथ-साथ झियायन्ति भी चलता है (§ ३२६); अ०माग० में गिलाइ = महाकाव्यों के रूप ग्लाति के है (आयार० २, १, ११, १ और २), इसके साथ साथ विगिलाएँज्जा भी चलता है (आयार० २, २, ३, २८); महा० में निहाइ और मिलाइ मिलते हैं (हेच० ४, १२ और १८), इससे सम्बन्धित महाकाव्यों का रूप म्लान्ति है। — शौर० में बार-बार परिच्छाहि रूप देखने में आता है (शकु० १४५, ८; प्रबोध० ११, १३; उत्तररा० ६०, ४ और ५; मालती० ३५७, ११), माग० में यह रूप पलिच्छाहि हो जाता है (मृच्छ० १७५, १९)। शौर० ग्रन्थों में अन्यत्र तथा दूसरा रूप जो इस बोली के साहित्य में प्रायः सर्वत्र ही पाया जाता है शुद्ध रूप परिच्छाआहि है। पलाय- के विषय में § ५६७ देखिए।

§ ४८०—प्राचीन -स्क-गण की क्रियाओं इष्, गम् और यम् की रूपावलियों सभी प्राकृत बोलियों में संस्कृत की भाँति चलती हैं : इच्छइ, गच्छइ और जच्छइ। माग० रूप साम्यम्मथ (§ ४८८) अ०माग० उग्गममाण (पणव० ४१) अपने ढग के निराले हैं। हेमचन्द्र ने ४, २१५ में इनके साथ अच्छइ भी जोड़ दिया है जिसे उसने आस् और क्रमदीस्वर ने अस् (=होना) धातु का रूप बताया है, किन्तु टीकाकार इसका अनुवाद तिष्ठति करते हैं। इसके ठीक जोड़ के पाली रूप अच्छति को आस्कोली बताता है कि यह भविष्यत्काल का एक रूप था जो आस् धातु से निकला है। यह कभी *आत्स्यति अथवा आत्स्यते था^१, चाइल्डर्स और पिशाल^२ इसे आस् से निकला बताते हैं तथा इसका पूर्वरूप *आस्कादि देते हैं, जैसा कि आस् से निकला हेमचन्द्र ने भी बताया है। ए० म्युलर का मत है कि यह गम् से निकला है जिसके ग^३ की विच्युति हो गयी है, बाद को ट्रेंकनर और टॉर्प के साथ म्युलर का भी यह मत हो गया था कि आस् से निकल कर यह उसके भूतकाल के रूप *आत्सीत् से व्युत्पन्न है। ए० कून के विचार से यह अस्^४ अस्पष्ट है, योहान्सोन के मत से अस्^५ के भविष्यत्काल के रूप *अस्स्यति और *अत्स्यति से

कला है। किन्तु यह ठीक ऋच्छति के समान है जो संस्कृत में चौथे गण की रूपा-
गे के -स्क -वर्ग का है और ऋ से निकला है। इस ऋ का अर्थ है 'किसी पर
रना', 'किसी से टकराना' तथा भारतीय व्याकरणकार इसे ऋच्छ् धातु बताते हैं और
एटलिक तथा रोट ने अपने संस्कृत जर्मन कोश में अच्छ् धातु लिखा है। धातुपाठ
; १५ के कथन से निदान निकलता है इसका अर्थ 'रहना' 'खड़ा रहना' है ; उसमें
या गया है कि यह इन्द्रियप्रलय और मूर्तिभाव के अर्थ में काम में आता था
धातुपाठ में दिया गया है : गतीन्द्रियप्रलयमूर्तिभावेषु । — अनु०] । इसकी तुलना
ज्ञान ग्रन्थों में ऋच्छति और आच्छत् के प्रयोग से की जानी चाहिए। इस क्रिया
निम्नलिखित उदाहरण मिलते हैं : महा० में अच्छसि, अच्छन्ति, अच्छउ तथा
च्छिज्जइ (गउड० ; हाल) ; जै०महा० में अच्छइ, अच्छप, अच्छामो, अच्छसु,
च्छइ, अच्छन्तस्स, अच्छिउं, अच्छिय और अच्छियथ (एत्सें० ; द्वार० ४९८,
१ ; ५००, ९ ; ५०१, ९ ; आव०एत्सें० १४, २५ और ३० ; २४, १७ ; २६,
; २९, २२) ; अ०माग० में अच्छइ (आयार० १, ८, ४, ४ ; उत्तर० ९०२
र उसके बाद), अच्छाहि (आयार० २, ६, १, १० ; विवाह० ८०७ और ८१७)
र अच्छेज्ज आये हैं (हेच० ३, १६० ; विवाह० ११६ ; ओव० § १८५) ;
व० में अच्छध है (मृच्छ० ९९, १६) ; पै० में अच्छति और अच्छते मिलते
(हेच० ४, ३१९) ; अप० में अच्छउ रूप पाया जाता है (हेच० ४, ४०६, ३) ।
च्छीअ के विषय में § ४६६ देखिए।

१. क्रिटिशे स्टुडिएन डेर स्पाखविस्सनशाफ्ट, पेज २६५, नोटसंख्या ४९।

— २. पाली कोश में अच्छति शब्द देखिए। — ३. ना० गो० वि० गो०
१८७५, ६२७ और उसके बाद हेमचन्द्र ४, २१५ पर पिशल की टीका। —
४. बाइत्रैगे, पेज ३६। — ५. सिग्निफाइड ग्रामर, पेज १००। — ६. ए०
म्युलर, बाइत्रैगे, पेज ६६। — ७. शाहबाजगढ़ी दो, २३ ; कू० त्सा० ३२,
४६० नोटसंख्या २। — ८. बोएटलिक और रोट के संस्कृत-जर्मन शब्दकोश में
अच्छ् देखिए ; पिशल, ना० गो० वि० गो० १८९०, ५३२। थोहान्सोन इस
व्युत्पत्ति को अशुद्ध बताता है और स्वयं इस विषय में ग्रीक शब्द हेरवॉन्तइ
की ओर ध्यान देता है। — ९. वररुचि १२, १९ के विषय में, कु० बाइ० ८,
१४३ और उसके बाद में पिशल का मत देखिए।

§ ४८१—प्रामाणिक संस्कृत के नियमों से भिन्न होकर क्रम् धातु, जैसा कि
हाकाव्यों की संस्कृत में भी कुछ कम नहीं पाया जाता, परस्मैपद में ह्रस्व स्वर के साथ
पावली में दिखाई देता है : महा० में कमन्त-, अकमसि, अकमन्त-, णिकमइ,
णक्खमइ, विणिक्कमइ, विणिक्खमइ और संकमइ रूप हैं (गउड० ; हाल) ;
महा० में कमइ आया है (ऋषभ० ३८), अकमामो भी है (एत्सें० ३५, ३६),
इक्कमइ और अइक्कमैज देखने में आते हैं (आव०एत्सें० ४७, २३ ; कालका० २७१,
१ और ७) ; अ०माग० में कमइ (विवाह० १२४९), अइक्कमइ (विवाह० १३६
और १३७), अइक्कमत्ति (कप्प० एस. (S) § ६३), अवक्कमइ और अवक्कमन्ति

४७, १०५), विशेष वेगवाचक रूप **भिम्भिसमीण** और **भिम्भिसमाण** (§ ५५६), ये रूप **भिसइ** = ***भासति** से जो **भासति** के स्थान में आया है, निकले हैं (§ १०९; हेच० ४, २०३) । — **उविवइ** = ***उद्विपते** जो **उद्वेपते** के स्थान में आया है (§ २३६) । — महा० में **अल्लिअइ**, **उवल्लिअइ** तथा **समल्लिअइ** में **ल** का द्वितीकरण छठे गण की इसी रूपावली के अनुसार हुआ है । ये रूप = **आलीयते**, **उपालीयते** और **समालीयते** के हैं (§ १९६ और ४७४), अ०माग० में प्रेरणार्थक रूप **अल्लियावेइ** इसी दिशा की ओर इंगित करता है । § १९४ की तुलना कीजिए । **रुह्** में जब उपसर्ग लगाये जाते हैं तब उसकी रूपावली छठे गण के अनुसार चलती है : महा० और जै०महा० में **आरुहइ**, **समारुहइ** और **समारुहसु** रूप मिलते हैं (गउड०; हाल ; रावण० ; एत्से०); अ०माग० में **दुरुहइ** = **उद्रोहति** है (§ ११८; ओव० ; उवास०; नायाध० और बार-बार यह रूप आया है), विवाहपत्रति में सर्वत्र यही रूप पाया जाता है (उदाहरणार्थ, १२४; ५०४; ५०६; ८२४ और उसके बाद; ९८०; ११२८; १२३१; १३०१; १३११; १३१७; १३२५ और उसके बाद) और इस ग्रन्थ में बहुधा **दुरूहइ** रूप भी आया है जो कठिनता से शुद्ध गिना जा सकता है । **दुरुहेज्ज** रूप भी मिलता है (आयार० २, ३, १, १३ और १४); जै०महा० में **दुरुहेत्ता** है (एत्से०); अ०माग० में **पच्चोरुहइ** तथा **पच्चोरुहन्ति** मिलते हैं (ओव०; कण्ठ०; नायाध० [८७०; १३५४; १४५६ में भी]; विवाह० १७३ और ९४८), **चिरुहन्ति** (उत्तर० ३५६) और **आरुहइ** भी पाये जाते हैं (विवाह० १२७३); शौर० में **आरुहध** और **अरुह** आये हैं (मृच्छ० ४०, २४; ६६, १४ और १७), **आरुहदि** मिलता है (प्रसन्न० ३५, ८) और **आरुहदु** भी है (उत्तररा० ३२, ६ और ७); माग० में **आलुह** आया है (नागा० ६८, ३) और **आलुहदु**, **अहिलुह**, तथा **अहिलुहदु** देखे जाते हैं (मृच्छ० ९९, ८; ११९, ३; ६; ९; ११; १३) । इसकी असंयुक्त दशा में रूपावली यों चलती है : महा० और जै०महा० में **रोहन्ति** मिलता है (गउड० ७२७; द्वा० ५०३, ७) और इसी प्रकार **आरोहदु** भी आया है (शकु० ३९, १२; ९७, १८; विक्र० ३९, २) । — **धौ** (= धोना) का रूप हेमचन्द्र ४, २३८ के अनुसार **धावइ** = संस्कृत **धावति** होता है । किन्तु महा० में इसकी रूपावली छठे गण के अनुसार चलती है : **धुवसि** रूप मिलता है (हेच० २, ११६ = हाल ३६९), **धुवसि** है (हाल), **धुवइ** (हेच० ४, २३८) और **धुवइ** भी आये हैं (हाल), **धुवन्त-** भी है (रावण०) । इन रूपों से एक नये धातु **धुव्** का आविष्कार हुआ जो गौण की भाँति पहले गण के अनुसार रूप धारण करता है अर्थात् इसकी रूपावली **रु** और **स्वम्** की भाँति चलती है (§ ४७३ और ४९७); अ०माग० में **घोवसि**, **घोवइ** (निरया० ७७; सूय० २४४) आये हैं; **ए-** वाली रूपावली के अनुसार **घोवेइ** भी होता है (निरया० ७६ और ७७; नायाध० १२१९; १२२० और १५०१), **पघोवेन्ति** भी मिलता है (आयार० २, २, ३, १०); जै० महा० में **घोवन्ति** है (आव०एत्से० २५, २२); शौर० में **घोवदि** है (मृच्छ० ७०, ९०), सामान्य क्रिया का रूप **घोइहुं** मिलता है (मृच्छ० ७०, १०); माग० में

घोवेहि तथा भविष्यत्काल में घोइइशं है (मृच्छ० ४५, ७ और २०) । इसी प्रकार पाली में घोवति है । — द्विवद् रूप जिसे हेच० ४, २३८ में ह्वइ के पास ही रखता है सिंहराजगणिन् पत्रा ४७ में इसका सम्बन्ध भू से बताता है । — साधारण रूप सीअइ, जै०महा० और अ०माग० सीयइ, शौर० सीददि और माग० शीददि = सीदति के साथ साथ हेच० ४, २१९ के अनुसार सडइ रूप भी काम में आता था (हेच० ४, २१९ पर पिशल की टीका) । पसिअ के विषय में § ८० देखिए और भण् के सम्बन्ध में § ५१४ देखिए ।

§ ४८३— घ्रा, पा और स्थ वर्तमानकाल का रूप संस्कृत की भोंति ही द्वितीयकरण करते बनाते हैं : आइघइ = अजिघति है (हेच०, ४१३), जिघिअ = घ्रात है (देशी० ३, ४६) । — महा० में पिअइ, पिअन्ति, पिअउ और पिअन्तु रूप मिलते हैं (गउड० ; हाल ; रावण०), पिवइ भी है (नागा० ४१, ५) और पिआमो पाया जाता है (कर्पूर० २४, ९ = कालेयक० १६, १७ ; यहाँ पिवामो पाठ है) ; जै०महा० में पिचइ आया है (आव०एत्ते० ३०, ३६ ; ४२, १२, १८ ; २० ; २८ ; ३७), पियइ = पिवत है (द्वार० ४९६, ३५), पिपइ भी मिलता है (एत्ते० ६९, १) ; अ०माग० में पिवइ है (विवाह० १२५६), पिच आया है (नायाध० १३३२), पिण मिलता है (दस० ६३८, २६), पिण्ज (आयार० २, १, १, २) और पियमाणे भी देखे जाते हैं (विवाह० १२५३) ; शौर० में पिवदि रूप है (विद्ध० १२४, ४), पिअन्ति आया है (मृच्छ० ७१, १), पिचडु (शकु० १०५, १३) और आपिवन्ति भी मिलते हैं (मृच्छ० ५९, २४) ; माग० में पिवामि, पिवाहि और पिवम्ह हैं (वेणी० ३३, ४ ; ३४, २ और १५ ; ३५, २२), पिअन्ति (मृच्छ० ११३, २१) और पिच भी आये हैं (प्रबोध० ६०, ९) ; अप० में पिअइ, पिअन्ति और पिअहु रूप आये हैं (हेच० ४, ४१९, १ और ६ ; ४२२, २०) । — पिजइ के विषय में § ५३९ देखिए । स्थाका महा०, अ०माग० और जै०महा० में चिट्ठइ होता है (हेच० ४, १६ ; हाल ; आयार० १, २, ३, ५ और ६ ; १, ५, ५, १ ; सूय० ३१० और ६१३ ; नायाध० ; कप्प० ; एत्ते० ; कालका०) ; जै०महा० में चिट्ठए पाया जाता है (आव०एत्ते० ३६, २६ ; कालका०) ; अ०माग० में चिट्ठत्ति पाया जाता है (सूय० २७४ ; २८२ ; २९१ ; ६१२ और उसके बाद ; कप्प०), चिट्ठत्ते है (आयार० १, ८, ४, १०), चिट्ठेज्ज (आयार० २, १, ४, ३ [पाठ में अशुद्ध रूप चेट्ठेज्ज है] ; २, १, ५, ६ ; ६, २ ; २, ३, २, ६ ; विवाह० ११६ और ९२५) आया है, चिट्ठे (आयार० १, ७, ८, १६), चिट्ठं और अचिट्ठं भी मिलते हैं (आयार० १, ४, २, २) ; महा० में चिट्ठउ है (हाल) ; जै०महा० में चिट्ठह आया है (कालका०) ; अ०माग० में सामान्य क्रिया का रूप चिट्ठित्तए (विवाह० ५१३ और १११९), इसके साथ साथ दूसरा रूप ठाइत्तए भी काम में आता है (आयार० २, ८, १, २) और कर्तव्यवाचक अशक्रिया चिट्ठियच्च है (विवाह० १६२) ; अ०माग० में अचिट्ठामो (सूय० ७३४) और परिचिट्ठइ रूप आये हैं (आयार० १, ४, २, २), संज्ञा में इसका

रूप मिलता है, **संचिट्टण = अवस्थान** [१—अनु०] (विवाह० ५५ और उसके बाद)। जब कि महा० में **चिट्टइ** रूप इतना विरल है कि वर०, क्रम० और मार्क० महा० के लिए इसका उल्लेख करते ही नहीं, **चिट्टदि** अपवादहीन एकमात्र रूप है (वर० १२, १६; क्रम० ५, ८१ [पाठ में **चिट्टदि** है]; मार्क० पन्ना ७१, मृच्छ० २७, ४; ४५, २३; ५४, ४ और १०; ५७, ३; ५९, २३; ७२, १० आदि आदि; शकु० ३४, ३; ७९, ११; १५५, १०; विक्र० १५, १२ और १४, २४, ६; ४१, ९ और सर्वत्र ही बहुत पाया जाता है), **चिट्टामि** आया है (मृच्छ० ६, ८; विक्र० ३३, ४), **चिट्ट** है (मृच्छ० ६५, ५; शकु० १२, ४; विक्र० ३२, ५), **चिट्टमह** (प्रिय० १७, ४; मालती० १५५, ५) तथा **चिट्टध** भी मिलते हैं (मालती० २४७, ४) और यह क्रिया उपसर्गों के साथ बहुत अधिक काम में आती है जैसे, **अणुचिट्टादि** (मृच्छ० १५१, १६; १५५, ५; विक्र० ४१, ६), **अणुचिट्टामि** (प्रबोध० ६९, ३), **अणुचिट्ट** (विक्र० ८३, १), **अणुचिट्टिद** (मृच्छ० ५४, २; ६३, २५; विक्र० ८०, १५) और **अणुचिट्टीअदु** आदि-आदि रूप पाये जाते हैं (मृच्छ० ३, ७; शकु० १, ९; प्रबोध० ३, ५)। आव० में भी ऐसा ही है, **चिट्ट** रूप आया है (मृच्छ० ९९, १८); दाक्षि० में **चिट्टउ** (मृच्छ० १०४, २) और **अणुचिट्टिदुं** रूप आये हैं (मृच्छ० १०२, १९); अप० में **चिट्टदि** मिलता है (हेच० ४, ३६०)। माग० में भी वर० ११, १४; हेच० ४, २९८; क्रम० ५, ९५ [पाठ में **चिट्ट** है]; मार्क० पन्ना ७५ [हस्तलिपि में **चिट्टीत्रा** है] के अनुसार **चिश्टदि** रूप है तथा हस्तलिपियाँ इस ओर संकेत करती हैं (§ ३०३)। क्रम० ५, ९६ के अनुसार पै० में भी वही रूप है जो माग० में। २१६ और २१७ की तुलना कीजिए। जैसे अन्त में —आ— वाली सभी धातुओं का होता है उसी प्रकार ध्रा और स्था वी भी, महा०, जै०महा० और अ०-माग० में द्वितीय और चतुर्थ गण के अनुसार रूपावली चलती है : महा० और अ०-माग० में अग्घाइ महाकाव्य के संस्कृत के रूप आग्राति के (हाल ६४१; नायाध० § ८२; पण्णव० ४२९ और ४३०); महा० में अग्घाअन्त = आजिअन्त है (हाल ५६६; रावण० १३, ८२); अ०माग० में अग्घायइ रूप आया है (आयार० पेज १३६, १७ और ३३), इच्छावाचक रूप अग्घाइज्ज मिलता है (नन्दी० ३६३); अ०माग० में अग्घायह और अग्घायमाण भी पाये जाते हैं (नायाध० § ८३ और १०४); महा० और जै०महा० में ठाइ = *स्थाति है (वर० ८, २६; हेच० ४, १६; क्रम० ७, ४, ७५; हाल; रावण०, एत्ते०; आव०एत्ते० ४१, ८), महा० में णिट्टाइ (हाल) और संठाइ रूप भी आये हैं (हाल; रावण०); जै०महा० में ठाइ है (आव०एत्ते० २७, २७); अप० में ठन्ति है (हेच० ४, ३९५, ५); अ०माग० में ठापज्जा आया है (आयार० १, ५, ४, ५), अ०भुट्टन्ति = अभ्युत्तिष्ठन्ति है (सूय० ७३४); जै०महा० में ठायन्ति है (ऋषभ० २७) जो ठाअन्ति के जोड़ का है। ठाइ और ठाइउ रूप भी वर० ८, २५ और २६ और क्रम० ४, ७५ और ७६ में मिलते हैं (§ ४८७)। अ—रूपावली के अनुकरण पर उद् के अन-त्स्व स्वर इत्स्व हो जाता है। इस नियम से उट्टइ रूप आया है (हेच० ४, १७);

जै०महा० में उट्टुह आया है (एत्से० ५९, ३०) ; अप० में उट्टुइ मिलता है (पिंगल १, १३७ अ) । साधारणतः ए- वाली रूपावली काम में लायी जाती है : अ०माग० में उट्टेइ आया है (विवाह० १६१ ; १२४६ ; उवास० § १९३), अ०मुट्टेइ भी मिलता है (कप्प०) ; जै०महा० में उट्टेमि (आव०एत्से० ४१, १९), उट्टेइ (द्वार० ५०३, ३२), उट्टेहि (एत्से० ४२, ३) और समुट्टेहि (द्वार० ५०३, २७ और ३१) रूप है । शौर० में उट्टेहि (मृच्छ० ४, १४ ; १८, २२ ; ५१, ५ और ११ ; नागा० ८६, १० ; ९५, १८ ; प्रिय० २६, ६ ; ३७, ९ ; ४६, २४ ; ५३, ६ और ९), उत्तेहि (विक्र० ३३, १५), उत्तेडु (मृच्छ० ९३, ५ ; शकु० १६२, १२) और उट्टेघ रूप पाये जाते हैं ; माग० में उट्टेहि, उट्टेडु और उट्टेदि आये हैं तथा उट्टुत्त भी पाया जाता है (मृच्छ० २०, २१ ; १३४, १९ ; १६९, ५) । § ३०९ की तुलना कीजिए ।

§ ४८४—हेमचन्द्र १, २१८ के अनुसार दंश् का रूप डसइ होता है (§ २२२) जो संस्कृत रूप दशति से मिलता है । इस नियम से जै०महा० में डसइ मिलता है (आव०एत्से० ४२, १३) ; अ०माग० में दसमाणे और दसन्तु रूप पाये जाते हैं (आयार० १, ८, ३, ४) । शौर० में अनुनासिक रह गया है और दंसदि काम में आता है (शकु० १६०, १), वर्तमानकाल के रूप से जो कर्मवाच्य की भूतकालिक अशक्रिया बनी है उसका रूप दंसिदो है (मालवि० ५४, ६) । — अ०माग० मूल-धातु में लम् धातु में अनुनासिक दिखाई देता है । इस बोली में लम्भामि आया है (उत्तर० १०३) तथा शौर० और माग० में भविष्यत्काल और कर्मवाच्य में भी अनुनासिक आता है (§ ५२५ और ५४१) । खाइ = खादति (यह रूप क्रम० ४, ७७ में भी है) और धाइ = धावति के लिए § १६५ देखिए ।

§ ४८५—छटे गण की क्रियाओं में जो वर्तमानकाल में अनुनासिक ग्रहण करती हैं, लिप्, लुप्, विद् और सिच् की रूपावली ठीक संस्कृत की भाँति चलती है । लिप् के साथ सम्बन्धित अल्लिवइ = आलिम्पति (§ १९६ ; हेच० ४, ३९) पाया जाता है । इनमें अ- वर्ग के साथ ए- वर्ग भी काम में लया जा सकता है, जैसा कि शौर० में सिञ्चम्ह और सिञ्चदि (शकु० १०, ३ ; १५, ३) के साथ-साथ सिञ्चेदि भी आया है, (शकु० ७४, ९) । सिच् का रूप सेअइ = सेचति भी बनता है (हेच० ४, ९६) । मुच् धातु में महा०, जै०महा० और अ०माग० में अधिकश में किसी प्रकार का अनुनासिक नहीं आता (हेच० ४, ९१) ; महा० में मुअसि, मुअइ, मुअन्ति, मुअ, मुअसु और मुअन्त- रूप मिलते हैं (गउड० ; हाल ; रावण० ; शकु० ८५, ३), आमुअइ रूप भी आया है (गउड०) ; जै०महा० में मुयइ (आव०एत्से० १७, ४ ; एत्से० ५२, ८), मुयसु (कालका० २६२, १९) और मुयन्तो रूप आये हैं (एत्से० २३, ३४ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) ; अ०माग० में मुयइ है (विवाह० १०४ और ५०८), ओमुयइ मिलता है (आयार० २, १५, २२ ; विवाह० ७९६ ; ८३५ ; १२०८ ; १३१७ ; कप्प०), मुयन्तेसु = मुञ्चत्सु है (नायाध० § ६२ और ६३), विणिम्मुयमाण और मुयमाण देखे

जाते हैं (विवाह० २५४), विणिम्मुयमाणी = विनिर्मुञ्चमाणा है (विवाह० ८२२) । इसी नियम से जै०शौर० में भी मुयदि पाया जाता है (कत्तिगे० ४०३, ३८३) । महा० और जै०महा० में अनुनासिकयुक्त वर्ग भी विरल नहीं है : महा० में मुञ्चइ है (हाल ६१४ ; रावण० ३, ३० ; ४, ९ ; ७, ४९ ; १२, १४), मुञ्चत्ति भी आया है (गउड० २५८), मुञ्चद मिलता है (रावण० १५, ८ ; कर्पूर० १२, ६), मुञ्चन्तो भी है (कर्पूर० ६७, ६ ; ८६, १०) ; जै०महा० में मुञ्च, मुञ्चसु, मुञ्चह (एत्सें), मुञ्च और मुञ्चत्ति रूप मिलते हैं (कालका० २६१, १२ ; २७२, ७) ; शौर० तथा माग० में एकमात्र अनुनासिकयुक्त रूप ही काम में आता है : शौर० में मुञ्चदि (मुद्रा० १४९, ६), मुञ्च (मृच्छ० १७५, २१ ; शकु० ६०, १४ ; रत्ना० ३१६, ४ ; नागा० ३६, ४ ; ३८, ८), मुञ्चदु (विक्र० ३०, २) और मुञ्चध रूप पाये जाते हैं (मृच्छ० १५४, १६ ; १६१, १८) ; माग० में मुञ्चदु, मुञ्चन्ति (मृच्छ० ३१, १८ और २१ ; १६८, १९) तथा मुञ्च आये हैं (प्रबोध० ५०, ६) । ए- वर्ग भी विरल नहीं है : महा० में मुञ्चेसि मिलता है (हाल ९२८) ; शौर० में मुञ्चेदि, मुञ्चेसि (शकु० ५१, ६ ; १५४, १२), मुञ्चेध (मृच्छ० १६१, २५ ; शकु० ११६, ७) और मुञ्चेहि रूप आये हैं (मृच्छ० ३२६, १० ; वृषभ० २०, १५ ; ५९, १२) । — कृत् (= कतरना ; काटना) धातु का अ०माग० में कत्तइ रूप बनता है (सूय० ३६०), जनता की बोली में ओअन्दइ = अपकृन्तति है (हेच० ४, १२५ = आच्छिनत्ति ; § २७५ की तुलना कीजिए) । अ०माग० में इस धातु की रूपावली उपसर्ग वि से संयुक्त होकर अनुनासिक के साथ चौथे गण में चली गयी है : विगिञ्चइ = *विकृन्त्यति है तथा विगिञ्चमाणे रूप भी मिलता है (आयार० १, ३, ४, ३ ; १, ६, २, ४) ; विगिञ्च भी आया है (आयार० १, ३, २, १ ; उत्तर० १७०), विगिञ्चेज भी है (आयार० २, ३, २, ६) ; त्वा- वाला रूप विगिञ्च है (सूय० ५०० और ५०६) । § २७१ में किञ्चि और § ५०७ में णिरुञ्चइ की तुलना कीजिए ।

§ ४८६—स्पृश अ०माग० में नियमित रूपसे फुसइ = स्पृशति बनता है, फुसन्ति = स्पृशन्ति है, फुसन्तु = स्पृशन्तु तथा फुसमाणे = स्पृशमानः है (आयार० १, ६, १, ३ ; ३, २ ; ५, १ ; १, ७, ७, १ ; विवाह० ९७ ; ९८ ; ३५४ ; ३५५ और १२८८ ; ओव०) । इसके ठीक समान रूपवाले पुसइ और फुसइ हैं (= पोछना : हेच० ४, १०५ ; गउड० ; हाल ; रावण०) और दूसरा फुसइ है (= भ्रमण करना ; हेच० ४, १६१)^१ । हेमचन्द्र ने ४, १८२ में फासइ, फंसइ और फरिसइ का उल्लेख करता है, जिनसे पता चलता है कि कभी स्पृशति का रूप *स्पर्शति भी रहा होगा । फासइ अ०माग० रूप संफासे = *संस्पृशेत् = संस्पृशेत् में आया है (आयार० २, १, ३, ३ ; ५, ५ ; ९, २ ; ४ ; ५ और ६ ; १०, २ और ३ ; २, ३, २, १३) । फरिसइ उसी प्रकार बनाया गया है जैसे, करिसइ = कर्षति, मरिसइ = मर्षति, वरिसइ = वर्षति और हरिसइ = हर्षति बनाये गये हैं (वर० ८, ११ ; हेच० ४, २३५ ; क्रम० ४, ७२)^१ । पुंसइ (= पोछना :

हेच० ४, १०५) भी इसी प्रकार की रूपावली की सूचना देता है। उपुंसिअ और ओपुंसिअ रूप मिलते हैं (गउड० ५७ और ७७८; इनके साथ साथ ७२३ में ओपुंसिअ भी है), इस धातु का एक रूप उत्पुंसय-संस्कृत में भी घुस गया है^१। — बुट्, तुडइ = बुटति के साथ-साथ तुटइ = बुट्यति और तोडइ = *त्रोटति रूप बनाता है (हेच० ४, ११६), ठीक जैसे मिल के मेलइ और महा० में मेलीण रूप है (§ ५६२), अ०माग० में इसका रूप मेलन्ति मिलता है (विवाह० ९५०), अप० में इसका मेलयि रूप पाया जाता है (हेच० ४, ४२९, १)। — कृ और मृ के विषय में § ४७७, स्तु के सम्बन्ध में § २३५ तथा फुटइ के लिए § ४८८ नोट सख्या ४ देखिए।

१. इसका साधारण मूल-अर्थ 'किसी पदार्थ पर फिसलना या उसकी ओर जाना है' जो अर्थ 'छूने' से बिना कठिनता के निकलता है। इसको प्रोज़ल से व्युत्पन्न करना (वेबर, हाल में पुस् शब्द देखिए; एम्. गौल्डश्मिन्, त्सा०डे०डौ०मौ०गे० ३२, ९९) भाषाशास्त्र की दृष्टि से असम्भव है। — २. लेक्सिकोग्राफी, पेज ५८ में इसके उदाहरण हैं। इसका सानुनासिक रूप पुंसइ मौलिक नहीं है, जैसा कि एस्० गौल्डश्मिन् ने त्सा०डे०डौ०मौ०गे० ३२, ९९ नोटसंख्या २ में मत दिया है किन्तु फंसइ की भाँति इसका स्पष्टीकरण § ७४ के अनुसार किया जाना चाहिए। हाल ७०६ में धन्यालोक ११५, ११ में मा पुंससु के स्थान में मा पुंस रूप देता है।

§ ४८७—चोथे गण का विस्तार प्राकृत में संस्कृत की ओर अधिक हुआ है। बहुत अधिकसंख्यक धातुओं की रूपावली, जो संस्कृत में या तो कभी नहीं अथवा इसके अनुसार बहुत कमचलते हैं^१, प्राकृत में इस गण के अनुसार चलती है। सभी धातु जिनके अन्त में अ छोड़ कोई दूसरा स्वर आता हो ऐसे वर्ग हेमचन्द्र ४, २४० के अनुसार (वर० ८, २१ और २५ तथा २६; क्रम० ४, ६५; ७५ और ७६; मार्क० पन्ना ५४ की तुलना कीजिए) इस रूपावली का अनुसरण कर सकता है : पाअइ = *पायति और इसके साथ साथ पाइ = पाति भी मिलता है (= वचाना ; रक्षा करना); धाअइ और धाइ = दधाति है; ठाअइ तथा ठाइ और तृतीयपुरुष बहुवचन में ठाअन्ति रूप पाया जाता है, जै०महा० में ठायन्ति है और अप० में थन्ति मिलता है (§ ४८३); चिकेअइ और इसके साथ साथ चिकेइ = *चिक्रयति^२ है; होअ-ऊण और इसके साथ साथ होऊण जो हो वर्ग = भव से निकले हैं और जिसके रूप सिंहराजगणिन् पन्ना ४७ के अनुसार होआमि, होअसि और होअइ भी होते हैं, इसी गण के अनुसार रूपावली बनाते हैं (§ ४७६)। उक्त दो प्रकार के रूप कहीं-कहीं वेद में देखने में आती हैं जैसे, उन्वाअइ = वैदिक उद्वायति और उन्वाइ = संस्कृत उद्वाति है। — जम्भाअइ और जम्भाइ, जुम्भा से क्रिया रूप में निकले हैं। इस प्रकार की नकल पर अ०माग० में जाइ (सूय० ५४०; उत्तर० १७०) तथा इसके साथ-साथ महा० में जाअइ = जायते जन् धातु से बने हैं। प्राकृत साहित्य में निम्नलिखित उदाहरण मिलते हैं : महा० में माअसि, माअइ, माअन्ति और अमाअन्त रूप पाये

जाते हैं (हाल), जै०महा० मे मायन्ति आया है (एत्ते०), शौर० मे णिम्माअन्त-मिलता है (मालती० १२१, १) । ये रूप मा के हैं जो माति और मियीते के अति-रिक्त धातुपाठ २६, ३३ के अनुसार मायते रूप भी बनाता है । अप० मे माइ देखा जाता है (हेच० ४, ३५१, १) । — महा० मे वाअइ है (रत्ना० २९३, ३), वाअन्ति और वाअन्त- भी मिलते हैं (गउड० ; रावण०), णिच्वाअन्ति तथा निच्वाअन्त- भी है (रावण०) तथा परिवाअइ (गउड०) और पच्वाअइ भी देखे जाते हैं (रावण०), शौर० मे वाअदि आया है (शकु० ११५, २ ; अन्य रूप भी देखिए), किन्तु इसके साथ-साथ महा० मे वाइ, आवाइ और णिच्वाइ रूप पाये जाते हैं (गउड० ; हाल), जै०शौर० मे णिच्वादि है (पव० ३८८, ६), महा० मे वन्ति आया है (कर्पूर० १०, २ ; इस नाटक मे अन्य रूप देखिए ; धूर्त० ४, २० ; इसमे अन्य रूप भी देखिए) पर साथ-साथ वाअन्ति भी है (कर्पूर० १२, ४) । — जै०महा० मे पडि-हायइ (आव० ३३, २८) और शौर० रूप पडिहाअदि = *प्रतिभायति = प्रति-भाति (बाल० १३५, ११), इसके साथ साथ पडिहासि (विक्र० ७, १८) और पडिहादि रूप भी चलते हैं (मृच्छ० ७१, २५ [पाठ मे पडिभादि है] ; शकु० १२, ७ ; विक्र० १३, २ ; २४, २ ; नागा० ५, ९) ; शौर० में भादि आया है (मृच्छ० ७३, १४) और चिहादि मिलता है (प्रबोध० ५७, २) । — शौर० मे पत्तिआअसि = प्रतियासि है (§ २८१ ; मृच्छ० ८२, ३ ; रत्ना० ३०१, ७ और ३१७, ९ ; नागा० ३७, ७ [यही शुद्ध है ; इसी नाटिका मे अन्यत्र दूसरा रूप देखिए]), पत्तिआअदि मिलता है (नागा० ३०, ३ [कलकतिया संस्करण २९, ८ के अनुसार यही रूप शुद्ध है] ; प्रसन्न० ४६, १४ ; रत्ना० ३०९, २४ ; विक्र० ४१, १० [इसी नाटिका में अन्यत्र मिलनेवाले रूप के अनुसार यही रूप शुद्ध है]) ; माग० मे पत्तिआअशि है (मृच्छ० १३०, १३), पत्तिआअदि (मृच्छ० १६२, २) और पत्तिआअध मिलते हैं (मृच्छ० १६५, ९ ; मुद्रा० २५७, ४ [कलकतिया संस्करण २१२, ९ तथा इसी नाटक मे अन्यत्र मिलनेवाले रूप के अनुसार यही शुद्ध है]), पत्तिआअन्ति (मृच्छ० १६७, १) तथा कर्मवाच्य में पत्तिआईअदि भी आये हैं (मृच्छ० १६५, १३)^१ । इसके विपरीत अ०माग०, जै०महा० और महा० में पहले मण के अनुकरण पर इस धातु की रूपावली चलती है : अ०माग० मे पत्तियामि आया है (सुय० १०१५ ; उवास० § १२ ; नायाध० § १३३ ; विवाह० १३४ ; १६१ ; ८०३), पत्तियइ मिलता है (विवाह० ८४५), पत्तियन्ति है (विवाह० ८४१ और उसके बाद), इच्छावाचक रूप पत्तिर्पेज्जा है (पण्णव० ५७७ ; राय० २५०) और आज्ञावाचक रूप पत्तियाहि मिलता है (सुय० १०१६ ; विवाह० १३४), जै०महा० में पत्तियसि है (एत्ते० ५२, २०) तथा अपत्तिअत्तेण भी आया है (तीर्थ० ६, १८) ; महा० मे पत्तिअसि और पत्तिअइ पाये जाते हैं (रावण० ११, ९० ; १३, ४४) ; इसका आज्ञावाचक रूप महा० में पत्तिअ है (हाल), महा० मे आज्ञावाचक का अशुद्ध रूप पत्तिहि भी मिलता है (रावण० ११, ९४ ; इसका इसी ग्रंथ में अन्यत्र शुद्ध रूप पत्तिअ मिलता है ; काव्यप्रकाश १९५, २ ; इसमें भी अन्यत्र शुद्ध रूप पत्तिअ

आया है) और महा० में पत्तिसु भी है जो अशुद्ध व्युत्पत्ति = प्रतीहि के आधार पर बने हैं (हाल में अन्यत्र देखिए) । शौर० में पत्तिज्जामि (कर्पूर० बबइया सस्करण ४२, १२) और पत्तिज्जसि (कर्ण० १३, ११) रूप अशुद्ध है ; पहले रूप के स्थान में कोनो ४०, ९ में पत्तिआमि पढ़ता है । — णहाइ = स्नाति है (हेच० ४, १४) ; अ०माग० में सिणाइ आया है (सूय० ३४४) ; जै०महा० में णहामो = स्नामः (आव०एत्सं० १७, ७) ; माग० में स्णाआमि = स्नामि है (गृच्छ० ११३, २१) । § ३१३ और ३१४ की तुलना कीजिए । अ०माग० में पच्चायन्ति (ओव० § ५६) जन् धातु से सञ्चित है (लौयामान में यह शब्द देखिए), इसी भाँति आयन्ति भी मिलता है जैसा कि कप्पमुत्त § १७ में, अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार पढ़ा जाना चाहिए ; प्रथमपुरुष एकवचन में इच्छावाचक रूप पयायँज्जा है (निरया० ५९), द्वितीयपुरुष एकवचन में पयायँज्जासि आया है (नायाष० ४२०) । अ०माग० जाइ = जायते के विषय में ऊपर देखिए । § ४७९ की भी तुलना कीजिए ।

१. लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतिकाए, पेज ३४३ ; पिशल बे०बाइ० १३, ९ । — २. विक्रेअइ, विक्रेय से निकला रूप माने जाने पर शुद्धतर हो जाता है (§ ५११) । — ३. इस स्थान में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार पढ़ा जाना चाहिए : यं शब्दक पि ण पत्तिआईअदि । पत्तिआएदि रूप उसी भाँति अशुद्ध है जैसे, शौर० रूप पत्तियाएदि जो मृच्छकटिक ३२५, १९ में मिलता है ।

§ ४८८—जिन धातुओं के अन्त में व्यंजन आता और वह य के साथ संयुक्त होता है तो उसमें ध्वनिशिक्षा में (§ २७९-२८६) बताये गये परिवर्तन होते हैं : णञ्जइ = नृत्यति ; जुज्जइ = युध्यते ; तुट्ठइ = वृध्यति ; मण्णइ = मन्थते , कुप्पइ = कुप्यते ; लुम्भइ = लुभ्यति और उत्तम्मति = उत्ताम्यति हैं ; णस्सइ अ०माग० और जै०महा० में नासइ, महा० में णासइ = नश्यति (§ ६३) ; रूसइ, तूसइ, सूसइ, दूमइ, पूसइ और सीसइ रूप मिलते हैं (भाम० ८, ४६ ; हेच० ४, २३६ ; क्रम० ४, ६८), अ०माग० और जै०महा० में पासइ = पश्यति है (§ ६३) । — ए- युक्त शब्द की रूपावली के अनुसार जै०शौर० रूप तूसेदि मिलता है (कत्तिगे० ४००, ३३५) । इस वर्ग में कई धातु संस्कृत से दूर पढ़ गये हैं और उनकी रूपावली चौथे गण के अनुसार चलती है । उदाहरणार्थ, कुक्कइ और कौक्कइ = *कुक्क्यति = *कुक्क्यति = क्रोशति (हेच० ४, ७६)^१ ; चल्लइ = *चल्यति = चलति (वर० ८, ५३ ; हेच० ४, २३१) । इसके साथ-साथ साधारण रूप चलति भी चलता है ; यह धातु सधि में भी चलता है जैसे, ओअल्लन्ति = अवचलन्ति है, ओअल्लन्त- रूप भी आया है (रावण०), एअल्लइ रूप मिलता है (हेच० ४, ७७) और परिअल्लइ भी देखा जाता है (हेच० ४, १६२) ; जिम्मइ = *जिम्यति तथा इसके साथ-साथ जिमइ भी चलता है, जेमइ = जेमति है (हेच० ४, २३० ; ४, ११० की तुलना कीजिए) ; थक्कइ = *स्थाक्यति है (हेच० ४, १६)^१ ; *मिल्लइ = *मील्यति = मीलति है और यह सधियुक्त क्रिया में भी पाया जाता है : उस्मि-

लुइ, णिमिलुइ, पमिलुइ और संमिलुइ रूप आये हैं (वर० ८, ५४ ; हेच० ४, २३२ ; गउड० ; रावण०) ; अप० में उम्मिलुइ रूप मिलता है (हेच० ४, ३५४) ; माग० में शंयम्मथ = *संयस्यत = संयच्छत है (मृच्छ० ११, ३) ; शौर० में रुच्चदि = *रुच्यते = रोचते है (विक्र० ३१, ३ ; ४०, १८ ; मालवि० १५, १४ ; ७७, २१), अप० में रुच्चइ आया है (हेच० ४, ३४१, १) । इसके साथ-साथ रोअदि भी देखने में आता है (मृच्छ० ७, १४ ; ४४, ५ ; ५८, १४ ; शकु० ५४, ४ ; विक्र० २४, ७ और ४१, १८), माग० में लोअदि है (मृच्छ० १३९, १६ ; शकु० १५९, ३) ; लग्गइ = *लग्न्यति = लगति है (वर० ८, ५२ ; हेच० ४, २३०) ; शौर० में ओलग्गन्ति रूप पाया जाता है (मालवि० ३९, १४), विलग्नन्तम् भी है (मृच्छ० ३२५, १४) ; माग० में लग्गादि आया है (मृच्छ० ७९, १०) ; अप० में लग्गइ चलता है (हेच० ४, ४२०, ५ ; ४२२, ७), लग्गिचि भी मिलता है (हेच० ४, ३९९), ढकी में व्रज् के वज्जसि, वज्जदि और वज्ज रूप आये हैं (मृच्छ० ३०, ४ और १० ; ३९, १०) ; शौर० में वज्जम्ह है (प्रसन्न० ३५, १७) और अशुद्ध रूप वज्जसि भी आया है (चैतन्य० ५७, २)^५ ; माग० में वय्येन्ति और पवय्यामि रूप मिलते हैं (मृच्छ० १२०, १२ ; १७५, १८) । माग० और अप० में व्रज् की रूपावली नवे गण के अनुसार भी चलती है : माग० में वज्जामि, वज्जन्दरश (ललित० ५६६, ७ और १७) और वज्जदि = *वज्जाति है (हेच० ४, २९४ ; सिंहराज० पन्ना ६३)^६ ; अप० में वुजइ, क्त्वा- वाले रूप वुजेपि और वुजेपिणु मिलते हैं (हेच० ४, ३९२) । अ०माग० में वयामो (सूय० २६८) और वयत्ति आये हैं (सूय० २७७) ।

१. पिशल, बे० बाइ० १३, १८ और उसके बाद । कई क्रियाओं के सम्बन्ध में हम छठे गण की रूपावली का भान होता है तथा फुट्टइ = स्फुटति में तो अवश्य ही ऐसा हुआ है (वर० ८, ५३ ; हेच० ४, २३१) । — २. पिशल, बे० बाइ० ३, २५६ । — ३. पिशल, बे० बाइ० ३, २५८ और उसके बाद । — ४. § २०२ की तुलना कीजिए । मृच्छकटिक १०९, १९ में वज्जिस्सामो के स्थान में वज्जिस्सामो पढ़ा जाना चाहिए, यह बन्धु धातु का कर्मवाच्य का भविष्यत्काल का रूप है । इस नाटक में अन्यत्र यह रूप देखिए । — ५. सुद्धा-राक्षस २५६, ५ के श्लोक में, इसकी सम्भावना अधिक है कि परम्परा से प्रचलित रूप वज्जेह के स्थान में वय्येध पढ़ा जाना चाहिए जैसा कि हिल्लेब्रान्त का मत है, उसने त्सा० डे० डौ० मौ० गे० ३९, १०९ में वज्जेध दिया है । वज्जए (मल्लिका० १४४, ७) की भी तुलना कीजिए ।

§ ४८९—कुछ धातु जिनकी रूपावली सस्कृत में चौथे गण के अनुसार चलती है, प्राकृत में उनकी रूपावली या तो पहले अथवा छठे गण के अनुसार चलती है । कभी सदा एक ही गण की रूपावली चलती है या कभी विकल्प से । हम साधारण रूप मणइ = मन्यते के साथ साथ मणइ = *मनते भी बना सकते हैं (हेच० ४, ७) । इनमें से वर्तमानकाल आत्मनेपद का प्रथमपुरुष एकवचन का रूप मणे महा० में बहुव

आया है (§ ४५७) । महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० रूप **मुणइ** और जै०शौर० **मुणदि** (वर० ८, २३ ; हेच० ४, ७ ; मार्क० पन्ना ५३ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; अच्युत० ८२ ; प्रताप० २०२, १५ ; २०४, १० ; विक्र० २६, ८ ; आयार० १, ७, ८, १३ ; ओव० ; कप्प० ; एत्सें० ; कालका० ; हेच० ; ४, ३४६ ; पिगल १, ८५ ; ८६ ; ९० ; ९५ आदि-आदि ; कत्तिगे० ३९८, ३०३, ३९९, ३१३ और ३१६ ; ४००, ३३७) तथा ए- वर्ग के अनुसार अ०माग० रूप **मुणयद्व** (पणव० ३३), जै०शौर० **मुणेद्व** (पव० ३८०, ८ ; पाठ मे **मुणयद्व** है), इसी मन् से व्युत्पन्न होते हैं । इस व्युत्पत्ति के विरुद्ध इसका अर्थ 'जानना' और पाली रूप **मुनाति** आ खड़े होते हैं । मै **मुणइ** का सम्बन्ध **काममूत** शब्द मे वैदिक **मूत** और संस्कृत **मुनि** से जोड़ना ठीक समझता हूँ । लैटिन रूप **आनिमो मोवेरे** की तुलना कीजिए । — जैसा कि कभी कभी महाकाव्यों की भाषा मे देखा जाता है **शम्** प्राकृत मे अपने वर्ग के अनुसार पहले गण मे रूपावली चलाता है : **समइ** (हेच० ४, १६७) और **उवसमइ** रूप मिलते है (हेच० ४, २३९) । इसी नियम से महा० मे **पडिसमइ** आया है (रावण० ६, ४४) ; अ०माग० मे **उवसमइ** है (कप्प० एस. (S) § ५९) ; जै०महा० मे **उवसमसु** (एत्सें० ३, १३) और **पसमन्ति** रूप मिलते है (आव० १६, २०) ; माग० मे **उवशमदि** रूप है (हेच० ४, २९९ = वेणी० ३४, ११), इस स्थान मे ग्रिल **उवसम्मदि** पढ़ता है ; इस ग्रन्थ मे अन्यत्र दूसरा रूप देखिए तथा कलकतिया सत्करण मे ७१, ७ की तुलना कीजिए । बहुत बार इसके रूप, संस्कृत के समान ही, चौथे गण मे मिलते है : महा० मे **णिसम्मइ**, **णिसम्मन्ति**, **णिसम्मसु** और **णिसम्मन्त-** मिलते है (गउड०), **पसम्मइ** और **पसम्मन्त-** आये हैं (गउड० ; रावण०) और **परिसामइ** भी देखा जाता है (हेच० ४, १६७) । — **श्रम्** की रूपावली केवल पहले गण मे चलती है : अ०माग० मे **समइ** है (उत्तर० ३८) ; जै०महा० मे **उवसमन्ति** आया है (आव० एत्सें० ३५, २९) ; महा० और जै०महा० मे **वीसमामि**, **वीसमसि**, **वीसमइ**, **वीसमामो**, **वीसमसु** और **वीसमउ** रूप मिलते हैं (गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्सें० ; हेच० १, ४३ ; ४, १५९) ; जै०महा० मे **वीसममाण** आया है [कुमाउनी मे इसका रूप **विसाँण** और **विसूँण** मिलते हैं । — अनु०] ; द्वार० ५०१, ५) ; शौर० मे **वीसम** चलता है (मृच्छ० ९७, १२) और **वीसमग्ह** पाये जाते हैं (रत्ना० ३०२, ३२), कर्मवाच्य मे **वीसमीअदु** आया है (मृच्छ० ७७, ११), **विस्समीअदु** भी है (शकु० ३२, ९ ; विक्र० ७७, १५) । — **विध्** (व्यध्) की रूपावली महा०, अ०माग० और जै०महा० मे छठे गण के अनुसार चलती है और उसमे अनुनासिक का आगमन हो जाता है : महा० मे **विधन्ति** आया है (कर्पूर० ३०, ६) ; अ०माग० मे **विन्धइ** मिलता है (उत्तर० ७८८), इच्छावाचक रूप **विन्धेज्ज** (विवाह० १२२) है ; **आविन्धेज्ज** वा **पिविन्धेज्ज** वा देखा जाता है (आयार० २, १३, २०) । इसका प्रेरणार्थक रूप **आविन्धावेइ** भी चलता है (आयार० २, १५, २०) ; जै०महा० मे **आविन्ध** है (आव० एत्सें० ३८, ७ ;

१० और ३५), आविन्धामो और आविन्धसु भी मिलते हैं (आव०एत्से० १७, ८; ३८, ३३) तथा ओइन्धेइ भी आया है (आव०एत्से० ३८, ३६)। अ०माग० में इसकी रूपावली पहले गण के अनुसार भी चलती है, वेहइ = *वेधति है (सूय० १८६) तथा उद् उपसर्ग जुड़ने पर विना अनुनासिक के छठे गण के अनुसार रूपावली चलती है : उद्विहइ = *उद्विधाति = उद्विध्यति है (नायाध० ९५८ और ९५९; विवाह० १३८८)। — झिलष् पहले गण के अनुसार सिलेसइ = *इलेषति = झिलष्यति बताता है (हेच० ४, १९०)।

§ ४९०— दसवें गण की क्रियाएँ और इनके नाना तथा प्रेरणार्थक रूप, जहाँ तक उनका निर्माण इस गण के समान होता है, -अय सक्षित रूप ए कर देते हैं : पल्लवदानपत्र में अभत्येमि = अभ्यर्थयामि है (७, ४४); महा० में कहेइ = कथयति (हाल) है और कथेन्ति भी मिलता है (गउड०); जै०महा० में कहेमि और कहेहि रूप आये हैं (एत्से०); अ०माग० में कहेइ (उवास०) और परि-कहेमो देखे जाते हैं (निरया० ६०); शौर० में कथेहि = कथय है (मृच्छ० ४, १४; ६०, २; ८०, १७; १४२, ९; १४६, ४; १५२, २४; शकु० ३७, १६; ५०, १२; विक्र० ५१, ११ आदि-आदि), कथेसु आया है (बाल० ५३, १२; १६४, १७; २१८, १६), कथेदु = कथयतु है (मृच्छ० २८, २; शकु० ५२, ७; ११३, १२); माग० में कथेदि पाया जाता है (शकु० ११७, ५)। — महा० में गणेइ = गणयति है, गणेन्त भी आया है (रावण०); शौर० में गणेसि पाया जाता है (शकु० १५६, ५)। — महा० में चिन्तेसि, चिन्तेइ, चिन्तेन्ति तथा चिन्तेउ रूप आये हैं (गउड०; हाल; रावण०); अ०माग० में चिन्तेइ मिलता है (उवास०), जै०महा० में चिन्तेसि (एत्से०) और चिन्तेन्ति रूप है (आव०एत्से० ४३, २१); शौर० में चिन्तेमि (विक्र० ४०, २०), चिन्तेहि (शकु० ५४, ७; विक्र० ४६, ८; रत्ना० ३०९, १३) और चिन्तेमो रूप मिलते हैं (महावीर० १३४, ११)। — शौर० में तक्केमि आया है (मृच्छ० ३९, ६; ५९, २५; ७९, १ और ४; ९५, ३; शकु० ९, ११; ९८, ८; ११७, १०; १३२, ११ तथा बहुत अधिक बार)। इसी प्रकार माग० में भी यही रूप है (मृच्छ० ९९, ११; १२२, १२; १४१, २; १६३, २२; १७०, १७); अप० में तक्केइ रूप है (हेच० ४, ३७०, ३)। — अ०माग० में परियावेन्ति = परितापयन्ति है (आयार० १, १, ६, २); शौर० में संतावेदि रूप मिलता है (शकु० १२७, ७)। — अ०माग० में वेढेहि = वेष्टयति है (विवाह० ४४७; नायाध० ६२१; निरया० § ११), वेरमो = वरयामः है (विवाह० २२९) और वेदेमो = वेद्यामः है (विवाह० ७०)। असक्षित रूप भी बार-बार पाये जाते हैं किन्तु केवल नीचे दिये गये द्वित्व व्यंजनों से पहले, विशेष कर न्त से, जैसे अ०माग० में ताळयन्ति = ताडयन्ति है (पद्य मे; उत्तर० ३६० और ३६५), इसके साथ-साथ ताळेन्ति भी चलता है (विवाह० २३६), ताळेइ (नायाध० १२३६ और १३०५) तथा ताळेह भी मिलते हैं (नायाध० १३०५); सोमयन्ता (जीवा० ८८६) और पडिसंवेययन्ति भी देखे जाते हैं (आयार० १, ४, ४, २); महा०

मे अवअंसअन्ति = अवतंसअन्ति है (शकु० २, १५) ; जै०महा० मे चिन्तयन्तो तथा चिन्तयन्ताणं मिलते है (एत्से०) ; शौर० मे दंसअन्तीए = दर्शयन्त्या है, दंसअम्ह, दंसइस्सं, दंसइस्ससि तथा दंसइस्सदि रूप काम मे आते है ; माग० मे दंशअन्ते है और इसके साथ साथ शौर० मे दंसेमि, दंसेसि, दंसेहि और दंसेदुं है (§ ५५४) ; शौर० मे पआसअन्तो = प्रकाशयन् है (रत्ना० ३१३, ३३), इसके साथ साथ महा० मे पआसेइ, पआसेन्ति और पआसेन्ति रूप आये है (गउड०) ; माग० मे पयाशेम्ह (पाठ मे पयासेम्ह है) = प्रकाशयाम है (ललित० ५६७, १) ; शौर० मे पेसअन्तेण = प्रेषयता है (शकु० १४०, १३) ; शौर० मे आआसअन्ति = आयासयन्ति (वृषभ० ५०, १०) । अन्य स्थितियों मे इसका प्रयोग विरल है जैसे कि शौर० में पवेसआमि आया है (मृच्छ० ४५, २५), इसके साथ-साथ शौर० मे पवेसेहि भी मिलता है (मृच्छ० ६८, ५) ; माग० मे पवेशेहि है (मृच्छ० ११८, ९ और १९) ; शौर० मे विरअआमि = विरचयामि है (शकु० ७९, १) ; शौर० मे आस्सासअदि = आश्वासयति है (वेणी० १०, ४) ; शौर० मे चिरअदि = चिरयति है (मृच्छ० ५९, २२) ; शौर० मे जणअदि = जनयति है (शकु० १३१, ८) किन्तु यहाँ पर इसी नाटक मे अन्यत्र पाये जानेवाले रूप के अनुसार जणेदि पढा जाना चाहिए, जैसे कि महा० मे जणेइ (हाल) और जणेन्ति रूप पाये जाते हैं (हाल ; रावण०) ; महा० मे वण्णआमो = वर्णयामः है (बाल० १८२, १०) । अ०माग० और जै०महा० मे सदा ऐसा ही होता है विशेष कर अ०माग० मे जिसमे दलय बहुत अधिक काम मे लाया जाता है, इस दलय का अर्थ 'देना' है : दलयामि आया है (नायाध० § ९४ ; निरया० § १९ ; पेज ६२, एत्से० ६७, २७), दलयइ है (विवाग० ३५ ; १३२ ; २११ ; २२३ ; नायाध० § ५५ और १२५ ; पेज २६५ ; ४३२ ; ४३९ ; ४४२ ; ४४९ ; राय० १५१ और उसके बाद ; आयार० २, १, १०, १ ; उवास० ; कप्प० ; ओव० आदि-आदि), दलयामो मिलता है (विवाग० २३० ; नायाध० २९१), दलयन्ति है (विवाग० ८४ और २०९ ; नायाध० § ११०), दलयजा और दलयाहि भी हैं (आयार० १, ७, ५, २ ; २, १, १०, ६ और ७ ; २, ६, १, १०), दलयह पाया जाता है (निरया० § १९) और दलयमाणे आया है (नायाध० § ११३ ; कप्प० § १०३ [यहाँ यही पाठ पढा जाना चाहिए, जैसा कि § २८ मे ए. (A) हस्तलिपि मे दलयइ आया है]) । § ४७४ की तुलना कीजिए ।

§ ४९१—संस्कृत मे बिना किसी प्रकार का उपसर्ग जोड़कर संज्ञाशब्दो से क्रियाएँ बना दी जाती है जैसे, अंकुर से अंकुरति, कृष्ण से कृष्णति और दर्पण से दर्पणति (कीलहौर्न § ४७६ ; डिट्नी § १०५४) । क्रिया का इस प्रकार से निर्माण जो संस्कृत मे बहुधा नहीं किया जाता प्राकृत मे साधारण बात है, विशेषकर महा० और अप० मे । अन्त में आ लगकर बननेवाले स्त्रीलिंग संज्ञाशब्द से निकली हुई क्रियाओं, जैसा कि ऐसे सभी अवसरों पर होता है -आ ह्रस्व हो जाता है, की रूपावली पहले गण के अनुसार चलती है । इस नियम से महा० कहा = (§ ४८७ ; ५०० ; ५१० और

उसके बाद) संस्कृत कथा से निकले रूप कहामि, कहसि, कहइ, कहामो, कहह और कहन्ति रूप मिलते हैं। इसलिए ऐसा होता है कि § ४९० में बताये गये रूपों के साथ-साथ जिनमें ए = अय आता है, जनता में बोली जानेवाली प्राकृत में -अ -वाले रूपों की भी कमी नहीं है। इस नियम से : महा० में कहइ आया है (हेच० १, १८७; ४, २; हाल ५९); अ०माग० में कहाहि मिलता है (स्य० ४२३), कहसु भी पाया जाता है (उत्तर० ७०० और ७०३); अप० में कहि = *कथे = कथये: है (हेच० ४, ४२२, १४)। — महा० में गणइ, गणन्ति और गणन्तीए रूप मिलते हैं (हाल); अप० में गणइ, गणन्ति और गणन्तीए हैं (हेच० ४, ३५३ भी है)। — महा० में चिन्तइ और चिन्तन्त- रूप आये हैं (हाल), विइत्तत्ता = विचिन्तयन्तः है (गडड०); अप० में चिन्तइ है, चिन्तन्ताहँ = चिन्तयताम् है (हेच०)। — महा० में उम्मूलन्ति = उन्मूलयन्ति (हाल) है, उम्मूलन्त- भी आया है (रावण०)। इसके साथ उम्मूलेन्ति भी चलता है (रावण०), कामन्तओ = कामयमानः है (हाल), इसके साथ-साथ कामेइ भी है (हेच० ४, ४४), कामेमो भी मिलता है (हाल) और कामेन्ति देखा जाता है (गडड०), पसाअन्ति = प्रसादयन्ति है, इसके साथ-साथ पसाएसि और पसाअमाणस्स (हाल) रूप आये हैं, पप्फोडइ और पप्फोडत्ती = प्रस्फोटयति और प्रस्फोटयन्ति है (हाल), मडलन्ति = मुकुलयन्ति (हाल), मडलउ आया है (गडड०), मडलन्त- रूप मिलता है (रावण०)। इसके साथ-साथ मडलेइ और मडलेन्ति (रावण०) और मडलिन्ता रूप पाये जाते हैं (गडड०); अप० में पाहसि = प्रार्थयसि है (पिंगल १, ५ अ; बौल्लेन्सेन द्वारा सम्पादित विक्र० पेज ५३०)। न्त से पहले प्रधानतया अ आता है, जैसे कि असक्षित रूपों का भी होता है (§ ४९०)। इसलिए यह सम्भव है कि इन रूपों के निर्माण की पूर्ण प्रक्रिया छुत हो गयी हो। गणअन्ति = संस्कृत गणयन्ति, यह *गणान्ति रूप के द्वारा गणन्ति हो गया हो, फिर इससे भाषा में गणामि, गणसि और गणइ रूप आ गये। शौर० और माग० में पद्य के अतिरिक्त अन्यत्र ये अ- वाले रूप नहीं मिलते। किसी स्थिति में ए से अ में परिवर्तन माना नहीं जा सकता^१। प्रेरणार्थक धातु के विषय में अन्य विशेष बातें § ५५१ और उसके बाद में देखिए, संज्ञा से बनी क्रियाओं के सम्बन्ध में § ५५७ और उसके बाद देखिए।

१. वेबर, हाल^१, पेज ६०; इस स्थान में किन्तु नोटसंख्या ४ की तुलना कीजिए।

§ ४९२—जिन धातुओं के अन्त में -आ आता है उनकी रूपावली या तो संस्कृत की भाँति दूसरे गण में चलती है अथवा चौथे गण के अनुसार की जाती है। उपसर्गों से संयुक्त होने पर ख्या धातु की अ०माग० में दूसरे गण के अनुसार रूपावली की जाती है : अक्खाइ = आख्याति है (विवाह० ९६६); अक्खन्ति = आख्यान्ति है (स्य० ४५६; ४६५; ५२२); अघम् = आख्यान (स्य० ३९७), पच्चक्खामि रूप आया है (उवास०), पच्चक्खाइ भी है (ठाणग० ११९; विवाह० ११९ और ६०७; उवास०); पच्चक्खामो देखा जाता है (ओव०)। दक्की में

अक्खन्तो है (मृच्छ० ३४, २४) किन्तु यह आक्खन्तो के स्थान में अशुद्ध पाठान्तर है (§ ४९९) । अधिकांश में किन्तु ठीक पाली की भोंति अ०माग० में भी यह धातु द्वित्व रूप धारण करता है और अ में समाप्त होनेवाले धातु की भोंति इसकी भी रूपावली चलती है जैसे घ्रा, पा और स्था की (§ ४८३)^१ : आइक्खामि = *आचिख्यामि है (सूय० ५७९ ; ठाणग० १४९ ; जीवा० ३४३ ; विवाह० १३० ; १३९ ; १४२ ; ३२५ ; ३४१ ; १०३३) ; आइक्खइ (सूय० ६२० ; आयार० २, १५, २८ और २९ ; विवाह० ९१५ ; १०३२ ; उवास० ; ओव० ; कप्प०) = पाली आचिक्खति ; संचिक्खइ रूप मिलता है (आयार० १, ६, २, २), आइक्खामो है (आयार० १, ४, २, ५), आइक्खन्ति आया है (आयार० १, ४, १, १ ; १, ६, ४, १ ; सूय० ६४७ और ९६९ ; विवाह० १३९ और ३४१ ; जीवा० ३४३), अब्भाइक्खइ और अब्भाइक्खेज्जा (आयार० १, १, ३, ३) तथा अब्भाइक्खन्ति रूप भी पाये जाते हैं (सूय० ९६९) ; पच्चाइक्खामि आया है (आयार० २, १५, ५, १), आइक्खे और आइक्खेज्जा (आयार० १, ६, ५, १ ; २, ३, ३, ८ ; सूय० ६६१ और ६६३), पडियाइक्खे (आयार० १, ७, २, २), पडिसंचिक्खे तथा संचिक्खे (उत्तर० १०३ और १०६), आइक्खाहि (विवाह० १५०), आइक्खइ (आयार० २, ३, ३, ८ और उसके बाद ; नायाध० § ८३), आइक्खमाण (ओव० § ५९), पच्चाइक्खमाण (विवाह० ६०७) और संचिक्खमाण रूप काम में आये है (उत्तर० ४४०) ।

१. पिशल, बे०बाइ० १५, १२६ । चक्ष् की जो साधारण व्युत्पत्ति दी जाती है वह आमक है ।

§ ४९३—अन्त में इ- वाले धातुओं की रूपावली संस्कृत की भोंति चलती है । फिर भी महा० और अ०माग० में तृतीयपुरुष बहुवचन परस्मैपद के अन्त में एन्ति आता है (गडड० ; रावण० ; कालेयक ३, ८ ; आयार० पेज १५, ६), उपसर्गयुक्त धातुओं में भी यही क्रम चलता है : महा० में अण्णेन्ति = अनुयन्ति है (रावण०) ; महा० में एँन्ति = आयन्ति है (रावण० ; धूर्त० ४, २० ; कर्पूर० १०, २), महा० और अ०माग० में उवेन्ति = उपयन्ति है (गडड० ; आयार० २, १६, १ ; सूय० ४६८ ; दस० ६२७, १२) ; अ०माग० में समुवेन्ति आया है (दस० ६३५, २) । अ०माग० में इसके स्थान में इन्ति भी है (पण्णव० ४३), निइन्ति = नियन्ति है, इसका अर्थ निर्यन्ति है (पण्णा० ३८१ और ३८२), पल्लिन्ति = परियन्ति है (सूय० ९५ और १३४), संपल्लित्ति भी आया है (सूय० ५२), उविन्ति मिलता है (सूय० २५९) तथा उविन्ते भी है (सूय० २७१), समञ्जिन्ति = समनुयन्ति है (ओव० [§ ३७]) । यह अधिक सम्भव प्रतीत होता है कि ए मौलिक है और एकवचन के रूप एमि, एसि तथा एइ के अनुकरण पर बना है, इससे § ८४ के अनुसार इ का स्पष्टीकरण होता है । यदि अ०माग० निइन्ति शुद्ध पाठ हो तो इस स्थिति में यह महा० रूप णिन्ति से अलग नहीं किया जा सकता (गडड० ; हाल में यह रूप देखिए ; रावण०), विणिन्ति भी मिलता है (ध्वन्यालोक २३७, २ = हाल ९५४), अइन्ति है (गडड०), परिअन्ति

आया है (रावण०) ; ये सब रूप णिङ्न्ति, *णीन्ति, *विणिङ्न्ति, *विणीन्ति, *अङ्न्ति, *अङ्न्ति, *परिङ्न्ति, *परीन्ति से निकले रूप बताये जाने चाहिए । इन्ति जो रूप पाली में भी पाया जाता है^१ *इमो और *इह = संस्कृत इमः और इथ के अनुसार बनाया गया है । अशक्रिया का रूप जै०महा० में इन्तो है (द्वार० ४९९, २७) ; महा० णिन्त- में भी यह रूप वर्तमान है (गउड० ; हाल ; रावण०), विणिन्त में यह है (गउड०), अङ्न्त- तथा परिन्त में आया है (रावण०) और परिणिन्त में भी है (सरस्वतीकण्ठा० ९, २१)^२ = नियन्त-, विनियन्त, अतियन्त-, परियन्त और परिनियन्त है । इसके णेन्ति (गउड० ; हाल ; रावण०), विणेन्ति (सरस्वतीकण्ठा० २०६, २५)^३ रूप जिनमें ए पाया जाता है और इसी भोंति ऊपर दिये गये एन्ति, अण्णेन्ति और उवेन्ति रूपों में यह ए § ११९ के अनुसार इ से आया है । बहुवचन के रूप *अइमो, *अइह = अतीमः तथा अतीथ, *णीमो और *णीह = नीमः तथा नीथ और *परीमो तथा परीह = परीमः और परीथ आदि के समान रूपों से एक एकवचन का रूप आविष्कृत हुआ : महा० में अइइ = अतीति है (हेच० ४, १६२ ; रावण०), णीसि = *नीषि है (रावण०) ; महा० और जै०महा० में णीइ = *नीति है (गउड० ; हाल ; रावण० ; आव०एत्सें ४१, १३ और २२), महा० में परीइ = *परीति है (हेच० ४, १६२ ; रावण०)^४ । इसका नियमानुसार शुद्ध रूप अ०माग० में एइ मिलता है (आयार० १, ३, १, ३ ; १, ५, १, १ ; ४, ३ ; सूय० ३२८ और ४६०), अच्चेइ भी आया है (आयार० १, २, १, ३ ; ६, ४ ; १, ५, ६, ३ ; सूय० ५४०), उपइ = उदेति है (सूय० ४६०), उपउ रूप भी आया है (आयार० २, ४, १, १२ ; पाठ में उदेउ है), उवेइ = उपैति (आयार० १, २, ६, १ ; १, ५, १, १ ; सूय० २६८ और ५६३) आदि-आदि । अ०माग० में एँज्जासि (आयार० २, ६, १, ८) = एयाः है । इसका आज्ञावाचक रूप एँज्जाहि है (आयार० २, ५, १, १०) । पला के साथ इ के विषय में § ५६७ देखिए । — शि के रूप अ०माग० में सयइ और आसयइ हैं (कप्प० § ९५) ; इच्छावाचक रूप सए मिलता है (आयार० १, ७, ८, १३) और सएँज्जा हैं (आयार० २, २, ३, २५ और २६), वर्तमानकालिक अंशक्रिया सयमाण है (आयार० २, २, ३, २४) । शौर० में सेरदे रूप (मल्लिका० २९१, ३) भयानक अशुद्धि है ।

१. ए०कून० बाइत्रैगे, पेज ९६ । — २. त्साप्पारिआए, कू० त्सा० २८, ४१४ के अनुसार यह शुद्ध है । — ३. त्साप्पारिआए, कू० त्सा० २८, ४१५ के अनुसार यह शुद्ध है । — ४. इन रूपों के विषय में प्रासंगिक रूप से एस० गौल्डस्मिथ ने त्सा० डे० डौ० मौ० गे० ३२, ११० और उसके बाद में तथा त्साप्पारिआए ने कू० त्सा० २८, ४११ और उसके बाद में लिखा है, जहाँ इस विषय पर अन्य साहित्य का भी उल्लेख है । एक धातु नी जिसका अर्थ 'बाहर निकल जाना' है, असम्भव है । शतपथब्राह्मण के उपनयति (ओल्डनबर्ग, कू० त्सा० २७, २८१) और प्राकृत णीणइ + *निर्णयति (हेच० ४, १६२) से यह निष्कर्ष निकलता है कि एक धातु नी जिसका अर्थ 'जाना' है तथा जिसका

अ०माग० रूप नए = नयेत् मिलता है (§ ४११, नोटसंख्या २ ; आया० २, १६, ५) रहा होगा, किन्तु इसका णीइ से कोई सम्बन्ध नहीं है, जैसा कि इसके नाना रूप तथा समान रूप अईइ और परीइ बताते हैं । यह मानना कि नि, निः के अर्थ में आया है, यही कठिनाई पैदा करता है । इस सम्बन्ध में अधिक उदाहरण तथा प्रमाण प्राप्त नहीं हैं । वेबर, त्सा०डे०डौ०मौ०शे० २६, ७४१ के अनुसार निस् के बलहीन रूप से नि की व्युत्पत्ति बताना, असम्भव रूप है ।

§ ४१४—जिन धातुओं के अन्त में -उ और ऊ आता है तथा जो दूसरे गण में है प्राकृत में उनकी रूपावली पहले गण के अनुसार चलती है : पणइअइ = प्रस्नाति है, रवइ = रौति हो जाता है, सवइ = सूते है, पसवइ = प्रसूते हो जाता है तथा अणिणहवमाण = अनिहुवान है । हु की रूपावली छठे गण के अनुसार भी चलती है (§ ४७३) । महा०, जै०महा० और अ०माग० में स्तु की रूपावली नवें गण के अनुसार चलती है : महा० में थुणइ होता है (हेच० ४, २४१ ; सिहराज० पन्ना ४९), थुणिमो रूप आया है (बाल० १२२, १३) ; अ०माग० में संथुणइ मिलता है, त्त्वा- वाला रूप संथुणिता पाया जाता है (जीवा० ६१२), अभित्थुणन्ति आया है (विवाह० ८३३), अभित्थुणमाण तथा अभिसंथुणमाण रूप भी देखने में आते हैं (कप्प० § ११० और ११३) ; जै०महा० में ए- रूपावली के अनुसार थुणेइ मिलता है (कालका० दो, ५०८, २३), त्त्वा- वाला रूप थुणिय आया है (कालका० दो, ५०८, २६) । शौर० और माग० में इस धातु की रूपावली पाँचवें गण के अनुसार चलती है : शौर० में उवत्थुणन्ति = *उपस्तुन्वन्ति (उत्तरा० १०, ९ ; २७, ३ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; लास्सन, इन्स्टिट्यूत्सिओनेस प्राकृतिकाए, पेज २६४ के नोट की तुलना कीजिए) ; माग० में थुण पाया जाता है (मृच्छ० ११३, १२ ; ११५, ९) । कर्मवाच्य का रूप थुव्वइ (§ ५३६) बताता है कि कभी इसकी रूपावली छठे गण के अनुसार भी चलती होगी = *थुवइ = संस्कृत *स्तुवति, जै०महा० में इसका त्त्वा- वाला रूप थोऊण मिलता है (कालका० २७७, ३१ ; दो, ५०७, २५ ; तीन, ५१३, ३) जिसका संस्कृत रूप *स्तोवाण रहा होगा । — बहुत अधिक काम में आनेवाले अ०माग० रूप वेमि = ब्रवीमि (§ १६६ ; हेच० ४, २३८, आया० पेज २ और उसके बाद ; ८ और उसके बाद ; सूय० ४५ ; ८४ ; ९९ ; ११७ ; १५९ ; २०० ; ३२२ ; ६२७ ; ६४६ और उसके बाद ; ८६३ ; ९५० ; दस० पेज ६१३ और उसके बाद ; ६१८, १६ ; ६२२ और उसके बाद) । अ०माग० और जै०महा० में इसका तृतीयपुरुष बहुवचन का एक रूप वेन्ति मिलता है (दस० नि० ६५१, ५, १६ और २० ; ६२८, २५ ; ६६१, ८ ; एत्सें० ४, ५), विन्ति आया है (सूय० २३६) ; अ०माग० में प्रथमपुरुष बहुवचन का रूप बूम है (उत्तर० ७८४ ; पद्य में), आज्ञावाचक रूप बूहि है (सूय० २५९ ; ३०१ ; ५५३) । इच्छावाचक रूप बूया के विषय में § ४६४ देखिए । अप० में इसकी रूपावली छठे गण के अनुसार चलती है : ब्रुवह = ब्रूत (हेच० ४, ३९१) ; अ०माग० रूप ब्रुइय (§ ५६५) निर्देश करता है कि अ०माग० में उक्त रूपावली चलती थी ।

§ ४९५—**रुद्**, **इवस्** और **स्वप्** धातु सोलहों आने अ- रूपावली में चले गये हैं। **रुद्** महा० में और अधिकांश में जै०महा० और अप० में भी छठे गण में अपने रूप चलाता है : महा० में **रुआमि**, **रुअसि**, **रुअइ**, **रुअन्ति**, **रुअ**, **रुएहि** तथा **रुअसु** रूप आये हैं (हाल ; रावण० ; ध्वन्यालोक १७३, ३ = हाल ९६६), **रुयसि** भी मिलता है (आव०एत्सें० १३, ३३ ; १४, २७), **रुयइ** है (आव०एत्सें० १४, २६), **रुयसु** (सगर० ६, ११), **रुयह** (आव०एत्सें० १४, २८), **रुयन्ती** (आव०एत्सें० १३, ३३ ; एत्सें० १५, २४), **रुयन्तीए** (एत्सें० २२, ३६), **रुय-माणी** (एत्सें० ४३, १९), **रुयामणि** (आव०एत्सें० १४, २६) रूप पाये जाते हैं। अप० में **रुअहि** = **रोदिषि** है (हेच० ४, ३८३, १) ; **रुअइ** भी आया है (पिगल १, १३७ अ)। अ०माग०, जै०महा० और अप० में कभी कभी इसकी रूपावली पहले गण के अनुसार चलती है : अ०माग० में **रोयन्ति** है (सूय० ११४) ; जै०महा० में **रोयइ** आया है (आव०एत्सें० १७, २७), स्त्रीलिङ्ग में अशक्रिया का रूप **रोयन्ती** है (आव०एत्सें० १२, ३४) ; जै०महा० और अ०माग० में **रोयमाणा** मिलता है (एत्सें० ६६, २४ ; उत्तर० १६९ ; विवाह० ८०७ ; विवाग० ७७ ; ११८ ; १५५ ; २२५ ; २३९ और २४०) ; अप० में **रोइ** = ***रोदे** = **रुद्या** है (हेच० ४, ३६८), **रोअन्ते** = **रुदता** है (विक्र० ७२, १०)। शौर० और माग० में केवल इसी रूप की धूम है जैसे, शौर० में **रोदसि** है (मृच्छ० ९५, २२), **रोअदि** आया है (मृच्छ० ९५, ५ ; वेणी० ५८, २० [**रोइदि** के स्थान में इसी नाटक में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, जैसा कि उत्तररा० ८४, २ में भी है]), **रोअन्ति** मिलता है (वेणी० ५८, १५), **रोद** देखा जाता है (मृच्छ० ९५, १२ ; नागा० २४, ८ और १२ ; ८६, १० [पाठ में **रोअ** है]), **रोदिदुं** पाया जाता है (शकु० ८०, ८ ; रत्ना० ३१८, २७), **ए**—रूपावली के अनुसार रूप भी देखने में आते हैं, **रोदेसि** है (मालती० २७८, ७), जो रूप पाठ के **रोदिसि** के स्थान में इसी नाटक में अन्यत्र आये हुए उक्त रूप के साथ पढ़ा जाना चाहिए, यदि हम बम्बईया संस्करण, १८९२, पेज २०७, ३ तथा मद्रासी संस्करण, दो, ६५, ४ के अनुसार इस स्थल में **रोदीअदि** ने पढ़ना चाहे तो [दोनों के पाठ में **रोदिअदि** है] ; यही रूप रत्नावली ३१८, ९ और मुद्राराक्षस २६३, ६ में भी है ; माग० में **लोद** और **लोदयाणइश** रूप मिलते हैं (मृच्छ० २०, २५ ; १५८, १२)। माग० में मृच्छकटिक १५८, ७ और ९ में पद्य में **लउदि** रूप है जो छठे गण की रूपावली का है ; शौर० में **रुदतु** (?) आया है जो विद्वशालभजिका ८७, ९ में दोनों संस्करणों में मिलता है, किन्तु निश्चय ही यह अशुद्ध है। § ४७३ की तुलना कीजिए।

§ ४९६—**इवस्** की रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चलती है : महा० में **ससइ** है, (वर्तमानकालिक अंशक्रिया का रूप परस्मैपद में **ससन्त**— है (हाल ; रावण०), **आसासइ** (गउड०), **आसससु** के स्थान में **आससु** (हाल), **ऊससइ** और **ऊससन्त**— (हेच० १, ११४ ; गउड० ; रावण०), **समूससन्ति**, **समूससन्त**— (गउड० ; हाल), **णीससइ** तथा **णीससन्त**— (हेच० ४, २०१ ; गउड० ; हाल),

वीससइ (हेच० १, ४३ ; हाल ५११, इस ग्रन्थ में अन्यत्र देखिए) रूप पाये जाते हैं ; अ०माग० में उस्ससइ आया है (विवाह० ११२), ऊससन्ति है (विवाह० २६ और ८५२ ; पणव० ३२० और उसके बाद तथा ४८५), ऊससेज्ज और ऊससमाणे रूप मिलते हैं (आया० २, २, ३, २७), निस्ससइ और नीससन्ति (विवाह० ११२ और ८५२ ; पणव० ३२० और उसके बाद ; ४८५), नीससमाण (विवाह० १२५३ ; आया० २, २, ३, २७), वीससे (उत्तर० १८१) रूप देखे जाते हैं ; शौर० में णीससन्ति और णीससदि (मृच्छ० ३९, २ ; ६९, ८ ; ७०, ८ ; ७९, १), वीससामि तथा वीससदि रूप आये हैं (शकु० ६५, १० ; १०६, १), समस्सस = समाश्वसिहि है (विक्र० ७, ६ ; २४, २० ; रत्ना० ३२७, ९ ; वेणी० ७५, २ ; नागा० ९५, १८), समस्ससदु है (मृच्छ० ५३, २ और २३ ; शकु० १२७, १४ ; १४२, १ ; विक्र० ७१, १९ ; ८४, ११ ; रत्ना० ३१९, २८ तथा बार-बार ; वेणी० ९३, १६ में भी यह रूप आया है, जो कलकतिया संस्करण २२०, १ के अनुसार इसी रूप में पढ़ा जाना चाहिए), समस्ससध भी मिलता है (विक्र० ७, १) ; माग० में शशदि और शशन्त- आये हैं (मृच्छ० ३८, ८ ; ११६, १७), ऊशशदु आया है (मृच्छ० ११४, २०), शमुशशदि पाया जाता है (मृच्छ० १३३, २२) तथा णीशशदु (मृच्छ० ११४, २१) और शमशशदु रूप भी काम में आये हैं (मृच्छ० १३०, १७) ।

§ ४९७—स्वप् नियमित रूप से छठे गण के अनुसार रूपावली चलाता है : महा० में सुअसि और सुवसि = *सुपसि है (हाल), सुअइ (हेच० ४, १४६ ; हाल), सुवइ (हेच० १, ६४), सुअन्ति (गउड०), सुवसु और सुअह (हाल) रूप मिलते हैं ; जै०महा० में सुवामि आया है (एत्से० ६५, ७), सुयइ (एत्से० ७६, ३२), सुयउ (एत्से० ५०, १३ ; द्वार० ५०३, ३), सुयन्तस्स (एत्से० ३७, १२) और सुयमाणो (द्वार० ५०३, ४) रूप पाये जाते हैं ; शौर० में सुवामि (कर्ण० १८, १९), सुवेम्ह (मृच्छ० ४६, ९) और कर्तव्यवाचक अशक्रिया में सुचिद्व्वं (मृच्छ० ९०, २०) रूप मिलते हैं ; अप० में सुअहि = स्वपन्ति है (हेच० ४, ३७६, २) । गौण धातु सुव् = सुप् है और कभी कभी इसकी रूपावली पहले गण के अनुसार चलती है, ठीक वैसे ही जैसे रोवइ और उसके साथ-साथ रुवइ रूप चलता है और धोवइ के साथ धुवइ भी काम में आता है (§ ४७३ और ४८२) : सोवइ आया है (हेच० १, ४६) ; जै०महा० में सोवेन्ति है (द्वार० ५०३, २८), सामान्य क्रिया का रूप सोउं है (द्वार० ५०१, ७) ; अप० में कर्तव्यवाचक अंशक्रिया का रूप सोएवा आया है (हेच० ४, ४३८, ३) ।

§ ४९८—अ०माग० को छोड़ और सभी प्राकृत बोलियों में अस् धातु के प्रथम तथा द्वितीयपुरुष एक- और बहुवचन में ध्वनिबलहीन पृष्ठाधार शब्दों के रूप में काम में आते हैं, इस कारण एकवचन के रूप में आदि के अ का लोप हो जाता है (§ १४५) : महा०, जै०महा० और शौर० में एकवचन में म्हि और सि रूप मिलते हैं ; माग० में स्मि (पाठ में म्हि है) और सि । वर० ७, ७ के अनुसार

प्रथमपुरुष बहुवचन में **म्ह**, **म्हो** और **म्हु** रूप हैं तथा हेच० ३, १४७; क्रम० ४, ९ तथा सिंहराज० पन्ना ५० के अनुसार केवल **म्ह** और **म्हो** रूप चलते हैं। इसके निम्नलिखित उदाहरण मिलते हैं : महा० **म्ह** तथा **म्हो** मिलते हैं (हाल); शौर० में **म्ह** पाया जाता है (शकु० २६, ११; २७, ६; ५५, १३; ५८, ६; विक्र० २३, ८ और १४ आदि-आदि)। यह रूप महाकाव्यों के **स्म** के जोड़ का है। द्वितीयपुरुष बहुवचन का अति विरल रूप महा० में **त्थ** पाया जाता है (रावण० ३, ३)। अ०माग० में प्रथमपुरुष एकवचन का रूप **अंस्ति** है (§ ७४ और ३१३; आयार० १, १, १, २ और ४; १, ६, २, २; १, ६, ४, २; १, ७, ४, २; १, ७, ५, १; सूय० २३९; ५६५ और उसके बाद; ६८९)। ध्वनिबलहीन पृष्ठाधार रूप **मि** मिलता है (उत्तर० ११३; ११६; ४०४; ४३८; ५७४; ५९०; ५९७; ५९८; ६१५; ६२५; ७०८; कप्प० § ३ और २९)। यह रूप जै०महा० में भी आता है (आव०एत्सें० २८, १४ और १५; एत्सें० ६५, १०; ६८, २१), प्रथमपुरुष बहुवचन का रूप **मो** पाया जाता है (आयार० ११, १२; ३, ४ [यहाँ § ८४ के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। यह रूप जै०महा० में भी है (आव०एत्सें० २७, ४)। तृतीयपुरुष एकवचन का रूप सभी प्राकृत बोलियों में **अत्थि** है, जो माग० में **अस्ति** बन जाता है। **अत्थि** जब ध्वनिबलहीन पृष्ठाधार नहीं रहता तब एक और बहुवचन के सभी पुरुषों के काम में लाया जाता है (हेच० ३, १४८; सिंहराज० पन्ना ५०)। इस नियम से शौर० में प्रथमपुरुष एकवचन में **अत्थि** दाव अहं आया है (मुद्रा० ४२, १०; १५९, १२); माग० में **अस्ति** दाव हगे मिलता है (मुद्रा० १९३, १; इसी नाटक में अन्यत्र भी इसके रूप देखिए और उनकी तुलना कीजिए); अ०माग० में तृतीयपुरुष बहुवचन में **नत्थि सत्तोववाइया = न सत्ति सत्त्वा उपपादिताः** मिलता है (सूय० २८), **णत्थि णं तस्स दारगस्स हत्था वा पाया वा कण्णा वा = न स्तो नूनं तस्य दारकस्य हस्तो वा पादौ वा कर्णौ वा** है (विवाग० ११); जै०महा० में **जस्स ओट्ठा नत्थि = यस्यौष्ठौ न स्तः** है (आव०एत्सें० ४१, ६); शौर० में **अत्थि अण्णाईं पि चन्दउत्तस्स कोवकारणाइं चाणक्के = सन्त्य् अन्यान्य् अपि चन्द्रगुप्तस्य कोपकारणानि चाणक्ये** (मुद्रा० १६४, ३; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए; इस नाटक में अन्यत्र दूसरे रूप भी देखिए और संवत् १९२६ के कलकतिया संस्करण का पेज १४१, १४ देखिए)। तृतीयपुरुष बहुवचन में कभी-कभी **सत्ति** दिखाई देता है : महा० में **सत्ति** (गडड०) आया है; अ०माग० में यह रूप पाया जाता है (उत्तर० २००; आयार० १, १, २, २; २, १, ४, ५; सूय० ५८५); जै०शौर० में भी मिलता है (पव० ३८३, ७४; ३८५, ६५); माग० में **शत्ति** है (वेणी० ३४, २१; किन्तु इसी नाटक में आये हुए अन्यत्र दूसरे रूप भी देखिए)। वाक्यांश **नमो त्थु णं** में (हेच० ४, २८३; नायाध० ३८० और ७६०; ओव० § २० और ८७; कप्प० § १६) आशावाचक रूप **त्थु** मिलता है जो अ०माग० में है। अ०माग० रूप **सिया** (§ ४६४) इच्छावाचक है। वाक्य के आदि में **अत्थि**, **सन्ति** और **सिया** के प्रयोग के विषय में तथा इसी प्रकार

अम्हि, अस्मि और स्मि के सर्वनाम रूप में प्रयोग के सम्बन्ध में § ४१७ देखिए । इसके अनुसार अस् धातु की रूपावली इस प्रकार से चलती है :

एकवचन

१. अ०माग० में अंसि, मि ; महा०, जै०महा० और जै०शौर० में म्हि, जै०महा० में मि भी; माग० में स्मि ।

२. महा०, जै०महा० और शौर० में सि; माग० में शि ।

३. महा०, जै०महा०, अ०माग०, जै०शौर० और शौर० में अत्थि; माग० में अस्ति ।

इच्छावाचक अ०माग० में सिया ; आज्ञावाचक अ०माग० में त्थु ।

बहुवचन

१. महा० में म्हो और म्ह ; शौर० में म्ह ; माग० में स्म ; अ०माग० में मो और मु ; जै०महा० में मो ।

२. महा० में त्थ ।

३. महा०, अ०माग० और जै०शौर० में सत्ति ; माग० में शत्ति ।

आसन्नभूत आसि के विषय में § ५१५ देखिए ।

§ ४९९— शेष संस्कृत धातु जिनके रूप दूसरे गण के अनुसार चलते हैं, वे प्राकृत में अ- रूपावली में चले जाते हैं और उनकी रूपावली पहले गण के अनुसार की जाती है । इस नियम से हम निम्नलिखित रूप पाते हैं : अ०माग० में अधियासप = अध्यास्ते है (आचार० १, ८, २, १५) और = अध्यासित भी है (आचार० १, ७, ८, ८ और उसके बाद) ; अ०माग० में पज्जुवासामि = पर्युपासे है (विवाह० ९१६ ; निरया० § ३; उवास०), पज्जुवासइ रूप भी आया है (विवाह० ९१७ ; निरया० § ४ ; उवास०), पज्जुवासाहि भी है, साथ ही पज्जुवासेज्जाहि चलता है (उवास०) ; पज्जुवासन्ति भी देखा जाता है (ओव०) । महा० में णिअच्छइ = *निचक्षति = निचण्टे है (हेच० ४, १८१ ; रावण० १५, ४८), णिअच्छामि आया है (शकु० ११९, ७), णिअच्छप, णिअच्छह, णिअच्छन्त- और णिअच्छमाण रूप भी पाये जाते हैं तथा ए- रूपावली के अनुसार भी रूप चलते हैं, णिअच्छेसि है (हाल) ; अवच्छइ, अवअक्खइ, अवक्खइ तथा ओअक्खइ = अवचण्टे है (हेच० ४, १८१ ; अवक्खइ वर० ८, ६९ में भी है) ; अ०माग० में अवयक्खइ आया है (नायाध० ९५८) ; शौर० में आचक्ख है (रत्ना० ३२०, ३२), वर्तमानकाल से बनी परस्मैपद की कर्मवाच्य भूतकालिक अंशक्रिया आचक्खिद है जो = *आचक्षित के (शकु० ६३, १५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; ७७, १४ ; १६०, १५), अणाअक्खिद भी मिलता है (विक्र० ८०, ४) ; माग० में आचस्कदि (हेच० ४, २९७) और अणाचस्किद रूप आये हैं (मृच्छ० ३७, २१) ; ढकी में आचक्खन्तो है (मृच्छ० ३४, २४ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना जाना चाहिए ; गौडबोले के संस्करण पेज १०१, ४ में इसका दूसरा रूप देखिए) ; अप० में आअक्खहि (विक्र० ५८, ८ ; ५९, १४ ; ६५, ३) और आअक्खिउ रूप पाये जाते हैं (विक्र० ५८, ११) ; शौर० में सामान्यक्रिया पञ्चाचक्खिदुं है (शकु० १०४, ८) । § ३२४ की तुलना कीजिए । जै०शौर० में पदुस्सेदि (पव० ३८४, ४९)

= प्रद्वेष्टि नहीं है जैसा कि अनुवाद में दिया गया है, किन्तु = प्रदुष्यति है तथा अ०-माग०, जै०महा० और जै०शौर० दोस के (§ १२९) स्पष्टीकरण के स्थान में इसका उपयोग किया गया है। साहइ = शास्ते है (हेच० ४, २) ; महा० और जै०महा० में साहामि, साहइ, साहामो, साहन्ति, और साहसु रूप आये हैं (हाल ; रावण० ; एत्सें० ; कालका०), ए-रूपावली के अनुसार रूप भी मिलते हैं, साहेमि, साहेन्ति, साहेसु, साहेहि, साहेउ और साहेन्ति आये हैं (हाल ; रावण० ; एत्सें० ; कालका०) ; शिष् धातु की रूपावली चौथे गण के अनुसार चलती है : सीसइ मिलता है (हेच० ४, २) । अबतक इसके प्रमाण केवल कर्मवाच्य में पाये जाते हैं इसलिए यह = शिष्यते है (गउड० ; रावण०) ; अ०माग० में अणुसासंमी = *अनुसासामि = अनुशास्मि है (उत्तर० ७९०)^१, अणुसासन्ति रूप आया है (सूय० ५१७; उत्तर० ३३); कर्मवाच्य में दक्षि० का रूप सासिज्जइ है (मृच्छ० १०३, १६) ; शौर० में सासी-अदि मिलता है (मृच्छ० १५५, ६) ; माग० में शाशदि पाया जाता है (मृच्छ० १५८, २५) । — महा० में हणइ = हन्ति है (हाल २१४), णिहणन्ति रूप भी मिलता है और ए-रूपावली के अनुसार णिहणेमि भी है (रावण०) । अ०माग० में हणामि (विवाह० २५४ और ८५० तथा उसके बाद), हणइ है (विवाह० ८४९ और उनके बाद), पद्य में हणाइ भी काम में आया है (उत्तर० ६३०), अभिहणइ (विवाह० ३४९), समोहणइ (विवाह० ११४ ; २१२ और उसके बाद ; ४२० ; नायाध० § ९१ और ९६ ; पेज १३२५ ; कप्प०) रूप पाये जाते हैं । जै०शौर० में णिहणदि (कत्तिगे० ४०१, ३३९) है ; अ०माग० में हणह (उत्तर० ३६५), हणन्ति (सूय० ११०) और समोहणत्ति रूप मिलते हैं (राय० ३२ ; ४५), साहणन्ति = संघनन्ति है (विवाह० १३७ ; १३८ और १४१), पद्य में विणिहन्ति भी पाया जाता है (सूय० ३३९), इच्छावाचक रूप हणिया, हणिजा, हणेजा और हणे आये हैं (§ ४६७), आज्ञावाचक में हणह रूप है (सूय० ५९६ ; आधार० १, ७, २, ४) ; जै०महा० में आहणामि (आव०एत्सें० २८, २) और हणइ (एत्सें० ५, ३२) रूप आये हैं, आज्ञावाचक हण = जहि है (एत्सें० २, १५), इच्छावाचक में आहणेजासि मिलता है (आव०एत्सें० ११, १) ; शौर० में पडिहणामि = प्रतिहन्मि है (मुद्रा० १८२, ७ ; इस नाटक में अन्यत्र दूसरा रूप भी देखिए), विहणन्ति भी आया है (प्रबोध० १७, १०) ; माग० में आहणेध मिलता है (मृच्छ० १५८, १८) ; अप० में हणइ है (हेच० ४, ४१८, ३) ।

१. याकोबी ने सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट ४५, १५१ नोटसंख्या १ में अणुससम्मि पाठ पढ़ा है जो अशुद्ध है । § ७४ और १७२ की तुलना कीजिए ।

§ ५००—प्राकृत बोलियों में सस्कृत के तीसरे गण के अवशेष बहुत ही कम बचे रह गये हैं । दा धातु के स्थान में वर्तमानकाल में दे- = दथ- काम में आता है (§ ४७४), अ०माग० में बहुत अधिक तथा जै०महा० में कभी-कभी दलय- रूप काम में लाया जाता है (§ ४९०) । — धा धातु का रूप पुराने वर्ग के समान दधा- = दधा- मिलता है जो सब प्राकृत बोलियों में है किन्तु केवल सद् = अद् के साथ में

तथा इसकी रूपावली बिना अपवाद के अ— रूपावली की भाँति चलती है, जैसा कि कभी-कभी वैदिक बोली में भी पाया जाता है और महाकाव्यों की संस्कृत में भी आया है तथा पाली में भी दृष्टि मिलता है। इस नियम से **सदृहइ** = **अदृधाति** (वर० ८, ३३; हेच० ४, ९; क्रम० ४, ४६; सिंहराज० पन्ना ५७); महा० में **सदृहिमो** = **अदृधप्रः** है (हाल २३), वर्तमानकाल की कर्मवाच्य की पूर्णभूतकालिक अशक्रिया का रूप **सदृहिअ** है (भाम० ८, ३३; हेच० १, १२; अच्युत० ८); अ०माग० में **सदृहामि** आया है (विवाह० १३४ और १३१६; निरया० ६०; उवास० § १२ और २१०; नायाध० § १३२), **सदृहइ** मिलता है (विवाह० ८४५; पणव० ६४; उत्तर० ८०५), पद्य में प्राचीन रूप के अनुसार **सदृहाइ** है (उत्तर० ८०४); जै०-शौर० में **सदृहदि** मिलता है (कत्तिगे० ३९९, ३११); इच्छावाचक रूप **सदृहे** (उत्तर० १७०) और **सदृहेज्जा** हैं (राय० २५०; पणव० ५७७ और ५८३), आज्ञावाचक में **सदृहसु** (सूय० १५१) और **सदृहाहि** मिलते हैं (विवाह० १३४; राय० २४९ और २५८); जै०महा० में **असदृहन्तो** है (आव०एत्से० ३५, ४); अ०माग० में **सदृहमाण** पाया जाता है (हेच० ४, ९; आया० २, २, २, ८)। अ०माग० में इन रूपों के अतिरिक्त **आडहइ** (ओव० § ४४) और **आडहन्ति** (सूय० २८६) रूप मिलते हैं। § २२२ की तुलना कीजिए। अन्यथा धा धातु की रूपावली —आ में समाप्त होनेवाली सभी धातुओं के समान (§ ४८३ और ४८७) दूसरे अथवा चौथे गण के अनुसार चलती है : **धाइ** और **धाअइ** रूप होते हैं (हेच० ४, २४०); महा० में **संधन्तेण** = **संदधता** है (रावण० ५, २४); अ०माग० और जै०महा० में यह धातु तालव्यीकरण के साथ-साथ (§ २२३) बहुत अधिक काम में आती है : **आढामि** रूप आया है (आया० १, ७, २, २; विवाह० १२१०), **आढाइ** भी है (ठाणग० १५६; २८५; ४७९ और उसके बाद; विवाग० ४६० और ५७५; निरया० § ८; १८; १९; पेज ६१ और उसके बाद; राय० ७८; २२७; २५२; उवास० § २१५ और २४७; नायाध० § ६९; पेज ४६० और ५७५; विवाह० २२८ और २३४; आव० एत्से० २७, ३), अ०माग० में **आढन्ति** है (विवाग० ४५८; विवाह० २३९), **आढायन्ति** आया है (विवाह० २४५; नायाध० ३०१; ३०२ और ३०५), **आढाहि** (विवाग० २१७; § ४५६ की तुलना कीजिए), **आढाह** (नायाध० ९३८) और **आढह** (विवाह० २३४), **आढामाण** (विवाह० २४०), **आढायमीण** (आया० १, ७, १, १; १, ७, २, ४ और ५), **अणाढायमीण** (आया० १, ७, १, २) और **अणाढायमाण** पाये जाते हैं (उवास० [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; इस ग्रन्थ में अन्यत्र दूसरा रूप भी देखिए; विवाग० २१७; राय० २८२), कर्मवाच्य में **अणढाइज्जमाण** (विवाह० २३५; उवास०) रूप आया है। **स्था** के समान ही (§ ४८३) **धा** की रूपावली भी उपसर्ग जुड़ने पर साधारणतः **ए-** रूपावली के अनुसार चलती है : महा० में **संधेइ** मिलता है (हाल ७३३; रावण० १५, ७६), **संधेन्ति** (रावण० ५, ५६), **संधिन्ति** (गउड० १०४१; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए; इसी काव्य में अन्यत्र दूसरा रूप भी देखिए-), **विहेसि** (गउड०

३३२ ; यहाँ सम्भेहि व बिहेसि पढ़िए और इसी काव्य में अन्यत्र दूसरा रूप देखिए) ; अ०माग० में संघेइ आया है (आयार० १, १, १, ६), संघेमाण भी मिलता है (आयार० १, ६, ३, ३), इच्छावाचक रूप निहे है (आयार० १, २, ५, ३ ; १ ; ४, १, ३), पिहे भी देखा जाता है (सूय० १२९) ; जै०महा० में अइसन्धेइ है (आव०एत्सें० ४६, २५) ; शौर० में अणुसंघेमि (कर्पूर० ७०, ३) और अणु-संघेध पाये जाते हैं (कर्पूर० २३, १)। अ०माग० में संघइ (सूय० ५२७) मिलता है। — हा धातु के अ०माग० में जहासि (सूय० १७४ और १७६), जहाई (सूय० ११८) ; जहइ (ठाणग० २८१), पजहामि (उत्तर० ३७७), विप्पजहामि (विवाह० १२३७ और १२४२), विप्पजहइ (उवास० ; ओव०), विप्पजहन्ति रूप मिलते हैं (सूय० ६३३ ; ६३५ ; ९७८), इच्छावाचक रूप जहे है (आयार० २, १६, ९), पयहिज्ज और पयहेज्ज रूप आये हैं (सूय० १२८ और १४७), पयहे भी मिलता है (सूय० ४१०), पजहे (उत्तर० ४५६) और विप्पजहे मिलते हैं (उत्तर० २४४)। आज्ञावाचक जहाहि है तथा अशक्तिया विप्प-जहमाण है (विवाह० १२८५) ; जै०शौर० में जहादि और जहदि रूप पाये जाते हैं (पव० ३८३, २४ ; ३८५, ६४)। चौथे गण के अनुसार अ०माग० में हायइ है (ठाणग० २९४ और उसके बाद ; शौर० में भविष्यत्काल का रूप परिहाइस्सदि = परिहास्यते मिलता है (शकु० २, १)। — मा के विषय में § ४८७ देखिए।

१. पिशल, बे० बाइ० १५, १२१।

§ ५०१—बिहेमि = बिभेमि और बिहेइ = बिभेति में भी प्राचीन रूप उपस्थित करता है (हेच० १, १६९ ; ४, २३८)। भी के साथ सम्बन्धित किये गये महा० और जै०महा० रूप बीहइ (वर० ८, १९ ; हेच० ३, १३४ और १३६ ; ४, ५३), बीहन्ते (हेच० ३, १४२), जै०महा० बीहसु (एत्सें० ८१, ३४) और ए-रूपावली के अनुसार महा० में बीहेइ (हाल ३११ ; ७७८), जै०महा० में बीहेहि (एत्सें० ३५, ३३ ; ८३, ७), बीहेसु (एत्सें० ८२, २०) वास्तव में भी से सम्बन्धित नहीं है किन्तु = भीषति है जो भीष् धातु का रूप है। संस्कृत में यह धातु केवल प्रेरणार्थक रूप में काम में लाया जाता है। इसके प्रमाण रूप में अ०माग० में बीहण और बीहणग शब्द आये हैं (§ २१३ और २६३)। साधारणतः भी की रूपावली ए में समाप्त होनेवाले धातुओं की भोंति (§ ४७९) चलती है, शौर० और माग० में तो सदा यही होता है। इस नियम से : जै०महा० में भायसु हैं (एत्सें० ३१, १८) ; शौर० में भाआमि रूप मिलता है (विक्र० २४, १३ ; ३३, ११), भाअदि आया है (रत्ना० ३०१, १८ ; मालवि० ६३, १२) और भाआहि भी है (शकु० ९०, १२ ; मालवि० ७८, २० ; रत्ना० ३००, १० ; प्रिय० १६, १८ ; २१, ५ ; मल्लिका० २९३, १५) ; माग० में भाआमि तथा भाआशि रूप आये हैं (मृच्छ० १२४, २२ और २३ ; १२५, २१)। महा० में इसकी रूपावली —आ में समाप्त होनेवाले धातुओं की भोंति भी चलती है (§ ४७९) : भाइ रूप मिलता है (वङ्ग० ८, १९ ; हेच० ४, ५३), भासु और इसका इसी कवितासंग्रह में अन्यत्र

आनेवाला दूसरा रूप भाहि आये हैं (हाल ५८३) । — हु (= हवन करना) अ०-
'माग० मे नवे गण मे चला गया है : हुणामि और हुणासि (उत्तर० ३७५) तथा
हुणइ रूप मिलते हैं (विवाह० ९, १०) ; द्वित्वीकरण मे भी यही रूपावली चलती
है : अ०माग० मे जुहुणामि मिलता है (ठाणंग० ४३६ और ४३७) । बोएटलिक के
सक्षित संस्कृत-जर्मन कोश मे हुन् (!) शब्द देखिए जिसके भीतर हुनेत् भी आया
है [कुमाउनी में यह रूप वर्तमान है, सामान्यक्रिया का रूप हुणीण है । —अनु०] ।

§ ५०२—संस्कृत के पाँचवे गण के अवशेष केवल या प्रायः केवल शौर० में
मिलते हैं और उसमे भी यह अनिश्चित है । पाँचवें गण के अधिकांश धातु नवे
गण मे चले गये हैं परन्तु प्रधानतया —अ और ए—रूपावली के अनुसार रूप
बनाते हैं : अ०माग० मे संचिणु रूप मिलते हैं (उत्तर० १७०) ; शौर० मे
अवचिणोमि आया है (मालती० ७२, ५ [१८९२ के बबइया संस्करण पेज ५३, १
और मद्रासी संस्करण ६१, ३ मे अवइणुमि पाठ है] ; उन्मत्त० ६, १९), अवचि
णुमो मिलता है (पार्वती० २७, १४) और उच्चिणोसि पाया जाता है (विद्ध० ८१,
९ ; दोनो संस्करणो मे यही रूप है ; इसपर भी अनिश्चित है) ; अशुद्ध रूप भी प्रिय-
दर्शिका ११, ४ ; १३, १५ और १७ मे देखे जाते हैं । इनके विपरीत चिणइ रूप भी
आया है (वर० ८, २९ ; हेच० ४, २३८ और २४१), भविष्यत्काल मे चिणिहिइ
मिलता है (हेच० ४, २४३), कर्मवाच्य मे चिणिज्जइ है (हेच० ४, २४२, २३३), कर्म-
वाच्य में चिणिज्जइ है (हेच० ४, २४२ और २४३) ; उच्चिणइ भी पाया जाता
है (हेच० ४, २४१) ; महा० मे उच्चिणसु और समुच्चिणइ (हाल) तथा विचि-
णन्ति (गडड०) है ; अ०माग० मे चिणाइ (उत्तर० ९३१ ; ९३७ ; ९४२ ;
९४८ ; ९५२ आदि-आदि ; विवाह० ११२ ; ११३ ; १३६ ; १३७), उवचिणाइ
(उत्तर० ८४२ ; विवाह० ११३ ; १३६ ; १३७), संचिणइ (उत्तर० २०५),
उवचिणइ (विवाह० ३८ और ३९), चिणन्ति (ठाणंग० १०७ ; विवाह० ६२
और १८२) और उवचिणन्ति रूप पाये जाते हैं (ठाणंग० १०८ ; विवाह० ६२) ;
शौर० मे आज्ञावाचक का रूप अविचणम्ह मिलता है (शकु० ७१, ९ ; मालती०
१११, २ और ७ [यहाँ यही रूप पढ़ा जाना चाहिए ; इसके दूसरे रूप चैतन्य० ७३,
११ और ७५, १२ मे देखिए [पाठ मे अवचिणुम्ह है]), कर्मवाच्य मे पूर्णभूत-
कालिक अंशक्रिया विचिणिद है (मालती० २९७, ५), इस धातु के रूप ए—रूपा-
वली के अनुसार भी चलते हैं : शौर० मे उच्चिणेदि मिलता है (कर्पूर० २, ८) और
सामान्य क्रिया अवचिणेदु है (ललित० ५६१, ८) । महा०, माग० और अप० मे
चि की रूपावली पहले गण के अनुसार भी चलती है : उच्चेइ रूप मिलता है (हेच०
४, २४१ ; हाल १५९), उच्चेन्ति भी है (गडड० ५३६), आज्ञावाचक रूप
उच्चेउ आया है [कुमाउनी मे यह रूप उच्चै है । —अनु०] (सिंहराज० पन्ना ४९),
सामान्य क्रिया का रूप उच्चेउं है (हाल १५९ [कुमाउनी मे यह रूप उच्चूण है ।
—अनु०]) ; माग० में शंचेहि रूप मिलता है (वेणी० ३५, ९) ; अप० मे इच्छा-
वाचक रूप संचि है (हेच० ४, ४२२, ४) ; यही स्थिति मि की है, महा० मे णिमेसि
मिलता है (गडड० २९६) । § ४७३ की तुलना कीजिए ।

५०३—धु (धू) धातु का रूप महा० में धुणाइ बनाया जाता है (पद्य में; आयार० १, ४, ४, २); महा० और अ०माग० में साधारणतः धुणइ मिलता है (वर० ८, ५६; हेच० ४, ५९ और २४१; क्रम० ४, ७३; गउड० ४३७; हाल ५३२; रावण० १५, २३; विद्ध० ७, २; सूय० ३२१), अ०माग० में इच्छावाचक रूप धुणे है (आयार० १, २, ६, ३; १, ४, ३, २; १, ५, ३, ५; सूय० ४०८ और ५५०); अ०माग० में विहुणामि भी है (नायाध० ९३८); महा० में विहुणइ मिलता है (रावण० ७, १७; १२, ६६); महा० और अ०माग० में विहुणन्ति पाया जाता है (गउड० ५५२; रावण० ६, ३५; १३, ५; ठाणग० १५५); अ०माग० में विहुणे (सूय० ९२१), विहुणाहि (उत्तर० ३११) और निद्धुणे रूप पाये जाते हैं (उत्तर० १७०), क्त्वा- वाले रूप धुणिय और विहुणिय (सूय० १११ और ११३), विहुणिया (आयार० १, ७, ८, २४), संविधुणिय (आयार० १, ७, ६, ५) और निद्धुणिच्चाण हैं (उत्तर० ६०५), आत्मनेपद की वर्तमानकालिक अंशक्रिया विणिद्धुणमाण है (विवाह० ११, ५३); कर्मवाच्य में धुणिज्जइ है (हेच० ४, २४२); शौर० में क्त्वा वाला रूप अवधुणिअ आया है (मालती० ३५१, ६) । इस धातु की रूपावली छठे गण के अनुसार भी चलती है : ध्रुवइ रूप है (हेच० ४, ५९), इससे सबधित कर्मवाच्य का रूप ध्रुव्वइ मिलता है (§ ५३६); इनके अतिरिक्त ण- वाले रूप भी हैं : महा० में विहुणेंन्ति आया है (रावण० ८, ३५); शौर० में विधुवेदि मिलता है (मृच्छ० ७१, २०) । ह्रण, विह्रण और विष्णह्रण के विषय में § १२० देखिए । — श्रु की रूपावली पाँचवें गण के अनुसार शौर० और माग० में चलती है, किन्तु इसका केवल द्वितीयपुरुष एकवचन का आज्ञावाचक रूप पाया जाता है । इसके अनुसार शौर० में सुणु रूप है (शकु० ७८, ४; विक्र० ४२, १२); माग० में शुणु मिलता है (मृच्छ० १२१, २३; वेणी० ३४, १९ [ग्रिल ने अशुद्ध रूप शिणु दिया है]), द्वितीयपुरुष बहुवचन का भी रूप शुणुध पाया जाता है (शकु० ११३, ९) । किंतु शौर० में दोनों स्थानों में दूसरा रूप सुण भी है जैसे रत्नावली ३०४, ९ और ३०९, ९ में है ; विद्धशालभजिका ६३, २ में, जिसमें ७२, ५ में इसके विपरीत सुणु है और वहाँ पर इस रूप के साथ-साथ सुणाहि भी पाया जाता है (मृच्छ० १०४, १६; शकु० ७७, ६; मालवि० ६, ५; ४५, १९; वृषभ० ४२, ७), प्रथमपुरुष बहुवचन में सुणम्ह देखा जाता है (विक्र० ४१, १७; रत्ना० ३०२, ७; ३१६, २५), अथवा ण- रूपावली के अनुसार सुणेंम्ह चलता है (नागा० २८, ९; २९, ७), द्वितीयपुरुष बहुवचन का रूप सुणध भी आया है (शकु० ५५, १२) । इस दृष्टि से शौर० में सर्वत्र सुण पढ़ा जाना चाहिए । स्वयं माग० में भी शुण के स्थान में शुणु रूप संस्कृताकृपण होना चाहिए । अ०माग० में द्वितीयपुरुष बहुवचन का रूप शुणाध पाया जाता है (ललित० ५६५, १७; ५६६, ५; मृच्छ० १५८, १९; १६२, १७; प्रबोध० ४६, १४ और १७) अथवा शुणेध भी मिलता है (मृच्छ० १५४, ९) और इस प्रकार से शकुंतला ११३, ९ तथा इसके अन्य रूपों और हेमचंद्र ४, ३०२ में शुणध अथवा [जेड. (Z) हस्तलिपि की तुलना

कीजिए] शुणाध पढ़ा जाना चाहिए । निष्कर्ष यह निकलता है कि शौर० और माग० में विशेष प्रचलित रूपावली नवे गण के अनुसार चलती है : शौर० में सुणामि आया है (मालती० २८८, १) ; माग० में शुणामि हो जाता है (मृच्छ० १४, २२) ; शौर० में सुणोमि (वेणी० १०, ५ ; मुद्रा० २४९, ४ और ६) अशुद्ध है । इसके स्थान में अन्यत्र पाया जानेवाला रूप सुणामि या सुणेमि (मुद्रा०) पढ़े जाने चाहिए । शौर० में सुणादि आया है (मालवि० ७१, ३; मुकुन्द० १३, १७; मल्लिका० २४४, २), सुणेदि भी है (मृच्छ० ३२५, १९); माग० में शुणादि मिलता है (मृच्छ० १६२, २१)। बोली की परम्परा के विरुद्ध शौर० रूप सुणिमो है (बाल० १०१, ५), इसके स्थान में सुणामो शुद्ध है । शौर० में तृतीयपुरुष एकवचन आज्ञावाचक रूप सुणादु है (मृच्छ० ४०, २१; ७४, ५; शकु० २०, १५; २१, ४; ५७, २; १५९, १०; विक्र० ५, ९; ७२, १४; ८०, १२; ८३, १९; ८४, १; मालवि० ७८, ७; मुद्रा० १५९, १२ आदि-आदि) । वास्तव में शौर० में इस रूप की धूम है ; माग० में शुणादु है (मृच्छ० ३७, ३) ; तृतीयपुरुष बहुवचन में शौर० में आज्ञावाचक रूप सुणन्तु है (मृच्छ० १४२, १०), माग० में शुणन्त है (मृच्छ० १५१, २३) । महा० में यह वर्ग अ- रूपावली में ले लिया गया है : सुणइ, सुणिमो, सुणन्ति, सुणसु और सुणहु रूप मिलते हैं (गडड० ; हाल ; रावण०), इसी भाँति अप० में द्वितीयपुरुष बहुवचन में आज्ञावाचक रूप णिसुणहु पाया जाता है (कालका० ; २७२, ३७), जै०महा० में सुणई और सुणन्ति आये हैं (कालका०), सुण मिलता है (द्वा० ४९५, १५) और सुणसु भी है (कालका० ; एत्से०) ; अ०माग० और जै०महा० में सुणह मिलता है (ओव० § १८४ ; आव०एत्से० ३३, १९) ; अ०माग० में सुणतु (नायाध० ११३४), सुणमाण (आया० १, १, ५, २) और अपडिसुणमाण रूप पाये जाते हैं (निरया० § २५) । जै०महा० और अ०माग० में किन्तु ए- रूपावली का बोलवाला है : जै०महा० में सुणेइ है (आव०एत्से० ३५, ३० ; ४२, ४१ ; ४३, २ ; कालका० ; एत्से०) ; अ०माग० में सुणेमि (ठाणग० १४३), सुणेइ (विवाह० ३२७ ; नन्दी० ३७१ ; ३७३ ; ५०४ ; आया० १, १, ५, २ ; पेज १३६, ८ और १६ ; पणव० ४२८ और उसके बाद), पडिसुणेइ (उवास० ; निरया० ; कप्प०) और पडिसुणेन्ति रूप पाये जाते हैं (विवाह० १२२७ ; निरया० ; उवास० ; कप्प० [§ ५८ में भी यह रूप अथवा पडिसुणेन्ति पढ़ा जाना चाहिए] आदि आदि) । अ०माग० में इच्छावाचक रूप पडिसुणेज्जा (राय० २५१), पडिसुणिज्जा (कप्प०), पडिसुणे (उत्तर० ३१ और ३३) है । तृतीयपुरुष एकवचन आज्ञावाचक के रूप हेमचन्द्र ३, १५८ में सुणउ, सुणेउ और सुणाउ देता है । अ०माग० में सुणेउ पाया जाता है (सूय० ३६३), द्वितीयपुरुष बहुवचन सुणेह है (सूय० २४३ ; ३७३ ; ३९७ ; ४२३ और उसके बाद ; उत्तर० १) । महा० और जै०महा० में कर्मवाच्य का रूप सुव्वइ है (§ ५३६) । इससे पता चलता है कि कभी इस धातु की रूपावली छठे गण के अनुसार भी चलती रही होगी अर्थात् *सुवइ = *श्रुवति भी काम में आता होगा ।

§ ५०४—आप् धातु मे प्र उपसर्ग लगने पर इसकी रूपावली पाँचवें गण मे चलती है : अ०माग० मे **पप्पोइ** [पाठ मे **पप्पोत्ति** है ; टीका मे **पपुत्ति** दिया गया है] = **प्राप्नोति** है (उत्तर० ४३०), जै०शौर० मे **पप्पोदि** मिलता है (पव० ३८९, ५) जो पद्य मे है। अन्यथा अ०माग० मे **आप्** की रूपावली नवें गण के वर्ग के साथ -अ-वाले रूप मे चलती है : **पाउणइ** = ***प्रापुणाति** और **प्रापुणति** है (विवाह० ८४५ ; ओव० § १५३ ; पणव० ८४६), **पाउणन्ति** भी मिलता है (सूय० ४३३ ; ७५९ ; ७७१ ; ओव० § ७४ ; ७५ ; ८१ और ११७) तथा **संपाउणत्ति** भी देखा जाता है (विवाह० ९२६), इच्छावाचक रूप **पाउणेंजा** है (आथार० २, ३, १, ११ ; २, ६ ; टाणग० १६५ ; ४१६), **संपाउणेंजासि** भी आया है (पाठ मे **संपाउणेंजसे** है, उत्तर० ३४५) ; सामान्य क्रिया का रूप **पाउणित्तप** मिलता है (आथार० २, ३, २, ११)। महा०, जै०महा० और जै०शौर० में तथा अ०माग०, शौर० और अप० पद्य मे साधारणतः पहले गण के अनुसार रूपावली चलती है : **पावइ** = ***प्रापति** है (हेच० ४, २३९)। इस प्रकार महा० मे **पावसि**, **पावइ**, **पावन्ति**, **पाव** और **पावउ** रूप पाये जाते हैं (गउड० ; हाल ; रावण०), ए- रूपावली का रूप **पावेन्ति** भी आया है (गउड०) ; अ०माग० मे **पावइ** है (उत्तर० ९३३ ; ९३९ ; ९४४ ; ९५४ आदि-आदि ; पणव० १३५), इच्छावाचक रूप **पाविजा** आया है (नन्दी० ४०४) ; जै०महा० मे **पावइ** मिलता है (कालका० २७२, ५), **पावत्ति** आया है (ऋषभ० ४१) और ए- रूपावली के अनुसार **पावेइ** (एत्से० ५०, ३४) और **पावेत्ति** रूप मिलते हैं (कालका० २६६, ४ ; एत्से० ४६, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ; जै०शौर० मे **पावदि** (पव० ३८०, ११ ; कत्तिगे० ४००, ३२६ ; ४०३, ३७०) पाया जाता है ; शौर० मे **पावन्ति** है (विद्ध० ६३, २) ; कृदन्त रूप जै०शौर० मे **पाविय** है (कत्तिगे० ४०२, ३६९) और ए- रूपावली के अनुसार जै०शौर० और शौर० मे **पावेदि** (कत्तिगे० ३९९, ३०७ ; रत्ना० ३१६, ५) और **पावेहि** (मालवि० ३०, ११ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) ; अप० मे **पावमि** रूप आया है (विक्र० ७१, ८)। इसी मूल शब्द से भविष्यत्काल बनाया जाता है : शौर० मे **पावइस्सं** मिलता है (शकु० ५४, ३)। हेमचन्द्र ने ३, ४०२ मे मुद्राराक्षस १८७, २ उद्धृत किया है, इसमे माग० रूप **पावेमि** पढ़ा है ; हस्तलिपियों और छपे सस्करणो मे **आचेमि**, **जाचेमि** और **पडिच्छेमि** रूप आये हैं। हेमचन्द्र ४, १४१ और १४२ मे **वावेइ** = **व्याप्नोति** और **समावेइ** = **समाप्नोति** का उल्लेख भी है।

§ ५०५—**तक्ष्** की रूपावली सस्कृत के समान ही पहले गण के अनुसार चलती है : अ०माग० मे **तच्छन्ति** (सूय० २७४) और **तच्छिय** रूप पाये जाते हैं (उत्तर० ५९६)। — **शक्** धातु का शौर० रूप **सक्कणोमि** = **शक्नोमि** का बहुत अधिक प्रचार है (§ १४० और १९५ ; शकु० ५१, २ ; रत्ना० ३०५, ३३ ; ३२७, १७ ; उत्तर० ११२, ८) अथवा **सक्कुणोमि** (मृच्छ० १६६, १३ ; विक्र० १२, १२ ; १५, ३ ; ४६, १८ ; मुद्रा० २४२, ३ ; २४६, १ ; २५२, २ [सर्वत्र यही पाठ पढ़ा

जाना चाहिए] ; नागा० १४, ८ और ११ ; २७, १५ आदि-आदि) पाया जाता है। अन्य प्राकृत बोलियों में इसकी रूपावली चौथे गण के अनुसार चलती है : सक्रइ = *शक्यति (वर० ८, ५२ ; हेच० ४, २३० ; क्रम० ४, ६०) । इस प्रकार जै०-महा० और अप० में सक्रइ रूप मिलता है (एत्से० ; हेच० ४, ४२२, ६ ; ४४१, २), जै०-महा० में इच्छावाचक रूप सके ज्ञ है (एत्से० ७९, १) और ए-रूपावली के अनुसार जै०-महा० में सक्रेइ (आव०-एत्से० ४२, २८), सक्रेति (एत्से० ६५, १९) और सक्रेह रूप मिलते हैं (सगर० १०, १३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । इच्छावाचक रूप सक्रा के विषय में § ४६५ देखिए। स्तु धातु जिसकी रूपावली संस्कृत में पाँचवे और नवें गण के अनुसार चलती है, प्राकृत में अन्त में क्लृप्त होनेवाले धातुओं के अनुकरण पर की जाती है : महा० में ओत्थरइ = अवस्तृणोति है और ओत्थरिअ = अवस्तृत है, वित्थरइ, वित्थरन्त-, वित्थरिउं और वित्थरिअ रूप भी पाये जाते हैं (रावण०); जै०-महा० में वित्थरिय = विस्तृत है (एत्से०); शौर० में वित्थरन्त- आया है (मालती० ७६, ४ ; २५८, ३); अप० में ओत्थरइ मिलता है (विक्र० ६७, २०) । इन्हीं धातुओं से सम्बन्धित उत्थंघइ भी है (= ऊपर उठाना ; ऊपर को फेंकना : हेच० ४, ३६ तथा १४४), कर्मवाच्य की भूतकालिक अशक्रिया उत्थंघिअ है (रावण० में स्तम्भ शब्द देखिए) = *उत्स्तम्भोति है (पिशल, बे० बाइ० १५, १२२ और उसके बाद) । § ३३३ की तुलना कीजिए ।

§ ५०६—सातवें गण की रूपावली प्राकृत में एकदम लुप्त हो गयी है। अनुनासिक निबल रूपों से सबल रूपों में चला गया है और मूलशब्द (= वर्ग) की रूपावली -अ अथवा ए-रूप के अनुसार चलती है : छिन्तइ = छिनत्ति है (वर० ८, ३८ ; हेच० ४, १२४ और २१६ ; क्रम० ४, ४६ ; मार्क० पन्ना ५६), अछिन्तइ भी मिलता है (हेच० ४, १२५) ; महा० में छिन्दइ आया है (गडड०) और वोच्छिन्दन्त-रूप भी पाया जाता है (रावण०) ; जै०-महा० में छिन्दामि और छिन्देइ रूप मिलते हैं (एत्से०), कृदन्त (= क्त्वा-वाला रूप) छिन्दित्तु रूप आया है (कालका०) ; अ०-माग० में छिन्दामि है (अणुओग० ५२८ ; निरया० § १६) ; छिन्दसि (अणुओग० ५२८), छिन्दइ (स्य० ३३२ ; विवाह० १२३ और १३०६ ; नायाध० १४३६ ; उत्तर० ७८९), अछिन्तइ और विच्छिन्दइ (ठाणग० ३६०), वोच्छिन्दसि तथा वोच्छिन्दइ रूप भी पाये जाते हैं (उत्तर० ३२१ और ८२४), इच्छावाचक रूप छिन्देज्जा है (विवाह० १२३ और १३०६), छिन्दे है (उत्तर० २१७), अछिन्देज्जा आया है (आयार० २, ३, १, ९ ; २, ९, २ ; २, १३, १३) और विच्छिन्देज्जा भी मिलता है (आयार० २, १३, १३), छिन्दाहि रूप चलता है (दस० ६१३, २७) तथा छिन्दह है (आयार० १, ७, २, ४), वर्तमानकालिक अशक्रिया छिन्दमाण है (अणुओग० ५२८), कृदन्त पलिच्छिन्दियाणं है (आयार० १, ३, २, ४) ; शौर० में कृदन्त का रूप परिच्छिन्दिअ मिलता है (विक्र० ४७, १) । अ०-माग० रूप अच्छे के विषय में § ४६६ और ५१६ देखिए। — पीसइ जो *पिसइ (§ ७६) के स्थान में आया है =

पिनिष्टि है (हेच० ४, १८५); शौर० में पीसेइ रूप मिलता है (मृच्छ० ३, १ और २१)। — भञ्जइ = भनक्ति (हेच० ४, १०६); महा० में भञ्जइ और भञ्जन्त-रूप पाये जाते हैं (हाल; रावण०); जै०महा० में भञ्जिऊण तथा भञ्जेऊण है (एत्से०); अ०माग० में भञ्जइ और भञ्जए आये हैं (उत्तर० ७८८ और ७८९); शौर० में भविष्यत्काल का रूप भञ्जइस्ससि मिलता है (विक्र० २२, २), कृदन्त में अञ्जिअ चलता है (मृच्छ० ४०, २२; ९७, २३)। माग० में भय्यदि [पाठ में भज्जदि है; कलकतिया संस्करण में भज्जेदि दिया गया है] (मृच्छ० ११८, १२) कर्मवाच्य माना जाना चाहिए तथा विभय्य [पाठ में विभज्ज है] (मृच्छ० ११८, २१) इससे सम्बन्धित आज्ञावाचक रूप; इसके विपरीत शौर० में आज्ञावाचक रूप भज्जेध है (मृच्छ० १५५, ४) जो कर्तृवाच्य के अर्थ में आया है, जिसके साथ § ५०७ में आये हुए रूप जुज्जइ की तुलना की जानी चाहिए। — भिन्दइ = भिनन्ति है (वर० ८, ३८; हेच० ४, २१६; क्रम० ४, ४६; मार्क० पन्ना ५६); महा० में भिन्दइ और भिन्दन्त-रूप मिलते हैं (गउड०; हाल; रावण०); जै०महा० में भिन्दइ आया है (एत्से०); अ०माग० में भिन्दइ (ठाणंग० ३६०; विवाह० १३२७), भिन्देन्ति और भिन्दमाणे रूप पाये जाते हैं (विवाह० १२२७ और १३२७), इच्छावाचक रूप भिन्देज्ज है (आयार० २, २, २, ३; २, ३, १, ९); शौर० और माग० में कृदन्त का रूप भिन्दिअ है (विक्र० १६, १; मृच्छ० ११२, १७)। अ०माग० अब्धे के विषय में § ४६६ और ५१६ देखिए।

§ ५०७—भुज् के भुज्जइ (हेच० ४, ११०; मार्क० पन्ना ५६) और उवहुज्जइ रूप बनते हैं (हेच० ४, १११); महा० में भुज्जसु मिलता है (हाल); जै०महा० में भुज्जइ (एत्से०), भुज्जई (आव०एत्से० ८, ४ और २४), भुज्जन्ति (एत्से०; कालका०), भुज्जए (आत्मनेपद; एत्से०), भुज्जाहि (आव०एत्से० १०, ४०), भुज्जसु (आव०एत्से० १२, २०), भुज्जह, भुज्जमाण, भुज्जिय और भुज्जित्ता रूप पाये जाते हैं (एत्से०); अ०माग० में भुज्जइ (उत्तर० १२; विवाह० १६३), भुज्जई (सूय० २०९); भुज्जामो (विवाह० ६२४), भुज्जह (सूय० १९४; विवाह० ६२३), भुज्जन्ति (दस० ६१३, १८), भुज्जेज्जा (आयार० २, १, १०, ७; विवाह० ५१५ और ५१६) और भुज्जे रूप देखने में आते हैं (उत्तर० ३७; सूय० ३४४), आज्ञावाचक रूप भुज्ज (सूय० १८२), भुज्जसु तथा भुज्जिमो (उत्तर० ३६९ और ६७५), भुज्जह (आयार० २, १, १०, ७) रूप पाये जाते हैं और भुज्जमाण भी मिलता है (पणव० १०१; १०२ [पाठ में भुज्जेमाण है]; १०३ [पाठ में भुज्जेमाण है]; कप्प०); जै०शौर० में भुज्जदे है (कत्तिगे० ४०३, ३८२; ४०४, ३९०), शौर० में भुज्जसु आया है (मृच्छ० ७०, १२), सामान्य क्रिया भुज्जितुं है (धूर्त० ६, २१); अप० में भुज्जत्ति आया है और सामान्यक्रिया का रूप भुज्जणहा और भुज्जणहि है (हेच० ४, ३३५; ४४१, १)। — युज् का वर्तमानकाल के रूप जुज्जइ और जुज्जइ होते हैं (हेच०

अनु०])। इसके साथ भञ्जेध (§ ५०६) और नीचे दिये गये रुध् की तुलना कीजिए। महा० मे पउञ्जइउ रूप मिलता है (कर्पूर० ७, १)। महा० मे जुज्जप, जुज्जइ (हाल) और जुज्जन्त- (रावण०) कर्मवाच्य के रूप है। अ०माग० मे जुञ्जइ (पणव० ८४२ और उसके बाद ; ओव० § १४५ और १४६) और पउ-ञ्जइ रूप मिलते हैं (विवाह० १३१२ ; नायाध० § ८९)। इच्छावाचक रूप जुञ्जे है (उत्तर० २९) और पउञ्जे भी मिलता है (सम० ८६)। जुञ्जमाण भी आया है (पणव० ८४२ और उसके बाद)। कृदन्त रूप उवउञ्जिऊण है (विवाह० १५९१) ; जै०महा० मे कृदन्त का रूप निउञ्जिय है (एत्तें०) ; शौर० में पउ-ञ्जध मिलता है (कर्पूर० ६, ७), कर्मवाच्य का वर्तमानकालिक आशावाचक रूप पउञ्जीअदु है (मृच्छ० ९, ७), जब कि शौर० मे जिस जुज्जदि का बार बार व्यवहार किया जाता है (मृच्छ० ६१, १० ; ६५, १२ ; १४१, ३ ; १५५, २१ ; शकु० ७१, १० ; १२२, ११ ; १२९, १५ ; विक्र० २४, ३ ; ३२, १७ ; ८२, १७ आदि-आदि) = युज्यते है। जै०शौर० भविष्यत्काल का रूप अहिउज्जिस्सदि = अभियोक्ष्यते है (उत्तरा० ६९, ६)। — रुध् का रुन्धइ बनता है (वर० ८, ४९ ; हेच० ४, १३३ ; २१८ ; २३९ ; क्रम० ४, ५२ ; मार्क० और सिंहराज० पन्ना ५६)। इस प्रकार महा० में रुन्धसु मिलता है (हाल) ; अ०माग० में रुन्धइ आया है (ठाण० ३६०) ; शौर० मे रुन्धेदि है (मल्लिका० १२६, ३ ; पाठ मे रुन्धेइ है) ; अप० मे कृदन्त रूप रुन्धेविणु आया है (विक्र० ६७, २०), रुञ्जइ = *रुध्यति भी मिलता है (हेच० २, २१८), इसमे अनुनासिक लगा कर णिरुञ्जइ रूप काम मे आता है (हाल ६१८), जै०शौर० मे भी कृदन्त निरु-ञ्जित्ता पाया जाता है (पव० ३८६, ७०) जिससे अ०माग० विगिञ्जइ = विकृ-न्त्यति की पूरी समानता है (§ ४८५)। महा० और अ०माग० मे रुम्भइ है (वर० ८, ४९ ; हेच० ४, २१८ ; क्रम० ४, ५२ ; मार्क० और सिंहराज० पन्ना ५६ ; हाल ; रावण० ; उत्तर० ९०२), अ०माग० मे निरुम्भइ आया है (उत्तर० ८३४)। महा० और जै०महा० में कर्मवाच्य का रूप रुम्भइ मिलता है (§ ५४६)। ये रूप किसी घातु *रुभ् के है जो कठ्य वर्णों मे समाप्त होनेवाले घातुओं की नकल पर बने है (§ २६६)। — हिंस् का रूप अ०माग० मे हिंसइ है = हिनस्ति है (उत्तर० ९२७ ; ९३५ ; ९४० ; ९४५ ; ९५० आदि-आदि), विहिंसइ भी मिलता है (आयार० १, १, १, ४ ; ५, ५ ; ६, ३) और हिंसन्ति भी आया है (आयार० १, १, ६, ५)।

§ ५०८—कृ के रूप आठवें गण के अनुसार पाये जाते हैं किन्तु केवल अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० मे। इसमें यह होता है कि निबल मूल शब्द कुरु कुर्व रूप धारण कर लेता है और अ-वर्ग में ले जाया गया है : अ०माग० में कुव्वइ = *कुर्वति है (स्य० ३२१ ; ३१८ [पाठ मे कुव्वई है] ; ३५९ [पाठ मे कुव्वई है] ; ५५० ; ५५१ ; उत्तर० ४३ ; दस० ६१३, १९ [पाठ में कुव्वई है]), पकुव्वइ मिलता है (आयार० १, २, ६२), विउव्वइ आया है (विवाह० ११४ ; राय० ६० और उसके बाद ; ७९ ; ८२ ; उवास० ; नायाध० ;

कप्प० ; इत्यादि), कुव्वन्ती = कुर्वन्ती है (सय० २३१ ; २४० ; ३५९ ; ४७२ ; ६४६ ; विवाह० ४०९), विकुव्वन्ति भी है (विवाह० २१४ और २१५), इच्छा-वाचक कुव्वेज्जा और कुव्वेज्ज रूप है (उत्तर० १९ और २८९), साधारणतः किन्तु कुज्जा रूप चलता है (§ ४६४), आज्ञावाचक कुव्वहा (आया० १, ३, २, १), आत्मनेपद की वर्तमानकालिक अशक्रिया कुव्वमाण है (आया० १, १, ३, १ ; पणव० १०४ ; नायाध० ९३०), विउव्वमाण (विवाह० १०३३ और उसके बाद ; १०५४) और पकुव्वमाण भी आये हैं (आया० १, २, ३, ५ ; १, ५, १, १) ; जै०महा० में कुव्वई रूप आया है (कालका०), कुव्वन्ति है (आव०-एत्से० ७, ११), विउव्वइ (आव०-एत्से० ३५, ६) और विउव्वण मिलते हैं (आव०-एत्से० ३६, २७), कृदन्त विउद्विऊण है, कर्मवाच्य की पूर्णभूतकालिक अशक्रिया विउद्विवय आयी है (एत्से०) ; जै०शौर० में कुव्वदि रूप मिलता है (कत्तिगे० ३९९, ३१३ ; ४००, ३२९ ; ४०१, ३४० ; ४०२, ३५७) । आत्मनेपद का रूप कुव्वदे है (कत्तिगे० ४०३, ३८४) । पाँचवें गण के अनुसार वैदिक रूपावली महा०, जै०महा०, जै०शौर० और अप० में रह गयी है । वैदिक कृणीति का रूप § ५०२ के अनुसार कुणइ बन जाता है (वर० ८, १३ ; हेच० ४, ६५ ; क्रम० ४, ५४ ; मार्क० पन्ना ५९ [कुमाउनी वैदिक कृणोसि का कणौदा रूप है । —अनु०]) । इस नियम से महा० कुणसि, कुणइ, कुणन्ति, कुण, कुणसु, कुणउ और कुणन्त रूप मिलते हैं (गउड० ; हाल ; रावण०) ; जै०महा० में कुणइ (कालका० ; ऋषभ०), कुणन्ति और कुणह (कालका०), कुणसु (कालका० ; एत्से० ; सगर० ६, २ ; ११ ; १२), कुणन्त- तथा कुणमाण- (कालका० ; एत्से०), कुणन्तेण (कक्कु शिलालेख १५) तथा एक ही स्थान में कुणई मिलता है जो अ०माग० पद्य में आया है (सम० ८५) ; जै०शौर० में कुणदि पाया जाता है (कत्तिगे० ३९९, २१० और ३१९ ; ४०२, ३५९ और ३६७ ; ४०३, ३७० ; ३७१ ; ३८५ ; ४०४, ३८८ ; ३८९ ; ३९१) ; अप० में कुणहु (पिंगल १, १६ ; ५३ ; ७९ [पाठ में कुणह है]) और कुणेहु रूप मिलते हैं (पिंगल १, ९० और ११८) । शौर० और माग० कुण-का व्यवहार कभी नहीं किया जाता (वर० १२, १५ ; मार्क० पन्ना ७२) । इसलिए नाटकों में इसका व्यवहार केवल महा० में रचित गाथाओं में ही शुद्ध है जैसे, रत्नावली २९३, ६ ; सुद्राक्षस ८३, ३ ; धूर्तसमागम ४, १९ ; नागानन्द २५, ४ ; ४१, ५ ; बालरामायण १२०, ६ ; विद्धशालभजिका ९२, ८ ; कर्पूर० ८, ९ ; १०, १ ; १ ; ५५, ३ ; ६७, ५ आदि-आदि ; प्रतापरुद्रीय २१८, १७ ; २२०, १५ ; ३८९, १४ इत्यादि में भूल से राजशेखर ने शौर० में भी कुण- का प्रयोग किया है जैसे, बाल-रायायण, ६९, १३ ; १६८, ७ ; १९५, १३ ; २००, १३ ; विद्धशालभजिका ३६, २ ; ४८, ९ और ११ ; ८०, १४ ; ८३, ५ ; १२३, १४ । कुणोमि के स्थान में (कर्पूर० बम्बइया संस्करण १०७, ६) कोनो ठीक ही करीअहु पाठ पढ़ता है (कोनो द्वारा सम्पादित संस्करण ११५, ६) और ऐसी आशा की जाती है कि इसके सुआलोचित संस्करण बालरामायण और विद्धशालभजिका शौर० का कुण- निकाल डालेंगे । किन्तु

यह रूप बाद के नाटको मे भी मिलता है जैसे, हास्यार्णव ३२, १२ ; ३९, १४ ; चैतन्यचन्द्रोदय ३६, ११ ; ३७, ५ ; ३९, १ और १० ; ४४, १२ ; ४७, ७ ; ८०, १४ ; ९२, १४ ; कर्ण० २२, ८ ; जीवा० ३९, १५ ; ४१, ७ ; ८१, १४ ; ९५, २ ; मालिकामारुतम् ६९, १ ; ३३६, ३ आदि आदि । इनमे बात यह है कि प्रकाशक अथवा सम्पादक की भूल नहीं है, स्वयं लेखक इस अशुद्धि के लिए उत्तरदायी है । एक भीषण भूल शौर० **कुम्भो = कुर्मः** है (जीवा० १३, ६) । इसके विपरीत ठकी रूप **कुलु = कुरु शुद्ध** है (मृच्छ० ३१, १६) ।

§ ५०९— ऋ मे समाप्त होनेवाली धातुओं के अनुकरण के अनुकरण मे अधिकांश मे कृ की रूपावली पहले गण के अनुसार चलती है (§ ४७७) : करइ रूप पाया जाता है (वर० ८, १३ ; हेच० ४, ६५ ; २२४ ; २३९ ; मार्क० पन्ना ५९), किन्तु महा०, जै०महा०, अ०माग० और जै०शौर० मे प्रायः तथा शौर० और माग० में बिना अपवाद के इसके रूप ए- के साथ चलते हैं । अ- वाले निम्नलिखित हैं : पल्लवदानपत्र मे इच्छावाचक रूप **करेय्य और करेय्याम** आये हैं (६, ४० ; ७, ४१) ; महा० मे **करन्त** मिलता है (रावण०) ; जै०महा० में **करए = कुरुते** है (कालका० दो, ५०६, ५), **करन्ति** भी है (ऋषभ० ३९ और ४०) ; अ०माग० में **करई** है (अनिश्चित है ; राय० २३३), **करन्ति** (सूय० २९७ ; उत्तर० ११०१ ; विवाह० ६२ ; जीवा० १०२ ; पण्णव० ५६ ; ५७४), **पकरन्ति** (उत्तर० १५ ; पण्णव० ५७५), **वियागरन्ति** और **वागरन्ति** (सूय० ५२३ और ६९५) रूप पाये जाते हैं ; जै०शौर० मे **करदि** आया है (कत्तिगे० ४००, ३३२) ; अ०माग० में इच्छावाचक रूप **करे** है (सूय० ३४८ ; ३८५ ; ३९३), **निराकरे** मिलता है (सूय० ४४२), **करेज्जा** (§ ४६२), **वियागरेज्जा** (सूय० ५२५ और ५२७) तथा **वागरेज्जा** रूप भी पाये जाते हैं (आचार० २, ३, २, १७) ; अप० में **करिमि** (विक्र० ७१, ९), **करउँ** (हेच० ४, ३७०, २), **करइ**, **करदि**, **करन्ति** और **करहिँ** रूप पाये जाते हैं (हेच० मे कर् धातु देखिए) । इच्छावाचक रूप **करि** आया है (हेच० ४, ३८७, ३ ; शुक्लसतति ४९, ४ ; प्रबन्ध० ६३, ७), आज्ञावाचक **करहि** है (हेच० ४, ३८५ ; पिंगल १, १४९), **करु** (हेच० ४, ३३०, ३) तथा **करहु** भी आये हैं (हेच० ४, ३४६ ; पिंगल १, १०२ ; १०७ ; १२१ [पाठ में **करह** है]), सामान्यक्रिया **करण** है, कृदन्त मे **करेवि** और **करेप्पिणु** रूप मिलते हैं (हेच० मे कर् धातु देखिए) जो बहुत चलते हैं । — निम्नलिखित ए- वाले रूप उक्त रूपों से भी अधिक काम मे आये हैं : महा० मे **करेमि**, **करेसि**, **करेइ**, **करेन्ति**, **करेहि**, **करेसु** और **करेन्त** रूप आये हैं (हाल ; रावण०) ; जै०महा० मे **करेइ** मिलता है (एत्सें० ; कालका० ; आव०एत्सें० ९, १७ ; १४, १४), **करेमो** (एत्सें० २, २७ ; ५, ३५ ; कालका० २६४, ११, और १४ ; आव०एत्सें० १७, १४ ; सगर० २, १४), **करेन्ति** (एत्सें० ; कालका०), **करेहि**, **करेसु** तथा **करेह** (कालका०), **करेन्त**, **करेमाण** ((एत्सें०) रूप पाये जाते हैं ; अ०माग० मे **करेमि** (ठाणंग० १४९ और और ४७६ ; नायाध० § ९४ ; उवास०), **करेइ** (आचार० १, २, ५, ६ ; १, ३,

२, १ ; सूय० ४०३ ; ४०६ ; ८५३ ; विवाह० ९१५ ; ९१७ ; ९३१ ; ९४५ ; निरया० ४९ ; उवास० ; कप्प०), करेमो (सूय० ७३४), करेन्ति (आयार० १, ३, २, १ ; राय० १८३ ; जीवा० ५७७ और ५९७ ; उवास० ; कप्प०) रूप पाये जाते हैं । आज्ञावाचक वियागरेहि (सूय० ९६२) और करेह है (उवास० ; नायाध० ; कप्प०), करेमाण आया है (उवास०) तथा वियागरेमाणे और वियागरेइ भी मिलते हैं (आयार० २, २, ३, १) । इक्के-दुक्के मिलनेवाला रूप अ०माग० मे कज्जन्ति है (उवास० § १९७ और १९८) जो कर्तृवाच्य मे आया है ; इसके समान स्थिति मे § १८४ मे करेन्ति दिया गया है ; जै०शौर० मे करेदि दिखाई देता है (पव० ३८४, ५९ ; कत्तिगे० ४००, ३२४ ; ४०२, ३६९ ; ४०३, ३७७ और ३८३) ; शौर० मे करेमि आया है (ललित० ५६१, १५ ; मृच्छ० १६, ४ ; १०३, १७ ; १५१, २२ ; शकु० १६५, ८ ; विक्र० ८२, ५ ; ८३, ५ और ६ आदि-आदि), करेसि है (रत्ना० ३०३, ३९ ; मालती० २६५, २ ; प्रबोध० २४४, २ [पूने का, मद्रासी और बबइया संस्करण के साथ यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]), करेदि (ललित० ५६०, ९ ; मृच्छ० ७३, ११ ; १४७, १८ ; १५१, १९ और २० ; शकु० २०, ५ ; ५६, १६ ; विक्र० ७५, ५), करेमो (शकु० ८०, ५ [यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । अलंकरेन्ति (मालती० २७३, ५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; इस नाटक मे अन्यत्र दूसरे रूप भी देखिए), करेहि (मृच्छ० ६६, १४ ; ३२५, १८ ; ३२६, १०), करेसु (रत्ना० २९९, ५ ; ३१६, ६ ; ३२८, २४ ; वेणी० ९८, १५ ; प्रसन्न० ८४, ९ ; कर्ण० २१, ७ ; ३०, ५ ; ३७, २०), करेदु (मालती० ३५१, ५), करेम्ह (शकु० १८, १६ ; विक्र० ६, १५ ; १०, १५ ; ५३, १४ ; प्रबोध० ६३, ११ ; रत्ना० ३०३, २१ ; उत्तररा० १०१, ८), करेध (मालती० २४६, ५) और करेन्त रूप पाये जाते हैं (मृच्छ० ६, १३ ; ४०, २३ ; ६०, २५ ; ६१, २४ ; १०५, १ ; १४८, ८) ।
— माग० मे कलेमि (मृच्छ० १२, १५ ; ३१, १७ और २० ; ९७, ४ ; ११३, २३ आदि-आदि ; शकु० ११४, ३), कलेशि (मृच्छ० १५१, २५ ; १६०, ३), कलेदि (मृच्छ० ८१, ६ ; १२७, ६ ; १३५, २ ; १५८, २५ ; नागा० ६८, ५ [यहाँ यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]), कलेहि (मृच्छ० ३१, ८ ; १२३, १० ; १७६, ५), कलेम्ह (मृच्छ० १६७, १९ ; १६८, ७ ; १७०, २१ ; वेणी० ३६, ६ ; चंड० ७१, १०), कलेध (मृच्छ० ३२, १५ ; ११२, २ ; १४०, २३) और कलेन्तआ रूप आये हैं (संबोधन ; मृच्छ० ३०, ९ ; १०८, १७) ।

§ ५१०—प्राकृत की अधिकांश बोलियों मे केवल ज्ञा धातु के भिन्न रूप मिलते हैं जो नवें गण के अनुसार हैं । § १७० के अनुसार इस धातु के रूप न के बाद आने पर आदि का ज उड़ जाता है : महा० में जाणाइ आया है (कर्पूर० ३५, ८) ; जै०-महा० में जाणासि रूप मिलता है (एत्से० ५७, ८) ; अ०माग० मे भी जाणासि है (विवाह० १२७१ ; राय० २६७ ; उत्तर० ७४५), अणुजाणाइ आया है (सूय० १, और १६), न याणाइ और जाणाइ (सूय० १६१ और ५२०), परियाणाइ (विवाह० २२८ ; राय० २५२ [पाठ में परिजाणाइ है]), वियाणासि और विया-

णाइ रूप मिलते हैं (उत्तर० ७४५ और ७९१) ; जै०शौर० मे जाणादि (पव० ३८२, २५ ; ३८४, ४८) और वियाणादि रूप हैं (पव० ३८८, २) ; शौर० में जाणासि रूप पाया जाता है (मृच्छ० ५७, ९ ; ६५, १० ; ८२, १२ ; शकु० १३, ५ ; मालती० १०२, ३ ; मुद्रा० ३७, २) ; दाक्षि० मे आणासि चलता है (मृच्छ० १०१, ८ ; ९ और १०) ; शौर० मे जाणादि देखने मे आता है (विक्र० ९, ४ ; मालती० २६४, ५ ; महावीर० ३४, १ ; मुद्रा० ३६, ३ ; ४ और ६ ; ५५, १ आदि-आदि) ; माग०, शौर० और दाक्षि० मे आणादि भी मिलता है (मृच्छ० ३७, २५ ; ५१, २५ ; १०१, ११) ; शौर० मे विआणादि आया है (प्रबोध० १३, १९), जाणादु है (मृच्छ० ९४, १३ ; मुद्रा० ३६, ७) ; माग० मे याणासि (वेणी० ३४, १८), याणादि (मृच्छ० ११४, १), आणादि (मृच्छ० ३७, २५) तथा विअणादि और पञ्चमिआणादि रूप पाये जाते हैं (मृच्छ० ३८, १३ ; १७३, ७) । शौर० और माग० को छोड़ अन्य सब प्राकृत बोलियों मे ज्ञा अधिकांश मे अ- रूपावली के अनुसार चलता है : जाणइ है (वर० ८, २३ ; हेच० ४, ४७ ; क्रम० ४, ४७) । इस प्रकार : महा० मे जाणिमि, जाणसि, जाणसे, जाणइ, जाणिमो और जाणामो, जाण तथा जाणसु रूप आये हैं (हाल), ण के बाद : आणसि, आणइ, आणिमो और आणह रूप मिलते हैं (हाल ; रावण०) ; जै०महा० में जाणसि (द्वार० ५०२, २१), न याणसि (एत्से० ५२०, १७), जाणइ (एत्से० ११, २ ; कालका० २७७, १०) और न याणइ पाये जाते हैं (आव० एत्से० २१, १८ ; ३८, ८ ; एत्से० ३०, ३ ; ३७, २५) ; अ०माग० में जोणसि (उत्तर० ७४५), जाणइ (विवाह० २८४ ; ३६३ ; ९११ ; ११९४ ; ११९८ आदि-आदि ; सूय० ४७६ और ५४० ; उत्तर० २०२ ; आयार० १, २, ५, ४ ; पणव० ३६६ ; ४३२ ; ५१८ और उसके बाद ; ६६६ ; जीवा० ३३९ और उसके बाद), परिजाणइ (आयार० पेज १३२, ९ और उसके बाद), अणुजाणइ (विवाह० ६०३ और उसके बाद), समणुजाणइ (आयार० १, १, ३, ६ ; १, २, ५, २ और ३), जाणिमो (विवाह० १३३ ; १४४ ; ११८० ; १४०६ ; ठाणग० १४७ ; सूय० ५७८), जाणह और परियाणह (विवाह० १३२ और २३४) रूप मिलते हैं । इच्छावाचक जाणे है (सूय० ३६४) । आज्ञावाचक जाण है (आयार० १, ३, १, १) । और जाणाहि भी मिलता है (सूय० २४९ और ३०४ ; कप्प० एस. (S.) § ५२) । वियाणाहि (पणव० ३९), समणुजाणाहि (सूय० २४७), अणुजाणउ (कप्प० § २८) और जाणह भी आज्ञावाचक हैं (आयार० १, ४, २, ५) । जाणमाण भी पाया जाता है (सम० ८२) । जै०शौर० मे जाणदि है (कत्तिगे० ३९८, ३०२), वियाणदि (पव० ३८१, २१) और जाण रूप भी मिलते हैं (कत्तिगे० ४०१, ३४२) ; शौर० मे जाणामो [पाठ मे अशुद्ध रूप जाणीमो है ; इसी ग्रन्थ मे अन्यत्र आये हुए दूसरे रूप की तुलना कीजिए] (मालती० ८२, ९ ; ९४, ३ ; २४६, १ ; २४८, १ ; २५५, ४ ; विद्ध० १०१, १), ण आणध भी है (मालती० २४५, ८) । आज्ञावाचक के जाण (कर्पूर० ६३, ८) और जाणाहि

रूप (मृच्छ० ४१, २४ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; १६९, २० ; विक्र० १५, १० ; ४१, ५ ; मालती० २३९, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), अणुजाणाहि (शकु० २६, १२ ; विक्र० २९, ९) रूप पाये जाते हैं । माग० में याणाहि (मृच्छ० ८०, २१) मिलता है ; अप० में जाणउँ (हेच० ४, ३९१ ; ४३९, ४), जाणइ (हेच० ४, ४०१, ४ ; ४१९, १), जाणु (पिगल १ २६ [पाठ में जाण है]) और जाणहु रूप पाये जाते हैं (पिगल १, १०५ ; १०६ और १४४) । शौर० और माग० में यह रूपावली अ- वर्ग के अनुसार जाणामो, जाण और जाणाहि तक ही सीमित है, किन्तु ऐसा न माना जाना चाहिए कि ये रूप सबल मूल शब्द से नवे गण के अनुसार बनाये गये हैं और ऐसा ही रूप जाणध भी है । शौर० में जाणसि भाषा की परम्परा के प्रतिकूल है (ललित० ५६०, १८), जाणेदि भी (नागा० ६७, ३) अशुद्ध है । इसके स्थान में इसी ग्रन्थ में अन्यत्र आये हुए दूसरे रूप के अनुसार जाणादि पढ़ा जाना चाहिए, जैसा कि माग० याणदि के स्थान में (हेच० ४, २९२), पञ्चहिजाणेदि (मृच्छ० १३२, २४) के लिए पञ्चहिजाणादि पढ़ना चाहिए । इसके विरुद्ध जै०महा० में ए- रूप जाणेइ शुद्ध है (कालका० तीन, ५१२, ४) । जै०शौर० वियाणेदि (कत्तिगे० ३९९, ३१६ ; पाठ में वियाणेइ है) और अप० जाणेहु में (पिगल १, ५ और १४) भी ए- रूप शुद्ध हैं । जै०शौर० में णादि = ज्ञाति भी आया है (पव० ३८२, २५) ।

§ ५११—क्री का रूप किणइ बनता है (वर० ८, ३० ; हेच० ४, ५२) । वि उपसर्ग के साथ विक्रिणइ हो जाता है (वर० ८, ३१ ; हेच० ४, ५२ ; क्रम० ४, ७० ; मार्क० पन्ना० ५४) । इस प्रकार : महा० में विक्रिणइ मिलता है (हाल २३८) ; जै०महा० में किणामि (आव०एत्सें० ३१, ९) और किणइ (एत्सें० २९, २८), कृदन्त किणिय, भविष्यत्काल में किणीहामो (आव०एत्सें० ३३, १५) रूप देखने में आते हैं ; विक्रिणामि और विक्रिणइ (आव०एत्सें० ३३, २४ और २६), विक्रिणन्ति (आव०एत्सें० ३१, ७) तथा पडिविक्रिणइ भी मिलते हैं (आव० ३३, १५) । अ०माग० में किणइ आया है (ठाणंग० ५१६), इच्छावाचक किणे है, वर्तमानकालिक अशक्रिया किणन्त- है (आथार० १, २, ५, ३) ; शौर० में आज्ञावाचक रूप किणध है (चंड० ५१, १० ; ११ और १२ ; ५३, ७), भविष्यत्काल किणिस्सदि है (चंड० ५२, ४ और ७), कर्मवाच्य की वर्तमानकालिक अशक्रिया किणिद् है (कर्पूर० ३२, ९ ; ७३, २), णिक्रिणसि (मृच्छ० ६१, १६) और विक्रिणिद् रूप भी मिलते हैं (मृच्छ० ५०, ४ ; कर्पूर० ७४, ३ ; लटक० १३, १५ ; १८, १०) ; माग० में किणध और ई- वाला भविष्यत्काल कीणिइशां (मृच्छ० ३२, १७ ; ११८, १४ ; १२५, १०) रूप आये हैं ; दक्षी में विक्रिणिअ है (मृच्छ० ३०, १० ; १२ और १४) । क्री धातु की रूपावली वि उपसर्ग के साथ ई- में समाप्त होनेवाले धातुओं के अनुकरण पर पहले गण में भी चलती है : विक्रेइ रूप मिलता है (वर० ८, ३१ ; हेच० ४, ५२ और २४० ; क्रम० ४, ७१ ; मार्क० पन्ना ५४) । यह रूप महा० में हाल २३८ में अन्यत्र यह रूप भी देखिए । विक्रेअइ (हेच० ४, २४०)

विक्रय का एक रूपभेद है अर्थात् यह य = विक्रति है। — पू से पुणइ बनता है (हेच० ४, २४१)। इसी भाँति लू का लुणइ रूप हो जाता है (वर० ८, ५६; हेच० ४, २४१; क्रम० ४, ७३; मार्क० पन्ना ५७)। इसके अतिरिक्त उ और ऊ मे समाप्त होनेवाले धातुओं के अनुकरण पर इन दोनों धातुओं की रूपावली छठे गण के अनुसार भी चलती है : अ०माग० मे इच्छावाचक रूप लुण्ज्जा है (विवाह० ११८६), कर्म-वाच्य मे पुव्वइ, लुव्वइ तथा इनके साथ-साथ पुणिज्जइ और लुणिज्जइ रूप भी मिलते हैं (§ ५३६)। किणइ मे जो दीर्घ ई ह्रस्व बन जाता है इसका स्पष्टीकरण प्राचीन ध्वनिबल क्रीर्णाति से होता है। यह ठीक उसी प्रकार बना है जैसे पुणइ = पुर्णाति और लुणर = लुर्णाति। महा०, जै०महा०, अ०माग० और अप० जिणइ ढकी जिणादि तथा अ०माग० रूप समुस्सिणाइ के विषय मे § ४७३ देखिए और नुणइ के सम्बन्ध मे § ४८९।

§ ५१२—अ०माग० अण्हाइ = अइनाति में व्यंजनों में समाप्त होनेवाले धातुओं की पुरानी रूपावली सामने आती है (ओव० § ६४ और ६५)। साधारणतः बननेवाला रूप अण्हइ है (हेच० ४, ११०)। इन धातुओं की रूपावली सातवें गण के धातुओं के अनुकरण पर और निबल वर्गों मे अ- अथवा ए- रूपावली के अनुसार (§ ५०६ और उसके बाद) चलती है। इस स्थिति पर प्रभाव डालनेवाले दो कारण हैं। एक तो यह कि इन धातुओं के कुछ भाग के भीतर आरम्भसे ही अनुनासिक था, जैसे ग्रन्थ, बन्ध और मन्थ। कुछ भाग में प्राकृत के ध्वनिनियमों के अनुसार अनुनासिक लेना पड़ा, जैसे अण्हइ = अइनाति, गेण्हइ = गृह्णाति। इस नियम से : गण्ठइ = ग्रन्थाति (§ ३३३; हेच० ४, १२०; मार्क० पन्ना ५४); शौर० मे गिग्गण्ठइ रूप मिलता है (बाल० १३१, १४)। गेण्हइ = गृह्णाति (वर० ८, १५; हेच० ४, २०९; क्रम० ४, ६३); महा० मे गेण्हइ, गेण्हन्ति, गेण्ह, गेण्हउ और गेण्हन्त- रूप मिलते हैं (गड०; हाल; रावण०)। जै०महा० में गेण्हसि आया है (आव०एत्सें० ४४, ६), गेण्हइ, गिण्हइ और गिण्हए मिलते हैं (कालका०); गेण्हन्ति भी है (आव० ३५, ३); गेण्ह (एत्सें०; कालका०), गेण्हहि (आव०एत्सें० ३१, ११) और गेण्हसु (एत्सें०), गेण्हह तथा गिण्हह रूप पाये जाते हैं (आव० ३३, १७; कालका०); अ०माग० मे गेण्हइ (विवाह० ९१६; १०३२; १६५९; उवास०), गेण्हेज्जा (विवाह० २१२ और २१४), गिण्हइ (विवाह० १०३५; पण्णव० ३७७ और उसके बाद; नायाध० ४४९; उवास०; निरया०; कप्प० आदि-आदि), गिण्हेइ (उवास०), अभि-गिण्हइ (उवास०), ओगिण्हइ (विवाह० ८३८), गिण्हह (विवाह० ६२३), गिण्हन्ति (विवाह० २४; निरया०), गिण्हहि (नायाध० ६३३) तथा गिण्हह और उवगिण्हह रूप पाये जाते हैं (विवाह० ३३२); जै०शौर० में गिण्हदि (पव० ३८४, ५९ [पाठ मे गिण्णदि है]; कत्तिगे० ३९९, ३१०; ४००, ३३५) और गिण्हेदि मिलता है (कत्तिगे० ४००, ३३५); शौर० मे गेण्हसि (मृच्छ० ४९, १५), गेण्हदि (मृच्छ० ४५, ९; ७४, १८; शकु० ७३, ३: १५९, १३),

गेण्हन्ति (मृच्छ० ७०, ३), गेण्ह (मृच्छ० १६, ३ ; ३८, ४ ; ५५, १ ; ७५, २ आदि-आदि ; रत्ना० ३०५, ७), गेण्हदु (मृच्छ० ४९, ८ ; ७४, १४), अणुगेण्हदु (शकु० ५६, ११ ; मुद्रा० १९, ४), गेण्हध (मृच्छ० ९७, २४) और अणुगेण्हन्तु रूप मिलते हैं (मुद्रा० २६२, ५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । कृदन्त रूप गेण्हिअ है (मृच्छ० ४१, १२ ; ५९, ८ ; ७५, ८ ; १०५, २ ; १०७, १० ; विक्र० १०, २ ; ५२, ५ ; ७२, १५ ; ८४, २०) । सामान्यक्रिया का रूप गेण्हिदु है (मृच्छ० ९४, १२) । कर्तव्यवाचक अंशक्रिया गेण्हिदव्व है (मृच्छ० १५०, १४ ; विक्र० ३०, ९) ; माग० में गेण्हदि (मृच्छ० १२८, १९ ; १४५, १७), गेण्ह (मृच्छ० ४५, २१ ; १३२, १३ ; मुद्रा० २६४, १ ; २६५, १), गेण्हदु (मृच्छ० २२, ३ और ५), गेण्हिअ (मृच्छ० १२, १४ ; ९६, १२ और १८ ; ११६, ५ ; १२६, १६ ; १३२, १६ ; चड० ६४, ८) ; ढकी में गेण्ह आया है (मृच्छ० २९, १६ ; ३०, २) ; अप० में गृण्हइ (हेच० ४, ३३६) और गेण्हइ रूप मिलते हैं (पिगल १, ६०) । कृदन्त रूप गृण्हेप्पिणु है (हेच० ४, ३९४ ; ४३८, १) । गृह धातु की रूपावली अप० में छठे गण के अनुसार भी चलती है : गृहन्ति रूप भी पाया जाता है (हेच० ४, ३४१, २) ।

§ ५१३—बन्ध की रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चलती है : महा० में बन्धइ (हेच० १, १८७ ; हाल ; रावण० ; प्रचण्ड० ४७, ६) ; णिवन्धइ (रावण०), बन्धन्ति (गउड० ; रावण०), अणुबन्धन्ति (रावण०), बन्धसु (रावण०) और आवन्धन्तीय (हेच० १, ७) रूप आये हैं । भविष्यत्काल में बन्धिहिइ है । कर्म-वाच्य में बन्धिज्जइ आया है (हेच० ४, १४७) । ए-वाली रूपावली भी चलती है : बन्धेन्ति रूप मिलता है (रावण०), सामान्यक्रिया बन्धेउं है (हेच० १, १८१) ; जै०महा० में बन्धह, बन्धिऊण और बन्धिय आये हैं (एत्थे०), बन्धिउं और बन्धिन्तु भी पाये जाते हैं (कालका०) ; अ०माग० में बन्धइ (ठाणग० ३६० ; विवाह० १०४ ; १३६ ; १३७ ; ३३१ ; ३९१ और उसके बाद ; ६३५ और उसके बाद ; १८१० और उसके बाद ; ओव० § ६६ ; पणव० ६३८ ; ६५३ ; ६५७ ; ६६३ आदि-आदि), पढिबन्धइ (सूय० १७९), बन्धन्ति (ठाणग० १०८ ; विवाह० ६६ और १४३५ ; पणव० ६३८ ; ६५७ ; ६६३ आदि-आदि), बन्धेज्जा (विवाह० ४२० और ४२१ ; उवास० § २००) तथा बन्धह रूप देखने में आते हैं (विवाह० २३४ और १२६३) । सामान्यक्रिया का रूप बन्धिउ है (निरया० § १५) ; जै०शौर० में बन्धदे मिलता है (कत्तिगे० ४००, ३२७) ; शौर० में बन्धामि (लटक० १८, २२), अणुबन्धसि (शकु० ८६, १४) और अणुबन्धन्ति रूप आये हैं (उत्तर० ६०, ७), कृदन्त बन्धिअ है (मृच्छ० १५५, ३ ; प्रबोध० १४, १० [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; रत्ना० ३१७, ११), उव्वबन्धिअ भी है (रत्ना० ३१५, २८ ; नागा० ३४, १५ ; ३५, ९) । ए-वाले रूप भी मिलते हैं : बन्धेसि पाया जाता है (प्रिय० ४, १६) तथा ओबन्धेदि = अवबन्धाति है (मृच्छ० ८९, ५ ; १५२, २५) ; माग० में कृदन्त का रूप बन्धिअ है (मृच्छ०

के काम में आता है (वर० ७, २५; हेच० ३, १६४; कम० ४, ११; सिहराज० पन्ना ५४)। इस नियम से अ०माग० में प्र०एक० में के अहं आसी आया है (आयार० १, १, १, ३); शौर० में अहं खु आसि मिलता है (मृच्छ० ५४, १६)^१; शौर० में द्वि०एक० में तुमं गदा असि आया है (मृच्छ० २८, १४), तुमं कि मन्तअन्ति आसी पाया जाता है (मालती० ७१, ४), तुमं खु मे पिअसही आसी (मालती० १४१, ११ और उसके बाद), किलिन्तो आसी (उत्तरा० १८, १२), कीस तुमं [सस्करण में तुअं है] ... मन्तअन्ती आसि (कर्ण० ३७, ७ और उसके बाद)^२; तृ०एक० में महा० में आसि है (गडड०; हाल); जै०महा० में आसि और आसी रूप चलते हैं (कक्कुक शिलालेख २; द्वार० ४९५, १९; ४९९, २०; ५०४, १९; एत्से०); अ०माग० में आसी मिलता है (सूय० ८९६; उवास० § १९७; ओव० § १७०), आसि भी आया है (उत्तर० ६६०; जीवा० २३९ और ४५२); शौर० में इस रूप की धूम मची हुई है, उदाहरणार्थ आसि है (ललित० ५६०, १४; ५६८, १; मृच्छ० ४१, २१; शकु० ४३, ६; १०५, १०; ११७, १२; १२९, १३; १६२, १३; विक्र० ११, २, २७, २१; ३५, ७ और ९), आसी भी है (उत्तरा० २०, १२.; ७८, ४; वेणी० १२, १ और ६); दक्की में आसि मिलता है (मृच्छ० ३६, १८); अ०माग० में प्र०बहु० में आसि मो और आसी मो^३ आये हैं (उत्तर० ४०२), आसि अम्हे भी पाया जाता है (उत्तर० ४०३); महा० में तृ०बहु० में जे आसि...महानईपवहा है (गडड० ४४९), आसि रद्दा आया है (रावण० १४, ३३), जे-गोच्छआ आसि...वज्जुला भी देखा जाता है (हाल ४२२); जै०महा० में महारायाणो चत्तारि मित्ता आसि है (एत्से० ४, ३६); अ०माग० में उवसग्गा भीमासि आया है (आयार० १, ८, २, ७), तस्स भज्जा दुवे आसि भी मिलता है (उत्तर० ६६०), शौर० में पसंसत्तीओ आसि आया है (बाल० २८९, २)। — इसके अतिरिक्त केवलमात्र अ०माग० में एक और रूप अम्बवी = अम्बवीत् पाया जाता है (हेच० ३, १६२; उत्तर० २७९ और २८१; सूय० २५९), इसको तृ०बहु० में भी काम में लाया जाता है: अम्बम्चारिणो बाला इमं वयणं अम्बवी आया है (उत्तर० ३५१)। — तथाकथित पूर्णभूतकाल उदाहरे, चरे, पढणे, पुच्छे, अच्छीअ, गेण्हीअ आदि-आदि के विषय में § ४६६ देखिए। बॉल्ले नसेन^४ द्वारा प्रतिष्ठित पूर्णभूतकाल अशुद्ध पाठान्तरों और भली-भाँति न समझे हुए रूपों का परिणाम है। § ५१७ भी देखिए।

१. पाली में आसि आने पर भी इस स्थान में ग्रंथ में अन्यत्र पाये जाने-वाले दूसरे रूप आसि के साथ यह रूप नहीं पढ़ा जाना चाहिए, जैसा कि ब्लौख बरहचि उण्ट हेमचन्द्रा में अनुमान लगता है। — २. हाल ८०५ में आसि आया है जिसे वेबर के अनुसार = आसी: मानना न चाहिए किन्तु टीकाकारों के अनुसार = आशी: समझना चाहिए। — ३. पाठ के आसी के स्थान में इसे इस रूप में सुधार लेना चाहिए। इस तथ्य को तुरन्त इसके बाद आनेवाला रूप आसी अम्हे और अन्य स्थानों में आसि और आसी का जो प्रयोग किया गया

है उससे पुष्टि और प्रमाण मिलते हैं। यह रूप लौयमान, वी०त्सा०कु०मौ० ५, १३४ के अनुसार आसीमो अथवा आसीमु नहीं पढ़ा जाना चाहिए किन्तु टीकाकारों के मतानुसार मो माना जाना चाहिए जो सर्वनाम है। — ४. मालविकाग्निमित्र, पेज १८८ और २३०। — ५. ळ्लौख, वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ४६।

पूर्णभूत

§ ५१६—सबल पूर्णभूत के रूप अ०माग० में अच्छे = अ०आच्छेत् है जो छिद् धातु से निकला है और अब्भे = वैदिक आभेत् है जो भिद् धातु का रूप है (आयार० १, १, २, ५)। ये दोनों रूप इच्छावाचक के अर्थ में काम में लाये जाते हैं (§ ४६६) तथा अ०माग० पद्य में अभू = अभूत् पाया जाता है (उत्तर० ११६), यही रूप उदाहरण से पुष्ट किया जा सकता है जो उक्त स्थान में तृ० बहु० के काम में आया है : अभू जिणा अत्थि जिणा अदुवा वि भविस्सई मिलता है। इसके विपरीत अ०माग० में परस्मैपद पूर्णभूत के अनगिनत रूप ऐसे हैं जो स लगकर बनते हैं और ये भी बहुधा वर्तमानकाल के रूपों से बनाये गये हैं। बहुत ही कम काम में आनेवाला प्र० एक० परस्मैपद का रूप पाली^१ की भांति स्स लगकर बनता है : अकरिस्सं च् अहं आया है (आयार० १, १, १, ५) ; पुच्छिस्सु अहं भी है (पद्य में ; सूय० २५९)। अकासि = अकार्षीः में द्वि० एक० का रूप दिखाई देता है (सम० ८२) ; कासी (उत्तर० ४१५) और वयासी = अवादीः में (सूय० ९२४) ऐसा रूप पाया जाता है जो अगमासि के समान पाली रूपों का स्मरण दिलाता है और उनसे संबंधित है^१। ये दोनों रूप तृ० एक० में बहुत काम में आते हैं। इस प्रकार अकासी (आयार० १, ८, ४, ८ ; २, २, २, ४ ; सूय० ७४ ; कप्प० § १४६), अकासि (सूय० १२० ; १२३ ; २९८) मा के बाद कासी भी है (हेच० ३, १६२ ; सूय० २३४ ; उत्तर० १४), हेमचंद्र ३, १६२ और सिंहराजगणिन् पन्ना ५४ के अनुसार काही रूप और देशी-नाममाला १, ८ के अनुसार अकासि रूप पाये जाते हैं। इस अकासि का देशी अर्थ पर्याप्तम् है। ये रूप प्र० एक० में भी काम में आते हैं : जं अहं पुर्व्व अकासि वाक्यांश आया है = यद् अहं पूर्वं अकार्षम् है (आयार० १, १, ४, ३) ; अहम् पयम् अकासि = अहम् एतद् अकार्षम् है (सूय० ६२१) तथा प्र० बहु० में भी इसका प्रयोग किया गया है : जहा वयं धम्मम् अयाणमाणा पावं पुरा कम्मम् अकासि मोहा मिलता है (उत्तर० ४३३ और उसके बाद)। यह अपूर्णभूत आसि के समान ही काम में लाया गया है (§ ५१५)। तृ० एक० के रूप में : वयासी (सूय० ५७८ ; विवाह० १६५ ; १२६० ; १२६८ ; ओव० ; उवास० ; कप्प०), यह बार-बार तृ० बहु० के अर्थ में प्रयुक्त होता है (आयार० १, ४, २, ४ ; सूय० ७८३ ; विवाह० १३१ ; १८६ ; २३६ ; २३८ ; ३३२ ; ८०९ ; ९५१ ; अत० ६१ ; नायाध० § ६८ और उसके बाद आदि-आदि) ; वयासि रूप

भी मिलता है (सूय० ५६५ और ८४१; ओव० § ५३ और ८४ तथा उसके बाद) । तृ० एक० के अन्य उदाहरण निम्नलिखित हैं : **ठासी** और **ठाही** जो **स्था** के रूप है (हेच० ३, १६२); **पच्चासी** है जो **अस्** धातु में **प्रति** लग कर बना है (आयार० १, २, ५, ५); **अचारी** (आयार० १, ८, ३, २) है; **कहेसि** है जो **कथय-** से निकला है (पण्हा० ३०३ और ३२७) । **भू** का तृ० एक० **भुवि** = **अभूवीत्** है (विवाह० ७८ और ८४४ [पाठ में यहाँ **भुवि** है]; नदी ५०१ और ५०२ [पाठ में **भुवि च** है]; जीवा० २३९ और ४५२ [पाठ में यहाँ **भुवि** है]) अथवा वर्तमानकाल के वर्ग से **भव-** आता है : **अहेसि** रूप आया है जो ***अभविषीत्** से निकला है और जिसकी शब्दप्रक्रिया में ***अभइषीत्** तथा ***अभैषीत्** रूप भी बने (§ १६६; हेच० ३, १६४) । हेमचन्द्र के अनुसार यह रूप प्र० और द्वि० एक० में भी काम में लाया जाता है और इसके उदाहरण मिलते हैं कि इसका प्रयोग तृ० बहु० में भी किया जाता है : **समणा...तत्थ विहरत्ता पुट्ठपुव्वा अहेसि सुणएहि** आया है (आयार० १, ८, ३, ६) । **अन्नेसी** = ***अज्ञायिषीत्** का स्पष्टीकरण भी इसी प्रकार होता है (§ ४८७ की तुलना कीजिए; आयार० १, २, ६, ५; १, ५, २, १; ३, ४; १, ८, १, १४) । यह रूप = **अन्वेषी** नहीं है किन्तु **ज्ञा** का पूर्णभूत है, इस तथ्य का अनुमान याकोबी^१ ने पहले ही लगा लिया था । **बुच्छासु** = **अवात्स** जो **वस्** (= **वास** करना; रहना) से बना है, उसमें प्र० बहु० दिखाई देता है (उत्तर० ४१०) जो पूर्णभूत के एक वर्ग ***वत्स** से बनाया गया है । तृ० बहु० के अंत में **ईसु** = **इषु** लगता है । इस नियम से : **परिविचिट्ठिसु** आया है (आयार० १, ४, ४, ४); **पुच्छिसु** मिलता है (आयार० १, ८, २, ११; सूय० ३०१ [पाठ में **पुच्छिस्सु** है]); **चिणिसु** और **उवचिणिसु** पाये जाते हैं (विवाह० ६२; ठाणग० १०७ और १०८ [पाठ में **चिणंसु** और **उवचिणंसु** है]); **बन्धिसु**, **उदीरिसु**, **वेदिसु** तथा **निज्जरिसु** देखने में आते हैं (ठाणग० १०८; विवाह० ६२ [पाठ में उक्त सब रूपों के अंत में **-ईंसु** के स्थान में **-एँसु** है]); **सुज्झिसु** और **बुज्झिसु** भी हैं (सूय० ७९०; विवाह० ७९); **अयाईंसु** है जो **आ-** उपसर्ग के साथ **जन्** का रूप है (कप्प० § १७-१९; § ४८७ की तुलना कीजिए); **परिणिव्वाईंसु** (सूय० ७९०), **भासिसु** और **सेविसु** (सूय० ७०४), **अतरिसु** (सूय० ४२४; उत्तर० ५६७), **हिंसिसु** (आयार० १, १, ६, ५; १, ८, १, २; १, ८, ३, ३), **बिहरिसु** (आयार० १, ८, १, २; १, ८, ३, ५), **लुंचिसु** तथा **निहणिसु** (आयार० १, ८, ३, ११ और १२) एव **कन्दिसु** जो **क्रन्द** से बना है, पाये जाते हैं (आयार० १, ८, १, ४; १, ८, ३, १०); **विणइंसु** = **व्यनैषु** है (सूय० ४५४); **अभविंसु** (सूय० १५७ और ५५१) और **भविंसु** भी आये हैं (विवाह० १५७) । साधारण रूप **अकरिसु** (ठाणग० १४९), **करिसु** (विवाह० ६२ और ७९; नायाध० § ११८; सूय० ७९० [पाठ में **करेसु** है]); **उवकरिसु** (आयार० १, ८, ३, ११) के साथ-साथ **विकुव्विसु** रूप भी पाया जाता है (विवाह० २१४ और २१५) जो वर्तमान वर्ग के **कुव्व-** से बना है (§ ५०८) ।

प्रेरणार्थक निम्नलिखित है : गिण्हारिंसु (नायाध० § १२३) ; पट्टवईसु है जो प्र उपसर्ग लगाकर स्या से बना है (कप्प० § १२८) ; संपहारिंसु है सम् (सं ?) और म उपसर्ग के साथ धर् से निकला है (सूय० ५८५ ; ६२०) ; एक उपधातु का पूर्णभूत रिक्कासि है (आया० १, ८, १, ३) जो किसी *रिक्कय- से संबधित है । तृ० बहु० का यह रूप अन्य पुरुषों के काम में भी लाया जाता है । इस प्रकार प्र० एक० के लिए : करिंसु वाहं आया है (ठाणग० ४७६) ; तृ० एक० के लिए अहिंसिंसु [पाठ में आहिंसंसु है] वा हिंसइ वा हिंसिस्सइ वा मिलता है (सूय० ६८०) ; पुट्ठो वि नाभिभासिंसु है (आया० १, ८, १, ६) ; आसिंसु [पाठ में आसंसु है] भगवं आया है (आया० १, ८, २, ६) ; सेविंसु भी पाया जाता है (आया० १, ८, ३, २) । एक प्राचीन संस्कृत रूप अदक्खु है (विवाह० ३३२), अदक्खू रूप भी आया है (आया० १, ५, १, ३ ; यह एकवचन भी हो सकता है) = अद्राक्षुः । यह रूप बहुधा तृ० एक० में भी काम में लाया जाता है : अदक्खु आया है (आया० १, २, ५, २ ; विवाह० १३०६), अदक्खु भी है (आया० १, ८, १, ९), अदक्खू रूप भी मिलता है (आया० १, ५, २, १ ; ६, १ ; १, ८, १, १६ और १७)^५ । कप्पसुत्त एस. (S) § में अदक्खु रूप आया है जो अशुद्ध पाठान्तर है और अदट्ठु के स्थान में आया है जैसा कि इसी ग्रंथ में अन्यत्र मिलता है । इसके अनुकरण में तृ० एक० में काम में आने-वाला निण्णक्खु बनाया गया है (आया० २, २, १, ४ ; ५ और ६) जो निः के साथ नक्ष् से सम्बन्धित है ।

१. ए० कून, बे०बाइ०, पेज १११ ; ए० म्युलर, सिम्पलिफाइड ग्रैमर, पेज ११४ । — २. ए० कून का उक्त ग्रंथ, पेज ११४ ; ए० म्युलर, उक्त ग्रंथ, पेज ११६ । — ३. सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट, बाईस, पेज ४४ नोटसंख्या २ । — ४. कुछ स्थलों में जहाँ इस शब्द का प्रयोग किया है, यह सन्देह पैदा होने लगता है कि यहाँ पर एक विशेषण *आद्राक्षु तो काम में नहीं लाया गया है जैसा कि दक्खु, अदक्खु = *द्राक्षु और अद्राक्षु है (सूय० १२१) । यह तथ्य निश्चित जान पड़ता है ।

§ ५१७—अ०माग० में बहुधा एक तृ० एक० आत्मनेपद का रूप अन्त में -इत्था और इत्थ लगाकर बनाया जाता है । यह रूप बिना अपवाद के वर्तमानकाल के वर्ग से बनाया जाता है । यह तथ्य तथा दन्त्य की प्रधानता जो पाली भाषा में भी पायी जाती है और जहाँ हमें मूर्धन्य की अपेक्षा करनी चाहिए थी (§ ३०३), हमारे मन में यह शंका उत्पन्न करता है कि क्या हमें यह रूप शुद्धता के साथ से- वाले पूर्ण-भूतकाल से सम्बन्धित करना चाहिए^१ अथवा नहीं ? इसके उदाहरण निम्नलिखित है : समुप्पज्जित्था मिलता है जो पद् धातु से निकलता है तथा जिसमें सम् और उद् उपसर्ग लगाये गये हैं (विवाह० १५१ और १७० ; नायाध० § ८१ और ८७ ; पेज ७, ७१ ; उवास० ; कप्प० इत्यादि) ; रोइत्था रूप आया है जो रुच् धातु से बना है (हेच० ३, १४३) ; वड्ढित्था और अभिवड्ढित्था हैं जो वृध् से सम्बन्धित है

(कप्प०); रीइत्था रीयते से बना है (आयार० १, ८, १, १; १, ८, ३, १३); एसित्था (आयार० १, ८, ४, १२); विहरित्था (आयार० १, ८, १, १२); भुजित्था (आयार० १, ८, १, १७ और १८), सेवित्थ और सेवित्था (आयार० १, ८, २, १; १, ८, ४, ९) रूप पाये जाते हैं; अपिइत्थ और अपिवित्था चलते हैं [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] जो पा धातु के रूप हैं और भूतकाल का चिह्न अ भी जुड़ा है (आयार० १, ८, ४, ५ और ६); अणुजाणित्था (आयार० १, ८, ४, ८), कुड्वित्था वर्तमान के वर्ग कुड्वइ से (§ ५०८) (आयार० १, ८, ४, १५), उदाहरित्था (उत्तर० ३५३ और ४०८), जयित्था, पराजयित्था (विवाह० ५००) और दलयित्था मिलते हैं (विवाह० ५०२)। भू से बना रूप होत्था है जो वर्तमानकाल के वर्ग हो = भव से निकला है (§ ४७६) (विवाह० ५; १६८; १८२; ठाणग० ७९; उवास०; कप्प०; नायाध०; ओव० आदि-आदि)। इसके आदि में पद्य में वर्ण आने पर भी यही रूप रहता है, अहोत्था आया है (उत्तर० ६१९) किन्तु प्रादुः आदि में लगने पर भव- वर्ग से रूप बनता है, पाउ-भविता रूप हो जाता है (विवाह० १२०१)। प्रेरणार्थक क्रियाओं के अन्त में -एत्था और एत्थ जोड़ा जाता है : कारेतथा कारे- से बना है = कारय- (आयार० १, ८, ४, ८), पहारैत्था, इसमें अधिकांश में -त्थ आता है, जो पहारे- = प्रधारय- से बना है (सूय० १०१२; विवाह० १५३ और ८३१; विवाग० १२३; ओव० § ५०; नायाध० § ८१ आदि-आदि) किन्तु यापय- से बना जावइत्था रूप भी पाया जाता है (आयार० १, ८, ४, ४)। तृ०एक० के अतिरिक्त अन्य पुरुषों के लिए भी यही रूप काम में लाया जाता है। इस प्रकार द्वि०बहु० के लिए लभित्थ रूप मिलता है [टीकाकार समादृत यही पाठ है; पाठ में लभैत्था है] : जइ मे ण दाहित्थ इह् [टीकाकार समादृत यही पाठ है; पाठ में अह है] एसणिज्जं किम् अज्ज जज्जाण लभित्थ लाभं (उत्तर० ३५९) आया है; तृ०बहु० के लिए विप्पसरित्था मिलता है (नायाध० ३४९) : बहवे हत्थी...दिसो दिसिं विप्प-सरित्था है; कसाइत्था पायी जाती है जो कशा से बनी क्रिया है (आयार० १, ८, २, ११); पाउभविता रूप भी चलता है (नायाध० § ५९; ओव० § ३३ और उसके बाद) : बहवे...देवा अन्तियं पाउभविता; यह रूप बहुधा होत्था आया है (आयार० २, १५, १६; ठाणग० १९७; नायाध० ६२८; सम० ६६ और २२९; उवास० § ४; १८४; २३३; २३४; कप्प० टी. एच. (T.H.) § ५ और ६; ओव० § ७७)। —§ ५२० की तुलना कीजिए। प्रार्थनावाचक रूप के विषय में § ४६६ देखिए।

१. इस रूप की व्युत्पत्ति के विषय में जो नाना अनुमान लगाये गये हैं उनके लिए कू०त्सा० ३२, ४५० और उसके बाद के पेज देखिए।

पूर्णभूत

§ ५१८—अ०माग० में पूर्णभूत के रूपों में से तृ०बहु० परस्मैपद का आहु =

आहुः बना रह गया है (आयार० १, ४, ३, १ ; सूय० ७४ [पाठ मे आहू है] ; १३२ ; १३४ ; १५० ; ३१६ ; ४६८ ; ५००) ; **उदाहु** भी आया है (उत्तर० ४२४) ; **आहू** (आयार० १, ५, १, ३) और **उदाहू** रूप भी हैं (सूय० ४५४) । किन्तु अधिक चलने-वाला रूप पाली की भौति नवनिर्मित **आहंसु** है (आयार० २, १, ४, ५ ; सूय० ३७ ; १६६ ; २०२ ; २४१ ; ३५६ ; ४४५ ; ४५४ ; ४५६ ; ४६३ ; ४६५ ; ७७८ ; ८४२ ; विवाह० १३० ; १३९ ; १४२ ; १७९ ; ४३८ ; १०३३ ; १०४२ ; ठाणंग० १४९ और ४३८ तथा उसके बाद ; पण्हा० ९५ और १०६ ; जीवा० १२ और १३ ; कप्प० एस. (S) § २७) । उक्त दोनों रूप अन्य पुरुषों के काम मे भी आते है । इस प्रकार प्र० एक० के लिए **आहंसु** का प्रयोग किया गया है : **एवम् आहंसु नाय-कुलनन्दणो महप्पा जिणो वरवीरनामधेज्जो कहेसी य** (पण्हा० ३०३ और ३२७), इसी भौति तृ० एक० के लिए भी **आहु** आया है (सूय० २२७ और ३०१ ; उत्तर० ३६५ और ६४६ ; कप्प०) और **उदाहु** भी काम मे लाया गया है (आयार० १, २, ४, ४ ; सूय० १५९ ; ३०४ ; ३८७ ; ५१८ ; ९७४ ; ९८९ ; ९९२ और उसके बाद ; उत्तर० ७५६) ।

§ ५१९—§ ५१५-५१८ तक मे आये हुए रूपों को छोड़ प्राकृत में व्यतीत काल को व्यक्त करने के लिए या तो वर्तमानकाल, विशेषतः कथा-कहानियों मे अथवा साधारणतः कर्मवाच्य मे भूतकालिक अशक्रिया को घुमा-फिरा कर काम मे लाया जाता है जिससे जिस पुरुष या पदार्थ के विषय मे बात कही जाती है वह सकर्मक क्रिया द्वारा और करणकारक मे आता है : महा० मे **अबलाण ताण वसिओ अंगेसु सेओ** का अर्थ है 'उन अबलाओ के अंश पर पसीना चिपका था' (गडड० २१०) ; **कि ण भणिओ सि बालअ गामणिधूआइ** का अर्थ है 'ऐ बालक ! क्या ग्रामणी की लड़की तुझसे नहीं बोली' (हाल ३७०) ; **सीआपरिमट्टेण व वूढो तेण वि गिरन्तरं रोमञ्जो** का अर्थ है 'उसके (शरीर मे) निरन्तर रोमाच हुआ मानो उसे सीता ने छुआ हो' (रावण० १, ४२) ; जै० महा० मे **पच्छा रत्ता चिन्तियं** का अर्थ है 'बाद को राजा ने सोचा' है (आव० एत्से० ३२, १९) ; **अन्नया भूयदिन्नेण विन्नायं** का अर्थ है 'एक बार भूयदिन्न को जान पड़ा' (एत्से० १, २४) ; अ०-माग० मे **सुयं मे आउसं तेण भगवया एवम् अक्खायं** का अर्थ है 'मैंने सुना है दीर्घजीविओ ! (कि) भगवान ने यह कहा' (आयार० १, १, १, १) ; **उराला णं तुमे देवाणुप्पिण सुमिणा द्रिड्ढा** का अर्थ है 'देवानुप्रिय ! तूने उत्तम सपना देखा है' (कप्प० § ९) ; शौर० मे आया है **ता अआणन्तेण एदिणा एव्वं अणु-चिट्ठिदं** का अर्थ 'सो, उसने अनजान में इस प्रकार का व्यवहार किया' (मृच्छ० ६३, २४) ; **सुदं खु मप तादकणस्स मुहादो** का अर्थ है 'मैंने तात कण्व के मुँह से सुना है' (शकु० १४, १२) ; **शुदं तुप यं मप गाइदं** का अर्थ है 'क्या तूने सुना है जो मैंने गाया है' (मृच्छ० ११६, २०) ; **अध ऐकदिअश मप लोहि-दमश्चके खण्डशो कप्पिदे** का अर्थ है 'एक दिन मैंने रोहू (रोहित) मछली के टुकड़े-टुकड़े बनाये (काटे) थे' (शकु० ११४, ९) ; अप० में **तुम्हे हिं अम्हे हिं**

जं किअउं दिट्ठउं बहुजणेण का अर्थ है 'जो तुमने और हमने किया है, बहुत लोगों ने देखा है' (हेच० ४, ३७१); सबधु करेप्पिणु कधिदु मई का अर्थ है 'मैंने शपथ लेकर कहा है' (हेच० ४, ३९६, ३)। इस भाँति प्राकृत बोली में जहाँ पहले आसि (= था) का आगमन होता था वहाँ कर्मवाच्य की आसन्न भूतकालिक अश-क्रिया से भूतकाल का काम लिया गया।^१ इस प्रकार महा० में जो सीसम्मि विइण्णो मज्झ जुआणेहि गणवई आसि का अर्थ है 'वह गणपति जिसने मेरे सर पर नौजवान बिठाये थे' (हाल ३७२); जै०महा० में तथा य सो कुम्भयारो...गामं अच्चं गओ आसि का अर्थ है 'उस समय कुम्हार दूसरे गाँव को चला गया था' (सगर १०, १८); जं ते सुक्खियं आसि बुद्धिलेण अद्धलक्खं का अर्थ है 'वह आध्यात्मिक जिनका बुद्धिल ने तुझे वचन दिया था' (एत्ते० १०, ३४); शौर० में अहं खु रदणछट्ठि उववसिदा आसि का अर्थ है 'मैंने रत्नषष्ठी का उपवास किया था' (मृच्छ० ५४, १६); शौर० में तुमं मए सह...गदा आसि का अर्थ है 'तू मेरे साथ गया था' (मृच्छ० २८, १४), अज्ज देवी...अज्जगन्धालीए पादवन्दणं काटुं गदा आसि का अर्थ है 'आज रानी गांधारी पादवन्दना करने गयी थी' (वेणी० १२, ६); पुणो मन्दस्स वि मे तत्थ पच्छुप्पणं उत्तरं आसि का अर्थ है 'यद्यपि मैं मन्द (बुद्धि) भी हूँ तथापि मेरे पास उसका उत्तर तैयार था' (मालवि० ५७, १६); ताएँ कखु चित्तफलअं पमादे हत्थीकिदं आसि का अर्थ है 'मैंने प्रभात (-काल) में ही वह चित्र (-फलक) तुम्हारे हाथ में दे दिया था' (मालती० ७८, ३); ढक्की में तस्स जूदिअलस्स मुट्ठिप्पहालेण णासिका भग्गा आसि का अर्थ है 'उस जुआरी की नाक घूसा मार कर तोड़ दी गयी थी' (मृच्छ० ३६, १८)। अनेक अवसरों पर अशक्रिया विशेषण के रूप में मान ली गयी थी।

१. फिक, सगर, पेज २६।

भविष्यत्काल

§ ५२०—प्राकृत बोलियों में व्यंजनों में समाप्त होनेवाले धातुओं के भविष्यत्काल के जिस रूप का सबसे अधिक प्रचार है तथा शौर० और माग० में जिस रूप का एकमात्र प्रचलन है, वह -इ में समाप्त होनेवाले वर्ग का रूप है। किन्तु प्राकृत बोलियों में केवल इसके ही विशुद्ध रूप का व्यवहार नहीं किया जाता वरन् बहुत अधिक प्रचार वर्तमानकाल के वर्ग का है, साथ ही ए-वाला वर्ग भी चलता है। प्र० एक० में अ०माग० और जै०महा में बहुधा तथा अन्य प्राकृत बोलियों में इक्के-दुक्के समाप्ति-सूचक चिह्न -मि आता है, अधिकांश में उपकाल का समाप्ति-सूचक चिह्न -म मिलता है जो अप० में धातु के अन्त में -अ के स्थान में उ में ध्वनिपरिवर्तन कर लेता है (§ ३५१)। द्वि०एक० में भविष्यत्काल के अन्त में -इस्ससि और माग० में -इस्सशि तथा तृ०एक० में -इस्सइ लगाया जाता है, शौर० और ढक्की में यह समाप्ति-सूचक चिह्न -इस्सदि है, माग० में इसका नियमित रूप -इस्सदि है; शौर०, माग० और ढक्की में कभी-कभी पय को छोड़ अन्यत्र एकमात्र उक्त रूप ही काम में

आते हैं। महा०, जै०महा० और अ०माग० में इनके स्थान में द्वि०एक० में -इहिसि और तृ०एक० में -इहिइ, सक्षित रूप -इही और छद मिलाने के लिए सक्षित रूप -इहि भी आते हैं। यह ध्वनिपरिवर्तन उन धातुओं और वर्गों से निकला है और मिले हुए द्विस्वरों में समाप्त होते हैं। व्याकरणकार प्र०एक० के लिए समाप्तिसूचक चिह्न -इहामि और -इहिमि देते हैं : किञ्चइहिमि और इसके साथ-साथ किञ्चइस्सं = कीर्तयिष्यामि (हेच० ३, १६९) ; सोँच्छिहिमि तथा सोँच्छिहामि श्रु के रूप हैं। गच्छिहिमि तथा गच्छिहामि और इसके साथ-साथ गच्छिस्सं गम् से निकले हैं (हेच० ३, १७२) ; हसिहिमि और इसके साथ-साथ हसिस्सं और हसिस्सामि रूप मिलते हैं (सिहराज० पन्ना ५२) । जिन धातुओं और वर्गों के अन्त में दीर्घ स्वर आते हैं उनके लिए -हिमि भी दिया गया है : कृ का काहिमि रूप मिलता है और दा का दाहिमि (हेच० ३, १७० ; सिहराज० पन्ना ५२), भू का होहिमि रूप है (भाम० ७, १४ ; हेच० ३, १६७ और १६९ ; क्रम० ४, १६), हस् के ए- वर्ग में हसेहिमि और इसके साथ-साथ हसेहामि तथा हसेस्सामि रूप मिलते हैं (सिहराज० पन्ना ५२) । इन्हीं से सम्बन्धित एक रूप हसेहिइ भी है (भाग० ७, ३३ ; हेच० ३, १५७) । इ- वाले ऐसे रूपों के उदाहरण केवल अप० में पाये जाते हैं : पेक्खीहिमि = प्रेक्षिष्ये और सहीहिमि = सहिष्ये (विक्र० ५५, १८ और १९) । हेमचन्द्र ४, २७५ के अनुसार तृ०एक० शौर० में -इस्सिदि लगता है : भविस्सिदि, करिस्सिदि, गच्छिस्सिदि आये हैं तथा ४, ३०२ के अनुसार माग० में इशिदि जोड़ा जाता है : भविदिशिदि पाया जाता है। दक्षिण भारतीय हस्तलिपियों में बार-बार भविष्यत्काल के अन्त में -इस्सिदि देखने में आता है, किन्तु छपे पाठों में इनका पता नहीं मिलता। हेमचन्द्र में शौर० से जै०शौर० का अर्थ है, किन्तु इसमें भविष्यत्काल के उदाहरणों का अभाव है। प्र०एक० के अन्त में -इस्सामो लगता है, पद्य में विरल किंतु कभी-कभी रूप के अन्त में -इस्साम देखा जाता है जैसे, महा० में करिस्साम मिलता है (हाल ८९७) । यह रूप -हामो के दीर्घ स्वरों के अनुसार बना है, पद्य में छन्द की मात्रा ठीक करने के लिए -हामु रूप भी पाया जाता है। व्याकरणकार हसिस्सामो आदि रूपों के साथ हसिहिमो का भी उल्लेख करते हैं (भाम० ७, १५ ; हेच० ३, १६७ ; सिहराज० पन्ना ५२), हसिहिस्सा और हसिहित्था भी बताते हैं (भाम० ७, १५ ; हेच० ३, १६८ ; सिहराज० पन्ना ५२), भामह ७, १५ में हसिहामो रूप का भी उल्लेख करता है और सिहराजगणिन् पन्ना ५२ में हसेहिस्सा, हसेहित्था, हसेस्सामो, हसेस्सामु, हसिस्सामु, हसेस्साम, हसेहाम, हसिहाम, हसेहिमो, हसेहिमु तथा हसिहिमु और इनके अतिरिक्त सोँच्छिमो, सोँच्छिमु, सोँच्छिम, सोँच्छिहिमो, सोँच्छिहिमु, सोँच्छिहिम, सोँच्छिस्सामो, सोँच्छिस्सामु, सोँच्छिस्साम, सोँच्छिहामो, सोँच्छिहिस्सा और सोँच्छिहित्था है (भाम० ७, १७ ; हेच० ३, १७२) ; गच्छिमो, गच्छिहिमो, गच्छिस्सामो, गच्छिहामो, गच्छिहिस्सा और गच्छिहित्था रूप आये हैं (हेच० ३, १७२) ; होहिमो, होस्सामो, होहामो, होहिस्सा

तथा होहित्था रूप भी मिलते हैं (भाम० ७, १३ और १५; हेच० ३, १६८; क्रम० ४, १८), होहिस्सामो और होहित्थामो भी दिये गये हैं (क्रम० ४, १८)। इस सम्बन्ध में § ५२१; ५२३ और ५३१ की भी तुलना कीजिए। समातिसूचक चिह्न -इहिस्सा की व्युत्पत्ति पूर्ण अधिकार में है। समातिसूचक चिह्न -हित्था और -इहित्था द्वि०बहु० में काम में लाने के लिए भी उचित बताये गये हैं : होहित्था आया है (हेच० ३, १६६); सोच्छित्था, सोच्छिहित्था भी मिलते हैं (भाम० ७, १७; हेच० ३, १७२)। इनके साथ-साथ सोच्छिह, सोच्छिहिह; गच्छित्था तथा गच्छिहित्था (हेच० ३, १७२) और गच्छिह, गच्छिहिह; हसेहित्था तथा हसिहित्था रूप भी हैं (सिंहराज० पन्ना ५२)। इनके साथ साथ हसेहिह और हसिहिह भी हैं। इन रूपों के उदाहरण अ०माग० में पाये जाते हैं, दाहित्थं = दास्यथ (उत्तर० ३५९)। इस रूप के अनुसार यह द्वि०बहु० होना चाहिए और फिर प्र०बहु० के काम में लाया गया होगा। यदि इसका सम्बन्ध समातिसूचक चिह्न -इत्था से हो जिसे भूतकाल बताया है, यह अभी तक अनिर्णीत है। द्वि०बहु० का साधारण समातिसूचक चिह्न -इस्सह है जो शौर० और माग० में -इस्सध रूप में मिलता है। तृ०बहु० के अन्त में -इस्सत्ति लगता है, जै०महा० और अ०माग० में यह रूप बहुत अधिक बार अन्त में इहित्ति और -हित्ति लगाकर बनाया जाता है। सिंहराजगणिन् पन्ना ५१ में -इरे चिह्न भी बताता है : हसेहिइरे और हसिहिइरे मिलते हैं।

१. क्रमदीश्वर के होहित्थामो रूप के अनुसार लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सिओने प्राकृतिकाए के पेज ३५३ में अपना मत देता है कि होहिस्सा और होहित्था, होहिस्सामो तथा होहित्थामो के संक्षिप्त रूप हैं क्योंकि होहित्था द्वि०बहु० भी है, इसलिए यह स्पष्टीकरण सम्भव नहीं दिखाई देता। आसि, अहेसि, आहु और उदाहु के बेरोकटोक प्रयोग और व्यवहार की तुलना की जानी चाहिए और साथ ही अन्त में -इत्था लगाकर बननेवाले तृ०एक० भूतकाल के रूप की भी। ह्रस्व कोने के कारण ऊपर इ सदा समातिसूचक चिह्न में ले लिया गया है।

§ ५२१—भविष्यत्काल के उदाहरण वर्तमानकाल के वर्गों के क्रम के अनुसार रखे जाते हैं (§ ४७३ और उसके बाद), जिससे भूल-चूक न होने की सुविधा हो जाती है। जै०महा० में जि का भविष्यत्काल जिणिस्सइ होता है (एत्से० २२, २९), अ०माग० में पणजिणिस्सइ रूप मिलता है (निरया० § ३); नी धातु का रूप महा० में णेहिइ = णेयति है (गडड० २२३); जै०महा० में नीणेहिइ आया है = निर्णेयति (एत्से० ५२, १३), नेहिन्ति भी देखने में आता है (एत्से० २९, १५); अ०माग० में उवणेहिइ है (ओव० § १०७), विणेहिइ (नायाध० § ८७) और उवणेहिन्ति रूप है (ओव० § १०६); किंतु वर्तमानकालिक वर्ग के शौर० में अणुणइस्सं (रत्ता० ३१६, १५), अवणइस्सं (शकु० १०२, १४; १०४, १३), उवणइस्सं (शकु० १३७, ३), णइस्सदि (मृच्छ० ५८, ३), आणइस्सदि (मालती० १०४, १) और णइस्सध रूप पाये जाते हैं (कर्पूर० ३३, ८); माग०

मे णइइशं है (मृच्छ० १६९, १३) । शौर० दइइस्सं और माग० रूप दइइशं रूप के बारे में, जो दय- से निकले हैं, § ४७४ देखिए । — भू के भविष्यतकाल के रूपों में सभी वर्तमानकालिक वर्ग प्रमाणित किये जा सकते हैं, हा, इसके प्रयोग के संबंध में नाना प्राकृत बोलिया भिन्नता दिखाती है । महा० और अप० केवल हो- का व्यवहार करती है जिसको शौर० और माग० पहचानती ही नहीं । जै०महा० में भविस्सामि रूप है (द्वार० ५०१, ३८) ; शौर० में भविस्सं आया है (मृच्छ० ९, १२ ; शकु० ५१, १३ ; ८५, ७ ; मालवि० ५२, १९ ; रत्ना० ३१५, १६ ; ३१८, ३१ ; कर्पूर० ८, ७ ; ५२, २), अणुभविस्सं भी मिलता है (मालती० २७८, ९) ; माग० में भविइशं पाया जाता है (मृच्छ० ११६, ४) ; शौर० में भविस्ससि भी है (मृच्छ० ४, ६ ; रत्ना० २९६, २५) ; माग० में भविइशशि हो जाता है (शकु० ११६, ४) ; अ०माग० और जै०महा० में भविस्सइ रूप आता है (विवाह० ८४४ ; जीवा० २३९ और ४५२ ; उत्तर० ११६ ; ओव० § १०३ ; १०९ ; ११४ ; [११५] ; कप्प० ; द्वार० ४९५, २७ ; ०४, ५ ; एत्ते० ११, ३५ ; कालका० २६८, ३३ ; २७१, १३ और १५) ; शौर० में भविस्सदि है (मृच्छ० ५, २ ; २०, २४ ; शकु० १०, ३ ; १८, ३ ; विक्र० २०, २० ; मालवि० ३५, २० ; ३७, ५ ; रत्ना० २९१, २ ; २९४, ९ ; मालती० ७८, ९ ; ८९, ८ ; १२५, ३ आदि-आदि) ; माग० में भविइशदि हो जाता है (प्रबोध० ५०, १४) ; जै०महा० में भविहिन्ति मिलता है (आव०एत्ते० ४७, २०) ; अ०माग० में भविस्सामो आया है (आचार० १, २, २, १ ; सूय० ६०१) ; अ०माग० में भविस्सह भी है (विवाह० २३४) ; शौर० में भविस्सन्ति आया है (मालती० १२६, ३) । हविस्सदि और हविस्सं रूप (मालवि० ३७, १९ ; ४०, २२)^१ अशुद्ध है क्योंकि हव- मूलशब्द केवल प्र उपसर्ग के बाद काम में लाया जाता है, जैसे शौर० पइहविस्सं (उत्तर० ३२, ४) । शौर० और माग० में हुव- वर्ग (= मूलशब्द) भी काम में आता है : माग० में हुविइशम् आया है (मृच्छ० २९, २४ ; ३२, १९ ; ४०, १ ; ११८, १७ ; १२४, १२) ; शौर० में हुविस्ससि है (वेणी० ५८, १८) ; शौर० में हुवस्सदि भी है (मृच्छ० २२, १४ ; २४, ४ ; ६४, १८ ; विक्र० ३६, ६ ; ४६, ४ और ६ ; ५३, २ और १३ ; ७२, १९ ; मालवि० ७०, ६ ; वेणी० ९, २१ ; वृषभ० ४७, ११ आदि-आदि) ; माग० में हुविइशदि होता है (मृच्छ० २१, १४ और १५ ; ११७, १५ ; ११८, १६ और १७ ; वेणी० ३३, ३) ; शौर० में हुविस्सन्ति पाया जाता है (मृच्छ० ३९, ४ ; चंड० ८६, १४) । हो-वर्ग से निम्नलिखित रूप निकाले गये हैं : होस्सामि (भाम० ७, १४ ; हेच० ३, १६७ ; १६९ ; क्रम० ४, १६) ; महा० में होस्स मिलता है (वर० ७, १४ ; हेच० ३, १६९ ; क्रम० ४, १७ ; हाल ७४३) ; अप० में होसइ आया है (हेच० ४, ३८८ ; ४१८, ४) और होसे भी मिलता है (प्रबंध० ५६, ६ ; § १६६ की तुलना कीजिए) ; होस्सामो, होस्सामु और होस्साम भी देखे जाते हैं (भाम० ७, १३ और १५ ; हेच० ३, १६९ ; क्रम० ४, १८) । इनमें से अधिकांश का ह्रस्व से निकला है (§ २६३) : जै०महा० में

होहामि आया है (भाम० ७, १४ ; हेच० ३, १६७ ; क्रम० ४, १६ ; आव० एत्से० २६, ३६) ; होहिमि^१ (भाम० ७, १४ ; हेच० ३, १६७ ; क्रम० ४, १६) और होहिरिस्सं रूप मिलते हैं (क्रम० ४, १७) ; जै०महा० में होहिसि भी है (हेच० ३, १६६ और १७८ ; एत्से० ६२, ३१) ; महा० और जै०महा० में होहिइ मिलता है (हेच० ३, १६६ और १७८ ; क्रम० ४, १५ ; गउड० ; हाल० ; रावण० ; आव० एत्से० ४३, १३ ; एत्से० ३७, १), होही आया है (एत्से० ३, २६ ; द्वार० ४९५, १५ ; तीर्थ० ७, १० ; कालका० २६५, ४१ ; २७०, ४३) ; दो सयुक्त व्यंजनों से पहले होहि रूप आता है : होहि च्ति मिलता है (द्वार० ४९५, २४) ; प्र० बहु० में होहामो, होहामु, होहाम, होहिमो, होहिमु, होहिम, होहिस्सा और होहित्था रूप पाये जाते हैं (भाम० ७, १३ और १५ ; हेच० ३, १६७ और १६८), होहिस्सामो और होहित्थामो भी मिलते हैं (क्रम० ४, १८) ; दि० बहु० में होहित्था है (हेच० ३, १६६ ; क्रम० ४, १५) ; तृ० बहु० में महा० और जै० महा० रूप होहिन्ति है (भाम० ७, १२ ; हेच० ३, १६६ ; क्रम० ४, १५ ; हाल ६७५ ; सगर २, १५) । अ०माग० में होक्ख-वर्ग बहुत बार मिलता है : होक्खामि आया है (उत्तर० ६३, २०२), होक्ख है (उत्तर ६३) तथा होक्खइ और होक्खन्ति पाये जाते हैं (सम० २४० और उसके बाद) । यह वर्ग विशुद्ध भूल है जिसका आविष्कार किसी पाठांतर *भोष्य से किया गया है (§ २६५) । § ५२० की भी तुलना कीजिए । हेमचंद्र ३, १७८ के अनुसार प्रार्थनावाचक रूप से भी एक भविष्यत्काल निकाला गया है : होज्जहिमि, होज्जहिमि, होज्जस्सामि, होज्जहामि, होज्जस्सं, होज्जहिसि, होज्जहिसि और होज्जहिइ रूप है । सिंहराजगणिन् पन्ना ५३ में बताया गया है कि होज्जेहिइ, होज्जहिइ तथा होज्जाहिइ रूप भी चलते हैं ।

१. ब्लौल, वररुचि उण्ट हेमचंद्रा, पेज ४२ में अन्य उदाहरण दिये गये हैं । — २. वे रूप जो अभी तक उदाहरण रूप में नहीं दिये गये हैं उनकी बोलियों का नाम नहीं दिया गया है ।

§ ५२२—जिन धातुओं के अंत में ऋ और ॠ आते हैं उनकी भविष्यत्काल की रूपावली संस्कृत की ही भांति पहले और छठे गण के अनुसार चलती है : शौर० में अणुसरिस्सं आया है (विद्ध० ११५, ६), विस्सुमारिस्सं = विस्सरिष्यामि है (शकु० १४, ३), विस्सुमरिस्ससि (शकु० ८९, ७), विस्सुमरिस्सध (शकु० ८६, ६) रूप पाये जाते हैं ; शौर० में सुमरिस्ससि है (रत्ना० ३१३, ६) ; शौर० में परिहरिस्सं (शकु० २५, १) और परिहरिस्सदि रूप आये हैं (विक्र० ७९, ७) ; माग० में पलिहलिश्शदि हो जाता है (प्रबोध० ४२, ५ ; ४७, ७) ; विहलिश्शं भी मिलता है (मृच्छ० ४०, ६) ; अ०माग० में विहरिस्सइ (ओव० § ११४ [§ ११५]), विहरिस्सामो (आयार० २, २, ३, ३ ; २, ७, १, १ ; विवाह० ९७९) और विहरिस्सह रूप देखने में आते हैं (विवाह० २३४) ; जै०महा० में विहरिस्सन्ति रूप मिलता है (कालका० २६९, ३८) ; शौर० में मरिस्सइ आया

है (मृच्छ० ७२, १८) ; माग० मे मलीहिशि रूप है (पद्य में ; मृच्छ० ९, २४) ; महा० मे अणुमरिहिइ है (रावण० १४, ५५) ; महा० मे हरिहिइ भी मिलता है (हाल १४३) ; अ०माग० मे तरिहिन्ति आया है (उत्तर० २५३) और तरिस्सन्ति भी (उत्तर० ५६७ ; सूय० ४२४), निज्जरिस्सन्ति भी चलता है (ठाणग० १०८) । अन्त मे ऐ लगनेवाले धातुओ मे ऌ के निम्नलिखित रूप मिलते हैं : अ०माग० मे गाहिइ = गास्यति है (ठाणग० ४५१) ; महा० मे उग्गाहिइ आया है (रावण० ११, ८४) ; इसके विपरीत शौर० मे गाइस्स पाया जाता है (शकु० २, ८ ; विद्ध० १२२, ११ ; १२८, ४ ; कस० ८, १६) ; माग० मे यह गाइइशं हो जाता है (मृच्छ० ११६, २० ; ११७, ३) ; ऋ का भविष्यत्काल माग० मे पलित्ताइइशदि है (मृच्छ० १२, १०) ।

§ ५२३—प्राचीन स्क-वर्ग के धातुओं मे ऋ का जै०महा० मे अच्छिहिस्सि रूप मिलता है (आव०एत्से० ११, ११), जै०महा० मे यम् का पयच्छिस्सामो रूप आया है (द्वार० ५०३, ४) । गम् धातु के रूपों मे गमि-वर्ग का जोर है, जो शौर० और माग० मे तो केवलमात्र एक वर्ग है । हेमचन्द्र ने ४, २७५ मे जो शौर० रूप गच्छिस्सिदि बताया है, पाठों मे उसकी पुष्टि नहीं होती । इस प्रकार जै०महा० में गमिस्सामि मिलता है (एत्से० ६०, १९) ; शौर० मे गमिस्स आया है (मृच्छ० ८, २४ ; ९, ७ ; १५, १० ; ५४, १९ ; शकु० १७, ४ ; रत्ना० २९३, २४ ; २९६, २६ ; २९७, १२ ; ३१४, २६ ; कर्पूर० ३५, ३ ; १०८, ४ ; १०९, २ ; नागा० ४२, ७ और १५ ; ४३, १० ; जीवा० ४२, १७ और २३ ; ४३, १७ आदि-आदि), आगमिस्स है (कर्पूर० २२, ७ ; १०७, ४) ; माग० मे यह गमिइशं हो जाता है (मृच्छ० २०, १० और १४ ; ३२, २ ; ९७, १ ; ९८, २ ; ११२, १८) ; शौर० मे गमिस्ससि मिलता है (मृच्छ० ३, १७ ; शकु० २४, १५) ; अ०माग० मे गमिहिइ आया है (उवास० § १२५ ; विवाह० १७५ ; निरया० § २७) ; अप० मे गमिही पाया जाता है (हेच० ४, ३३०, २) ; महा० मे समागमिस्सइ चलता है (हाल ९६२) ; शौर० मे गमिस्सदि है (मृच्छ० ९४, २ ; शकु० ५६, १४ ; मालती० १०३, ७), आगमिस्सदि भी है (उत्तरा० १२३, ७ ; कर्पूर० १०५, ३) ; ढक्की मे भी गमिस्सदि मिलता है (मृच्छ० ३६, १३) ; अ०माग० और शौर० मे गमिस्सामो रूप आया है (ओव० § ७८ ; कर्पूर० ३६, ६) ; अ०माग० में उवागमिस्सत्ति चलता है (आयार० २, ३, १, २ और उसके बाद) । गच्छ-वर्ग से निम्नलिखित रूप बनते हैं : जै०महा० मे गच्छिस्सामि है (आव०-एत्से० २१, १०), गच्छिस्सं, गच्छिहामि, गच्छिहिमि और गच्छिहिस्सि भी हैं (हेच० ३, १७२) ; अ०माग० मे गच्छिहिइ आया है (हेच० ३, १७२ ; सिंहराज० पन्ना ५२ ; ओव० § १०० और १०१ ; उवास० § ९०), आगच्छिस्सइ रूप भी है (उवास० § १८८) ; सिंहराजगणिन् के अनुसार गच्छेहिइ, गच्छिस्सामो, गच्छिहामो, गच्छिहिमो, गच्छिहिस्सा, गच्छिहित्था और गच्छिहिह भी हैं (ये रूप अ०माग० के हैं ; आयार० २, ३, ३, ५), गच्छिहित्था और गच्छिहिन्ति भी

दिये गये हैं (हेच० ३, १७२) । इनके साथ-साथ अ०माग० में भविष्यत्काल का एक रूप गच्छं भी देखने में आता है (वर० ७, १६ ; हेच० ३, १७१ ; क्रम० ४, १९ ; सिंहराज० पन्ना ५३ ; ठाणंग० १५६ और २८५) । हेमचन्द्र ने गच्छिमि रूप भी दिया है जिसकी रूपावली व्याकरणकारों के अनुसार इस प्रकार चलती है : गच्छिसि, गच्छिइ, गच्छिमो, गच्छिह और गच्छिन्ति है । सिंहराजगणिन् के अनुसार गच्छेइ रूप भी है । यह मानना कि गच्छं रूप दच्छं, मोच्छं, विच्छं, रोच्छं, वेच्छं और वोच्छं के अनुकरण में बना होगा (§ ५२५ ; ५२६ ; ५२९), सुविधाजनक है, किन्तु यह सर्वथा असम्भव है । इसे गच्छइ से आविष्कार किया गया गच्छ- धातु माना जाना चाहिए और गच्छं का सम्बन्ध *गच्छस्यामि और *गक्ष्यामि से जोड़ना चाहिए । § ५३१ में सोच्छं की तुलना कीजिए ।

§ ५२४—पहले गण के जिन धातुओं में आदि वर्ण का द्विकार होता है उनमें से पा [पा का पपौ आदि द्विकारवाले रूप होते हैं । —अनु०] का जै०महा० में पाहामि = पास्यामि होता है (आव०एत्से० ४२, २७) ; अ०माग० में पाहं (उत्तर० ५९३ [पाठ में पाहिं है]), पाहिसि (कप्प० एस. (S) § १८) और पहामो (आचार० २, १, ५, ५ ; २, १, ९, ६) रूप आये हैं ; महा० में पाहिन्ति आया है (रावण० ३, २१, पाठ में अशुद्ध रूप पाहेन्ति है) । स्था का भविष्यत्काल महा० में ठाहिइ मिलता है (प्रचड० ४७, ४) ; शौर० में चिट्टिसं है (शकु० ३०, ९ ; विक्र० १५, ५ ; नागा० ६९, १४ ; कर्पूर० २२, २) ; माग० में चिष्टिइशं हो जाता है (चंड० ४२, ११), अणुचिष्टिइशं भी आया है (मृच्छ० ४०, ११ ; इस नाटक में अन्यत्र दूसरा रूप भी देखिए और § ३०३ भी), शौर० में चिट्टिसदि है (विक्र० ४३, ८) ; अ०माग० और शौर० में चिट्टिस्सामो आया है (नायाध० ९०८ और ९३९ ; विद्ध० ६१, ८) । — शौर० में उट्टिस्सामो मिलता है (मृच्छ० २०, २२) जो उट्टइ से निकला है, अ०माग० में उट्टेहिन्ति मिलता है (विवाह० १२८०) जो उट्टेइ से बना है (§ ४८३) ।

§ ५२५—महा०, जै०महा० और अ०माग० में दश् का भविष्यत्काल का रूप दच्छं = दक्ष्यामि है (वर० ७, १६ ; हेच० ३, १७१ ; सिंहराज० पन्ना ५२) । गम् (§ ५२३) के लिए जो नियम चलते हैं वे इस पर भी लगते हैं । निम्नलिखित रूप पाये जाते हैं : महा० में दच्छामि (रावण० ११, ७७) और दच्छिमि (रावण० ११, ८५) आये हैं ; महा० में दच्छिहिसि भी है (हाल ८१९ ; रावण० ११, ९३ [सी. हस्तलिपि के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; पेज २८६ नोटसख्या १ में एच० गौल्डस्मिन् ने अशुद्ध रूप दिया है]) ; अ०माग० में दच्छिसि मिलता है (उत्तर० ६७९ = दस० ६१३, ३५, यहाँ ठीक पाठ है) ; जै०महा० में दच्छिही रूप है (एत्से० २४, १२) ; महा० में दच्छिहि (रावण० १४, ५५), दच्छाम (रावण० ३, ५०) और दच्छिह (रावण० ३, २३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । इनके साथ-साथ अ०माग० में पासइ = पाइयति (ओव० § ११५) से निकला रूप पासिहिइ भी आया है । शौर०, माग० और ढक्की में उक्त दोनों क्रियाओं का भवि-

व्यत्काल मे पता नहीं मिलता । वे प्र जोड़ कर ईक्ष् धातु काम मे लाते हैं । अन्य प्राकृत बोलियों भी इस रूप से ही परिचित है । महा० मे पेच्छिस्सं (हाल ७४३) और पेच्छिहिसि (हाल ५६६) पाये जाते हैं ; जै०महा० में पेच्छिस्सामो आया है (द्वार० ५०५, २८) ; शौर० मे पेक्खिस्सं हो जाता है (मृच्छ० ४, ११ ; ७७, १२ ; ९३, १६ ; शकु० ९०, १५ ; १२५, १५ ; विक्र० ११, २ ; १३, १९ ; प्रबोध० ३७, १३ ; ३८, १ आदि-आदि), पेक्खिस्सदि रूप भी मिलता है (रत्ना० ३००, १ ; उत्तररा० ६६, ७) ; माग० मे पेक्खिस्सं (मृच्छ० ४०, १०) और पेक्खिस्सदि रूप आये हैं (मृच्छ० १२३, २२) ; ढक्की मे पेक्खिस्सं मिलता है (मृच्छ० ३५, १५ और १७) ; अप० मे पेक्खीहिमि है (विक्र० ५५, १८) । — वर्तमान काल की भाँति (§ ४८४) भविष्यत्काल में भी लभ् धातु अनुनासिक ग्रहण कर लेता है : शौर० मे लम्भिस्सं = लप्स्ये (चैतन्य० ८३, २) पाया जाता है ; शौर० मे उवालम्भिस्सं = उपालप्स्ये आया है (प्रिय० १९, १५) ; किन्तु शौर० मे लहिस्सं रूप भी देखा जाता है (मृच्छ० ७०, १२) ; शौर० मे उवालहिस्सं रूप भी है (शकु० ६१, २ ; १३०, ४) ; अ०माग० मे लम्भिस्सामि है (आया० २, १, ४, ५) ; जै०महा० मे लहिस्सामो मिलता है (एत्से० १३, ३०) । अ०माग० मे सह् का भविष्यत्काल का रूप सक्खामो = महाकाव्य का सक्ष्यामः (आया० १, ८, २, १४) देखा जाता है । — संक्षिप्त वर्ग खा- और धा- के जो खाद्- और धाव- से निकले हैं, भविष्यत्काल के रूप खाहिद् और धाहिद् बनते हैं (भाम० ८, २७ ; हेच० ४, २२८) । इस प्रकार माग० में खाहिशि (मृच्छ० ११, ११) रूप मिलता है जो पद्य मे है और जिसके विपरीत गद्य मे खाइश्शं आया है (मृच्छ० १२४, १०) ।

§ ५२६—छटे गण के धातुओं में से प्रच्छ् वर्तमानकाल मे पुच्छिद् = पृच्छति के अनुसार भविष्यत्काल मे शौर० मे पुच्छिस्सं रूप बनाता है (मृच्छ० ४, २२ ; ८१, १ और २ तथा १० ; शकु० १९, ३ ; ५०, ४ ; मालती० १३०, १० ; वेणी० ५९, १ ; कर्पूर० ३, ४) ; यह माग० मे पुश्चिश्शं हो जाता है (प्रबोध० ५०, ४ और ६ ; ५३, १२) ; अ०माग० मे पुच्छिस्सामो आया है (आया० १, ४, २, ६ ; ओव० § ३८) । — स्फुट् के रूप वर्तमानकाल फुट्टि के अनुसार बनते हैं (§ ४८८ नोटसंख्या १) ; अप० में फुट्टिसु रूप है (हेच० ४, ४२२, १२), महा० मे फुट्टिहिसि और फुट्टिहिद् रूप मिलते हैं (हाल ७६८ ; ८२१ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । — मुच् का भविष्यत्काल का रूप मोच्छं = मोक्ष्यामि होता है (हेच० ३, १७२ ; क्रम० ४, १९ ; सिहराज० पन्ना ५३) । उक्त नियम गम् धातु (§ ५२३) पर भी लागू होते हैं । इस प्रकार महा० मे मोच्छिहिद् (रावण० ४, ४९) और मोच्छिहि रूप मिलते हैं (रावण० ३, ३० ; ११, १२६) । जै०महा० मे मुश्चिहिद् का भी प्रयोग किया जाता है (द्वार० ५०४, ११), शौर० में मुश्चिस्सदि आया है (विक्र० ७२, २०) ठीक उसी प्रकार जैसे कि शौर० मे सिच् धातु का रूप सिश्चिस्सं मिलता है (शकु० १५, ४) । मृ के सम्बन्ध मे § ५२२ देखिए । क्रमदीश्वर ४, १९ मे बताता है कि विश् धातु का विच्छं होता है, जैसा कि

लासस ने अपने ग्रन्थ इन्स्टिट्यूट्सिओने प्राकृतिकाए पेज ३५१ में लिखा है। इसके स्थान में वे च्छं की प्रतीक्षा की जानी चाहिए थी। इस विच्छं का सम्बन्ध अन्य व्याकरण-कार विद् से जोड़ना अधिक संगत समझते हैं। अब इ-वर्ग के रूपों के उदाहरण, जैसे अ०माग० में अणुपविसिस्सामि और पविसिस्सामि (आयार० २, १, ४, ५), पविसिस्सामो (आयार० १, ८, २, १४); जै०महा० में पविसिहिइ (एत्से० २९, १६); माग० में पविशिदशं और उवविशिदशं (मृच्छ० ३६, १; १२४, ८) दिये जाते हैं।

§ ५२७—चौथे गण के धातु वर्तमानकाल के वर्ग का बहुत ही अधिक प्रयोग करते हैं: महा० में किलम्मिहिसि आया है (गउड० ९५४) और किलम्मिहिइ भी मिलता है (हाल १९६)। ये दोनों रूप किलम्मइ = क्लाम्यति से बने हैं (§ १३६); अ०माग० में सिद्विस्सामि का सम्बन्ध सीव्यति से है (आयार० १, ६, ३, १), महा० में कुप्पिस्सं (हाल ८९८) आया है; शौर० में कुप्पिस्सदि है (मृच्छ० ९४, ७ और ८; उत्तरा० ६६, ९); किन्तु शौर० में कुविस्सं रूप भी चलता है (उत्तरा० ३२, ३; विद्ध० ७१, ३); शौर० में णच्चिस्सं (विद्ध० १२२, ११; १२८, ५), णच्चिस्सदि (चैतन्य० ५७, १२) नृत् से सम्बन्धित है; अ०माग० रूप सज्झिहिइ, रज्झिहिइ, गिज्झिहिइ, मुज्झिहिइ और अज्झोववज्झिहिइ, धातु सज्, रज्, गृध्, मुद् और पद् से बने हैं (ओव० § १११); अ०महा० में बुज्झिहिइ बुध् का रूप है (ओव० § ११६), सिज्झिहिइ सिध् से बना है (विवाह० १७५; निरया० § २७; ओव० § ११६), सिज्झिहन्ति रूप मिलता है (ओव० § १२८) और सिज्झिस्सन्ति भी आया है (आयार० २, १५, १६); जै०महा० में सिज्झिही है (एत्से० २८, १६; ३४, २०; द्वा० ५०८, ८); महा० और शौर० में विवज्झिस्सं वि उपसर्ग के साथ पद् धातु से सम्बन्धित है (हाल ८६५; मृच्छ० २५, १५); अ०माग० में पडिवज्झिस्सामि आया है (उवास० § १२ और २१०); शौर० में पडिवज्झिस्सं मिलता है (मालती० ११७, २५); शौर० में पडिवज्झिस्सदि भी देखा जाता है (शकु० ७०, १२; नागा० २२, ७); अ०माग० में पडिवज्झिस्सामो है (ओव० § ३८); महा० में पवज्झिहिसि रूप मिलता है (हाल ६६१); अ०माग० में उववज्झिहिइ (विवाह० १७५; निरया० § २७; ओव० § १०० और १०१), उववज्झिस्सह (विवाह० २३४), समुप्पज्झिहिइ (ओव० § ११५) और उप्पाज्झिस्सन्ति रूप पाये जाते हैं (टाण्ग० ८० और १३३); शौर० में संपज्झिस्सदि मिलता है (विक्र० ४३, १२); जै०महा० में वच्छिहिसि आया है (एत्से० ७७, ३३), महा० में वच्छिहिइ है (हाल ९१८) जो वच्चइ का रूप है (§ २०२), किन्तु जै०महा० में पव्वइस्सामि है (आव० एत्से० ३२, २७), अ०माग० में पव्वइहिइ (ओव० § ११५) व्रज् से सम्बन्धित हैं; महा० में मण्णिहिसि (गउड० ९५४; हाल ६६३), जै०महा० रूप मन्निस्सइ (एत्से० १२, ३५), शौर० में मण्णिस्सदि (उत्तरा० ९५, २ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) रूप देखने में आते हैं; जै०महा० में विणस्सिहिसि (एत्से०

१९, १६) और विणासिही रूप मिलते हैं (द्वार० ४९५, १७); महा० मे लग्गिस्स और लग्गिहिस्सि (हाल ३७५ ; २१) तथा लग्गिहिइ आये है (गउड० ७०); माग० मे अणुलग्गिइश मिलता है (चंड० ४२, १२); अप० मे रुसेसु है जो रुष् धातु का ए- वाला रूप है (हेच० ४, ४१४, ४)। यह वैसा ही है जैसे जै०महा० मे मन् धातु से ए- वाला रूप मग्नेही मिलता है (आव०एत्सें० १२, १२)। महा० मे अम् धातु से भविष्यत्काल मे विसम्मिहिइ रूप बनता है जो वर्तमानकाल के वर्ग से दूर चला गया है (हाल ५७६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। जन् का भविष्यत्काल का रूप वर्तमानकाल जाइ के अनुसार चलता है और अ०माग० में आयन्ति और पच्चायन्ति मिलता है (§ ४८७), अ०माग० मे पयाहिस्सि है (विवाह० ९४६ ; कप्प० § ९ ; नायाध० § २६), पयाहिइ भी आया है (ओव० § १०४ ; कप्प० § ७९ ; नायाध० § ५१), पच्चायाहिइ आया है (विवाह० ११९० ; ठाणंग० ५२३ ; ओव० § १०२) और आयाइस्सन्ति रूप भी देखा जाता है (कप्प० § १७)। शक् धातु के विषय मे § ५३१ देखिए।

§ ५२८—दसवे गण की क्रियाएं और इनके समान ही बनाये गये प्रेरणार्थक और नामधातु अधिकांश मे सस्कृत ही की भौति भविष्यत्काल बनाते है जिसमे नियमानुसार य का लोप हो जाता है : कित्तइस्सं और कित्तइहिमि = कीर्तयिष्यामि है (हेच० ३, १६९); अ०माग० मे दलइस्सइ (विवाह० १२८८) और दलइस्सन्ति रूप मिलते है (ओव० § १०८); शौर० मे कुइइस्सं है (मृच्छ० १८, ५), अणु-ऊलइस्सं = अनुकलयिष्यामि है (मालती० २६७, ८), चूरइस्सं भी आया है (कर्पूर० २१, २), वारइस्सादि और चिन्तइस्सदि रूप आये है तथा निअत्तइस्सदि = निवर्तयिष्यति है (शकु० ५५, २ ; ८७, १, ९१, ६), पुलोइस्सदि (वृषभ० २२, ९), विणोदइस्सामो (शकु० ७८, १०) और विसज्जइस्सध (शकु० ८६, ५) रूप पाये जाते हैं, सद्वावइस्स = *शब्दापयिष्यामि है (मृच्छ० ६०, १), मोआवइस्ससि = *मोचापयिष्यसि है (मृच्छ० ६०, १३); माग० में गणइइशं (शकु० १५४, ६), मडमडइइशं, ताडइइशं, लिहावइइशं तथा दूशइइशं रूप मिलते है (मृच्छ० २१, २२ ; ८०, ५ ; १३६, २१ ; १७६, ६), वावादइइशदि = व्यापादयिष्यति है (वेणी० ३६, ५)। मृच्छकटिक १२८, १४ मे मोडइइशामि रूप आया है। जिसके अन्त मे मि है। इसके साथ ही इस नाटक के ११३, १ मे मोडइइशं है जिसके द्वारा श्लोक के छन्द की मात्राए ठीक की गयी हैं। इनके विपरीत शौर० रूप णिक्कामइस्सामि जो मृच्छकटिक ५२, ९ मे आया है, णिक्कामइस्सं रूप में सुधार दिया जाना चाहिए। महा०, अ०माग० और जै०महा० मे भविष्यत्काल गुणित रूप ए- वाला भी पाया जाता है : महा० मे मारोहिस्सि मिलता है (हाल ५, ६७); जै०महा० मे वत्तेहामि = वर्तयिष्यामि है (आव०-एत्सें० ४२, २६); विणासेहामि = विनाशयिष्यामि है (द्वार० ४९५, ३१); नासेहिइ मिलता है (तीर्थ० ५, २०); मेलवेहिस्सि = मेलयिष्यसि (आव०-एत्सें० ३०, ८); जाणेही आया है (एत्सें० १२, २८); निवारेही देखा जाता है

(एत्सें० ८, २१) और कहेहिन्ति भी पाया जाता है (एत्सें० २६, ३६) ; अ०-माग० मे सेहावेहिइ = *शैक्षापयिष्यति और सिक्खावेहिइ = *शिक्षापयिष्यति है (ओव० § १०७), चेयेस्सामो = चेतयिष्यामः है (आयार० २, १, ९, १ ; २, २, २, १०), सक्कारेहिन्ति, संमाणेहिन्ति और पडिविसज्जेहिन्ति रूप पाये जाते हैं (ओव० § १०८), उवणिमन्तेहिन्ति (ओव० § ११०), सइवेहिन्ति (विवाह० १२७६) और णोल्लवेहिन्ति भी आये हैं (विवाह० १२८०) । बिना प्रत्यय के बने के भविष्यत्काल के रूप (§ ४९१) जिनके साथ प्रेरणार्थक रूप भी सम्मिलित हो जाते हैं (§ ५५३) विरल नहीं हैं : शौर० मे कधिस्सं आया है (मृच्छ० ८०, २५), महा० मे कधिस्सं है (हाल १५७) तथा इसके साथ-साथ शौर० मे साधारण रूप कधइस्सं भी चलता है (मृच्छ० १९, २ ; शकु० ५१, १२ ; १०५, ७), माग० मे कधइइशं और कधइइशशि रूप मिलते हैं (मृच्छ० १३९, २३ ; १६५, १५) ; अ०माग० मे काराविस्सं = *कारापयिष्यामि = कारयिष्यामि है (आयार० १, १, १, ५) ; शौर० मे खण्डिस्सं = खण्डयिष्यामि है (कर्पूर० १८, ७) ; महा० मे पुलोइस्सं = प्रलोकयिष्यामि है (हाल ७४३) ; आव० मे पलोइस्सं हो जाता है (मृच्छ० १०४, २१) ; शौर० मे वड्ढाइस्सं = *वर्धयिष्यामि है (शकु० ३७, १०), विण्णविस्सं = विज्ञापयिष्यामि और सुस्सूइस्सं = सुश्रूषयिष्यामि है (मृच्छ० ५८, ११ ; ८८, ११) ; माग० मे मालिइशशि = मारयिष्यसि है (मृच्छ० १२५, ७) ; शौर० में तक्किस्सदि = तर्कयिष्यति है (विक्र० ७९, ९ ; इसका रूप अन्यत्र चिन्तिस्सदि है), मन्तिस्सदि भी आया है (रत्ना० २९९, ९) । इसके साथ साथ मन्तइस्सदि भी मिलता है (मृच्छ० ५४, १) ।

§ ५२९—दूसरे गण की क्रियाओं में जिनके अन्त में -आ आता है, उनमें से ख्या का भविष्यत्काल का रूप अ०माग० मे पच्चाइक्खिस्सामि = *प्रत्याचिक्खिष्यामि है (आयार० २, १, ९, २) । या का अ०माग० मे § ४८७ के अनुसार निज्जाइस्सामि रूप पाया जाता है (ओव० § ४० [क्यू. (Q) हस्तलिपि के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; पाठ मे निज्जाहिस्सामि है]), जै०महा० में जाहिइ है (एत्सें० २९, १२ ; ३५, ५) । वा का अ०माग० मे परिणिव्वाहिइ मिलता है (विवाह० १७५ ; नायाध० ३९० [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), परिनिव्वाइस्सन्ति रूप भी है (आयार० २, १५, १६) । स्ना का शौर० मे ण्हाइस्सं होता है (§ ४८७ के अनुसार) (मृच्छ० २७, १४) । इ धातु का भविष्यत्काल अ०माग० मे ऐस्सामि है (ठाण्ग० १४२), ऐस्सन्ति रूप भी आया है (सूय० ४५ ; ५६ ; ७१) ; आ उपसर्ग के साथ महा० मे एहिस्सि रूप है (हाल ३८५), महा० और अ०माग० में एहिइ मिलता है (हाल १३७ ; ७८४ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; ८५५ ; ९१८ ; रावण० १०, ७९ ; आयार० २, ४, १, २ [यहाँ भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; उवास० § १८७), जै०महा० मे एही (एत्सें० २४, ११) और एहिन्ति रूप आये हैं (एत्सें० २९, १३), अप० में एसी है (हेच० ४, ४१४, ४) । इनके साथ केवलमात्र एक स्थान में महा० मे

इच्छावाचक रूप एहिज्ज पाया जाता है (हाल १७) । — रुद् का रूप रोच्छं बनता है जो = *रोत्स्यामि है (वर० ७, १६ ; हेच० ३, १७१ ; सिहराज० पन्ना ५३), क्रमदीश्वर ४, १९ में रुच्छं रूप दिया गया है, परन्तु महा० में रोदस्सं है (हाल ५०३), शौर० में रोदिस्सं आया है (मृच्छ० ९५, २३ ; नागा० ३, १), रुदिस्सामो भी मिलता है (मल्लिका० १५४, २३) । — स्वप् का भविष्यत् का रूप शौर० में सुविस्सं है (मृच्छ० ५०, ४ ; प्रिय० ३४, ३), माग० में यह शुविस्सं हो जाता है (मृच्छ० ४३, १२ ; प्रबोध० ६०, १५) । — विद् का भविष्यत्काल वेच्छं = *वेत्स्यामि है (वर० ७, १६ ; हेच० ३, १७१ ; सिहराज० पन्ना ५३) किन्तु शौर० में वेदिस्सदि आया है (प्रबोध० ३७, १५) और अ०माग० में वेदिस्सन्ति मिलता है (ठाणग० १०८) । — वच् का रूप वोच्छं बनता है (§ १०४ ; वर० ७, १६ ; हेच० ३, १७१ ; सिहराज० पन्ना ५३) । इस प्रकार महा० और अ०माग० में भी वोच्छं रूप है (वज्जालग ३२४, १० ; पण्हा० ३३१ ; ओव० १८४ [पाठ में वोच्छं है] ; नन्दी० ९२ [पाठ में वोच्छं है] ; जीयक० १, ६०) और वोच्छामि भी मिलता है (विवाह० ५९ ; पण्हा० ३३० ; उत्तर० ७३७ और ८९७) ; किन्तु अ०माग० में वक्खामो = वक्ष्यामः भी है (दस० ६२७, २३), पक्खामि भी आया है (सूय० २७८ और २८४) । क्रमदीश्वर ४, २१ में वच्छिहिमि, वच्छिमि तथा वच्छि दिये गये हैं । इस ग्रन्थ के ४, २० की भी तुलना कीजिए । रोच्छं, वेच्छं और वोच्छं तथा इस प्रकार से बने सब रूप शौर० और माग० में काम में नहीं लाये जाते जैसा कि मार्कण्डेय ने पन्ना ७० में शौर० के लिए स्पष्ट रूप से विधान किया है और जिसकी पुष्टि पाठ करते हैं । इनकी रूपावली गच्छं के विषय में जो नियम है उनके अनुसार चलती है (§ ५२३) । — दुह् के भविष्यत्काल का रूप दुहिहिइ है (हेच० ४, २४५) ।

§ ५३०—अ०माग० और जै०महा० में दा का भविष्यत्काल दाहामि होता है (आचार० २, १, १०, १ ; उत्तर० ७४३ ; एत्सें० ५९, २३ और ३४)^१ और दाहं भी मिलता है (वर० ७, १६ ; हेच० ३, १७० ; क्रम० ४, १९ ; एत्सें० १०, २४), हेमचन्द्र के अनुसार दाहिमि भी चलता है ; अ०माग० में दाहिसि आया है (आचार० २, १, २, ४ ; २, २, ३, १८ ; २, ५, १, ७ ; २, ६, १, ५) ; जै०महा० में दाही आया है (आव०एत्सें० ४३, २२ ; एत्सें०) ; अ०माग० में दाहामो है (आचार० २, ५, १, १०), दाहामु (सूय० १७८ ; उत्तर० ३५५ और ३५८) तथा दाहित्य भी आये हैं (उत्तर० ३५९) ; जै०महा० में दाहिनति रूप मिलता है (एत्सें० ८०, २२) । शौर० और माग० में वर्तमानकाल के अनुसार भविष्यत्काल का रूप देदि = *दयन्ति आया है (§ ४७४) जो दय-वर्ग से बनाया गया है (मार्क० पन्ना ७१), शौर० में दइइशं पाया जाता है (मृच्छ० ८०, २०), माग० में दइइशं हो जाता है = *दयिष्यामि है (मृच्छ० ३१, ६ ; ८ और १५ ; ३२, ९ और २४ ; ३३, २२ ; ३५, ८ ; ८०, १९ आदि-आदि ; § ४७४) । शौर० दाइस्सं (कर्पूर० ११२, ५ ; बोएटलिक द्वारा सम्पादित शकुन्तला २५, ६ ; प्रिय० २३, २४)

के स्थान में **दइस्सं** और **देइस्सन्ति** के लिए (कालेयक २, १३) **दइस्सन्ति** पढ़ा जाना चाहिए । — धा का **अद्** के साथ जो भविष्यत्काल बनता है उसमें प्राचीन दुहरे वर्णवाला वर्ग सुरक्षित रखा गया है (§ ५०० की तुलना कीजिए) : अ०माग० में **सद्दहिस्सइ** मिलता है (नायाध० १११४—१११६) । अन्यथा यह उपसर्गों के साथ संयुक्त होने पर अ०माग० के भविष्यत्काल में —**धइ** और —**हइ** की रूपावली के अनुसार चलता है (§ ५००) : अ०माग० में पद्य में **पेहिस्सामि** मिलता है जो **पिहिस्सामि** के स्थान में आया है जैसा कि कलकतिया संस्करण में दिया गया है (आयार० १, ८, १, १), किन्तु शौर० में यह चौथे गण के अनुसार इसके रूप बनते हैं : **पिह्वाइस्सं** रूप मिलता है (विद्र० ७०, ८) ; अ०माग० में **संधिस्सामि** और **परिहिस्सामि** आये हैं (आयार० १, ६, ३, १) ; शौर० में भी **संधिहिस्सि** रूप पाया जाता है (बाल० २२, १८) । यह रूप निश्चित ही शौर० बोली की परम्परा के विरुद्ध है और इस स्थान में ***संधिह्वाइस्ससि** की प्रतीक्षा करनी चाहिए । **ह्वा** का भविष्यत्काल का रूप अ०माग० में **विप्पजहिस्सामो** मिलता है (सूय० ६३३ और ६३५), **भी** के रूप **भाइस्सं** और **भाइस्सदि** पाये जाते हैं (शकु० १४०, ११ ; १३५, १४) ।

१. आयारंगसुत्त १, ७, ७, २ में याकोबी ने हस्तलिपि में दो बार **दासामि** पाठ पढ़ा है ; २, ५, १, ११ और १३ में **दासामो** और उसके साथ-साथ **दाहामो** पढ़ा है । कलकतिया संस्करण पहले स्थान में **दलइस्सामि** देता है जैसा इस ग्रन्थ में अन्यत्र पाया जाता है । दूसरे स्थल में **दास्सामो** पाठ आया है और तीसरे में **दासामो** आया है ।

§ ५३१—पॉचवे गण की क्रियाओं में से **चि** धातु शौर० में भविष्यत्काल का रूप **अवचिणिस्सं** बनाता है (रत्ना० २९५, २५ ; वृषभ० ५८, २० ; चैतन्य० ७३, १०), अ०माग० में **चिणिस्सन्ति** तथा **उवचिणिस्सन्ति** रूप आये हैं (ठाण्ग० १०७ और १०८ ; विवाह० ६२) । हेमचन्द्र ४, २४३ के अनुसार कर्मवाच्य का रूप **चिणिहिइ** है ; यह रूप के अनुसार परस्मैपदी है । — व्याकरणकारों के अनुसार **श्रु** का रूप **सोच्छं** होता है (वर० ७, १६ ; हेच० ३, १७१ और १७२ ; क्रम० ४, १९ ; सिंहराज० पन्ना ५३) जिसकी रूपावली **गच्छं** के अनुसार चलती है (§ ५२३) । यह **सोच्छं** **श्रु** से नहीं बना है परन्तु वैदिक **श्रुष** का अर्थात् यह ***श्रोक्ष्यामि** के स्थान में नियमित रूप से आया है । **श्रु** का शौर० में भविष्यत्काल का रूप **सुणिस्सं** (मृच्छ० ६०, ७ और ९ ; शकु० २०, ७ ; विक्र० २४, ५ ; ३१, १ और ९ ; मालवि० ८३, ३ आदि-आदि), **सुणिस्सामो** भी मिलता है (मल्लिका० १२९, ३ ; १३२, ९), माग० में यह **शुणिइशं** हो जाता है (मृच्छ० २१, २१), जै०महा० में **सुणिरसइ** पाया जाता है (कालका० २६५, ४), अ०माग० में **ए-** वर्ग का रूप **सुणेस्सामि** (ठाण्ग० १४३) और **सुणेस्सामो** भी मिलते हैं (ओव० § ३८) । — अ०माग० में **आप्** धातु का भविष्यत्काल का रूप वर्तमानकाल के वर्ग **पाउणइ** से (§ ५०४) **पाउणिस्सामि** मिलता है (आयार० १, ६, ३, १), **पाउणिहिइ**

रूप भी है (उवास० § ६२ ; ओव० § १०० और ११६)^१ । अन्य प्राकृत बोलियाँ इसे वर्तमानकाल के वर्ग **पाव-** से बनाती है : अप० में **पावीसु** रूप आया है (हेच० ४, ३९६, ४) ; शौर० में **पाविस्ससि** मिलता है (कालेयक० ७, ६) ; महा० में **पाविहिसि** है (हाल ४६२ और ५१०) और इस नियम के अनुसार विक्रमोर्वशी ४२, १० में शौर० बोली की परम्परा के विरुद्ध रूप आया है ; यह माग० में **पाविहिशि** हो जाता है (मुद्रा० १७७, ६ [**वहेसि** के स्थान में यही रूप पढ़ा जाना चाहिए] ; इसी नाटक में अन्यत्र यह रूप भी देखिए तथा त्सा० डे० डौ० मौ० गे० ३९, १२५ देखिए) ; महा० में **पाविहिइ** रूप है (हाल ९१८) । — शक् चौथे गण के अनुसार भविष्यत्काल बनाता है (§ ५०५) : महा० में **सक्किहिसि** है (विद्र० ६४, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ; शौर० में **सक्किस्सामो** आया है (चैतन्य० ७५, १५ ; पाठ में **सक्किस्सम्ह** है) ; जै० महा० में **सक्किस्सह** मिलता है (कालका० २६५, ११) ; इसका ए- वाला रूप भी मिलता है : जै० महा० में **सक्केहिइ** आया है (आव० एत्सें० ४५, ८), **सक्केही** भी देखने में आता है (द्वार० ५०१, ३९) ।

१. इस शब्द के विषय में लौपमान ठीक है । औपपातिक सूत्र में **पाउण** शब्द देखिए । होएर्नल ने उवासगदसाओ और उसके अनुवाद की नोटसंख्या १०८ में जो बताया है कि यह वृ धातु से निकला है, वह भूल है ।

§ ५३२—**छिद्**, **भिद्** और **भुज्** के भविष्यत्काल के रूप व्याकरणकारों ने निम्नलिखित रूप से बनाये हैं : **छेच्छं**, **भेच्छं** और **भोच्छं** जो संस्कृत रूप **छेत्स्या-** **मि**, **भेत्स्यामि** और **भोक्ष्यामि** के अनुसार हैं (हेच० ३, १७१ ; सिहराज० पन्ना ५३) । इसकी रूपावली **गच्छं** के अनुसार चलती है (§ ५२३) । **छिद्** के निम्न-लिखित रूप पाये जाते हैं : अ० माग० में **अच्छिन्दिहन्ति**, **विच्छिन्दिहन्ति** और **वोच्छिन्दिहन्ति** रूप पाये जाते हैं (विवाह० १२७७) । **भिद्** के रूप हैं : अ० माग० में **भिदिस्सन्ति** आया है (आयार० २, १, ६, ९), इसके स्थान पर हमें **भिन्दि-** **स्सन्ति** की प्रतीक्ष करनी चाहिए थी, जैसे कि **भिदन्ति** के स्थान पर अधिक उचित **भिन्दत्ति** जान पड़ता है । **भुज्** के रूप हैं : अ० माग० में **भोक्खामि** मिलता है (आयार० २, १, ११, १), **भोक्खसि** (कप्प० एस. (S) § १८) ओर **भोक्खामो** है (आयार० २, १, ५, ५ ; २, १, ९, ६) । जै० महा० में **भुज्जिही** (एत्सें० ६, ३६) और इसी प्रकार **भुज्जिस्सइ** रूप पाये जाते हैं (तीर्थ० ५, १८) । हेमचन्द्र ४, २४८ के अनुसार **संरुन्धिहिइ** कर्मवाच्य के भविष्यत्काल का रूप है ; रूप के अनुसार यह परस्मैपदी है ।

§ ५३३—**कृ** धातु का भविष्यत्काल का रूप सभी प्राकृत बोलियों में संस्कृत की भाँति बनाया जाता है : अ० माग० और जै० महा० में **करिस्सामि** आया है (आयार० १, २, ५, ६ ; ठाणंग० १४९ और ४७६ ; दस० ६२७, २४ ; नन्दी० ३५४ ; उत्तर० १ ; एत्सें० ४६, ७) ; महा०, जै० महा० और शौर० में **करिस्सं** मिलता है (हाल ७४३ और ८८२ ; एत्सें० ११, ३१ ; मुद्रा० १०३, ६ ; नागा० ४३, ७) ; माग० में यह **कलिइशं** हो जाता है (मृच्छ० ९६, १३) ; अप० में **करीसु**

है (हेच० ४, ३९६, ४) ; महा० मे करिहिसि मिलता है (हाल ८४४) ; शौर० में करिस्ससि पाया जाता है (मृच्छ० ९, १२ ; शकु० ५८, २) ; अप० में करी-हिसि आया है (विक्र० ५५, १९) ; अ०माग० मे करिहिइ देखा जाता है (विवाह० १७५) ; जै०महा० में करिस्सइ चलता है (आव०एत्से० ३२, १९ ; एत्से० ५, २२) ; अ०माग० मे करिस्सई है (दस० ६२७, २४) ; शौर० मे करिस्सदि आया है (प्रबोध० ३९, ९ ; ४२, २ ; उत्तररा० १९७, ११) ; माग० मे यह कलिइशदि हो जाता है (प्रबोध० ५१, १ ; ५८, १५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; इस नाटक मे अन्यत्र दूसरे रूप भी देखिए] ; अ०माग० और जै०महा० मे करिस्सामो है (कप्प० § ९१ और १२८ ; ओव० § ३८ ; एत्से० ३, ११) ; महा० मे करिस्साम देखा जाता है (हाल ८९७) ; अ०माग० और शौर० मे करिस्सन्ति आया है (विवाह० ६२ ; ओव० [§ १०५] ; नागा० ४३, ११) । वर्तमानकाल मे ए- वर्ग के प्रयोग के अनुसार (§ ५०९) भविष्यत्काल मे भी इसको काम मे लाया जाता है, बल्कि शौर० और माग० मे तो इसका असक्षित और बिना सन्धि का रूप चलता है : अ०माग० में करेस्सं है (विवाह० १२५५), किन्तु शौर० मे करइस्सं आया है (मृच्छ० ६०, ११ ; १२०, ८ ; शकु० ५९, १० ; ६०, १५ ; ७६, २ ; १४२, २) ; माग० मे यह कलिइशं हो जाता है (मृच्छ० ९६, २० ; १२४, ११ और १४ ; १२५, ५ और ८ ; १२७, ६ ; १३४, ८ ; १६५, १ ; चंड० ४२, १०), कलिइशशि भी मिलता है (मृच्छ० ३२, १९) ; महा०, जै०महा० और अ०माग० मे करेहिइ रूप है (हाल ७२४ ; कालका० २६५, ३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; ओव० § ११६ [टीकाकार ने काहिइ दिया है]), किन्तु शौर० में करइस्सदि आया है (प्रबोध० ४२, ८) ; माग० मे यह कलिइशदि हो जाता है (मृच्छ० १४०, ६) ; जै०महा० में करेस्सामो (कालका० २७४, २६) और करेहामो रूप मिलते है (एत्से० २५, २५) ; अ०माग० और जै०महा० मे करेहन्ति पाया जाता है (ओव० § १०५ और १२८ ; आव०एत्से० ४३, १८), अ०माग० मे यह करेस्सन्ति है (आयार० २, १५, १६) किन्तु शौर० मे इसका करइस्सन्ति रूप हो जाता है (शकु० १२४, ४) । अ०माग० में कुव्व- वर्ग से भी भविष्यत्काल बनाया जाता है (§ ५०८) : विउविस्सामि मिलता है (विवाह० १३९७ और उसके बाद), विकुविस्सन्ति भी है (विवाह० २१४ और २१५) । उक्त रूपों के अतिरिक्त महा०, जै०महा० और अ०माग० में भविष्यत्काल में बहुधा काहं = कर्ष्यामि आया है जिसकी रूपावली गच्छ के अनुसार चलती है (§ ५२३ ; वर० ७, १६ ; हेच० ३, १७०, क्रम० ४, १९ ; सिंहराज० पन्ना ५२) । इस प्रकार : महा० और जै०महा० मे काहं है (हाल १८७ ; एत्से० ८०, १८) ; जै०महा० काहामि भी आया है (एत्से० ५, २३ ; ८३, ८) ; हेमचन्द्र और सिंहराजगणित के अनुसार काहिमि भी होता है ; महा० और अ०माग० मे काहिसि मिलता है (हाल ८० ; ९० ; ६८३ ; उत्तर० ६७९ = दस० ६१३, ३५) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० मे काहिइ भी पाया जाता है (हेच० ३, १६६ ; हाल ४१० और ६८३ ; रावण० ५, ४ ; निरया० § २७ ; आव०एत्से०

३२, ७) ; जै०महा० और अ०माग० में काही भी है (एत्सें० ८, २१ ; ७१, ८ ; द्वार० ४९५, १८ [पाठ मे काहिति है] ; दस० ६१७, २८) ; जै०महा० मे काहामो है (एत्सें० १५, १३ ; ८०, १८ ; सगर ३, १५) और काहिह भी मिलता है (आव० एत्सें० ३३, २७) ; अ०माग० मे और जै०महा० मे काहिति आया है (ओव० § १०५ ; उत्तर० २५३ ; आव०एत्सें० ४३, ३६) । अप० मे कीसु आया है (हेच० ४, ३८९) जो सूचना देता है कि इसका कभी क्रियासि रूप रहा होगा ।

§ ५३४—अ०माग० मे ज्ञा का संस्कृत के अनुसार ही णाहिसि = ज्ञास्यसि रूप होता है (सूय० १०६) ; णाहिइ (ठाणग० ४५१), नाहिइ (दस० ६१७, २८) और नाही (दस० ६१७, ३२ और ३४) = ज्ञास्यति है । प्राकृत की सभी बोलियों मे अधिक काम में आनेवाला वर्ग वर्तमानकाल से निकला जाण- है । इस प्रकार : महा० और शौर० मे जणिस्सं है (हाल ७४९ ; मृच्छ० ३, २ ; रत्ना० ३०७, २६) ; महा० में जाणिहिसि आया है (हाल ५२८ ; ६४३), अप० मे भी यही रूप मिलता है (विक्र० ५८, ११) ; अ०माग० मे जाणिहिइ मिलता है (ओव० § ११५) ; शौर० मे जाणिस्सदि है (मालवि० ८७, ९ ; रत्ना० २९९, ५ और ७ ; विद्ध० ११४, ५ ; लटक० ६, ६) ; अब्भणुजाणिस्सदि आया है (मालवि० ४०, ७), अहि-जाणिस्सदि भी पाया जाता है (शकु० १०२, १५) ; अ०माग० और शौर० मे जाणिस्सामो मिलता है (सूय० ९६२ ; विक्र० २३, १८ ; २८, १२) ; माग० मे याणिइशमह दिखाई देता है जो याणिइशामो के स्थान में अशुद्ध रूप है (ललित० ५६५, ९) । — शौर० मे क्री का भविष्यत्काल किणिस्सदि है (चड० ५२, ४ और ७) ; माग० मे किणिइशं आया है (मृच्छ० ३२, १७ ; ११८, १४ ; १२५, १०) ; जै०महा० मे किणिहामो मिलता है (आव०एत्सें० ३३, १५) । ग्रह् का शौर० मे गेण्हिस्सं होता है (मृच्छ० ७४, १९ ; ९५, १२ ; रत्ना० ३१६, २२ ; मुद्रा० १०३, ९), गेण्हिस्सदि पाया जाता है (मृच्छ० ५४, ५ ; ७४, २४ ; काले यक० ७, ६) और अणुहिण्हिस्सदि आया है (पार्वती० ३०, १८) ; अ०माग० मे गिणिहस्सामो है (आचार० २, २, ३, २) । जै०महा० रूप घेच्छामो (आव० एत्सें० २३, ६) और घेप्पइ (§ ५४८) किसी *घृष् घातु से बने हैं जिसका वर्तमानकाल का रूप *घिवइ है (§ २१२) अर्थात् यह घेच्छामो = *घृप्स्यामः के । बन्ध् का भविष्यत्काल अ०माग० बन्धिस्सइ होता है (विवाह० १८१० और उसके बाद), बन्धिरसन्ति भी आया है (ठाणग० १०८) ; शौर० मे अणुबन्धिस्सं मिलता है (विद्ध० १४, १३) । हेमचन्द्र ४, २४७ के अनुसार कर्मवाच्य में भविष्यत्काल का रूप बन्धिहिइ है, रूप के अनुसार यह परस्मैपदी है । भण् घातु नियमित रूप से अ०माग० में भणिहामि रूप बनाता है (जीवक० सी. ११) ; महा० और शौर० मे भणिस्सं है (हाल १२ और ६०४ ; मृच्छ० २१, २४ ; २४, २० ; विद्ध० ७२, २ ; मल्लिका० ८३, ४ [पाठ में फणिस्सं है] ; मालती० २६५, १ ; २७६, ७) ; शौर० मे भणिस्ससि भी मिलता है (मृच्छ० ५८, ८) ; महा० में भणिहिइ भी आया है (हाल ८५८ ; ९१८) ; शौर० में भणिस्सदि भी है (रत्ना० ३०४, १) ;

जै०महा० मे भणिस्सह रूप है (कालका० २७४, १९); शौर० में भणिस्सध भी चलता है (मालती० २४६, ७) तथा महा० मे भणिह्निन्ति पाया जाता है (गडड० १५६)। माग० में ए- वर्ग से भणइइशं बनाया गया है (मृच्छ० ३२, २०)।

कर्मवाच्य

§ ५३५—कर्मवाच्य प्राकृत मे तीन प्रकार से बनाया जाता है। (१) प्राकृत के ध्वनिपरिवर्तन के नियमों के अनुसार -य वाला संस्कृत रूप काम मे आता है; इस स्थिति मे महा०, जै०महा०, जै०शौर० अ०माग० और अप० मे स्वरों के बाद -य का -ज्ज हो जाता है और पै० मे इसकी ध्वनि -य्य हो जाती है, शौर० और माग० मे यह उड़ा दिया जाता है और यदि इसके बाद व्यजन हों तो इन व्यंजनों मे यह ध्वनि मिला दी जाती है; अथवा यह -ईय हो जाता है जो महा०, जै०महा०, जै०शौर० अ०माग० और अप० मे -इज्ज रूप धारण कर लेता है तथा शौर० मे -ईअ बन जाता है, पै० मे इसका रूप -इय्य हो जाता है। (२) धातु मे ही इसका चिह्न लगा दिया जाता है अथवा बहुधा (३) वर्तमानकाल के वर्ग मे चिह्न जोड़ दिया जाता है। इस नियम से दा के निम्नलिखित रूप मिलते हैं: महा०, जै०महा०, अ०माग० और अप० मे दिज्जइ है, जै०शौर० मे दिज्जदि, पै० मे तिज्यते तथा शौर० और माग० मे दीअदि रूप पाये जाते हैं; गम् के रूप महा०, जै०महा० और अ०माग० मे गम्मइ तथा गमिज्जइ मिलते हैं, पै० मे *गमिय्यते, शौर० मे गमीअदि और गच्छीअदि तथा माग० मे *गश्चीअदि रूप हैं। शौर० मे -इज्ज तथा माग० मे -इय्य वाले रूप (अधिकांश मे छपे संस्करणों मे -इज्ज है) जो पद्य मे दिये गये हैं, शौर० और माग० मे अशुद्ध हैं। दाक्षि० मे कहिज्जदि आया है (मृच्छ० १०३, १५) किन्तु इस स्थान मे कधीअदि होना चाहिए और सासिज्जइ (मृच्छ० १०३, १६) के लिए सासीअदि आना चाहिए (१५५, ६)। इस बोली की परम्परा मे उक्त अशुद्धियाँ मान्य नहीं की जा सकती (§. २६)। विकृत रूप के कर्मवाच्य के रूप जो रावणवहो मे पाये जाते हैं जैसे, आरम्भन्ते (८, ८२; अंशक्रिया), रम्भइ, रम्भन्त (इस ग्रन्थ मे रुध् शब्द देखिए), ओसुम्भन्त और णिसुम्भन्त (रावणवहो मे सुध् शब्द देखिए) अशुद्ध पाठभेद हैं। इनके स्थान मे आरम्भन्ते, रम्भइ, रम्भन्त, ओसुम्भन्त और णिसुम्भन्त रूप पढ़े जाने चाहिए। इस प्रकार के रूप बहुधा हस्तलिपियों मे पाये जाते हैं। इसी भाँति उवमुज्जन्तो (इण्डिशो स्टुडिएन १५, २४९) अशुद्ध है। इसके स्थान मे उवमुज्जन्तो पढ़ा जाना चाहिए। ओच्छुन्दइ रूप अस्पष्ट है (रावण० १०, ५५)। इसके स्थान मे हस्तलिपि. सी. (C) मे अप्फुन्दइ रूप आया है। इच्छावाचक रूप वेज्ज, लहेज्ज और अच्छेज्ज; विज्जेज्ज, लहिज्जेज्ज और अच्छिज्जेज्ज के स्थान में आये हैं (हेच० ३, १६०) और पद्य मे छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए संक्षिप्त रूप माने जाने चाहिए, जैसा कि अ०माग० में कर्मवाच्य भविष्यत्काल में समुच्छिह्निन्ति रूप मिलता है जो समुच्छिज्जिह्निन्ति के स्थान में काम में लाया गया है तथा छिद् से बना है (§ ५४९)। वररुचि ७, ८; हेमचन्द्र ३, १६०; क्रमदीश्वर

४, १२ और मार्कंडेय पन्ना ६२ में बताते हैं कि बिना किसी प्रकार के भेद के प्राकृत की सभी बोलियों में कर्मवाच्य में —ईअ और —इज्ज लगाकर भविष्यत्काल बनाया जाता है ; पन्ना ७१ में मार्कंडेय ने बताया है कि शौर० में केवल —ईअ लगता है और वर-रुचि ७, ९ ; ८, ५७ — ५९ तथा हेमचन्द्र ४, २४२ — २४९ तक में दिये गये रूपों को शौर० के लिए निषिद्ध बताता है ; पन्ना ६२ में मार्कंडेय ने शौर० के लिए दुब्भइ [यह रूप मराठी में चलता है । — अनु०], लिब्भइ और गम्भइ रूप भी बताये हैं । सब पाठ इसकी पुष्टि करते हैं । 'अनियमित कर्मवाच्य' के रूपों जैसे, सिप्पइ, जुप्पइ, आढप्पइ, दुब्भइ, रुब्भइ आदि-आदि की व्युत्पत्ति कर्मवाच्य के भूतकालिक अंशक्रिया के भ्रमपूर्ण अनुकरण के अनुसार हुई है ऐसा याकोबी^१ ने माना है तथा जिसका अनुमोदन योहान्सोन^२ ने किया है, पूर्णतया अशुद्ध है । § २६६ और २८६ देखिए । वर्तमानकाल इच्छावाचक तथा आज्ञावाचक रूप कर्मवाच्य में आ सकते हैं ; इसके अतिरिक्त कर्मवाच्य-वर्ग से पूर्णभूतकाल, भविष्यत्काल, सामान्यक्रिया, वर्तमान-कालिक और भूतकालिक अंशक्रियाएँ बनायी जाती हैं । समासिसूचक चिह्न नियमित रूप से परस्मैपद के हैं ; तो भी महा०, जै०महा०, जै०शौर० और अ०माग० में तथा बहुधा पै० में भी और व्याकरणकारों के मत से सदा ही आत्मनेपद के समासिसूचक चिह्न लगाये जाते हैं, विशेष कर अशक्रिया के रूपों में ।

१. मालविकाग्निमित्र, पेज २२३ में बौल्लेनसेन की टीका । आगे आने-वाले पाराओं में अशुद्ध रूपों के उदाहरण दिये गये हैं । — २. रावणवहो ८, ८२ नोटसंख्या ४, पेज २५६ में एस० गौलदशिमत्त की टीका । — ३. कू० त्सा० २८, २४९ और उसके बाद । — ४. कू० त्सा० ३२, ४४६ और उसके बाद में इस विषय पर अन्य साहित्य का उल्लेख भी है ।

§ ५३६—भविष्यत्काल की भौति ही (§ ५२१ और उसके बाद) कर्मवाच्य के उदाहरण भी वर्तमानकाल के वर्गों के अनुसार दिये गये हैं (§ ४७३ और उसके बाद) । जिन धातुओं के अन्त में —उ और —ऊ रहते हैं उनकी रूपावली गणों के बिना भेद के संस्कृत के छठे गण के अनुसार चलती है (§ ४७३) और इसके बाद उनके कर्मवाच्य के रूप बनते हैं ; महा० में णिण्डुविज्जन्ति आया है (हाल ६५७) ; शौर० में णिण्डुवीअदि है (रत्ना० ३०३, ९), ये दोनों रूप ङ्गु से बने हैं ; रुव्वइ और रुव्विज्जइ (हेच० २, २४९) आये हैं, महा० में रुव्वसु आया है (हाल १०) । ये रूप रु धातु के हैं ; महा० में थुव्वसि = स्तूयसे है (गडड० २९८) और थुव्वइ = स्तूयते है (हेच० ४, २४२ ; सिहराज० पन्ना ५४ ; गडड० २५३) ; जै०शौर० में थुव्वदे आया है (कत्तिगे० ४०१, ३५१), अ०माग० में थुव्वन्ति [पाठ में थुव्वन्ति है] = स्तूयन्ते है (विवाह० १२३२), जै०महा० में थुव्वन्त- मिलता है (एत्से० २४, २) और संथुव्वन्त- भी है (आव०एत्से० ७, २६) ; इनके साथ-साथ थुणिज्जई रूप भी पाया जाता है (हेच० ४, २४२), ये रूप स्तु के हैं ; थुव्वइ और थुणिज्जइ रूप हैं, महा० में विहुव्वइ, विहुव्वन्त- और ओथुव्वन्ति मिलते हैं (रावण०), अ०माग० में उद्धुव्वमाणीहिं है (ओव० ; कप्प०) जो धू धातु

से बना है, पुव्वइ और पुणिज्जइ और अप० मे पुणिज्जे रूप मिलते हैं (पिगल २, १०७) जो पू से बने हैं। लू के रूप लुव्वइ और लुणिज्जइ होते हैं। हु के हुव्वइ और हुणिज्जइ रूप हैं (वर० ८, ५७; हेच० ४, २४२; क्रम० ४, ७४; मार्क० पन्ना ५८; सिंहाराज० पन्ना ५४)। श्रु के निम्नलिखित रूप मिलते हैं : महा० और जै०महा० मे सुव्वइ, सुव्वन्ति और सुव्वमाण रूप हैं (गउड०; हाल; रावण०; आव०एत्सें० ३७, ४४; एत्सें०; कालका०), महा० मे सुव्वन्त- भी है (कर्पूर० ५१, ३); अ०-माग० मे सुव्वण (सूय० १५४), सुव्वई (सूय० २७७; पाठ मे सुव्वई है) आये हैं और सुव्वन्ति मिलता है (उत्तर० २८०; पाठ मे सुव्वन्ति है); इनके साथ-साथ पुणिज्जइ रूप भी देखा जाता है (वर० ८, ५७; हेच० ४, २४२; सिंहाराज० पन्ना ५४), पुणिज्जण, सुणीअइ और सुणीअण का भी उल्लेख है (सिंहाराज० पन्ना ५४); शौर० मे सुणीअदि (मृच्छ० २९, २; ६४, ६; ९७, ७; शकु० ५०, १२; १३९, ६; रत्ना० ३१५, २१; प्रबोध० १४, ९; कर्पूर० ३, ३; २४, ३; ४५, ३; वृषभ० ४७, १४; ५१, ७ आदि-आदि), सुणीयन्ति (? [यद्यपि पिशाल साहब को इस रूप की अनियमितता और विचित्रता पर कुछ आश्चर्य अवश्य होना ही चाहिए था, पर कुमाउनी मे इसी से निकला सुणीनी रूप बहुत काम मे आता है। इससे निष्कर्ष निकलता है कि जनता की बोली मे इसका यथेष्ट व्यवहार होता रहा होगा। —अनु०]; ललित० ५५५, २), सुणीअन्ति (शकु० ५८, १; उत्तररा० १२७, ६; प्रबोध० ८, ८ [शौर० मे सुणीअन्ति अधिक फवता है, सुणीयन्ति जै०महा० और अ०माग० का य साथ में लिये हुए है यह अनियमित है, इससे पिशाल साहब को आश्चर्य हुआ जो ठीक ही है। —अनु०]), सुणीअदु भी आया है (विक्र० ४८, ९); माग० मे शुणीअदि है (मृच्छ० ४५, १; १६३, २२; १६९, १८; सुद्रा० १९१, ५; वेणी० ३५, १८; ३६, ३); अप० मे पुणिज्जे मिलता है (पिगल २, १०७)। जै०महा० मे सुम्मउ रूप भी मिलता है (एत्सें० ११, १६), जो § २६१ के अनुसार एक रूप *सुमइ और इसके साथ साथ *सुवइ के अस्तित्व की सूचना देता है। — व्याकरणकारों के अनुसार (वर० ८, ५७; हेच० ४, २४२; क्रम० ४, ७३; मार्क० पन्ना ५८) जि धातु का कर्मणि भावे इसी प्रकार निर्मित होता है तथा हेमचन्द्र ४, २४३ के अनुसार चि का भी : चिक्वइ तथा चिणिज्जइ रूप मिलते हैं, भविष्यत्काल का रूप चिक्विहिइ है। जि के जिक्वइ और जिणिज्जइ रूप आये हैं। हेमचन्द्र के अनुसार चिम्मइ तथा भविष्यत्काल मे चिम्मिहिइ रूप भी बनते हैं जिसका स्पष्टीकरण जै०महा० सुम्मउ की भाँति ही होता है। याकोबी के साथ, जिसकी सारी विचारधारा और मत भ्रमपूर्ण है^१ और योहान्सोन्^२ के साथ यह मानना कि यह -उ और -ऊ के अनुकरण पर बने हैं, अशुद्ध है। चीव् (धातुपाठ २१, १५ चीव् आदानसंवरणयोः) का नियमित कर्मवाच्य का रूप चिक्वइ है और जिक् का (धातुपाठ १५, ८५ जिक् प्रीणनार्थः) कर्मवाच्य का सम्भावित रूप जिक्वइ है। इसका रूप जिक्व बताया जाता है। इस विषय पर तभी कुछ कहा जा सकता है जब इसका अर्थ निश्चित रूप से निर्णीत किया जाय। अ०माग०

मे चिज्जन्ति, उवचिज्जन्ति और अवचिज्जन्ति रूप मिलते हैं (पण्णव० ६२८ और ६२९), शौर० मे चिचीअदु आया है (विक्र० ३०, १५) । — हेमचन्द्र ३, १६० के अनुसार भू के कर्मवाच्य के रूप होईअइ तथा होइज्जइ होते हैं । शौर० मे यह रूप भवीअदि बोला जाता है और अणुभवीअदि (रत्ना० ३१७, ५) में आया है । अणुहवीअदु भी मिलता है (नागा० ४, ५), अणुहुवीअदि देखा जाता है (काले-यक० ९, २२) और अभिभवीअदि भी पाया जाता है (मालती० १३०, ५) । अश-क्रिया अहिभूअमाण है (शकु० १६, १०) । माग० मे भवीअदि (मृच्छ० १६४, १०) और हुवीअदि मिलते हैं (वेणी० ३३, ६ और ७ ; ३५, ८) । उक्त दोनों रूप परस्मैपद मे भविष्यत्काल के अर्थ मे आये हैं (§ ५५०) । पडुप्पइ के विषय मे § २८६ देखिए । — नी का कर्मवाच्य का रूप महा० मे णिज्जइ (गउड० ; हाल ; रावण०), जै०महा० मे नीनिज्जन्त- (आव०एत्सें० २४, ४), शौर० में णीअदि (शकु० ७८, ८), आणीअदि (विक्र० ३१, ५ ; कर्पूर० २६, ८), आणीअदु (कर्पूर० २६, ७), अहिणीअदु (शकु० ३, ५) और अणुणीअमान रूप आये हैं (मृच्छ० २३, २३ और २५) ; माग० मे णीअदि है (मृच्छ० १००, २२) ।

१. कू० त्सा० २८, २५५ । — २. कू० त्सा० ३२, ४४९ । पी० गौल्द-रिमत्त, स्पेसिमेन, पेज ७१ का मत भी अशुद्ध है ; ना० गे० वि० गो० १८७४, पेज ५१३ ; एस० गौल्दरिमत्त, त्सा० डे० डौ० मौ० गे० २९, ४९४ ।

§ ५३७—जिन धातुओं के अन्त मे ऋ आता है उनका कर्मवाच्य का रूप वर्तमान के वर्ग से बनता है ; महा० मे धरिज्जइ है (रावण०), भविष्यत्काल धरिज्जि हिइ मिलता है (हाल ७७८ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) ; माग० मे धनीअदि आया है (प्रबोध० ५०, १०) ; महा० मे अणुसरिज्जन्ति रूप है (गउड० ६२७) ; महा० मे णिज्जवरिज्जए भी मिलता है (हाल २०४) ; महा० तथा अप० मे सुमरिज्जइ = स्मर्यते है (रावण० १३, १६ ; हेच० ४, ४२६), जै०महा० मे सुमरिज्जउ आया है (एत्सें० १५, ३), शौर० मे सुमरीअदि मिलता है (मृच्छ० १२८, १) । ऋ मे समाप्त होनेवाले धातु या तो संस्कृत के अनुसार कर्मवाच्य बनाते हैं अथवा वे ऋ मे समाप्त होनेवाले धातुओं के अनुकरण पर बनाये जाते हैं : क्री धातु का शौर० मे कीरन्त रूप मिलता है (बाल० १९९, १०) किन्तु यह रूप शौर० बोली की परम्परा के विरुद्ध है, जिसमे किरिअन्त की प्रतीक्षा की जानी चाहिए थी ; जीरइ (यह = जीर्यति भी है) और जरज्जइ भी देखे जाते हैं (हेच० ४, २५०), अ०माग० में निज्जरिज्जई आया है (उत्तर० ८८५ ; टीका मे यही आदत्त पाठ है) ; महा० और जै०महा० मे तीरइ है (हेच० ४, २५० ; गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्सें०), तीरण भी है (हाल ; एत्सें० ; द्वार० ४९८, २१) और महा० मे तीरज्जइ भी आया है (हेच० ४, २५० ; गउड०) । अ०माग० मे वियरिज्जइ है (उत्तर० ३५४) । इसके ठीक विपरीत ह्—ऋ वाली धातु के अनुकरण पर रूप बनाता है ; महा० और अ०माग० मे हीरसि है (गउड० ७२६ ; उत्तर० ७११) ; महा० और जै०महा० मे हीरइ आया है (वर० ८, ६० ; हेच० ४, २५० ; क्रम ४, ७९ और

और ८० ; मार्क० पन्ना ६२ ; हाल ; रावण० ; आव०एत्सें० ३५, १३), महा० मे हीरन्ति (गउड०) और हीरन्त- रूप भी देखे जाते हैं (हाल), अ०माग० मे अवहीरन्ति (विवाह० ८९० ; पण्णव० ३९८ और उसके बाद) तथा अवहीरमाण रूप पाये जाते हैं (विवाह० ८९० ; पण्णव० ४०४) किन्तु शौर० मे अवहरीआमि रूप आया है (उत्तरग० ९७, १ ; पाठ मे अवहरिआमि है), अवहरीअसि (नागा० ९५, १४), अवहरीअदि (धूर्त० १३, ५) और अवहरीअदु रूप भी मिलते हैं (मृच्छ० २५, ६), उद्धरीअदि पाया जाता है (मालती० २४६, ५) ; माग० मे आहलीअदु आया है (प्रबोध० ६३, ४) । क्रम० ४, ७९ और ८० की तुलना कीजिए । इसलिए शौर० मे हीरसि रूप अशुद्ध है (बाल० १७४, ९) । पृ धातु का रूप महा० मे पूरिज्जन्त- (हाल ११६) पाया जाता है और अहिऊरिज्जन्ति = अभिपूर्यन्ते है (गउड० ८७२) ; जै०महा० मे आउरिज्जमाण (एत्सें० २४, ५) और महा० मे पूरइ, आऊरमाण और परिपूरन्त- भी आये हैं (रावण०) । वाहिप्पइ तथा इसके साथ-साथ वाहरिज्जइ के विषय मे § २८६ और कृ के सम्बन्ध मे § ५४७ देखिए ।

§ ५३८— ऐ मे समाप्त होनेवाले धातुओं के कर्मवाच्य के निम्नलिखित रूप हैं : महा० और जै०महा० मे गिज्जन्ति- है (हाल ६४४ ; कालका० २६४, २) ; जै०महा० मे गिज्जन्ति भी है (एत्सें० ४०, १९) ; अ०माग० मे परिगिज्जमाण मिलता है (नायाध० § १११७) ; पै० मे गिय्यते आया है (हेच० ४, ३१५) ; शौर० मे णिज्झाईअदि है (मालवि० ६०, ६) । प्राचीन स्क- वर्ग की क्रियाओं के निम्नलिखित रूप हैं : महा० मे अच्छिज्जइ है (हाल ८३) ; शौर० मे इच्छीअदि है (मुद्रा० ५७, ४) ; माग० मे इश्चीअदि आया है (शकु० ११८, ६) । जिस प्रकार रम् धातु के रम्मइ, रमिज्जइ रूप बनाये जाते हैं (वर० ८, ५९) और पै० मे रमिय्यते होता है (हेच० ४, ३१५), वैसे ही गम् के रूप महा० और जै०महा० मे गम्मइ = गम्यते है (वर० ८, ५८ ; हेच० ४, २४९ ; क्रम० ४, १३ ; सिंहराज० पन्ना ५४ ; हाल ; रावण० ; एत्सें०), अ०माग० मे गम्मन्ति (ओव० § ५६ ; पेज ६३, १३), समणुगम्मन्त- (ओव० [§ ३७]) और -गम्ममाण रूप पाये जाते हैं (नायाध० § १०३ और १०५) ; महा० मे गम्मउ है (हाल ७१५) तथा भविष्यत्काल का रूप गम्मिहिइ पाया जाता है (हेच० ४, २४९ ; हाल ६०९), इसका अर्थ कभी-कभी कर्तृवाच्य का होता है ; महा० मे गमिज्जन्ति भी मिलता है (गउड० ८४६ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) ; शौर० मे गमीअदु आया है (मालती० २८५, ५ ; छपा है गमिअदु), गच्छीअदि (शकु० २५, २ ; विक्र० २२, १० और १५), अवगच्छीअदि (मुद्रा० ५८, ४) तथा आअच्छीअदि रूप मिलते हैं (नागा० १९, ११) । मृच्छ० २५, १० मे दिये गये शौर० रूप अणुगच्छिज्जन्ति के स्थान मे शुद्ध पाठ अणुगच्छीअन्ती है ; महा० मे संजमिज्जन्ति आया है (गउड० २८९) ।— धौ (= धोना) का कर्मवाच्य का रूप ठगे गण की रूपावली के अनुसार (§ ४८२) बनाया जाता है, महा० मे अंशक्रिया धुव्वन्त- है (हाल ; रावण०) और धुव्वमाण भी (रावण०) ।

§ ५३९— पा (= पीना) के कर्मवाच्य के रूप महा० में पिज्जइ (हाल), पिज्जए (कर्पूर० २४, १२), पिज्जन्ति (गउड०) और पिज्जन्त- मिलते हैं (कर्पूर० १०, ८); शौर० में पिवीअदि आया है (मृच्छ० ७१, ७; विक्र० ९, १९); यही रूप मृच्छ० ८७, १३ में आये हुए पिईअदि तथा विक्रमो० ४८, १५ में भी इसी नाटक में अन्यत्र आये हुए दूसरे रूप के साथ पीअदि के स्थान में उक्त शुद्ध रूप पढ़ा जाना चाहिए। आज्ञावाचक में शौर० में पिवीअदु है (मृच्छ० ७७, ११)। बोली की परम्परा के विरुद्ध शौर० रूप पिज्जत्ति है (शकु० २९, ५) जिसके स्थान में पिवीअत्ति अन्ततः शेष पोथियों के अनुसार (काश्मीरी पोथी में पीअन्ते है) पीअत्ति पढ़ा जाना चाहिए। प्रबोधचन्द्रोदय २८, १५ में माग० रूप पिज्जए भी जो बबई, मद्रास और पूने के सस्करणों में आया है, अशुद्ध है। इसके स्थान में शुद्ध रूप पिवीअदि होना चाहिए था। — रथा का शौर० में अणुचिटीअदि मिलता है (मृच्छ० ४, १३), आज्ञावाचक में वाचक में अणुचिटीअदु है (मृच्छ० ३, ७; शकु० १, ९; रत्ना० २९०, २८; प्रबोध० ३, ५; नागा० २, १७)। क्रम० ४, १४ में टीअइ और टिज्जइ रूप भी बताता है।

§ ५४०— खन् के साधारण रूप खणिज्जइ (हेच० ४, २४४) और जै०महा० अंशक्रिया खन्नमाण (एत्से० ३९, ७) के अतिरिक्त खम्मइ भी दिया गया है (हेच० ४, २४४; सिंहराज० पन्ना ५६)। इस प्रकार महा० में उक्खम्मत्ति, उक्खम्मन्त- और उक्खम्मिअद्व रूप मिलते हैं (रावण०)। ये रूप जन् के जम्मइ (हेच० ४, १३६) तथा हन् के हम्मइ रूपों से अलग नहीं किये जा सकते (वर० ८, ४५; हेच० ४, २४४; सिंहराज० पन्ना ५६)। इनके साथ साथ हणिज्जइ भी मिलता है। इस प्रकार महा० में आहम्मिअं, णिहम्मइ, णिहम्मत्ति और पहम्मन्त- रूप मिलते हैं (रावण०); अ०माग० में हम्मइ (आयार० १, ३, ३, २; सूय० २८९), हम्मन्ति (उत्तर० ६६८ और १००८; पण्डा० २८९ [इसमें टीकाकार का पाठ ठीक है]; सूय० २९४ तथा ४३१) और हम्मन्तु रूप आये हैं (पण्डा० १२९), पडिहम्मैज्जा (ठाणग० १८८) और चिणिहम्मन्ति देखे जाते हैं (उत्तर० १५६६); अ०माग० और जै०महा० में हम्ममाण रूप आया है (सूय० २७८; २९७; ३९३; ६४७; ८६३; पण्डा० २०२; विवाग० ६३; निरया० ६७; एत्से०); अ०माग० में विहम्ममाण (सूय० ३५०) और सुहम्ममाण मिलते हैं (सूय० २७०)। याकोबी^१ और योहान-सोन^२ के साथ यह मानना कि गम् धातु से बने गम्मइ की नकल पर ये रूप बने हैं, सोलह आने असम्भव है। जम्मइ रूप निर्देश करता है कि यह जन्मन् से बना नाम-धातु है। इसका रूप प्राकृत में जम्म- है। इसी प्रकार हम्मन् प्राकृत में हम्म- हो गया है [यह हम्मन् कुमाउनी में वर्तमान है। बच्चो की बोली में 'हम्मा' करेंगे का अर्थ है 'मारेंगे'] — अनु०] और *खम्मन् का प्राकृत रूप खम्म- मिलता है^३। § ५५० की तुलना कीजिए। खुपेइ के विषय में § २८६ देखिए।

१. कू०त्सा० २८, २५४। — २. कू०त्सा० ३२, ४४९। — ३. मार्क-डेय पन्ना ५७ में बताया गया है कि खम्महि तथा हम्महि (§ ५५०) कर्त-

वाच्य में काम में आते हैं [खम्म- का एक आज्ञावाचक रूप खमकावौ कुमा-
उनी में कर्तृवाच्य में चलता है । —अनु०] ।

§ ५४१—दृश् का कर्मवाच्य नियमित रूप से संस्कृत रूप दृश्यते के अनुसार
ही बनाया जाता है : महा० और जै०महा० में दीसइ है (हेच० ३, १६१) ; सिंह-
राज० पन्ना ५६ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्से० ; कालका०) ; महा० में दीसण
(कर्पूर० ५४, १०) और अईसन्त- (हाल ; रावण०) आये है ; महा० और अ०माग०
में दीसन्ति मिलता है (कर्पूर० ४, १० ; दस० ६३५, १२) ; अ०माग० में दिस्सइ
है (आयार० १, २, ३, ३) ; अदिस्समाण (आयार० १, २, ५, ३ ; सूय०
६४६) भी पाया जाता है ; शौर० में दीसदि है (मृच्छ० ५०, २४ ; १३८, २३ ;
१३९, ८ ; विक्र० ७, ३ ; १०, ४ ; ३९, ६ ; ४०, ६ ; रत्ना० २९५, १० ; नागा०
५२, ८ आदि-आदि), दीसध (कर्पूर० ३, ८), दीसन्ति (शकु० ९९, १२ ;
विद्ध० ७१, ९ ; ११९, १३ ; मालती० २०१, २) और दीसडु रूप पाये जाते हैं
(कर्पूर० ५४, ४) ; माग० में यह दीशदि हो जाता है (ललित० ५६५, ८ ; मृच्छ०
१३८, २४ ; १३९, १० और ११ ; १४७, ४ और १५ ; १६८, १८) और दीशन्ति
भी है (मृच्छ० १४, १०) । — लभ् महा० में लब्भइ = लभ्यते बनाता है (हेच०
४, २४९ ; हाल ; रावण० ; मृच्छ० १५३, १७), जो रूप जै०महा० लज्झइ (एत्से०
६०, १६) के स्थान में पढ़ा जाना चाहिए क्योंकि लज्झइ में पढ़ने में अशुद्धि हो गयी
है ; अ०माग० में भविष्यत्काल का रूप लब्भिही है जो कर्तृवाच्य में काम में आता
है (दस० ६२४, १४) ; शौर० में लब्भदि मिलता है (शकु० २३, १४) ; इसके
साथ-साथ लह्ज्जइ भी देखा जाता है (हेच० ४, २४९), यह ठीक अप० की भौति
(पिंगल १, ११७) । शौर० और माग० में वर्तमान काल के सानुनासिक वर्ग से भी
इस धातु के रूप बने हैं (§ ४८४ और ५२५) : शौर० में लम्भीअदि (मालती०
२१७, ३), लम्भीआमो (मालती० २४०, ४) और उवालम्भीअदि रूप आये हैं
(पाठ में उवालम्भिज्जइ है ; मल्लिका० २१८, ८) ; माग० में आलम्भीअदि
(मुद्रा० १९४, २ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; इस नाटक में अन्यत्र दूसरे
रूप देखिए और संवत् १९२६ के कलकतिया संस्करण के पेज १६२, ८ भी) । —
महा०, जै०महा० और अ०माग० में वह् का कर्मवाच्य का रूप वुब्भइ है (हेच० ४,
२४५ ; क्रम० ४, ७९ [पाठ में वब्भइ है] ; मार्क० पन्ना ६२ ; गउड० ; हाल ;
एत्से०), महा० में णिचवुब्भइ है (रावण०) । हाल २७५ में छपे उज्झसि के स्थान
में भी यही रूप अर्थात् वुब्भसि पढ़ा जाना चाहिए (इस सम्बन्ध में वेबर की तुलना
कीजिए) तथा दसवेयाल्यसुत्त ६३५, ८ में अशुद्ध पढ़े हुए रूप वुज्झई के स्थान
में भी वुब्भई पढ़ा जाना चाहिए । § २६६ की तुलना कीजिए । हेमचन्द्र ४, २४५ में
वह्ज्जइ रूप भी बताता है । मार्कण्डेय ने पन्ना ७२ में लिखा है कि शौर० में केवल
वहीअदि रूप काम में आता है ।

§ ५४२—छठे गण के धातुओं में से प्रच्छ निम्नलिखित रूप से कर्मवाच्य
बनाता है : महा०, जै०महा० और अ०माग० में पुच्छिज्जई है ; महा० में पुच्छिज्जन्ती

मिलता है (अंशक्रिया० ; हाल) ; जै०महा० मे पुच्छिज्जामि आया है (एत्सें०) ; अ०माग० मे पुच्छिज्जन्ति है (पणव० ३८८) शौर० मे पुच्छीअसि पाया जाता है (विद्ध० ११८, ८) और पुच्छीअदि रूप भी आया है (मृच्छ० ५७, १८ ; ७२, २५) । — कृत् का अ०माग० मे किच्चइ होता है (उत्तर० १७७) । — महा०, जै०महा० और अ०माग० मे मुच् धातु मुच्चइ = मुच्यते होता है : महा० मे मुच्चइ, मुच्चन्ति (गउड०), मुच्चन्त- (रावण०) रूप मिलते हैं, जै०महा० मे मुच्मामि और मुच्चय आये हैं (एत्सें०) ; अ०माग० मे मुच्चइ (विवाह० ३७), मुच्चय (उत्तर० २४३), मुच्चति (कप्प० ; ओव०), मुच्चेज्जा (प्र०एक०, उत्तर० ६२४), मुच्चेज्ज (तु०एक० ; सूय० १०४ ; उत्तर० २४७), पमुच्चइ और विमुच्चइ रूप मिलते हैं (आयार० १, ३, ३, ५ ; २, १६, १२ [यह धातु हिन्दी मे नहीं रह गया है, कुमाउनी मुच्चइ का मुचै तथा मुच्चन्ति का मुचनी रूप चलते हैं । — अनु०]) ; जै०शौर० मे विमुच्चदि रूप आया है (पव० ३८४, ६०) ; किन्तु शौर० में मुञ्जीअदु मिलता है (मुद्रा० २४७, ७ [सस्करणों मे छपे मुच्चिज्जदु और मुञ्जदु के स्थान मे यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) जिसके विपरीत भविष्यत्काल का रूप मुच्चिस्सदि है (शकु० १३८, १ ; विक्र० ७७, १६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । — लुप् का रूप महा० मे लुप्पन्त- है (गउड० ३८४) ; अ०माग० मे लुप्पइ और लुप्पन्ति पाये जाते हैं (सूय० १०४) ; सिच् का जै०महा० मे सिच्चन्तो रूप मिलता है (द्वार० ५०४, १०), अ०माग० मे अभिसिच्चमाणी तथा परि-सिच्चमाण (कप्प०) और संसिच्चमाण आये हैं (आयार० १, ३, २, २), शौर० मे सिच्चन्ती (मुद्रा० १८२, १ [कलकतिया सस्करण के अनुसार यही पढ़ा जाना चाहिए]) और सिच्चमाणा रूप हैं (मालती० १२१, २) । सिप्पइ के विषय मे § २८६ और मृ के सम्बन्ध मे § ४७७ देखिए । छिप्पइ और छिविज्जइ, जिनकी व्युत्पत्ति हेमचन्द्र ४, २५७ में स्पृश से बताता है, क्षिप् से निकले हैं (§ ३१९) ।

§ ५४३—चौथे गण की क्रियाओं के लिए उनकी विशेषता का परिचय देनेवाले उदाहरण नीचे दिये जाते हैं : महा० मे पडिबुज्झिज्जइ = प्रतिबुध्यते है (गउड० ११७२) ; अप० में रुसिज्जइ = रुष्यते है (हेच० ४, ४१८, ४) । दसवे गण की क्रियाएँ, प्रेरणार्थक रूप और नामधातु संस्कृत की भाँति कर्मवाच्य बनाते हैं या तो कर्मवाच्य के सार चिह्न का धातु के भीतर मे आगमन हो जाता है अथवा वर्ग मे बिना -य और -अय के बनाते हैं । प्राकृत के -अ और -ए वाले कर्मवाच्य : कारीअइ, कारिज्जइ, करावीअइ, कराविज्जइ, हासीअइ, हासिज्जइ, हसावीअइ और हसाविज्जइ पाये जाते हैं (वर० ७, २८ और २९ ; हेच० ३, १५२ और १५३ ; सिहराज० पन्ना ५५ और ५६) । महा० मे छेइज्जन्ति है (गउड० ११९८), शौर० मे छेदीअन्ति आया है (मृच्छ० ७१, ४) = छेद्यन्ते है ; महा० मे तोसिज्जइ = तोप्यते (हाल ५०८), समत्थिज्जइ = समर्थ्यते है (हाल ७३०), कवलिज्जइ = कवलीक्रियते है (गउड० १७२) तथा पहामिज्जन्त = प्रभ्राम्यमाण है (रावण० ७, ६९) ; जै०महा० मे मारिज्जइ = मार्यते है (एत्सें० ५, ३४), मारिज्जड

और मारिज्जामि भी मिलते हैं (एत्सें० ५, २६ ; ३२, २६) ; अ०माग० मे आघ-
विज्जन्ति = आख्याप्यन्ते है (नन्दी० ३९८ ; ४२७ ; ४२८ ; ४५१ ; ४५४ ;
४५६ ; ४६५ और उसके बाद), पिडुइ = पीड्यते है (आयार० १, २, ५, ४) ;
शौर० मे पबोधीआमि = प्रबोधये है (शकु० २९, ९), चावादीअदि = व्यापा-
द्यते है (मृच्छ० ४१, ७ ; उत्तरा० ९७, १ ; सुद्रा० २५०, २ ; वेणी० ३५, २०),
संपधारीअदु = संप्रधार्यताम् है (विक्र० २२, १९), विण्णवीअदि = विज्ञाप्यते
(विक्र० ३०, २१), जीवावीअदि = जीव्यते (मृच्छ० १७६, ७), अवदारीअदु
= अवतार्यताम् (कर्पूर० २६, ९) और सुक्खवीअन्ति = शोष्यन्ते है (वास्तव
में *शुष्काप्यन्ते है ; मृच्छ० ७१, ४) ; अप० मे ठवीजे = स्थाप्यते है (पिंगल
२, ९३ और १०१) । महा० मे नामधातुओं मे अपवाद मिलते है : कज्जलइज्जइ
आया है (रावण० ५, ५०) ; वलइज्जइ मिलता है (गडड० १०२८) ; कण्डइ-
ज्जन्त है (हाल ६७) तथा मण्डलइज्जन्त- पाया जाता है (गडड० १०३४) ।
कथय- के कर्मवाच्य के नियमित रूप हैं : महा० मे कहिज्जइ है (हेच० ४, २४९),
कहिज्जन्ति, कहिज्जउ और कहिज्जन्त- आये हैं (हाल) ; अ०माग० मे परि-
कहिज्जइ है (आयार० १, २, ५, ५ ; १, ४, १, ३) ; दाक्षि० मे कहिज्जदि
रूप मिलता है (मृच्छ० १०३, १५) ; माग० मे कधीयदु है (? ; ललित० ५६६,
९) ; अप० मे कहिज्जइ (पिंगल १, ११७) और कहीजे (पिंगल २, ९३
और १०१) पाये जाते है । इनके साथ साथ हेमचन्द्र ४, २४९ में कत्थइ रूप भी
बताता है जो अ०माग० मे पाया जाता है (आयार० १, २, ६, ५) तथा ध्वनिपरि-
वर्तन के नियमों के अनुसार *कच्छइ होना चाहिए (§ २८०) । बहुत सम्भव है कि
इन रूपों का सम्बन्ध कत्थ से हो । अ०माग० मे पकत्थइ (सूय० २३४) = *प्रक-
त्थते है । आढप्पइ, आढवीअइ, विढप्पइ, विढविज्जइ और विढप्पीअदि के
विषय मे § २८६ देखिए ।

§ ५४४—दूसरे गण की क्रियाओं मे से या का कर्मवाच्य अप० मे जाइज्जइ
है (हेच० ४, ४१९, ३) ; माग० में पत्तिआईअदि (§ ४८७) पाया जाता है ।
-उ और -ऊ मे समाप्त होनेवाले धातुओं के विषय में § ५३६ देखिए । रुद् का शौर०
मे रोदीअदि होता है (§ ४९५), स्वप् का महा० मे सुप्पउ = सुप्यताम् है
(हाल), शौर० मे सुवीअदि पाया जाता है (कर्ण० १८, २०) । वच् का कर्म-
वाच्य वुच्चइ बनाया जाता है (हेच० ३, १६१ ; § ३३७) ; अ०माग० मे वुच्चइ
है (उत्तर० ३ ; विवाह० ३४ ; ३५ ; १८२ ; १२८ ; कप्प० ; ओव० ; उवास०
आदि-आदि), वुच्चई (उत्तर० २), पवुच्चइ (आयार० १, १, ४, ३ ; ५, १ ;
६, १ ; १, २, २, १ ; ६, २ और ४ ; १, ४, १, २ ; १, ५, ३, ३ ; विवाह०
२०२ ; ३७४ और उसके बाद ; ४०९ ; ४४४ ; राय० १४४ और उसके बाद),
पवुच्चई (सूय० ३५१) ; वुच्चन्ति (सूय० ९७८ ; ९७९ ; ९९४ और उसके बाद ;
दस० ६२९, २२) और वुच्चमाण (सूय० ३९३ ; विवाह० १४९) रूप पाये जाते
है ; शौर० मे वुच्चामि (कर्पूर० ३२, ९), वुच्चसि (शकु० १२, ८), वुच्चदि

(मृच्छ० ७७, १२ ; ७९, २ ; ८७, १२ ; १३८, २ और ३ ; विद्ध० १२८, १ [पाठ मे उच्चदि है] ; बाल० ९६, १२ [पाठ मे उच्चदि है]) और वुच्चन्ति रूप आये है (मृच्छ० २९, ७), माग० मे उच्चदि है (मृच्छ० ३६, ११) । — दुह् धातु का दुहिज्जइ के अतिरिक्त दुब्भइ रूप भी बताया गया है [इस दुब्भइ का मराठी मे दुभणें धातु है । — अनु०] और लिह् का लिहिज्जइ के साथ-साथ लिब्भइ भी मिलता है (हेच० ४, २४५ ; क्रम० ४, ७९ ; मार्क० पन्ना ६२ ; इसी प्रकार वर० ८, ५९ मे लिब्भइ पढ़ा जाना चाहिए । इस ग्रन्थ मे अन्यत्र दूसरे रूप भी देखिए) । इस विषय मे § २६६ देखिए । जै०महा० मे दुज्जउ मिलता है (आव०-एत्सें० ४३, ११) तथा भविष्यत्काल का रूप दुज्जिहिइ (आव०एत्सें० ४३, २०) है, किन्तु उपर्युक्त दोनों रूप दुब्भउ और दुब्भिहिइ के अशुद्ध पाठान्तर है । § ५४१ मे लज्जइ और वुज्जइ की तुलना कीजिए । महा० सीसइ तथा दाक्षि० सासिज्जइ के विषय मे § ४९९ देखिए और हन् से बने रूप हम्मइ तथा हणिज्जइ के बारे मे § ५४० देखिए ।

§ ५४५—दा का कर्मवाच्य, संस्कृत रूप दीयते के अनुसार महा०, जै०महा० और अप० में दिज्जइ होता है (हाल ; रावण० ; एत्सें० ; हेच० ४, ४३८, १ ; पिंगल १, १२१), महा० में दिज्जप भी पाया जाता है (हाल ; कर्पूर० ७६, ७ ; ८९, ९), अप० मे दीजे भी आया है (पिंगल २, १०२ और १०५), दिज्जउ (पिंगल २, १०६) कर्तृवाच्य के अर्थ मे है तथा तृ० बहु० दिज्जई है (हेच० ४, ४२८ ; पिंगल २, ५९ [यहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ; जै०शौर० में दिज्जदि मिलता है (कत्तिगे० ४०१, ३४५) ; शौर० मे दीअदि आया है (मृच्छ० ५५, १६ ; ७१, ६), अशुद्ध रूप दिज्जदि देखा जाता है (मृच्छ० ४९, ७ ; कर्पूर० ६१, ९), दिज्जन्तु (कर्पूर० ११३, ८), दिज्जन्दु (विद्ध० १२४, १४) और इनके साथ-साथ शुद्ध रूप दीअदु भी मिलता है (कर्पूर० १०३, ७) ; माग० मे दीअदि और दीअदु पाये जाते है (मृच्छ० १४५, ५) ; पै० मे तिद्यते आया है (हेच० ४, ३१५) । — अ०माग० रूप अहिज्जइ = आधीयते (सूय० ६०३ ; ६७४ और उसके बाद) तथा आहिज्जन्ति (आयार० २, १५, १५ ; जीवा० १२ ; कप्प०) धा धातु से सम्बन्धित है । टीकाकारों ने इनका अनुवाद आख्यायते और आख्यायत्ते किया है । हा का कर्मवाच्य शौर० में परिहीअसि (शकु० ५१, ५), परिहीअदि (मालती० २१२, ४) और परिहीअमाण मिलते हैं (कर्पूर० ७६, १) । हु धातु से सम्बन्धित हुव्वइ और हुणिज्जइ के विषय मे § ५३६ देखिए । पौंचवें गण की धातुओं मे से निम्नलिखित धातुओं के कर्मवाच्य के रूप दिये जाते हैं : चि के चिणिज्जइ तथा चिव्वइ होते हैं, अ०माग० मे चिज्जन्ति मिलता है और शौर० मे विचीअदु है (§ ५३६) । धु के धुणिज्जइ और धुव्वइ रूप पाये जाते है (५३६) । श्रु के रूप सुणिज्जइ और सुव्वइ है, जै०महा० मे सुम्मउ आया है तथा शौर० में सुणीअदि मिलते है, माग० मे शुणीअदि हो जाता है (§ ५३६) । अप् का शौर० पावीअदि होता है (विद्ध० ४३, २) तथा अप० मे पाविअइ है (हेच० ४, ३६६) । शक् के

रूप शौर० में सक्रीअदि (विद्ध० ८७, २ ; चैतन्य० ८४, ५ ; ८५, १३ ; २५८, १६) और माग० में शक्कीअदि पाये जाते हैं (मृच्छ० ११६, ६) ।

§ ५४६—सातवे गण के धातु अधिकांश में संस्कृत की ही भोक्ति कर्मवाच्य बनाते हैं, वर्तमान वर्ग से बहुत कम : महा० में छिज्जइ छिज्जन्ति और वोच्छिज्जइ आये हैं (रावण०), जै०महा० और अप० में छिज्जइ रूप है (एत्सें० ; हेच० ४, ३५७, १ ; ४३४, १) ; शौर० में छिज्जन्ति मिलता है (मृच्छ० ४१, २), भविष्यत्काल का रूप छिज्जिस्सदि है (मृच्छ० ३, १६) । — महा० और जै०महा० में भज्जइ, भज्जन्ति और भज्जन्त- रूप मिलते हैं (गडड० ; रावण० ; एत्सें०), महा० में भविष्यत्काल का रूप भज्जिहिस्सि है (हाल २०२) ; माग० में भय्यदि है तथा आज्ञावाचक विभय्य है (मृच्छ० ११८, १२ और २१ ; § ५०६ देखिए) । — महा० में भिज्जइ, भिज्जन्ति और भिज्जन्त रूप मिलते हैं (गडड० ; हाल ; रावण०) ; अ०माग० में भिज्जइ (आयार० १, ३, ३, २) ; भिज्जउ (विवाह० १२३०) और भिज्जमाण आये हैं (उवास० § १८) ; शौर० में उब्भिज्जदु (कर्पूर० ८३, १) और उब्भिज्जन्ति है (विद्ध० ७२, ३ ; पाठ में उब्भिज्जन्ति है) । — महा० में भुज्जन्त और उवहुज्जन्त हैं (गडड०) ; जै०महा० में भुज्जइ आया है (एत्सें०) ; अ०माग० में भुज्जइ मिलता है (उत्तर० ३५४) किन्तु भुज्जिज्जइ भी आया है (हेच०, ४, २४९) ; जै०महा० में परिभुज्जिज्जइ है (द्वार० ५००, ३६) ; शौर० में भुज्जीअदि पाया जाता है (शकु० २९, ६) । — महा० में जुज्जन्त- है (रावण०) और इसका अर्थ है 'यह योग्य है ; यह जैचता है' = संस्कृत युज्यते है ; महा० में सदा जुज्जइ मिलता है (हाल ९२४), जुज्जप है (हाल १२) ; जै०शौर० में जुज्जदे आया है (कत्तिगे० ४०३, ३८०) ; शौर० में जुज्जदि रूप पाया जाता है (मृच्छ० ६१, १० ; ६५, १२ ; १४१, ३ ; १५५, २१ ; शकु० ७१, १० ; १२२, ११ ; १२९, १५ ; विक्र० २४, ३ ; ३२, १७ ; ८२, १७ आदि-आदि), इसके विपीत साधारण अर्थ में : शौर० में णिउज्जीआमि और णिउज्जीअसि (कर्पूर० १८, ३ और २) ; णिउज्जअदि (मालती० २२, ९ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; पेज ३७२ देखिए]) ; पउज्जीअदि (कर्पूर० १९, ८) और पउज्जीअदु रूप पाये जाते हैं (मृच्छ० ९, ७) । जुप्पइ के सम्बन्ध में § २८६ देखिए । हेच० ४, २४५ में रुध के रुन्धिज्जइ और रुब्भइ रूप बताता है तथा अनु, उप और सम् उपसर्गों के साथ (४, २४८) : अणु, उच- और सं- —सज्जइ तथा —रुन्धिज्जइ रूप सिखाता है । महा० रूप परिरुज्जइ का दूसरा उदाहरण नहीं मिलता (गडड० ४३४) ; शौर० में उवरुज्जइ मिलता है (विक्र० ८२, १५ नाटक में अन्यत्र दूसरा रूप देखिए ; बंबइया संस्करण में १३१, १० की तुलना कीजिए) । महा० में रुब्भइ, रुब्भन्त- तथा रुब्भमाण (रावण०) और जै०महा० में रुब्भइ (आव०एत्सें० ४१, ९) रुब्भ के कर्मवाच्य के रूप हैं (§ ५०७) ।

§ ५४७—महा० और जै०महा० में कृ का रूप साधारणतः कीरइ होता है (वर० ८, ६० ; हेच० ४, २५० ; क्रम० ४, ७९ ; मार्क० पन्ना ६२ ; सिंहराज०

पन्ना ५४) अर्थात् यह ह्र के रूप की भाँति है, जो ऋ में समाप्त होनेवाली क्रियाओं के अनुकरण पर बनाया गया है (§ ५३७)। इस प्रकार महा० में कीरइ, कीरण, कीरन्ति, कीरउ और कीरन्त- रूप मिलते हैं (गउड०; हाल; रावण०); जै०-महा० में कीरइ (एत्से०; आव०एत्से० १, २३; १३, २६; द्वार० ४९७, ७), कीरउ (कालका० २६९, ३७; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए); जै०शौर० में कीरदि है (कत्तिगे० ३९९, ३२०; ४०१, ३५०)। अ०माग० में भी कभी-कभी यही रूप आया है (विवाह० १३५ और ७९६; ओव० § ११६; १२७ और १२८), कीरमाण (दस० ६२९, ५) तथा कीरन्त- (पद्य मे; आया० १, ८, ४, ८) पाये जाते हैं; हेच० ने ४, ३१६ में कीरते रूप में इसे पै० बताया है और राजशेखर ने इसका व्यवहार किया है (उदाहरणार्थ, बाल० १७६, १६ (कीरदि); २२४, १७ (कीरउ); २२८, ८ (कीरइ); कर्पूर० बंबइया सस्करण २२, ४ (कीरदि) और बाद के कवियों में ये रूप मिलते हैं जैसे, विल्हण, कर्णसुन्दरी ५३, १६ में कीरदि आया है; शौर० में भी यह रूप काम में आता है जो सम्भवतः सस्करणों की भूलें हैं जैसे कि कोनो द्वारा सम्पादित कर्पूर० २२, ४ में (पेज १९, ७) शुद्ध रूप करीअदि आया है। हेच० ४, २५० में करिज्जइ का उल्लेख करता है और इस प्रकार अप० में करीजे (पिंगल २, ९३; १०१; १०२ और १०५) और करिज्जसु रूप मिलते हैं (पिंगल १, ३९; ४१; ९५; १४४; २, ११९)। हेच० १, ९७ में इसके अतिरिक्त दुहाकिज्जइ और दोहकिज्जइ में किज्जइ = क्रियते रूप पाया जाता है तथा हेच० ४, २७४ के अनुसार किज्जदि और किज्जदे रूप शौर० में काम में लाये जाने चाहिए। इस प्रकार शौर० में ललितविग्रहराज नाटक ५६२, २४ में किज्जदु पाया जाता है अन्यथा यह किसी ग्रन्थ में नहीं दिखाई देता। किज्जइ महा० में आया है (रावण० १३, १६) और अप० में यही साधारण तौर पर चलता है: भविष्यत्काल कर्तृवाच्य के रूप में (§ ५५०) किज्जउँ मिलता है (हेच० ४, ३३८; ४४५, ३), किज्जउ आया है (पिंगल १, ८१ अ) जो कर्तृवाच्य में है और किज्जहिं है (यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए; पाठ में किज्जही आया है [यह रूप पद्य में है इसलिए छन्द की मात्रा ठीक करने के लिए दीर्घ कर दिया गया है। —अनु०] = क्रियन्ते है (पिंगल २, ५९)। अप० किज्जसु और करिज्जसु के विषय में § ४६१ तथा ४६६ देखिए। अ०माग० गद्य में कज्जइ = *कार्यते (आया० १, २, १४; १, २, २, ३; ५, १; सूय० ६५६; ७०४; ८३८ और उसके बाद; ठाणग० २९१; विवाह० ५२; ९९; १३६; १३७; १८२; ३४६; ४४४; १४०६; पण्णव० ६३६ और उसके बाद) का एकच्छत्र राज्य है। कज्जन्ति आया है (आया० १, २, ५, १; विवाह० ४७; ५०; ५२; १३०२; ओव० § १२३ और १२५), कज्जमाण (सूय० ३६८; विवाह० ८४०), दुहा-कज्जमाण और तिहाकज्जमाण (विवाह० १४१) भी पाये जाते हैं। शौर० में बिना अपवाद के करीअदि काम में लाया जाता है (मृच्छ० १८, ११; ६९, १०; शकु० १९, ६), अलंकरीअदि (शकु० १९, ५), करीअन्ति (शकु० ७७, ४;

रत्ना० २९३, २१) और करीअदु (शकु० ५४, १ ; १६८, १५ ; कर्पूर० २२, ९ ; २६, ३ ; ६३, ६ ; ६८, २ ; ११३, ८ ; विद्ध० ९९, ५) रूप पाये जाते हैं ; माग० में यह कलीअदि हो जाता है (मुद्रा० १५४, ४ ; १७८, ७) और कलीअदु भी मिलता है (मृच्छ० ३९, २१ ; १६०, ६) ।

§ ५४८—हेमचन्द्र ४, २५२ के अनुसार ज्ञा के रूप णज्जइ, णाइज्जइ, जाणिज्जइ और णव्वइ बनते हैं ; क्रमदीश्वर ४, ८१ के अनुसार जाणीअइ, आणीअइ, णज्जीअइ, णव्वीअइ, णज्जइ और णव्वइ होते हैं । इनमें से णज्जइ = ज्ञायते हैं जो महा० में (गउड० ; हाल ; रावण०), जै०महा० में (एत्से०) और अ०माग० में (उवास० ; निरया०) साधारणतः व्यवहार में आनेवाला रूप है (जै०महा० और अ०माग० में नज्जइ है) । शौर० में जाणीअदि चलता है (रत्ना० ३००, ८ ; ३१८, १२ ; वृषभ० ४५, १० ; ४७, १० ; कर्पूर० २८, २ ; विद्ध० ११९, ४), जाणीअदु आया है (नागा० ८४, ५) तथा ण (= नहीं) के अनन्तर आणीअदि पाया जाता है (§ १७० ; मृच्छ० ७४, ९ ; ८८, २५ ; मालती० २८५, ५ ; नागा० ३८, ३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ; इसके अनुसार ही अप० में जाणीअइ मिलता है (हेच० ४, ३३०, ४) । णव्वइ के स्थान में त्रिविक्रम २, ४, ८४ और सिंहराजगणिन् पन्ना ५६ में णव्वइ रूप दिया गया है जो आढव्वइ तथा विढव्वइ से सम्बन्धित है अर्थात् = ज्ञाप्यते है । इसके अनुसार प्रेरणार्थक क्रियाओं में से जैसे शौर० के आणवेदि और विणणवेदि से एक मूलधातु *णव्वइ का आविष्कार हुआ जिसका नियमित कर्मवाच्य का रूप णव्वइ है । — शौर० में क्री के रूप विक्रिणीअदि (कर्पूर० १४, ५) और विक्रिणीअन्ति पाये जाते हैं (मुद्रा० १०८, ९ [यहाँ यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]) ; पू के रूप पुव्वइ और पुणिज्जइ हैं ; अप० में पुणिज्जे मिलता है ; लू के रूप लुव्वइ तथा लुणिज्जइ हैं (§ ५३६) ; ग्रन्थ का शौर० में गन्थीअन्ति पाया जाता है (मृच्छ० ७१, ३ [पाठ में गन्थीअन्ति है]) । ग्रह् के कर्मवाच्य गेण्हज्जइ (हेच० ४, २५६ ; क्रम० ४, ८२) और गहिज्जइ रूप है (सिंहराज० पन्ना ५६) ; शौर० में अणुग्गहीअदु आया है (विक्र० ३१, १०) । महा०, जै०महा०, अ०माग० और अप० में इसके स्थान में घेप्पइ = पाली घेप्पति है और जिसे भारतीय व्याकरणकार (हेच० ४, २५६ ; क्रम० ४, ८२ ; मार्क० पन्ना ६२ ; सिंहराज० पन्ना ५६) तथा यूरोप के विद्वान् ग्रम् से निकला बताते हैं, किन्तु जो वास्तव में इसके समान ही दूसरे धातु *घृप् से सम्बन्धित है (§ २१२) । इसके महा० में घेप्पइ, घेप्पप, घेप्पन्ति और घेप्पन्ति- रूप मिलते हैं (गउड० ; हाल ; रावण० ; ध्वन्यालोक ६२, ४ में आनन्दवर्धन ; विश्वनाथ, साहित्यदर्पण १७८, ३) ; जै०महा० में घेप्पइ (कालका० २७३, ३७) और घेप्पन्ति आये हैं (एत्से० ६७, १२ ; आव०एत्से० ३६, ४२) ; अ०माग० में घेप्पेज्जा है (पण्डा० ४००) ; अप० में घेप्पइ (हेच० ४, ३४१, १) तथा घेप्पन्ति पाये जाते हैं (हेच० ४, ३६५) । इस रूप का शौर० में अशुद्ध प्रयोग भी मिलते हैं (मल्लिका० १०१, ६ ; १४४, ८) । अ०माग० पद्य में गेज्जई = गृह्यते मिलता है (दस०नि० ६५५, ५

और ६) । क्रमदीश्वर ने ४, ८२ में घेष्पिज्जइ भी दिया है । — बन्ध् का रूप बज्जइ बनता है = बध्यते है (हेच० ४, २४७) ; अ०माग० में बज्जइ आया है (उत्तर० २४५) ; जै०शौर० में बज्जइ है (पव० ३८४, ४७) ; शौर० में बज्जन्ति मिलता है (मृच्छ० ७१, २) ; हेमचन्द्र में बन्धिज्जइ भी है । — नवे गण के अनुसार वर्तमान वर्ग से बननेवाले भण् धातु का (§ ५१४) कर्मवाच्य महा० में भणइ = भण्यते है (हेच० ४, २४९ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; क्रम० ४, १३ ; हाल ; रावण०), भणणउ (गउड० ; रावण० ; शकु० १०१, १६), भणणमाण (हाल), भणणन्त- (रावण०), भणिज्जइ (हेच० ४, २४९) और भणिज्जउ रूप आये हैं (हाल) ; अप० में भणीजे मिलता है (पिगल २, १०१), सम्भवतः भणिज्जसु भी है (पिगल १, १०९ ; § ४६१ की तुलना कीजिए) ; जै०महा० में भणइ है (एत्से० ; कालका०) ; शौर० में भणीअदि पाया जाता है (मृच्छ० १५१, १२ ; प्रबोध० ३९, ३) । शौर० में भणिज्जन्ती (प्रबोध० ४२, ५ ; पै० में भणिज्जन्ती और महा० में भणिज्जमाण) अशुद्ध है । इसके स्थान में भणीअन्ती आना चाहिए जैसा कि बम्बइया संस्करण ९३, ४ में दिया गया है (पाठ भूल से भणिअन्ती छपा है) ।

१. एस० गौल्डस्मिथ त्सा०डे०डौ०मौ०गे० २९, ४९ ; में सौ सैकड़ा अशुद्ध है ; याकोबी, कू०त्सा० २८, २५५ और योहान्सोन कू०त्सा० ३२, ४४९ और उसके बाद ।

§ ५४९—अ०माग० में कर्मवाच्य से सम्बन्धित एक भूतकाल पाया जाता है : मुच्चिउ आया है (सूय० ७९०) और प्रायः सभी प्राकृत बोलियों में एक भविष्यत्काल है जो ठीक इसी प्रकार कर्मवाच्य के वर्ग से बनाया जाता है जैसे, परस्मैपद के वर्तमानकाल के वर्ग से परस्मैपदी भविष्यत्काल बताया जाता है । इस नियम से : महा० में पहले गण के कल् का रूप कलिज्जिहिहि (हाल २२५ और ३१३), खद् का खज्जिहिहि (हाल १३८), दह् का डज्जिहिहि (हाल १०५) और डज्जिहिहि (हेच० ४, २४६) और दीसिहिहि (हाल ६१९ ; रावण० ३, ३३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) और धरिज्जिहिहि (हाल ७७८) रूप आये हैं ; जै०महा० में उज्जिहिहि (आव०एत्से० ३२, २५) तथा खन् से निकला खम्मिहिहि पाये जाते हैं (हेच० ४, २४४) । — अ०माग० में छठे गण में मुच्चिहिहि है (ओव० § ११६ ; नायाध० ३९० [पाठ में मुच्चिहिहि है] ; विवाह० १७५), मुच्चिस्सन्ति भी आया है (आयार० २, १५, १६), किन्तु साथ ही पमोक्खसि = प्रमोक्ष्यसे है (आयार० १, ३, १, २ ; १, ३, ३४) ; शौर० में मुच्चिस्सदि मिलता है (शकु० १३८, १ ; विक्र० ७७, १६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ; अ०माग० में उवलिप्पिहिहि पाया जाता है (ओव० § ११२) । जै०महा० में चौथे गण के खुट्ठइ (हेच० ४, ११६) का खोट्टिज्जिहिहि हो जाता है (आव०एत्से० ३२, २) । प्रेरणार्थक तथा नामधातु : दसवे गण के रूप अ०माग० में मारिज्जिस्सामि आया है (उवास० § २५६) ; जै०महा० में छिद्रय का छिडि-

(निरया० ; कप्प० ; एत्सें) ; अ०माग० में आणवेमाण (सूय० ७३४) और पणवेमाण रूप मिलते हैं (ओव० § ७८) ; शौर० में आणवेसि (मृच्छ० ९४, ९), आणवेदि (ललित० ५६३, २१ और २९ ; ५६४, २३ ; ५६८, ११ ; मृच्छ० ४, १९ ; ७, ३ ; १६, २ तथा बार-बार यह रूप मिलता है) और आणवेदु पाये जाते हैं (मृच्छ० ३, ७ ; शकु० १, ८ ; नागा० २, १६ आदि-आदि), किन्तु आणा-विद्वं (मृच्छ० ५८, १३) आया है और इसके साथ-साथ विण्णइद्ववा भी मिलता है (५८, १२), इसलिए इनके स्थानों में गौडबोले १६७, ८ के अनुसार आणविद्वं और विण्णवेमि (मृच्छ० ७८, १०) रूप पढ़े जाने चाहिए, विण्णवेदि (मृच्छ० ७४, ६ ; ९६, ५ ; शकु० १३८, १० ; विक्र० १२, १३ आदि-आदि), विण्णवेमो (यहाँ § ४५५ के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; शकु० २७, ७), विण्णवेहि (मृच्छ० २७, १४ ; ७४, २१, विक्र० १६, २०, मालती० २१८, १), विण्णविस्सं, विण्णइद्ववा (मृच्छ० ५८, ११ और १२) ; विण्णविदं (यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; विक्र० ४८, ८) और विण्णवीअदि रूप पाये जाते हैं (विक्र० ३०, २१) ; माग० में आणवेदि (शकु० ११४, १) और विण्णाविअ आये है (कृदन्त ; मृच्छ० १३८, २५ ; १३९, १) । महा०, जै०महा० और अ०माग० में झा० की भाँति ही अन्य धातु भी, जो -आ- में समाप्त होते हैं, अपने स्वर ह्रस्व कर देते हैं । इस प्रकार यहाँ पर बहुधा अपना स्वर ह्रस्व करनेवाला धातु स्था लीजिए : महा०, जै०महा० और अ०माग० में ठवेइ रूप मिलता है (गडड० ; हाल ; रावण० ; एत्सें० ; कालका० ; उवास० ; कप्प० आदि-आदि ; हेच० १, ६७ की तुलना कीजिए) ; महा० में ठवि-ज्जन्ति (गडड० ९९५), उट्टवेसि (हाल ३९०) और संठवेहि रूप मिलते हैं (गडड० ९९७) ; अ०माग० में उवट्टवेह (नायाध० § १३०) आया है ; अप० में ठवेहु है (पिगल १, ८७ ; १२५ और १४५) । — महा० में णिम्मवेसि = निर्मा-पयसि है (गडड० २९७) ; अ०माग० में आघवेमाण = आख्यापयमान (ओव० § ७८), आघविय = आख्यापित (पण्डा० ३७६ ; ४३१ ; ४६९) और आघ-विज्जन्ति = आख्याप्यन्ते है (नन्दी० ३९८ ; ४२७ ; ४२८ ; ४५१ ; ४५४ ; ४५६ ; ४६५ और उसके बाद), सामान्यक्रिया का रूप आघवित्तप है (नायाध० § १४३) । -इ और -ई में समाप्त होनेवाला कई धातुओं के रूप भी संस्कृत की भाँति बनाये जाते हैं : शौर० कर्मवाच्य जआवीअसि = जाप्यसे है (शकु० ३१, ११) ; अ०माग० में ऊसवेह आया है (विवाह० ९५७), उस्सवेह (कप्प० § १००) = उच्छ्रापयत है ; शौर० में भाआवेसि से भी सम्बन्धित है (§ ५०१ ; मृच्छ० ९१, १९) । अ०माग० में किणावेइ (ठाण्ग० ५१६), किणावण (आयार० १, २, ५, ३) तथा किणावेमाण, क्री के रूप हैं और वर्तमानकाल के वर्ग से बने हैं ; शौर० में विचिण्णा-वेदि (यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; मुद्रा० ५४, १) चि से सम्बन्धित है ; अ०माग० में अल्लियावेइ (नायाध० ४३४) मिलता है जो ली का रूप है ।

§ ५५२ — -वे- अक्षर = संस्कृत -पय- प्राकृत बोलियों में प्रेरणार्थक रूप बनाने के काम में -आ, -इ और -ई में समाप्त होनेवाले धातुओं के अतिरिक्त अन्य

धातुओं के लिए भी प्रयुक्त होता है जिनके अन्त में दूसरे स्वर, द्विस्वर और व्यंजन आते हैं। इसका आगमन -अ मे समाप्त होनेवाले धातुओं के वर्तमानकाल के वर्ग में नियमित रूप से होता है, जो दीर्घ कर दिया जाता है। ऐसा ज्ञात होता है कि इस प्रक्रिया मे -आ मे समाप्त होनेवाले धातुओं के अनुकरण ने भी कुछ सहायता पहुँचायी होगी। -ए- = -अ- से बननेवाले प्रेरणार्थको से ये अल्पतर है। इस नियम से : हसावेइ (वर० ७, २६ ; हेच० ३, १४९ ; सिहराज० पन्ना ५५), हसाविअ रूप (हेच० ३, १५२) आये है, महा० में हसाविअ रूप भी पाया जाता है (हेच० ३, १५३ = हाल १२३) ; अ०माग० मे पच् धातु से पयावेमाण बनाया गया है (स्य० ६०९); महा० मे रमावेन्ति और सहावेन्ति आये है (हाल ३२५ और ३२७) ; आव० मे कल्प का कप्पावेमि रूप है (मृच्छ० १०५, ३) ; शौर० मे घडावेहि है (मृच्छ० ९५, २१), महा० मे विहडाविअ आया है जो घट् से बना है (गठड० ८) ; शौर० मे जीवावेहि (उत्तरा० ६३, १४), जीआवेसु (विद्ध० ८४, ४), जीवावेदु (मृच्छ० ३२६, ३), जीवावीअदि (मृच्छ० १७६, ६), जीवाविअ (कदन्त ; मालती० २१५, १) और जीवाविदा (मृच्छ० १७३, ४ ; १७७, १६) रूप पाये जाते हैं ; माग० मे यीवाविदा मिलता है (मृच्छ० १७१, १४) ; अ०माग० मे दलावेइ (विवाग० १६८) आया है ; अ०माग० मे समारम्भावेइ (आया० १, १, २, ३ ; १, १, ३, ५) और समारम्भावेज्जा मिलते हैं (आया० १, १, २ ६ ; १, १, ३, ८) ; शौर० मे नि णिवत्तावेमि देखा जाता है (मृच्छ० ७७, १५) ; माग० मे पलिवत्तावेहि चलता है (मृच्छ० ८१, १७ और १९) ; शौर० मे वड्डावेमि काम मे आता है (कर्ण० २१, ८) ; शौर० में धोवावेदि भी है (मृच्छ० ४५, ९) ; जै०महा० मे अभि और उप उपसर्गों के साथ गम् से निकला रूप अबुवगच्छाविअ पाया जाता है (आव०एत्से० ३०, ९) ; अ०माग० मे पा से बना पियावप है (= पीना : दस० ६३८, २६) । अ०माग० मे निच्छुभावेइ आया है (नायाध० ८२३ ; ८२४ ; १३१३) जिसका सम्बन्ध निच्छुभइ से है और जो नि उपसर्ग के साथ शुभ् धातु से निकला है (नायाध० १४११ ; विवाह० ११४ ; पणव० ८२७ ; ८३२ ; ८३४) ; शौर० मे इष् धातु का प्रति उपसर्ग के साथ पडिच्छावीअदि रूप आया है (मृच्छ० ६९, १२) ; शौर० मे प्रच्छ् का रूप पुच्छावेदि है (विद्ध० ४२, ४) ; जै०महा० मे मेलवेहिसि आया है (आव०एत्से० ३०, ८ ; शौर० मे मोआवेमि और मोआवेहि हैं (शकु० २७, ११ ; २४ [? — अनु०], २) ; महा० मे मोआविअ पाया जाता है, ये रूप मुच् के है ; माग० मे लिख् से बना लिहावेमि मिलता है (मृच्छ० १३३, १) । — शौर० मे लोहावेदि भी है (शकु० ६१, ३) । — अ०माग० मे वेढेइ § ३०४ और ४८० से सम्बन्धित वेढावेइ रूप है (विवाग० १७०) । — महा० मे रुआवेइ, रुआविअ और रोआविअ रूप मिलते हैं (हाल), शौर० मे रोदाविद हो जाता है। उक्त दोनों बोलियों के रूप रुद् के हैं (मृच्छ० २१, १) । — दा का जै०महा० एक दुहरा रूप है द्वापइ जिसका अर्थ 'अवसर देना' होता है (एत्से०) । शौर० में शुणाविदा आया है (मालवि० ३१, ८) । — अ०-

माग० में छिन्दावइ है (दस० ६३८, ३०) । — करावेइ, कराविअ और कारा-वेइ रूप पाये जाते हैं (वर० ७, २७ ; हेच० ३, १४९ ; १५२ ; १५३ ; ऋम० ४, ४४) ; अ०माग० में कारवेमि है (उवास० § १३ ; १४ और १५), कारवेह भी आया है (कप्प० § ५७ और १००) ; जै०महा० में कारवेइ (एत्ते० ३०, ७) और काराविय मिलते हैं (एत्ते०) । जै०महा० में गेण्हावेमि भी देखने में आता है (आव०एत्ते० ३४, १९) ।

§ ५५३ — -ए के स्थान में कुछ प्राकृत बोलियों में -चे पाया जाता है, विशेषतः अप० में, जिसमें कभी-कभी -आ -चा आते हैं । इन अवसरों पर नाम-धातुओं की भौति रूप बनते हैं अथवा इनकी रूपावली उन धातुओं की भौति बनती है जो मूल में ही संक्षिप्त कर दिये गये हों और जिनमें द्विस्वर से पहले नियमित रूप से स्वर ह्रस्व कर दिये गये हों । इस प्रकार यह रूप निकला (§ ४९१) । इस प्रकार : हसावइ है (हेच० ३, १४९ ; सिहराज० पन्ना ५५) ; घडावइ आया है (हेच० ४, ३४०) और उग्घाडइ मिलता है (हेच० ४, ३३), इसके साथ-साथ शौर० में घडावेहि पाया जाता है (मृच्छ० ९५, २१) ; विप्पगालइ = विप्रगालयति है (हेच० ४, ३१) ; उद्दालइ = उद्दालयति है (हेच० ४, १२५) ; पाडइ = पातयति है (हेच० ३, १५३) । इस रूप के साथ-साथ महा० में पाडेइ भी देखा जाता है (रावण० ४, ५०), माग० में पाडेमि मिलता है (मृच्छ० १६२, २२) ; भ्रम् का भमावइ रूप है (हेच० ३, १५१) ; अप० में उत्तारहि है (विक्र० ६९, २) तथा इसके साथ-साथ शौर० में ओदारेदि (उत्तरा० १६५, ३) और पदारेदि (यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; प्रबोध० १५, १०) पाये जाते हैं ; जै०महा० और अप० में मारइ रूप है (हेच० ३, १५३ ; एत्ते० ५, ३२ ; हेच० ४, ३३०, ३) और इसके साथ-साथ महा० में मारेसि, मारेहिसि (हाल) और मारेइ रूप मिलते हैं (मुद्रा० ३४, १०) ; शौर० में मारेध (मृच्छ० १६१, १६ ; १६५, २५) ; माग० में मालेमि (मृच्छ० १२, ५ ; १२३, ३), मालेहि (मृच्छ० १२३, ५ ; १२४, २ और १७ ; १६५, २४), मालेदु (मृच्छ० १२५, ८) और मालेध रूप पाये जाते हैं (मृच्छ० १६५, २३ ; १६६, १ ; १६८, ८ ; १७१, १८) ; माग० में मालन्त के स्थान में (मृच्छ० १२३, २२) मालेन्त पढ़ा जाना चाहिए ; अप० में मारेइ आया है (हेच० ४, ३३७), हारावइ भी है (हेच० ४, ३१) ; अप० में वाहइ मिलता है (पिंगल १, ५ अ), इसके साथ-साथ आव० में वाहेहि देखा जाता है (मृच्छ० १००, १८) ; माग० में वाहेशि हो जाता है (मृच्छ० १२२, १५) ; मिल् (§ ४८६) का मेलवइ रूप पाया जाता है (हेच० ४, २८) । इसके साथ-साथ जै०महा० में मेलवेहिसि आया है (§ ५२८) ; नश् धातु के नासवइ और नासइ रूप मिलते हैं ; अ०माग० में वेदन्ति (पण्व० ७८६ और उसके बाद) आया है, वेयन्ति = वेदयन्ति है (जीवा० २८१ और उसके बाद) ; निम्मवइ = निर्मापयति है (हेच० ४, १९), इसके साथ-साथ महा० में निम्मवेसि है (गउड० २९७) ; धा के (§ २८६ और ' ००) रूप आढवइ और विढवइ मिलते हैं ;

महा० मे ठवइ (गउड० १८०) और संठन्ती मिलते हैं (हाल ३९) ; पटुवइ और पट्ठावइ भी है (हेच० ४, ३७) ; अप० मे परिठवहु और संठवहु मिलते हैं (पिगल १, १० और ८५), इनके साथ-साथ ठावेइ तथा ठवेइ रूप भी चलते हैं (§ ५५१) ; करावइ देखा जाता है (हेच० ३, १४९) ; विण्णवइ आया है (हेच० ४, ३८), इसके साथ साथ शौर० मे विण्णवेदि देखने मे आता है (§ ५५१), लू धातु का प्र उपसर्ग के साथ पलावइ रूप मिलता है (हेच० ४, ३१) ।

§ ५५४—हेमचन्द्र ४, ३२ मे बताता है कि दृश् धातु के प्रेरणार्थक रूप दावइ, दंसइ, दक्खवइ और दरिसइ होते हैं । इनमे से दावइ (सिहराज० पन्ना ५७ मे भी) पाया जाता है ; महा० मे दावन्तेण आया है (हाल) । -ए-वाले रूप इससे अधिक चलते हैं : महा० मे दावेमि है (रत्ना० ३२२, ५ ; तं ते दावेमि धनिक ने दशरूप ४२, ६ की टीका मे दिया है जो छपे सस्करणों में तं तं दंसेमि छपा है), दावेइ, दावेन्ति, दावप, दावेह, दावेन्ती और दाविअ रूप मिलते हैं (हाल ; रावण०), दाविज्जउ (रत्ना० ३२१, ३२) और दाविआई रूप भी मिलते हैं (कर्पूर० ५६, ७) ; जै०महा० मे दाविय (एत्सें०), दाविअ और दाविज्जसु पाये जाते हैं (ऋषभ० १०, ४९) ; शौर० मे दाविद मिलता है (मुद्रा० ४४, १) । यह शब्द = मराठी दव्णे के । इसकी व्युत्पत्ति दी से बताना अशुद्ध है । दावेइ और दावइ, दप् संदीपने से बने दर्पयति और दर्पति के स्थानो मे आये है (धातु-पाठ ३४, १४) और § ६२ के अनुसार इसका यह रूप हुआ है । इसी धातु से संस्कृत शब्द दर्पण भी बना है (= आरसी ; आयना) और महा० मे अद्दाअ, अ०माग० और जै०महा० अद्दाग और अद्दाय (= आरसी) ; § १९६ जहाँ इस प्रकार पढ़ा जाना चाहिए = *आदापक = *आदर्पक । अ०माग० दंसन्ति = दर्शयन्ति में दंसइ वर्तमान है (सूय० २२२), महा० में दंसन्ति = दर्शयन्तीम् है (गउड० १०५५) ; इसका -ए वाला रूप बहुत दिखाई देता है : महा० मे दंसिन्ति आया है (गउड० १०५४), जै०महा० मे दंसेइ और दंसेह रूप मिलते हैं (एत्सें० ; कालका०) ; शौर० मे दंसेमि (मृच्छ० ७४, १६ ; मालती० ३८, ९), दंसेसि (मृच्छ० ९०, २१ ; शकु० १६७, १०), दंसेहि (रत्ना० ३२१, २०) और दंसेदु रूप आये है (मुद्रा० ८१, ४) ; द्विस्वरो से पहले (§ ४९०) : दंसअन्तीए और दंसअम्ह रूप पाये जाते हैं (प्रबोध० ४२, ७ ; उत्तररा० ७७, ३ ; ११३, २) ; भविष्यत्काल के रूप दंसइस्सं (शकु० ६३, ९ ; रत्ना० ३११, ४), दंसइस्ससि (शकु० ९०, १०) और दंसइस्सदि मिलते हैं (मालती० ७४, ३ ; ७८, ७) ; माग० मे दंसअन्ते पाया जाता है (शकु० २१४, ११) । — दरिसइ (हेच० ३, १४३ मे भी आया है [इसी स्थान के नोट मे दरसइ पाठांतर भी मिलता है । — अनु०]), यह शब्द जै०महा० मे दरिसेइ बोला जाता है (एत्सें०) । मार्कंडेय पन्ना ७४ मे दिया गया है कि यह आव० मे विशेष चलता है, उक्त बोली मे इसका रूप दरिसेदि है । मृच्छकटिक के जिस भाग मे पात्र आव० बोली मे नाटक खेलते हैं, उसमे ७०, २५ मे विदूषक काम मे लता है : दरिसअन्ति ; १००, ४ में दाक्षि० मे रूप आया है : दरिसेसि —

दक्खवइ जो सिहराजगणिन् ने पन्ना ५७ मे दक्खावइ दिया है दक्खइ का प्रेरणा-
र्थक रूप है और = मराठी दाखविणें तथा गुजराती दाखवहुँ^३; अप० मे देंक्खा-
वहि (विक्र० ६६, १६) देंक्खइ का प्रेरणार्थक रूप है। दक्षिण भारतीय नाटकों
की हस्तलिपियाँ दक्खइ रूप देती हैं, किन्तु नागरी हस्तलिपियाँ और आशिक रूप से
दक्षिणभारतीय हस्तलिपियाँ भी देंक्खइ पाठ देती हैं^४। हेमचन्द्र ४, १८१ मे यह रूप
भी देता है तथा यह रूप अप० मे बार-बार काम मे लाया गया है (हेच० मे देंक्खहि
शब्द देखिए; पिगल १, ८७ अ), शौर० के लिए अशुद्ध है जिसमे देंक्खदि^५ का
प्रचार है। दक्खइ और देंक्खइ अशोक के शिलालेखों मे मिलते हैं। दक्खइ रूप
सिंहली भाषा मे दक्किनव मे सुरक्षित है। देंक्खइ को सभी नवीन भारतीय आर्य-
भाषाएं मये जिप्सियों की भाषा के काम मे लाती हैं^६। दोनों रूपों की व्युत्पत्ति ऋद्रक्षति
से है जो अमूदक्ष, ईदक्ष, एतादक्ष, कीदक्ष, तादक्ष और सदक्ष मे वर्तमान है^७।
भविष्यत्काल^८ से इसकी व्युत्पत्ति निकालने का प्रयास इसमे दें आने के कारण जो इ
से निकला है व्यर्थ हो जाता है, नाना भोंति से इस रूपों के स्पष्टीकरण^९ का यत्न भी
असम्भव है। इसी प्रकार पेक्खइ के अनुकरण पर देक्खइ का रूप बना है, यह कहना
भी भूल है^{१०}। अ०माग० रूप देहइ के विषय मे § ६६ देखिए। भ्रम् के प्रेरणार्थक
रूपों मे भामेइ और भमावइ के साथ-साथ हेमचन्द्र ३, १५१ के अनुसार भमावेइ
भी चलता है; ४, ३० मे भमाडइ और भमाडेइ भी मिलते हैं, जिसकी तुलना मे
रूप के विचार से इसी भ्रमण के अर्थ मे आनेवाला ताडइ ठीक बैठता है (हेच० ४,
३०)। गुजराती मे भी प्रेरणार्थक की बनावट ठीक ऐसी ही है^{११}। हेमचन्द्र ४, १६१
मे भम्मडइ, भमडइ और भम्माडइ रूप भी सिखाता है, जो उसके विचार से उपसर्ग
और प्रत्यय से रहित स्वयं भ्रम् के स्थान मे भी आये हैं। — प्रेरणार्थक के भविष्यत्-
काल के विषय मे विशेष रूप से § ५२८ भी देखिए तथा कर्मवाच्य के सम्बन्ध मे §
५४३ देखिए।

१. जू०आ० १८७२, २०, २०४ में गारेज का मत। — २. वेबर, त्सा०
डे०डौ०मौ०गे० २६, २७१; २८, ४२४; हाल ३१५ की टीका। — ३. हेम-
चन्द्र ४, ३२ पर पिशल की टीका। — ४. पिशल, गौ०गे०आ० १८७३, ४६
और उसके बाद; विक्रमोर्वशीय, पेज ६१६ और उसके बाद; डी रेसेन्सिओनन
डेर शकुंतला, पेज ११ और उसके बाद। — ५. पिशल, डे कालिदासाए शाकु-
न्तलि रेसेन्सिओनिबुस, पेज ३२ और उसके बाद; कू०बाइ० ७, ४५३ और
उसके बाद; ८, १४४ और उसके बाद। — ६. पिशल, कू०बाइ० ७, ४५८;
८, १४६; योहान्सोन, कू०त्सा० ३२, ४६३; बीम्स०, कम्पेरैटिव ग्रैमर १, १६१;
पौट, त्सिगौयनर २, ३०४; मिलक्रोजिश, इयूवर डी मुण्डआर्टन उण्ट डी क्लाण-
रंगन डेर त्सिगौयनर आयरोपाज ७, ४३। — ७. वेबर, कू०बाइ० ७, ४८६;
इस विद्वान् ने किन्तु भगवती १, ४१४, ३ में अशुद्ध मत दिया है; इण्डिशो
स्ट्राइफन ३, १५०; हाल १ पेज २६०; कू०बाइ० ७, ४८६; इण्डिशो स्टुडिएन
१४, ६९ और उसके बाद में 'एक प्राचीन किन्तु इस पर भी द्विचार से रहित

इच्छावाचक रूप' इसके भीतर देखता है। — ८. म्यूर, ओरिजिनल सैंस्कृत टेक्स्टस् २, २३ नोटसंख्या ४० में चाइल्डर्स का मत; कू०बाइ० ७, ४५० और उसके बाद; चाइल्डर्स के पाली कोश में पस्सति देखिए; पिशाल, कू०-बाइ० ७, ४५९; ८, १४७। — ९. पी० गौल्डस्मिथ, ना०गे०वि०गो० १८७४, ५०९ और उसके बाद; योहान्सोन, कू०सा० ३२, ४६३ और उसके बाद; शाहबाजगढ़ी २, २४। — १०. बीम्स, कम्पैरेटिव ग्रैमर १, १६२; किन्तु ३, ४५ और उसके बाद की तुलना कीजिए। — ११. बीम्स, कम्पैरेटिव ग्रैमर ३, ८१; होएर्नले, कम्पैरेटिव ग्रैमर, पेज ३१८ और उसके बाद।

इच्छावाचक

§ ५५५—इच्छावाचक रूप संस्कृत की भौति ही बनाया जाता है: अ०माग० मे दिगिच्छन्त = जिघत्सत्- (आयार० १, ८, ४, १०); जुगुच्छइ और जुउच्छइ (हेच० २, २१; ४, ४) = जुगुप्सते है; महा० मे जुउच्छइ तथा जुउच्छसु रूप आये है (रावण०); अ०माग० मे दुगुच्छइ, दुगुंछइ, दुउच्छइ और दुउंछइ मिलते है (हेच० ४, ४); § ७४ और २१५ की तुलना कीजिए, दुगुंछमाण (आयार० १, २, २, १; सूय० ४७२ और ५२५), दुगंछमाण, दुगंछणिज्ज (उत्तर० १९९ और ४१०) तथा अदुगुच्छिय रूप आये है (आयार० २, १, २, २); शौर० मे जुगुच्छेदि और जुगुच्छत्ति (मालती० १०, ५; २४३, ५), जुउच्छिद (अनर्घ० १४९, १०; बाल० २०२, १३), अदिजुउच्छिद (मल्लिका० २१८, ७ और १२) तथा जुगुच्छणीअ रूप पाये जाते है (विद्ध० १२१, १०; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए); माग० मे अदियुउच्छिद (मल्लिका० १४३, ४ और १५; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) है; चिइच्छइ (हेच० २, २१; ४, २४०) = चिकित्सित है; अ०माग० मे तिगिच्छई (उत्तर० ६०१), तिगिच्छिय (उत्तर० ४५८), वितिगिच्छिय (ठाणग० १९४), वितिगिच्छामि (ठाणग० २४५), वितिगिच्छइ (सूय० ७२७ और उसके बाद) और वितिगिच्छिय (विवाह० १५०) रूप मिलते है; शौर० मे चिकिच्छिदव आया है (शकु० १२३, १४)। § ७४ और २१५ की तुलना कीजिए। माग० मे पिवाशीअशि है (वेणी० ३४, ६; § ५५० की तुलना कीजिए); शौर० मे बुमुक्खिद = बुभुक्षित है (वृषभ० १९, ५); लिच्छइ = लिप्सते है (हेच० २, २१); अ०माग० और जै०महा० मे सस्सुसइ (दस० ६३७, ३० और ३२; एत्थे० ३१, १३) = शुश्रूषते है; अ०माग० मे सुस्सुसमाण मिलता है (दस० ६३६, ६ और १०; ओव०); शौर० मे सुस्सुसइस्सं (मृच्छ० ८८, ११), सुस्सुसइदुं (मालवि० २९, १२) और सुस्सुसिदव (मृच्छ० ३९, २३); माग० मे शुश्रूशिद पाया जाता है (मृच्छ० ३७, ११)।

घनत्ववाचक

§ ५५६—घनत्ववाचक रूप संस्कृत के समृद्धिकाल की संस्कृत की भौति बनाया
१००

जाता है। व्यंजनों के द्विकार के साथ स्वर भी गुणित हो जाते हैं : *चाकम्मइ = *चाक्रम्यते के स्थान में चक्रम्मइ रूप हो जाता है (हेच० ४, १६१)। — अ०-माग० में झुम् खोखुब्भमाण आया है (पण्हा० १६९ और २१०; ओव०; कप्प०)। — अ०माग० में जागरइ = जागर्ति है, जागरमाणीए (विवाह० ११६), जागरत्ति (आयार० १, ३, १, १), जागरमाणस्स (विवाह० १७०), पडिजागर-रेज्जा (दस० ६३६, ६) और पडिजागरमाणी रूप पाये जाते हैं (उवास०; कप्प०); महा० में जग्गत्ति (दूता० ५, १२), जग्गेसु आये हैं (हाल ३३५), पडिअग्गिअ = *प्रतिजगृत है (गउड०); शौर० में जग्गेध है (मृच्छ० ११२, ३); अप० में जग्गेवा मिलता है (हेच० ४, ४३८, ३); अ०माग० में प्रेरणार्थक रूप जग्गावई है (१, ८, २, ५); महा० में जग्गाविअ पाया जाता है (रावण० १०, ५६); अ०माग० में भिब्भिसमीण *भेमिसमीण, *भेब्भिसमीण के स्थान में आया है जो भिसइ = भासति के रूप है (§ ४८२; नायाध० § १२२; जीवा० ४८१ [पाठ में भिज्झमाण है]; ४९३ [पाठ में मिज्झमाण है], ५४१ [पाठ में मिज्झसमाणी है]), भिब्भिसमाण भी मिलता है (जीवा० १०५; नायाध० § १२२ में दूसरा रूप भी देखिए); अ०माग० लालप्पई (सूय० ४१४) तथा लालप्प-माण रूप मिलते हैं (आयार० १, २, ३, ३; १, २, ६, १)। निम्नलिखित रूपों में द्विकार व्यंजनों के भीतर अनुनासिक आया है : महा० में चंकम्मन्त- (हाल), चंकम्मिअ (रावण०) और चंकमिअ (कर्पूर० ४७, १६) आये हैं; जै०महा० में चंकमियद्व (आव०एत्सें० २३, १२) = संस्कृत चंकम्यते है; तुंदुल्लइ (हेच० ४, १६१ और १८९) और ढंढल्लइ (हेच० ४, १६१) भी पाये जाते हैं, ढंढोल्लइ भी आया है (हेच० ४, १८९)। दुण्डुणन्तो के स्थान में (काव्यप्रकाश २७१, ५ = हाल ९८५) विश्वसनीय हस्तलिपियों तथा टीकाकारों द्वारा समाहत पाठों में, जिसमें ध्वन्या-लोक ११६, ७ की टीका भी सम्मिलित है, तुंदुल्लन्तो दिया गया है। इस पाठान्तर की पुष्टि अलंकारशास्त्रों के अन्य लेखक, जिनके ग्रन्थ अभी नहीं छपे हैं, अपने ग्रन्थों में उद्धृत श्लोकों में भी करते हैं।

नामधातु

§ ५५७—नामधातु संस्कृत की भाँति बनाये जाते हैं। जिस प्रक्रिया में या तो क्रियाओं के समातिसूचक चिह्न (१) सीधे नामों अर्थात् संज्ञाओं में जोड़ दिये जाते हैं, (२) अन्त में -अ = संस्कृत -य वाली संज्ञाओं में इस अन्तिम स्वर का दीर्घीकरण कर दिया जाता है अथवा (३) क्रियाओं के समातिसूचक चिह्न प्राकृत के प्रेरणार्थक के चिह्न -ए-, -वे-और -व-में लगाये जाते हैं। इनमें से प्रथम श्रेणी के नामधातु प्राकृत में संस्कृत से अधिक है : महा० में अप्पिणामि = *अर्पणामि है (निरया० § २३; नायाध० १३१३; पाठ में अप्पणामि है); जै०महा० में अप्पिणइ है (आव०एत्सें० ४४, ३) जो अर्पण से बना है; अ०माग० में पच्चप्पिणामि = *प्रत्यर्पणामि है जो प्रत्यर्पण^१ से बना है (निरया० § २०), पच्चप्पिणइ

(विवाग० २२२ ; राय० २३१ ; कप्प० § २९ ; ओव० § ४२ ; ४४ ; ४६ [इन सब में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), पञ्चपिणामो (निरया० § २५), पञ्चपिणन्ति (विवाह० ५०३ और ९४८ ; जीवा० ६२५ और ६२६ ; उवास० § २०७ ; कप्प० § ५८ और १०१ ; नायाध० § ३३ और १०० ; पेज ६१० ; निरया० § ४ और २४), पञ्चपिणोञ्जा (पणव० ८४४ ; ओव० § १५०), पञ्चपिणाहि (ओव० § ४० ; ४१ ; ४३ ; ४५ ; निरया० § २२ ; कप्प० § २६), पञ्चपिणह (विवाग० २२२ ; विवाह० ५०३ और ९४८, जीवा० ६२५ और ६२६ ; कप्प० § ५७ और १०० ; निरया० २० ; २१ ; २४ ; उवास० § २०६), पञ्चपिणिज्झ (निरया० § २५) और पञ्चपिणिज्जा (नायाध० ६०७ ; ६१० ; ६१४) रूप पाये जाते हैं ; खम्मइ = *खन्मति, जम्मइ = *जन्मति तथा हम्मइ = *हन्मति है (§ ५४०) ; महा० में दुःख से दुक्खामि रूप बना है (रावण० ११, १२७), जैसे सुख^१ से सुहामि बना है ; धवलइ मिलता है (हेच० ४, २४.) ; निर्माण से निम्माणइ रूप निकला है (हेच० ४, १९ ; क्रम० ४, ४६ ; मार्क० पन्ना ५४) ; अप० में पडिविम्बि आया है (हेच० ४, ४३९, ३) ; अप० में पमाणहु = प्रमाणयत है (पिगल १, १०५) ; पडुप्पइ = *प्रभुत्वति है (§ २८६) ; महा० में मण्डन्ति पाया जाता है (गउड० ६७) ; मिथ् से मिस्सइ बना है (हेच० ४, २८) ; विक्रेय से विक्केअइ निकला है (हेच० ४, २४०), अप० में शुष्क से सुक्कहि^२ रूप आया है (हेच० ४, ४२७, १) । अन्य उदाहरण § ४९१ में देखिए और § ५५३ की तुलना कीजिए ।

१. लौयमान ने पञ्चपिण् में वर्तमान वर्ग का रूप प्रत्य-अर्प ङ्ङ निकाला है । याकोबी, कू० त्सा० ३५, ५७३, नोटसंख्या २ में इणइ क्रिया का चिह्न है अर्थात् उसका भी मत वही है जो लौयमान का है । पञ्चपिण रूप की कोई संज्ञा नहीं पायी जाती, यह मेरे स्पष्टीकरण के विरुद्ध कोई आपत्ति नहीं समझी जा सकती । — २. ये और इस प्रकार के अन्य रूप दुक्खआमि तथा सुहआमि (§ ५५८) के संक्षिप्त रूप भी समझे जा सकते हैं ।

§ ५५८—संस्कृत की भौति प्राकृत में भी नामधातु का निर्माण -अ- = संस्कृत -य- जोड़ने से होता है । महा०, जै०महा० और अ०माग० में -आअ- वर्ण कम बार संक्षिप्त भी कर दिये जाते हैं : महा० में अत्थाअइ और अत्थाअन्ति = *अ-स्तायते और *अस्तायन्ते जो अस्त के रूप है (गउड० ; रावण०) ; महा० में बार-बार काम में आनेवाले रूप अत्थमिअ से (गउड० ; रावण०) जो = अस्तमित के, अत्थमइ (रावण०) और एक सज्ञा अत्थमण का आविष्कार किया गया है (हाल ; रावण०) ; अ०माग० में अमरायइ पाया जाता है (आयार० १, २, ५, ५) ; महा० में अलसाअइ और अलसाअन्ति रूप पाये जाते हैं (हाल) ; महा० में उम्हाइ, उम्हाअन्त और उम्हाअमाण पाये जाते हैं (गउड०) । ये ऊष्माय- से बने हैं ; शौर० में कुरवआअदि = कुरवकायते है (मृच्छ० ७३, १०) ; गरु-आइ और गरुआअइ रूप भी मिलते हैं (= गुरु बनना ; गुरु के समान आचरण

दिखाना : हेच० ३, १३८) ; माग० में चिलाअदि = चिरायति है (शकु० ११५, ९) ; महा० में तणुआइ, तणुआअइ और तणुआअए = तनुकायति है (= दुबला पतला बनना : हाल) ; महा० में धूमाइ आया है (हाल) ; अ०माग० में मम से ममायमाण और अममायमाण रूप बने हैं (आयार० १, २, ३, ३ ; १, २, ५, ३) ; लोहिआइ और लोहिआअइ भी मिलते हैं (हेच० ३, १३८) ; महा० में संझाअइ आया है (गउड० ६३२) ; शौर० में संझाअदि है (मृच्छ० ७३, १२) = संझायते है ; शौर० में सीदलाअदि = शीतलायति है (मालती० १२१, २) ; महा० में सुहाअइ (हाल) और शौर० में सुहाअदि (शकु० ४९, ८) = सुखायति है। उन बहुसंख्यक नामधातुओं का उल्लेख विशेष रूप से करना है जो किसी ध्वनि का अनुकरण करते हैं अथवा शरीर, मन और आत्मा की किसी सशक्त हलचल आदि को व्यक्त करते हैं। नवीन भारतीय आर्य भाषाओं में भी इनका प्राधान्य है, संस्कृत में इनमें से अनेक पाये जाते हैं, किन्तु इसमें कुछ मूलरूप में हैं जिनमें इनकी व्युत्पत्ति पायी जाती है^१। इस जाति का परिचायक एक उदाहरण दमदमाइ अथवा दमदमाअइ है (हेच० ३, १३८) जिसका अर्थ है 'दमादम करना'। यह ढोल या दमामे की ध्वनि का अनुकरण है = मराठी दमदम्णें^२। कभी-कभी ये प्रेरणार्थक की भौति बनाये जाते हैं। इस प्रकार : शौर० में कडकडाअन्त- आया है (मालती० १२९, ४)। — शौर० में कुरुकुराअसि (यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; इसी प्रहसन में अन्य रूप भी देखिए ; हास्या० २५, ७), कुरुकुराअदि (मृच्छ० ७१, १६ ; रत्ना० ३०२, ८), कुरुकुराअन्त- (कर्पूर० १४, ३ ; ७०, १) ; कुरु-कुरिअ (= देखने की प्रबल इच्छा ; सुध ; धुन : देशी० २, ४२ [यह शब्द कुरुकुरि रूप में कुमाउनी में चलता है। — अनु०])। इसके अनुसार हेमचन्द्र के उणादिगण-सूत्र १७ में कुरुकुर दिशा गया है ; अ०माग० में किडिकिडियाभूय मिलता है (विवाग० २०१ और २४२ [यहाँ पाठ में किडिकिडिभूय है])। — अ०माग० में कुडकुवमाण मिलता है (विवाग० २०१) ; जै०महा० में खलखलइ आया है (एत्सें० [इसकी सज्ञा का रूप खलखल कुमाउनीमें पाया जाता है। — अनु०]) ; अ०माग० में गुमगुमायन्त- आया है (कप्प० § ३७), गुमगुमन्त- मिलता है (ओव० § ४), गुमगुमाइय भी देखने में आता है (ओव० § ५) ; शौर० में घुम-घुमाअदि पाया जाता है (जीवा० ४३, ३)^३ ; अ०माग० में गुलगुलेन्त (हाथियों की चिंगाड़ : ओव० § ४२) और गुलगुलेन्त (उवास० § १०२) आये हैं ; अ०माग० और जै०महा० में गुलुगुलाइय मिलता है (पण्डा० १६१ [पाठ में गुल-गुलाइय है] ; विवाह० २५३ ; ओव० § ५४ पेज ५९, ७ ; एत्सें०) ; जै०महा० में घुरुघुरन्ति आया है (= गुराना : एत्सें० ४३, १०) ; माग० में घुलघुलाअमाण पाया जाता है (मृच्छ० ११७, २३) जिससे संस्कृत रूप घुरुघुर (हेच० शब्दा-नुशासन) ; टिरिटिल्लइ जिसका अर्थ वेश बदलकर भ्रमण करना है (हेच० ४, १६१) ; महा० में थरथरेइ (हाल १८७ ; इस ग्रंथ में अन्यत्र आये हुए इस रूप के स्थान यहाँ भी यही पढ़ा जाना चाहिए ; ८५८) और थरथरेन्ति आये हैं (हाल

१६५ [आर. (R) हस्तलिपि के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ; जै०-महा० में थरथरन्ती रूप है (आव०एत्से० १२, २५ ; पाठ में थरहरन्ति है) ; शौर० में थरथरेदि मिलता है (मृच्छ० १४१, १७ ; गौडबोले द्वारा सम्पादित संस्करण के ३८८, ४ के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) । थरथराअन्त- भी है (मालती० १२४, १) = संस्कृत थरथरायते, मराठी थरथरणें, उर्दू [= हिंदी । — अनु०] थरथराना^१ और गुजराती थरथरवुं है । अ०माग० में धगधगन्त पाया जाता है जिसका अर्थ जाज्वल्यमान है, धगधगाइय भी है (कप्प० § ४६) ; शौर० में धगधगअमाण आया है (जीवा० ८९, २) ; जै०महा० और अ०माग० में धम-धमेन्त- है (एत्से० ; उवास०) ; शौर० में धमधमाअदि आया है (नागा० १८, ३), जै०महा० में फुरफुरन्त- मिलता है (एत्से० ८५, ५) ; शौर० में फुरफुरा-अदि पाया जाता है (मृच्छ० १७, १५) ; अ०माग० में मघमघेन्त- है (ओव० § २ ; नायाध० § २१ [पाठ में मघमघिन्त है] ; राय २८ और १११ ; जीवा० ५४३ ; सम० २१०), मघमघन्त- भी आया है (कप्प० [यहाँ भी पाठ में मघ-मघिन्त है] ; राय० ६० और १९० ; जीवा० ४९९ ; विवाह० ९४१) ; महा० में महमहइ आया है (हेच० ४, ७८ ; हाल) ; जै०महा० में महमहिय (पाइय० १९७) = मराठी मघमघणें और गुजराती मघमघवुं^२ है [यह रूप कुमाउनी में भी है । — अनु०] ; अ०माग० में मसमसाविज्जइ (विवाह० २७० और ३८३) ; अ०माग० और जै०महा० में मिसिमिसन्त-, मिसिमिसेन्त-, मिसिमिसिन्त- (ओव० ; नायाध० ; कप्प० ; राय० ४४ ; आव०एत्से० ४०, ६) रूप मिलते हैं, साधारणतः मिसिमिसिमाण अथवा मिसिमिसेमाण का प्रचार है (विवाग० १२१ और १४४ ; नायाध० ३२४ ; ४५६ ; ६१२ ; ६५१ ; ११७५ ; विवाह० २३६ ; २३७ ; २५१ ; २५४ ; ५०५ ; १२१७ आदि आदि ; निरया० ; उवास०) । इसका अर्थ टीकाकारों ने देदीप्यमान दिया है और यह शब्द मिषमिषायते रूप में संस्कृत में भी ले लिया गया है ; शौर० में सिलसिलाअदि आया है (जीवा० ४३, ३) ; महा० में सिमिसिमन्त- है (हाल ५६१) ; शौर० में सिमिसिमाअन्त- (बाल० २६४, २) ; महा० में सुरसुरन्त (हाल ७४) = मराठी सुरसुरणें^३ है [हिन्दी में सुरसुराना, सुरसुराहट और सुरसुरी इसी के रूप हैं । — अनु०] ; जै० महा० में सुलुसुलेन्त रूप है (एत्से० २४, २९) । — दीर्घ स्वरवाले रूप महा० में धुकाधुक्कइ^४ (हाल ५८४) = मराठी धुकधुकणें और अ०माग० हराहराइय हैं (पण्हा० १६१) । शौर० रूप सुसुआअदि (मृच्छ० ४४, ३) जिसका अर्थ 'सु सु करना' है और सा तथा का से बनाये गये शौर० सासाअसि और माग० काका-असि (मृच्छ० ८०, १४ और १५) की भी तुलना करें ।

१. बीम्स, कम्पेरैटिव ग्रैमर ३, ८९ और उसके बाद ; त्साखारिआप् गो० गो० आ० १८९८, ४६५ और उसके बाद, इसमें प्राकृत उदाहरण, विशेष कर हाल और औसगेवैल्ले महाराष्ट्री एत्सेलुंगन से संग्रहीत किये गये हैं । — २. हेमचन्द्र ३, १३८ पर पिशाल की टीका । — ३. कप्पसुत्त० § ३६ पेज १०५

पर याकोबी की टीका ; त्साखारिआए, गो० गे० आ० पेज ४६६ नोटसंख्या २ की तुलना कीजिए । — ४. मृच्छकटिक १४१, १७ पेज ३०९ में स्टेन्सलर की टीका । — ५. हेमचन्द्र ४, ७८ पर पिशाल की टीका ; कप्पसुत्त० § ३२ पेज १०४ में याकोबी के मत की तुलना करें । — ६. हाल ७४ पर वेबर की टीका । — ७. हाल ५८४ पर वेबर की टीका ।

§ ५५९—प्रेरणार्थक के ढग से बनाये हुए नामधातु निम्नलिखित हैं : अ०-माग० मे उच्चारैइ (प्रेरणार्थक) वा पासवणेइ वा खेलेइ वा सिंघाणेइ वा वन्तेइ वा पित्तेइ वा आया है (विवाह० ११२) ; अ०माग० मे उवक्खडेइ = *उपस्कृत-यति है (नायाध० ४२५ और ४४८), उवक्खडिन्ति (नायाध० ८५६), उवक्ख-डेज्ज, उवक्खडिण (आचार० २, २, २, २), उवक्खडेउ (उवास० § ६८), उवक्खडेह (नायाध० ४८३), बार-बार उवक्खडावेइ (विवाग० १२४ ; १३३ ; १९५ ; २०४ ; २०५ ; २३१ और २३३ ; नायाध० ४३० ; ६३२ ; ७३४ ; ७३६ ; १४३२ ; १४९६), उवक्खडाविन्ति, उवक्खडावेन्ति (कप्प० § १०४ ; नायाध० § ११४) और उवक्खडावेत्ता रूप पाये जाते हैं (नायाध० § ११४ ; पेज ४२५ ; ४४८ ; ४८२ ; विवाह० २२८) ; अ०माग० मे ण्हाणेइ = *स्नानयति है (जीवा० ६१०), ण्हाणेन्ति भी मिलता है (विवाह० १२६५) ; तेअवइ = *तेजपयति है जो तेअ = तेजः से निकला है (हेच० ४, १५२) ; जै०महा० मे दुक्खावेइ मिलता है जो दुक्खामि का प्रेरणार्थक है (§ ५५७) ; दुहावइ = *द्विधापयति है (फाड़ना ; दो टुकड़े करना : हेच० ४, १२४) ; जै०महा० मे धीराविअ आया है (सगर ८, १४) ; अ०महा० मे पिण्डेइ है (नायाध० ७७५ [पाठ मे पिण्डइ है] और ७७९) ; शौर० मे पिण्डाविद मिलता है (शकु० ७४, १) ; महा० मे बिउणेइ (पाठ मे विउणेइ है ; हाल ६८५) = द्विगुणयति है ; महा० मे भस्मन् से निकला रूप भसणेमि आया है (यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; हाल ३१२) ; अ०माग० मे मइलिन्ति (ण्हा० १११) और मइलिय (विवाह० ३८७) मिलते हैं ; महा० मे मइलेइ, मइलेन्ति, मइलन्त और मइ-लिज्जइ पाये जाते हैं जो मइल (= काला)^१ के रूप है ; महा० मे लहुणइ = लघ-यति है (गउड० ११४८) ; महा० मे सच्चवइ = सत्यापयति है (हेच० ४, १८१ ; डेलिउस राडीकेस पेज ११ मे उद्धृत क्रम० १४ ; संस्करण मे ४, ६६ है और अशुद्ध पाठ सच्छर है), सच्चविअ (पाइय० ७८ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; शकु० १२०, ७) ; शौर० मे सद्दामेमि = शब्दापयामि है (मृच्छ० ५०, २४), सद्दा-वेसि (शकु० १३८, २) भी है ; अ०माग० मे सद्दावेइ मिलता है (कप्प० ; ओव० ; नायाध० ; निरया० आदि-आदि) ; शौर० मे सद्दावेदि आया है (मृच्छ० ५४, ८ ; १४१, १६), सद्दावेहि (मृच्छ० ५४, ५), सद्दावइस्स (मृच्छ० ६०, १) तथा सद्दावीअदि रूप मिलते हैं (मृच्छ० १५०, १७) ; जै०महा० और अ०माग० मे सद्दावेत्ता, सद्दावित्ता और सद्दाविय पाये जाते हैं (एत्सें० ; कप्प० आदि-आदि), ये रूप सद्देइ = शब्दयति के प्रेरणार्थक है ; अ०माग० में, सिक्खावेइ

(नायाध० १४२१ और उसके बाद) और शौर० मे **सिक्खावेहि** (रत्ना० २९३, १७) शिक्षा से निकले है ; शौर० मे **शीतल** से **सीदलावेदि** निकला है (उत्तररा० १२१, ७) ; शौर० मे **सुखवीअन्ति** आया है (मृच्छ० ७१, ४) और माग० मे **शुस्कावइशं** (मृच्छ० १३३, १५) शुष्क से बने है ; महा० मे **सुख** से **सुहावेसि**, **सुहावेइ** और **सुहावेन्ति** मिलते है (गउड० ; हाल), शौर० **सुहावेदि** पाया जाता है (मल्लिका० २०१, १७) ।

१. स्ताखारिआए ना० गो० वि० गो० १८९६, २६५ और उसके बाद की तुलना कीजिए जिसमें विद्वान लेखक ने मृदिल से मइल की व्युत्पत्ति बताया है । § ५९५ की नोटसंख्या ५ भी देखिए ।

धातुसधित संज्ञा

(अ) अंशक्रिया

§ ५६०—परस्मैपदी वर्तमानकालिक अंशक्रिया वर्तमानकाल के वर्ग से बनायी जाती है जिसके अन्त मे सबल समातिसूचक चिह्न -अन्त् का बर्धित समातिसूचक चिह्न -अन्त जोड़ा जाता है और इसका रूप -अ मे समाप्त होनेवाले धातु के समान चलता है (§ ३९७ ; ४७३—५१४) । बोली के हिसाब से, विशेष कर अ०माग० मे, बहु-संख्यक ऐसे रूप मिलते हैं जिनमे सत्कृत रूप दिखाई देते हैं (§ ३९६), कभी-कभी एक धातुवाले संज्ञा की भाँति भी बनाया जाता है (§ ३९८) । स्त्रीलिंग का रूप सभी श्रेणियों के लिए -अन्ती मे समाप्त होता है : अ०माग० मे **असन्तीए = असत्याम्** (ओव० § १८३), जै०महा० मे **सन्ती** मिलता है (एत्सें० ८, २२), किन्तु सती-साध्वी के अर्थ मे, महा० मे **सई** (हाल) = **सती** और 'छिनाल' **असई** (हाल) = **असती** ; अ०माग० मे **एज्जन्ति = *एयन्तीम्** है (§ ५६१ की तुलना कीजिए ; दस० ६३५, १०), **विणिमुयान्ति = विनिमुञ्चन्तीम्** है (जीवा० ५४२) और **अणुहोन्ती = अनुभवन्ती** है (पणव० १३७) ; महा० मे **अपावन्ती = अप्राप्नुवती** है (हाल ४८३) ; शौर० मे **हुवन्ती**, **पेक्खन्ती** और **गच्छन्ती** मिलते है (ललित० ५५५, ५ ; ५६०, ११ ; ५६१, १४), **पसंसन्तीओ = प्रशंसन्त्यः** (बाल० २८९, २), **उद्दीवन्ती**, **भणन्ती** और **पढन्तीए** रूप आये हैं (मृच्छ० २, २२ ; ४१, २० ; ४४, २) आदि-आदि । वररुचि ७, ११ और हेमचन्द्र ३, १८२ के अनुसार स्त्रीलिंग का रूप पहले गण की निबल क्रियाओं से बनाया जा सकता है : **हसई = *हसती = हसन्ती** है और **वेवई = *वेपती = वेपमाणा** है (हेमचन्द्र ३, १८२ सूत्र है 'ई च स्त्रियाम्' ।—अनु०] । परस्मैपदी भविष्यत्कालिक अशक्रिया के रूप निम्नलिखित है : अ०माग० मे **आगमिस्सं** (कर्ता- नपुसकलिंग और कर्मकारक पुलिग ; आया० १, ३, ३, २) और **भविस्सं = भविष्यत्** है (कप्प० § १७) किन्तु यह रूप भविष्य से भी सम्बन्धित किया जा सकता है जैसे कि जै०महा० मे **भविस्सचक्कवट्ठी** (एत्सें० १२, २५) और शौर० मे **भविस्सकुट्टणि** रूप मिलते है (विद्ध० ५१, ११ ; कर्पूर० १३, २) । यही

समातिसूचक चिह्न प्रेरणार्थक (§ ५५१-५५४), इच्छावाचक (§ ५५५), धनत्व-वाचक (§ ५५६) और नामधातुओं की परस्मैपदी अशक्रियाओं में आता है (§ ५५७-५५९)।

§ ५६१—आत्मनेपदी वर्तमानकालिक अंशक्रिया बिना गणों के भेद के वर्तमानकाल के वर्ग से (§ ४७३-५१४) अधिकांश में अन्त में -माण = संस्कृत मान जोड़कर बनाया जाता है (वर० ७, १०; हेच० ३, १८१)। अ०माग० में यह विशेषकर बहुत चलता है, इस बोली में इसके सामने परस्मैपदी वर्तमानकालिक अशक्रिया बहुत दब गयी है। यह रूप अ०माग० में बहुधा परस्मैपदी पूर्ण क्रिया के साथ पाया जाता है। इस प्रकार के उदाहरण अडमाने अडइ है (विवाह० १९१); फुसमाणे फुसइ (विवाह० ३५४ और ३५५) मिलता है; पच्चक्खाइ पच्चक्खमाणे (विवाह० ६०७) है; हणमाणे हडइ, सहइ असहइमाणे, संवेल्लमाणे संवे-ल्लेइ मिलते हैं (विवाह० ८४९ और उसके बाद; १२१५; १३२५); पेहइ पेह-माणे आया है (पणव० ४३५); विगिञ्चमाणे विगिञ्चइ देखा जाता है (आयार० १, ३, ४, ३); पासमाणे पासइ, सुणमाणे सुणेइ और मुच्छमाणे मुच्छइ रूप पाये जाते हैं (आयार० १, १, ५, २ और ३), आइक्खमाणा आइक्खह भी मिलता है (ओव० § ५९)। पाली भाषा की भाँति अ०माग० और जै०महा० में भी अस् से एक आत्मनेपदी वर्तमानकालिक अशक्रिया समाण बनायी गयी है (आयार० २, १, १, १ और उसके बाद; ठाणग० ५२५ और ५२६; विवाग० १३; ११६; २३९; पण्हा० ६७; विवाह० २६३; २७१; १२७५; १३८८; पणव० ४३६; उवास०; कप्प०; निरया०; एत्से०; सगर ४, ९; आव०एत्से० २९, १६; ३५, २५ आदि-आदि)। एमाण = प्रविशन् (देशी० १, १४४) है = अयमाण है, अ०माग० में ऐजमाण आया है (उवास० § ८१; २१५; २६१; विवाग० २२९; नायाव० ४८७; ४९१; ५१४; ५७५; ७५८; ७६० आदि-आदि; विवाह० १२-०७) = एयमाण है; § ५६० में ऐजन्ति की तुलना कीजिए। — होजमाण (§ ४६६) का सम्बन्ध प्रार्थनावाचक से है।

१. वेवर, भगवती १, ४३२।

§ ५६२—यही समातिसूचक चिह्न आत्मनेपदी भविष्यत्कालिक अशक्रिया में आता है : अ०माग० में एसमाण आया है (ठाणग० १७८) जो प्रेरणार्थक है (§ ५५१-५५४), इच्छावाचक भी है (§ ५५५), धनत्ववाचक (§ ५५६) और नाम-धातु भी (§ ५५७-५५९)। कर्मवाच्य में आशिक रूप से परस्मैपद का समातिसूचक चिह्न काम में लाया जाता है, विशेषतः शौर० और माग० में और आंशिक रूप से आत्मनेपद का समातिसूचक चिह्न लगता है, विशेषकर अ०माग० में (§ ५३५-५४८)। — माण के स्थान में कभी कभी अ०माग० में मीण काम में लाया जाता है : आग-ममीण है (आयार० १, ६, ३, २; १, ७, ४, १; १, ७, ६, २; १, ७, ७, १); समणुजाणमीण (आयार० १, ६, ४, २; १, ७, १, ३) आया है; आढायमीण (आयार० १, ७, १, १; १, ७, २, ४ और ५); अणाढायमीण (आयार० १,

७, १, २) ; अपरिग्राहणी पाया जाता है (आचार० १, ७, ३, १) ; अममा-
यणी मिलता है (आचार० १, ७, ३, २) ; आसायणी = आस्वादयमाण है
(आचार० १, ७, ६, २) ; अणासायमाण भी आया है (आचार० २, ३, २, ४) ;
निकायणी (सूय० ४०५), भिसमीण (नायाध० § १२२ ; जीवा० ४८१ और
४९३ [टीकाकार द्वारा आहत पाठ भिसमाण है ; § ५४१ में भिसमाणी की तुलना
कीजिए [इसका रूप *भिसवाणि बनकर कुमाउनी में भिसौणि हो गया है । —
अनु०]) ; भिभिसमीण रूप भी मिलता है (§ ५५६) । वह रूप जो अशोक के
शिलालेखों में पाया जाता है वह भी आधारगसुत्त तक ही सीमित है और कई स्थलों में
इसका दूसरा रूप का अन्त -माण में होता है । § ११० की तुलना कीजिए । — समाप्ति-
सूचक चिह्न -आण विरल है = संस्कृत -आन : अ०भाग० में बुयाबुयाणा = ब्रुवन्ती
'ब्रुवन्तश्च' है (सूय० ३३४) । विहम्ममाण = विघ्न के स्थान में विहम्ममाण आया
है (उत्तर० ७८७) । यदि हम इसे *विहन्माण के स्थान में न रखना चाहे तो (§
५४० और ५५० की तुलना कीजिए), वक्कमाण के स्थान में वक्कमाण आया है
(नायाध० § ४६-५०), जैसा कि कप्पसुत्त § ७४, ७६ ; ७७ में मिलता है किन्तु
वहाँ भी § ७४ और ७६ में दूसरा रूप वक्कमाण मिलता है । -आण के स्थान में महा०
में -ईण है जो मेलीण में पाया जाता है (हाल ७०२) और मिल् के मेलइ का रूप
है (§ ४८६) । संस्कृत आसीन की तुलना कीजिए जो रूप प्राकृत में भी पाया जाता है ।

१. व्यूलर०, त्सा०डे०डौ०मौ०गे० ४६, ७२, इसका स्पष्टीकरण किन्तु
शुद्ध नहीं है । § ११० देखिए ।

§ ५६३—वररुचि ७, ११ के अनुसार स्त्रीलिंग का समाप्तिसूचक चिह्न -माणा
है किन्तु हेमचन्द्र ३, १८२ के अनुसार यह -माणी है । अ०भाग० में सर्वत्र समाप्ति-
सूचक चिह्न -माणी का ही प्राधान्य है : समाणी, संलवमाणी, आहारेमाणी, अभि-
सिद्धमाणी और उद्धुवमाणीहिं रूप है (कप्प०) ; भुज्जमाणी, आसायमाणी
और उवदंसेमाणी आये हैं (उवास०) ; पच्चणुभवमाणी, परिहायमाणी और
उद्धुवमाणीहिं मिलते हैं (ओव०) ; विसट्टमाणि (ठाणग० ३१२), रोयमाणी
(विवाग० ८४ ; विवाह० ८०७), सूयमाणीए (विवाह० ११६), देहमाणी (विवाह०
७९४ और ७९५), विणिम्युयमाणी (विवाह० ८२२), एज्जमाणीओ (निरया०
५९), दुरुहमाणी (दस० ६२०, ३३), जागरमाणीए (विवाह० ११६), पडि-
जागरमाणी (कप्प० ; उवास०), डज्जमाणीए और दिज्जमाणि (उत्तर० २८४
और ३६२), धिक्कारिज्जमाणी और धुक्कारिज्जमाणी (नायाध० ११७५) रूप भी
पाये जाते हैं । जै०महा० में यही स्थिति है : समाणी है (कालका० २६०, २९ ;
एत्सें० ३६, १४ ; ५३, ५ में समाणा रूप अशुद्ध है) ; करेमाणीओ और पेह-
माणीओ आये हैं (आव०एत्सें० ११, १४ ; १७, १०) ; पडिच्छमाणी, झाय-
माणी, पलोयमाणी, कुणमाणी, खन्नमाणीए, निवडमाणी और रुयमाणी मिलते
हैं (एत्सें० ८, १४ ; ११, १९ ; १७, ८ ; २३, १३ ; ३९, ७ ; ४३, १९), करेमाणी
भी पाया जाता है (द्वार० ५०३, ३०) । वेबर ने महा० से हाल के निम्नलिखित उदा-

हरण दिये हैं : पस्त्रमाणाए (१२३), भणमाणा (१४५), जम्पमाणा (१९८), मज्जमाणाए (२४६), वेअमाणाए (३१२) किन्तु जमामाणीए भी है (३८९)। आर. (R) हस्तलिपि के पाठ में केवल १९८ में -माणा मिलता है अन्यथा सर्वत्र माणीए आया है, स्वयं १४५ में भी जहाँ भणमाणीए पढ़ा जाता है, भुवनपाल की हस्तलिपि के पाठ में (इण्डिशो स्टुडिएन १६, और उसके बाद) सर्वत्र ही -माणी और -माणीए मिलता है, जैसा कि एस. (S) और टी. (T) हस्तलिपियों में भी अधिकांश में पाया जाता है। इसका अर्थ यह हुआ कि -ई- वाला रूप आर. (R) और भुवनपाल की हस्तलिपियों में ही अर्थात् दोनों जैनहस्तलिपियों के पाठों में ही नहीं मिलता, ऐसा नहीं है, यह विशेषता उनमें ही नहीं पायी जाती। महा० की जै०महा० और अ०माग० से अन्य कई बातों में जो मेल है, उन्हें देखकर महा० के लिए भी -ई शुद्ध माना जाना चाहिए, न कि -आ। अन्य महा० ग्रंथों से उदाहरण नहीं मिलते। शौर० में स्त्रीलिंग का रूप सदा -आ में समाप्त होता है : निवत्तमाणा, वत्तमाणा और वत्तमाणाए (विक्र० ५, ११ ; ३५, ११ और १२) रूप आये हैं ; अपडि-वज्जमाणा (विक्र० ५२, १४) मिलता है ; अहिभूअमाणा, आउलीअमाणा तथा अहिणन्दीअमामाणा रूप पाये जाते हैं (शकु० १६, १० ; १७, १२ ; ७९, १०) ; बाधीअमाणा है (विक्र० २८, १) ; अणुणीअमाणा चलता है (मृच्छ० २३, २३ और २५) और सिच्चमाणा मिलता है (मालती० १२१, २)। पै० में चिन्तयमाणी देखा जाता है (हेच० ४, ३१०)।

१. वेबर, हाल २ भूमिका का पेज उनतीस ; हाल १२३ की टीका की तुलना कीजिए।

§ ५६४—कर्मवाच्य की भूतकालिक अंशक्रिया संस्कृत की भौति ही शब्द के अन्त में -त और -न प्रत्यय लगाकर बनायी जाती है। संस्कृत से केवल इतना ही भेद कहीं-कहीं पर देखने में आता है कि प्राकृत में कुछ स्थलों पर सीधे धातु में ही -त जोड़ दिया जाता है, किन्तु संस्कृत में यह इ-वर्ग में लगाया जाता है : ओहट्ट (= हास : देशी० १, १५३) = *अपहस्त = अपहसित (§ १५५) ; खुट्ट (= तोड़ा हुआ ; नुटित : देशी० २, ७४ ; § ५६८ की तुलना कीजिए) ; लट्ट (= अन्यासक्त ; मनोहर ; प्रिय वचन बोलनेवाला : देशी० ७, २६) = *लष्ट = लषित है। यह लट्ट शब्द अ०माग० में लाढ है जो § ६६ और ३०४ के अनुसार बना है (आचार० २, ३, १, ८ ; सुय० ४०१ ; उत्तर० ७६ ; ४५३ ; ४५४) जिसका अर्थ टीकाकारों ने साधु, साध्वनुष्ठाने तत्पर, सद्नुष्ठानतया प्रधान तथा इसी प्रकार के अन्य अर्थ बताये हैं। संस्कृत राढा की तुलना कीजिए। महा० में वुत्थ (पाइय० २२५ ; रावण० ११, ८८ और ९०), उवुत्थ (गउड० ५३८) और पउत्थ रूप आये हैं (हाल ; रावण०) ; जै०महा० में पवुत्थ (आव०एत्से० २३, ७ ; २५, ७) तथा पउत्थ रूप मिलते हैं (एत्से०) ; महा० में पडिउत्थ (रावण० ४, ५०) पाया जाता है जिसके स्थान में सी. (C) हस्तलिपि में परिउत्थ (देशी० ६, १३) पढ़ा जाना चाहिए अथवा परिवुत्थ रूप होना चाहिए (गउड० ५४०) जो वस् (= वास करना) से निकल

है = *वस्त, अ से फिर दूसरी बार इसका उ मे परिवर्तन हुआ है (§ १०४ और ३०३) । इसके साथ-साथ महा० का नियमित रूप उसिअ = उषित पाया जाता है (गउड० ४८४ और १३३) और वर्तमानकाल के वर्ग से महा० मे वसिअ (पाइय० २२५ ; गउड० ; हाल) तथा उव्वसिअ और पवसिअ भी आये है (हाल) ; शौर० मे यह उव्वसिद् हो जाता है (मृच्छ० ५४, १६) । — महा० मे णिअत्थ = *निवस्त है (कर्पूर० ४६, १२), यह वस् से बना है (= कपड़े पहनना), अ०माग० मे पणियत्थ = *प्रनिवस्त है (ओव० § [३८]) । जै०महा० मे नियत्थिय (एत्से० ५९, ३१) = निवस्त्रित है । § ३३७ की तुलना कीजिए । जै०महा० मे तुट्ट = त्रुटित है (एत्से० ७१, २८), अप० मे तुट्टु है (हेच० ४, ३५६) । — अ०माग० मे अणालत्त = *अनालस है (उवास० § ५८) ; जै०महा० में संलत्त मिलता है (एत्से०) । — अप० मे तिन्त = तिमित है (हेच० ४, ४३१, १ ; [यह शब्द तिनो रूप मे कुमाउनी मे प्रचलित है । — अनु०]) । — महा० मे गुत्थ = *गुत्फ = गुफित (हाल ६३ ; कर्पूर० ६९, ८ ; ७३, १०)^१ ग्रह सामान्यक्रिया (§ ५७४) और कृदन्त की भाँति -ई- वाले रूप नहीं बनाता है बल्कि -इ- वाले बनाता है (हेच० १, १०१) ; महा० में गहिअ रूप है (गउड० ; हाल ; रावण० ; शकु० १२०, ६) ; जै०महा० मे गहिय मिलता है (उवास० ; ओव० ; काप० ; नायाध०) ; जै०शौर० और शौर० मे गहिद् पाया जाता है (पव० ३८९, १ ; मृच्छ० ३, २३ ; १५, ५ ; ५०, २) ; ५३, १० ; शकु० ३३, १४ ; ४०, ४ ; ९६, ९ ; विक्र० १९, १६ ; ३१, १३ ; ८०, १५ और २०) ; माग० मे गहिद् (मृच्छ० १६, १४ ; १७ और २१ ; १३३, ७ ; १५७, ५) तथा गिहिद् (मृच्छ० ११२, १०) रूप पाये जाते हैं । नाटको के पाठों मे बहुत अधिक बार गहीद् और गिहीद् रूप पाये जाते हैं जो केवल पद्य मे शुद्ध है जैसे अ०माग० मे गहीद् (मृच्छ० १७, १ ; १७०, १५) ।

१. हाल ६३ पर वेबर का मत भिन्न है ।

§ ५६५—सभी प्राकृत० बोलियों मे परस्मैपदी आसन्न भूतकालिक अंशक्रिया बार-बार वर्तमानकाल के वर्ग से बनायी जाती है । वर्तमानकाल के वर्ग के क्रमानुसार निम्नलिखित है : तविअ (हेच० २, १०५) और शौर० मे संतप्पिद् आये हैं (मृच्छ० ७, १८ ; ८, १६), ये चौथे गण के हैं और साधारण रूप से तत्त = तप्त है ; अ०माग० मे तसिय और इसके साथ साथ तत्थ = त्रस्त है (विवाह० १२९१) ; शौर० में जणिद् = जात (ललित० ५६१, ३ ; मृच्छ० २८, ८) ; महा० असहिअ = असोढ है (गउड०) ; अ०माग० में जट्ट = इष्ट (= यज्ञदत्त ; उत्तर० ७५३) ; अप० में जिणिअ मिलता है (§ ४७३) ; शौर० में अणुभविद् (कर्पूर० ३३, ६) = अनुभूत है, महा० में वाहरिअ = व्याहृत (शकु० ८८, १) ; महा० मे ओसरिअ = अवस्तुत है (गउड० ; हाल ; रावण०), समोसरिअ भी मिलता है (गउड० ; हाल) ; अ०माग० और जै०महा० मे समोसरिय = समवस्तुत है (हाल ; विवाग० १५१ ; उवास० ; निरया० ; आव०एत्से० ३१, २२ ; § २३५

की तुलना कीजिए) ; माग० में **णिइशलिदश्श** = **निःस्मृतस्य** है (ललित० ५६६, १५) ; शौर० में **सुमरिद** तथा माग० में **शुमलिद** = **स्मृत** ; महा० में **वीसरिअ**, **विसरिअ**, जै०महा० में **विस्सरिय**, जै०शौर० में **वीसरिद** और शौर० रूप **विसु-मरिद** = **विस्मृत** है (§ ४७८) ; माग० में **गाइद** रूप आया है (मृच्छ० ११७, ४) ; शौर० में **णिज्झाइद** मिलता है (मृच्छ० ९३, १५ ; विक्र० ५२, ११) ; जै० महा० में **ऋ** से **अच्छिव** बना है (आव०एत्से० २६, २८ ; एत्से० ३३, ३०) ; महा० में **इच्छिअ** रूप है (हाल ; रावण०) ; अ०माग० और जै०महा० में **इच्छिय** हो जाता है (उत्तर० ७०२ ; विवाह० १६१ और ९४६ ; ओव० § ५४ ; उवास० ; काप० ; आव०एत्से० ३९, ६ ; कालका० २७४, २६ ; एत्से०) ; शौर० में **इच्छिद** आया है (विक्र० २०, १९) ; अ०माग० और जै०महा० में **पडिच्छिय** मिलता है (ओव० § ५४ ; विवाह० १६१ और ९४६ ; आव०एत्से० ३९, ६) ; यह रूप शौर० में **पडिच्छिद** हो जाता है (मृच्छ० ७७, २५ ; १६१, ५ ; शकु० ७९, ९ ; मालती० १४०, ९ ; २५०, ५) । ये दो इब् से बने हैं न कि ईप्स् धातु से (§ ३२८) ; **जिग्घिअ** = **घ्रात** है (देशी० ३, ४६) ; शौर० में **अणुचिट्ठिद** पाया जाता है (मृच्छ० ५४, २ ; ६३, २५ ; विक्र० ८०, १५ ; मालवि० ४५, १४ ; ७०, ३ ; मुद्रा० २६६, ३) ; महा० में **पुच्छिअ** है (हाल), जै०महा० में यह **पुच्छिय** हो जाता है (एत्से० ; सगर २, ८), शौर० में **पुच्छिद** बन जाता है (मृच्छ० २८, २१ ; मालवि० ६, १०) । इसके साथ साथ अ०माग० में **पुट्ट** रूप पाया जाता है (उत्तर० ३१ और ११३) ; शौर० में **णिण्डुविद** मिलता है (शकु० १३७, ६) ; महा० में **णच्चिअ** और **पणच्चिअ** है जो **नृत्** से बने हैं (हाल), अ०माग० में **पडि-याइक्खिय** है (काप० ; ओव० § ८६) तथा इसके साथ साथ **पच्चक्खाअ** रूप भी चलता है = **प्रत्याख्यात** हैं (ओव० § ५७) ; अ०माग० में **बुइय** आया है (आवार० १, ८, १, २० ; १, ८, २, १ ; उत्तर० ५०९) = **ब्रुवित** है, **अहाबुइय** = **यथाब्रुवित** है (सूय० ५३१) । ये वर्तमानकाल के वर्ग **द्रुव-** से बने हैं (§ ४९४) ; **दुहिअ** = **दुग्ध** है (देशी० १, ७) ; अप० में **हणिय** = **हत्** है (पिंगल १, ८५ ; १४६ अ [यह हणिय कुमाउनी में हाणिय रूप में वर्तमान है । —अनु०] , इसके साथ-साथ **हत्त** भी चलता है (§ १९४) ; शौर० में **आचक्खिद** पाया जाता है (§ ४९९) ; महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में **आढत्त** रूप आया है (पाइय० २४० ; हेच० २, १३८ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; इनमें **रभ्** देखिए ; ठाण्ग० ५११ ; विवाह० ३४ और ४३३ ; पणव० ५४० ; राय० ७८ ; एत्से० ; द्वार० ४९६, १३ ; ४९८, १४ और ३७ ; सगर ४, ५ ; ७, ११ ; तीर्थ० ६, २० ; ७, ३ और १५ ; आव०एत्से० १२, २४ ; ४४, २ ; मल्लिका० २२३, १२ ; २५२, १३) ; महा० में **समाढत्त** है (हाल) ; महा०, जै०महा० और शौर० में **विढत्त** मिलता है (हेच० ४, २५८ ; गउड० ; रावण० ; एत्से० ; मृच्छ० २, २३ ; अनर्घ० २७५, ७ ; २९०, २), अप० में **विढत्तँ** है (हेच० ४, ४२२, ४) । ये सब **द्ध-** के रूप हैं जो धा से निकला है = **धत्त** जो **द्वित** के स्थान में आया है, यदि हम इसे

प्रेरणार्थक की ओर खींचें तो (§ २८६) । § २२३ की तुलना कीजिए । यह *धत्त, बहुत सम्भव है, अ०माग० निधत्त (इसका दूसरा रूप अन्यत्र निहत्त पाया जाता है ; ठाणंग० ४९६) और इसका टीकाकार द्वारा आदृत अर्थ निकाचित (?) और निश्चित है ; जड भी मिलता है (= त्यक्त : हेच० ४, २५८), अ०माग० में विजड भी आया है (उत्तर० १०४५ ; १०४७ ; १०५२ ; १०५५ ; १०५८ ; १०६६ ; १०७१ ; १०७४ ; १०७७ ; १०९५ ; जीवा० २३६ और उसके बाद), विप्पजड देखा जाता है (आयार० १, ६, १, ६ ; निरया० § १६ ; विवाग० २३९ ; नायाध० ४३५ ; ४४२ ; ११६७ ; १४४४ ; विवाह० ४५४ ; अणुओग० ५० और ५९६ [यहाँ पाठ मे विप्पजड्ड है]) । ये सब वर्तमानकाल के रूप जड्ड से बने हैं (§ ५००), इस प्रकार *जाड और उसके ह्रस्व रूप के लिए § ६७ के अनुसार जड् धातु का आविष्कार हुआ, अ०माग० मे विप्पजहिय भी आया है (नायाध० १४४८) ; अ०माग० मे तच्छिय है (उत्तर० ५९६) ; जै०महा० में वित्थरिय = विस्तृत है (एत्सें०) ; शौर० मे विचिणिद = विचिद् है (मालती० २९७, ५) ; अप० में पाविअ देखने मे आता है (हेच० ४, ३८७, १) ; अप० मे भजिअ भी मिलता है (पिंगल १, १२० अ) ; अ०माग० और जै०महा० में विउव्विय (ओव० ; नायाध० ; आव०एत्सें० ३०, १८) और वेउव्विय भी पाये जाते हैं (आयार० पेज १२७, १४ ; द्वार० ५०७, २८) जो विउव्वि से बने हैं (§ ५०८) ; विकुर्वित की तुलना करे ; महा० मे जाणिअ है (हेच० ४, ७), शौर० मे जाणिद आया है (मृच्छ० २७, २१ ; २८, १७ और २४ ; २९, १४ ; ८२, १५ ; १४८, २३ ; १६६, ९ ; सुद्रा० १८४, ४ ; विद्ध० २९, २), अणभिजाणिद मिलता है (मृच्छ० ५३२, २) और पच्चभिआणिद पाया जाता है (उत्तरा० ६१, ७ ; ६२, ७) ; माग० मे याणिद हो जाता है (ललित० ५६६, ८) ; अप० मे जाणिउ मिलता है (हेच० ४, ३७७ ; ४२३, १ ; विक्र० ५५, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । महा० मे णाअ रूप आया है (रावण०), जै०महा० में नाय हो जाता है (एत्सें० ; कालका०), शौर० मे संधि-समास मे णाद् = ज्ञात है, जैसा कि अब्भणुणाद आया है (शकु० ८४, ११ ; विक्र० १२, १४ ; २९, १३ ; ३९, २० ; ४६, ३ ; ८४, २ ; सुद्रा० ४६, ८), विणणाद (मृच्छ० ३७, २१ ; शकु० ७३, ५ ; १६८, १५ ; विक्र० २९, २१ ; ८०, ४ ; मालवि० ४६, १६ ; ४७, ३), अविणणाद (मालवि० ३४, ७) और पडिणणाद रूप भी पाये जाते हैं (मालवि० १३, ९ ; ८५, २) ; शौर० मे क्री से बने किणिद और विक्रिणिद रूप मिलते हैं (§ ५११) । णिअ = नीत तथा सन्धिवाले रूपों के विषय मे § ८१ देखिए । खा और घा के विषय मे § १६५, आअ के सम्बन्ध मे § १६७, छड तथा उसके स- सन्धि रूपों के सम्बन्ध में § ६६, उठ्वीट के बारे मे § १२६, *वुत्त, वूड तथा इनके स- सन्धि रूपों के लिए § ३३७, अन्त मे -डा लगकर बननेवाली अ०माग० और माग० की अशक्रिया के सम्बन्ध मे § २१९, उसड, निसड, विसड और समोसड के लिए § ६७ और प्रेरणार्थक, इच्छावाचक, धनत्ववाचक तथा नामधातुओं के विषय में § ५११-५५९ देखिए । स्त्रीलिंग के अन्त

में—आ लगता है, केवल अप० में—ई जोड़ा जाता है जैसे, रुद्धी = रुद्धा और दिट्ठी = दृष्टा है (हेच० ४, ४२२, १४ ; ४३१, १) ।

§ ५६६—न प्रत्यय केवल उन स्थलों पर ही जिनमें संस्कृत में इसका प्रयोग किया जाता है, काम में नहीं लाया जाता किन्तु प्राकृत बोलियों में इसका प्रयोग-क्षेत्र बहुत अधिक विस्तृत हो गया है^१ : खण्ण (= छेद : देशी० २, ६६ [यह खण्ण कुमाउनी में खड और खड्ड तथा हिन्दी में खड्ड और खड्डा बन गया है ; गड़डा प्राकृत रूप है जो संस्कृत गर्तक से निकला है । —अनु०]) ; अ०माग० और जै०महा० में खत्त भी उक्त खण्ण के साथ-साथ चलता है (देशी० २, ६६ ; विवाग० १०२ ; एत्सें०^२ [खत्त कुमाउनी में खत्त ही रह गया है ; इसका अर्थ है ढेर, इसे कुमाउनी में खत भी कहते हैं ; देशी प्राकृत में खड्डा रूप भी है जो खान का पर्यायवाची है । —अनु०]), अ०माग० में उक्खत्त भी मिलता है (विवाग० २१४), महा० में उक्खाअ (हाल), उक्खअ (गडड० ; रावण०) और समुक्खअ रूप पाये जाते हैं (हाल) ; वररुचि १, १० ; हेमचन्द्र १, ६७ की तुलना कीजिए ; जै०महा० में खय (एत्सें०) और खणिय रूप मिलते हैं (एत्सें०), उक्खय भी आया है (एत्सें०) ; शौर० में उक्खणिद पाया जाता है (उत्तररा० १००, ७ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) । —महा० और शौर० में च्चुक्क से च्चुक्क रूप बना है (पाइय० १९१ ; हाल ; रावण० ; विद्ध० ६३, १) जो च्चुक्कइ का रूप है (हेच० ४, १७७), शौर० में च्चुक्कदि मिलता है (विद्ध० ९३, २) जो भारतीय नवीन आर्यभाषाओं में साधारणतः प्रचलित है^३ और स्वयं धातुपाठ में च्चुक्क [= व्यथने । —अनु०] के रूप में मिलता है^४ । —महा० में छिक्क मिलता है (= छुआ हुआ : पाइय० ८५ ; हेच० २, १३८ ; हाल ४८१ [आर. (R) हस्तलिपि के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) = छिक्क जो छिक्क् धातु से बना है, यह छिक्क् धातु छिप्प और छिवइ^५ का कञ्चमह रूप है । —महा०, जै०महा० और अ०माग० में डक्क है (= काटा गया : हेच० २, २ ; हाल में दश शब्द देखिए ; एत्सें० ; पण्हा० ६५ और ५३७ ; ठाण्ग० ४३१) = दक्क, इसका दूसरा^६ अर्थ 'दाँतों से पकड़ा हुआ' भी है (देशी० ४, ६) । —प्राकृत में दिण्ण रूप है जो जै०महा० और अ०माग० में दिन्न हो जाता है । यह दिद्ध से निकला है जिसमें प्राचीन द्विकार का स्वर इ^७ भी आया है । यह प्राकृत की सभी बोलियों में बहुत चलता है (वर० ८, ६२ ; हेच० १, ४६ ; २, ४३ ; पाइय० १८४) : महा० में यह मिलता है (गडड० ; हाल ; रावण०) ; जै०महा० में इसका प्रचलन है (कक्कु शिलालेख ११ और १५ ; आव०एत्सें० २७, २० ; २७, १३ ; एत्सें० ; कालका० ; ऋषभ) ; अ०माग० में चलता है (उवास० ; कप्प० ; ओव० आदि-आदि) ; जै०शौर० में पाया जाता है (कत्तिगे० ४०२, ३६३ ; ३६४ और ३६६) ; शौर० में आया है (मृच्छ० ३७, ८ ; ४४, ३ ; ५१, २३ ; शकुं० ५९, ७ ; १५९, १२ ; विक्र० ४८, २ ; रत्ना० २९१, १) ; माग० में है (मृच्छ० ११३, २० ; ११७, ७ ; १२६, ७ ; शकुं० ११३, ८) ; अप० में भी इसका खूब प्रचलन है (विक्र० ६७, १९ ; हेच० में दा शब्द देखिए) । हेमचन्द्र १, ४६ में दत्त

रूप का भी विधान करता है और यह रूप पल्लवदानपत्र ७, ४८ में दत्ता = दत्ता में मिलता है अन्यथा केवल व्यक्तिवाचक सज्ञाओ में पाया जाता है जैसे, दत्तजस (पल्लवदानपत्र ६, २१), देवदत्तो (हेच० १, ४६) ; शौर० में सोमदत्तो पाया जाता है (विक्र० ७, २)^५ । — महा० में बुड्ड, आवुड्ड, णिवुड्ड (हाल ३७ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) और विणिबुड्ड रूप मिलते हैं (गउड० ४९०) जो ब्रुड और ब्रुड् से बने हैं, इससे निकले नामधातु बुड्डइ, आउड्डइ और णिउड्डइ हैं (हेच० ४, १०१ ; वर० ८, ६८ की तुलना कीजिए) । — *भुल्ल के स्थान में मुल्ल आया है (कर्पूर० ११३, १) । इसका सम्बन्ध भारतीय नवीन आर्यभाषाओ में बहुत चलनेवाले भुल्लइ से है (हेच० ४, १७७) । — महा० में उम्मिल्ल (गउड० ; हाल ; रावण०), णिमिल्ल (गउड० ; रावण०) और ओणिमिल्ल (रावण०) = *उम्मील्ल, णिमिल्ल और ओणिमिल्ल है जो मील् धातु से बने हैं । — प्राकृत की मुख्य बोलियों में मुच् से मुक्क रूप होकर मुक्क बना है, जो बार-बार देखा जाता है (हेच० २, २) : महा० में मुक्क, अवमुक्क, आमुक्क, उम्मुक्क, पामुक्क, पडिमुक्क और परिमुक्क मिलते हैं (गउड० ; हाल ; रावण०) ; जै०महा० में मुक्क (आव०एत्सें० २३, २१ ; एत्सें० ; ऋषभ० ; कालका०), आमुक्क (आव०एत्सें० ३८, १२), पमुक्क और परिमुक्क (एत्सें०) तथा विमुक्क पाये जाते हैं (एत्सें० ; ऋषभ०) ; अ०माग० में मुक्क (उत्तर० ७०६ और ७०८ ; उवास० ; कप्प०), उम्मुक्क (पण्व० १३६ ; उत्तर० १०३७), विणिमुक्क (उत्तर० ७५५), विप्पमुक्क (विवाह० १८६ ; २६३ ; ४५५ ; १३५१ [पाठ में अविप्पमुक्क है] ; उत्तर० १ ; पण्व० १३४ और ४८३), विमुक्क (पण्व० १३४ ; १३६ ; १३७ ; ८४८) रूप मिलते हैं ; शौर० में मुक्क (मृच्छ० ७१, ९ ; १०९, १९ ; विक्र० ४३, १५ ; ४७, २ ; प्रबोध० ४५, ११ ; बाल० २४, ९ ; १९५, ९ ; २०२, १६ ; २०४, १९ आदि-आदि), पमुक्क (बाल० २४६, १३ ; उत्तरा० ८४, २) और विमुक्क आये हैं (बाल० १७०, १४ ; २०३, १४ ; २१०, २ ; प्रसन्न० ३५, २ ; वेणी० ६२, ७ ; ६३, ११ और १२ ; ६५, ८ ; ६६, ९) ; माग० में मुक्क पाया जाना है (मृच्छ० २९, १९ और २० ; ३१, २३ और २५ ; ३२, ५ ; १३६, १६ ; १६८, ४ ; प्रबोध० ५०, १४ ; ५६, १०) ; ढक्की में भी मुक्क ही मिलता है (मृच्छ० ३१, २४ ; ३२, १) ; अप० में मुक्काहँ है (हेच० ४, ३७०, १) । हेमचन्द्र ने २, १२ में मुत्त का उल्लेख किया है जो अशुद्ध है और शौर० में पमुत्त में वर्तमान है (उत्तरा० २०, १२) । मुक्ता (= मोती) का रूप सदा ही मुत्ता होता है और मौक्तिक का नित्य मोत्तिय ९ ; शौर० में मुक्क-मोत्तिय (बाल० १९५, ९) की तुलना कीजिए । — रग्ग (हेच० २, १०) = *रग्गण = संस्कृत रक्त है, इसी से सम्बन्धित रगअ है (= कौसुम्भ वस्त्र : पाइय० २६१ ; देशी० ७, ३) ; उदाहरण केवल रक्त के मिलते हैं : महा०, जै०महा० और शौर० में यह रूप आया है (हाल ; एत्सें० ; मृच्छ० ७१, ३ ; ७३, १२ ; शकु० १३४, १३ ; मालवि० २८, १७ ; ४५, ११) ; महा० में लत्त भी पाया जाता है (मृच्छ० १२९, १ ; नागा० ६७, ६) । — रिक्क = *रिक्कण

जो रिच् से बना है (पाइय० २१८ ; देशी० ७, ६ = स्तोक ; बहुत कम : हाल) ; अइरिक् रूप मिलता है (हाल) और पइरिक् तथा पविरिक् = *प्रविरिक् हैं (गउड० ; हाल ; रावण०) ; महा० और जै० महा० में विरिक् मिलता है (गउड० ; आव० एत्से० ४७, २१ ; एत्से०), देशीनाममाला ६, ७१ के अनुसार इसके अर्थ 'विशाल' और 'एकान्त' है [देशीनाममाला के पूना संस्करण ६, ७१ में विरिक् के स्थान में पइरिक् शब्द मिलता है, इसमें दिया गया है पइरिक् च विसाले एगन्ते तह य सुण्णम्मि । इतना ही नहीं, छठे वर्ग का श्रीगणेश ॥ अथ पादिः ॥ से किया गया है और इस सारे वर्ग में पवर्ग अर्थात् क्रम से प से म तक देशी शब्द दिये गये हैं । हेमचन्द्र ने ७, ६४ में विरिक् शब्द भी दिया है और लिखा है फाडिप विरिक् अर्थात् विरिक् का अर्थ 'फाड़ना' है वैसे टीका में विरिक् पाटितम् है । — अनु०] ; अणरिक् और अवरिक् भी पाये जाते हैं (= बिना शुभ अवसर [देशीनाममाला में खणरहिंये अवरिक् अणरिक् है, इसके अर्थ के लिए १, २० में उदाहरण रूप में उद्धृत श्लोक की तुलना कीजिए । — अनु०] ; देशी० १, २०) ; उक्त रूपों के साथ साथ महा० में रिक्त = रिक्त है (पाइय० २१८ ; देशी० ७, ६ = थोड़ा : हाल) और अइरिक्त रूप भी चलता है (रावण० १४, ५१ ; इरी काव्य में अन्यत्र अइरिक् भी है) । — महा० में रुण आया है (वर० ८, ६२ ; हेच० १, २०९ ; गउड०, हाल ; रावण०), ओरुण और परुण भी हैं (रावण०) किन्तु शौर० में रुदिद है (शकु० ३३, ४ ; रत्ना० ३१४, ३२ ; उत्तरा० २०, १२ ; चड० ९५, १० ; वृषभ० ५०, ५ ; धूर्त० ११, १२) । महा०, जै० महा०, अ० माग० और शौर० में लुक् मिलता है जो लुब्ध^१ का रूप है (= फटा हुआ ; अलग फेका हुआ ; उपाड़े हुए बालवाला ; अलग किया हुआ और छिपाया हुआ) = *लुक् है (हेच० २, २ ; हाल ; रावण० ; एत्से० ; कप्प० ; विद्ध० २७, ४) ; उल्लुक् पाया जाता है (= टूटा हुआ : देशी० १, ९२) ; महा० और शौर० में णिलुक् मिलता है (हाल ; रावण० ; विद्ध० ५१, ७) ; जै० महा० में निलुक् हो जाता है (आव० एत्से० २३, १४) । इस बोली में इसके नामधातु लुक्इ, उल्लुक्इ और निलुक्इ भी देखने में आते हैं (हेच० ४, ५५ और ११६), जै० महा० में निलुक्न्तेहि, निलुक्न्तो भी आये हैं (आव० एत्से० २३, १७ और १९) । — महा० में लिहक् है (= नष्ट : हेच० ४, २५८ ; गउड०), इसके साथ साथ *लिक् भी आया है = *श्लिक् है (§ २१०), इसके नामधातु लिहक्इ और लिक्इ भी मिलते हैं (हेच० ४, ५५) । — महा० में सिच् धातु का रूप सिक् = सिक् पाया जाता है (कर्ण० १४, १४), इसके साथ-साथ साधारण रूप सिक्त = सिक्त भी चलता है । — सक् = *श्वक्^२ है जो ओसक् में मिलता है (= खिसकना ; अपसरण : पाइय० १७८ ; देशी० १, १४९), इसके साथ-साथ महा० में परिसक्किअ भी देखा जाता है (हाल ६०८) । — अ० माग० में सौल्ल = सूद + न = सूदित, सौल्लय है (§ २४४) । — जुण्ण और उसके सधियुक्त रूपों के लिए § ५८, णुमण्ण के लिप्प में § ११८, उव्वेल्ल के सम्बन्ध में § १०७ और ङ्ग तथा उसके सधियुक्त रूपों

के लिए § १२० देखिए। स्त्रीलिंग का रूप —आ में समाप्त होता है, केवल अप० में कभी-कभी इसके अन्त में —ई देखी जाती है जैसे दिष्णी (हेच० ४, ४०१, ३)।

१. प्राकृत में —न प्रत्यय के अधिक विस्तार के विषय में एस० गौलदश्मिन्त, प्राकृतिका पेज ८, नोटसंख्या २ तथा योहानसोन, शाहबाजगढी १, १८५ में ठीक निर्णय देते हैं। अन्यथा, जैसा कि योहानसोन ने पहले ही बता रखा है, एस० गौलदश्मिन्त की सभी व्युत्पत्तियाँ, जो इस सम्बन्ध में अपने काम की हैं, अशुद्ध हैं, स्वयं पी० गौलदश्मिन्त की जिनका उल्लेख ना० गे० वि० गो० १८७४, ५२० और उसके बाद के पेजों में है। पिशाल, बे० बाइ० ६, ८५ और उसके बाद के पेज की तुलना करें। — २. याकोबी ने महाराष्ट्री एर्सेलुंगन में यह शब्द = खात्र दिया है जो अशुद्ध है; § ९० भी देखिए। — ३. हेमचन्द्र ४, १७७ पर पिशाल की टीका। — ४. हाल ४६५ पर वेबर की टीका। — ५. हाल ४८१ पर वेबर की टीका अशुद्ध है। — ६. पिशाल, बे० बाइ० १५, १२६। — ७. हेमचन्द्र १, ४६ पर पिशाल की टीका। — ८. हेमचन्द्र ४, १७७ पर पिशाल की टीका। — ९. मृच्छकटिक २९, २० पर स्टेन्सलर की टीका; हेमचन्द्र २, २ पर पिशाल की टीका। § ६१ अ की तुलना कीजिए। — १०. हाल ४९ पर वेबर की टीका अशुद्ध है। — ११. हाल ६०८ पर वेबर की टीका।

§ ५६७—पला के साथ इ धातु की रूपावली संस्कृत की भॉति पहले गण के अनुसार चलती है : महा० में पलाअह (रावण० १५, ८ ; सी. (C) हस्तलिपि के साथ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), पलाअन्त- (गडड० ; हाल), पलाइअव्व (रावण० १४, १२ ; इस काव्य में ही अन्यत्र आये हुए दूसरे रूप के अनुसार यह पाठ पढ़ा जाना चाहिए), विवलाअइ, विवलाअन्ति, विवलाअन्त- और विवलाअमाण रूप भी पाये जाते हैं (गडड० ; हाल ; रावण०) ; जै०महा० में पलायइ मिलता है (आव०एर्से० १९, २२ ; एर्से०), पलायमाण (आव०एर्से० १८, १ ; एर्से०), पलायसु (एर्से० ९, ३७) और पलाइउ रूप भी आये हैं (आव०एर्से० १९, १६) ; शौर० में पलाइबुकाम आया है (मल्लिका० २२५ ; ११) ; माग० में पलाअशि है (मृच्छ० ९, २३ ; ११, ७ ; १३२, ३), आशावाचक में पलाअम्ह मिलता है (चड० ७३, २), वर्तमानकालिक अशक्रिया पलाअन्ती है (मृच्छ० १६, २२), कुदन्त पलाइअ देखा जाता है तथा भविष्यत्काल का रूप पलाइइश आया है (मृच्छ० १२२, १३ ; १७१, १५) । —ये तथा —आ में समाप्त होनेवाले धातुओं के अनुकरण पर (§ ४७९ और ४८७) इसका संक्षिप्त रूप भी मिलता है : माग० में पलामि (मृच्छ० २२, १०) और पलाशि (मृच्छ० ११, २१) मिलते हैं ; ढकी में पलासि आया है (मृच्छ० ३०, ७) ; महा० में विवलाइ है (गडड० ९३४) । इसके अनुसार साधारण रूप महा० में पलाइअ (हाल ; रावण०), शौर० में पलाइद (विक्र० ४६, ५) और माग० में पलाइद (मृच्छ० १२, १९) = संस्कृत में पलायित है, किन्तु इन रूपों के साथ-साथ संक्षिप्त रूप पला एक कर्मवाच्य में भूतकालिक अंशक्रिया बनती है जिसका रूप महा० में पलाअ = *पलात और विवलाअ = *विपलात हैं

(रावण०), जै०महा० में यह पलाय हो जाता है (आव०एत्से० २३, १५; ३२, ५; एत्से०) । इससे ही सम्बन्धित पलाय भी है (= चोर; देशी० ६, ८) । § १२९ और २४३ की तुलना कीजिए । जै०महा० में अशक्रिया में -न प्रत्यय भी लगता है : पलाण रूप पाया जाता है (एत्से०) जिसके आ के स्थान में ढक्की में ई दिखाई देती है और जो पपलीणु = प्रपलायित में आया है (मृच्छ० २९, १५; ३०, १) जैसे कि वर्तमानकालिक अशक्रिया -मीण और -ईण में समाप्त होती है (§ ५६२) ।

§ ५६८—प्राकृत में कुछ धातुओं की भूतकालिक अशक्रिया कर्मवाच्य में अन्त में -त लगाकर बनती है । संस्कृत में ऐसा नहीं होता । उसमें से रूप -न लगाकर बनाये जाते हैं : महा० में खुडिअ (हेच० १, ५३; गउड०; हाल; रावण०) मिलता है, शौर० में खुडिद है (मृच्छ० १६२, ७; अनर्घ० १५७, ९; उत्तररा० ११, १० [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) = *क्षुदित = संस्कृत क्षुण्ण^१, महा० उक्खुडिअ (हाल; रावण०) आया है; खुट्ट भी मिलता है (= चूर-चूर किया हुआ [खोटा; त्रुटित; टूटा हुआ । — अनु०] ; देशी० २, ७४), इसके साथ साथ जै०महा० में खुत्त भी पाया जाता है तथा महा० में खुण्ण (पाइय० २२२; हाल ४४५) । खुण्ण (मठा हुआ : देशी० २, ७५) और आव० का खुडिद (= भगा दिया गया : मृच्छ० १००, १२)^२ दूसरी धातुओं से निकले हैं । छइअ (= छाया हुआ : हेच० २, १७; त्रिवि० १, ४, २२) = *छदित है । इसे व्याकरणकारों ने = स्थगित बनाया है^३ । इसके साथ-साथ छन्न = संस्कृत छन्न के हैं [छइअ कुमाउनी में प्रचलित है । — अनु०] । — विद्दाअ (हेच० १, १०७) तथा जै०महा० रूप विद्दाय (आव०-एत्से० १७, ३२) = *विद्रात = संस्कृत विद्राण है । — अ०माग० का अमिलाय (कप्प० § १०२) = *अम्लात = संस्कृत अम्लान है । महा० का लुअ (हेच० ४, २५८; देशी० ७, २३; रावण०) = *लूत = संस्कृत लून है ।

१. पिशल, बे०बाइ० १५, १२५ और उसके बाद । — २. मृच्छकटिक

१००, १२ पेज २८८ में स्टेन्सलर की टीका । — ३. पिशल, बे०बाइ० १५, १२५ ।

§ ५६९—अ०माग० रूप पुटुर्व = स्पृष्टवार्त् में एक परस्मैपदी भूतकालिक अशक्रिया पायी जाती है (आयार० १, ७, ८, ८) किन्तु कर्मवाच्य के अर्थ में अन्यथा यह रूप केवल बाद के लेखकों और आलोचनाहीन संस्करणों में देखा जाता है : शौर० में किदवन्तो [?], सुदवन्देण [?], भुत्तवन्तेण और उत्तवन्तो पाये जाते हैं (जीवा० ४०, २६; ४२, १५; ५३, ११; ८७, ३) ; भणिदवन्तो, गदिदवन्तो और चलिदवन्तो भी हैं (चैतन्य० ३८, १३; १२८, ५; १३०, १८) ; पेंक्खिदवन्तो [पाठ में पेंसिदवन्तो हैं], आअदवन्तो, अदिवाहिदवन्दो [?] और अणुभूदवन्दो भी मिलते हैं (मल्लिका० १५५, १८; २०९, १; २२२, १२) ; संपादिअवन्दो [?] और पेसिदवन्तो भी आये हैं (अद्भुत० ५८, १०; ११९, २५) ; माग० में गदिदवन्तो [?] और गिलिअवन्ते रूप मिलते हैं (चैतन्य० १५०, ५ और ६) ; स्त्रीलिंग का रूप शौर० में पडिच्छिदवदी (विद्ध० ४३, ६) और णीदवदी (मल्लिका० २५९, ३) आये हैं ।

§ ५७०—कर्तव्यवाचक अंशक्रिया जिसके अन्त में -तव्य जोड़ा जाता है बहुत बार वर्तमानकाल के वर्ण से बनायी जाती है : ह्रसेअव्व और ह्रसिअव्व = ह्रसितव्य है (हेच० ३, १५७; क्रम० ४, ३९); अ०माग० और जै०महा० में होयव्व = भवितव्य है (कप्प०; एत्सें०), शौर० तथा माग० में यह होदव्व हो जाता है, जै०शौर० और शौर० में भविदव्व भी मिलता है, माग० में हुविदव्व भी है (§ ४७५ और ४७६); जै०महा० में अच्छियव्व (द्वार० ५००, ९; ५०१, ८) आया है; शौर० में अवगच्छिदव्व मिलता है (मृच्छ० ६६, ३); अ०माग० में चिट्ठियव्व (विवाह० १६३) और शौर० में अणुविट्ठिदव्व रूप देखा जाता है (मुद्रा० ५०, ४); अ०माग० में पुच्छियव्व = प्रष्टव्य है (स्य० ९८६; ९८९; ९९२), पुच्छेयव्व भी मिलता है (कप्प०); शौर० में पुच्छिदव्व (शकु० ५०, ५; हास्या० २७, १३) आया है; अ०माग० में विकृत् धातु से विगिञ्चियव्व बना है (§ ४८५; दस०नि० ६४६, ३); महा० में रूसिअव्व है (हाल); अ०माग० में पश् धातु से पासियव्व निकला है (पण्णव० ६६७; कप्प०); शौर० में संतप्पिदव्व पाया जाता है (मृच्छ० ९४, ३) और णच्चिदव्व भी है (प्रिय० १९, ११ और १२; २६, ६; २७, ५; कर्पूर० ४, १); अ०माग० में परितावेयव्व = परितापयितव्य है और उह्वेयव्व = उद्रावयितव्य है (आयार० १, ४, १, १), दमेयव्व = दमयितव्य है (उत्तर० १९); शौर० में सुमराइदव्व (प्रिय० १४, ७) मिलता है; शौर० में आसिदव्व भी है (प्रिय० १४, ३); जै०महा० में सोयव्व = स्वप्तव्य है (आव०एत्सें० ३९, १६); शौर० में यह सुविदव्व बन जाता है और सुइदव्व भी (मृच्छ० ९०, २०; शकु० २९, ७); शौर० में दादव्व (चैतन्य० ८४, ६ और १३; जीवा० ४३, १०) और सुणिदव्व रूप हैं (मुद्रा० २२७, ६) और इसके साथ-साथ सोदव्व भी आया है (शकु० १२१, १०), महा० में यह सोअव्व हो जाता है (रावण० २, १०) तथा जै०महा० में सोयव्व (आव०एत्सें० ३३, १९) ये सब रूप श्रु के है; अ०माग० में भिन्दियव्व आया है (पण्हा० ३६३ और ५३७); अ०माग० में भुञ्जियव्व भी मिलता है (विवाह० १६३) किन्तु इसके साथ-साथ भोत्तव्व भी चलता है (हेच० ४, २१२; क्रम० ४, ७८); अ०माग० में जाणियव्व (पण्णव० ६६६; कप्प०) तथा परिजाणियव्व पाये जाते हैं (आयार० १, १, १, ५ और ७; शौर० रूप जाणिदव्व हो जाता है (प्रिय० २४, १६); माग० में इसका रूप याणिदव्व है (ललित० ५६५, ७); जै०शौर० में णादव्व है (कत्तिगे० ४०१, ३५२; पाठ में णापव्व है); जै०शौर० में मुणेदव्व भी आया है (पव० ३८०, ८; पाठ में मुणेयव्व है); शौर० में गेण्हिदव्व मिलता है (मृच्छ० १५०, १४; विक्र० ३०, ९) जब कि घेत्तव्व (वर० ८, १६; हेच० ४, २१०) का विधान है; अ०माग० में परिघेत्तव्व (आयार० १, ४, १, १; १, ५, ५, ४; स्य० ६४७ और उसके बाद; ६९९; ७८३; ७८९) और ओघेत्तव्व (कप्प०) आये हैं जो #घृप् के रूप हैं (§ २१२)। हेमचन्द्र ४, २११ के अनुसार वच् की कर्तव्यवाचक अंशक्रिया का रूप वोत्तव्व होना चाहिए तथा इस विधान के अनुसार शौर०

मे विक्रमोर्वशी २३, १५ मे यही रूप मिलता है। इस कारण कि शौर० मे वच् की सामान्यक्रिया का रूप कभी वोत्तुं नहीं बोला जाता किन्तु सदा वच्तु रहता है (§ ५७४) इसलिए बम्बइया सस्करण ४०, ९, पिशल द्वारा सम्पादित द्राविडी सस्करण ६३०, १४ = पण्डित का सस्करण ३९, ४ के अनुसार वत्तव्व पढ़ा जाना चाहिए, मृच्छकटिक १५३, १५ मे भी यही रूप है तथा जै०महा० और अ०माग० मे भी यही पाया जाता है (एत्से० ; सूय० ९९४ और ९९६ ; विवाह० १३९ और २०४ ; कप्प० ; ओव०) । महा० मे इसका रूप वोत्तव्व होना चाहिए । — वररुचि ८, ५५ तथा हेमचन्द्र ४, २१२ के अनुसार रुद् की कर्तव्यवाचक अशक्रिया का रूप रोत्तव्व बनाया जाना चाहिए । किन्तु उदाहरण रूप मे महा० मे रोइअव्व मिलता है (हाल) । कृ का रूप महा० मे काअव्व आया है (वर० ८, १७ ; हेच० ४, २१४ ; हाल ; रावण०), अ०माग० और जै०महा० मे यह कायव्व हो जाता है (आया० २, १, १०, ७ ; दस० ६३०, ११ ; एत्से०), जै०शौर० और शौर० मे कादव्व है (पव० ३८६, ११ [पाठ मे कायव्व है] ; ललित० ५५४, ६ ; मृच्छ० १६६, ४ ; ३२७, १ ; विक्र० ४८, १३ ; प्रबोध० ११, ७ ; प्रिय० ११, १०), माग० रूप कादव्व = कर्तव्य है (§ ६२) । मुच् के विषय मे हेमचन्द्र ४, २१२ मे सिखाता है कि मोत्तव्व = मोक्तव्य है । — अप० मे इसके समातिसूचक चिह्न —इएँव्वउँ, —एँव्वउँ और —एवा है : करिएँव्वउँ = कर्तव्यम् है ; मरिएँव्वउँ = मर्तव्यम् है और सहेँव्वउँ = सोढव्यम् है ; सोएवा = स्वतव्यम् तथा जग्गेवा = जागर्तव्यम् हैं (हेच० ४, ४३८ ; क्रम० ५, ५२ की तुलना कीजिए) । इसका मूल या बुनियादी रूप —एँव्व माना जाना चाहिए जिससे —एवा निकला है और —एँव्वउँ मे —क प्रत्यय लगा कर नपुसकलिंग कर्त्ता— और कर्मकारको का —कम् बन जाता है । —एँव्व = सस्कृत —एय्य, इसका य का प्रमाणित ढंग से अप० मे व मे परिवर्तन हो जाता है (§ २५४) । वैदिक रूप स्तुषेय्य और बहुत सम्भव है कि शपथेय्य अंशक्रिया के अर्थ मे आये है ; दिदृक्षेय की तुलना कीजिए । क्रमदीश्वर ५, ५५ के अनुसार —एँव्वउँ का प्रयोग सामान्यक्रिया के लिए भी किया जाता है ।

§ ५७१—महा०, जै०महा० और अ०माग० मे —अणीय का रूप —अणिज्ज होता है, कर्मवाच्य के रूप के अनुसार (§ ५३५ ; § ९१ की तुलना कीजिए), शौर० और माग० मे —अणीअ हो जाता है : अ०माग० मे पूयणिज्ज आया है (कप्प० ; ओव०), शौर० और दाक्षि० मे यह पूअणीअ हो जाता है (मृच्छ० २८, ७ ; १०१, १३) ; अ०माग० मे वन्दणिज्ज मिलता है (उवास० ; कप्प०), शौर० मे वन्दणीअ रूप हो जाता है (मृच्छ० ६६, १७) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० मे कर-णिज्ज चलता है (हाल ; आया० २, ३, ३, १६ ; २, ४, २, ५ ; एत्से०), शौर० मे इसका रूप करणीअ हो जाता है (विक्र० ३६, ८ ; नागा० ४, १५), शौर० मे करणिज्ज अशुद्ध है (शकु० २, ५ ; विक्र० ४३, ६) । इन नाटकों में अन्यत्र कर-णीअ दिया गया है जो शुद्ध है ; जै०महा० मे सारक्खणिज्ज (आव०एत्से० २८, १६ और १७) = संरक्षणीय है, शौर० मे रक्खणीअ मिलता है (शकु० ७४, ८) ;

अ०माग० में दरिसणिज्ज आया है (आयार० २, ४, २, २ ; ओव०) और दंस-
णिज्ज भी मिलता है (उवास० ; ओव०), शौर० में यह दंसणीअ हो जाता है
(शकु० १३२, ६ ; नागा० ५२, ११) । किन्तु अ०माग० में आयारंगमुत्त २, ४,
२, २ में दरिसणिज्ज के ठीक अनन्तर दरिसिणीप (? ; कलकतिया सस्करण में
शुद्ध रूप दरिसिणीप दिया गया है) तथा § ४ में दरिसिणीय आया है और सूय-
गडंग ५६५ में दरिसिणिय [?] पाया जाता है और जै०महा० में दंसणीओ (एत्सें०
६०, १७) तथा महा० में दूसहणीओ है (हाल ३६५ [यहाँ पर इस उदाहरण
का प्रयोजन समझ में नहीं आता है ; दृश् धातु के रूपों के साथ उक्त सह् के रूप की
संगति नहीं बैठती । खेद है कि निर्णयसागर प्रेस, बम्बई से प्रकाशित गाथासप्तशती में
उक्त स्थान पर इस सम्बन्ध का शब्द ही नहीं मिला तथा वेबर द्वारा सम्पादित हाल
देखने में नहीं आया । — अनु०]) । उक्त नियम के विरुद्ध शौर० तथा माग० में
बहुधा ऐसे रूप मिलते हैं जिनके अन्त में -इज्ज लगता है जैसे, माग० में पलिहल-
णिज्ज मिलता है (प्रबोध० २९, ८), किन्तु बम्बईया संस्करण ७४, २, पूनेवाले
संस्करण पेज ३२ तथा मद्रास में प्रकाशित संस्करण पेज ३७ में शुद्ध रूप पलिहलणीअ
दिया गया है, जैसा कि शौर० में भी परिहरणीअ पाया जाता है (शकु० ५२, १५) ।
मालविकाग्निमित्र ३२, ५ में सभी हस्तलिपियों में शौर० रूप साहणिज्जे दिया गया
है किन्तु इसी नाटक के सभी अन्य स्थलों पर हस्तलिपियाँ ढाँवाडोल हैं, कहीं कुछ और
कहीं कुछ लिखती हैं (मालवि० पेज २२३ में बौल्लेनसेन की टीका) । निष्कर्ष
यह निकला कि हस्तलिपियों के जो रूप नियम से थोड़े भी हटे हुए हैं वे अशुद्ध हैं,
जैसा कर्मवाच्य में हुआ है । ये शुद्ध किये जाने चाहिए । वर्तमानकाल के वर्ग से बने
रूप अ०माग० में विण्पजहणिज्ज (नायाघ० § १३८) और शौर० में पुच्छणीअ
हैं (मृच्छ० १४२, ६) ।

§ ५७२—-य मूलतः संस्कृत की भोति काम में लाया जाता है : कज्ज का
रूप माग० में कय्य है = कार्य है जो सभी प्राकृत बोलियों में बहुत काम में आता है ;
जै०महा० में दुल्लंघ = दुल्लंघ्य है (सगर ३, १६) ; दुज्ज = दोह्य है (देशी०
१, ७) ; जै०शौर० में णेय तथा जै०महा० रूप नेय = ज्ञेय है (पव० ३८१, २० ;
एत्सें०) ; अ०माग० में पेज्ज = पेय है (उवास० ; दस० ६२९, १), कायपिज्ज
= काकपेय (दस० ६२८, ४८ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), जब कि पिब्ब
(= पानी : देशी० ६, ४६ ; इस ग्रंथ की भूमिका का पेज ७ की तुलना कीजिए ;
त्रिवि० २, १, ३०) = *पिब्य है जो वर्तमानकाल के वर्ग पिबसे निकाला गया है ;
अ०माग० में भव्व = भाव्य है (कप्प० § १७ और २२) ; अ०माग० में आणप्प
और विन्नप्प = आज्ञाप्य और विज्ञाप्य हैं (सूय० २५३ और २५६) ; अ०माग०
में वच्च = वाच्य है (सूय० ५५३ और उसके बाद [यह वच्च कुमाउनी एकवच्चा,
द्विवच्चा, त्रिवच्चा आदि में वर्तमान है । — अनु०]) ; अ०माग० में वोज्ज है जो
*वह्य से निकला है और = वाह्य है (§ १०४ ; नायाघ० § ६५), यह भी वर्तमान-
काल के वर्ग से निकला है, जैसे कि महा०, अ०माग० और शौर० में गोज्ज है (हेच० १,

७८ ; कर्पूर० २९, ४ ; ८१, ४ ; जीवा० ५०० ; बाल० ७५, १९), महा० मे हृत्थ-ग्गेज्झ = हस्तप्राह्य है (रावण० १०, ४३), महा० मे दुग्गेज्झ भी मिलता है (रावण० १, ३ ; साहित्यदर्पण ३३२, १३ = काव्यप्रकाश ३३०, ८ [सर्वोत्तम हस्त-लिपियों के अनुसार दुःखंजं के स्थल मे छपे संस्करण मे भी यही पाठ पड़ा जाना चाहिए], यह बहुत अधिक उद्धृत किया जाता है ; सरस्वती० १५५, ३ [पाठ मे दुग्गेज्झ है] ; अच्युत० ६२ [पाठ मे दुग्गज्झ है]), शौर० मे अणुग्गेज्झ आया है (मृच्छ० २४, २१), माग० मे दुग्गेय्ह मिलता है (चड० ४२, ८ ; पाठ मे दुग्गेज्झ है, इसी ग्रंथ मे अन्यत्र दुग्गेअ भी आया है), अप० मे दुग्गेज्झ (एत्सें० ७६, १९) = *गृह्य जो वर्तमानकाल के वर्ग गृह- (§ ५१२) के रूप है ।

सामान्यक्रिया

§ ५७३—अन्त मे -तुं लगाकर सामान्यक्रिया बनायी जाती है । इस सम्बन्ध मे संस्कृत और प्राकृत मे यह भेद है कि प्राकृत मे बहुत अधिक बार समासिसूचक चिह्न स्वयं विशुद्ध वर्ग मे ही अथवा वर्तमानकाल के वर्ग मे इ जोड़कर लगाया जाता है । इस प्रकार वर्तमानकाल के वर्ग मे : जै०महा० मे गाइउं रूप है (एत्सें०), शौर० मे गाइतुं आया है तथा ये दोनो = गातुम् है (मुद्रा० ४३, २) ; शौर० मे गच्छितुं (शकु० ६२, ११), अणुगच्छितुं (मुद्रा० २६१, २) और इसके साथ साथ गमितुं रूप हैं (वृषभ० १९, ११) और सब प्राकृत बोलियों में काम में आनेवाला गन्तुं भी है ; जै०महा० मे पिवितुं (आव०एत्सें० ४२, ८) तथा इसके साथ साथ पाउं मिलता है (आव०एत्सें० ४२, ८ ; ४५, ६), अ०माग० मे भी ये ही रूप है (आयार० १, १, ३, ७), महा० मे भी ये ही चलते हैं (हाल ; रावण०) और शौर० मे पातुं आया है (शकु० १०५, १४) ; शौर० मे अणुचिट्ठितुं मिलता है (मृच्छ० १०२, १९), साथ-साथ टातुं रूप भी है (नागा० १४, ९) तथा जै०महा० मे उट्ठितुं आया है (आव०एत्सें० ३३, १४) ; माग० मे खातुं है (मृच्छ० १२३, ७) जो *खाअदि = खादति से निकले *खादि से बना है । इसके साथ-साथ जै०महा० मे खाइउं (एत्सें०) और शौर० मे खादितुं रूप हैं (विक्र० २५, १९) ; जै०महा० मे णिह-णितुं = निखातुम् है जो खन् से बना है (एत्सें० ६६, २), हसेउं आया है जो ए-वर्ग का है और इसके साथ-साथ हसितुं भी है ; महा० में पुच्छितुं पाया जाता है (सरस्वती० १४, १७), शौर० मे पुच्छितुं (मृच्छ० ८८, २० ; मालवि० ५, ४ और १७) और माग० मे पुश्चितुं (चड० ४२, ९) = प्रष्टुम् है, महा० मे पडिमुश्चितुं मिलता है (रावण० १४, २), इसके साथ-साथ मोत्तुं = मोक्तुम् है (हेच० ४, २१२) ; महा० मे णच्चितुं है (हाल) ; इसके साथ ही ए-रूपावली का रूसेउं भी है (हाल) । भू धातु की सामान्यक्रिया के सम्बन्ध मे § ४०१ तथा ४०२ देखिए । दसवें गण की क्रियाएं तथा इसके अनुसार बने हुए प्रेरणार्थक रूप और नामधातु से सामान्यक्रिया बनाने के लिए पहले वर्तमानकाल के वर्ग में -ए या -वे लगाकर उसमे -तुम् जोड़ देते हैं ; महा० मे जाणावेउं है और णिवावेउं = निर्वा-

हयितुं है, पासाण्डं = प्रसादयितुम् और लंघेउं = लंघयितुम् हैं (हाल) ; अ०-
माग० मे वारेउं = वारयितुम् है (सूय० १७८) ; परिकहेउं = परिकथयितुम् है
(ओव० § १८३) ; परिभाण्डं = परिभाजयितुम् मिलता है (नायाध० § १२४) ;
जै० शौर० मे चालेदुं = चालयितुम् है (कत्तिगे० ४००, ३२२) ; शौर० मे कामेदुं
= कामयितुम् है (मालती० २३५, ३) तथा कारेदुं (मुद्रा० ४६, ९) और धारेदुं
भी आये है (मृच्छ० १६६, १४ ; ३२६, १२), दंसेदुं = दर्शयितुम् है (मुद्रा०
८१, ४) ; माग० मे अंगीकलावेदुं, शोशावेदुं, शोधावेदुं, पोस्टावेदुं और
लुणावेदुं रूप पाये जाते है (मृच्छ० १२६, १० ; १४०, ९) । असक्षित रूप विरल
ही मिलता है : शौर० मे णिअत्ताइदुं = निवर्तयितुम् है (विक्र० ४६, १७), ताड-
यितुं (मालवि० ४४, १६), सभाजइदुं (शकु० ९८, ८) और सुसूसइदुं रूप
भी पाये जाते हैं (मालवि० २९, १२) ; माग० मे मालइदुं आया है (मृच्छ० १६४,
१९) । इसके विपरीत अ- वर्ग से निकाले गये रूप प्रचुर परिमाण मे पाये जाते हैं (§
४९१) : महा० मे धारिउं है (हाल), शौर० मे यह धारिदुं हो जाता है (विक्र०
१५, ३ ; ४०, ७) ; शौर० मे मारिदुं है (मृच्छ० १६०, १४ ; शकु० १४६, ८),
यह रूप माग० मे मालिदुं हो जाता है (मृच्छ० १७०, २) । इसके साथ-साथ मालेदुं
मिलता है (मृच्छ० १५८, २४), जै० महा० मे मारेउं रूप है (एत्से० १, २५) ;
महा० मे वणिणउं = वर्णयितुम् है तथा वेञ्जारिउं = वितारयितुम् मिलता है
(हाल) ; अ० माग० मे संवेदिउं आया है (आयार० पेज १३७, १८) ; जै० महा०
मे चिन्तिउं, पडिबोहिउं और वाहिउं रूप मिलते है (एत्से०), शौर० मे कधिदुं
(शकु० १०१, ९ ; १४४, १२) है, अवत्थाविदुं = अवस्थापयितुं है । (उत्तररा०
११२, ९), णिवेदिदुं भी पाया जाता है (शकु० ५१, ३) ; माग० में पशितुं =
प्रार्थयितुम् है (ललित० ५६६, ८) ।

§ ५७४—दूसरी रूपावली के उदाहरण निम्नलिखित है : शौर० मे पञ्चाचक्रिउं
= प्रत्याचष्टुम् है (शकु० १०४, ८) ; शौर० मे अवचिणेदुं रूप मिलता है (ललित०
५६१, ८) और इसके साथ साथ महा० मे उञ्चेउं आया है (हाल) ; जै० महा० मे
पावेउं = प्राप्नुम् है (एत्से०) ; शौर० मे सुणिदुं पाया जाता है (विक्र० २६,
५ ; मुद्रा० ३८, २ ; वेणी० ९९, ६ ; अनर्घ० ६१, ६ ; ११०, ४), इसके साथ-
साथ महा०, अ० माग० और जै० महा० मे सोउं चलता है (हाल ; आयार० पेज
१३६, १४ ; एत्से० मे कृदन्त अर्थ मे है § ५७६) ; शौर० मे भुञ्जिदुं मिलता है
(धूर्त० ६, २१) और इसके साथ-साथ महा० और अ० माग० मे भोत्तुं = भोक्तुम्
है (वर० ८, ५५ ; हेच० ४, २१२ ; क्रम० ४, ७८ की तुलना कीजिए ; नायाध०
§ १२४ ; दस० नि० ६४९, १६) ; अ० माग० मे उब्भिन्दिउं आया है (दस०
६२०, १५) इसके साथ साथ भेत्तुं रूप भी है (दस० ६३४, ९) ; शौर० में जाणिदुं
है (ललित० ५६७, १८ ; शकु० ११९, २ ; रत्ना० ३०९, २२), इसके साथ-साथ
जै० महा० मे नाउं चलता है (एत्से० ; कृदन्त के अर्थ मे है § ५७६), शौर० मे विण्णादुं
भी मिलता है (विक्र० २४, १३) ; अ० माग० में गिणिहउं है (निरया० § २० ;

कृदन्त के अर्थ में § ५७६), जै०महा० में गे०ण्हिउं हो जाता है (एत्सें०), शौर० में गे०ण्हिउं रूप आया है (मृच्छ० १४, १२), महा० में गहिउं मिलता है (हाल) । इसके साथ-साथ महा० में घेत्तुं भी है (वर० ८, १६ ; हेच० ४, २१० ; रावण०) । ये रूप * से सम्बन्धित हैं (§ २१२) ; शौर० में अणुबन्धिउं है (मालवि० ६, १८) और इसके साथ साथ महा० में बन्धेउं रूप पाया जाता है (हेच० १, १८१ में एक उद्धरण) । रुद् की सामान्यक्रिया महा० में रोत्तुं है (वर० ८, ५५ ; हेच० ४, २१२ ; क्रम० ४, ७८ की तुलना कीजिए ; हाल), किन्तु शौर० में रोदिउं आया है (शकु० ८०, ८) ; वररुचि ८, ५५ के अनुसार विद् धातु का वेत्तुं रूप होता है ; वच् का महा०, अ०माग० और जै०महा० में वोत्तुं मिलता है (हेच० ४, २११ ; हाल ; एत्सें० ; दस० नि० ६४६, २१), किन्तु शौर० में वत्तुं पाया जाता है (शकु० २२, २ ; ५०, ९ ; विक्र० ३०, २ ; ४७, १), स्वप् का महा० रूप सोत्तुं है (हाल) = स्वप्तुम्, जै०महा० में सोउं हो जाता है (द्वार० ५०१, ७) । ये रूप *सोतुं से सोचइ हो कर निकले है (§ ४९७) ; महा०, जै०महा० और अ०माग० में कृ का रूप काउं = कर्तुम् है (§ ६२ ; वर० ८, १७ ; हेच० ४, २१४ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्सें० ; आव०एत्सें० ३०, १० ; दस० नि० ६४४, २८), महा० में पडिकाउं मिलता है (हाल), शौर० में कादुं पाया जाता है (ललित० ५६१, १३ ; मृच्छ० ५९, २५ ; शकु० २४, १२ ; विक्र० २९, १४ ; कर्पूर० ४१, ६ ; वेणी० १२, ६) और करिदुं भी है (शकु० १४४, १२) ; माग० में भी कादुं है (मृच्छ० १२३, ७) ।

§ ५७५—संस्कृत से सर्वथा भिन्न रूप से इ-वर्ग के रूप बनाये जाते हैं : महा० और जै०महा० में मरिउं = मर्तुम् है (हाल ; एत्सें०), शौर० में यह रूप मरिदुं हो जाता है (रत्ना० ३१६, ५ ; ३१७, १५ ; चंड० ९३, ९) ; जै०महा० में परिहरिउं (एत्सें० ५८, २४), शौर० में विहरिदुं (विक्र० ५२, ६) रूप है और इनके साथ-साथ महा० में वाहत्तुं = व्याहर्तुम् है (रावण० ११, ११६) ; जै०महा० में समाकरिसिउं = समाक्रष्टुम् है (द्वार० ४९८, ३१) ; महा० में उक्खिविउं = उत्क्षेप्तुम् है (हाल), शौर० में खिविदुं पाया जाता है (विक्र० २५, १६), णिक्खिविदुं भी आया है (मृच्छ० २४, २२) ; महा० और जै०महा० में दहिउं है (रावण० ; एत्सें०), शौर० में यह रूप दहिदुं हो जाता है (शकु० ७२, १२) = दग्धुम् है ; जै०महा० में संधिउं = संघातुम् है जो वर्तमानकाल के रूप *संधइ से निकला है (§ ५००), शौर० में अणुसंधिउं मिलता है (मृच्छ० ५, ४) ; शौर० में रमिदुं = रन्तुम् है तथा अहिरमिदुं = अभिरन्तुम् है (मृच्छ० २८, ४ ; ७५, २) ।

§ ५७६—अ०माग० में -तुम् वाला रूप थोड़ा-बहुत विरल है । ऊपर के § में जो उदाहरण दिये गये हैं उनके सिलसिले में नीचे कुछ और दिये जाते हैं : जीविउं मिलता है (आयार० १, १, ७, १) ; अददुं, अग्घाउं और अणासाउं मिलते हैं (आयार० पेज १३६, २२ और ३१ ; पेज १३७, ७) ; अणुसासिउं भी

आया है (सूय० ५९) ; दाउं = दातुम् है (आयार० २, १, १०, ६ ; २, ५, १, १० ; उवास० § ५८ ; नावाध० § १२४) ; अणुपदाउं = अनुप्रदातुम् है (उवास० § ५८) = जै०शौर० दातुं (कत्तिगे० ४०३, ३८० ; पाठ मे दाउं है) ; भासिउं = भाषितुम् है और पविउं = प्लवितुम् है (सूय० ४७६ ; ५३१ ; ५८०) । उक्त सामान्यक्रियाओं मे से अधिकांश पद्य मे आये हैं । बहुत अधिक बार यह रूप कृदन्त मे काम मे लाया जाता है : उज्झिउं, उज्झित्वा के अर्थ मे आया है (सूय० ६७६) ; इस अर्थ मे तरिउं है (सूय० ९५०) ; गन्तुम् आया है (सूय० १७८ ; आयार० २, ४, २, ११ और १२ ; कप्प० एस. (S) § १०) ; दट्ठुं = दण्डुम् है (आयार० १, ४, ४, ३ ; सूय० १५०) ; निहेट्ठुं = निर्देण्डुम् (दस० नि० ६४३, ३८) ; लद्धुं = लब्धुम् है (आयार० १, २, ४, ४ ; १, २, ५, ३ ; पेज १५, ३२ ; सूय० २८९ और ५५० ; उत्तर० १५७ ; १५८ ; १६९ ; १७० ; दस० ६३१, २६ ; ६३६, २०) ; भित्तुं = भेत्तुम् है (कप्प० § ४०) ; काउं = कर्तुम् है (सूय० ८४ ; दस० नि० ६४३, ३४) , पुरओकाउं भी आया है (नन्दी० १४६ ; कप्प० एस. (S) § ४६ और ४८ ; ओव० § २५ और १२६) ; आहन्तुं मिलता है (आयार० १, ८, ३, ४) ; परिघेत्तुं पाया जाता है (पण्डा० ४८९ और ४९५) , गहेउं भी है (सूय० २९६) । यह रूप इस अर्थ मे मुख्यतया पद्य में काम मे लाया गया है किन्तु यह अ०भाग० तक ही सीमित नहीं है । इसका जै०महा० मे भी बार बार उपयोग पाया जाता है । महा० मे यह कम पाया जाता है और यह यह कृदन्त के काम मे लाया जाता है^१ । हेमचन्द्र इस अर्थ मे दट्ठुं, मोत्तुं (२, १४६) , रमिउं (३, १३६) और घेत्तुं देता है (४, २१०) । जै०महा० के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं गन्तुं है (आव०एत्से० ७, ३१ ; एत्से० ५, २२ ; कालका० दो, ५०८, १८) ; दट्ठुं मिलता है (आव०एत्से० २४, ४ ; कालका० तीन, ५१०, ३१ और ३८) ; जिणिउं = जेतुम् है (आव०एत्से० ३६, ४२) ; कहिउं = कथयितुम् है (एत्से० ७, १०) ; कहेउं पाया जाता है (एत्से० ७४, ३०) ; ठविउं = स्थापयितुं है (एत्से० ७, ५) ; विहेउं = विधातुम् है (कालका० मे यह शब्द देखिए) ; सोउं = श्रोतुम् है (एत्से० २, ९ ; ११, ३४ ; १२, ५ ; कालका० मे यह शब्द देखिए) ; काउं है (आव० एत्से० ७, १७) ; नाउं = ज्ञातुम् है (एत्से० १२, ९१) ; घेत्तुं = घृप्तुम् है (आव० एत्से० २२, २९ ; २३, ७ ; ३१, ७) । महा० मे निम्नलिखित रूप हैं : पलीविउं = प्रदीपयितुम् है ; भणिउं, भरिउं, मोत्तुं, वलिउं, लहिउं और पाविउं रूप पाये जाते हैं (हाल ३३ ; २९८ ; ३०७ ; ३३४ ; ३६० ; ३६४ ; ४८४ ; ४९० ; ५१६ ; ५९५) ; जाणिउं = ज्ञातुम् है (रावण० १४, ४८) । इस रूप की व्युत्पत्ति हम अन्त मे -ऊण लगाकर बननेवाले कृदन्त से भी निकाल सकते हैं (§ ५८६) अर्थात् काउं को काऊण से सम्बन्धित कर सकते हैं जिसमे अ की विच्युति हो गयी है जैसे, अप० रूप पुत्ते = पुत्रेण है । अप० मे भी इसी के समान अर्थपरिवर्तन होने के कारण (§ ५७९) यह अधिक सम्भव प्रतीत होता है कि वास्तव मे इन बोलियों मे सामान्य-क्रिया कृदन्त के काम मे भी लायी जाती रही होगी जैसे कि इसके ठीक विपरीत कृदन्त

भी सामान्यक्रिया के स्थान में काम में लाया जाता था (§ ५८५ ; ५८८ ; ५९०) ।

१. चेबर, भगवती १, ४३३ ; हाल १ पेज ६६ ।

§ ५७७—संस्कृत की भोंति प्राकृत में भी काम और मनस् शब्द से पहले सामान्यक्रिया के अन्त में केवल -तु लगता है : अ०माग० में अक्खिविउकाम = आक्षेपुकाम है, गिण्हिउकाम = ग्रहीतुकाम और उद्दालेउकाम = उद्दालयितुकाम है (निरया० § १९), जीविउकाम रूप पाया जाता है (आयार० १, २, ३, ३), वासिउकाम = वर्यितुकाम है (ठाणग० १५५), पाउकाम (पा = पीने से बना है : नायाध० १४३०), जाणिउकाम और पासिउकाम आये हैं (पणव० ६६६ और ६६७), संपाविउकाम मिलता है (कप्प० § १६ ; ओव० § २० ; दस० ६३४, ३९) ; जै०महा० में पडिबोहिउकाम = प्रतिबोधयितुकाम है (एत्थे० ३, ३७), कड्ढिउकाम भी देखा जाता है (द्वार० ५०६, ३६) ; शौर० में जीविदुकाम (मुद्रा० २३३, ३), वत्तुकाम आलिहिदुकाम (शकु० १३०, ११ ; १३३, ११), विण्णविदुकाम (महावीर० १०३, ९) तथा सिक्खिदुकाम (मृच्छ० ५१, २४) आये हैं, पमज्जिदुकाम = प्रमार्ज्जुकाम है (विक्र० ३८, १८), दट्ठुकाम भी पाया जाता है (मालती० ७२, २ ; ८५, ३) ; महा० में ताडिउमणा = ताडियुतमनाः है (कर्पूर० ७०, ७) । -क प्रत्यय आने पर यह स्वतन्त्र रूप से भी काम में लाया जाता है : आलेद्धुअं = *आलेग्धुकं = आलेदुम् है (§ ३०३ ; हेच० १, २४, २, १६४) ; अ०माग० में अलद्धुयं = *अलग्धुकम् है । यह कृदन्त के अर्थ में आया है (दस० ६३६, १९) । इस अन्तिम रूप से यह अधिक सम्भव ज्ञात होता है कि कृदन्त के स्थान में काम में लाये गये और अन्त में -हु या -इत्तु लगाकर बनाये गये रूप अ०माग० और जै०महा० में मूल रूप में सामान्यक्रियाएँ हैं अर्थात् इनकी व्युत्पत्ति -त्वा से सम्बन्धित नहीं है और यह -त्वा नियमित रूप से प्राकृत में -त्ता रूप में दिखाई देता है (§ ५८२) । इस प्रकार अ०माग० में : कट्ठु = कर्तु- है जिसका अर्थ है कृत्वा (हेच० २, १४६ ; आयार० १, ६, ३, २ ; २, १, ३, २ ; ११, १ ; २, २, २, ३ ; २, ३, १, ९ ; २, २१ ; १, १५ और १६ ; सूय० २८८ और ३५८ ; भग०^१ ; उवास० ; कप्प० ; ओव० ; दस० ६३१, २९ ; ६४१, ३७ आदि-आदि) ; पुरओकद्दु आया है (ओव०) ; -अवहद्दु = अपहर्तु- है (आयार० २, ६, २, १ ; सूय० २३३ ; ओव० ; भग०) ; अभिहद्दु पाया जाता है (आयार० २, ६, २, २), आहद्दु (आयार० १, २, ४, ३ ; १, ७, २, १ ; २ और ३ ; १, ७, ७, २ ; १, ८, २, १२ ; २, १, १, ११ ; २, १, २, ४ ; २, १, ५, ५ ; ६, ४), समाहद्दु (सूय० ४१०), अप्पाहद्दु (सूय० ५८२), नीहद्दु (आयार० २, १, १०, ६ ; २, ६, २, २) और उद्धद्दु रूप आये हैं (आयार० २, ३, १, ६ ; सूय० २२२ और २४३), साहद्दु = संहर्तु- है (आयार० २, ३, १, ६ ; विवाह० २३७ और २५४ ; विवाग० ९०, १२१ ; १४४ ; १५७ ; उवास० ; कप्प० ; ओव० ; निरया० आदि-आदि) ; अदद्दु = अद्रष्टु है (कप्प० एस. (S) § ६९ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) ; वन्दित्तु भी देखा जाता है (कप्प०) ;

चइत्तु = त्युक्तु- है (उत्तर० ४५ और ४११) ; सहेन्तु आया है (दस० ६१४, २७) ; पविसित्तु = प्रवेष्टु- है (दस० ६३१, ५) ; आहयते का रूप आइत्तु मिलता है (आया० १, ४, १, ३ ; टीका मे = आदाय, गृहीत्वा) ; तरित्तु = तरितु- है और खवित्तु = क्षपयितु- है (दस० ६३६, ३ और ४) ; पमजित्तु = प्रमाष्टु- है (दस० ६३०, २०) ; विणपेत्तु आया है (आया० १, ५, ६, २) ; उवसंकमित्तु चलता है (आया० १, ७, २, १ और ३ ; १, ७, ३, ३) ; हा से बने विजहइ का रूप वियहिच्चु पाया जाता है (§ ५०० ; आया० १, १, ३, २) ; सुणित्तु = श्रोतु- है (दस० ६४२, १६) ; दुरुहिच्चु भी आया है (स्य० २९३) ; छिन्दिच्चु, भुञ्जित्तु मिलते हैं (दस० ६४०, २१ ; ६४१, ३६) ; जाणित्तु पाया जाता है (आया० १, २, १, ५ ; १, २, ४, २ ; १, ४, १, ३ ; १, ५, २, २ ; १, ६, २, १ ; दस० ६३०, ३४) । — जैमहा० मे गन्तु आया है (कालका० दो, ५०६, ३४) ; कडित्तु है (एत्से० १०, ३८) ; पणमित्तु है और ठवित्तु = स्थापयितु- है, वन्दिच्चु आया है (कालका० २६०, ११ ; २६८, ४ ; २७६, ७) ; उत्तरित्तु मिलता है (कालका० ५०६, २५ ; ५११, ७) ; जाणित्तु है, पयडित्तु = प्रकटयितु- है और थुणित्तु = स्तोतु- है (कालका० तीन, ५१४, १६ ; १७ और २०), विणिहच्चु = विनिघातु- है (एत्से० ७२, २३) । उक्त सब रूप प्रायः निरपवाद पद्य मे आये हैं । त का द्वित्तु इसलिए किया गया है कि अ०माग० की सामान्य-क्रिया के अन्त में -त्तप = -तवे आता है (§ ५७८) जो यह फिर से प्रकट हो गया है । इस रूप का कुदन्त के समाप्तिसूचक चिह्न -त्ता = -त्वा के आधार पर स्पष्टीकरण होना कठिन है । इससे अधिक उचित तो यह जान पड़ता है कि इन पर उन शब्दों का प्रभाव पड़ा हो जिनमे ध्वनिपरिवर्तन के नियमों के अनुसार द्वित्तु आया है जैसे, कट्टु और साहट्टु अथवा इनमे ध्वनिबल का स्थान इधर से उधर खिसक गया हो । § ५७८ की तुलना कीजिए ।

१. वेबर, भगवती १, ४३३ और उसके बाद ।

§ ५७८—अ०माग० मे सामान्यक्रिया का सब से अधिक काम मे आनेवाला रूप वह है जो -त्तप अथवा -इत्तप मे समाप्त होता है । सामान्यक्रियाएं जैसे पायप (आया० २, १, १, २ ; २, १, ९, १ और २ ; २, १, १०, ७ ; २, २, २, १ ; २, ६, १, १० ; २, ७, २, ४ ; ५ और ६ ; नायाध० § १४४ ; ओव० § ९६) = वैदिक पातवे है, इसके साथ-साथ पिचित्तप भी मिलता है (ओव० § ८० और ९८), भोत्तप (आया० ; नायाध० ऊपर देखिए ; ओव० § ९६ ; स्य० ४३०) = वैदिक भोत्तवे, इसके साथ-साथ भुञ्जित्तप रूप भी आया है (ओव० § ८६), वत्थप (आया० २, २, २, १० ; कप्प० एस. (S) § ६२) = वैदिक वस्तवे [अ०माग० में किन्तु यह बस् = 'रहने' से सम्बन्धित है] निश्चित रूप से प्रमाणित करते हैं कि हमे वेबर^१ के साथ कि ये अन्त मे -त्वाय लगाकर बननेवाले वैदिक कुदन्त से निकले हैं कर के न मानना चाहिए, वरन् ए० म्युलर^० के अनुसार हमे मानना चाहिए कि ये लेण बोली और पाली मे मिलनेवाली वैदिक सामान्यक्रिया से निकले हैं जिसके अन्त मे -तवे

आता है और जिसमें समासिसूचक चिह्न वर्ग में इ- और ई- जोड़कर लगाया जाता है। ये रूप हैं : अचितवे, चरितवे, खचितवे और हवीतवे^१। त् का द्वित्वीकरण बताया है कि अन्तिम वर्ग में ध्वनिबल है (§ १९४)। इस कारण और भी शुद्ध यह होगा कि इस सामान्यक्रिया का मूल आधार -तवइ लिया जाय जिसपर वेद में दुगुना ध्वनिबल है। अ० माग० इत्तप (कप्प० एस. (S) § २७) इसलिए वैदिक एत-वई माना जाना चाहिए। इसी भाँति पायवे = पातवई है, गमित्तप की तुलना में वैदिक यमितवई है, पिणिधत्तप की (ओव० § ७९) वैदिक दातवई है। यह सामान्यक्रिया मुख्यतः वर्तमानकाल के वर्ग से बनायी जाती है : होत्तप रूप मिलता है किन्तु इसके साथ-साथ पाउब्भवित्तप भी आया है (विवाह० ; नायाध०) जो भू से बने हैं ; विहरित्तप देखा जाता है (भग० ; उवास० ; कप्प० ; नायाध० आदि-आदि) ; सुमरित्तप, सरित्तप आये हैं (आयार० पेज १३५, १७ और २०) ; तरित्तप है (आयार० १, २, ३, ६), उत्तरित्तप भी आया है (नायाध० १३३९ ; ओव० § ९६) ; परिच्चइत्तप पाया जाता है (उवास० § ९५) ; गच्छित्तप (ओव० § ७९), आगच्छित्तप (ठाणग० १५५) और उवागच्छित्तप रूप मिलते हैं और इनके साथ-साथ गमित्तप भी चलता है (आयार० १, २, ३, ६ ; भग०) ; चिट्ठित्तप पाया जाता है (विवाह० ५१३ ; कप्प०), इसके साथ साथ टाइत्तप रूप भी आया है (आयार० २, ८, १ और उसके बाद ; कप्प०) ; सद् धातु का नि के साथ निसीत्तप रूप मिलता है (विवाह० ५१३) ; अणुलिम्पित्तप है (ओव० § ७९) ; पुच्छित्तप काम में आया है (भग० ; नायाध०) ; पासित्तप पाया जाता है (नायाध०) ; कहइत्तप का चलन है (आयार० पेज १३५, ६) ; दूतय- से दूइजित्तप बना है (कप्प० ; ठाणग० ३६५) ; परिट्ठावित्तप आया है (कप्प०) ; अभिसिञ्चावित्तप मिलता है (निरया०) ; पूरइत्तप का प्रचार है (आयार० १, ३, २, २) ; आख्यापय- से आघवित्तप बना है (नायाध०) ; धारित्तप काम में आया है (आयार० १, ७, ७, १ ; २, ५, २, ५) ; धारैत्तप भी है (आयार० २, ५, २, ३) ; एसित्तप आया है (आयार० २, २, ३, १४ और १८) ; शी के रूप आसइत्तप और सइत्तप पाये जाते हैं (विवाह० ५१३) ; पडिसुणेत्तप है (आयार० २, ५, १, १०) ; धुणित्तप (स्य० १३९) आया है ; भजित्तप (उवास०), भिन्दित्तप (विवाह० १२२८) मिलते हैं ; वि के साथ कृ का रूप विउव्वित्तप बना है (भग०) तथा इसके साथ-साथ करित्तप और करैत्तप रूप पाये जाते हैं (ओव० § ७९ और ८ ; नायाध० ; भग० ; कप्प०) ; गिण्हित्तप और गैण्हित्तप (भग० ; निरया० ; ओव० § ८६) तथा जागरित्तप मिलते हैं (कप्प०)।

१. भगवती १, ४३४ ; पञ्चाइत्ताप अशुद्ध पाठभेद है। — २. बाइत्रैगे, पेज ६१। — ३. डेलब्र्युक, आल्ट इंडिशो ग्रैवुम् § २०३।

§ ५७९—हेमचन्द्र ४, ४४१ के अनुसार अप० की सामान्यक्रिया के समासिसूचक चिह्न -अण, -आणहँ, -अणहिँ और -एवँ है। क्रमदीश्वर ५, ५५ में -एवि,

—एप्पि, —एप्पिणु, अणं, —अउं और एव्वउं बताता है। अन्त में —अन वाली संज्ञा की तुलना कीजिए जिनके अन्त में —अणहँ लगने से उसका रूप संबंध बहु० का बन जाता है, —अणहिँ लगने से अधिकरण एक० हो जाता है अथवा करण बहु० बन जाता है। इस प्रकार : ऐच्छण = एत्तुम् है जो इष् से बना है (= चाहना : हेच० ४, ३५३) ; करण = कर्तुम् है (हेच० ४, ४४१, १) ; यह —क प्रत्यय के साथ भी आया है जो अक्खाणउं = आख्यातुम् में पाया जाता है, यह वास्तव में = आख्यानकम् है (हेच० ४, ३५०, १) ; भुज्जाणहँ और भुज्जाणहिँ भी मिलते हैं (हेच० ४, ४४१, १) तथा लुहणं भी पाया जाता है (क्रम० ५, ५५) । देवं = दातुम् में समातिसूचक चिह्न —एवं देखा जाता है (हेच० ४, ४४१, १) । यह रूप स्पष्ट ही वर्तमानकाल के वर्ग दे- = द्य- (§ ४७४) तथा निकाले गये समातिसूचक चिह्न —च से बनाया गया है। यह —वं —वन से आया है जो वैदिक वने से सम्बन्धित है, जिससे यह अप० का देवं वैदिक दावने का समरूपी हो सकता है। इन उदाहरणों के विषय में निश्चित निदान तभी निकाला जा सकता है जब अधिक उदाहरण प्राप्त हो सके। —तु वाली एक सामान्यक्रिया भञ्जिउ है (हेच० ४, ३९५, ५), जो भञ्ज के कर्मवाच्य के वर्ग से कर्तृवाच्य के अर्थ में बनाया गया है। यह अप० में अन्यत्र भी पाया जाता है (§ ५५०) । यदि हम पूना की एक हस्तलिपि के अनुसार भञ्जिउ = भञ्जिउ पाठ उचित न समझे तो। सामान्यक्रिया का यह रूप कृदन्त के अर्थ में भी काम में लाया जाता है (हेच० ४, ४३९) जैसा कि इसके ठीक विपरीत कृदन्त के कई रूप सामान्यक्रिया के स्थान में काम में लाये जाते हैं (§ ५८८) । क्रमदीश्वर ने ५, ५५ में लहउं (पाठ में लहतुं है) भी दिया है।

§ ५८०—प्राकृत में कर्मवाच्य की एक अपनी अलग सामान्यक्रिया है^१ : महा० में दीसइ = दृश्यते से दीसिउं रूप बनाया गया है (रावण० ४, ५१ ; ८, ३०), घेप्पइ = घृण्यते से घेप्पिउं निकला है (रावण० ७, ७१), हत्तु धातु के रूप हम्मइ से आहम्मिउं बनाया गया है (§ ४४० ; रावण० १२, ४५) ; जै० महा० में दिज्जइ = दीयते से दिज्जिउं निकला है (एत्सें ६, ७) । इनके साथ अ० माग० रूप मरिज्जिउं भी रखा जाना चाहिए जो म्रियते से निकला है (दस० ६२४, ४०), साथ ही साधारण व्यवहार का रूप मरिउं भी चलता है, शौर० में मरिदुं है (§ ५७५) । अप० रूप भञ्जिउ के विषय में § ५७९ देखिए।

१. एस० गौडदक्षिन्त, त्सा० डे० डौ० मौ० गे० २८, ४९१ और उसके बाद के पेज।

कृदन्त (—त्वा और —य वाले रूप)

§ ५८१—संस्कृत में —त्वा और —य अन्त में आने पर कृदन्त के प्रयोग में जो भेद माना जाता है वह प्राकृत में नहीं मिलता। ये प्रत्यय क्रियाओं में समान रूप से जोड़ दिये जाते हैं, भले ही उनमें उपसर्ग लगा हो अथवा वे बिना किसी उपसर्ग के हों। महा० में —त्वा का प्रयोग किसी दशा में नहीं किया जाता और शौर०, माग०

आता है और जिसमें समाप्तिसूचक चिह्न वर्ग में इ- और ई- जोड़कर लगाया जाता है। ये रूप हैं : अचितवे, चरितवे, स्तचितवे और हवीतवे^१। त् का द्वित्वीकरण बताया है कि अन्तिम वर्ग में ध्वनिबल है (§ १९४)। इस कारण और भी शुद्ध यह होगा कि इस सामान्यक्रिया का मूल आधार -तवइ लिया जाय जिसपर वेद में दुगुना ध्वनिबल है। अ०माग० इत्तए (कप्प० एस. (S) § २७) इसलिए = वैदिक एत-वई माना जाना चाहिए। इसी भाँति पायवे = पातवई है, गमित्तए की तुलना में वैदिक यमितवई है, पिणिधत्तए की (ओव० § ७९) वैदिक दातवई है। यह सामान्यक्रिया मुख्यतः वर्तमानकाल के वर्ग से बनायी जाती है : होत्तए रूप मिलता है किन्तु इसके साथ-साथ पाउब्भवित्तए भी आया है (विवाह० ; नायाध०) जो भू से बने है ; विहरित्तए देखा जाता है (भग० ; उवास० ; कप्प० ; नायाध० आदि-आदि) ; सुमरित्तए, सरित्तए आये है (आयार० पेज १३५, १७ और २०) ; तरित्तए है (आयार० १, २, ३, ६), उत्तरित्तए भी आया है (नायाध० १३३९ ; ओव० § ९६) ; परिच्छित्तए पाया जाता है (उवास० § ९५) ; गच्छित्तए (ओव० § ७९), आगच्छित्तए (ठाणग० १५५) और उवागच्छित्तए रूप मिलते हैं और इनके साथ-साथ गमित्तए भी चलता है (आयार० १, २, ३, ६ ; भग०) ; चिट्ठित्तए पाया जाता है (विवाह० ५१३ ; कप्प०), इसके साथ-साथ ठाइट्तए रूप भी आया है (आयार० २, ८, १ और उसके बाद ; कप्प०) ; सद् धातु का नि के साथ निसीत्तए रूप मिलता है (विवाह० ५१३) ; अणुलिम्पित्तए है (ओव० § ७९) ; पुच्छित्तए काम में आया है (भग० ; नायाध०) ; पासित्तए पाया जाता है (नायाध०) ; कहइत्तए का चलन है (आयार० पेज १३५, ६) ; दूतय- से दूइजित्तए बना है (कप्प० ; ठाणग० ३६५) ; परिट्ठवित्तए आया है (कप्प०) ; अभिसिञ्चावित्तए मिलता है (निरया०) ; पूरइत्तए का प्रचार है (आयार० १, ३, २, २) ; आख्यापय- से आघवित्तए बना है (नायाध०) ; धारित्तए काम में आया है (आयार० १, ७, ७, १ ; २, ५, २, ५) ; धारेत्तए भी है (आयार० २, ५, २, ३) ; एसित्तए आया है (आयार० २, २, ३, १४ और १८) ; शी के रूप आसइत्तए और सइत्तए पाये जाते हैं (विवाह० ५१३) ; पडिसुणेत्तए है (आयार० २, ५, १, १०) ; धुणित्तए (सूय० १३९) आया है ; भजित्तए (उवास०), मिन्दित्तए (विवाह० १२२८) मिलते हैं ; वि के साथ कृ का रूप विउग्वित्तए बना है (भग०) तथा इसके साथ-साथ करित्तए और करेत्तए रूप पाये जाते हैं (ओव० § ७९ और ८ ; नायाध० ; भग० ; कप्प०) ; गिण्हित्तए और गेण्हित्तए (भग० ; निरया० ; ओव० § ८६) तथा जागरित्तए मिलते हैं (कप्प०)।

१. भगवती १, ४३४ ; पञ्चाइत्ताए अशुद्ध पाठभेद है। — २. बाह्वैगे, पेज ६१। — ३. डेलब्र्यूक, आल्ट इंडिशो व्हेर्बुम् § २०३।

§ ५७९—हेमचन्द्र ४, ४४१ के अनुसार अप० की सामान्यक्रिया के समाप्ति-सूचक चिह्न -अण, -आणहँ, -अणहिँ और -एवँ है। क्रमदीक्ष्वर ५, ५५ में -एवि,

-एप्पि, -एप्पिणु, अणं, -अउं और एव्वउं बताता है। अन्त मे -अन वाली संज्ञा की तुलना कीजिए जिनके अन्त मे -अणहँ लगने से उसका रूप संबंध बहु० का बन जाता है, -अणहिँ लगने से अधिकरण एक० हो जाता है अथवा करण बहु० बन जाता है। इस प्रकार : एँच्छण = एँच्छुम् है जो इष् से बना है (= चाहना : हेच० ४, ३५३); करण = कर्तुम् है (हेच० ४, ४४१, १); यह -क प्रत्यय के साथ भी आया है जो अक्खाणउं = आख्यातुम् मे पाया जाता है, यह वास्तव मे = आख्यानकम् है (हेच० ४, ३५०, १); भुञ्जाणहँ और भुञ्जाणहिँ भी मिलते हैं (हेच० ४, ४४१, १) तथा लुहणं भी पाया जाता है (क्रम० ५, ५५)। देवं = दातुम् मे समातिसूचक चिह्न -एवं देखा जाता है (हेच० ४, ४४१, १)। यह रूप स्पष्ट ही वर्तमानकारु के वर्ग दे- = दय- (§ ४७४) तथा निकाले गये समातिसूचक चिह्न -व से बनाया गया है। यह -वं -वन से आया है जो वैदिक वने से सम्बन्धित है, जिससे यह अप० का देवं वैदिक दावने का समरूपी हो सकता है। इन उदाहरणों के विषय मे निश्चित निदान तभी निकाला जा सकता है जब अधिक उदाहरण प्राप्त हो सके। -तु वाली एक सामान्यक्रिया भञ्जिउ है (हेच० ४, ३९५, ५), जो भञ्ज के कर्मवाच्य के वर्ग से कर्तृवाच्य के अर्थ मे बनाया गया है। यह अप० मे अन्यत्र भी पाया जाता है (§ ५५०)। यदि हम पूना की एक हस्तलिपि के अनुसार भंजिउ = भञ्जिउ पाठ उचित न समझे तो। सामान्यक्रिया का यह रूप कृदन्त के अर्थ मे भी काम मे लाया जाता है (हेच० ४, ४३९) जैसा कि इसके ठीक विपरीत कृदन्त के कई रूप सामान्यक्रिया के स्थान मे काम मे लाये जाते हैं (§ ५८८)। क्रमदीश्वर ने ५, ५५ मे लहउं (पाठ मे लहतुं है) भी दिया है।

§ ५८०—प्राकृत मे कर्मवाच्य की एक अपनी अलग सामान्यक्रिया है^१ : महा० मे दीसइ = दृश्यते से दीसिउं रूप बनाया गया है (रावण० ४, ५१; ८, ३०), घेँप्पइ = घृष्यते से घेप्पिउं निकला है (रावण० ७, ७१), हत् धातु के रूप हम्मइ से आहस्मिउं बनाया गया है (§ ४४०; रावण० १२, ४५); जैमहा० मे दिज्जइ = दीयते से दिज्जिउं निकला है (एत्ते० ६, ७)। इनके साथ अ० माग० रूप मरिज्जिउं भी रखा जाना चाहिए जो म्रियते से निकला है (दस० ६२४, ४०), साथ ही साधारण व्यवहार का रूप मरिउं भी चलता है, शौर० मे मरिदुं है (§ ५७५)। अप० रूप भञ्जिउ के विषय मे § ५७९ देखिए।

१. एस० गौल्दस्मिन्, त्सा० डे० डौ० मौ० गो० २८, ४९१ और उसके बाद के पेज।

कृदन्त (-त्वा और -य वाले रूप)

§ ५८१—संस्कृत मे -त्वा और -य अन्त मे आने पर कृदन्त के प्रयोग मे जो भेद माना जाता है वह प्राकृत मे नहीं मिलता। ये प्रत्यय क्रियाओं मे समान रूप से जोड़ दिये जाते हैं, भले ही उनमे उपसर्ग लगा हो अथवा वे बिना किसी उपसर्ग के हों। महा० मे -त्वा का प्रयोग किसी दशा मे नहीं किया जाता और शौर०, माग०

तथा ढक्की में दोनों प्रकार के कृदन्त कृ धातु के कदुअ और गम् के गदुअ रूपों तक ही सीमित है, वररुचि० १२, १० ; क्रमदीश्वर ५, ७४ और ७५ ; मार्कण्डेय पत्रा ६८ के अनुसार इन रूपों का व्यवहार शौर० में नित्य ही किया जाना चाहिए और इस विधान के साथ सब ग्रन्थ मिलते हैं। इस प्रकार : शौर० रूप कदुअ है (मृच्छ० ७२, ६ ; ७४, ६ और ९ ; ७७, २५ ; ७८, ९ ; ९५, ८ ; शकु० २०, ६ ; ३३, ३ ; ५४, २ ; ७७, १३ ; १४०, ६ ; विक्र० १५, ८ ; ४४, १० ; ४५, २० ; ५२, ११ और २१ ; ८४, २ आदि-आदि) ; शौर० में गदुअ मिलता है (मृच्छ० २, १७ ; ५१, ४ ; ५३, १५ ; ७४, २४ आदि-आदि ; शकु० २३, ७ ; विक्र० १६, १८ ; ३०, ३) । हेमचन्द्र ४, २७२ और सिंहराजगणिन् पत्रा ६१ में शौर० में करिअ तथा करिदूण, गच्छिअ और गच्छिदूण काम में लाने की अनुमति देते हैं जिनमें से करिअ और गच्छिअ निष्कृष्ट हस्तलिपियों और पाठों में मिलते हैं तथा करिदूण जै०शौर० रूप ज्ञात होता है (§ २१) । करिअ और गच्छिअ का व्यवहार सन्धि में शुद्ध माना जाता है अथवा नहीं, यह सन्देहात्मक है : आअच्छिअ आया है (रत्ना० ३०८, ३०) ; आगच्छिअ मिलता है (वेणी० ३५, २१) ; सम्मागच्छिअ पाया जाता है (मुद्रा० ४४, ५) ; अलंकरिअ भी आया है (मृच्छ० १५०, १३) । इनके अतिरिक्त आअदुअ भी देखा जाता है (चैतन्य० १२८, १३ ; मल्लिका० २२५, १) ; आगदुअ आया है (मल्लिका० १५३, २४ ; १७७, २१) ; गिगदुअ मिलता है (मल्लिका० २१५, ५ ; २२६, १० ; २२९, १५ और २०) । ये रूप बाद के तथा निष्कृष्ट पाठों में पाये जाते हैं । उक्त दोनों रूप माग० के भी अपने हैं । कदुअ लीजिए (मृच्छ० १९, ६ ; ८१, १३ ; १०८, १७ ; ११५, २ आदि आदि ; शकु० १३३, ७ ; मुद्रा० १९३, ८ आदि आदि) ; माग० में गदुअ भी मिलता है (मृच्छ० ४०, १० [गौडबोले के संस्करण के अनुसार यही पढ़ा जाना चाहिए] ; ४३, १२ ; ११८, २२ ; १३६ ; २१ ; १६४, १० ; शकु० ११६, ९ आदि-आदि) । इसी भाँति ढक्की में भी है (मृच्छ० ३६, २२) । मृच्छकटिक १३२, २५ में माग० रूप गच्छिअ दिया गया है, इसके स्थान में अन्ततः इसी नाटक में आया हुआ दूसरा रूप गदिअ पढ़ा जाना चाहिए ; १२७, ५ में सब हस्तलिपियों में गदिअ मिलता है । यह रूप = -गत्य रखा जाना चाहिए । हेमचन्द्र की हस्तलिपियों में भी ४, २७२ और ३०२ में मूर्धन्यीकरण की अनुमति पायी जाती है [हेमचन्द्र ४, २७२ इस प्रकार है : कृ-गमो ङडुअः ॥ २७२ ॥ इसकी व्याख्या यह है : आभ्यांपरस्य क्त्वाप्रत्ययस्य डित् अडुअ इत्यादेशो वा भवति ॥ कडुअ । गडुअ । ...] [यही सूत्र और उदाहरण ४, ३०२ में माग० के सम्बन्ध में भी उद्धृत किये गये हैं । —अनु०] । इनके अनुसार कडुअ और गडुअ रखे जाने चाहिए क्योंकि त्रिविक्रम और सिंहराजगणिन् कदुअ और गदुअ रूप सिखाते हैं, इसलिए हेमचन्द्र में हस्तलिपि की भूल मालूम पड़ती है । [भण्डारकर इन्स्टिट्यूट की पी० हस्तलिपि में अडुअ के स्थान में अदुअ आया है और कडुअ के स्थान में कदुअ दिया गया है । गडुअ के स्थान में भी गदुअ पाया जाता है ॥ अनु०] । ये रूप *कदुवा और *गदुवा से व्युत्पन्न हैं जिनमें अंश-स्वर

(कप्प०) ; अहिच्ता = *अधीत्वा = अधीत्य है (सूय० ४६३) ; विदिच्ता आया है (आयार० १, १, ५, १ ; १, २, ६, २) ; स्तु का संथुणिच्ता रूप मिलता है (जीवा० ६१२) ; हन्ता है (आयार० १, २, १, ३ ; ५, ६ ; सूय० ३५८ ; ६७६ ; ७१६ और उसके बाद के § ; कप्प०) , परिहिच्ता आया है (सूय० २३९), परिपिह्नेच्ता (आयार० २, २, ३, २७), परिपिहिच्ता (कप्प०) और पडिपिहिच्ता (सूय० ७२८ ; पाठ में पडिपेहिच्ता है) परि उपसर्ग के साथ धा के रूप है और परि, प्रति + पी के ; जहिच्ता चलता है (उत्तर० ७५३) ; विष्पजहिच्ता भी है (आयार० पेज १२५, १ ; उत्तर० ८८१), ये दोनों हा से बने हैं ; हु का रूप हुणिच्ता है (विवाह० ९१०) ; आप् का प्र उपसर्ग के साथ पउणिच्ता रूप आया है (सूय० ७७१ ; विवाह० १३५ ; २३५ ; ९६८ ; ९६९ ; पण्णव० ८४६ ; नाथाध० १२२५ ; ओव० ; कप्प० ; उवास० आदि-आदि) ; सुणिच्ता (उवास०) और पडिसुणिच्ता पाये जाते हैं (कप्प० ; निरया०) ; अविधूणिच्ता है (सूय० ८५९) ; छेच्ता और भेच्ता मिलते हैं (आयार० १, २, १, ३ ; १, २, ५, ६ ; सूय० ६७६ और ७१६ तथा उसके बाद के §) ; विउच्चिच्ता है (भग० ; कप्प०), इसके साथ-साथ करेच्ता और करिच्ता आये हैं (आयार० २, १५, ५ ; ओव० ; कप्प० ; निरया०) ; झा से जाणिच्ता (आयार० १, ३, १, १ ; ३, १ ; ४, २ ; १, ६, ५, २ ; दस० ६३०, ४०), अपरियाणिच्ता (ठाण्ग० ४२) और वियाणिच्ता रूप पाये जाते हैं (दस०नि० ६३५, १४ ; ओव० ; कप्प०) ; क्री से किणिच्ता बना है (सूय० ६०९) ; अभिगिणिह्ता (आयार० २, १५, २४), ओगिणिह्ता (ओव०) तथा पगिणिह्ता (नाथाध०) ग्रह् के रूप हैं । जै०महा० में नीचे दिये उदाहरण देखने में आते हैं : गच्ता (आव०एत्से० ४२, ७) और चडिच्ता आये हैं (आव०एत्से० २९, १) ; करिसिच्ता = कृष्ट्वा है (आव०एत्से० २८, २) ; लंघिच्ता आया है (एत्से०) ; वन्दिच्ता (कालका० ; एत्से०), मेलिच्ता (कालका०), उट्टेच्ता (आव०एत्से० १०, ४१), ण्हाइच्ता (आव०एत्से० ३८, २) और उरस्सारित्वा पाये जाते हैं, उल्लेच्ता = आर्द्रयित्वा है ; ठल्लिच्ता, भुज्जाविच्ता, मारेच्ता, नेदेच्ता (एत्से०) और पडिगाहेच्ता मिलते हैं ; पाएच्ता = पायित्वा है, वाहिच्ता भी है (आव०एत्से० ९, ३ ; ३०, ९ ; ३८, ६) ; विन्तविच्ता आया है (कालका०) ; नेबच्छेच्ता = *नेपथ्ययित्वा है (आव०एत्से० २६, २७) ; आहणिच्ता पाया जाता है (आव०एत्से० २९, ५) ; पञ्चक्खाइच्ता = *प्रत्याख्यायित्वा है (एत्से०) ; सुणेच्ता (आव०एत्से० ७, ३३ ; एत्से०), भुज्जिच्ता (एत्से०), जाणिच्ता (कालका०) और गिणिह्ता रूप पाये जाते हैं (सगर २, १७ ; कालका०) । — हेमचन्द्र ४, २७१ के अनुसार शौर० में अन्त में -च्ता लगाकर बननेवाले रूप भी चल सकते हैं जैसे, भोच्ता = भुक्त्वा ; होच्ता = भूत्वा, पडिच्ता = पठित्वा और रन्ता = रत्वा है । साधारण शौर० के लिए ये रूप एकदम नये हैं । इसके विपरीत जै०-शौर० में इनका बहुत अधिक प्रचार है ; हेमचन्द्र का नियम जै०शौर० के लिए ही बनाया गया होगा (§ २१) । इस प्रकार : चच्ता = त्यक्त्वा है (पव० ३८५,

६४ ; कत्तिगे० ४०३, ३७४) ; **णमंसित्ता** = **नमस्यित्वा** है (पव० ३८६, ६) ; **आलोचित्ता** = ***आलोचयित्वा** है (पव० ३८६, ११) ; **निरुद्घित्ता** = **निरुध्य** (पव० ३८६, ७०) है ; **णिह्णित्ता** = **निहत्य** है (कत्तिगे० ४०१, ३३९) ; **जाणित्वा** = **ज्ञात्वा** है (पव० ३८५, ६८ ; कत्तिगे० ४०१, ३४० ; ३४२ ; ३५०) ; **वियाणित्वा** = **विज्ञाय** है (पव० ३८७, २१) और **बन्धित्ता** = **बद्ध्वा** है (कत्तिगे० ४०२, ३५५) । अ०माग० रूप **दिस्सा**, **दिस्सं** और **दिस्स** = **दृष्ट्वा** तथा **पदिस्सा** = ***प्रदृष्ट्वा** के विषय में § ३३४ देखिए ।

१. याकोबी का यह कथन (एर्से० § ६१) कि यह कृदन्त जै०महा० में बहुत कम काम में आता है, भ्रामक है । महाराष्ट्री एर्सेलुंगन के कुछ रूप ऐसे स्थलों में आये हैं जो अ०माग० में लिखे गये हैं ; किन्तु इनको छोड़ कर भी अन्य रूप यथेष्ट रह जाते हैं, जैसा कि ऊपर दी गयी सूची से प्रमाणित होता है और उक्त सूची अनायास बढ़ायी जा सकती है । — २. हस्तलिपियाँ बहुत अधिक बार वर्तमानकाल की क्रिया के बाद केवल २ त्ता लिख कर कृदन्त का रूप बताती हैं (वेबर, भग० १, ३८३) । इसलिए इनमें उवागच्छन्ति २ त्ता उवागच्छित्ता पढ़ा जाना चाहिए । विवाहपत्रति के सम्पादक ने यह न समझने के कारण उवागच्छन्तित्ता, निगच्छन्तित्ता, बद्धन्तित्ता, एडन्तित्ता (२३६), संपेहेइत्ता (१५२), पासइत्ता (१५६), दुरुहेइत्ता (१७२), इतना ही नहीं, विप्पजहामि के अनंतर २ त्ता आने पर विप्पजहामित्ता दिया है (१२३१ ; १२४२ और उसके बाद), अणुप्पविसामि १२४२ और उसके बाद २ त्ता आने पर उसने अणुप्पविसामित्ता कर दिया है आदि-आदि । इसी भाँति पाउणत्तित्ता आया है (सूय० ७७१) । ऐसे रूप इस व्याकरण में चुपचाप सुधार दिये गये हैं । — ३. इन तथा इन्हीं प्रकार के अन्य रूपों में टीकाकार बहुधा अकर्मक कर्त्ता देखते हैं जिनके अन्त में संस्कृत में तु लगाया जाता है ; ये आयारंगसुत्त और सूयगडंगसुत्त में पाये जाते हैं । कई अवसरों पर शंका हीने लगती है कि संभवतः टीकाकार ठीक हों, किन्तु ऐसा मानने में ध्वनि का रूप फठिनाइयाँ उपस्थित कर देता है । — ४. हेमचन्द्र ४, २७१ पर पिशाल की टीका ।

§ ५८३—अन्त में -त्ता लगकर बननेवाले कृदन्त को छोड़ अ०माग० में कृदन्त का एक और रूप पाया जाता है जिसके अन्त में -त्ताणं लगता है, इससे सूचना मिलती है कि यह रूप वैदिक ***त्वानम्** से निकला है : **भविताणं** (नायाध० ; भग०), **पाउब्भविताणं** (उवास०) आये हैं ; **वसिताणं** मिलता है (कप्प० § २२७) ; **अणुपरिवट्ठित्ताणं** = ***अनुपरिवर्तित्वानम्** है (ओव० § १३६ ; भग०) ; **अभिनिवट्ठित्ताणं** है (सूय० ५९३ और उसके बाद) ; **दुरुहित्ताणं** चलता है (ओव० § ७९, दो और तीन) ; **चइत्ताणं** = ***त्यजित्वानम्** है (ओव० § १६९ ; उत्तर० १२ ; २१७ ; २९४ ; ५३९ ; ५७६) ; **पइय-** का रूप **पासिताणम्** मिलता है (विवाह० ९४२ ; १३२२ ; निरया० § ७ ; नायाध० § २२ ; २३ ; २४ ; ४४ ; ४६ ;

और उसके बाद ; कप्प० § ३ ; ५ ; ६ ; ३१ ; ३२ ; ४७ ; ७० ; ७४ और उसके बाद ; ८७ ; पेज ९६ ; नदी० १६९) ; चिट्टित्ताणं आया है जो पद्य में छंद की मात्राएँ बिटाने के लिए चिट्टित्ताणं के स्थान में आया है (दस० ६२२, २८) ; आपुच्छित्ताणं मिलता है (कप्प० एस § ४८) ; स्पृश का रूप फुसित्ताणं पाया जाता है (ओव० § १३१ और १४० ; भग०) , संपज्जित्ताणं (भग०) , उवसंपज्जित्ताणं (कप्प० एस. § ५० ; ओव० § ३०, छ ; भग० , उवास०) आये हैं ; झूसित्ताणं (ठाणग० ५६) , पडिवज्जित्ताणं (आयार० २, १, ११, ११) , आयामेत्ताणं (सूय० ६८१) और विदित्ताणं रूप मिलते हैं (आयार० १, ७, ८, २) ; संपिहित्ताणं = *संपिधित्वानम् = संपिधाय है (सम० ८१ ; पाठ में संपिहित्ताणं है) ; संविधुणित्ताणं (ओव० § २३) ; करेत्ताणं (दस० ६१४, २७) , ओगिण्हित्ताणं (कप्प० एस. § ९ ; उवास०) , पगिण्हित्ताणं और संगिण्हित्ताणं (नायाध०) रूप पाये जाते हैं । जै०महा० रूप चइत्ताणं आया है (कालका० २७२, ११) । यह रूप पद्य में एक अ०माग० उद्धरण में मिलता है ।

१. यूरोपियन व्याकरणकारों द्वारा चलाया गया रूप पी०वानम् (बेनफे, फौलस्टैण्डिगेस ग्रामाटीक इत्यादि § ९१४, चार, ३ ; बेबर, भगवती १, ४२३ ; ह्विटनी § ९९३, का आधार, जैसा कि वाकरनागल ने आल्ड इंडिशे ग्रामाटीक के भूमिका के पेज २४, नोटसंख्या ३ में बताया है पाणिनि ७, १, ४८ में कलकतिया संस्करण के टीकाकार की छापने में अशुद्धि रह जाना है । काशिका में इसका शुद्ध रूप पी०त्वीनम् दिया गया है । णं शब्द के अन्त में लगाया हुआ नहीं है जैसा कि बेबर ने हाल १ पेज ६६ और उसके बाद के पेज में दिया है, इस विषय पर आज कुछ लिखना व्यर्थ है । याकोबी तथा कुछ अंश में लौयमान द्वारा सम्पादित अ०माग० पाठों में शब्द से अलग छपा गया णं सर्वत्र ही पहले आनेवाले कृदन्त के साथ ही जोड़ा जाना चाहिए । यह तथ्य स्टीवनसन ने कल्पसूत्र पेज १४३ में पहले ही ताड़ लिया था ।

§ ५८४— -त्ताणं के स्थान में भारतीय व्याकरणकार -तुआणं भी देते हैं जो *तुवाणं = *त्वानम् से निकला है (§ १३९), अनुनासिक छुप्त होने पर इसका रूप तुआण हो जाता है : आउआणं मिलता है (हेच० १, २७) ; हसेउआणं, हसिउआणं और घेत्तुआणं रूप आये हैं (सिहराज० पन्ना ५८ और ५९) ; काउआण भी है (हेच० १, २७ ; सिहराज० पन्ना ५९) । सोउआण और भेत्तुआण मिलते हैं (हेच० २, १४६) ; हसेउआण, हसिउआण, वोत्तुआण, मोत्तुआण, रौत्तुआण, भौत्तुआण तथा ददुआण पाये जाते हैं (सिहराज० पन्ना ५८ और ५९) ; घेत्तुआण आया है (हेच० ४, २१० ; सिहराज० पन्ना ५९) । किन्तु उक्त रूपों के उदाहरण और कोई प्रमाण नहीं मिलते । इसके विपरीत एक प्रत्यय जिसके रूप -तूणं, -ऊणं और विशेषकर तूण और ऊण, जै०शौर० में -दूण जो स्वयं शौर० में भी वर्तमान है पै० में -तूण महा०, जै०महा०, जै०शौर० तथा पै० में साधारणतः सब से अधिक व्यवहार में आनेवाला कृदन्त बनाते हैं, अ०माग० में भी विशेषतः पद्य में

यह देखा जाता है (§ ५८५ और ५८६) । हेमचन्द्र ४, २७१ और २७२ के अनुसार -दूण शौर० में भी वर्तमान होना चाहिए ; उसने इसके निम्नलिखित उदाहरण दिये हैं : भोदूण, होदूण, पढिदूण, रन्दूण, करिदूण और गच्छिदूण । किन्तु वास्तव में अनेक नाटकों में शौर० तथा माग० रूप अन्त में -तूण और -ऊण लग कर बने पाये जाते हैं (-दूण वाले विरल ही मिलते हैं, -ऊण की भी यही आशा करनी चाहिए) । इस प्रकार शौर० में आअच्छिऊण, पेक्खिऊण, कारिऊण मिलते हैं (ललित० ५६१, १ ; २ और ५), काऊण (विक्र० ४१, ११ ; ८४, ८ ; मालती० २३६, २ [पाठ में काउण है] ; मद्रासी संस्करण में कादूण है), आगन्तूण (मालती० ३६३, ७ ; पाठ में आगअत्तूण है ; मद्रासी संस्करण में आगन्दूण है), घेत्तूण (कर्पूर० ७, ६ ; मल्लिका० ५७, १९ ; १५९, ९ [पाठ में घक्कूण है] ; १७७, २१ ; १९१, १६ [पाठ में घेक्कूण है] ; २१९, १३ [पाठ में घक्कूण है] ; २२९, ८ [पाठ में घेक्कूण है]) और घेऊण (मालती० १४९, ४) ; इस नाटक में अन्यत्र घेत्तूण भी आया है ; मद्रासी संस्करण में घत्तूण है), ददूण (चैतन्य० ३८, ७), दाऊण (जीवा० १८, २) आदि आदि रूप मिलते हैं ; माग० में पविशि-ऊण पाया जाता है (ललित० ५३६, ७) । बहुत-से नाटकों के भारतीय संस्करणों में जैसे चैतन्यचंद्रोदय, मल्लिकामारुतम्, कालेयकुतूहलम् और जीवानन्द में पग पग पर इस प्रकार के रूप मिलते हैं । पद्य में ये शुद्ध हैं जैसे, माग० में घेत्तूण (मृच्छ० २२, ८) और निश्चय ही आव० और दाक्षि० में भेन्तूण भी ठीक है (मृच्छ० ९९, १७ ; १००, ५) तथा दाक्षि० में हन्तूण (मृच्छ० १०५, २२ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) । अन्यथा ये रूप सर्वोत्तम पाठों और हस्तलिपियों के प्रमाणानुसार शौर० और माग० में अशुद्ध हैं । मालतीमाधव २३६, २ बी. (B) हस्तलिपि में भी कदुअ रूप शुद्ध है । सोमदेव और राजशेखर बोलियों की मिलावट करके उनमें गड़बड़ी पैदा कर देते हैं (§ ११ और २२) । अन्त में -दूण लगकर बननेवाला कृदन्त जै०शौर० में है : कादूण, णेदूण, जाइदूण, गमिदूण, गहिदूण और भुञ्जाविदूण रूप पाये जाते हैं जिनके स्थान में पाठों में बहुधा अशुद्ध रूप -दूण के लिए -ऊण वाले रूप दिये गये हैं (§ २१) । इस सम्बन्ध में भी हेमचन्द्र ने जो कुछ कहा है वह शौर० के बदले जै०शौर० के लिए लागू है ।

§ ५८५—समासिसूचक चिह्न तूण और -ऊण उदाहरणार्थ पल्लवदानपत्र में भी पाया जाता है । उसमें कातूण = *कर्त्तानम् (६, १० और २९) = अ०माग० और जै०महा० रूप काऊण है (दस०नि० ६४५, २५ ; आव०एत्से० ९, १८ ; २७, १८ ; ३१, १४ और १५ ; एत्से० ७२, ४ ; ७८, ३) । इसके साथ-साथ जै०महा० में विउव्विऊण भी आया है (आव०एत्से० ३१, १३) ; पल्लवदानपत्र में नातूण = *ज्ञात्वानम् है (६, ३९) = अ०माग० और जै०महा० रूप नाउण है (ओव० § २३ ; एत्से० ८५, १२) ; महा० में उच्चरिऊण आया है (गउड० २६०), रौत्तूण (हाल ८६९) और घेत्तूण रूप भी पाये जाते हैं (विज्जालग ३२४, २५) ; अ०माग० में उवउज्जिऊण, होऊण (विवाह० ५५० और १२८१), नमिऊण, पन्न-

वेऊणं (दस०नि० ६४३, ३३ और ३५), बन्धिऊणं (सूय० २७४ ; २९२) रूप मिलते हैं ; जै०महा० में गन्तूणं (एत्से० ६९, २४ ; ७५, ३१ ; ७६, १० ; ७७, ३२ ; ७८, ९ और ११ ; द्वार० ५०६, १६) है ; भरेऊणं (आव०एत्से० ९, १३), होऊणं (एत्से० ७७, १४), ण्हविऊणं और दाऊणं (एत्से० ६९, ३०), दट्टूणं (आव०एत्से० ९, ११ ; १३, ३ ; २५, १७ और ३९ ; एत्से० ७९, ६ और २१ ; ८२, १८), परिभमिऊणं (एत्से० ७४, ३४), जम्पिऊणं है और पयम्पिऊणं = *प्रजल्पित्वानम् है (एत्से० ८३, २ ; ७९, १५ ; ८५, २८), विहेऊणं = *विधयित्वानम् = विधाय है (कालका० २६७, १६), निसुणिऊणं (एत्से० ७७, १८) आया है । इनके साथ-साथ सोऊणं (कालका० २६०, १७), छिन्दिऊणं (आव०एत्से० ३७, ४०) और भुज्जिऊणं चलते हैं (द्वार० ५००, ३६) । -ऊणं वाला रूप जो प्राचीनतर माना जाना चाहिए, कभी कभी -ऊण के एकदम पास में देखा जाता है और पद्य में च से पहले आता है जैसे, जै०महा० में मणिऊण आपुच्छिऊण ... गन्तूणं च (द्वार० ४९६, १८), भज्जिऊणं च ... गिण्हिऊण (द्वार० ५००, २९) आये हैं । पद्य में छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए जै०महा० में निमन्तिऊणं गन्तूण (एत्से० ८०, २३) और पेच्छिऊण कुमरोहसिऊण मिलते हैं (एत्से० ८२, ८) । सामान्यक्रिया के अर्थ में मळिऊणं = *म्रदित्वानम् (आव०एत्से० १२, ८) आया है, गद्य में ११, २ में इसके स्थान में मद्दिउं = मर्दितुम् है ।

§ ५८६—अन्त में -ऊण लगकर बननेवाला कृदन्त का रूप ही महा० और जै०महा० में सबसे अधिक चलता है । यह अ०माग० में भी पाया जाता है और जै० शौर० में भी जिसमें इसकी ध्वनि -दूण हो जाती है (§ ५८४) । इसके लिए वही नियम चलते हैं जो सामान्यक्रिया के हैं । इस नियम से महा० में जेऊण मिलता है (हेच० ४, २४१ ; गडड० ११९७ ; रावण० ८, ७४), इसके साथ साथ जै०महा० में जिणिऊण आया है (हेच० ४, २४१ ; एत्से० २२, १६), णिज्जिणिऊण भी है (एत्से० ८२, १३) ; महा० और जै०महा० में होऊण है (गडड० ; हाल ; एत्से० ; द्वार० ४९५, ३०), हेमचन्द्र ४, २४० के अनुसार होअऊण भी होता है ; अ०माग० और जै०महा० में चइऊण = *त्यजित्वान है (उत्तर० ३० ; २७७ ; ३०३ ; ५५२ ; एत्से०), हसेऊण आया है (हेच० ३, १५७ ; क्र० ४, ३९) । इसके साथ-साथ महा० और जै०महा० में हासिऊण भी पाया जाता है (क्रम० ४, ३९ ; हाल ; रावण० ; सरस्वती० १३५, १२ ; एत्से०), महा० में विहसिऊण भी है (गडड०) ; महा०, जै०महा० और अ०माग० में गन्तूण चलता है (गडड० ; रावण० ; एत्से० ; आव०एत्से० १९, ३ ; ओव० § १६८ और १६९) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० में दट्टूण (हेच० ४, २१३ ; गडड० ; हाल ; रावण० ; कर्पूर० ७४, ७ ; आयार० २, ३, १, ६ ; आव०एत्से० २४, ११ ; द्वार० ४९८, २४ ; एत्से० ; कालका०) देखा जाता है ; अ०माग० में वज्जिऊण है (पणव० १०४) ; महा० और जै०महा० में पा धातु का रूप पाऊण आया है (= पीना :

गउड० ; सुद्रा० ८३, २ ; द्वार० ४९६, २८) ; महा० मे वोदूण पाया जाता है (रावण०) ; अ०भाग० और जै०महा० मे वन्दिऊण मिलता है (कप्प० टी. एच. (T. H.) १३, ९ ; सगर २, ८ ; ११, १२ ; कालका०) ; अ०भाग० मे लद्धूण = *लब्धवान है (सूय० ८४६ और ८४८) ; जै०महा० मे आपुच्छिऊण आया है (एत्से० ; द्वार० ४९६, १८) ; महा० और जै०महा० मे मोत्तूण = *मुक्त्वान है (हेच० ४, २१२ और २३७ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; विद्ध० ११, ८ ; एत्से० ; कालका० ; द्वार० ४९७, १८ ; ४९८, ३८ ; सगर ७, १३) ; जै०महा० मे मरिऊण है (सगर ११, ७ और ९) ; अ०भाग० मे विद्धूण = विद्धवान है (सूय० ९२८) ; महा० मे पडिवज्जिऊण = *प्रतिपाद्यित्वान = प्रतिपद्य है (हाल) ; महा० मे उड्डूण (गउड०) : अवहत्थिऊण, पज्जालिऊण, आफालिऊण (हाल) रूप मिलते है, उअऊहेऊण = उपगूह्य है तथा णिअमेऊण = नियम्य है (रावण०) ; जै०महा० मे सम्मणिऊण (एत्से०), ढक्केऊण (द्वार० ४९९, ८) और रज्जिऊण रूप आये है (कक्कु क शिलालेख ११) ; भेसेऊण = *भेषयित्वान है (कालका०), ठविऊण है (सगर १, १० ; एत्से०), ठाइऊण = *स्थाययित्वान (आव०एत्से० ३०, ४) है ; महा०, दाक्षि० और जै०महा० में हन्तूण आया है (हेच० ४, २४४ ; रावण० ; मृच्छ० १०५, २२ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए], एत्से०) । इसके साथ साथ महा० मे आहणिऊण रूप भी मिलता है (मृच्छ० ४१, १६), जै०महा० मे ह्णिऊण देखा जाता है (आव०एत्से० १७, ३१) ; महा० मे रोत्तूण (भाम० ८, ५५ ; हेच० ४, २१२ ; रावण०), महा० में रोऊण रूप भी है (हाल), जब कि जै०महा० मे रु धातु का रूप (§ ४७३) रोविऊण बनता है (सगर ७, ११) ; वेत्तूण है (भाम० ८, ५५) ; महा० मे वच् का रूप वोत्तूण मिलता है (हेच० ४, २११ ; रावण०) ; जै०महा० मे पिहेऊण है (सगर १०, १७) ; महा०, जै०महा० और अ०भाग० मे दाऊण (भाम० ४, २३ ; गउड० ; काव्यप्रकाश ३४३, ३ ; द्वार० ५००, १९ ; एत्से० ७८, १ ; पण्हा० ३६७) है ; महा० मे धुणिऊण चलता है (रावण० ६, २०) ; जै०महा० मे पाविऊण है (एत्से०) ; महा० और जै०महा० मे सोऊण है (भाम० ४, २३ ; हेच० ३, १५७ ; ४, २३७ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्से० ; कालका० ; सगर ७, ८ ; ११, १२ ; आव०एत्से० १८, २० ; ३१, २३) । इसके साथ-साथ सुणिऊण पाया जाता है (हेच० ३, १५७) ; जै०महा० मे छेत्तूण (एत्से०) और छेदिऊण रूप मिलते है (कालका० दो, ५०७, ११) ; जै०महा० मे भज्जिऊण और भजेऊण आये है (एत्से०) ; आव०, दाक्षि० और जै०महा० मे भेत्तूण मिलता है (मृच्छ० ९९, १७ ; १००, ५ ; एत्से०), जै०महा० मे भिन्दिऊण भी आया है (सगर ३, १ ; ६ और १८) ; अ०भाग० मे भोत्तूण काम मे आता है (वर० ८, ५५ ; हेच० ४, २१२ ; ओव० § १८५), जै०महा० मे उवमुज्जिऊण भी है (एत्से०) ; पल्लवदानपत्र मे कातूण आया है (१०१, ९), जै०और० मे कादूण (§ २१ और ५८४), महा० और जै०महा० मे काऊण हो जाता है (भाम० ४, २३ ; ८, १७ ; हेच० २, १४६ ; ४, २१४ ;

गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्से० ; कालका० ; द्वार० ४९९, ३९ आदि आदि), शौर० मे भी यह रूप काम मे आता है, पर उसमे यह रूप अशुद्ध है (§ ५८४), जै०-महा० मे विउविविऊण रूप भी चलता है (द्वार० ५०७, ४० ; एत्से०) ; महा० और जै०महा० मे गहिऊण है (गउड० २८२ ; विज्जालगइ २६, ९ ; एत्से० ; द्वार० ५०३, १ ; कक्कुक् शिलालेख १७ ; कालका० दो, ५०५, २९) । इसके साथ-साथ जै०महा० रूप गेण्हिऊण भी है (आव०एत्से० ४३, ७ ; एत्से०) ; महा० जै०महा० और अ०माग० मे घेत्तूण रूप पाया जाता है (वर० ८, १६ ; हेच० २, १४६ ; ४, २१० ; गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्से० ; कालका० ; सगर ५, १४ ; नायाघ० ९६० ; पण्हा० ३६७) । यह रूप माग० पद्य मे भी मिलता है (मृच्छ० २२, ८) और शौर० मे भी पाया जाता है किन्तु इस बोली मे अशुद्ध है (§ ५८४), अ०माग० मे परिघेत्तूण भी है (पण्हा० ४८७) और महा० मे घेऊण देखा जाता है (भाम० ४, २३ ; सरस्वती० १८०, ४), इसमे हाल १३० मे आये हुए घेत्तूण के अन्य रूप के स्थान मे यह दिया गया है किन्तु ३४७, ९ मे घेत्तूण आया है (प्रिय० ३३, १५) ; शौर० मे यह रूप अशुद्ध है § ५८४) । ये रूप *घृप् से निकले हैं ; महा० मे णाऊण और जै०महा० मे नाऊण (हेच० ४, ७ ; रावण० ११, २१ ; द्वार० ४९६, १६ ; एत्से० ; कालका०) है । इसके साथ साथ महा०, जै०महा० और अ०माग० मे जाणिऊण रूप भी चलता है (हाल ; कालका० ; आव०एत्से० ८, २३ ; पण्हा० ३९४), जै०महा० मे वियाणिऊण भी आया है (एत्से०) ; महा० मे आबन्धिऊण भी है (रावण० १२, ६०), अ०माग० मे बन्धिऊण हो जाता है (सूय० २८५) । — पै० मे हेमचन्द्र के अनुसार कृदन्त के अन्त मे -तून लगता है : समप्पेतून = *सम-पयित्वान् है (२, १६४), तन्तून, रन्तून, हसितून, पढितून, कढितून (४, ३१२), नटून, नत्थून, नटून, दत्थून रूप मिलते हैं जो नश् और दश् से बने है (४, ३१३) ; वररुचि १०, १३ और मार्कण्डेय पन्ना ८७ के अनुसार पै० मे -तून लगता है, उदाहरण हैं : दातून, कातून, घेत्तून, हसितून और पतितून । सिह-राजगणिन् पन्ना ६४ और ६५ मे उक्त दोनो समाप्तिस्वरक चिह्नों की अनुमति देता है । उसके उदाहरण हैं : हसितून, हसितून, दटून और दत्थून । रुद्रट के काव्यालकार के २, १२ पेज १४, ११ की टीका मे नमिसाधु ने एक और उदाहरण आगत्तून दिया है । काव्यकल्पलतावृत्ति के पेज ९ मे अमरचन्द्र ने गन्तून दिया है ।

§ ५८७— -त्ता = -त्वा के साथ-साथ अ०माग० और जै०शौर० मे भी, पर बहुत विरल, -च्चा पाया जाता है, अ०माग० मे -त्ताण के साथ साथ -च्चाण और -च्चाण भी देखे जाते है । -च्चा को वैदिक -त्या से सीधे व्युत्पन्न करने का प्रयास ठीक नहीं है, क्योंकि वैदिक -त्या छन्द की मात्राएं ठीक करने के लिए -त्य के स्थान मे आता है जब कि -च्चा मे गद्य मे भी आ सदा बना रहता है और स्वयं पद्य मे कभी ह्रस्व नहीं किया जाता, शायद ही इसके दुक्के ऐसे रूप मिलें तथा सब प्रकार के व्यजनान्त धातुओ मे भी लगाया जाता है । यह -*त्या -त्वा से बना है और -*त्वान और -*त्वानं से -*त्यानं रूप मे आया है, जो वैसे भी अ०माग०

मे पाया जाता है (§ २८१ और २९९) । इस प्रकार : अ०माग० मे होँच्चा = *भूत्या = भूत्वा है (सूय० ८५९) ; अ०माग० और जै०शौर० मे ठिच्चा = *स्थित्या है (सूय० ५६५ ; विवाह० ७३९ और ९२७ ; कृत्तिगे० ४०२, ३५५) ; अ०माग० मे सुठिच्चा आया है (सूय० ९३८ ; ९४१ ; ९५०) ; अ०माग० मे विच्चा है (सूय० ११७ और ३७८ ; उत्तर० ५१५ ; कृष्ण० § ११२) और चेँच्चा भी (आयार० १, ६, २, २ ; २, १५, १७ ; ओव० § २३) ; ये *तियक्त्या = त्यक्ता से बने हैं ; पेँच्चा = पीत्वा है (आयार० २, १, ४, ५) और अपिच्चा = अपीत्वा (सूय० ९९४) । अ०माग० मे पेँच्चा (आयार० १, १, १, ३) और पिच्चा (सूय० २८) = *प्रेत्या = प्रेत्य है । — अ०माग० मे अभिसमेँच्चा = *अभिसमेत्या = अभिसमेत्य है (आयार० १, १, ३, २ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; १, ७, ६, २ ; ७, १) ; वच्चा रूप आया है (सूय० ५६५ और उसके बाद) । वास्तव मे इसका शुद्ध रूप वुच्चा है (सूय० ७८३ [कुमाउनी मे एक-वच्चा, द्वि-वच्चा और तिर (त्रि)-वच्चा मे जिसका अर्थ 'कह कर' है, वच्चा का प्रयोग बना है । — अनु०]) = *वक्त्या = उक्त्वा है ; दा धातु का रूप दच्चा है (विवाह० २२७) ; हा का हिच्चा (= छोड़ कर : सूय० ३३० और ३४५ ; आयार० १, ४, ४, १ ; १, ६, २, १ ; १, ६, ४, १), हेँच्चा भी है (आयार० १, ६, ४, ३) और पद्य मे छन्द की मात्राएं ठीक करने के लिए हेँच्च रूप भी मिलता है (सूय० १४४) ; श्रु का सोँच्चा बनता है (हेच० २, १५ ; आयार० १, १, १, ४ ; १, १, २, ४ ; १, ५, ३, १ ; १, ६, ४, १ ; १, ७, २, ३ ; २, ४, १, १ ; सूय० १५८ ; १८१ ; २९८ ; ३२२ आदि-आदि ; दस० ६३१, १८ ; ओव० ; कृष्ण० ; उवास०), यह रूप जै०शौर० मे भी पाया जाता है (पव० ३८६, ६) तथा जै०महा० मे भी (कालका० , सुच्चा भी देखा जाता है), अ०माग० मे सोच्चं भी है जो सोच्चं इदं (§ ३४९ ; आयार० २, १६, १) मे आया है ; भुज् का भोँच्चा होता है (हेच० २, १५ ; आयार० २, १, ४, ५ ; २, १, ९, ४ ; २, १, १०, ३ ; सूय० १९४ ; २०२ ; २०३ ; २२६ ; विवाह० २२७ ; कृष्ण०) ; अभोँच्चा मिलता है (सूय० ९९४) । पद्य मे छन्द की मात्राएं ठीक करने के लिए अभोँच्च भी पाया जाता है (आयार० १, ८, १, १०) ; अ०माग० और जै०शौर० मे कृ का रूप किच्चा आया है (आयार० २, ३, १, १४ ; २, ३, २, ९ ; सूय० २६ ; भग० ; उवास० ; ओव० ; कृष्ण० ; पव० ३७९, ४ ; कृत्तिगे० ४०२, ३५६ और उसके बाद और ३७५ और उसके बाद) ; ज्ञा के अ०माग० मे णच्चा और नच्चा रूप मिलते हैं (हेच० २, १५ ; आयार० १, ३, २, १ और ३ ; १, ६, १, ३ और ४ ; १, ७, ८, १ और २५ ; १, ८, १, ११ और १४ तथा १५ ; २, १, २, ५ और उसके बाद ; सूय० १५५ ; २२८ ; २३७ ; दस० ६२९, ५ ; ६३१, ३५ ; ६३३, ३५) । समासिसूचक चिह्न — ज्ञाण और ज्ञाणं अ०माग० हिच्चाणं (सूय० ८६), हेँच्चाणं (सूय० ४३३) और णच्चाणं (सूय० ४३) मे तथा पद्य मे छंद की मात्रा ठीक करने के लिए हेँच्चाण (सूय० ५५१), नच्चाण (सूय० १८८), सोँच्चाण (दस० ६३४, ४१ ; ६३७, १६) और चिच्चाण

मे वर्तमान है (सू० ३७८ और ४०८) । गद्य मे चैच्चाण (आयार० १, ७, ६, ५) को शुद्ध सिद्ध करना कठिन है । कलकतिया सस्करण मे इसके स्थान मे चैच्चा रूप दिया गया है । अ०माग० बुज्झा = बुद्ध्वा के विषय मे § २९९ देखिए ।

§ ५८८—अप० मे वैदिक कृदन्त के समातिसूचक चिह्न -त्वी (डेलब्रयुक, आल इण्डिशो वैर्बुम् § २२१) और -त्वीनम् जैसे इष्ट्वीनम् और पित्वीनम् में (पाणिनि ७, १, ४८ और इस पर काशिका ; ऊपर § ५८३ के नोट की तुलना कीजिए) बने रह गये है । -त्वी का ध्वनिपरिवर्तन -प्पि मे अनुनासिक के बाद आने पर अनुनासिक -पि मे (§ ३००) हो गया है जो पहले दीर्घ स्वरों के, बाद को ह्रस्व स्वरों के बाद भी -वि बन गया ; इस नियम के अनुसार -त्वीनम्, -प्पिणु, -पिणु तथा -विणु हो गया (हेच० ४, ४३९ और ४४० ; क्रम० ५, ५३) ; उक्त समातिसूचक चिह्न अधिकांश मे वर्तमानकाल के वर्ग अथवा मूल मे जोड़े जाते है । इस नियम से जिणोप्पि (हेच० ४, ४४२, २) और जेप्पि आये है (हेच० ४, ४४०) जो जि के रूप है ; ध्यै वा झाइवि बना है (हेच० ४, ३३१) ; द्य- से देप्पिणु = *देत्वीनम् बना है (हेच० ४, ४४०) ; गम्पि = *गन्त्वी = वैदिक गत्वी है, गमेप्पि, गम्पिणु और गमेप्पिणु भी मिलते है (हेच० ४, ४४२ ; क्रम० ५, ५९) ; पेक्खेवि देखा जाता है (हेच० ४, ३४०, २), पेक्खवि (हेच० ४, ४३०, ३ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) और पेक्खेविणु मिलते है (हेच० ४, ४४४, ४) ; देक्खवि चलता है (हेच० ४, ३५४) ; छर्द का रूप छुड्हेविणु है (हेच० ४, ४२२, ३) ; मेँल्लवि आया है (हेच० ४, ३५३), मेँल्लेप्पिणु भी है (हेच० ४, ३४१, १) । ये दोनो रूप मेँल्लइ के है (= छोड़ना : हेच० ४, ९१ ; ४३०, ३) ; मिल् का मेलवि है (हेच० ४, ४२९, १) ; चुम्बवि, विछोडवि पाये जाते हैं (हेच० ४, ४३९, ३ और ४) ; भणिवि काम मे आता है (हेच० ४, ३८३, १ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) ; पिअवि आया है जो *पिबत्वी = वैदिक पीत्वी है (हेच० ४, ४०१, ३) ; मारेप्पि मिलता है (क्रम० ५, ६०) ; लग्गिवि है (हेच० ४, ३३९) ; बुड्ढवि चलता है (हेच० ४, ४१५) ; लाइवि = *लागयित्वी है (हेच० ४, ३३१ ; ३७६, २) ; लेवि (हेच० ४, ३९५, १ ; ४४०), लेप्पिणु (हेच० ४, ३७०, ३ ; ४०४) और लेविणु (हेच० ४, ४४१, २) ला के रूप है ; ब्रू के रूप ब्रोप्पि और ब्रोप्पिणु हैं (हेच० ४, ३९१ ; क्रम० ५, ५८) ; रुन्धेविणु है (विक्र० ६७, २०) ; रु के करेप्पि, रुप्पि (क्रम० ५, ५९), करेवि (हेच० ४, ३४०, २) और करेप्पिणु मिलते है (हेच० ४, ३९६, ३) ; रम् धातु के रूप रमेवि, रमेप्पि और रमेप्पिणु हैं (क्रम० ५, ५३) ; लुणेप्पि आया है (क्रम० ५, ५७) ; वज्ज धातु से वुज्जेप्पि और वुज्जेप्पिणु बने है (§ ४८८ ; हेच० ४, ३९२) ; गृण्हेप्पिणु (हेच० ४, ३९४ ; ४३८, १), गेण्हेप्पि तथा गेण्हेप्पिणु रूप मिलते है (क्रम० ५, ६२) । अन्त मे -ऊण लगकर बननेवाले रूप जैसे सोऊण और हसिऊण (पिगल १, ६१ ; अ और ६२ अ) अप० नहीं प्रत्युत महा० है, इसके ग्रीक विपरीत रूप जैसे लंघेवि, पेच्छवि, निसुणेवि, वज्जेवि और जालेवि जो

जै०महा० में पाये जाते हैं (एत्से० ७८, २१ ; ८१, १९ और २४ ; ८४, ५) इस बोली से नाममात्र का सम्बन्ध नहीं रखते । ये अप० से सम्बन्धित है । अप० में कृदन्त का यह रूप सामान्यक्रिया के अर्थ में भी काम में लाया जाता है : **संवरेवि** मिलता है (हेच० ४, ४२२, ६) ; **जेँपि** आया है, **चरेँपिणु** = **त्यजित्वीनम्** है, **लेविणु** और **पालेवि** पाये जाते हैं (हेच० ४, ४४१, २) ; **लहेवि**, **लहेँपि** और **लहेँपिणु** चलते हैं (क्रम० ५, ५५) । अब और देखिए कि सामान्यक्रिया **भज्जिउ** कृदन्त के स्थान में बैठी है (§ ५७९) । अन्त में **-नुम्** और **-तु** लगकर बननेवाली सामान्यक्रिया के विषय में जो कृदन्त के अर्थ में काम में लायी जाती है § ६७६ और ५७७ देखिए ।

§ ५८९— अन्त में **-इअ = -य** लगकर बननेवाले कृदन्त महा० में बहुत विरल है क्योंकि महा० में समातिसूचक चिह्न **-ऊण** काम में लाया जाता है । गउड-वहो और रावणवहो में इसका एक उदाहरण भी नहीं आया है । हाल में इसका एक-मात्र उदाहरण **संमीलिअ** है (१३७) ; इसलिए यहाँ पर **संमीलिअदाहिणअं = संमीलितदक्षिणकं** लिखा जाना चाहिए तथा **सम्मीलिअ** क्रियाविशेषण माना जाना चाहिए जो इसके पास ही में आनेवाले **सुइरं** और **अविअण्हं** का समानान्तर रूप है [यहाँ भी वेबर द्वारा संपादित तथा भट्ट मथुरानाथ शास्त्री द्वारा संपादित और निर्णय-सागर प्रेस, बम्बई से प्रकाशित गाथासप्तशती में पाठभेद है । वेबर के **अविअण्हं** के स्थान में बम्बई के संस्करण में **अवि एहं** मिलता है । —अनु०.] । **पाडिअ** (८८०) वेबर के अनुसार 'क्रियात्मक सज्ञा' नहीं ; किन्तु टीकाकारों के अनुसार कर्मवाच्य की भूतकालिक अशक्रिया मानी जानी चाहिए । इसी भाँति **अणुणीअ** (१२९) भी वेबर के मत के विरुद्ध और टीकाकारों के अनुसार **अणुणीअपिओ** पढ़ा जाना चाहिए । काव्यप्रकाश ७२, १० = हाल ९७७ में **बलामोडिअ** के स्थान में श्रेष्ठ हस्तलिपियों के अनुसार **बलमोडीइ** (§ २३८) पढ़ना चाहिए, जैसा कि राजानकानन्द ने अपने काव्यप्रकाशनिदर्शन में दिया है ; दूसरी श्रेष्ठ हस्तलिपि में, जो काव्यप्रकाशनिदर्शन को प्राप्त है, **बलामोडेसण** रूप दिया है । हाल ८७९ में जिसमें वेबर ने पहले (हाल १ परिशिष्ट संख्या ४४) काव्यप्रकाश ६८, ५ और साहित्यदर्पण १०२, २० के अनुसार **पेँक्खिअ उण** छापा था, अब इसके स्थान में शुद्ध रूप **पेक्खिऊण** दिया है, यही रूप काव्यप्रकाश के सर्वोत्तम हस्तलिपियों में पाया जाता है तथा सरस्वतीकण्ठाभरण ४८, २१ में भी मिलता है । दशरूप ९१, ९ में धनिक के श्लोक में **णिज्झाअणेहमुद्धं** पढ़ा जाना चाहिए अर्थात् **णिज्झाअ = निध्यति** है । इन कारणों से वेबर ने हाल १ पेज ६७ में जो उदाहरण संगृहीत किये हैं, उनमें से केवल काव्यप्रकाश ८२, ९ का **गहिअ** खड़ा रह जाता है, किन्तु इसके स्थान में भी सर्वोत्तम हस्तलिपियों के अनुसार **लहिअ** पढ़ा जाना चाहिए । इनके साथ **विणिज्जिअ = विनिर्जित्य** है जो कर्पूरमंजरी ८, ६ में आया है और **वज्जिअ = वर्ज्य** है जो बालरामायण १५७, ४ में है, जब कि १०, १० में आनेवाला **ओत्थरिअ** जिसका अनुवाद सम्पादक ने अवतीर्य किया है = **अवस्तृत** है क्योंकि यहाँ **ओत्थरिअराहु- राहुओत्थरिअ** के स्थान में लिखा गया है, जैसा कि अन्यत्र भी पाया जाता है (§ ६०३) । हेमचन्द्र २, १४६ के उदाहरण

भमिअ तथा रमिअ किस बोली के हैं और ४, २१० में गेणिहअ किस बोली से आया है, कुछ पता नहीं लगता। वररुचि ४, २३ और ८, १६ में महा० के लिए समाप्ति-सूचक चिह्न -य का कोई विधान नहीं आया है। इस विषय में भी फिर अशुद्ध रूप आये हैं और विशेष कर राजशेखर इस बात का दोषी है कि वह बोली की परम्परा के विरुद्ध जाता है।

§ ५९०—जै०महा० में भी प्राचीन आवश्यक एत्सेलुगन के पाठों में अन्त में -य लग कर बननेवाला कृदन्त विरल है, इसके विपरीत महाराष्ट्री एत्सेलुगन की नवीन-तर कहानियों में इसका बार बार प्रयोग हुआ है। किन्तु यहाँ भी समाप्तिसूचक चिह्न -ऊण और -त्ता की अपेक्षा प्रयोग में पीछे रह गया है, जैसा अ०माग० में जहाँ यह रूप -त्ता और -त्ताण की अपेक्षा बहुत कम काम में आता है। अ०माग० में विशेष कर बहुत-से कृदन्त रूप साधारण व्यवहार में आते हैं जिनके अन्त में -य आता है और जो संस्कृत की भाँति सीधे धातु से ही बनाये जाते हैं। पद्य को छोड़ (§ ५८४) और कदुअ, गदुअ के अतिरिक्त (§ ५८१) शौर०, माग० और ढक्की में -य वाले रूपों की ही घाक है (वर० १२, ९; § ५८१ की तुलना कीजिए) जिनमें प्रायः सदा विशुद्ध अथवा वर्तमानकाल के वर्ग के अन्त में -इ का आगमन होता है। अ०माग० और जै०महा० में श्लोकों में समाप्तिसूचक चिह्न बहुधा -या आता है (§ ७३)। जै०शौर० में भी -या विरल नहीं है। कुछ वर्गों के उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं : णइअ = *णयिय = नीत्वा (मृच्छ० १५५, ४) किन्तु आणीअ (मालती० २३६, ३; प्रसन्न० ४१, २) भी मिलता है, अवणीअ = अपनीय है (वेणी० ६६, २१); शौर० में समस्सइअ = *समाश्रयिय = समाश्रित्य है (शकु० २, ८), शौर० में दय- का रूप दइअ है (मृच्छ० ५१, १२) और दे- से देइअ बना है (मुद्रा० २०३, ७); शौर० और माग० में भविअ आया है, जै०शौर० में भविय हो जाता है (§ ४७५); अ०माग० में विणिक्कस्स = विनिकृष्य है (सूय० २८०); शौर० में ओदरिअ = अवतीर्य है (विक्र० २३, १७), माग० में यह ओदलिअ हो जाता है (मृच्छ० १२२, ११); माग० में अणुशलिअ = अनुसृत्य है (प्रबोध० ५१, १२), ओशलिअ = अपसृत्य है (मृच्छ० १२९, ८); शौर० में परिहरिअ (मृच्छ० १३६, ८), माग० में पलिहलिअ (प्रबोध० २८, १६; ५१, १२) = परिहृत्य हैं; जै०महा० में सुमरिय (एत्से०) और शौर० में सुमरिअ पाये जाते हैं (मृच्छ० ८, १५; शकु० ६३, १४); जै०महा० में पेच्छिय (सगर ४, २ और ११; एत्से०) तथा पिक्खिय रूप मिलते हैं (कालका०), शौर० में पेक्खिअ (मृच्छ० ४१, ६; १० और २२; ७३, २; ७८, २५; शकु० १८, १०; विक्र० १५, १६) और माग० में पेस्किअ रूप पाये जाते हैं (मृच्छ० ९६, २३), अ०माग० में पेहिया, सपेहिया तथा समुपेहिया आये हैं (§ ३२३); अ०माग० में उवलब्भ है (आयार० १, ६, ४, १) और लभिय भी आया है (आयार० १, ७, १, २; २, ४, १, २) किन्तु शौर० में लम्भिअ पाया जाता है (§ ४८४; ५२५; ५४१; चैतन्य० १२५, १०; १३२, १७; १३४, ९); अ०माग० में

निकृष्यम् = निक्रम्य है (आचार्य० १, ६, ४, १) किन्तु शौर० में निकृमिअ रूप चलता है (प्रिय० ३४, ३) ; अ०माग० में विउक्कम् = व्युत्क्रम्य है (आचार्य० १, ७, १, २) किन्तु शौर० में अदिक्कमिअ = अतिक्रम्य है (रत्ना० २९५, ९) ; अ०माग० में पक्खिप्प = प्रक्षिप्य है (सूय० २८० और २८२) ; अ०माग० में पासिय है (आचार्य० १, ३, २, ३) ; छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए अ०माग० और जै०महा० में (§ ७३) पासिया रूप मिलता है (उत्तर० ३६१ ; एत्से० ३८, ३६) और अ०माग० में पस्स (उत्तर० २२२ ; २३९ ; २४०), अणु-पस्सिया (सूय० १२२) और संपस्सिय पाये जाते हैं (दस० ६४२, ११) ; अ०माग० और जै०महा० में परिच्चज्ज (आचार्य० १, ३, ३, ३ ; उत्तर० ५६१ ; एत्से०) आया है, जै०महा० में परिच्चइय भी मिलता है (एत्से०) और शौर० रूप परिच्चइअ (मृच्छ० २८, १० ; रत्ना० २९८, १२) = परित्यज्य हैं ; अ०माग० में समारब्भ (सम० ८१) है, जै०महा० में आरब्भ आया है (एत्से०) तथा शौर० में आरम्भिअ मिलता है (शकु० ५०, २) ; अ०माग० में अभिक्ख = अभिकांक्ष्य है (आचार्य० २, ४, १, ६ और उसके बाद) ; अ०माग० में अभिरुज्ज = अभिरुह्य है (आचार्य० १, ८, १, २), किन्तु आव०, दाक्षि० और शौर० में अहिरुहिअ है (मृच्छ० ९९, १९ ; १०३, १५, विक्र० १५, ५), माग० में अहिलुहिअ मिलता है (मृच्छ० ९९, ४ ; १२१, ११ ; १६४, ३) ; अ०माग० में पविस्स = प्रविश्य है (आचार्य० १, ८, ४, ९) किन्तु शौर० में पविसिअ है (मृच्छ० १८, १० ; २७, ३ ; ९३, २ ; शकु० ७०, ७ ; ११५, ६ ; १२५, १३ ; विक्र० ७५, ४), यह माग० में पविशिअ हो जाता है (मृच्छ० १९, १० ; २९, २४ ; ३७, १० ; ११२, ११ ; १२५, २२ ; १३१, १८) ; जै०शौर० में आपिच्छ है (पव० ३८६, १), जै०महा० में आपुच्छिय आया है (द्वार० ४९५, ३१, चिन्तिऊण और पणमिउणम् के बीच में है) और अणापुच्छिय भी मिलता है (आव०एत्से० ११, २३) ; शौर० में सिञ्चिअ है (मृच्छ० ४१, ६) ; अ०माग० में शम् से निसस्म बना है (आचार्य० १, ६, ४, १ ; कप्प०) ; शौर० में श्रम् का रूप विस्समिअ है (मालती० ३४, १) ; जै०महा० में पडिवज्जिय = प्रतिपद्य है (एत्से०) ; अ०माग० में पडिवच्चइ से सम्बन्धित *पडिउच्च से पडुच्च रूप बना है (§ १६३ ; २०२ ; विवाह० २९ ; ३५ ; ९९ ; १११ ; १२७ ; १२८ ; १३६ ; २७२ आदि-आदि ; ठाण्ण० १८५ ; १८६ ; आचार्य० १, ५, ५, ५ ; सूय० ३३२ ; ७७६ ; उत्तर० १०१९ ; १०४४ ; १०४७ ; १०५१ और उसके बाद ; नन्दी० ३९५ और उसके बाद ; जीवा० ३३, ११८ और उसके बाद ; अणुओग० १४ ; १५ ; १५४ और उसके बाद ; २३५ और उसके बाद ; दस०नि० ६४४, १७ ; ६४९, ९ आदि-आदि), पद्य में पडुच्चा रूप भी पाया जाता है (सूय० २६६ ; दस०नि० ६४४, १३) ; शौर० में पट्ठाविअ और ठाविअ रूप आये हैं (मृच्छ० २४, २ ; ५९, ७) ; जै०महा० में आरोविअ (एत्से०) और समारो-विअ मिलते हैं (द्वार० ५०३, ३३) ; शौर० में वज्जिअ = वर्जयित्वा है (शकु०

५२, २१ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; मालती० ९८, ६ ; रत्ना० ३१६, १६ ; नागा० २४, ४) ; ढकी में यह रूप पाया जाता है (मृच्छ० ३०, ५) ; शौर० में चोरिअ और वावादिअ काम में आते हैं (मृच्छ० ३७, १४ ; ४०, २२) ; माग० में पवेशिअ आया है (मृच्छ० १४०, १४ [गौडबोले के संस्करण के अनुसार यही पढ़ा जाना चाहिए] ; १५८, २२) और ओहालिअ = अपहार्य है (मृच्छ० ९६, २४) । अ०माग० में अणुपालिया = अनुपाल्य है (उत्तर० ५८३) जो सामान्य-क्रिया के अर्थ में काम आया है ।

१. इनसे त्यज् के कृदन्त के उदाहरणों की पूरी पुष्टि हो जाती है ; जै०-शौर० में चत्ता (§ ५८२), अ०माग० में चइत्ता (§ ५८२), अ०माग० में चइत्ताणं भी (§ ५८३), अ०माग० और जैन०महा० में चइऊण (§ ५८६), अ०माग० में चिच्चा, चेच्चा, चिच्चाण, चेच्चाण (§ ५८७), अप० में चए-पिणु (§ ५८८), अ०माग० और जै०महा० में -चज्ज, जै०महा० में चइय और शौर० में -चइअ रूप आये हैं (§ ५९०) । इस सूची में एक और रूप अ०माग० में सामान्यक्रिया चइत्तु है जिसका व्यवहार कृदन्त रूप में किया जाता है ।

§ ५९१—दूसरे गण के उदाहरण नीचे दिये गये हैं : अ०माग० में समेच्च = समेत्य (आयार० १, ८, १, १५) ; जै०महा० में स्तु का रूप थुणिय मिलता है (कालका० दो, ५०८, २६) ; शौर० में इवस् का नीससिअ रूप है जिसमें निस् उपसर्ग लगा है (मृच्छ० ४१, २२) ; अ०माग० में आहच्च = आहत्य है (आयार० १, १, ४, ६ ; १, १, ७, ४ ; १, ७, २, ४ ; २, ६, २, ३), किन्तु शौर० में आह-णिअ मिलता है (रत्ना० का १८७१ का कलकतिया संस्करण पेज ४६, १०) ; जै०-शौर० में आदाय (पव० ३८६, ६) तथा अ०माग० में समादाय है (आयार० १, २, ६, ३) और पडिसंधाय रूप मिलते हैं (सूय० ७२०), पणिहाय = प्रणिधाय है (उवास० § १९२) ; अ०माग० में जहाय है (उत्तर० ६३५ और ९१४) ; वि और प्र उपसर्ग के साथ हा का रूप विपजहाय मिलता है (सूय० २१७ और ६२८ ; विवाह० १४६) ; शौर० में णिम्माय (ललित० ५५४, १३) अशुद्ध है, इसके स्थान में *णिम्माइअ शुद्ध रहेगा ; अ०माग० में धुणिय (सूय० १११ ; दस० ६३७, २१), विह्णिया (आयार० १, ७, ८, २४ ; सूय० ५४), विह्णिय (सूय० ११३) और संविधुणिय रूप आये हैं (आयार० ६, ७, ६, ५) ; शौर० में ओधुणिअ (अद्भुत० ५२, १२ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) और अवधुणिय (मालती० ३५१, ६ ; वेणी० ६१, ५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; ६३, ९) ; जै०-महा० में सुणिय (एत्से० ; कालका०), शौर० में सुणिअ (मृच्छ० १४८, १० ; शकु० ६२, ११ ; ७०, ११ ; विक्र० २६, १ ; रत्ना० ३०२, ७ ; प्रिय० २९, १७), माग० में शुणिअ (मृच्छ० ३७, १० ; ३८, २०) रूप चलते हैं और ढकी पडिस्सु-दिअ = प्रतिश्रुत्य है (मृच्छ० ३५, ५) जो अन्ततः पडिस्सुशुदिअ ध्वनित होना चाहिए (इसी नाटक में इसका दूसरा रूप भी देखिए) ; यह रूप अधिकांश हस्तलिपियों

और गौडबोले के संस्करण में भी नहीं पाया जाता । अ०माग० और जै०शौर० में पप्प = प्राप्य है (आयार० १, २, ३, ६ ; ठाणंग० १८८ ; उत्तर० १०१७ और १०१९ ; पणव० ५२३ ; ५४० ; ५४१ ; ६६५ ; ६६७ ; ७१२ ; ७८१ ; दस०नि० ६४९, ५ ; ८ और ११ [पाठ मे पप्पा है] ; ६५३, १ ; पव० ३८४, ४९) किन्तु जै०शौर० मे पाविय भी है (कत्तिगे० ४०२, ३६९), जैसे कि शौर० मे समाविअ देखा जाता है (रत्ना० ३२३, २) ; शौर० मे भञ्जिअ है (मृच्छ० ४०, २२ ; ९७, २३ ; शकु० ३१, १३ ; चैतन्य० १३४, १२) ; अ०माग० मे छिन्दिय आया है (आयार० २, १, २, ७), छिन्दियछिन्दिया और भिन्दियभिन्दिया रूप भी मिलते है (विवाह० ११९२) ; शौर० मे परिच्छिन्दिअ है (विक्र० ४७, १), यह अ०माग० मे पालि-च्छिन्दिय मिलता है (§ २५७) ; शौर० मे मिन्दिअ (विक्र० १६, १) और भेदिअ है (मृच्छ० ९७, २४ ; § ५८६ की तुलना कीजिए), माग० मे भी मिन्दिअ है (मृच्छ० ११२, १७) ; अ०माग० मे भुञ्जिय चलता है (आयार० १, ७, १, २ ; २, ४, १, २ ; सूय० १०८), शौर० मे भुञ्जिअ है (चैतन्य० १२६, १० ; १२९, १०), अ०माग० मे अभिजुञ्जिय आया है (सूय० २९३ ; ठाणग० १११ ; ११२ ; १९४ ; विवाह० १७८) ; जै०महा० मे निउञ्जिय मिलता है (एत्से०) ; अ०माग० मे परिन्नाय (आयार० १, १, २, ६ और उसके बाद ; १, २, ६, २ और ५, सूय० २१४ [पाठ मे परिण्णाय है]) और परिजाणिया है (सूय० ३८० और ३८१), जाणिय (दस० ६४१, २४) तथा वियाणिया भी मिलते है (दस० ६३१, ३५ ; ६३७, ५ ; ६४२, १२) ; शौर० मे जाणिअ (रत्ना० ३१४, २५ ; प्रिय० १५, १५ ; वृषभ० ४६, ७) और अआणिअ (शकु० ५०, १३ ; मुद्रा० २२६, ७, इस नाटक मे अन्यत्र दूसरा रूप भी देखिए), माग० मे याणिअ हो जाता है (मृच्छ० ३६, १२) ; शौर० मे बन्धिअ (मृच्छ० १५५, ३ ; प्रबोध० १४, १० [पूना और मद्रास के संस्करणों के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; रत्ना० ३१७, ११), उब्ब-न्धिअ भी है (रत्ना० ३१५, २८ ; चंड० ९२, ११ ; नागा० ३४, १५), माग० मे बन्धिअ है (मृच्छ० १६३, १६), जै०महा० मे गे०ण्हिय (द्वार० ५०७, ४), शौर० और आव० मे गे०ण्हिअ (मृच्छ० ४१, १२ ; ५९, ८ ; १०५, २ [आव० मे] ; १०७, १० ; शकु० १३६, १५ ; विक्र० १०, २ ; ५२, ५ ; ७२, १५ ; ८४, २० ; मालती० ७२, ७ ; रत्ना० ३०३, २०), माग० मे गे०ण्हिअ है (मृच्छ० १२, १४ ; २०, ३ और १० ; १६, १२ और १८ ; ११६, ५ ; १२६, १६ ; १३२, १६ ; शकु० ११६, २ ; चंड० ६४, ८), जै०शौर० और जै०महा० मे गहिय चलता है (कत्तिगे० ४०३, ३७३ ; एत्से०) किन्तु अ०माग० और जै०महा० में अधिकांश में गहाय (आयार० १, ८, ३, ५ ; २, ३, १, १६ और १७ ; २, ३, २, २ ; २, १०, २२ ; सूय० १३६ ; ४९१ ; ७८३ ; १०१७ ; विवाह० २२९ ; ८२५ ; ८२६ ; उवास० ; निरया० ; आव०एत्से० १७, १० ; ३५, १२ ; ३७, ३१ ; ४६, २ ; एत्से०) = संस्कृत ग्रहाय है (बोएटलिक के संक्षिप्त संस्कृत-जर्मन कोश मे यह शब्द देखिए), यह ग्रहाय वास्तव मे प्राकृत का संस्कृत अनुवाद है, क्योंकि कृदन्त रूप गहाय नामधातु *गहाअइ,

*गहाइ (§ ५५८) = *ग्रहायति है ; सधियुक्त रूप में अ०माग० में अभिणिगिज्झ = अभिनिगृह्य भी मिलता है (आया० १, ३, ३, ४), परिगिज्झ = परिगृह्य है (आया० १, २, ३, ३ और ५) तथा रूपों के द्विकार जैसे, अवगिज्झिय, निगिज्झिय (कप्प०) तथा पगिज्झिय है (आया० २, १, ६, २ ; २, ३, १, १५ ; २, ३, ३, १ — ३ ; ओव०) ।

§ ५९२ —अन्त में -त्ताणं, -त्ताण और इनके साथ-साथ -त्ता और -च्चाणं, -च्चाण तथा इनके साथ-साथ -च्चा लग कर बननेवाले कृदन्त के साथ-साथ अ०माग० में अन्त में -याणं, -याण और साथ-साथ -य तथा पद्य में छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए -या' लग कर बनाया जानेवाला कृदन्त भी मिलता है : आवीलियाण, परिपीलियाण और परिस्सावियाण पीड् तथा स्तु के रूप है (आया० २, १, ८, १) ; उद् उपसर्ग के साथ सिच् का रूप उस्सिच्चियाणं है (आया० २, १, ७, ८) ; संसिच्चियाणं सिच् का रूप है जिसमें सं' उपसर्ग जोड़ा गया है (आया० १, २, ३, ५) ; समुपेहियाणं पद्य में छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए समुपेहियाणं के स्थान में आया है । यह ईक्ष् धातु से बना है जिससे पहले समुत्प उपसर्गावली आयी है जैसे, समुपेहिया है (§ ३२३ और ५९० ; एत्सें ३८, ३६ जो आवश्यकनिर्युक्ति १७, ४१ के एक उद्धरण में आया है)^१ ; लहियाण = लब्ध्वा है (उत्तर० ६२७) ; आरुसियाणं = आरुष्य है (आया० १, ८, १, २) ; तक्कियाणं = तर्कयित्वा (आया० १, ७, २, ४) ; परिवज्जियाण = परिवर्ज्य है (आया० १, ८, १, १२ और १८) ; ओअत्तियाणं = अपवर्त्य (आया० २, १, ७, ८) ; पलिच्छिन्दियाणं = परिच्छिद्य है (आया० १, ३, २, १) ; पलिभिन्दियाणं = परिभिद्य (सूय० २४३) ; अभिजुज्जियाणं = अभियुज्य है (आया० १, २, ३, ५) और अकियाणं = अकृत्वा है (ओव० § १४२) ।

१. -याणं को -त्ताण से व्युत्पन्न बताने में ध्वनिसम्बन्धी अजेय कठिनाइयाँ सामने आ जाती हैं । ऐसे अवसरों पर भी याकोबी आधारंगसुत्त के अपने संस्करण में सर्वत्र णं को शब्द से भिन्न स्वतन्त्र रूप से देता है जो ढंग अशुद्ध है, -याण वाले रूप से इसका प्रमाण मिलता है । — २. बी. हस्तलिपि के अनुसार यही पढ़ना चाहिए जिसकी पुष्टि टीकाकारों के अर्थ संसिच्च से होती है । १, ३, २, १ में संसिच्चमाण की तुलना कीजिए । — ३. याकोबी, महाराष्ट्री एत्सेलुंगन, पेज १५८ ।

§ ५९३ —अ०माग० में कई शब्दों के अन्त में समातिसूचक चिह्न -आए लगता है और ये रूप कृदन्त के काम में लाये जाते हैं : आयाए मिलता है (आया० १, ६, २, १ और २ ; २, १, ३, ६ और उसके बाद ; २, १, ९, २ ; विवाह० १३६ ; निर्या० § १७ और १९) = आदाय है ; समायाए है (आया० १, ५, ३, ५) ; निसाए (भग० ; कप्प०), निस्साए (भग०) = पाली निस्साय = संस्कृत निश्चाय है, जो श्रि के रूप है (§ ५९१ में गहाय की तुलना कीजिए) ; संख्याए = संख्याय है तथा इसके साथ-साथ उट्ठाय भी आया है (आया० १, ८,

१, १) ; **समुद्राए** चलता है (आया० १, २, २, १ ; १, २, ६, १) ; **प्र** उप-सर्ग के साथ ईक्ष का रूप **पेहाए** मिलता है (§ ३२३) ; **अणुपेहाए** (§ ३२३), **उवेहाए** (आया० १, ३, ३, १) और **संपेहाए** (§ ३२३)^१ रूप देखे जाते हैं क्योंकि ये रूप कर्मकारक से सम्बन्धित पाये जाते हैं जैसे, **एगं अप्पाणं संपेहाए** (आया० १, ४, ३, २), **आउरं लोगं आयाए** (आया० १, ६, २, १), इस कारण इसमें कोई सन्देह नहीं रह जाता कि इनका अर्थ क्रियात्मक है । किन्तु बहुत अधिक अवसरों पर इनके रूप सज्ञात्मक है, जैसे कि बार बार आनेवाले **उट्टाए उट्टेइ**, **उट्टाए उट्टित्ता** (उवास० § १९३ ; निरया० § ५ ; ओव० § ५८ और ६० ; विवाह० १६१ और १२४६) तथा **उट्टाए उट्टेन्ति** इत्यादि में (ओव० § ६१) । टीकाकार **उट्टाए** रूप में स्त्रीलिंग *उट्टा^२ का करणकारक एक० देखते हैं ; इसके अर्थ और शब्द के स्थान के अनुसार यह रूप यही हो सकता है^३ । इसी भाँति, उदाहरणार्थ, **अणाणाए पुट्टा = अनाज्ञया** (इसका अर्थ यहाँ पर **अनाज्ञानेन** है) **स्पृष्टाः** है (आया० १, २, २, १) और ऐसे स्थलों पर, जैसे **अहं एयं तु पेहाए अपरिज्ञाए कन्दइ** (आया० १, २, ५, ५) नाममात्र भी सन्देह का स्थान नहीं रह जाता कि **अपरिज्ञाए = अपरिज्ञया** है = **अपरिज्ञाय** नहीं, जैसा कि टीकाकार इसका अर्थ देना चाहते हैं^४, जब कि इसके पास ही आया हुआ **पेहाए** इसी भाँति निस्सन्देह कृदन्त के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, किन्तु अपने रूप के अनुसार यह = **प्रेक्षया** है । इन कारणों से मेरा विश्वास है कि ये सब रूप मूल में अन्त में -आ लग कर बननेवाले स्त्रीलिंग के करणकारक के रूप हैं, जो क्रिया के रूपों में भी काम में लाये जाते थे । इसकी पुष्टि से ऐसे स्थल जैसे कि **अन्नमन्नवित्तिगिंछाए पडिलेहाए** (आया० १, ३, ३, १) जिसमें **अन्नमन्न** सधि बताती है कि **वित्तिगिंछाए** का रूप सज्ञा का है, जब कि इसके बगल में आनेवाले **पडिलेहाए** का अर्थ क्रियात्मक लिया जा सकता है, जो निम्नलिखित उदाहरण से स्पष्ट हो जाता है **निगमन्था पडिलेहाए बुद्धवुत्तम् अहिट्टगा** (दस० ६२६, २३), यद्यपि यह अन्यथा बहुधा निश्चय ही सज्ञा के काम में भी आता है (उदाहरणार्थ, आया० १, २, ६, २ ; १, ५, १, १ ; १, ७, २, ३), जब कि हम किसी किसी अवसरों पर सदिग्ध रह जाते हैं (आया० १, २, ५, ५ ; १, ५, ६, २) । **पडिलेहिता** (आया० २, २, १, २ और उसके बाद) अथवा **पडिलेहिया** (आया० १, ७, ८, ७ ; २, १, १, २ [पाठ में **पडिलेहिय** है]), जब कृदन्त रूप में काम में आते हैं तब इन शब्दों की आकृति के अनुसार इनका अर्थ 'परिष्कार करना', 'पोछना' होता है ; किन्तु इस **पडिलेहिता** का दूसरा तथा मूल से निकाला हुआ अर्थ 'साहस करना', 'सशय करना' भी हो सकता है (आया० १, १, ६, २ ; १, ७, ८, २०) । **पेहाए** और **संपेहाए** का स्पष्टीकरण भी अन्य किसी प्रकार से नहीं किया जा सकता । कृदन्त रूप जैसे **आयाए** और **नीसाए** इसी प्रकार के नमूनों के आधार पर ही बनाये जा सके होंगे । -ए = -य की समानता किसी प्रकार नहीं की जा सकती^५ । अ०मा० शब्द **अणुवीइ** (आया० १, १, ३, ७ ; १, ४, ३, १ ; १, ६, ५, ३ ; २, २, ३, ३ ; २, ४, १, ३ ; २, ४, २, १९ ; २, ७, १, २ ;

२, ७, २, १ और ८ ; पेज १३३, ८ और १० ; १३४, ५ और उसके बाद ; सूय० ४७४ ; ५३१ ; दस० ६२९, १५ ; ६३०, १ ; दस० नि० ६६१, ३ [पाठ में अणुवीई है]) और नही के अर्थ में अ के साथ अणुणुवीई रूप आया है (आयार० पेज १३३, ९ और १० ; १३४, ६ और उसके बाद) । इसका अर्थ टीकाकारों ने अनुचिन्त्य, अनुविचिन्त्य तथा विचार्य किया है । इन्हीं ग्रन्थों में अन्यत्र इसके जो नाना रूप बार-बार आये हैं जैसे, अणुवीयि, अणुवीयी, अणुवीति और अणुवितिय बताते हैं कि यहाँ कृदन्त से कोई प्रयोजन नहीं है । अणुवीई क्रियाविशेषण है जो = *अणुवीति और इसका अर्थ है 'मूल से', 'बड़ी सावधानी के साथ' तथा इसका सम्बन्ध वैदिक वीति^१ के साथ है ।

१. याकोबी कभी संपेहाए कभी सपेहाए और कभी स पेहाए लिखता है, कभी-कभी तो एक ही § में ये नाना रूप देता है, १, ४, ३, २ में जहाँ दसवीं पंक्ति में संपेहाए है और चौदहवीं में स पेहाए । हस्तलिपियाँ इन रूपों के विषय में डाँवाडोल हैं, उदाहरणार्थ १, २, २, ४ की तुलना कीजिए । पद्य में सर्वत्र, जहाँ ह्रस्व मात्रा की आवश्यकता है, संपेहाए रूप आया है, पर इसे संपेहाए पढ़ना चाहिए । — २. वेबर, भगवती १, ४३५, नोटसंख्या २ । — ३. होएर्नले, उवासगदसाओ और उसके अनुवाद की नोटसंख्या २८६ में अपना मत देता है कि यह रूप पुलिंग उट्टु का सम्प्रदान एकवचन है । — ४. कलकतिया संस्करण में अपरिज्ञाय आया है, किन्तु टीकाकारों द्वारा आहत पाठ, याकोबी वाला अपरिज्ञाय ही है । — ५. ए० स्युलर, बाइब्रैगे पेज ६३ । — ६. पिशल, वेदिशे स्टुडिएन १, २९५ और उसके बाद की तुलना कीजिए ; गेल्डनर उक्त ग्रन्थ के २, १५६ और उसके बाद में लिखता है कि वीति नये शोध की माँग करता है ।

§ ५९४—अप० में -य का -इ हो जाता है (हेच० ४, ४३९) जो प्राकृत -इअ में से अ की विच्युति होने के अनन्तर व्युत्पन्न हुआ है : दइ = शौर० दइय है, जो दय- से बना है (पिगल १, ५^अ [बौल्लेनसेन की विक्र० पेज ३३० की तुलना कीजिए] ; ३८ ; ३९ ; ८६^अ ; १२२), इसका संक्षिप्त रूप भी मिलता है (§ १६६) जो दे है (पिगल १, ३३), परिहरि, पस रि रूप मिलते हैं (पिगल १, १२०अ ; १४३ अ) ; गा का गइ रूप मिलता है (= जाना ; पिगल २, ६४) ; भइ = *भवि = शौर० और माग० भविअ जो भू से निकला है (पिगल २, २४३) ; चलि मिलता है (पिगल २, ८८) ; वलि है (इडिशे स्टुडिएन १५, ३९४ ; प्रबन्ध० १५९, १) ; कोप्पि = -कुप्य है (पिगल १, १२३ अ) जो वर्तमानकाल के वर्ग से बना है ; मारि = -मार्य = मारयित्वा है (हेच० ४, ४३९, १) ; संचारि और विचारि रूप आये हैं (पिगल १, ४३ ; १०७), ला का लइ हो गया है (= लाना : पिगल १, ३७ ; ८६ अ ; १०७ और १२१) ; करि आया है (हेच० ४, ३५७, ४ ; पिगल १, ८१ ; ८२ ; ८६) ; ज्ञा का जाणि रूप मिलता है (पिगल १, ११९) । ठवि के साथ-साथ (पिगल १, १०२ और १०७)

जो = शौर० ठविअ = —स्थाप्य है थप्पि रूप भी पाया जाता है (पिंगल १, १२३ अ ; १३७ अ) जो द्विकारवाला रूप माना जाना चाहिए । यह द्विकार पद्य में छन्द की मात्राएं केवल मिलाने के लिए भी आ सकता है जैसा कि जि के रूप जिणिण = *जिणिअ में हुआ है (§ ४७३) और श्रु से बने सुणिण = शौर० सुणिअ में भी यही प्रक्रिया दिखाई देती है (पिंगल २, ११२ ; २४२) । यदि -इअ वाले रूप जैसे कड्डिअ, लड्डिअ (पिंगल १, १०७ ; १२१), निस्सुणिअ, सुणिअ (सरस्वती-कण्ठाभरण १४०, १ ; २१६, ९) शुद्ध है अथवा नहीं, इसका निर्णय आलोचनायुक्त पाठ ही कर सकेंगे । मुत्ति (पिंगल १, ११६ अ) यह सूचना देता है कि इसका रूप कभी *मुक्त्त्य रहा होगा, इसका अर्थ यह हुआ कि यह मुक्त्वा और -मुच्य का दूसरा रूप है ।

(चार) शब्दरचना

§ ५९५—संस्कृत के उपसर्गों के अतिरिक्त प्राकृत में बहुत संख्यक उपसर्ग ऐसे हैं, इनमें विशेष कर तद्धित उपसर्ग, जिनका संस्कृत में अभाव है । कुछ ऐसे उपसर्ग भी हैं, जो संस्कृत में कम काम में लाये जाते हैं और प्राकृत में उनका बोलबाला है । इस वर्ग में ल- उपसर्गों का विशेष प्रचार है । व्याकरणकार (वर० ४, १५ ; चंड० २, २० और पेज ४५ ; हेच० २, १५९ ; क्रम० २, १४० ; मार्क० पन्ना ३६) बताते हैं कि -आल, -आलु, -इल्ल और -उल्ल प्रत्यय मत् और वत् के अर्थ में काम में लाये जाते हैं । इस नियम से महा० में सिहाल = शिखावत् है (गउड०) ; अ०-माग० में सहाल = शब्दवत् (भाम० ४, २५ ; हेच० २, १५९ ; ओव०) ; धणाल = धनवत् है (भाम० ४, २५) ; जडाल = जटावत् है (चंड० ; हेच०) ; जोण्हाल = ज्योत्स्नावत् है (हेच० [इस जोण्हाल से हिन्दी में जुन्हाई और कुमाउनी में जुन्हालि = चाँदनी निकले हैं । —अनु०]) ; फडाल = *फटावत् है (चंड० ; हेच०) ; रसाल = रसवत् (हेच०), णिहाल = *निद्रावत् (क्रम०), सद्दाल = श्रद्धावत् (चंड०) तथा हरिसाल = हर्षवत् (मार्क०) है । — नीचे दिये गये अ०माग० रूपों में विना अर्थ में किसी प्रकार के परिवर्तन के आल + क आया है : महालय = महत् (आयार० २, १, ४, ५ ; उवास० ; ओव० ; भग०), इसका रूप स्त्रीलिङ्ग में महालिया है (उवास० ; ओव०) ; एमहालिय और स्त्रीलिङ्ग में एमहालिया आये हैं (§ १४९), स्त्रीलिङ्ग में केमहालिया भी मिलता है (§ १४९ ; जीवा० २१६ तथा २२० और उसके बाद) ; अ०माग० और जै०महा० में महइमहालय है (आयार० २, ३, २, ११ ; २, ३, ३, १३ ; उवास० ; नायाध० ; एत्से०) तथा इसका स्त्रीलिङ्ग अ०माग० में महइमहालिया मिलता है (उवास० ; ओव० ; निरया०) । यह रूप धनत्ववाचक है । इसमें दूना स्त्रीलिङ्ग देखना (लौय-मान, औपपात्तिक सुत्त), जैसा कि स्वयं लौयमान ने लिखा है सम्भव नहीं है क्योंकि यह शब्द पुलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग के काम में भी आता है । मीसालिअ (हेच० २, १७०) *मीसाल = मिश्र के कर्मवाच्य में भूतकालिक अंशक्रिया का रूप है ।

निम्नलिखित रूपों में —आलु आया है जो स्वयं संस्कृत में वर्तमान है (हिटनी^१ § ११९२; १२२७) : णिहालु = निद्रालु है (भाम० ; क्रम०) ; ईसालु = ईर्ष्यालु है (हेच० ; मार्क०), गेहालु = स्नेहलु है (चंड० ; हेच०), दआलु = दयालु है (हेच०) । कः स्वार्थे लग कर महा० में लज्जालुआ (हेच० ; हाल), संकालुअ (गउड०) और सञ्जालुअ रूप बने हैं (हाल) । — प्राकृत बोलियों में —इल्ल का प्राधान्य है जो इल्ल के स्थान में आया है (§ १९४) । इससे बने रूप निम्नलिखित हैं : विआरिल्ल (भाम०), सोहिल्ल (चंड०, हेच०), धणइल्ल (क्रम०), गुणिल्ल (मार्क०), छाइल्ल, जमइल्ल (हेच०), फडिल्ल (चंड०) रूप पाये जाते हैं; महा० में कीडइल्ल, केसरिल्ली, तूलिल्ल, थलइल्ल और गेउरिल्ल मिलते हैं (गउड०), माणइल्ल, राइल्ल, लोहिल्ल, सोहिल्ल और हरिल्ली भी है (हाल); महा० और अ०माग० में तणइल्ल पाया जाता है (= तिनको से भरा : गउड० ; जीवा० ३५५); अ०माग० में कणइल्ल आया है (पण० ६१; दस०नि० ६६०, १४), पद्य में छन्द की मात्रा घटाने के लिए कणइल्ल भी देखा जाता है (सूय० २९३), तूणइल्ल आया है (अणु-ओग० ११८; पण० ४६५; ५१३; ५२२; ओव० कप्प०), नियडिल्ल = निक्क-तिमत् (उत्तर० ९९०), मइल्ल = मायाविन् (सूय० २३३; ठाणग० ५८२) और अमाइल्ल रूप पाये जाते हैं (आयार० १, ८, ४, १६), सज्ञाओं में भी यह प्रत्यय लगता है, —ता प्रत्यय लगाये गये नियडिल्लया तथा माइल्लया इसके उदाहरण हैं (ठाणग० ३३८; विवाह० ६८७; ओव०; § २१९ की तुलना कीजिए); अरिसिल्ल = अर्शस, कसिल्ल = कासवत् और ससिल्ल = श्वासिन् हैं (विवाग० १७७), गण्ठिल्ल = ग्रन्थिल्ल (विवाह० १३०८), भासिल्ल = भाषिन् (उत्तर० ७९१) और भाइल्लग = भागिन् हैं (ठाणग० १२०); जै०महा० में कलंकिल्ल = कलंकिन् है (कालका०), सार्थ से सत्थिल्लय बना है (एत्से०), गोड्डिल्लय = गौष्टिक है (आव०एत्से० ३६, ३७) । राजशेखर और बाद के लेखक —इल्ल का व्यवहार केवल महा० में ही नहीं करते, जैसे कि मुत्ताहलिल्ल (कर्पूर० २, ५; १००, ५), थोरत्थणिल्ल और कन्दलिल्ल (कर्पूर० ८१, ४; ८८, ३), किन्तु भाषा की परम्परा के विरुद्ध स्वयं शौर० में भी इसे काम में लाते हैं, जैसे कोदूहलिल्ल (बाल० १६८, ३); लच्छिल्ल और किवाइल्ल आये हैं (कालेयक० २, ८; ९, ७); तत्तिल्ल मिलता है (मल्लिका० ७७, १२), महा० में भी है (हेच० २, २०३; हाल) और दाक्षि० में मिलता है (मृच्छ० १०१, २१) । जैसे तत्तिल्ल में (देशी० ५, ३ [यह तत्तिल्ल तप्त = तत्त + इल्ल है, तत्त का अर्थ 'गरम', 'काम में तेज' है, इस कारण इस देशी प्राकृत रूप का अर्थ 'तत्पर' है] । कुमाउनी में इसका रूप तितिर हो गया है, इस बोली में जो तेज-तर्राक होता है उसे 'तितिर' कहते हैं याने तत्तिल्ल है कहते हैं । —अनु०]) । —इल्ल लगा है वैसे ही अन्य प्रादेशिक बोलियों में भी यह देखा जाता है, जैसे कणइल्ल में (= तोता : पाइय० १२५; देशी० २, २१) जो कण से बना है; गोइल्ल = गोमत् है (देशी० २, ९८; [कुमा-उनी में इसका रूप ग्वैर हो गया है और अर्थ 'गाय-बैलों की प्रचुरता' है । —अनु०]);

महा० और शौर० मे छइल्ल (= चतुर ; विदग्ध : पाइय०, १०१ ; देशी० ३, २४ ; हाल ; कर्पूर० १, २ ; ४ ; ८ [शौर०] ; ७६, १० [शौर०] ; कालेयक० ३, ७) जिसे वेबर^१ ठीक ही छद् से सम्बन्धित बताता है तथा जो अप० छइल्ल से (= सुन्दर : हेच० ४, ४१२) सर्वथा भिन्न है क्योंकि जैसा आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएं सिद्ध करती है, यह *छविल्ल से निकला है अर्थात् इसका सम्बन्ध छवी से है (= सुन्दरता : पाइय० ११३) = सस्कृत छवि है, जब कि छाइल्ल (= प्रदीप ; सद्यः ; ऊन ; सुरुप : हेच० २, १५९ ; देशी० ३, ३५) जो छाया से सम्बन्धित है, त्रिविक्रम इसे २, १, ३० मे छइल्ल से सम्बन्धित बताता है जो अशुद्ध है । —इल्ल का एक अर्थ 'वहाँ उत्पन्न अथवा वहाँ पाया जानेवाला' है (तन्नभवे ; भवे हैं : चंड० २, २० पेज ४५ ; हेच० २, १६३ ; मार्क० पन्ना ३७), गामिल्ल (= किसान : चंड०), गामिल्लिआ (= किसान की स्त्री : हेच०), अ०माग० में गामे'ल्लग रूप पाया जाता है (विवाग० ३१) ; महा० में घरिल्लअ (= घर का स्वामी : हाल) मिलता है ; घरिल्ली भी है (= गृहिणी : देशी० २, १०६) और महा०, जै०महा० मे तथा विशेषतः अ०माग० मे बिना उस शब्द का अर्थ बदले जिसमें यह -इल्ल जुड़ता है इसका प्रयोग किया जाता है (स्वार्थे : हेच० २, १६४) । इस प्रकार महा० मे मूइल्लअ = मूक है (हाल) ; अ०माग० मे बाहिरिल्ल = बाहिर है (जीवा० ८७९ ; विवाह० १९८ और १८७६ तथा उसके बाद ; ठाणंग० २६१ और उसके बाद) ; महा० में अबाहिरिल्ल आया है (हाल) ; अन्धिल्लग = अन्ध है (पण्ढा० ७९) और पल्लविल्ल = पल्लव है (हेच० २, १६४) । इसमें सर्वप्रथम स्थान विशेषणों का है जो सख्या, काल और स्थान बताते हैं और आंशिक रूप मे क्रियाविशेषणों से बनते हैं । इस प्रकार अ०माग० मे आदिल्ल = आदि है (विवाह० ४६३ ; ८५८ ; ९२३ ; १११८ ; १३३० ; जीवा० ७८८ और १०४२ ; पण्णव० ६४२ और ६४६), आदिल्लग रूप भी पाया जाता है (विवाह० १५४७) ; अ०माग० मे पढमिल्ल = प्रथम है (विवाह० १०८ और १७७), पढमिल्लग भी मिलता है (नायाध० ६२४) ; अ०माग० मे उवरिल्ल चलता है (ठाणंग० ३४१ ; अणुओग० ४२७ और उसके बाद ; जीवा० २४० और उसके बाद ; ७१० ; नायाध० ८६७ ; पण्णव० ४७८ ; सम० २४ ; ३६ और १४४ ; विवाह० १०२ ; १९८ ; २२४ ; ३९२ ; ४३७ ; १२-४० ; १३३१ और उसके बाद ; १७७७ ; ओव०), इसका अर्थ 'उत्तरीय' (वस्त्र) है, महा० मे अवरिल्ल, वरिल्ल है (§ १२३), सव्वउवरिल्ल (जीवा० ८७८ और उसके बाद), सव्वुप्परिल्ल भी मिलते हैं (जीवा० ८७९) ; अ०माग० मे उत्तरिल्ल है (ठाणंग० २६४ और उसके बाद ; ३५८ ; जीवा० २२७ और उसके बाद ; नायाध० १४५२ ; १५१८ ; १५२१ ; पण्णव० १०३ और उसके बाद ; ४७८ ; राय० ६८ और ७१ ; विवाह० १३३१ और उसके बाद), दाहिणिल्ल और दक्खिणिल्ल = दक्षिण है (§ ६५), पुरस्तात् का रूप पुरत्थिमिल्ल^१ है (ठाणंग० २६४ और उसके बाद ; ४९३ ; जीवा० २२७ और उसके बाद ; ३४५ ; पण्णव० ४७८ ; राय० ६७ और ७२ और उसके बाद ; सम० १०६ ; १०८ ; ११३ और उसके बाद ;

विवाग० १८१ ; विवाह० १३३१ और उसके बाद), *प्रत्यस्तम् का रूप पञ्च-
 स्थिमिल्ल^१ आया है (ठाण्ग० २६४ और उसके बाद ; जीवा० २२७ और उसके
 बाद ; पण्णव० ४७८ ; सम० १०६ और ११३ तथा उसके बाद ; विवाग० १८१ ;
 विवाह० १३३१ और उसके बाद ; १८६९), उत्तरपञ्चस्थिमिल्ल भी है (ठाण्ग०
 २६८) ; अ०माग० और जै०महा० में मज्झिमिल्ल = मध्य है (ठाण्ग० ३४१ ;
 जीवा० ७१० : विवाह० १०४ ; ९२२ ; १२४० और उसके बाद ; आव० एत्ते० ४६,
 २९ ; एत्ते०) ; अ०माग० और जै०महा० में मज्झिमिल्ल = मध्यम है (अणुओग०
 ३८३) ; अ०माग० में हेट्ठिमिल्ल चलता है (§ १०७) ; अ०माग० और जै०महा०
 में पुट्ठिमिल्ल मिलता है (उत्तर० ७६४ और ७७० ; आव० एत्ते० ८, ४६), पुरिल्ल
 भी आया है (वर० ४, २० की टीका देखिए ; चड० २, २० पेज ४५ ; हेच० २, १६३
 और १६४ ; मार्क० पन्ना ३७ ; देशी० ६, ५३), यह रूप पुरा तथा पुरस् का है,
 पुरिल्लदेव (= असुर : देशी० ६, ५५ ; बे०बाइ० १३, १२ में त्रिविक्रम), पुरि-
 ल्लपहाणा (= सॉप का दाँत : देशी० ६, ५६) इसका दूसरा शब्दाश मद्याण है और
 अ०माग० में पच्छिल्ल (विवाह० १११८ और १५२०) तथा पच्छिल्लय मिलते हैं
 (विवाह० १५९३ और उसके बाद)। अ०माग० में रइल्लिय = रजोयुक्त है (विवाह०
 ३८७),^२ देशी प्राकृत में थेणिल्लिअ (= हृत ; भीत : देशी० ५, ३२ ; § ३०७ की
 तुलना कीजिए) है। ये रूप क्रमशः रजस् और स्तेन से निकले नामधातुओं के कर्मवाच्य
 में भूतकालिक अंशक्रिया के रूप हैं^३। अ०माग० में आणिल्लिय = अभीत है (विवाह०
 ९६१)। इसका स्पष्टीकरण इससे होता है कि आणिअ = आनीत विशेषण और सज्ञा
 के काम में भी आता है (देशी० १, ७४)। जैसा कि उदाहरणों से पता लगता है,
 इनमें वर्ग का अन्तिम स्वर -इल्ल से पहले आशिक रूप में छुट हो जाता है और
 आशिक रूप में बना रहता है। — उल्ल भी उसी अर्थ में काम में आता है जिस
 अर्थ में -इल्ल, किन्तु बहुत कम प्रयोग में आता है : विआल्ल = विकाश्वत् है
 (भाम० ४, २५ ; चड० २, २० पेज ४५ ; हेच० २, १५९) ; मंसुल्ल = मांसवत्
 और दप्पुल्ल = दर्पिन् हैं (हेच० २, १५९) ; उपहार का रूप उवहारुल्ल
 मिलता है (क्रम० २, १४० ; पाठ में उवहारुणं है) ; आत्मन् से अप्पुल्ल रूप
 बनाया गया है (भाम० ४, २५ ; चड० २, २० पेज ४५ ; हेच० २, १६३ ; मार्क०
 पन्ना ३६ [हस्तलिपि में अणुल्लो है]) ; पिउल्लअ = प्रिय, मुहुल्ल = मुख और
 हत्थुल्ला = हस्तौ हैं (हेच० २, १६४) ; महा० में छउल्ल (हाल) और इसके
 साथ-साथ छइल्ल मिलता, थणुल्लअ = स्तन है (गउड०) ; अ०माग० में पाउ-
 ल्लाई = पादुके है (सूय० २५३) ; अ०माग० और जै०महा० में कच्छुल्ल = कच्छुर
 है (विवाग० १७७ ; एत्ते०) ; अप० में चुडल्लअ = चूडक है (हेच० ४, ३९५,
 २ ; ४३०, २), कुडल्ली = कुटी (हेच० ४, ४२२, १४, ४२९, ३ ; ४३१, २) ;
 वाउल्ल = वाचा है (देशी० ७, ५६)। — निम्नलिखित रूपों में -अल्ल के स्थान
 में -अल्ल वर्तमान है : महा० में पॅकल्ल = एक (हेच० २, १६५ ; हाल), जै०-
 महा० में पॅकल्लय आया है (एत्ते०), एकल्ल भी मिलता है (हेच०) ; मालती-

माधव ३४८, १ की तुलना कीजिए ; अप० में एकल रूप भी देखा जाता है (प्रबन्ध० १२१, १०) ; महा० और अ०माग० में महल्ल = महत् है (गुड० ; प्रबन्ध० ११३, ३ ; आचार० २, ४, ३, ११ और १२), अ०माग० में महल्लय है (आचार० २, ४, २, १०) । इसका स्त्रीलिंग रूप महल्लिया है (आचार० २, १, २, ७), सुमहल्ल भी पाया जाता है (विवाह० २४६) ; अ०माग० में अन्धल्ल = अन्ध है (पण्हा० ५२३), इसके साथ-साथ अन्धल रूप भी चलता है (हेच० २, १७३) ; महा० में पार्श्व के रूप पासल्ल और पासल्लिय है (गुड०) ; नवल्ल = नव है (हेच० २, १६५) ; मूअल्ल और इसके साथ-साथ मूअल = मूक है (देशी० ६, १३७), जिनसे सम्बन्धित महा० रूप मूअल्लिअ (रावण० ५, ४१ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) नामधातु है । माग० में भी पिसल्ल = पिशाच का स्पर्श-करण सम्भवतः शुद्ध *पिसाअल्ल = पिशाच + अल्ल से हो सकती है जो पिशाचालय से निकला हो (§ २३२) । सुहल्ली और सुहेल्ली के विषय में § १०७ देखिए । माग० में गामेलुअ (मृच्छ० ८७, १) = ग्राम्य, ग्रामीण है जिसमें -पलुअ अथोत् पलु + क प्रत्यय आया है ।

१. हाल ७२० की टीका । इसके पास में ही नीचे दिया हुआ रूप छुल्ल मिलता है । — २. हेमचन्द्र ४, ४१२ पर पिशल की टीका । — ३. ग्रन्थों में बहुधा अशुद्ध रूप पुरच्छिमिल्ल मिलता है और इसके आधारभूत शब्द पुरत्थिम के स्थान में पुरच्छिम पाया जाता है । — ४. ग्रन्थों के पाठों में बहुधा पञ्चत्थिमिल्ल और पञ्चच्छिमिल मिलते हैं । इस शब्द का पश्चात् से कोई सम्बन्ध नहीं है, क्योंकि पश्चात् का प्राकृत रूप पच्छिल्ल है । § १४९ और होएर्नले, उवासगदसाओ में पञ्चत्थिम देखिए । — ५. इसके पास में ही आनेवाला रूप माइलिय = कठिनमलयुक्त शुद्ध ही जान पड़ता है, क्योंकि इसका सम्बन्ध अ०माग० मइल्लिन्ति तथा महा० मइलेइ से है (§ ५५९) । — ६. उदाहरणार्थ, संस्कृत तुन्दिलित की तुन्दिल से तुलना कीजिए और इनसे अ०माग० रूप तुन्दिल्ल की (उत्तर० २२९) । ल का द्विकार ध्वनिबल पर निर्भर है । उक्त उदाहरण इस बात का निश्चय कर देते हैं जैसे, कुडिल्ल = कुटिल (पाइय० १५५), कुडिल्लअ और कोडिल्ल भी मिलते हैं (देशी० २, ४०), तुन्दिल्ल = तुन्दिल तथा गण्ठिल्ल = ग्रंथिल हैं (उत्तर० २२९ ; विवाह० १३०८) ।

§ ५९६—कुछ प्राकृत बोलियों में कृत् प्रत्यय रूप से बार-बार -इर पाया जाता है (वर० ४, २४ ; हेच० २, १४५ ; क्रम० २, १३८ ; मार्क० पन्ना ३६), यह धातु के भाव को मनुष्य का 'स्वभाव', 'कर्तव्य' यह बताने के काम में लाया जाता है । उसने जिस धातु के अन्त में यह प्रत्यय लगता हो उसका भली-भाँति पालन किया है । इस प्रकार महा० में अग्घाइरी (स्त्रीलिंग) आया है जो आ उपसर्ग के साथ प्रा धातु से बना है (हाल), अन्दोलिर है (गुड०) इसका स्त्रीलिंग अन्दोलिरी बनता है (हाल), अलजिर आया है (हाल), अवलम्बिरी भी देखा जाता है

(स्त्रीलिङ्ग), उल्लविरि, उल्लाविरि मिलते हैं (स्त्रीलिङ्ग ; हाल), उद् उपसर्ग के साथ इवस् का रूप ऊससिर है (हेच०), गमिर आया है (हेच० ; क्रम०); महा० में घोलिर मिलता है (गउड० ; हाल ; रावण०), बाद के लेखको ने इसका शौर० में भी प्रयोग किया है (मल्लिका० १०९, ९^१; १२२, १२), महा० में परिघोलिर भी पाया जाता है (गउड०); महा० और अप० में जम्पिर तथा अ०माग० में अयम्पिर जल्प् से बने हैं (§ २९६); अ०माग० में झुसिर और अझुसिर रूप हैं (§ २११); महा० में णच्चिरी (स्त्रीलिङ्ग) है जो णच्चइ = नृत्यति से बना है (हाल); नमिर भी देखा जाता है (हेच०); अ०माग० में परि उपसर्ग के साथ ष्वष्क् का रूप परिसक्किर है (नायाध० ; § ३०२ की तुलना कीजिए), महा० में प्र उपसर्ग के साथ ईस् का रूप पेंच्छिर हो गया है तथा इसका स्त्रीलिङ्ग पेंच्छिरी भी मिलता है (हाल ; सर्वत्र यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए); महा० और अप० में भ्रम् का भमिर् मिलता है (भाम० ; हेच० ; मार्क० ; गउड० ; हाल ; रावण० ; हेच० ४, ४२२, १५); रोविर आया है (हेच०), महा० में रोइरी और रुइरी रूप हैं जो रु से बने हैं (हाल); महा० में लम्बिर (गउड०), लसिर (रावण०) और लज्जिर (हेच०) मिलते हैं, इसका स्त्रीलिङ्ग लज्जिरी भी पाया जाता है (हाल); महा० और अप० में तथा राजशेखर की शौर० में भी वेंल्लिर और उवेंल्लिर मिलते हैं (§ १०७); महा० और जै०महा० में वेपते का वेविर रूप है (हेच० ; गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्से०), बाद के लेखकों ने इसका प्रयोग शौर० में भी किया है (मल्लिका० ११९, २ ; १२३, १५); सहिर आया है (मार्क०), स्त्रीलिङ्ग सहिरी भी है (हाल); हसिर मिलता है (भाम० ; हेच०), महा० में स्त्रीलिङ्ग हसिरी भी है (गउड० ; हाल); अपडिच्छिर (= मूढमति : देशी० १, ४३) प्रति उपसर्ग के साथ इष् से बना है । बहुत विरल यह -इर तद्धित प्रत्यय के काम में भी आता है जैसा महा० में गव्विर और स्त्रीलिङ्ग गव्विरी गर्व से निकले हैं (हाल) । -इक के स्थान में -उक प्रत्यय के विषय में § ११८ और १६२ [ऊसुग] तथा ३२६ [झरुअ] देखिए ।

१. हेमचन्द्र २, १४५ पर पिशल की टीका । वेबर, हाल^१ पेज ६८ की तुलना कीजिए ।

§ ५९७— -त्त्व जो प्राकृत में -त्त हो जाता है (§ २९८) अ०माग० और जै०महा० में काम में आता है । यह अ०माग० में बहुधा संप्रदानकारक में -त्ताप् रूप में आता है (§ ३६१ और ३६४) : पीणत्त मिलता है, पुष्फत्त = पुष्पत्व है (हेच० २, १५४); अ०माग० में मूलत्त, कन्दत्त, खन्दत्त, तयत्त, सालत्त, पवालत्त, पत्तत्त, पुष्फत्त, फलत्त और धीयत्त रूप पाये जाते हैं (स्य० ८०६); आणु-गामियत्त भी आया है (ओव० § ३८ पेज ४९ ; विवाह० १६२); देवत्त चरता है (उत्तर० २३५ ; भग० ; उवास० ; ओव० ; कण्प०) ; नेरइयत्त = नैरयिकत्व हैं (विवाह० २४४ ; उवास० ; ओव०) ; माणुसत्त देखा जाता है (उत्तर० २३४ और उसके बाद) ; पुमत्त = पुंसत्व है (§ ४१२), रुक्खत्त = रुक्षत्व (स्य०

८१२; § ८११ की तुलना कीजिए); सामित्त, भटित्त और महत्तरगत्त = स्वामित्त, भर्तृत्व और महत्तरकत्व हैं (पणव० ९८; १००; १०२; ११२); जै०महा० में उज्जुगत्त और वंकत्त = ऋजुकत्व तथा वक्तत्व हैं (आव०एत्से० ४६, ३१ और ३२); मणुयत्त = मनुजत्व, मिच्छत्त = मिथ्यात्व तथा सीयत्त = शीतत्व है (कालका०), असोयत्त = अशौचत्व है (एत्से०)। मउअत्तया = *मृदुकत्वता में -त्व में ता प्रत्यय जोड़ा गया है (हेच० २, १७२)। अनेक बार, विशेषतः महा० और शौर० में वैदिक -त्वन = प्राकृत क्षण है, अप० में इसका -प्पण हो जाता है (§ २९८ और ३००; वर० ४, २२; हेच० २, १५४; क्रम० २, १३९; मार्क० पन्ना ३५)। इस प्रकार महा० में अमरत्तण आया है (रावण०), अलसत्तण, असहत्तण, आउलत्तण, गरुअत्तण, चिरजीवित्तण, णिउणत्तण (हाल), णिइत्तण, तुच्छत्तण, दारुणत्तण, दीहत्तण (गउड०) रूप पाये जाते हैं; पिअत्तण मिलता है (हाल); पीणत्तण है (भाम०; हेच०; गउड०; रावण०), महुरत्तण भी पाया जाता है (गउड०; हाल); आ-वर्ग के उदाहरण : महिलत्तण है (गउड०; हाल); वेसत्तण = *वेद्यात्वन (हाल); इ- और ई-वर्ग के उदाहरण : असइत्तण मिलता है (हाल); जुअइत्तण है (गउड०); मइत्तण = *मतित्वन है (गउड०) और दूइत्तण = *दूतीत्वन है (हाल); उ-वर्ग के उदाहरण : तरुत्तण आया है (गउड०); अ०माग० में तकरत्तण = *तस्करत्वन है (पण० १४७); तिरिक्खत्तण = *तिर्यक्षत्वन है (उत्तर० २३४); आयरियत्तण = *आचार्यत्वन है, इसके साथ-साथ आय-रियत्त भी चलता है (उत्तर० ३१६); जै०महा० में पाडिहेरत्तण = *प्रातिहार्यत्वन है (आव०एत्से० १३, २५), धम्मत्तण = *धर्मत्वन (कालका० २५९, १२), सावयत्तण = *श्रावकत्वन (द्वार० ५०६, २८), तुरियत्तण = *त्वरितत्तण (आव०एत्से० ४२, २१; ४३, ३) रूप आये हैं, परवसत्तण भी मिलता है (एत्से०); शौर० में अण्णहिअत्तण = *अन्यहृदयत्वन (विद्ध० ४१, ८ और ९; नागा० ३३, ६), पज्जाइन्तहिअत्तण = *पर्याकुलहृदयत्वन (कर्ण० १९, १०), सुअहिअत्तण = *शून्यहृदयत्वन (मृच्छ० २७, १९; प्रिय० २०, ४; नागा० २१, ६) रूप मिलते हैं, अहिरामत्तण आया है (विक्र० २१, १); णिसंसत्तण = *नुशंसत्वन है (रत्ना० ३२७, १८); णिउणत्वन = *निपुणत्वन है (ललित० ५६१, १); दूदत्तण = *दूतत्वन है (जीवा० ८७, १३) रूप पाये जाते हैं; बालत्तण आया है (ललित० ५६१, २ [पाठ में बालत्तण है]); उत्तरा० १२१, ४; सुद्रा० ४३, ५); बम्हत्तण (रत्ना० ३०८, ५) और बम्हणत्तण भी आये हैं (प्रसन्न० ४६, १२); सहाअत्तण = *सहायत्वन है (शकु० ५९, १०; जीवा० ३९, १५; ७८, २); अणुजीवत्तण मिलता है (महावीर० ५४, १९); उचिदकारित्तण काम में आया है (बाल० ५४, १७); घरणित्तण है (अनर्घ० ३१५, १०); भअवदित्तण पाया जाता है (मालती० ७४, ३); मेधावित्तण है (रत्ना० ३३०, ३२); लज्जालुइत्तण (महावीर० २९, ६), सरसकइत्तण

(कर्ण० ३१, १) देखे जाते हैं ; पटुत्तण = *प्रभुत्वन है (मालवि० १४, ३.; ३०, ५) ; भीरुत्तण आया है (प्रसन्न० ४५, ५) ; माग० में अणिञत्तण = *अनित्यत्वन है (मृच्छ० १७७, १०) ; महुलत्तण और सुलहत्तण = *मधुरत्वन और *सुरभित्वन है (प्रबोध० ६०, १२ और १३) ; शव्वणत्तण = *सर्वज्ञत्वन है (प्रबोध० ५१, ६ ; ५२, ६) ; शुघलिणित्तण = *सुगृहिणीत्वन है (वेणी० ३५, १) ; अप० में पत्तत्तण = *पत्रत्वन (हेच० ४, ३७०, १) ; वडुत्तण और वडुप्पण = *वडूत्वन है (हेच० ४, ३६६) ; सुहडत्तण = *सुभट्टत्वन (कालका० २६०, ४४) और गहिलत्तण = *ग्रहिलत्वन है (पिंगल १, २ अ) ।

§ ५९८—संस्कृत से भी अधिक प्राकृत में शब्दों के अन्त में, बिना अर्थ में नाममात्र परिवर्तन के, -क प्रत्यय लगाया जाता है (हेच० २, १६४ ; मार्क० पञ्चा ३७) । पल्लवदानपत्रों, पै०, चू०पै०, कभी-कभी शौर० और माग० में यह -क ही बना रहता है । अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में इसके स्थान में -ग और -य रहते हैं । अन्य प्राकृत बोलियों में -क का -अ हो जाता है । भिन्न-भिन्न § में इसके असंख्य उदाहरण दिये गये हैं । कभी-कभी दो -क एक शब्द में जोड़े जाते हैं जैसे, बहुअय (हेच० २, १६४), अन्य प्रत्ययों के बाद भी यह लगाया जाता है (§ ५९५), इनके अतिरिक्त क्रियाविशेषण के अन्त में भी यह पाया जाता है जैसे, इहयं (हेच० २, १६४) तथा यह सामान्यक्रिया में भी लगता है जैसे, आलेंदधुअ (§ ३०३ और ५७७), अ० में अलदधुयं रूप है (§ ५७७) । कभी-कभी तथा किसी किसी प्राकृत बोली में वर्ग अथवा मूल का स्वर इससे पहले दीर्घ कर दिया जाता है (§ ७०) । -क के साथ-साथ किसी-किसी बोली में -ख, -ह (§ २०६) और -इक तथा अ०-माग० में -इय लगाये जाते हैं जैसे, पल्लवदानपत्र में वधनिक = वर्धनक है (६, ९) ; अ०माग० में मच्चिय = *मर्थिक = मर्त्यक है (आचार० १, २, ५, ४ ; १, ३, २, १ ; सूय० ३५१) ; अ०माग० में तुम्बवीणिय = तुम्बवीणक (ओव०) ; माग० में भालिक = *भारिक = भारवत् है (मृच्छ० ९७, १९ और २०) ; महा० में सव्वंगिअ = सर्वांगीण है (हेच० २, १५२ ; रावण०) । — पारक में -कय आया है (हेच० २, १४८), राइक = राजकीय में -इकय मिलता है (हेच० २, १४८) ; गोणिक (= गोसमूह : देशी० २, ९७ ; त्रिवि० १, ३, १०५)^१ ; चर्चा से बना चच्चिक है (= शरीर को सुगन्धिपूर्ण पदार्थों से मण्डित या चर्चित करना : हेच० २, १७४ ; त्रिवि० १, ४, १२१), देशीनाममाला ३, ४ के अनुसार यह विशेषण भी है जिसका अर्थ 'मंडित'^२ है ; महिसिक मिलता है (महिषीसमूह : देशी० ६, १२४)^३ ।

१. पिशल, बे० बाइ० ३, २४३ । — २. पिशल, बे० बाइ० १३, १२ ।

— ३. पिशल, गो० गो० आ० १८८१, पेज १३२० और उसके बाद का पेज ।

§ ५९९—जैसे -क, वैसे ही अप० में -ड = संस्कृत -त भी अंत में जोड़ दिया जाता है, किन्तु शब्द के अर्थ में कुछ भी रद्दोबदल नहीं होता । इस -ड के

बाद बहुत बार -अ = -क भी देखने में आता है (हेच० ४, ४२९ और ४३०) । इस प्रकार : कण्णडअ = कर्ण है (हेच० ४, ४३२) ; दव्वडअ = द्रव्य है (शुक्र० ३२, ३) ; दिअहड = दिवस है (हेच० ४, ३३३ ; ३८७, २) ; दूअडअ = दूत (हेच० ४, ४१९, १) ; देसड (हेच० ४, ४१८, ६), देसडअ (हेच० ४, ४१९, ३) = देश हैं ; दोसड = दोष है (हेच० ४, ३७९, १) ; माणुसड = मानुष है (प्रबन्ध० ११२, ८) ; मारिअड = मारित (हेच० ४, ३७९, २) ; मिच्चड = मित्र है (हेच० ४, ४२२, १) ; रण्णडअ = अरण्य है (हेच० ४, ३६८ [मारिअड का मारवाड़ी में माखोड़ो रूप है, यह ड्यो अन्य क्रियाओं में भी जोड़ा जाता है। रण्णडअ का मराठी में रानटी रूप है। — अनु०]) ; रूअडअ = रूपक है (हेच० ४, ४१९, १) ; हत्थड और हत्थडअ = हस्त है (हेच० ४, ४३९, १ ; ४४५, ३) ; हिअड = *हृद् = हृद् है (क्रम० ५, १५ और १७ ; हेच० ४, ४२२, १२), हिअडअ भी मिलता है (हेच० ४, ३५०, २ [हिन्दी में हृत्थड और हिअडअ आये हैं ; बाबू बालमुकुन्द गुप्त ने 'हु- हृत्थड' का प्रयोग किया है और हिअडा या हियडा प्राचीन हिन्दी में बार-बार आया है। — अनु०]) । मणिअड = मणि में (हेच० ४, ४१४, २) -क + -ट हैं = *मणिकट माना जाना चाहिए क्योंकि इसमें जो पदच्छेद है वह इसका प्रमाण है, इसलिए इसमें -अड प्रत्यय नहीं है । स्त्रीलिङ्ग के अन्त में -डी आता है (हेच० ४, ४३१) : णिह्डी = निद्रा है (हेच० ४, ४१८, १) ; सुवत्तडी = श्रुतवार्ता है (हेच० ४, ४३२) । संस्कृत में जिन शब्दों का स्त्रीलिङ्ग -इ और -ई लगकर बनता है उनके अन्त में अप० में -अडी भी दिखाई देता है : गोरडी = गौरी है (हेच० में यह शब्द देखिए और गोरि भी) ; बुद्धडि = बुद्धि (हेच० ४, ४२४) ; भुम्हडि = भूमि (§ २१०) ; मम्भीसडी, मा भेषी : से बना है (हेच० ४, ४२२, २२) ; रत्तडी = रात्रि है (हेच० ४, ३३०, ९) ; विभन्तडी = विभ्रान्ति है (हेच० ४, ४१४, २) ; -क के साथ भी यह रूप आता है : धूलडिआ = *धूलकटिका = धूलि है (हेच० ४, ४३२) । संस्कृत का ध्यान रखते हुए यहाँ -अड प्रत्यय नहीं, मध्यमस्थ प्रत्यय दिखाई देता है । -ड तो अप० बोली की अपनी विशेषता है, दूसरे प्रत्ययों के साथ -क रूप में भी जोड़ा जाता है । बाहबलुल्लड = बाहाबल तथा बाहबलुल्लडअ में -उल्ल की यही स्थिति है (§ ५९५ ; हेच० ४, ४३०, ३) अर्थात् अन्तिम उदाहरण में -उल्ल + -ड + -क आये हैं ।

§ ६००—सब व्याकरणकारों का मत है कि प्राकृत में तद्धित प्रत्यय -मत् और -वत् के अर्थ में -इत्त भी काम में आता है (वर० ४, २५ [यहाँ -इन्त के स्थान में यही रूप पढ़ा जाना चाहिए] ; चड० २, २० पेज ४५ ; हेच० २, १५९ ; क्रम० २, १४० ; मार्क० पन्ना ३६) : कव्वइत्त तथा माणइत्त काव्य और मान से बने हैं (चड० ; हेच०) ; रोष का रूप रोषइत्त है (भाम० ४, २५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; क्रम०) ; पाणइत्त प्राण से बना है (भाम० ४, २५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । कः स्वार्थे आगमन के साथ कालिदास ने शौर० में भी इसका प्रयोग किया है । पुलिङ्ग में -इत्तअ और स्त्रीलिङ्ग में -इत्तिआ लगता है :

पओहरविथारइत्तअ = पयोधरविस्तारयुक्त है (चन्द्रशेखर की तुलना कीजिए) ;
 उम्मादइत्तअ = उम्मादिन् अथवा उम्मादकारिन् है (इत्तकशब्दो मतुबर्थः ;
 चन्द्रशेखर) ; उच्छाहइत्तअ = उत्साहशालिन् है (मतुबर्थ इत्तकशब्दः ; चन्द्र-
 शेखर) ; आआसइत्तिया = आयासकारिणी (चन्द्रशेखर) है ; संतावणिव्वा-
 णइत्तिया = संतापनिर्वाणकारिणी है ; बहुमाणसुहइत्तअ = बहुमानसुखयुक्त
 है (चन्द्रशेखर की तुलना कीजिए) ; पिअणिवेअणइत्तअ = प्रियनिवेदक (चन्द्र-
 शेखर) ; संतावणिव्वावइत्तअ = संतापनिर्वापक है (चन्द्रशेखर) (शकु० ११,
 ३ ; २१, ८ ; ३५, ७ ; ३६, १२ ; ५१, १२ ; ५५, १ ; ७९, १४ ; ८६, ५ ; १४०,
 १४) ; इच्छिदसंपादइत्तअ = इष्टसंपादयिता है (रगनाथ ; विक्र० २०, १९) ;
 जुवदिवेसलज्जावइत्तअ = युवतिवेरालज्जायितृक है (काटयवेम ; मालवि० ३३,
 १७) ; अहिलासपूरइत्तअ = अभिलाषपूरयितृक है (काटयवेम ; मालवि० ३४,
 १४) तथा असोअविआसइत्तअ = अशोकविकासयितृक है (काटयवेम ;
 मालवि० ४३, ३) । बोएटलिक^२ के अनुसार ही इसका मूल रूप -यित्र और
 -यित्रक माना जाना चाहिए न कि भारतीयों और बेन्फे^३ के अनुसार -यित् और
 -यितृक । यह नामधातु और प्रेरणार्थक क्रियाओं के रूप बनाता है । विथारइत्तअ
 = *विस्तारयित्रक जो विस्तारय से बना है ।

१. शकु० ९, २० की पेज १६१ पर टीका । विक्रमोर्वशी पेज २४४ में
 बौल्लेनसेन की टीका की तुलना कीजिए ; पिशल, डे कालिदासाए शकुन्तलि
 रेसेन्सिओनिबुस, पेज ३३ और उसके बाद । — २. गो०गे०आ० १८५६ पेज
 १२१६ । बेन्फे ने बताया है कि इसका मूल रूप हेतुक है क्योंकि इसका आधार
 किसी हस्तलिपि में भूल से लिखा गया अशुद्ध रूप -इतुअ था, इस भ्रम की
 कड़ी ओर लास्सन ने अपने ग्रन्थ इन्स्टिट्यूट्सिओनेस आदि के पेज १३४ के नोट
 में अपना अनुमान बता दिया था । शकुन्तला ३६, १२ (पेज १८०) में चन्द्र-
 शेखर के मत उत्साहहेतव् इति शंकरास्याज्ञानम् की तुलना कीजिए ।

§ ६०१—सबल वर्गों के साथ -मत् और -वत् के रूप मन्त् और -वन्त्
 हो जाते हैं तथा ये § ३९७ के अनुसार -मन्त् और वन्त् बन जाते हैं (वर० ४,
 २५ ; चंड० २, २० पेज ४५ ; हेच० २, १५९ ; क्रम० २, १४० ; मार्क० पन्ना
 ३७) । प्रत्यय के उपयोग के विषय में संस्कृत और प्राकृत एक दूसरे से सदा संपूर्णतया
 नहीं मिलते । इस प्रकार अ०माग० में आयारमन्त् है (दस० ६३३, ३३) किन्तु
 संस्कृत रूप आचारवन्त्- है ; अ०माग० का चित्तमन्त्- (आयार० २, १, ५, २ ;
 पेज १३३, ३३ ; १३६, ३) = संस्कृत रूप चित्तवन्त्- है ; अ०माग० में वष्णमन्त्-,
 गन्धमन्त्-, रसमन्त्- और फासमन्त्- = वर्णवन्त्-, गन्धवन्त्-, रसवन्त्-
 और स्पर्शवन्त्- के हैं (आयार० २, ४, १, ४ ; सूय० ५६५ ; जीवा० २६ ; पण्णव०
 ३७९ ; विवाह० १४४) ; अ०माग० में विज्जामन्त्- = विद्यावन्त्- है (उत्तर०
 ६२०) ; सीलमन्त्-, गुणमन्त्- और वइमन्त्- = शीलवन्त्-, गुणवन्त्-
 और वागवन्त्- हैं (आयार० २, १, ९, १) ; पुप्फवन्त्- = पुष्पवन्त्-, बीय-

मन्त = बीजवन्त- = **मूलमन्त** = **मूलवन्त**—और **सालमन्त** = **शालावन्त**— हैं (ओव०) ; अप० मे **गुणमन्त**— आया है (पिंगल १, १३२ अ ; २, ११८), **धणमन्त**— मिलता है (पिंगल २, ४५ और ११८), **पुणमन्त**— है (पिंगल २, ९४) । यह रूप पद्य में छन्द की मात्राएं ठीक करने के लिए **पुणमन्त**— के स्थान में आया है (चड० ; हेच०) = **पुण्यवन्त**— है । अन्य रूपों के लिए सस्कृत से मिलती-जुलती रचना अभी तक सिद्ध नहीं की जा सकी है जैसे, कि अ०माग० में **पञ्चानमन्त**— = ***प्रज्ञानमन्त** है (आयार० १, ४, ४, ३ ; १, ६, ४, १), **पत्तमन्त** = ***पत्रमन्त** है और **हरियमन्त** = ***हरितमन्त** है (ओव०) । **धणमण** में (चंड० २, २०, पेज ४५ ; हेच० २, १५९) = ***धणमन्त**—, ***धणमन्** में **मण** प्रत्यय में मूल रूप—**मन्त** ही पाया जाता है जो § ३९८ के अनुसार आया है । — **भक्तिवन्त**— = **भक्तिमन्त** है (हेच० २, १५९) ।

§ ६०२—अ०माग० मे कृत् प्रत्यय—**इम**^१ द्वारा बहुत से विशेषण बनाये जाते है जो आशिक रूप से वर्तमान वर्ग से बनते हैं तथा जो यह व्यक्त करते हैं कि धातु में जो अर्थ निहित है उससे कुछ हो रहा है, हो सकता है अथवा होना चाहिए । ये रूप—**बार** मे समाप्त होनेवाले जर्मन विशेषणों से मिलते हैं [जर्मन मे उदाहरणार्थ **गांग**—शब्द में—**बार** जोड़ने से **गांगबार** बनता है, **गांग** गम् धातु का रूप है, इसका अर्थ है गम्य, गमनशील इसमे—**बार** लगने से इसका अर्थ दूसरा हो जाता है ; पाठक **गांग** और **गंगा** के अर्थों की तुलना करे । —अनु०] । इस प्रकार : **गन्थिम**, **वेढिम**, **पूरिम** और **संघाइम** रूप **ग्रन्थ**, **वेष्टपूरय** और **संघातय** से सम्बन्धित है (आयार० २, १२, १ ; २, १५, २० ; नायाध० २६९ ; विवाह० ८२३ ; जीवा० ३४८ ; नन्दी० ५०७ आदि-आदि ; § ३०४ और ३३३ की तुलना कीजिए) ; **उब्भेइम** = **उद्भिद्** है (दस० ६२५, १३) ; **खाइम**, **साइम** रूप **खाद्** और **स्वादय** के हैं (सूय० ५९६ ; विवाह० १८४ ; दस० ६३९, १४ ; उवास० ; नायाध० ; ओव० ; कप्प०) ; **पाइम पाचय**— से बना है (आयार० २, ४, २, ७) ; **पूइम**, **अपूइम**, **माणिम** और **अमाणिम** रूप **पूजय**— और **मानय**— के हैं (दस० ६४१, १४ और १५) ; **खाद्** से **खाद्य** बन कर **बहुखज्जिम** रूप है (आयार० २, ४, २, १५) ; **निस्** उपसर्ग के साथ **वर्तय**— का रूप **बहुनिवट्टिम** है (आयार० २, ४, २, १४ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; दस० ६२८, ३१) ; **लाइम**, **भज्जिम** रूप आये है (आयार० २, ४, २, १५ ; दस० ६२८, ३४) ; **बन्दिम**, **अबन्दिम** भी है (दस० ६४१, १२) ; **वाहिम** मिलता है (आयार० २, ४, २, ९) ; **बुसिम वशय**— का रूप है (सूय० ५११), **वेहिम** है (दस० ६२८, ३०) ; **संतारिम**, **संपाइम** हैं (आयार० २, ३, १, १३ और १४) । अ०माग० मे **पुरस्तात्** और ***प्रत्यस्तम्** क्रियाविशेषणों से **पुरत्थिम** = ***पुरस्तिम** निकाला है (भग० ; कप्प० ; नायाध० ; उवास०) और **पच्चत्थिम** = ***प्रत्यस्तिम** है (भग० ; उवास०) । जै०महा० मे भी **पुरत्थिम** पाया जाता है जो **उत्तरपुरत्थिम** मे है (आव०एत्से० १४, १०) । इनसे भी नये रूप **पुरत्थिमिदल** और **पच्चत्थिमिल्ल** निकले है (§ ५९५) । — हेमचन्द्र ४, ४४३ के अनुसार किसी का अपना विशेष

गुण बताने के लिए -आणअ प्रत्यय जोड़ा जाता है : मारणअ, वोँल्लणअ, वज्ज-
णअ और भसणअ = मारणशील, भाषणशील, वादनशील [वज्ज = वाद्य-]
और भाषणशील है^१। ये संस्कृत में -अन मे समाप्त होनेवाले उन विशेषणों से मिलते
हैं (द्विटनी § ११५०) जिनमें + क : स्वार्थे भी अन्त में जोड़ा जाता है !

१. होएर्नले, याकोबी, लीयमान और स्ट्राइनटाल -इमन् में समाप्त होने-
वाली संज्ञा भी बताते हैं, पर उनका यह मत अशुद्ध है। इनमें से अधिकांश
विशेषण नपुंसक लिंग में संज्ञा के काम में भी आते हैं। — २. हेमचन्द्र ४,
४४३ पर पिशल की टीका की तुलना कीजिए।

§ ६०३—प्राकृत और संस्कृत रचनापद्धति में केवल यही भेद है कि प्राकृत में
विशेष वाक्यांश सदा विशुद्ध व्याकरणसम्मत क्रम से एक दूसरे के बाद नहीं आते (मार्क०
पन्ना ६५)^२। यह तथ्य महा० में विशेष रूप से देखा जाता है, जिसका मुख्य कारण
छन्द की मात्राएं ठीक करना है। इस प्रकार महा० में धवल्कओववीअ मिलता है
जो कअधवलोववीअ = कृतधवलोपवीत है (गउड० १) ; कासारविरल-
कुमुआ = विरलकुमुदकासाराः है (गउड० २७१) ; विरहकरवत्तदूसह-
फालिज्जन्तस्मि = दुःसहविरहकरपत्रस्फाल्यमाने है (हाल १५३) ; दरलम्बि-
गोँच्छकइकच्छुसच्छहं = दरलम्बिकपिकच्छुगुच्छसदृशम् है (हाल ५३३) ;
कञ्जुआभरणमेँत्ताओ = कञ्जुकमात्राभरणाः है (हाल ५४६) ; मुहलघण-
पअविज्जन्तअं = मुखरघनपीयमानपयसम् है (रावण० २, २४) ; संखोहुव-
त्तणिन्तरअणमऊहं = संक्षोभोद्वृत्तरत्ननिर्यन्मयूखम् है (रावण० ५, ४०) ;
कअणिभरदसदिसं = निर्मरीकृतदशदिशम् है (रावण० ८, २७)^३ ; अ०माग०
में पच्छन्नपलास = पलाशप्रच्छन्न है (आचार० १, ६, १, २) ; अ०माग० में
लोहागरधम्ममाणधमधमेँन्तघोसं = ध्मायमानलोहाकरधमधमायमानघोषम्
है (उवास० § १०८)^४ ; अ०माग० में तडिविमलसरिस = विमलतडित्सदृश
है (कप्प० § ३५) ; अ०माग० में उडुवहपडिपुण्णसोमवयणे = प्रतिपूर्णेणुपति-
सौम्यवदनः है (ओव० पेज २९, १३) ।

१. कल्पसूत्र § ३५, पेज १०४ में याकोबी की टीका ; भण्डारकर, ट्रैन्जै-
क्शनस औफ द सेकण्ड सेशन औफ द इंटर्नैशनल कौंग्रेस औफ ओरि-
एंटलिस्टस् (लन्दन १८७६), पेज ३१३, नोटसंख्या ६ ; एस० गौल्दश्मिन्त,
रावणवहो, पेज २०६, नोटसंख्या ७ । होएर्नले, उवासगदसाओ और अनुवाद
की नोटसंख्या २०१ । टीकाकार इसे प्राकृते पूर्वनिपातानियमः से समझाते
हैं, हाल ५४६ की टीका में एक टीकाकार ने उक्त विधान वररुचि का बताया है
और टीकाकारों ने इसका उपयोग समय असमय में किया है जो हम एस०
गौल्दश्मिन्त, रावणवहो, पेज ३२९ में संग्रहीत उद्धरणों में (पूर्व [नि] पाता-
नियम देखिए) प्रमाण पा सकते हैं। — २. इस रूप में ही यह शुद्ध है, एस०
गौल्दश्मिन्त, रावणवहो, पेज २५१, नोटसंख्या ३ । — ३. पेज ४० में अभयदेव
की टीका की तुलना कीजिए।

शुद्धि-पत्र

आवश्यक निवेदन

[इस शुद्धिपत्र में हम संस्कृत और प्राकृत शब्दों को मोटे अक्षरों में देना चाहते थे, क्योंकि ग्रन्थ के भीतर सर्वत्र यही किया गया है। किन्तु प्रेसवालों का कहना है कि इससे एक पेज में शुद्धिपत्र का एक ही कालम आ सकता है। इससे शुद्धिपत्र का कलेवर बहुत बढ़ जायगा। अतः पाठक पारा, पृष्ठ और पंक्ति देखकर मोटे अक्षरों से मोटे में और पतले अक्षरों से पतले में शुद्धि करने की कृपा करें। जिन अशुद्धियों में मोटे और पतले अक्षर साथ ही आ गये हैं, उनमें गड़बड़ न हो, इसलिए दोनों प्रकार के अक्षर बरते गये हैं। —अनु०]

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६	८	१५	लृ	ळ्ह	११	१७	८	यथार्धम्	यथार्थम्
६	९	६	दिवै	दिवे	११	१७	२२	रयणाई	रयणाइं
६	९	१२	—भ	खंभ	„	„	२५	पेँकीअसि	पेँकीअसि
६	९	१२	स्कं—भ	स्कभ	१२	१८	१३	Ema	ema
७	१०	२१	इसी प्रकार		„	१९	७	गीजिआ	गीदिआ
			से * * लाइप्सिख		„	„	११	वीणम्	वीणाम्
			१८८६), पंक्ति		„	„	„	‘उन्मत्त’	उन्मत्त-
			२४ के अन्त		„	„	„	‘राघव’	राघव
			तक*		„	„	२८	पीट्सबुर्गर	पीट्सबुर्गर
१०	१५	२२	गुम्भिके	गुमिके	„	„	„	होफडिस्टर	होफडिस्टर
१०	१५	२३	काँचीपुरा	काचीपुरा	१३	२०	२९	मलयशेसर	मलयशेपर
१०	१५	२४	आत्ते°	आत्तेय°	१४	२२	१५	लेखों	लेखकों
„	„	„	अत्ते°	अत्तेय°	„	„	„	जोपरि-	जो परि-
„	१६	१८	वह	यह	„	„	„	हरिउं	हरिउं
„	„	१९	आल्ट-	आल्ट-	„	२३	१	साखारि-	त्साखा-
			इण्डिसे	इण्डिशे				आए	रिआए

* उक्त अशुद्ध रूप के स्थान पर यह शुद्ध रूप पढ़िये:—इसी प्रकार पाली लिखापेत्ति, (और इस रूप का प्रयोग प्राकृत में बार-बार आता है) (§ ५५२) अशोक के शिलालेखों का लिखापित जैन महाराष्ट्री लिहाविथ (औसगोवैस्ते एत्सेल्लंगन इन महाराष्ट्री ६३, ३१; संपादक, हरमान याकोबी, लाइपत्सिख १८८६) का प्रतिशब्द है।

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४	अनु०	नोट	साखा-	त्साखा-
१६	२७	१३	अववाइ-	ओववाइ-
			असुत्त	असुत्त
१७	२८	४	”	”
१७	२९	१२	अस्त	अत
१७	२९	१७	लसियपुव्वो	लसियपुव्वो
१७	२९	१८	अलद्धपुव्वो	अलद्धपुव्वो
१७	२९	२३	पडिसेवमाने	पडिसेवमाणे
१७	२९	२७	सूयगडग-	सूयगडग-
१७	२९	३२	हो जात है	हो जाता है
१७	२९	३३	मेच्छ	मेच्छ
१७	२९	३४	अधेमागधी	अर्धमागधी
१७	३०	२	या ऊण	या—ऊण
१७	३०	२७	जैनाकृति;	जैनाकृति:
१८	३३	३	आं हो जाना	आम् हो जाना
१८	३३	५	पडुप्पन्न	पडुप्पन्न
१८	३३	१२	कुव्वइ	कुव्वइ
१८	३३	१३	और त्ताए	और—त्ताए
१९	३४	१	इण्डिरोस्टू-	इण्डिरोस्टू-
१९	३४	१३	आयौणसुत्त	आयारगसुत्त
१९	३४	१६	सूयगडग-	सूयगडग-
१९	३४	१९	सातवाँ	सातवाँ
१९	३४	२२	विवाग-	विवाह-
१९	३४	२३	पन्नति	पन्नति
१९	३५	३	उत्तरज्झवण	उत्तरज्झयण
१९	३५	१४	स्पाख	स्पाखे
१९	३५	१४	खंड पेज	खंड के पेज
१९	३५	१६	य श्रुति	य-श्रुति
१९	३५	२०	आकोडमी	आकाडेमी
१९	३५	३६	उसकी	उनकी
१९	३५	५	ह्यर्नले	होएर्नले
१९	३५	६	नुवासद-	उवासग-
१९	३५	७	साओ	दसाओ
१९	३५	९	बिबलिओ-	बिबलि-
१९	३५	१०	टेका	ओटेका

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२०	३३	१३	है और	है जिनसे
२०	३३	१६	महाराष्ट्री,	महाराष्ट्री-
२०	३३	१७	त्सुर	त्सुर
२०	३३	१७	कहानियों)	कहानियों
२०	३३	१८	के लिए	के लिए)
२०	३३	१९	हुआ	हुआ
२१	३८	७	गुर्वावलि	गुर्वावलि
२१	३८	८	कतिगेया-	कत्तिगेया-
२१	३८	२५	कुव्वदि	कुव्वदि
२१	३८	२६	कुव्वदे	कुव्वदे
२१	३९	२	आपृच्छ	आपृच्छय
२१	३९	३	आसाध्य	आसाद्य
२१	३९	४	गहिये	गहिय
२१	३९	१०	भुजाविऊण	भुंजाविऊण
२१	३९	२३	जैन	जैन-
२१	३९	२४	महाराष्ट्री	महाराष्ट्री
२२	४०	१०	बराबर है,	बराबर है)
२२	४०	अनु०	नोट वक्नुचः	वक्नुच
२२	४०	३६	अदिट्टपुव्वं	अदिट्टपुव्वं
२२	४०	३७	अस्सुदपुव्वं	अस्सुदपुव्वं
२२	४०	३८	रुव ।' म्	रुवम्
२२	४०	३९	एण्हि	एण्हि
२२	४०	४०	पाठ एह्णि	पाठ एह्णि
२२	४०	४१	लुहा	लुहा
२२	४०	४२	हक्कारिदो	हक्कारिदो
२२	४०	४३	एण्हि	एण्हि
२२	४०	४४	सामदेव	सोमदेव
२२	४०	४५	दूहराई गई	दोहराई गई
२२	४०	४६	मिह	मिह
२२	४०	४७	एन्सेण्ट	एन्सेण्ट
२२	४०	४८	कून्सबाईत्रैगे	कून्स बाईत्रैगे
२२	४०	४९	त्सुवर्लिन	त्सु वर्लिन
२२	४०	५०	बुर्क हार्ड,	बुर्कहार्ड,

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
"	"	६	फिलेक्सि	फ्लेक्सि-
"	"		ओनेस	ओनेस
"	"	७	ऐनाऐर	येनाऐर
२३	४५	११	कंसवध	कंसवध
"	"	४६	१ एकमत है।	एकमत हैं।
२३	४६	११	ज्जेव	ज्जेव
"	"	"	निमुण्डाः	निर्मुण्डाः
"	४६-४७	३६	उसमें आउत्ते	आबुत्ते
२४	४७	३	दामाद का है	दामाद का
"	"		शाकारी	शाकारी
"	"		प्राकृत मे है	प्राकृत मे है
"	"	१७	शाकारी,	शाकारी
"	"	१९	तालव्य	तालव्य
"	"	२७	बली में	बोली मे
२४	४८	१२	लगाये	लगायी
"	४९	६	डाएलैक्स	डाएलैक्ट्स
२५	"	११	ढक्कविभाषा,	ढक्कविभाषा
"	"	२६	इस प्रकार	अतः
"	५०	६	अणुसलेय	अणुसल्लेम्ह
"	"	९	तलीद	तलदि
"	"	१३	उअरोधेण	अउरोधेण
"	"	१८	जस	जसं
"	"	२०	शमविशयं	शमविशमं
"	"	२१	समविसयं	समविसमं
"	"	३४	लुद्ध	लुद्धु
"	"	३५	विप्पदीउपादु	विप्पदीलुपादु
"	५१	१	प्रावृत्तः	प्रावृतः
"	"	७	बध्वे	बद्धे
"	"	८	बध्वो	बद्धो
२६	५२	१०	पेच्छदि	पेच्छदि
२७	५३	३४	-पण्ठये-	पाण्ठये
"	५४	४	यस्यात्	यस्मात्
"	५५	३२	ल्ल	ल्ल
"	५६	२८	पटिपात-	पटिपात-
"	"		य्छम्	यच्छम्

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
"	"	३०	युण्डआर्टन	मुण्डआर्टन
"	५७	१	धूर	धूर
"	"	३	एण्डशौ-	रुण्डशौ
२७	५७	१३	गेशिष्ट	गेशिष्टे
२८	५८	११	सकार	शकार
"	"	२१	एहुट्जे	एहुजे
"	"	३६	पउमसिरी-	पउमसिरी-
"	"		त्ररिउ	चरिउ
"	५९	३	मज्जाऐ	मज्जारो
२९	६०	३	उदय	उदय-
"	"	२९	निकली है	निकला है
"	"	३१	द गौल्द-	गौल्दस्मित्त
"	"		स्मित्त	स्मित्त
"	६१	९	रिचार्ड	रिचार्ड
"	"		स्मित्त	स्मित्त
"	"	२३	हेमचन्द्र,	हेमचन्द्रा,
"	"	२९	काटालोगो-	काटालो-
"	"		सम	गोरुम
३०	६२	६	-त्रिका	-तिका
"	"	१५	प्रशंश	प्रशंसा
३१	६५	३२	कुट	कुर
"	६६	२९	जुडा	जूडा
"	"	३१	दंस दर्शन	दंस दर्श
"	"		दंशनयोः	दंसनयोः
"	"	३३	पेलना	पेलना,
"	"	"	(रेल),	(रेल)
"	"	"	वाड्	वाड्
"	"	"	अप्लाव्ये	आप्लावे
३१	६७	१८	लौयमन	लौयमान
"	"	२५	नाखरि-	नाखरि-
"	"		खटन	खटन
"	"	२९	हौल्त्समान	हौल्त्समान
३२	६९	३६	इ यूबर	यूबर
३३	७०	११	टीकाकर	टीकाकार
"	"	२४	सब्बावय्	सब्भावम्

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
॥	७१	२९ कौवेलके के कौवेल के	
॥	॥	३२ द ग्रामाटि- डे ग्रामा- किस टिकिस	
३४	७३	२३- चऊवीसम् चउवीसम् २४	
॥	७५	४ सोराद्वार- सारोद्वार-	
३५	॥	३ नाममाला, नाममाला,	
॥	॥	॥ धनपाल । धनपाल ।	
३५	७५	६ बाइ चैगे बाइत्रैगे	
॥	७६	१ तद्भव है तद्भव हैं	
३६	७८	८ हेमचन्द्र हेमचन्द्र ।	
॥	॥	॥ पार्ट वन् पार्ट वन् ।	
॥	॥	३१ अच्छिरुल्लो अच्छिरु- रुल्लो	
॥	॥	३४ तद् एवं तद् एवं	
॥	॥	३५ अवडाकिय अवडाहिय	
॥	७९	३० सारगधर शार्ङ्गधर	
॥	॥	३३ ९८) मे ९८ मे)	
॥	८०	१७ के साथ के साथ :	
॥	८१	१२ मेखकोश मंखकोश	
३७	८२	७ बौन्नाए बौन्नाए आडेरेनुम आडेरेनुम	
॥	॥	॥ १८, ३९ १८३९	
॥	॥	१० सद्वावि- सद्वावि- अदि अदि	
॥	॥	२५ जू यरनन्दिन् जूमर- नन्दिन्	
॥	८३	१४ बैगौल; बैगौल ।	
॥	॥	॥ प्रथमभाग' प्रथमभाग ।	
॥	॥	॥ ग्रैमर ग्रैमर ।	
३९	८५	१८ भर्तृ भर्तृ	
४०	८६	८ 'पेंगल पेंगल प्रौक्कोक्त प्रकोत सुर्व भाषा सुर्व भल व्याकरणम्।' वकरणः	

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
॥	॥	९ पेंगल प्रौकोत पिंगलप्राकृत-	
॥	॥	सुर्व भौषा सर्वस्वभाषा-	
॥	॥	व्याकरणम् व्याकरणम्	
॥	८८	१ जी०एन० ना०को०गे० पत्रिका डे०वि०गो०	
॥	॥	३ काटयवेम काटवेम	
॥	॥	११ वसन्तराज 'वसन्तराज-	
॥	॥	शाकुन- शाकुन- 'नेब्सट नेब्सट-	
॥	॥	॥ -टेक्स्टप्रोलन -टेक्स्ट- प्रोबन'	
॥	॥	१२ लाइस्सिख लाइप्सिख	
॥	॥	१४ माथेमाटिक माथेमाटिक	
४१	८९	२१ प्रार्थितनामा प्रथितनामा	
॥	॥	३४ का एक का संस्करण संस्करण	
४२	९२	१२ आ०८८८ आ० १८८८	
४३	९३	२० वेनारी बेनारी	
॥	॥	॥ विरसन विस्सन	
॥	॥	२१ -न्साइडंग त्साइडंग	
४५	९५	२ ल ल	
॥	॥	॥ ल्ह ल्ह	
॥	॥	४ ॥	
॥	॥	१३ गौल्डश्मित्त गौल्डश्मित्त	
॥	॥	॥ ओ को ओ को	
॥	॥	१६ हेच १,१; हेच० १,१;	
॥	॥	१८ मै; कृष्ण- मै कृष्ण- पण्डित, पण्डित;	
॥	॥	॥ मै, कल्प- मै कल्प- चूर्णीः चूर्णी;	
॥	॥	२० सआदपुट्टे- सआरपुट्टे	
॥	॥	॥ दि वे वि हि वे वि	
॥	॥	॥ दुअंति ह्वांति	
॥	॥	२१ णत्थि अत्थि; णत्थि; इसमें इसमे	

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
"	"	२३	हवन्ति	ह्वअन्ति
"	"	२५	अड अः	अउ अः
४६	"	४	द्विज	द्वित्व
४७	९६	५	गृह्णइ=	गृह्णइ=
			गृहणाति	गृह्णाति
"	"	"	गृह्णन्ति	गृह्णन्ति
"	"	६-४, ३७०,		-४, ३७०,
		४)		४) ।
"	"	१०	त ठ	तठ
"	"	१२	'ई' और	'इ' और
			'उ'	'उ'
"	"	१८	डौयन्शेश	डौयत्शेश
"	"	"	आल्टाट्रम	आल्टरट्रम
"	"	२०	ज्युस	जमुस
"	"	२१	वेष्टल	बेष्टल
"	"	"	-प्रौब्लेनेडेर	-प्रौब्लेम डेर
"	"	"	इलाइशर	इलाइशर
४८	९६	२	घत	घत
४९	९७	२	(हाल=२२)	(हाल, २२)
"	"	"	घय	घय
"	"	५	गागधी	मागधी
"	"	१९	अधिकृतान्	अधिकृतान्
"	९८	२	वियड़	विगड़
४५	९८	२	वियँड़	वियड़
"	"	५	याथाकृत	यथाकृत
"	"	११	कअऊ	कअउ
"	"	१९	पञ्चक्खी-	पञ्चक्खी-
"	"	२१	द्विधाकृत	द्विधाकृत
"	"	"	दुहाइय	दुहाइय
"	९९	१३	पणहावा०	पण्हावा०
"	"	१४	ओवे० :	ओव० :
"	"	२०-२१	अन्धकवण्हि	अन्धगवण्हि
५०	"	१	ई हो	इ हो
"	१००	८	पर गिद्धि	पर भी गिद्धि
"	"	१८	विच्छुअ	विच्छुअ

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५१	१०१	६	णिहुड	णिहुद
"	"	१०	एत्सें);	एत्सें०);
"	१०२	२२	कुणई	कुणइ
५२	१०२	४	दद	दिद
"	"	९	द्वारा०	द्वारा०
"	१०३	१	एत्सें)	एत्सें०)
"	"	३	मसिण	मसिण
"	"	२६	कण्हट	कण्ह
"	"	२९	"	"
"	१०४	१८	रूप है ।	रूप है ।
"	"	१९	कृन्नसित	कृष्णसित
"	"	२३	वदिद	वद्धि
५३	१०५	१०	दाक्षिणात्य	दाक्षिणात्या
			मे	मे
"	"	२२	धरणिवड्ड	धरणीवड्ड
"	"	२४	है;	है;
"	"	२६	वेणी० ६४,	वेणी० ६४,
			१८) मे	१८) ।
				वेणीसंहार में
"	"	३७	बिइफै;	बिहफै;
"	१०६	२	बहरसइ	बहस्सइ
"	"	४	विहरसइ	बिहस्सइ
"	"	७	बिहप्पदि	बिहप्पदि
५४	१०७	४	मिअतण्हा	मिअतिण्हा
५४	१०७	५	मअतिण्हा	मअति-
				ण्हा
"	"	१०	मेअलांछण	मअलांछण
"	"	"	मयलांछेण	मयलांछण
"	"	१५	दाक्षिणात्य,	दाक्षि-
				णात्या,
"	"	२८	औल	पौल
"	"	३३	मअलं क्षणो	मअलंछणो
५६	१०८	९	जामातु	जामातु-
			शब्द	शब्द
"	"	१७	अम्मापिउ-	अम्मापिउ-

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
॥	१०९	१०	तद्विघटना	तद्वि घटना
॥	॥	१८	अम्मापिइ-	अम्मापिइ-
॥	॥	॥	भाई समाण	भाइसमाण
॥	॥	१९	पिइभाइमो-	पिइमाइमो-
५६	११०	२४	महारिशि	महारिसि
॥	॥	२५	रायरिशि	रायरिसि
॥	॥	२७	माहणरिशि	माहणरिसि
॥	॥	॥	ब्रह्मर्षि	ब्रह्मर्षि
॥	॥	२९	महरिशि	महरिसि
॥	॥	॥	सत्तरिशि	सत्तरिसि
॥	॥	॥	(विद्ध०)	(विद्ध०)
॥	॥	३२	निकाला	निकला
५८	११२	२	ऋ	ऋ
॥	॥	४	ऋ	ऋ
॥	११३	१०	उत्तूर्थ	-उत्तूर्थ
॥	॥	१९	बाटोलोमाए	बाटोलो-
			का	माए-
११४	३	(अ) द्विस्वर	(अ) द्विस्वर	
		ऐ ओ औ	ऐ और औ	
६०	॥	६	चन्द्र०	चण्ड०
॥	॥	१२	वेजई के	वेजयीके
॥	॥	१८	एकाग्र्य	ऐकाग्र्य
॥	११५	१३	सैल	सइल
६१	११६	१६	मे शामिल	में किया
			किया गया	गया
॥	॥	२१	ने देव्व,	ने देव्व,
॥	॥	॥	दैव	दइव्व
॥	॥	॥	और दइव	और दइव्व
॥	॥	३०	केदव	केदव
॥	॥	३२	और कभी	और कभी
			अ-	
६१	११७	१२	में वैरि	में वैरि
॥	॥	२०	जैत्त	जेत्त
॥	॥	३०	भैर	भैर-
॥	॥	३१	भैर	भैर-

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
॥	॥	३४	वै सम्पा-	वैसम्पा-
			अण	अण
६१	अ ११८	३	सौंदर्य्य	सौंदर्य्य
॥	॥	१२	ओवम्य	ओवम्म
॥	११९	१५	-स्थुअळ	स्थुअळ
॥	॥	१८	दो ब्वल	दो ब्वल्ल
॥	॥	२४	एत्ते०;	एत्ते०;
॥	॥	२८	जैनमहाराष्ट्री	जैनमहा- राष्ट्री
॥	॥	॥	शौरसेनी	से शौरसेनी में
॥	॥	३६	कोत्त	कोत्थुह
॥	१२१	१	विद्ध०	विद्ध०
॥	॥	२६	ओ के स्थान ओ के	स्थान
६२	॥	१	श ष और	श-ष-और
॥	१२२	३१	वस्सदि	वस्सदि
६३	१२३	१८	कीलिस्सइ	किलिस्सइ
॥	१२४	१८	१६४, ६)	१६४, ६),
६४	॥	२	श्वश्रु	श्वश्रू
॥	॥	५	जासी	जासी
॥	१२५	७	मिरसइ	मिस्सइ
॥	॥	११	विश्रामयति	विश्राम्यति
॥	१२६	३	उससइ,	ऊससइ,
॥	॥	१६	उस्सुव	उस्सुअ
॥	॥	२४	दूसह	दूसह
॥	॥	३०	मणसिला	मणासिला
६५	१२७	२०	पायाहिण	पयाहिण
॥	॥	२७	दक्खिण	दक्खिणा
६६	१२८	२	ई ऊ	ई, ऊ
॥	॥	४	कुष्ठ	कुष्ठ
॥	॥	६	कुष्ठिन्	कुष्ठिन्
॥	॥	१७	हक्षति	हक्षत्तिळ
६६	१२८	२०	देहयाणि	देहमाणी
॥	१३०	४	निच्छुब्भई	निच्छुब्भइ
॥	॥	१४	सेदि	श्रेदि

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६७	१३१	४	सज्	सृज्
"	"	"	सष्ट	सृष्ट
"	"	५	उसढ	ऊसढ
"	"	८	निसढ	णिसढ
"	"	२३	समोसद्ध	समोसद्ध
६८	१३२	५	आसरहे,	आसरहे
"	"	६	ऽश्वरथस्,	ऽश्वरथस्
"	"	९	पडिगया	पडिगया
६९	"	११	१४) ।	१४),
"	"		मागधी	मागधी,
"	"	१५	पिट्ठओ	पिट्ठाओ
"	१३३	७	घृणतः	घ्राणतः
"	"	८	चक्खुओ	चक्खुओ
"	"	१८	वामादो	वामादो
७०	"	२	मइक्	मयिक्
"	"	६	सव्वरय-	सव्वरयणा-
"	"		णामइ	मइय
"	१३४	१०	अद्ध	अर्ध
"	१३५	२	णाहीकमल	णाहीकमल
"	"	१५	पित्ताग	पित्ताग
७१	"	२	निग्घणया	निग्घणया
"	१३६	१०	हण्डे,	हण्डे
"	"	"	"	"
"	"	११	रेग्रन्थि-	रे ग्रन्थि-
"	"	१२	पुत्रक्	पुत्रक्
"	"	१३	हृदयक्	हृदयक्
"	"	३०	हाधिक्	हा धिक्
"	"	"	"	"
७२	१३७	१८	णिहि,	णिहि,
"	"	२१	-ही	-हि
७३	"	५	धितमतः	धितमतः
"	"	"	धीमओ	धिइमओ
७३	१३७	६	मईयं	मईयं
"	"	७	अमति-	अमति-
"	"		मत्कः	मत्काः

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
"	१३८	१	शोणीयं	शोणीअ
"	"	२	साहिया	साहीया
७४	"	८	अश्वादिगण	अश्ववादि- गण
"	१३९	९	दर्शिन	दर्शिन
"	१४०	६	श + -	ष श + - ष
"	"	२१	छलंस	छलस
"	१४१	८	पाणिसि	पाणिसि
"	"	"	स् + म	ष + म
"	"	१६	प्लक्ष	प्लक्ष
"	"	२३	विचिकि-	विचिकि-
"	"		त्सती	त्सति
"	"	३०	दोगुछि	दोगुछि
"	"	३४	पडिदुगुछि	पडिदुगुछि
७४	१४२	२१	मज्जा	मज्जा
"	"	२२	मज्जिका	मज्जिका
"	"	३६	माणुस्	माणुस्
७५	१४३	३	वीस	वीसा
"	"	४	तीस,	तीसम्
७६	१४३	२	ह हो तो	ह हों तो
"	१४४	३	चउआलसा	चउआलीसा
७६	१४५	५	साहट्ठु	साहट्ठु
"	"	८	में,	में
"	"	१७	ऋषिकेष	रिषिकेश
७७	१४६	४	जिजहिहिइ	जिजहिइ
"	"	७	वितारयसे	वितारयसे
"	"	२०	अन्नीति	अनीति
"	"	२१	अणउदय	अणउदय
"	१४७	१	बेत्सेन-	बेत्सेनबैरगैस
"	"		बैरगैस	
७८	"	१३	चाउक्कोण	चाउक्कोण
"	"	१४	चाउघण्ट	चाउघण्ट
"	"	३०	मोष	मोस
"	"	३४	परयामोस	मायामोस
७८	१४८	१	रू	रू

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
"	"	६ स्वपाक	श्वपाक
"	"	८ स्वपाकी	श्वपाकी
"	"	२१ पुढ	पुढ
"	"	२२ पृथक्त्व	पृथक्त्व
"	"	२७ पुत	पुथु
"	"	२९ पृथग्जग	पृथग्जक
"	"	३२ पिहप्प तथा पिहप्पिहं	पिहं
"	"	" मिलते हैं ।	मिलता है ।
७९	१४९	७ उत्तरनादि	उत्खातादि
"	"	९ अ (घञ्) -अ (घञ्)	
"	"	१४ गभीरकगण	गभीरगगण
"	"	१५ करीब	करीष
८०	"	३ उत्खात	उत्खात
"	"	" उक्ख	उक्खअ
"	"	" उक्खय	उक्खय
"	"	४ समुखअ	समुक्खअ
"	"	५ कुलाल	कुलाल
"	"	७ निःसाख	निःसाख
"	"	८ वराकी	वराकी
"	"	९ श्यामाक	श्यामाक
"	"	" श्यामअ	सामअ
"	१५०	१४ अलिय	अलीअ
"	"	१५ "	"
"	"	१७ अलियत्तण	अलिअत्तण
"	"	२० अवसीदत्त	अवसीदत्
"	"	२१ ओसियत्त	ओसिअन्त
"	"	" प्रसीद	प्रसीद
"	"	" पसीय	पसीअ
"	"	२५ करिष्	करिस
"	"	३१ शिरिस	सिरिस
"	"	३२ सिरीष	सिरीस
"	१५१	११ विरुप	विरूप
"	"	" विरुअ	विरुव
८०	१५१	१२ चविला	चविल्ला

पासं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
८१	"	३ जैनमहाराष्ट्र	जैनमहाराष्ट्री
"	"	" अमावस्या	अमावास्या
"	"	१४ कुमारि	कुमारी
"	"	" मालवी०	मालवि०
"	"	" अर्धमागधी	मागधी
"	१५२	५ मारजार	मार्जार
"	"	१० मजारिया	मजारिआ
"	"	१५ नीत्	नीर्त
"	"	१८ रावण०);	रावण०)
"	"	" है;	
"	"	१९ उणिय	उणिअ
"	"	२१ निणिय	नीणिय
"	"	२२ णइअ	णीअ
"	"	२४ पञ्चणीद	पञ्चणीद
"	"	३२ तूष्णीक्	तूष्णीर्क
"	"	३५ वृणित	व्रीडित
"	"	" विलिय	विलिय
"	१५३	३ सरीसृप	सरीसृप
"	"	७ सीसिव	सिरीसिव
"	"	८ सीसव	सरीसव
"	"	८ एन	एर्न
"	"	" वेदना	वेदर्ना
८२	"	६ कलअ	कळाअ
"	"	" कलाअ	कळाअ
"	"	७ कलाय	कलाद
"	"	१३ खादिर	खादिर
"	"	२१ बलाका	बर्लाका
"	१५४	१ सूक्ष्म	सूक्ष्म
"	"	१४ तदिय	तदिअ
"	"	१६ आया है]]	आया है]],
"	"	" द्वितीय	द्वितीय
"	"	१७ तृतीय	तृतीय
"	"	१८ के लिए	के महाराष्ट्री
८२	१५४	२६ द्वित्य	द्वितिय

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८९	१६६	२२	बाहु	बाहू
"	"	२५	केसुअ	*केसुअ
९०	१६७	४	नीडादि	नीडादि
"	"	१४	एवं	एवम्
"	"	२१	कीलावण	कीलावण
"	"	२७	खणु	खाणु
"	१६८	४	जुवणग	जोव्वणग
"	"	५	जुव—	जुव-
"	"	"	जुअ—	जुअ-
"	"	२०	स्त्यान का	स्त्यान के
"	"	२३	थूल	थूल
"	१६९	४	लाजः	लाजाः
"	"	५	अर्धमामघी	अर्धमामघी
"	"		के	मे
"	"	६	सेवा	सेवा
९१	१६९	१	—एँजा	—एँजा—
"	"	३	देज्जा	देज्जा
"	"	४	*भुज्ज्यन्	*भुज्जियात्
"	"	"	*भुज्ज्यात्	भुज्ज्यात्
"	"	१०	कथ्यते	कथ्यते
"	"	१३	विशेषण	विशेषणों
"	"	"	*करण्य	*करण्य
"	१७०	५	*पाण्य	पाण्य
"	"	१०	पाणिअ	पाणीअ
"	"	१९	नामघेज्ज	नामघेज्ज
"	"	२३	पेज्जय्	पेज्जम्
"	"	२७	वेणि	वेणि
"	"	३३	कर्पाळ	कर्पाळ
"	१७१	१	कर्पाळ	कर्पाळ
"	"	३	ओतस्	खोतस्
"	"	६	ओतस् का	खोतस्
"	"	१५	मण्डय,	मण्डय,
९२	"	४	घरसामिणी	घरसामिणि
"	"	५	च्चेअ	च्चिअ
"	"	६	हीश्	हीश्

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
९२	१७२	३	होजति	होज ति
"	"	४	सहसे ति	सहसेति
"	"	९	त्यागी इति	त्यागीति
"	"	"	चाइं त्ति	चाइ त्ति
"	"	१५	वणमाला	वणमाल
"	"	१६	आणव्व	आणव्व,
"	"	"	कीर्ति इव,	कीर्तिर् इव,
"	"	१७	वणहत्थिणि	वणहत्थिणि
"	"	२३	कीलिव	कीलिय
"	"	२५	१४) ।	१४) है ।
"	"	२८	पिय पब्भट्ठ	पियपब्भट्ठ
"	१७३	२	अस्मदेशीया	अस्मदेशीया
"	"	३	देसीय	देशीय
"	"	"	देसीयेव्व	देशीयेव्व
९३	"	५	दि अक्षर है।	दि अक्षर है ।
"	"	८	१७४) ।	१७४) है ।
"	"	९	भार्येति	भार्येति
"	"	"	स्तुषेति	स्तुषेति
"	"	१४	वीरिएइ	वीरिए इ
"	"	"	परक्कमेइ	परक्कमे इ
९४	"	४	माया	मया
"	१७४	४	खु और हु	खु का हु
"	"	२६	म य हु	मा य हु
"	१७५	१७	विषमा हु	विसमा हु
"	"	२५	-शप्पणीया	-शप्पणीआ
"	"	३१	वह	उसने
"	१७६	१	पृथवी खल्ल	पृथिवी खल्ल
९५	"	२	एव, एव्व	येव, येव्व
"	"	५	अइरेणजेव्व	अइरेण ज्जेव
"	"	७	दीसदिजेव्व	दीसदिजेव्व
"	"	८	सम्पद्यत्त	सम्पजत
"	"	"	सम्पजदि	सम्पजदि-
"	"	"	ज्जेव्व	ज्जेव्व
"	१७७	१	संतप्यत्त	सतप्यत
"	"	२	तव य्येव	तव य्येव्व

पा. सं.	पृ. सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
९५	१७७	३	सव्वस्स	सव्वस्स
			य्येँव्व	य्येव
"	"	५	मुहे ज्जेँव, मुहे ज्जेव,	
"	"	"	मुज्जोदएँ	मुज्जोदए
			ज्जेँव्व	ज्जेव
"	"	१३	तूरातोँ	तूरातोँ
			य्येँव्व	य्येव
९६	"	३	ठिअग्ग्हि	ठिअ ग्ग्हि
"	"	४	रोदिता स्मः	रोदिताः स्मः
"	"	९	असहायि	असहायि
			न्यास्मि	न्यास्मि
"	"	१०	विरहु-	विरहु-
			क्कंठित	क्कंठित
"	"	१२	निवृत्ता	निवृत्ताः
"	१७८	१०	पिदर त्ति	पिअदर त्ति
नोट	"		गेलैर्त्तैँ	गेलैर्त्तैँ
"	"	१७	बौल्लेन-	बौँल्लेँन
			सेन	सेँन
९७	"	१४	इत्थियवेय	इत्थियवेय
"	१७९	१	इत्थि-	इत्थि
			ससग्गि	संसग्गी
"	"	८	इत्थीरदन	इत्थीरदन
"	"	१६	पुढवीनाढ	मुढवीनाघ
"	"	२४ (१०, २);		(१०, २) है;
"	"	२५	जाऊणअड	जंउणअड
"	"	"	जाऊणाअड	जंउणअड
"	"	२६	जाऊणा-	जंउणा-
			संगअ	संगअ
"	"	३०	मुत्त दाय	मुत्तदाम
९८	"	१३	श्रीघर	श्रीघर
"	"	"	सिरिघर	सिरिघर
"	"	२०	सिरिज-	सिरिज-
			सवम्मय	सवम्म
"	"	२६	खण्ड दास	खण्डदास
"	"	२७	चारु दत्त	चारुदत्त

पा. सं.	पृ. सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
९८	१७९	३३	ओव०)।	ओव०),
"	१८१	३	सस्सिरिय	सस्सिरिअ
"	"	११ (९६२)।		(९६२) हैं,
"	"	१२	अहिरीयाण	अहिरीमाणे
"	"	१५	ओहरिआमि	ओहरियामि
"	"	१७	हिरियामि	हिरिआमि
"	"	१८	"	"
"	"	२१	बोल्लेन-	बोँल्लेँन-
			सेन	सेँन
९९	"	४),—),—
"	"	१०	चायिणाम्	त्रायिणाम्
९९	१८२	७	अ्रियः	अ्रियाः
"	"	१३	इत्तिउ	इत्थिउ
"	"	२५	इत्थिषु	इत्थिसु
"	"	२७	अभिआर्य-	अभिसार्य-
१००	१८३	३	मल्ली	मल्लि
"	"	६	मह्मांगतानि	मह्मागतानि
"	"	"	महीहि	महिहिँ
"	"	१७	कंट्टिअ	कट्टिअ
			दीसा	वीसा
पेज १८३ पारा १०१ के ऊपर "कुछ अन्य स्वर" शीर्षक छूट गया है, उसे पाठक सुधार ले।				
१०१	१८३	१०	उत्तम	उत्तम
"	१८४	५	कृपण	कृपर्ण
"	"	१३	नगिण	निगिण
"	"	२०	पृशत	पृशत
"	"	२४	मध्यम	मध्यर्म
"	१८५	१५	शिय्या	शेँय्या
"	"	१६	निसेजा	निसेँजा
१०२	१८६	१५	ईस वृत्ति	इस त्ति
"	"	१६	ईसी स	इसीस
"	"	१७	ईसमपि	ईसम् पि
"	"	"	ईसी सः	ईसीस
"	"	२०	ईसिज्जल	ईसिजल

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१०२	१८६	२०	ईसिर	ईसिर
			भिण्ण	अभिण्ण
"	"	२१	ईषद्विवृत्त	ईषद्विवृत्त
"	"	२२	ईषत्तदृष्टः	ईषत्तदृष्ट
"	"	२३	ईपिसंचरण	ईसिसचरण
"	"	२४	ईष	ईस
"	"	२५	ईषुब्भि-	ईसुब्भि-
			ज्जन्त	ज्जन्त
"	"	"	ईसुब्भि-	ईसुब्भि-
			णन्दन	णन्दम्
"	"	२७	ईसवि-	ईसिवि-
			आसम्	आसम्
"	"	२८	ईसि-	ईसि-
			परिसन्ता	परिस्सन्ता
"	"	२९	ईषिमउ-	ईसिमउ-
			लिद,	लिद,
"	"	२९-३०	ईषन्मशृण	ईषन्मसृण
"	"	३३	ईसिणि-	ईसिणि-
			दामुदिद	दामुदिद
"	"	३५ (१)	(१)	(१)
"	१८७	४	समुपण्णा	समुप्पण्णा
"	"	५	ईसिस	ईसीस
"	"	१३	ईषद् विलम्ब	ईषद्
			विलम्ब	
"	"	१४	कडुअ	कडुअ
"	"	२३	ईषत्क	*ईषत्क
"	"	२४	ईसि	ईसिय
१०३	"	१०	किरसा	किस्सा
"	१८८	२४	छत्तपर्ण	छत्रपर्ण
"	"	२६	सत्तवर्ण	सत्तवण्ण
"	१८९	९	कुणप	कुणप
"	"	१०	विटप	विटप
"	"	१४	अधिणइ	अप्पिणइ
१०४	"	१२	४ और ६); ४ और ६) है।	

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१०४	१९०	३	पधुम	पुधुम
"	"	१७	६, ४३)। ६, ४३) है।	
"	"	२०	*उन्मुग्गा	*उन्मग्गा
(पृष्ठ १९० तक * के स्थान पर ° चिह्न है, जिसे पाठक सुधार लें।)				
१०४	"	२२	*अवमान-	*अवमग्ग
			निमग्गित	निमग्गित
"	"	"	ओमुग्गानि-	ओमुग्ग-
			मग्गिय	निमुग्गिय
"	"	२९	*वुत्तुम	*वुत्तुम
"	"	३०	व्रज्याति	*व्रज्याति
"	१९१	३	मसाण	मशाण
"	"	५	मसाणअ	मशाणअ
"	"	७	ध्वनि	ध्वनि
१०५	१९२	२	सव्वज्ज	शव्वज्ज
१०६	"	५	सोअणस्सु	सुअणस्सु
"	१९३	३	कस्सु,	कस्सु,
"	"	६	पिव	पिव
"	"	७	पीवत	पिन्नत
"	"	१०	इच्छथथा	इच्छथ का
"	"	११	कुणहु	कुणेहु
"	"	१५	जैत्थु तैत्थु	जैत्थु तेत्थु
"	"	१८	(§१०७)	§ १०७-
१०७	१९४	१	जो उत्कर	उत्कर
"	"	२	(=खीचता है) X	
"	"	३	वविअर	वदिअर
"	"	१८	दिक्क	दिक्क
"	"	२३	विली	वीली
"	"	२६	चेवेत्तिर	चे वेत्तिर
"	"	२७	*उद्द्वित्त	*उद्द्वित्त
"	"	३०	वेल्लइ	वेल्लइ
"	"	३१	उव्वेल्लइ,	उव्वेल्लइ
"	"	"	णिव्वेल्लइ	णिव्वेल्लइ
"	"	"	संवेल्लइ	संवेल्लइ
"	"	३३	उव्वेल्लंत	उव्वेल्लंत

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१०७	१९४	३५	विल्ह	विल्ह
"	१९५	९	हेट्टा	हेट्टा
"	"	११	"	"
"	"	१२	हेट्ट	हेट्ट
"	"	"	हेट्टम्	हेट्टम्
"	"	१३	हेट्टिम	हेट्टिम
"	"	१४	हेट्टेण	हेट्टेण
"	"	"	हेट्टओ	हेट्टओ
"	"	१५	हेट्टतो	हेट्टतो
"	"	१६	हेट्टम्मि	हेट्टम्मि
"	"	"	हेट्टयम्मि	हेट्टयम्मि
"	"	१७	हेट्टट्टिअ	हेट्टट्टिअ
"	"	१८	पाठ है]]।	पाठ है]] है।
"	"	२०	हेट्टिम	हेट्टिम
"	"	२१	हेट्टिमय	हेट्टिमय
"	"	२३	हेट्टिल्ल	हेट्टिल्ल
१९६	७	§ १०७	§ १०८	§ १०८
१०८	"	६	येषा	येषा
"	"	"	यासा	यासा
"	"	"	केषा	केषा
"	"	७	इम	इम
"	"	"	अन्येषा	अन्येषा
"	"	"	अन्यासाम्	अन्यासाम्
"	"	९	एषाम्	एषाम्
"	"	"	परेषाम्	परेषाम्
"	"	१०	सर्वेषाम्	सर्वेषाम्
"	"	११	जपियो	जपियो
"	"	१३	नमामः	नमामः
"	"	"	मिलता और	मिलता है और
"	"	१४	पृच्छामः	पृच्छामः
"	"	"	लिखामः	लिखामः
"	"	१५	*श्रुणामः	*श्रुणामः
"	"	१९	-आमो	-आमो
"	"	२०	साहाय्य	साहाय्य
१९७	१२	§ १०८	§ १०९	§ १०९

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१०९	१९७	२५	सिम्बल	सिम्बल
"	१९८	२	कूर्पास	कूर्पास
"	"	७	§ १०९	§ ११०
११०	"	२	इ हो जाता है	ई हो जाता है
"	"	४	आढायमान	आढायमीण
"	"	९	ढ होकर	ढ होकर
"	"	"	ढ रह गया	ढ हो गया
"	"	१६	§ ११०	§ १११
१११	"	९	जलोल्लअ	जलोल्लअम्
१९९	१८	§ १११	§ ११२	§ ११२
११२	"	१३	वार,	वार,
"	२००	११	उत्कर्षिक	उत्कर्षिक
"	"	१२	उत्कृष्ट	उत्कृष्ट
"	"	१८	§ ११२	§ ११३
११३	२००	८	यथा	यथा
"	"	"	तथा	तथा
२०१	३३	§ ११३	§ ११४	§ ११४
११४	"	३	अनुनासिक	अनुनासिक
"	"	"	भी	भी
"	२०२	१३	हिट्टम	हेट्टम्
"	"	१४	हेट्टा	हेट्टा
"	"	१६	एवम्,	एवम्
"	"	"	एतत्,	एतत्
"	"	"	तथैतद्,	तथैतद्
"	"	"	अवितथम्,	अवितथम्
"	"	१७	एवम्,	एवम्
"	"	"	एयम्,	एयम्
"	"	"	तहम्,	तहम्
"	"	"	अवितहम्	अवितहम्
"	"	"	और	और
"	"	२४	सोच्चं	सोच्चं
"	"	२५	इ, ई और	इ, ई और
"	"	"	उ, ऊ	उ, ऊ
२०३	१	§ ११४	§ ११५	§ ११५

पा.सं. पृ.सं. पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पां. सं. पृ.सं पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११५ २०३ ६	प्रत्याश्रुत्	प्रत्याश्रुत	२१२ २७ § १२२		§ १२३
" "	१३ बहेडह	बहेडअ	१२३ " ४	शौर	शौर-
" "	१५ बहेडक)	वहेदक	" २१३ ८	गरुदा	गरुअदा
" "	२० ३०, ४) । ३०, ४),		" " "	अगरुदा	अगरुअदा
" "	३५ वाकरनागल	वाकरनागल	" २१४ ३४	उभओ-	उभयओ-
" "	३६ आल	आल्ट		कुलेणं	कूलेणं
२०४ १ § ११५		§ ११६	" २१५ १	उबथस्	उर्वथस्
" २३ § ११६		§ ११७	" " २	भुवका	भुवका
११७ २०५ ६	कीजिए])। कीजिए] हैं।		" " १०	बौल्लेनसेन	बौल्लेन से न
" "	९ इष्वासस्थान	इष्वासस्थान	" १८ § १२३		§ १२४
२०५ २३ § ११७		§ ११८	१२४ " ३	पुल्लिख	पुलिश
११८ " ५	सोना	सोया	" " १७	-सोत्तम	-सोत्तम
" २०६ ५	गुमन्न	गुमन्त	" " १८	पुलिशोत्तम	पुलिशोत्तम
" " १४	विच्छिय	विच्छिअ	२१६ २४ § १२४		§ १२५
२०७ १२ § ११८		§ ११९	१२५ " ७	तोड	तौड
११९ " ५	आगमिष्यत	आगमिष्यन्त	" " ९	मौड	मौड
" " ८	धम्मेल	धम्मेल्ल	" २१७ ३	पोक्खरिणी	पोक्खरिणी
" २०८ २०	तेत्तीसम्	तेत्तीसम्	" " ४	पोक्खरणी	पोक्खरणी
" २६ § ११९		§ १२०	" " ७	साथ	साथ में
१२० २०९ ५	छिव	छीव		पुस्कलिनी	पुस्कलिनी
" " ९	दुत्थ=	दुत्थः	" " ८	पोडरिय	पौडरिय
२१० १ § १२०		§ १२१	" " २१	मोत्ता	मोत्ता
१२१ " ५	कीदिश,	कीदिस,	" २८ § १२५		§ १२६
" " १३	एरि सअ	एरिसअ	१२६ " ६	रागमए	णामए
" " २६	कोरस	केरिस	" " ७	समाणस्स	समाणस्स;
" २११ २	एरस	एरिस	" २१८ ११	नू पुरवत्	नूपुरवत्
" " ११	कयस्य	कयस्य	" " ") से आया) भी आया
" " २०	बौल्लेनसेन	बौल्लेन-से न	" " १८	णूवुराह	णूवुराहं
२११ २२ § १२१		§ १२२	" २० § १२६		§ १२७
१२२ " ५	एहह	एहह	१२७ " ६	एत्सें०) ।	एत्सें०) है।
" " १२	में आमेळ	में आपीढ	" " १३	*टोण	*तोण
		का आमेळ	" " "	*टोणीर	*तोणीर
" २१२ ११	निपीडय	निपीड्य	" " "	तथा	तथा थोण्णा
नोट " २२	लास्सन,	लास्सन ने	" " १४	*तुल्ल,	*तुल्ल
			" " "	*तुल्लीर	*तुल्लीर

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१२७	२१८	१४	*स्थुल्ला	*स्थुल्ना
"	"	१५	*थोर	थोर
"	"	१७	स्थूल	स्थूर्ल
"	२१९	८	णगोली	णगोलि
"	"	१९	मुल्ल	शुल्ल,
"	"	२०	*तंबुल्ल,	*तंबुल्ल,
			तंबोल्ल	
"	"	२५	कोम्हंडी,	कोम्हंडी,
"	"	२६	कोहली	कोहली
"	"	२७	कोहलिया	कोहलिया
"	"	२८	कोहलैं	कोहलैं
"	"	"	गलोई	गलोई
"	"	२९	*गडोच्ची	*गडोच्ची
	२२०	३	§ १२७	§ १२८
१२८	"	८	बोलिऐण	बोलिऐण
"	"	१३	अम्हेहिं	अम्हेहिं
"	"	"	तुम्हेहिं	तुम्हेहिं
"	"	१९	एइना	एइणा
"	"	२०	एदिना	एदिणा
"	"	"	एएणा	एएण
	"	३१	§ १२८	§ १२९
१२९	२२१	८	फलवान	भयकर
"	"	९	वेळ	बुळ
नोट	"	२१	वलाड्;	वलाड्,
"	"	"	म्युलर;	म्युलर,
	"	२४	§ १२९	§ १३०
१३०	२२२	१०	थिप्पइ (थिप्पइसे (
"	"	") स्तिप्) जो स्तिप्
सशोधित पारा १३१ से पहले २२२ पृष्ठ मे				
'अशस्वर' या 'स्वरभक्ति' शीर्षक छूट				
गया है, पाठक सुधार ले।				
	२२२	१३	§ १३०	§ १३१
१३१	"	५	मिलता	मिलती
"	"	७	निव्वावओ	निव्वावओ
"	"	११	किणराणाम्	किणराणम्

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१३१	२२२	१२	किपुरिसा-	किंपुरिसा-
			णाम्	णम्
"	"	"	सोभा-	सो भा-
"	२२३	६	ध्य का ज्ञ	ध्य का ज्ञ
"	"	१२	§ १३१	§ १३३
१३२	"	५	अभिकखणाम्	अभिकख-
			णम्	
"	"	६	गरहइ	गरहइ
"	"	२०	तरसइ	तरासइ
"	"	२१	परावही	परावहिं
"	२२४	१०	सलहणिज	शलाहणिज
"	"	१३	सलाहणीय	शलाहणीय
	२२५	§ १३२	§ १३३	
१३३	"	९	सियोशिण	सियोसिण
"	"	१६	तुषिणिय	तुसिणीय
"	"	२३	नगिणिन	नगिणिण
"	"	"	नगिणिय	नागणिय
१३४ से १४० तक पारा छूट गये हैं,				
जिनका अनुवाद शुद्धि-पत्र के अन्त				
मे दिया गया है।				
	२२६	६	और दर्शन	और आगम
"	"	७	§ १३३	§ १४१
१४१	"	१५	उद्रुहति	उद्रुहति
"	२२७	१	अलाबु	अलाबु
"	"	५	अलाऊ	अलाउ
"	"	७	अलाबू	अलाबू
"	"	८	§ १३४	§ १४२
	२२८	२९	§ १३५	§ १४३
१४३	"	६	अन्ते वि	अन्ने वि
"	२२९	२०	अर्धमागधी	मागधी
"	"	३१	जीवियं	जीविअं
"	"	३५	लमेयम्	*लमेयम्
"	२३०	१०	महुमहणे-	महुमहणेण
			णव्व	व्व
"	"	११	दाव्व	दाव्व

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
	२३०	२६	§ १३६	§ १४४
१४४	,,	१	प्रत्यय	अव्यय
,,	२३१	११	एण्हिम्,	एण्हिम्,
,,	,,	,,	एत्तहे	एत्ताहे
,,	,,	१६	इयाणि	इयाणि
,,	,,	१७	लिटराटूर-	लिटेराटूर-
,,	,,	२०	§ १३७	§ १४५
१४५	,,	२	प्रत्यय	अव्यय
,,	,,	१२	किलते	किलते
,,	,,	१४	दृष्टा सि	दृष्टासि
,,	,,	,,	दिट्ठा सि	दिट्ठासि
,,	२३२	४	श्रान्तो सि	श्रान्तोसि
,,	,,	,,	क्लान्तो सि	क्लान्तोसि
,,	,,	५	एषासि	एषासि
,,	,,	१३	नून	नूनम्
,,	,,	१५	§ १३८	§ १४६
१४६	,,	४	वाएँ	वाए
,,	,,	,,	एँ चिण्हे	ए चिण्हे
,,	,,	५	कोहे	कोहे
,,	,,	६	दइएँ	दइएँ
,,	,,	,,	दइवे	दइवे
,,	,,	७	पहारे	पहारे
,,	,,	,,	भमते	भमते
,,	,,	८	रुएँ	रुए
,,	,,	,,	सहजे	सहजे
,,	,,	२९	§ १३९	§ १४७
,,	२३३	२३	§ १४०	§ १४८
१४८	,,	२	कलत्र	कलत्र
,,	,,	५	पिउरिसआ	पिउरिसआ
,,	,,	६	पिउरिसया	पिउरिसया
,,	२३४	४	पेज में	पेजों में
,,	२३४	२०	प्रत्यय	अव्यय
१४८	२३४	२४	उपरि	उपरि
,,	२३५	२२	स्नु षा	स्नुषा
,,	,,	२३	स्नुषात्व	स्नुषात्व

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४८	२३५	२८	एत्तो,	एत्तो,
	२३६	२०	§ १४१	§ १४९
१४९	,,	६	निस्सेणा	निस्सेणी
,,	,,	१६	केच्चिरेण	केच्चिरेण रूप
,,	,,	२५	§ १४२	§ १५०
१५०	,,	४	साथ नूणं	साथ नूणं
,,	,,	६	अन्तगदो	अत्तगदो
,,	,,	७	: नूण	: नूण
,,	,,	१६	अवपत	अवपत
,,	,,	२१	यादा	मादा
,,	,,	२५	सञ्ज्ञाशब्दो	सञ्ज्ञा शब्दों
	२३८	३२	§ १४३	§ १५१
१५१	२३९	६	अभ्भतर	अभ्भितर
,,	,,	११	तिलिच्चि	तिलिच्चि
,,	,,	१५	पडिणीय	पडिणीय
,,	,,	२४	रायण्ण	*रायण्ण
,,	,,	२६	वीइक्खत	वीइक्खंत
,,	,,	२९	थीणा	थीण
,,	,,	३०	ठीणा	ठीण
,,	,,	३१	ठिण्ण	थिण्ण
,,	,,	,,	ठिण्णअ	थिण्णअ
	२४०	५	§ १४४	§ १५२
१५२	,,	६	त्वरित	त्वरित
,,	,,	१७	सुअहि	सुअहि
,,	२४१	६	तूण	तूण
,,	,,	१३	§ १४५	§ १५३
१५३	२४२	८	*कयत्त	कयत्त
,,	,,	२०	§ १४६	§ १५४
१५४	,,	११	अवश्याय	अवश्या
	२४३	३३	§ १४७	§ १५५
१५५	२४४	१	ओज्झाओ	ओज्झाओ
,,	,,	१४	उपहस्त	*उपहस्त
,,	,,	२०	पडोयारइ	पडोयारेइ
,,	२४५	८	फौसवौल	फौसवौल
,,	,,	१३	*ओक्क	*ओक्क

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
	२४५	१८	§ १४८	§ १५६
१५६	"	११	बूदिअलाव-	बूदिअला-
			माण	वमाण
"	२४६	४	गुणट्टि ।	गुणट्टि
"	"	४	आयार० ((आयार०
"	"	१७	अशुभ अ-	असुभ अ-
			प्पिय	प्पिय
"	"	"	अकंत-	अकंत-
			वग्गुहिँ	वग्गूहि
"	"	३२	मतिश्रद्धि-	मत्यर्द्धि-
			गौरव	गौरव
"	"	३३	बहुज्झित-	बहुज्झित-
"	२४७	६	धवलअंसुआ	धवलअंसुअ
	"	१५	§ १४६	§ १५७
१५७	"	१०	सर्वका	सर्व का
"	"	१५	सघउ-	सव्वउ-
			वरिल्ल	वरल्लिल्ल
"	"	१६	सघुप्परिल्ल	सव्वुप्परिल्ल
"	"	१८	अयरिय-	आयरिय-
"	"	१९	हेट्ठिमउ-	हेट्ठिमउ-
			वरिय	वरिम
"	"	२०	वातघनो-	वातघनो-
			दधि	दधि
"	"	२१	वायघन-	वायघन-
			उदहि	उदहि
"	"	"	कंठसूत्रो-	कंठसूत्रो-
			रस्थ	रःस्थ
"	२४८	६	प्रवचनोप-	प्रवचनो-
			द्यातक	पधातक
"	"	"	पवयणउव-	पवयणउव-
			होयग	घायग
"	"	"	संयमो-	संयमोपघात
			पद्यात	
"	"	"	संजमउव-	संजमउव-
			घाय	घाय

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१५७	२४८	७	मेंवसंतो०	में वसंतो
"	"	६	वसंतोत्सवो-	वसंतोत्सवो
			पायण	पायन
"	"	"	वसंतुरसव	वसंतुस्सव
"	"	१०	§ १५०	§ १५८
१५८	२४९	४	गंधोद्धूत	गंधोद्धु त
"	"	६	मंदमारुतो-	मंदमारुतो
			द्वेलित	द्वेल्लित
"	"	११	देमूण	देसूण
"	"	२६	§ १५१	§ १५९
१५९	"	४	पीणा	पीना
"	"	५	प्रकटो-	प्रकटोर-
"	"	७	एकोरुकः	एकोरुक;
	२५१	१	§ १५२	§ १६०
१६०	२५१	२६	थाणिय	थणिय
"	"	"	-जोणिय-	-जोणियइ-
			त्थीओ	त्थीओ
"	"	३३	§ १५३	§ १६१
१६१	२५२	४	कुसुम-	कुसुमो-
			ओत्थअ	त्थअ
"	"	१४	=माला	=माल
"	"	३२	§ १५४	§ १६२
१६२	२५३	६	बह्वस्थिक	बह्वस्थिक
"	"	"	कपि-	कपि-
			कच्छूग्नि	कच्छूवग्नि
"	"	१०	बह्वक्षय	बह्वक्षय
"	"	११	बद्धद्धि	बह्वद्धि
"	"	१६	चक्खु-	चक्खि-
			इन्दिय	न्दिद्य
"	"	१७	-त्सर्पिणि	-त्सर्पिणी
"	"	२०	उच्चसी-	उच्चसी-
			अक्खर	अक्खर
"	"	३२	§ १५५	§ १६३
१६३	२५४	२	अभ्युगत	अभ्युपगत
"	"	६	शौर० :	शौर०
"	"	१८	अध्यासंते	अध्यास्यंते

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१६३	२५४	२२	पच्चक्खअ	पच्चक्खाअ
"	"	२३	पडिउच्चा-	पडिउच्चा-
			रेयळ	रेयव्व
"	"	३१	पडंसुअ	पडंसुआ
"	"	"	प्रत्यादान	*प्रत्यादान
	२५५	७	§१५६	§१६४
१६४	"	१७	णिसिअइ	णिसिअर
"	"	१६	गोलाउर	गोलाऊर
१६४	२५५	१६	गोदापुर	गोदापूर
"	"	२५	व्यंजन	व्यंजन
"	"	३५	§१५७	§१६५
१६५	२५६	६	कालायस	=कालायस
			होता है	है
"	"	२२) बनाये	X
			गये हैं;	
"	"	२८	पादपीठ	पादपीठ
"	"	३०	जब मार्क-	जब कि
			ण्डेय के	मार्कण्डेय के
"	२५७	१०	उडीण	उदीण
"	"	१६	होहि	होही
"	"	१७	जणेहि	जणेही,
"	"	"	निवारेहि	निवारेही
"	"	१८	छी	एही
"	"	२८	§१५८	§१६६
१६६	"	५	यइर	*यइर
"	२५८	२४	गर्जयति	गर्जति
"	"	३१	चतुर्वि-	चतुर्विंशति
			शति,	
"	२५९	३	चतुर्दशम्	चतुर्दशम
१६६	२६०	७	बदुर	*बदुर
"	"	"	बदुरी	*बदुरी
"	"	२३	§१५९	§१६७
१६७	"	५	अंधारिय	अंधारिय है।
"	२६१	१२	मालारी	=मालारी
			२०. १२७७)।	१२७७) है।

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१६७	२६५	२६	कीजिए)।	कीजिए) है।
"	"	२६	सातंवाहन	सातवाहन
	२६२	४	§१६०	§१६८
१६८	"	६	*इंद्र-	*इंद्र-
			गोपाल	गोपालम्
"	"	१४	रूप भी है,	रूप भी है=
	२६३	७	§१६१	§१६९
१६९	"	५	अग्निठोम	अग्निट्टोम
१६९	२६३	५	शिवस्कंद-	शिवस्कंद-
			वर्मा-	वर्मा
"	"	७	आरक्ख-	आरखा-
			धिकते	धिकते
"	"	"	इतिअपि	इति अपि
"	"	"	चापि द्वीयम्	चापिद्विथाम्
"	"	८	आपिद्वीअं	आपिद्वीयम्
"	"	९	खल्वस्ये	खल्वस्मे
"	"	११	ण अ ये	ण अ मे
"	"	"	अस्य	अस्य्
"	"	१५	अमुञ्चत्य्	अमुञ्चत्य्
"	"	१७	केसव	केसवो
"	"	२०	आर्या	अर्या
"	"	२१	एज्जमा-	एज्जमाणीयो
			णीयो	
"	"	"	पांसइ	पांसइ
"	"	२३	दिशा	दिश
"	"	३२	§१६२	§१७०.
१७०	२६४	२	णायी	णामी
"	"	७	(हाल	(हाल ६४७)
			६४७)।	हैं।
"	"	२०	अवतरित	अवतरति
"	२६५	२	५१०)।	५१०) हैं।
"	"	५	= नेति	= नैति
"	"	६	ओहसिया	ओहसिआ
"	"	१३	§१६३	§१७१
"	"	३५	§१६४	§१७२

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१७२	२६६	१२	ऐत्थोवरए	एत्थोवरए
"	"	२१	तिरिक्को-	तिरिक्खे-
"	"	२३	१६) ।	१६) है ।
"	"	२८	अनुशासंति	अनुशासति
"	"	२९	अपसपमिः	अपसर्पामः
"	"	३३	अद्धानु-	अद्धानु-
			गच्छइ	गच्छइ
"	"	"	पंथाणु	पंथाअणु
१७२	२६६	३४	५६) ।	५६) हैं ।
"	"	३६	§ १६५	§ १७३
१७३	२६७	१०	अनेलिषं	अनेलिसं
"	"	२४	चत्वारो	चत्तरो
"	"	"	तरद्वीपाः	न्तरद्वीपा
"	"	२९	दलाम्य	दलाम्य्
"	२६८	६	उवेति	उवे न्ति
"	"	"	अंतकर	अंतकरो
"	"	६	इयम्	इमम्
"	"	१३	नो-	नो
"	"	२९	§ १६६	§ १७४
१७४	"	३	अप्पू	अप्पू
"	"	६	तंसि,	तंसि
"	"	"	तस्मिन्न,	तस्मिन्न
"	"	"	अप्येके	अप्येके
"	२६९	२३	§ १६७	§ १७५
१७५	"	३	गेलिषं	गेलिसं
"	"	४	स्पर्शन्	स्पर्शान्
"	"	७	उपसांतो	उपशांतो
"	"	९	इणयो	इणमो
"	"	१३	'त्थु णं	'त्थु णं
"	२७०	६	'भिट्ठुआ	'भिट्ठुआ
"	"	"	अमभिद्रुताः	अभिद्रुताः
"	"	८	सूत्ताहि	सल्लहि
"	"	९	विद्यापुरुषाः	'विद्यापुरुषाः
"	"	१५	जंसी-	जंसी'भि-
"	"		भिदुग्गो	दुग्गो

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१७५	२७०	२८	अकारिणो	अकारिणो
"	"	३२	'अपनिहिति'	शीर्षक छूट गया है, इसे पाठक जोड़ लें ।
"	"	३३	§ १६८	§ १७६
१७६	२७१	१०	केरिकात्ति	केरिक्कत्ति
"	"	३३	काममें	काम में
१७६	२७२	५	२५), अ०	२५); अ०
"	"	१८	'स्वर साम्य'	शीर्षक छूट गया है, पाठक सुधार लें ।
"	"	१८	§ १६९	§ १७७
१७७	"	२	नकली	नकल
"	२७३	१९	§ १७०	§ १७८
"	२७४	४	§ १७१	§ १७९
"	"	३५	§ १७२	§ १८०
१८०	२७५	१६	तिहि	तिहि
१८०	२७५	२३	सीलुम्मूलि-	सीलुम्मूलि-
			आई	आई
"	"	२६	दिसाणां	दिसाणें
"	"	"	णिमीलि-	णिमीलि-
			आई	आई
"	"	२९	दिण्णाइ	दिण्णाइ
"	"	"	जाइ	जाइ
"	२७६	११	§ १७३	§ १८१
"	२७७	३	§ १७४	§ १८२
१८२	"	४	प्रसदितेन	प्ररुदितेन
"	"	२०	वड्डेणं,	वड्डेणं
"	"	"	वड्डेण,	वड्डेण
"	"	२४	आनुपूर्व्येन	आनुपूर्व्येण
"	"	२७	आया;	आया है;
"	२७८	१६	धणाइ	धणाइं
"	"	२४	दहि	दहि
"	२७९	५	ते' जनेना	ते' जनेन
"	"	९	§ १७५	§ १८३
"	२८०	४	§ १७६	§ १८४

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१८४	२८०	१	श और स्	श् और स्	१६१	२८७	८	काट	काठ
"	"	११	करतल	करअल	"	"	१६	सट	संठ
"	"	२१	रतिधर	रतिधर	"	२८८	५	मेरव	मेख
"	२८१	११	एणिहं	एणिहं	"	"	१६	इन	इन
"	"	१३	तस्सि	तस्सि	"	"	"	आंभास	आभास
"	"	१५	५); वि=	५); वि=	"	२८६	५	§ १८४	§ १६२
"	"	१८	करके	करके	१६२	"	३	फ और ह	फ, ह
"	"	२४	चाहिण्))	चाहिण्))	"	"	२६	§ १८५	§ १६३
			का	इसका	१६३	२६०	४	- च्छोभ	- च्छोभं
नोट	"	३६	जो घणाई	जो व्वणाई	"	"	१३	वख्खत्थल	वख्खत्थल
"	"	"	ओघणाई	ओ व्वणाई	"	"	"	ब०ख०	ब० ख०
"	"	६	§ १७७	§ १८५	"	"	"	बक्खत्थल	वक्खत्थल
१८५	"	७	या दाव	मा दाव	"	"	१६	सुट्टु=सु ठु	सुट्टु=सुठु
"	"	"	या तावत्	मा तावत्	"	"	२६	दिट्ठि	दिट्ठि
"	"	१६	दइइश	दइइशं	"	"	"	सिणिधं	सिणिधं
"	२८३	१७	खु द	खु दे	"	"	२७	उम्भिण्ण	उम्भिण्ण
"	"	२०	साअंद	साअदं	"	"	३२); खब); उखत्त
"	"	३१	स्वय	स्वयं	"	"	३३	पा मो-	पा मो-
"	२८४	७	§ १७८	§ १८६	"	"		ख्खवाणं,	ख्खवाणं
१८६	"	८	जुआल	जुअल	"	"	३५	सव्वभ्भ-	सव्वभ्भंत-
"	"	२२	§ १७९	§ १८७	"	"		तगिल्ल	रिल्ल
१८७	"	७	पिबइ	पियइ	"	"	३६	अवट्ठा	अवट्ठ
"	"	८	=सरित् ।	=सरित् हैं ।	"	२६१	३	इं डिका	इं डिका
"	२८५	१२	*ऋतूनि	*ऋतूनि	"	"	७	§ १८६	§ १६४
"	"	२२	§ १८०	§ १८८	१६४	"	६	कथा	कथा
१८८	"	२	और म	और भ	"	"	७	निजिते	निजित
"	"	१०	सौरभ	सैरिभ	"	"	११	णाल्लइ	णो ल्लइ
"	२८६	२१	§ १८१	§ १८९	"	"	"	स्फुटति	स्फुटति
१८९	"	६	पमुक्खवाणं	पमुक्खवाणं	"	"	१२	कुट्ठि	कुट्ठि
"	२८७	३	§ १८२	§ १९०	"	"	"	स्फुटे	स्फुटे :
१९०	"	४	मुख	मुख	"	"	१४	*स्फिटति	*स्फिटति
"	"	५	मउपै०	मठ	"	"	१५	साल्लइ	सो ल्लइ
"	"	८	तातिसं	तातिस	"	"	१६	परमुहत्त	परमुहत्त
"	"	१८	§ १८३	§ १९१	"	"	१७	परशुहत्त	परशुहत्त
१९१	"	७	पाळक	पाळक	"	"	१८	व्रत्त	व्रत्त

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१६४	२६१	२१	लेष्टुक	लेष्टुक
"	"	२५	हृदक	हृदक
"	२६२	२	चच्चिका	चच्चिक
"	"	"	चच्चिक	चच्चिक
"	"	८	=अलं	=अलं
"	"	१४	=दुकूल	दुकूल
"	"	२८	§ १८७	§ १८५
१६५	२६३	३	शुक्लत	शुक्लित
"	"	७	पोम्मराअ	पोम्मराअ
"	"	१८	§ १८८	§ १८६
१६६	"	८	परिअग-	परिग-
			हिद	हिद
"	२६४	६	अखंडिअ	अखंडिअ
"	"	१०	आया	समा
"	"	"	आल्लवइ	अल्लवइ
"	"	११	पंति	पेति
"	"	१२	ऊर्ध्वभुज	ऊर्ध्वभुज
"	"	१५	कायाग-	कायगिरा
			रा	
"	"	"	कायागरा	कायगिरा
"	"	१६	तेल्लोक्क	तेल्लोक्क
"	"	२१	पच्चजनाः	पच्चजनाः
"	"	२३	प्रम्मुक्क	प्रम्मुक्क
"	"	२५	परव्वस	परव्वस
"	"	२७	पलव्वश	पलव्वश
"	"	२८	अणव्वस	अणव्वस
"	"	"	पव्वाअइ	पव्वाअइ
"	"	३०	मेत्तप्पल	मेत्तप्पल
"	"	३५	कीजिए);	कीजिए) है;
"	२६५	१६	रागदास	रागदोस
"	"	२०	कुद्धिट्ठि	कुद्धिट्ठि
"	"	२२	साद्धट्ठ	सद्धिट्ठि
"	"	२६	अद्दाग	अद्दाग
"	"	२७	दावइ	दावई
"	"	३२	बलाव-	बलावकार
			कार	

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२६५	३५	§ १८६	§ १८७	
१६७	२६६	४	इतिः	इतः
"	"	२१	कोप्प	कोप्प
"	"	२२	२६०); २६०)	कुप्पसे
"	"	३१	१६०	§ १६८
१६८	२६७	७	अटति	अटित का ट
			का ट	
१६८	२६७	६	§ १६१	§ १६६
१६९	"	२	वकाब्ब	व का ब
"	"	३१	§ १६२	§ २००
२००	२६८	१४	१६); १६) है;	
"	"	१८	४६, ११); ४६, ११) है;	
"	"	२७	इत्याद्यपि	इत्याद्य अपि
"	"	२८	§ १६३	§ २०१
२६९	३२	§ १६४	§ २०२	
२०२	३००	१६	अल्पक	—आत्मक
"	"	३०	परगअ,	मरगअ,
"	३०१	३४	§ १६५	§ २०३
२०३	३०२	७	पेच्छदि	पेच्छदि
"	"	१६	पारितोः	पारितो
"	३०३	२६	§ १६६	§ २०४
२०४	३०३	५	सुव्वुति;	सुव्वुति;
"	३०५	१	§ १६७	§ २०५
"	"	१३	§ १६८	§ २०६
२०६	३०६	१२	निकल है	निकले हैं
"	"	२०	व्हिट्ठनी § (व्हिट्ठनी §	
			११६६	११६६)
"	३०७	३	फलिह	फलिह
"	"	७	फलिहमय	फलिहमय
"	"	८	फालिय	फालिय
"	"	९	फालिया-	फालियामय
			मय	
"	"	११	फालिअ	फलिअ
"	"	"	फलिह-	फलिहगिरि
			मिरि	

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२०६	३०८	२३	खेलदि	खेळदि
"	"	"	खेल्लइ	खेळ्ळइ
"	"	३३	भूमियागा	भूमियागा
	३०६	१०	§ १६६	§ २०७
२०७	"	६	खल्लिह-	खल्लिहडउ
			डउ	
"	"	११	रतृप्यते	स्तृप्यते
"	"	१७	कालका०)	कालका०)में
"	३१०	११	आज्ञा-	अज्ञावाचक
			वाचक का	के
"	"	१२	यहा	यह
	३११	११	§ २००	§ २०८
२०८	३१२	४	पृशत	पृषत
"	"	३५	रतूपिका	स्तूपिका
			का	का
	३१३	१४	§ २०१	§ २०६
२०९	"	१५	झस्	झष्
"	"	१७	कडह	कउह
"	३१४	१४	भस्सइ	भअस्सइ
"	"	१५	भप्पइ	भअप्पइ
"	"	"	भप्फइ	भअप्फइ
"	"	३२	कडह	कउह
	३१५	१	§ २०२	§ २१०
२१०	३१५	१०	भुम्हण्डी	भुम्हडी
	"	२५	§ २०३	§ २११
२११	३१६	१२	मातृष्वसा,	मातृष्वसा;
"	"	१६	अन्तोञ्झु-	अन्तोञ्झु-
			सिर	सिर
"	"	१७	ञ्जुषिर	ञ्जुषिर
"	"	"	झुषिर	जुषिर
"	३१७	६	शब्दो-	शब्दों का-
			का अ०	संबंध अ०
	"	११	§ २०४	§ २१२
३१२	"	१७	धेत्तुआणं	धेत्तुआणं
३१३	"	"	धेत्तुआणं	धेत्तुआणं

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२१२	३१७	१८	धेत्तूण	धेत्तूण
"	"	"	ञ्धृत्वानम्	ञ्धृत्वानम्
"	"	१६	धेच्छायो	धेच्छामो
"	"	२१	डंखुण	डंखुण
"	"	२४	डंज्झदि	डंज्झदि
"	३१८	२०	३६),	३६);
"	"	२१	पन्ना ३४),	पन्ना ३४);
	३१९	७	§ २०५	§ २१३
२१३	"	७	उस्संखल	उस्संखलअ
"	"	२१	भीषण	भीषण
"	"	२३	अदिभीषण	अदिभीषण
"	"	२६	पांघरू'	पांघरून्
"	३२०	२	ढंकरसेसो	ढंखरसेसो
	"	५	§ २०६	§ २१४
२१४	"	२१	वट्ट	वट्ट
"	३२१	६	इं डिशे	इं डिशे
"	"	१०	§ २०७	§ २१५
२१५	"	१३	दिगिच्छत्त	दिगिच्छंत
"	"	१५	दुगुच्छ-	दुगुच्छ-
			णिज्ज	णिज्ज
"	"	१६	अदुगु-	अदुगु-
			च्छियं	च्छिय
	३२२	१०	§ २०८	§ २१६
२१६	"	१७	वर्णमाला	वर्णवाला
"	"	२०	§ २०९	§ २१७
"	"	३२	§ २१०	§ २१८
२१८	३२४	१२	निपतत्ति	निपतन्ति
"	"	३५	§ २११	§ २१९
२१९	३२५	२	अ, उ में	अ, ड में
"	"	१५	मृत या-	मृत
			मृतक	
"	३२६	७	अहड	आहड
"	"	२७	दुक्कडि—	दुक्कडि-
"	"	२८	पुरेक्खड	पुरेक्खड
"	३२७	५	विधत्ते	विदत्ते

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
२१६	३२७	॥ चेदे	चेडे
॥	॥	६ विधत्त	विदत्त
॥	॥	६ §२१२	§२२०
२२०	॥	२० पडिदिणं	पइदिणं
॥	॥	॥ पडदियहं	पइदियहं
॥	॥	२१ पडसमयं	पइसमयं
॥	३२७	२२ पडवरिसं	पइवरिसं
॥	३२८	८ §२१३	§२२१
२२१	॥	५ ढंकिंश	ढंकिइशं
॥	॥	२० ६२ है।	६२)में भी है।
॥	॥	२४ णिसीढ	णिसीध
॥	॥	२७ अनिज्जूढ	अणिज्जूढ
॥	३२६	६ निर्यूथित	* निर्यूथित
॥	॥	११ साढिल,	सढिल,
॥	॥	२० §२१४	§२२२
२२२	३३०	६ डहअ	डहह
॥	॥	२३ उड्डुअ	डड्डुअ
॥	३३१	७ है; वियड्डु	वियड्डु
॥	३३२	१२ द्वि-कार	द्विकार
॥	३३३	६ §२१५	§२२३
२२३	॥	१७ आदिय	आदिअ
॥	३३४	१ §२१६	§२२४
२२४	३३५	१ आत्मानः	आत्मनः
॥	॥	३० §२१७	§२२५
२२५	॥	४ गुणगण-	गुणगण-
॥	॥	युत्त	युक्त
॥	३३६	६ §२१८	§२२६
२२६	॥	२५ हस्तलिपि-	हस्तलिपि-
॥	॥	वी	वी
॥	॥	२६ किल्लीयं	किल्लीयं
॥	॥	२७ कीळणीअ-	किल्लीअ-
॥	॥	अ	अं
॥	३३७	६ शिलालेख-	शिलालेख-
॥	॥	एक	आइ
॥	३४	§२१६	§२२७

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
२२७	३३८	१ सिक्खं-ध-	सिक्खं-ध-
॥	॥	वमो	वमो
॥	॥	१६ §२२०	§२२८
॥	॥	२७ §२२१	§२२६
२२६	॥	६ केषेशु	केशेषु
२२६	३३६	६ विषकन्या	विषकन्यका
२२६	३३६	१० सहइश	शहइश
॥	॥	१८ §२२२	§२३०
२३०	३४०	२ *अवक-	*अवकाशिक
॥	॥	शिक	
॥	॥	३० §२२३	§२३१
२३१	३४१	२६ छागला	छागल
॥	३४२	१० §२२४	§२३२
२३२	॥	३ कौटिल्ये	कौटिल्ये
॥	॥	४ वैकल्ये	वैकल्ये
॥	॥	६ में	से
नोट	॥	२० आउ-	आउट्टेन्ति
॥	॥	ट्टेन्ति	
॥	॥	२२ आउ-	आउट्टित्तए
॥	॥	ट्टित्तए	
॥	॥	२३ विउट्टण	विउट्टन
॥	॥	२५ §२२५	§२३३
॥	३४४	१ §२२६	§२३४
२३४	॥	२ गया	गया ।
॥	॥	१६ §२२७	§२३५
२३५	३४५	१२ सरति	सरति
॥	॥	१३ सरति	सरति
२३६	॥	४ यम्पिदेन	यम्पिदेण
॥	॥	५ याणादि	याणदि
॥	॥	७ जाआ	जाया
॥	॥	१२ आर	आर
॥	॥	१४ जाणा-	जाणाशि
॥	॥	माशि	
॥	३४६	१ जन्मान्तर-	जन्मान्तर-
॥	॥	६ उय्यिहन्न	उय्यिहन्न

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२३६	३४६	१६	*उद्वेप जो	*उद्वेप है जो
२३८	"	२	है. ड	है; ड
"	"	"	नहीं; ट	नहीं, ट
"	३४७	१२	यूळक	माग०
"	"	"	यूळक	यूळक
"	"	२१	मोळिअ	मोळिआ
"	"	२६	बलमोडिं	बलमोडि
२४०	३४८	७	है :	है : हेच०
"	३४९	२	उड्ड	उड्ड
"	"	७	विभाग	विभाजन
"	"	८	आमेंळिय	आमेळिय
"	"	१४	निगड	निगळ
"	"	१७	३२, ६ है;	३२, ६;
"	"	३२	बडआणल	बळआणल
"	३५०	६	कीळेइ	कीळइ
"	"	१६-	खेळ-	खेळ्ळावे-
"	"	२०	ळावेऊण	ऊण
"	"	२१	खेडु	खेडु
"	"	"	खेडुइ	खेडुइ
"	"	३३	ताडीमाण	ताडिआमाण
"	"	३४	है;	हैं;
"	३५१	६	णेडु	णेडु
"	"	१२	पीडि-	पीडिज्जन्त-
"	"	"	ज्जन्त—	
"	"	१६	परिपीळेज्ज	परिपीळेज्ज
"	"	३१	वेळण्य	वेळण्य
"	३५२	२२	१२३४	१२४२
२४२	३५३	२	क्रोष्ट	क्रोष्ट
"	"	१०	१२३५	१२४३
२४३	"	६	वेल्	वेल्
"	"	३३	१२३६	१२४४
२४४	३५४	३	माग०	अ० माग०
"	"	७	विद्युत	विद्युत्
"	"	८	विद्युती	*विद्युती
"	"	१६	आ कोबी	आकोबी

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२४४	३५४	१६	है जो	है ,जो
"	"	२४	वाउड	वाउळ
"	"	३०	कयं बग	कयंबग
"	३५५	४	पणोल्लिअ	पणोल्लिअ
"	"	"	णोल्ला-	णोल्लावे-
"	"	"	हिति,	हिति,
"	"	५	णोल्ला-	णोल्लाविय
"	"	"	विय	
"	"	१६	पडिवेसी	पदीवेसि
"	"	२०	पलिवेसी	पलिवेसि
"	"	३५	अनेलिस	अगेलिस
"	"	३६	(१ १२१)	(१ १२१) हैं ।
"	३५६	३	सूद + न,	सूद + न,
"	"	"	सूद	सूद
"	"	१८	१२३७	१२४५
२४५	"	४	एक सत्तरिं	एकसत्तरिं
"	"	५	चवत्तरिं	चोवत्तरिं
"	३५७	८	एगगारह*	एगगारह*
"	"	९	एकदह	एकदह
"	"	१६	अनेलिस,	अगेलिस,
"	३५८	२७	*सादश्य	*सादश्य
"	"	३५	१२३८	१२४६
२४६	३५९	१७	अणिउंतअ	अणिउंतअ
"	"	२६	अणिउंतअ	अणिउंतअ
"	३५९	३३	१२३९	१२४७
"	३६०	६	१२४०	१२४८
२४८	"	३	आपीड्य	*आपीड्य
"	३६१	१	वणीयाए	वणिययाए
"	"	"	विडिय	विडिम
"	"	"	विटय	विटप
"	"	८	सिमिण	महा०
"	"	"		सिमिण
२५०	"	६	अप०	अप० में
२५१	३६२	५	अँवइ	भवंइ

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२५१	३६२	११	अणिउंतअ	अणिउंतअ
"	"	१२	चानुण्डा	चामुण्डा
"	"	१२	यमुना ।	यमुना हैं ।
"	३६३	७	स्थनि	स्थाने
२५२	३६४	४	में ?	में
"	"	७)अप०	और।अप०में
"	"	"	दाक्षि०	दाक्षि० में
"	३६५	१८	अङ्गुलीयक	अङ्गुलीयक
"	"	२१	कोसेँज्ज	कोसेँज्ज
"	"	२२	गेवेज्ज	गेवेँज्ज
"	"	२८	है इसका	है जब
"	"	२९	इसका	
"	"	३२	यधस्तं	यहस्तं
"	"	३५	याणिय्यादि	याणिय्यदि
२५३	३६६	४	—यसो	—यसो
"	"	५	—संजुत्तो	—संजुत्तो
"	"	६	संयुक्तः	संयुक्तः
"	"	"	(७,४७)।	(७,४७) है ।
"	"	८	वाजपेय	वाजपेय
"	"	९	नैयिकान्	*नैयिकान्
"	"	१०	—प्प-	-प्पदायिनो
"	"		दायिनो	
"	"	१२	आपिट्ठ्याम्	आपिट्ठ्याम्
"	"	१८	कीजिए)।	कीजिए) हैं ।
"	"	२०	कारेय्य	करेय्य
"	"	२१	कारेय्याम	करेय्याम
"	"	२३	गोलसमं-	गोलस-
"	"		जस,	मजस,
"	"	२४	अगिसयं-	अगिस-
"	"		जस्स,	मजस्स,
"	"	२५	३७),	३७) में,
२५४	३६७	६	पद्य	गद्य
"	"	११	२५०)	२५०) जैसा
"	"	१६	सूत्र क	सूचक
"	"	२०	-एँव्वउँ;	एँव्वउँ;

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२५४	३६७	२०	-इएँव्वउँ,	-इएँव्वउँ,
"	"	"	जगोघा	जगोँव्वा
"	"	२१	करिएँव्वउँ	करिएँव्वउँ
"	"	२२	सहेद्वउँ	सहेँव्वउँ
"	"	२६	हितय	हितप
"	"	३०	गोविन्त	गोपिन्त
"	"	"	केसव	केसप
"	"	३१	आल्टइ-	आल्ट
"	"		डिशे	इंडिशे
"	"	"	कून	कून
"	"	३२	सिम्प्ली	सिम्प्ल
२५५	३६८	"	*छायारवा	*छायाखा
			टिप्पणी	
(अनु०)	"	१	जोठी	जाँठी
"	"	"	जेठा	जेठी
२५६	३६९	२	-लाबिदहि-	-लायिदंहि-
"	"		युगे	युगे
"	"	"	-प्रसुर-	-प्रसुर-
"	"	४	विग्गहला-	विग्गहला-
"	"	६	पूलिदः	पूलिद
"	"	८	महारन्त-	महारत्न-
"	"	९	रामले	शमले
"	"	"	लुहिलधिअं	लुहिलप्पिअं
"	"	१०	पलिणाये	पलिणामे
"	"	११	परिणायो	परिणामो
"	"	१७ (एस०)	(सिंह०)	
"	"	१८	एस० नेपै०	सिंह० नेपै०
"	"	२७	राच—,	राच—,
"	"	"	तमरुक	टमरुक
२५७	३७०	३	हल्लिह	हाल्लिह
"	"	१६	करुण	करुणा
"	"	२७	वारुणी	वारुणी
"	३७१	६	रुक्ष;	रुक्ष,
"	"	१२	लाघा	लाढा
"	"	१३	और=राढा	×

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२५७	३७१	१८	कप्प०)	कप्प०),
"	"	२२	चालीसा-	चालीस-
"	"	२७	पल्लिउञ्चय	पल्लिउञ्चण
"	"	२८	अपल्लिउञ्च-	अपल्लिउञ्च-
			माण	माण
"	"	३४	परिच्छिद्य	परिच्छिद्य
"	३७२	१	पयुं त्त्तुब्ध	पयुं त्त्तुब्ध
"	"	३५	चलण	चलण
"	"	"	"	"
२५८	३७३	१२	र के स्थान-	र के स्थान-
			पर उ	पर ड
"	"	१६	*कलवीर	*कळवीर
"	"	"	कलवीर से	कलवीर से,
"	"	२५	संस्करण	संस्करण में
२५९	३७४	१४	सलाडक	शलाडक
२६०	"	१०	णंगोली	णंगोलि-
"	३७५	११	ललाडे =	ललाडे
२६१	"	५	एवैः	एवैः
"	३७६	६	-अनु०)] ।	-अनु०)]),
"	"	८	हस वँ	इस वँ
"	"	१०	जामँहि	जामहिँ
"	"	"	मामहिँ	तामहिँ
"	"	१६	ओहाइव	ओहावइ
"	"	२६	भूमा	भुमा
"	"	३०	भुमहा	भमुहा
२६२	३७७	१७ (१२) में;	(१२);	
"	"	२८	जेंदह	जेंदह
२६३	३७८	१३	बिहण	बीहण
"	"	२०	३७९) —	३७९)। —
			अ०	अप०
"	"	२२	जो पै०	पै०
"	"	२५	काषपिण	कार्षापण
२६४	३७९	२	निःसरति	निःसरति
"	"	११	जै० महा०	जै० शौ०
"	"	१७	दिअहउ	दिअहउ

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२६४	३७९	२१	—हत्तरि	—हत्तरि
"	३८०	१४	—आहौं	—आहौं
२६५	"	५	तित्रि	तिन्नि
"	"	१३	*अगुणा-	*अगुण
			अट्टि	अट्टि
"	"	१४	*पण्णट्ठि,	पण्णअट्ठि,
"	३८१	१४	यह शब्द-	यह शब्द-
			पाहण्ड	माग० में-
				पाहण्ड
२६६	"	१	नहीं यह	न ही
"	३८२	१३	नहीं	न ही
२६७	"	८	संवडि	संवदि
"	३८३	१६	चेन्ध	चेन्ध
"	"	२७	ब्रह्मण्यक	ब्राह्मण्यक
"	"	२८	रूप है	रूप हैं
"	३८४	६	*श्लेष्याण	*श्लेषमाण
२६८	३८५	११	द्राख्ये	द्राख्मे
"	"	२०	बौ वि	ब्रौप्पि
"	"	"	ब्रौ विणु	ब्रौप्पिणु
"	"	२२	५) ।	५) हैं ।
२६९	३८६	३	स्थान बहुधा	स्थान पर-
				बहुधा
"	"	२९	वंभ	वंभ
"	३८७	४	रत	स्त
"	"	"	रट	शट
२७०	"	२७	ङ्-(११)+	-(११)ङ्+
"	३८८	२	-(१२)ङ्	-(१२)ङ्
"	"	३	ङ्+द=ह	ङ्+द=ह
"	"	४	ङ्+भ	ङ्+भ
"	"	६	ङ्+व	ङ्+व
"	"	८	उक्कण्ठा	उक्कण्ठा
"	"	१८	यौंगार	मौंगार
"	"	२१	बुब्बुअ	बुब्बुअ
"	"	२३	उम्भउ	उम्भइ
"	"	"	उम्भेय	उम्भेय

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२७०	३८८	२५	उत्थित	उत्थित
"	"	२८	खुच्च	खुच्च
२७१	३९०	६	विणिञ्चइ	विणिञ्चइ
"	"	८	पिड्डु	पिड्डु
"	"	१०	सेन्तर	सेनार
"	"	१२	नोट	नोट
			संख्या १	संख्या १ ;
२७२	"	५	कोञ्च	कोञ्च
"	"	"	कौञ्च	कौञ्च
२७३	"	२	पण्णारह	पण्णारह
"	३९१	१	एक्कावन्नं	एक्कावन्नं
"	"	८	(१३३) ।	(१३३) हैं ।
"	"	२२	कि 'ञ्च,	कि 'ञ्ज,
"	"	२४	दत्त	दत्त
"	"	२६	पं-वंजा	पं० -वंजा
"	"	२८	आज्ञापयति	आज्ञापयति
"	"	२९	पच आली-	पचआलीस-
			सहि	सहिँ
"	"	३०	माना जाता	माना जाता
			है ।	है,
२७४	"	२	अ० माग०	माग०
२७५	३९२	९	लिम्कं	लिम्कं
"	"	११	विलोञ्जति	विलोञ्जति
"	"	१३	हुवंति	हुवंती
"	"	१३	भवन्ति	भवन्ती
"	"	१४	देशन्तर	देशान्तर
"	"	१६	में नये संस्क-	में उड़
			रणों से उड़	
"	"	"	भक्खन्दि	भक्खन्दि
"	"	२९	ओलोआली	ओलोअन्ती
"	"	३१	पञ्चरत्तम्भ-	पञ्चरत्तम्भ-
			न्दरे	न्दरे
"	३९३	२	सुकुन्दातन्द	सुकुन्दानन्द
"	"	६	चिन्दाउल	चिन्दाउलं
"	"	"	वासान्दि	वासान्दि

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२७५	३९३	१०	मन्दि	रमन्दि
"	"	३०	न्त लिखती	न् च लिख-
			हैं	ती हैं
"	३९४	६	ताप्यति	तापयति
"	"	१०	अपकृन्ति	अपकृन्तति
२७६	"	७	ऋ वृण्ण	ऋ का वृण्ण
"	"	९	नग्न =	नग्न=नग्न
			नग्न	
"	३९५	४	णाण	नाण
"	"	६	होता है ।	होते हैं ।
"	"	९	मणोज्ज	मणोज्ज
"	"	१२	केवल ज्ञ	केवल ज्ञ ही
			को ही	
"	"	"	अहिच्च	अहिच्च
"	"	१३	सव्वण	सव्वण
"	३९६	२	यज्ञसेनी	याज्ञसेनी
२७७	३९७	१४	आत्प	आत्प
"	"	१६	छम्म	छम्म
२७८	"	७	मम्मण	मम्मण
"	३९८	२	पज्जुण	पज्जुण
"	"	५	धिट्ठुण	धिट्ठुण
२७९	"	१	अर्धस्वर से	अर्धस्वरो से
"	"	११	अख्यानक	आख्यानक
"	"	"	अख्याति	आख्याति
"	"	१४	आधावेइ	अधावेइ
"	"	२०	रज्य	रज्ज
"	"	२३	लोड्डइ	लोड्डइ
"	"	२५	-दुय्हु	-दुय्
"	"	२७	अप्येगे	अप्येगे
"	"	"	*अप्येके,	*अप्येके,
"	"	"	अप्येगइया	अप्येगइया
"	"	२८	*अप्येकत्या	*अप्येकत्याः
"	"	"	अप्येकच्चे	अप्येकच्चे
"	३९९	१	सुप्पड	सुप्पड

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
२८०	३६६	१६ जै०महा०	जै०महा० में
		नेवच्छिय में	नेवच्छिय
"	"	२१ -च्छेत्ता	-च्छेत्ता
"	४००	२ *मद्य	मद्य
"	"	८ ३८६) ।	३८६) हैं ।
"	"	" तालव्यकरण	तालव्यी- करण
"	"	६ तियक्त	*तियक्त
"	"	११ चेच्चरण	चेच्चरण
"	"	" *तिक्त्वा	*तिङ्क्त्वा
"	"	" *तिक्त्वा	*तीक्त्वा
२८१	"	४ आघात्य	अघात्य
		के ।	के;
"	"	१३ *पत्तेयबुद्ध	= पत्तेयबुद्ध =
"	४०१	७ ताहिय	तहिय
२८२	"	१४ कञ्का	कञ्जका
"	४०२	२ कञ्जा	कञ्जा
"	"	४ बम्हञ्ज	बम्हञ्ज
"	"	७ अब्बम्हण	अब्बम्हण
"	"	" अब्राह्मण	अब्राह्मण्य
२८३	"	५ अहिमञ्जु	अहिमञ्जु
"	"	१३ हाल की	बेवर की
		टीका	टीका
२८४	४०३	३ मज्जा	मज्जाआ
"	"	५ -कुलीकद-	-कुली कद-
		ग्धि	ग्धि
"	"	" -कृतास्मि	कृतास्मि;
"	"	६ ५० अवह्ता-	५० अवह्ता-
		वहि	वेहि
"	"	११ इसीसे	यह
"	"	१८ रूप है	रूप हैं
"	"	२० पय्यन्दे	पय्यंदे
"	"	" अवय्यन्ददा	अवय्यंददा
"	"	२१ अंशस्वर	स्वरभक्ति
"	"	२६ सोण्डीरदा	सोण्डीरदा

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
२८४	४०३	३१ तीर्थते,	तीर्थते
"	४०४	" , बताया है	बताता है
"	"	१ यह सुय्य	यहाँ सुय्य
"	"	८ मोनास	मोनास
		बेरिष्टे	बेरिष्टे
२८५	"	४ पल्लाण	पल्लाण
"	"	५ सौकुमार्य	सौकुमार्य
"	"	१० पल्लह	पल्लह
"	"	२३ *प्रह्लस्त	*प्रह्लस्त
"	"	" हस्	ह्लस्
"	४०५	२ सीके	सी के
"	"	५ रां० ५०	शं० ५०
२८६	"	४ ववसाय	ववसाअ
"	"	५ कक्ष्य	कव्व
"	"	८ पित्तिञ्ज	पित्तिञ्ज
"	"	६ पित्रिय	*पित्रीय
"	"	१० *अप्पूह	*अप्पूह
"	"	११ उह्	ऊह्
"	"	२१ १०८ धा	१०८ धा
"	"	२५ *आधस हों,	*आधस हो,
"	"	" आज्ञस हैं;	आज्ञस है;
"	४०६	२ *सिक्	*सिक्
"	"	७ सीप	शीप
"	"	१२ -प्यन्त	प्यन्त
"	"	२४ जिसके	जिसका
"	"	२८ खत्	खत्
"	"	२९ वेस्टरगार्ज	वेस्टरगार्ड
"	"	३४ रूप है ।	रूप है,
"	"	" *प्रभुत्वति-	*प्रभुत्वति-
		से बनी क्रिया	की क्रिया
"	४०७	१ प्रभुत्यति	*प्रभुत्यति
"	"	४ अपभावयति	*अपभावय-
		ति से है ।	
"	"	१० हर् अम्या	हर्-अम्या

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२८७	४०७	२	हो उसका लोप	हो लोप
"	"	६	कक्कोड	कक्कोळ
"	४०८	१२	निघ्णेण	निघ्ण
"	"	१३	अजिघ्रति,	आजिघ्रति,
"	"	१४	अग्घइ	अग्घाई
"	४०९	६	प्र दायिनः	प्रदायिनः
"	"	"	पतिभागो	पतीभागो
"	"	१२	बृ = ब्व	ब्र = ब्व
"	"	१९	भातृकाणाम्	भ्रातृकाणाम्
"	"	२४	सिवरवं-	सिवखंद-
			दवमो	वमो
२८८	४१०	१७	सुद्धः	सुद्ध
२८९	"	१७	केवट्टअ	केवट्टअ
"	४११	२०	अणुपरिव-	अणुपरिव-
			ट्टमाण	ट्टमाण
"	"	२३	निवट्टएज्जा	निवट्टएज्जा
"	"	२६	नाना रूप	नाना अ०
				माग० रूप
"	"	३२	उव्वतइ	उव्वत्तइ
"	४१२	११	समाहडु =	समाहडु,
"	"	१४	गर्त्ता	गर्ता
२९०	४१३	६	बल्कि	किंतु
"	"	१३	सत्थवाह	शत्थवाह
२९१	"	१५	छड्डिज्जड	छड्डिज्जड
"	४१४	१७	प्रमर्दिन्	प्रमर्दिन्
"	"	३३	अड्डुरत्त	अड्डुरत्त
२९२	४१५	२	तुट्टइ	तुट्टइ
"	"	३	तुट्टई	तुट्टई
"	"	१३	में पुश्यक	में माग०
				पुश्यक
"	"	१९	रापुत्ताक	शपुत्ताक
२९३	४१६	४	अत्थभोदि	अत्थभोदी
"	४१७	२	जन्तु	जत्तु
"	"	"	तन्तु	तत्तु

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२९३	४१७	४	१७ में अत्त १७ में	माग० अत्त
"	"	१२	महामेत्त-	महामेत्त-
			पुरिस	पुरिस
"	"	१७	रूप है ।—	रूप है—
२९४	४१८	५	छिद्रित्	छिद्रित
२९५	"	१	रूपों में य	रूपों में म
"	"	३	धुल मिल	धुल मिल
			जाता है ।	जाते हैं ।
"	"	१८	ताम्रशिखा	ताम्रशिख
"	"	२३	(§ १३७ या	(§ १३७)
			अम्ब);	या अम्ब;
"	"	२४	सेधाम्लदा-	सेधाम्लदा-
			लिकाम्मः	लिकाम्मैः
२९६	४१९	३	क्लिश्यन्ति	क्लिश्यन्ति
"	"	२३	जम्मिदु	जम्मिदु
"	"	२४	जम्मसि	जम्मसि
"	"	३२	पजम्पइ	पजम्पह
"	४२०	३३	जप्पत्ति	जप्पन्ति
"	"	३	जप्पहत्ती	जप्पन्ती
"	"	४),-जप्पिणि),-जप्पिणि
"	"	६	४ के जै०	४ के रूप
			महा० रूप	
"	"	१०	परिप्पवत्त	परिप्पवन्त
"	"	"	परिप्लवंत	परिप्लवन्त-
"	"	२०	पगाब्भि—	पगाब्भि-
"	"	२८	वम्मिअ,	वम्मीअ,
२९७	४२१	२	सुकडिया	सुकडिय
"	"	६	ज्व = ज्ज	ज्व = ज्ज :
"	"	"	ज्जलइ	जलइ
२९८	"	५	पीनत्वन;	*पीनत्वन;
"	"	१२	द्विजाधन	द्विजाधम
"	४२२	१	(एत्से०);	(एत्से०) है;

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२६६	४२२	५	साथ साथ चत्तर	साथ-साथ महा०शौ० में चत्तर
"	"	२१	४६) ।	४६);
"	"	२६	गरुलद्वय	गरुलद्वय
"	"	"	३७),	३७) है,
"	"	२७	किन्तु	किन्तु
"	"		गरुलद्वय	गरुलद्वय
"	"	३०	ध्वनि	*ध्वनि
"	"	३१	बुभ्रा	बुभ्रा
३००	४२३	४	अप० में-	अप० में
			—प्यण	—प्यण
"	"	७	गम्पि	गम्पि
"	"	६	रपेवि	रमेवि
"	"	११	विणिण	विणिण
"	"	१४	बारस,	बारस,
"	"	"	*बारह	बारह*
"	"	१७	बीय	बीअ
"	"	२०	विसंतवा	बिसंतवा
"	"	२१	द्विशतप	द्विषंतप
"	"	"	१७७)।	१७७) है ।
अनुवा०	टिप्प०	१	*वे=दो	*वे=दो
३००	४२४	४	त्व =	न्व =
"	"	६	अण्णे-	अण्णे-
			सिदब्ब	सिदब्ब
"	"	"	धणत्तरि	धणन्तरि
"	"	७	मणत्तल	मणन्तल
"	"	६	एवं त्व्	एवं न्व्
"	"	"	किं त्व्	किं न्व्
३०१	"	१६	जै० महा०-	जै० महा०-
			में,	में
"	४२५	६	हुच्चण	हुच्चरग
"	"	६	नमश्चर	नमश्चर
"	"	१८	विच्छुअ	विच्छुय
"	"	२३	अंशलिअ	अंशलिअ

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३०१	४२५	३३	निच्छोलि-	निच्छोलि-
			ऊण	ऊण
३०२	४२६	६	चकुक्क	चउक्क
"	"	१२	चटुक्किा	चटुक्किा
"	"	२१	ओसकत्त	ओसकन्त
"	"	२६	संकुलि	संकुलि
"	"	२६	दिया गया	दिये गये
"	"	३०	सुक्कहि	सुक्कहि
"	४२७	३	णिक्कण	णिक्कण
"	"	४	निष्कय	निष्कप
"	"	६	निक्खमि-	निक्खमि-
			न्ताए	त्ताए
"	"	१२	निक्खण	निक्खमण
"	"	२३	क्व पाठ	क्व पाठ
"	"	२६	णिक्किदे	णिक्कीदे
"	"	"	णिक्किदं	णिक्कीदं
"	"	"	है और-	और निष्की-
			निष्कीतम्; तम् है;	
"	"	३२	णिस्कीद,	णिस्कमदि
३०३	४२८	१	अग्गिटोम	अग्गिटोम
"	"	३	दट्ठि	दिट्ठि
"	"	१७	दशट्ठण,	दशट्ठण,
"	४२९	२	ब्राकहौस	ब्रौकहौस
"	"	६	ष्ठः	ष्ठः
"	"	१२	पिशित्त	पिशित
"	"	१५	पृष्ठतो'	पृष्ठतो
"	"	"	'तुपृष्ठम्	'नुपृष्ठम्
"	"	१६	शुशुडु	शुशुडु
"	"	१७	"	"
"	"	१८	शौट्टकं	शौट्टकं
"	"	१६	शौट्टुकं	शौट्टुकं
"	"	२०	शौट्टिकं	शौट्टिकं
"	"	"	शौट्टिकं	शौट्टिकं
"	"	२१	शौट्टिकं	शौट्टिकं
अनु० टिप्प०	२	सेठ	सेठ	सेठ

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३०३	४३०	१०	रूप भी है	भी है
"	"	११	१६४)।	१६४),
"	"	११	आलेँ दुं	आलेँ दुं
"	"	१७	*आले-	*आले-
			ग्युकम्	ग्युकम्
"	"	"	*आलेग्युम्	*आलेग्युम्
"	४३१	४	उव्वेदेज्ज	उव्वेदेज्ज
"	"	"	निव्वेदेज्ज	निव्वेदेज्ज
"	"	५	परिवेदिय	परिवेदिय
"	"	१५	वेदिय	वेदिम
"	"	२२	चलते हैं],	चलते हैं- अनु०],
"	"	२८	लेट्टु	लेट्टु
३०४	४३२	४	लेलु	लेलु
"	"	६	कोहलुअ	कोळ्हुअ
"	"	"	कोण्डुक	क्रोण्डुक
"	"	"	कुल्ह	कुळ्ह
"	"	"	कोण्टं	क्रोण्ट
"	"	७	कोल्हाहल	कोळ्हाहल
"	"	"	*कोष्टाफल	*कोष्टाफल
"	"	१०	समवसष्ट	समवसष्ट
३०५	"	८	शष्य	शष्य
"	४३३	२	फारसी	हिंदी
"	"	१४	स्पष्ट है प्य	स्पष्ट है कि
			का	प्य का
"	"	१८	दुप्पेच्छ	दुप्पेच्छ
"	"	"	दुप्पेक्ख	दुप्पेक्ख
"	"	२०	णिप्पिवात	णिप्पिवास
"	"	"	निष्पच	निष्पच
"	"	२८	३४);	३४) है;
"	"	३०	निप्फन्द,	निप्फन्द है,
"	४३४	१	शस्यकवल	शस्यकवल
"	"	८	दुप्पेक्खे	दुप्पेक्खे
"	"	६	पुस्य	पुस्य

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३०६	४३४	५	खंघकोडिस	खंदकोडिस
"	४३५	१	तिरक्करिणी	तिरक्करिणी
"	"	१२	पुरकेड	पुरेकेड
"	"	२०	नक्कसिस	नक्कसिरा
"	"	२५	परिक्खन्त	परिक्खलन्त
"	"	२७	मस्करित्	मस्करिन्
"	"	३३	हस्तिस्कन्धं	हस्तिस्कन्धं
अनु.टिप्प.,	"	१	णिकव	णिकख
३०७	४३६	३	अत्थं	अत्थ
"	"	११	निस्तुस	निस्तुष
"	"	२२	यंणिल्लिअं	येणिल्लिअं
"	"	२३	बंगाला	बंगला
"	"	३४	अर्थसंगत	अर्थ संगत
३०८	४३७	१६	थम्बम्म	थम्भ
"	"	१८	मुहत्थम्म	मुहत्थम्म
"	४३८	२५	हाडुनि,	हाडुनि,
"	"	"	हाटा,	हाँटा,
"	"	२८	कट्ट	कह
"	"	२९	हट्	हट्
"	"	२९	‘अस्त होता है’	‘अस्त’ होता- है है
"	"	३०	पी'त,	भी'त,
"	"	३४	हित्थ	हित्थ में
"	४३९	३	मिलता है]	मिलता- है। है।
"	"	"	है [न	है न
"	"	१०	में भी	में भी
			इसका एक रूप	
"	"	१५	विसंडुल	विसंंडुल
३०९	"	३	ओस्टहौक	ओस्टहौफ
"	"	४	अनु प्रस्था-	अनुप्रस्था-
			पित	पित
"	"	८	उट्टेइ,	उट्टइ,
"	"	१०	प्रचलित है	प्रचलित हैं

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३०६	४४०	१६	४, ५;-	४, ५;-
			देशी०	[देशी०
"	"	१७	थाणिज्जो	थाणिज्जो ।
"	"	२६	जो वणत्थ	जो व्वणत्थ
"	"	२७	एसे०	एत्से०
"	"	२८	२६, १४)	२६, १४) है,
			है ।	
"	"	"	वयस्थ	वयःस्थ
"	४४१	१६	स्थार	स्थग्
३१०	"	५	तत्थ स्तेहिं	तत्थस्तेहिं
"	४४२	५	हन्छे	हश्छे
"	४४३	१	जैसे—	जैसे—
			मस्तिष्	मस्तिष्
३११	"	१४	४८६) है ।	४८६) हैं ।
"	"	२६	वणप्फइ	वणप्फइ
"	४४४	२२	बुहस्पति	बुहस्पदि
३१२	४४५	३२	श्लेषन्	श्लेषन्
"	"	"	श्लेषन्	श्लेषन्
"	४४६	२	उडम्मि	उडंमि
"	"	४	स्थलो में—	स्थलो में—
"	"	"	सि	— सि
"	"	५	लेलुसि	लेलुं सि
"	"	११	महा०;	महा०,
३१३	४४७	६	-वित्ति	-वित्ति
"	"	६	ण्हाइसं	ण्हाइस्सं
"	"	१६	आस्नान	आस्नान
"	"	२५	प्रस्तुत	प्रस्तुत
"	४४८	११	जै० -	जै० -
			महा० से	महा० में
"	"	१६	सुषा	सुषा
"	"	"	ण्डुला	ण्डुसा
"	४४९	४	कुलहिं	कुलाहिं
"	"	६	पर मि	पर — मि
"	"	८	दिया गया है	दी गयी है
"	"	१०	यो=त्यः	मो=स्मः

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३१३	४४९	१३	स्मर है,	स्मर हैं,
"	"	१६	सुमरइ;	सुमरइ,
"	"	१६	मरइ	भरइ
"	"	२१	मरिय	भरिय
"	"	"	मलइ	भलइ
"	"	२४	विभंरइ	विभरइ
३१४	"	२	स्य	स्म
"	"	"	स्ह रूप	म्ह रूप
"	४५०	२	विणु	विशुणु
"	"	"	ष के लिए	ष स के लिए
"	"	६	तुण्णीअ	तुण्हीअ
"	"	"	टुण्णीक	तूण्णीक
"	"	१४	आदि है	आदि हैं
३१५	"	५	णस्सइ	नस्सइ
"	"	६	नरसामो	नस्सामो
"	"	११	६१) है ।	६१) हैं ।
"	"	"	शौर	और
"	"	१२	६४) है	६४) हैं
"	"	१३	विस्समीअद्	विस्समीअद्
"	"	१५	२३):-	२३); माग०
			शुशूशिदे	में शुशूशिदे
"	४५१	१	अंसु	अंसु
"	"	"	मंसु	मंसु
"	"	"	अ=स्स	श्ल=स्स
"	"	५	परिश्रक्ष्ण	परिश्लक्ष्ण
"	"	१२	सेंम्म,	सेंम्म,
"	"	२६	शसदि,	शशदि,
"	४५२	६	पइले भी-	पहले भी-
			सरल	स्स सरल
"	"	२५	स्य का स्सं	स्य का स्स
"	"	३३	स्म	स्
"	४५३	७	सरस्सइ	सरस्सई
"	"	१३	कु० त्सा०	कू० त्सा०
३१६	"	३	रब्धीर	रब्धीर
"	"	४	अप्तरस	अप्सरस

पा.सं. पृ.सं. पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध	पा.सं. पृ.सं. पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३१६ ४५३ ६ षश	शष	३२० ४५७ २३ उर्बाश	उर्वाख्श
" " १२ मिलती ।	मिलती-	" ४५८ ३ कप्परुख	कप्परुक्ख
	भिन्न	" " ८ गोविस्से	गेविस्से
३१७ ४५४ १३ मूल	मूल	" " " वौटेंस	वौटेंपन्डेस
३१८ " ८ छणत्तं	छणन्तं	३२१ " ६ ऐक्खवाक	ऐक्खवाक
" " ६ *क्षणत्तम्	*क्षणन्तम्	" " १३ छुरमड्डि-	छुरमड्डि-
" ४५५ १२ अरेशै	अरेश	" " १६ अइउज्झइ	अइउज्झइ
" " १४ कशै	कश	" " २१ क्षारिय	क्षारिय
" " १७ तशै	तश	" " " क्षरित	क्षारित
३१९ " १ हशै	खश	" " २४ पेच्छइ	पेच्छइ
" " ६ णिःखत्ती-	णिक्खत्ती-	" " " पेक्खदि	पेक्खदि
	कद	३२३ ४६० २ स्वरवना	स्वर बना
" " १० हशैथ	ख्शथ	" " ४ ईस्	ईश्
" " ११ हशीर	ख्शीर	" " ११ प्रेक्षेते	प्रेक्षेत
" ४५६ २ हशैव	ख्शिव	*३२४ ४६१ २ दशः	दक्षः
" " ४ खिवति	खिवसि	" " ४ ईक्ष	इक्ष
" " ६ पक्खिवइ	पक्खिवह	" " ७ यके	यह्के
" " " पक्खिवेज्जा	पक्खिवेज्जा	" " १६ पेक्खि-	पेक्खियं-
" " २४ हशुद्र	ख्शुद्र		य्यन्दि दि
" " २५ हशुस्त	ख्शुस्त	" ४६२ ५ -करिअदि	-करीअदि
" " २६ ५५६ रूप	५५६) रूप	" " १२ चाहिए ।	चाहिए :
" " ३२ छोमं	-च्छोमं	" " १४ लश्करो	लश्करो
" " ३३ उच्छुमइ	उच्छुमइ	" " १५) : को	ह्को
" " २६ सक्खइ	सिक्खइ	" " १६ शब्दो से :	शब्दो में :
" ४५७ २ सिक्खत्त	सिक्खन्त	३२६ ४६३ १ प्राचीन ज्ज	प्राचीन ज्ज
" " ५ असिह्शन्त	असिह्शन्त	" " " यह ज्ज	यह ज्ज
३२० " २ उशन्	उशन्	" " ६ अवक्षर	*अवक्षर
" " ३ उह्शन्	उह्शन्	" " १३ पज्झरिश्च	पज्झरिअ
" " ७ (उवास०	(उवास०)	" " १४ भत्त	भरत्त
	रूप	" " १७ क्षालक*	*क्षालक*
" " ८ रूप बहुत	रूप कुमा-	" " २० भियायन्ति	भियायन्ति
	कुमाउनी	" " २३ विज्झइ	विज्झाइ
" " ६ दक्खिण	दक्खिण	" " २६ समिज्झइ	समिज्झाइ
" " १३ मह्शि	मह्शि	" " ३२ भामत्त	भामन्त

*नोट—§ ३२४ में जहाँ 'क' से पहले : है वहाँ ह् पढ़िए ।

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३२६	४६४	२ माग० के	माग०
		भिज्जइ	भिज्जइ
"	"	७ भिज्जउं	भिज्जउं
"	"	१७ फेकना	फेकना
"	"	१६ डइ = *	=*निःक्षोटय-
		निःक्षोटयति	ति
"	"	३३ फिलोलोजी,	फिलोलोजी
"	"	३४ त्साखरि-	त्साखरि-
		आए	आए
३२७	४६५	५ चिकिच्छि-	चिकिच्छि-
		दव	दव्व
"	"	७ चिकिप्सा,	चिकित्सा,
"	"	६ बौल्लेन-	बौल्लेन-
		सेन	सेन
"	"	१५ बीभत्स है।	बीभत्स हैं।
३२७अ	४६६	८ उस्सुक	उस्सुक
"	"	१३ *उच्छ्व-	*उच्छ्वसिर
		सिर	
"	"	१६ तस्सकिणा	तस्सक्किणो
"	"	१७ शंकिणः	शंकिनः
"	"	२२ उत्सरित	उत्सारित
"	"	३० उत्सन्न	उच्छन्न
"	"	" उच्छादित	उच्छादिद
"	"	३४ महा० में	महा०,
		शौर० में	
"	४६७	२० त्साखरि-	त्साखरि-
		आए	आए
३२८	४६८	१८ वृप्स्यामः	*वृप्स्यामः
३२९	४६९	१८ जै० महा०	जै० शौर०
		का	का
"	"	२० दुखिन्	दुःखिन्
"	४७०	२ दुस्सत्त	दुस्सन्त
"	"	" दुःषत्त	दुःषन्त
"	"	५ इसके	इसका
"	"	६ शुणस्सेह	शुणस्सेह

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३३०	४७०	४ अवरँह	अवरण्ह
"	"	६ पुव्वँह	पुव्वण्ह
"	"	" पूर्वाह	पूर्वाह्ण
"	"	८ पुव्वावरह	पुव्वावरण्ह
"	"	१० पच्चावरह	पच्चावरण्ह
"	"	११ मज्झँह	मज्झण्ह
"	"	१४ मध्यदिन	मध्यंदिन
"	"	२६ बम्हचेइ	बम्हचेर
"	४७१	७ पल्हत्थइ	पल्हत्थइ
३३२	४७२	३ हद	हद
"	"	५ हव	ह्व
"	"	१२ जिभिन्दिउ	जिभिन्दिउ
"	"	१६ में भलदा	मेभलदा
३३३	"	३ मट्ठिया	मट्ठिया
"	"	" मृत्तिका	मृत्तिका
"	४७३	२३ आसहहन्त	असहहन्त
"	"	२७ खहहण	सहहण
"	"	२६ तलियष्ट	तालियष्ट
"	"	" वृत्त	वृन्त
"	४७४	४ गण्ठिच्छेय	गण्ठिच्छेअ
"	"	१४ गण्ठिय	गण्ठिम
"	"	१६ संगन्थ	संगन्थ
"	"	२३ कन्दरिअ	कन्दरिअ
"	"	३१ उजोअ;	उज्जोअ;
"	"	३६ गंडली	गडपिनाल्लु
"	४७५	५ *स्तध्	स्तध्
३३४	"	१३ सामगय	सामग्गअ
"	"	" तंस	तंस
"	"	" त्र्यस्त	त्र्यस्त
"	"	" अपने उक्त-	अपने-
		स्थान	स्थान
"	४७६	२ कालका०)-	कालका०)
		जो अपने	अपने
"	"	११ दिस्से	दिस्सं
३३५	"	३ अग्गाचारो	अग्गाघारो

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३३५	४७६	६ जूव	जूव
"	"	११ आर्यभाषा	आर्यभाषा
"	"	२८ *याथात- थीयम	*याथात- थीयम्
"	४७७	३ यावत्:	यावत् ;
"	"	" *यावत्कथा-	यावत्कथा-
"	"	८ उय्ह	उय्ह
३३६	"	३ इदो	इदो
"	"	" यम	मम
"	"	४ सघस्स	सव्वस्स
"	"	८ टयेँव	जेँव्व
"	"	१६ अ० रूप-	अ०-
"	"	जिवँ	जिवँ
"	"	२३ अभाव	प्रभाव
"	४७८	१५ निकलने	निकालने
"	"	२४ जिसका	जिसपर
"	"	२७ येव	मेव
"	४७९	६ क्लान्त	क्लात्त
३३७	"	१ आदिवर्ण-	आदिवर्ण-
"	"	ड में	में
"	"	६ वक्त	*वक्त
"	"	" बभ्यते	*वभ्यते
"	"	१० वुत्थ	वुत्थ
"	"	१२ ५६४) ^२ -	५६४) ^२ से-
"	"	और	निकला है-
"	"	और	और
३३९	४८१	२ आकरिंसु	अकरिंसु
३४०	"	६ (गउड०-	(गउड०५०,
"	"	और	और
"	"	" संधि या-	संधि या-
"	"	गउडवहो	समास में-
"	"	" रावणहो-	रावणहो में
"	"	समास	अधिकतर
"	"	१५ विद्युत्	विद्युत्
"	"	२८ दुरुष	दुरुष

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३४१	४८२	७ जद् अ०-	अ० माग०
"	"	माग० में	में जद् अत्यि
"	"	१० समारों में	संधि में
"	"	१२ तवट्टेवउत्ता	तदट्टेवउत्त
"	"	" तदध्व-	तदध्य-
"	"	वसिता;	वसिता;
"	"	१३ तदथे-	तदर्थे-
"	"	पियुक्ता:	पयुक्ता:
"	"	१६ तत्स्पर्श-	तत्स्पर्श-
"	"	त्वाय है	त्वाय हैं
"	"	२३ रूपों का	रूपों को
"	"	२६ दुरप्प	दुरप्प
"	"	" एत्सेँ० (;	एत्सेँ०);
"	४८३	१० कारिस्सामि	करिस्सामि
३४२	"	२ अत्तो	अन्तो
"	"	२० अन्तं	अन्तं
"	"	" अंतो,	अंतो
३४३	४८४	१ मौलिक र्	मौलिक र्
"	"		और
"	"	२ बनकर	बनना
"	"	३ अन्तरिअ,	अन्तरिअ,
"	४८५	३ पुणर् एइ	पुणर् एइ
"	"	६ अत्तोमुह	अन्तोमुह
"	"	२२ किन्तु (हस्त-	किन्तु हस्त-
"	"	लिपि	लिपि
"	"	" में हस्तलिपि में	(हस्तलिपि
"	"	(J)	J
"	"	३३ अपुणगम-	अपुणागम-
"	"	णाअ	णाअ
३४४	४८६	२० अन्तोअ-	अन्तोअन्ते-
"	"	न्तेपुरिया	पुरिय
३४५	"	१ अ के समास	अ में समास
"	"	७ पतिभागो	पतीभागो
"	४८७	२ के पद्य	में पद्य
"	"	६ कुञ्जारो	कुञ्जरो

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३४५	४८७	७	साणो	सागरो
"	"	२१	६); जै०	६); शौर०
"	"		शौर०	
"	"	२३	तालेमो;	ताळेमो;
३४५	४८८	२	अहेगामिनी	अहेगामिणी
"	"	४	अहेसिर	अहेसिरं
"	"	६	अहे-	अहे
३४६	"	४	मकडु	मकडु
"	"	६	धाराहास	धाराहस
"	"	१०	विलासिती:	विलासिनी:
"	"	"	सल्लइव	सल्लइउ
"	"	"	सात्वकी:	साल्लकी:
"	"	११	लुद्ध	लुद्धु
३४७	४८९	२	वर्ण हो	वर्ण हो
"	"	१०	णहवट्ट	णहवट्ट
"	"	११	नभः पृष्ठः	नभः पृष्ठ
"	"	१२	तव लोव	तवल्लोव
"	"	"	तपलोप	तपोलोप
"	४९०	४	मणसिला	मणासिला
"	"	११	परे-	पुरे-
"	"	"	३४५	३४५)
"	"	१४	गया है :	गया है) :
"	"	१६	महीजउ-	महीरज-
"	"		द्धात	उद्धात
३४८	"	४	मरिशं	यरिशं
"	"	१४	इअम्	इअं
"	"	१५	इदानीम् में	इदानीम्
"	४९१	३	वथूनान्	वधूनाम्
"	"	१०	सुरहिम्	सुरहिम्
"	"	१५	चित्तमन्तम्	चित्तमन्तम्
"	"	१८	विस्सरियं	विस्सरियं
"	"	२२	विषयातीतम्	विषयातीतम्
"	"	२३	सकलम्	शंकलम्
"	"	२८	नन्सो	वन्सो
३४९	"	४	दिया जाता	दिये जाते
"	"		है	हैं

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३४९	४९१	५	बना रहता	बने रहते हैं
"	"	"	है	
"	"	"	भत्ते,	भन्ते,
"	"	६	"	"
"	"	"	"	"
"	"	"	"	"
"	"	"	"	"
"	४९२	१	"	"
"	"	३	एवं	एवम्
"	"	८	उपचरको	उपचरको
"	"	१०	अम्ह्वाणम्	अम्हाणम्
"	"	१५	१८१ म्	१८१) म्
"	"	१७	इदं श्रुत्वेदम्	इदं=श्रुत्वे-
"	"		दम्	
"	"	२५	दे दिये हैं	दे दिया है
"	"	३५	शेष हैं,	शेष है,
"	४९३	१५	मारं	मारं
"	"	१६	पूर्णसंदिग्ध	पूर्ण असं-
"	"			दिग्ध
३५०	"	५	*यौवन-	*यौवनस्मि-
"	"		स्मिन् यौवने	न्=यौवने
"	"	६	लोगंसि	लोगंसि,
"	"	९	इच्छावाचक	इच्छावाचक
"	"	१०	कुप्येम्	कुप्येयम्
"	४९४	१	कअर्वान	कअर्वान
"	"	"	करर्वण	कअर्वण
"	"	७	दुःखा नां-	दुःखानां च
"	"		चच्च	
"	"	८	सुमहप्प-	सुमहप्प-
"	"	३०	कर्त्ताकारक	कर्त्ताकारक
"	"	३६	जुञ्जन्ति	जुँजन्ति
"	"	"	*अप्येके	*अप्येके
"	४९५	२	तालयन्ति	ताळयन्ति
"	"	३	"	"
"	"	६	मूलके	यूळके
"	"	७	खणं	खणं

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३५०	४६५	७	उद्ध्वचूडः	उद्ध्वचूडः
"	"	८	णवतलिं	णवतलिं
"	"	११	अभिरुज्झं	अभिरुज्झं
"	"	"	विहरिउसु	विहरिउसु
"	"	१२	आरुतियाणं	आरुतियाणं
"	"	"	व्यहाणुर्	व्यहाणुर्
"	"	२८	बट्टीभिर्	बट्टीभिर्
३५१	"	१	अं, उ	अं, अप० में उ
"	४६६	१६	करित्वीनम्	करित्वीनम्
"	"	२१	देउत्तु	देउत्तु
"	"	२२	शू न्यं	शून्यं
"	"	"	ग्रन्थु	गन्थु
"	"	२४	समविसयं=	समविसयं=
"	"	"	समविषयं	समविषयम् ;
"	"	२५	दशसुवणं	दशसुवणं
"	"	२६	है (मृच्छ०)	हैं (मृच्छ०)
३५२	"	२	कर्ता कारक	कर्ताकारक
"	"	६	रूअडउ=	रूअडउ=
"	"	"	कुडुम्बउ	कुडुम्बउ
"	४६७	२	सार्कम्	साकम्
"	"	"	वहा संज्ञा	वह संज्ञा
"	"	३	अक्खा णउं	अक्खणउं
३५३	"	४	(§३४१)	§३४१
"	"	५	अन्न, म्	अन्न-म्
"	"	६	अण्ण-म्	अण्ण-म्-
"	"	"	अण्णेणं	अण्णेणं
"	"	१३	अण्ण म्-	अण्णा-म्-
"	"	"	अण्णाणं	अण्णाणं
"	"	१७	कर्त्ताकारक	कर्त्ताकारक
"	"	२४	एँकड	एँकउँ
"	४६८	१	एक्क-म् एक्के	एँक-म् एँके
"	"	८	चित्तामंदित	चित्तानंदित
"	"	११	गजादयोः	गजादयः
"	"	१२	आइएँहिं=	आइएँहिं=

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३५३	४६८	१७	कामधेणु	कामधेणु
"	"	२०	आणारियाणं	अणारियाणं
"	"	२४	एषो' ग्नि	एषो' ग्निः
"	"	३१	दध्वाध्व	दीर्घाध्वन्
"	४६९	५	एमाहेण	एगाहेण
"	"	११	बद्गु	बहु
"	"	१३	बद्गु	बहु
"	"	१४	बद्धस्थिक	बह्वस्थिक
"	"	३४	सिप्पिफा-	सिप्पिफाइड
			इड	
३५४	५००	१५	अ० माग०	अ० माग०
			में और	और जै०
				महा० में
३५५	५०३	३	श् और	श् और स् में
			स में	
"	"	१५	आऊ	आऊ
"	"	१८	मनसा	मणसा
"	"	१०	रूप भी है	रूप भी हैं
"	५०४	५	तेउ बाउ	तेऊ बाऊ
३५६	५०५	६	-त्योदयाहित	त्योदयाहितं
"	"	२२	वाओ	वओ
"	"	२६	समान है	समान हैं
३५७	"	२	पुलिग	पुं लिंग
"	"	५	"	"
"	"	७	स्थानानि	स्थानानि
			हैं ।	हैं ।
"	५०६	४	कर्प	कर्म
"	"	१२	पुलिग	पुं लिंग
"	"	१३	एयान्ति	एयावन्ति
"	"	१४	कर्प समार-	कर्मसमार-
			म्माः	म्माः
"	"	१७	जनगाः	जणगा
"	"	२३	ध्वनि-मा-	ध्वनि-मापन
			पन	
"	"	२६	हो तो अ-	हो तो हो
			न्यथा	अन्यथा

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३५७	५०६	२६	—णप्पश्रोगा	—णप्पश्रोगा
"	"	३५	भुज्जमाणा-	भुज्जमाणा-
			णि	णि
"	५०७	११	नियम भवने नियय भवणे	
"	"	१४	पुलिंग	पुंलिंग
"	"	१५	माग० में	माग० में
			भी	ही
"	"	१७	अमलणन्ति आमल-	
			के	णन्ति के
"	"	२४	पुलिंग	पुंलिंग
"	"	२६	पवहणं च	पवहणं
३५८	५०८	२	३५) — अ	३५) — अ
"	"	३	पुलिंग	पुंलिंग
"	"	"	जन्मो	जम्मो
"	"	४	वमने	वम्मो
"	"	८	भाषाओं में	भाषाओं में
			अ—	अधिकांश
				में अ—
"	"	१२	पेम्पं	पेम्पं
"	"	१३	रोमम्	रोमं
"	"	१४	पुलिंग	पुंलिंग
"	"	२६	निलज्जिमा	निल्लज्जिमा
"	५०९	३	पुलिंग	पुंलिंग
"	"	२०	रुक्खाइ	रुक्खाइं
"	"	३०	पुलिंग	पुंलिंग
"	"	३२	वीहिणिवा	वीहिणि वा
"	५१०	१५	पुलिंग	पुंलिंग
"	"	१७	अट्टी	अट्टी
"	"	२२	होनेवाले	होनेवाली
३५९	५११	२	मत देता है।	मत देता है,
"	"	१०	४४५, ४)	४४५, ४),
"	"	१४	खलाम्	खलान्
३६०	५१२	१	हरतयोः,	हस्तयोः
"	"	६	आअच्छन्ति	आअच्छन्ति
"	"	१०	विं...	विं...

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३६०	५१२	१०	पिवम्ह-	पिवम्ह=आ-
			आवाम्	वाम्
"	"	१४	पट्टण-	पट्टन-
			ग्रामयोः	ग्रामयोः
"	"	१५	ट्टे	ट्टे
३६१	"	६	एक संप्रदान	संप्रदान
"	"	१२	अपुनराग-	अपुनर्ग-
			मनाय	मनाय
"	"	१५	रावणवहौ	रावणवहो
"	५१३	८	तयत्थाए	तयत्ताए
"	"	९	विउट्टत्ति	विउट्टन्ति
"	"	१०	फलत्वाय	फलत्वाय
"	"	११	विवर्तत्ते	विवर्तन्ते
"	"	१३	-नुगीमिक-	-नुगामिक
			त्वाय	त्वाय
"	"	१४	बहाए	वहाए
"	"	"	बधाय	वधाय
"	"	१६	वहट्टयाए	वहट्टयाए
"	"	२०	-विणा-	विणा-
			साअ	शाअ
"	"	"	विनासाय	विनाशाय
"	"	२१	देव-	देव-
			नागरी—,	नागरी—,
"	"	"	द्राविडी—	द्राविडी—
"	"	२८	असुसंक्ख-	असुसंरक्ख-
			णाअ	णाअ
"	"	३५	—अप्पेगे	अप्पेगे
"	"	"	—अच्चाए	अच्चाए
"	"	३६	वहत्ति	वहन्ति
"	"	"	मंसाए -	मंसाए वह-
			अप्पेगे	न्ति अप्पेगे
"	५१४	१	वहत्ति	वहन्ति
"	"	२	णहारणीए	णहारणीए
"	"	"	अट्ठिमि	अट्ठिमि
"	"	६	णहारणीये	णहारणीये
"	"	८	पुलिंग	पुंलिंग

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३६१	५१४	६	विनङ्गाए	किङ्गाए
"	५१५	६	पुलिग	पुलिग
३६३	"	१	"	"
"	५१५	५	कर्म० पुत्ते; कर्म० पुत्तं;	"
"	"	७	पुत्ते हैं । पुत्तें हैं ।	"
"	"	८	पद्य में - पद्य में,-	"
"	"		अन्यथा; अन्यथा	"
"	"	६	पुत्ताअ; पुत्ताअ	"
"	"	१०	[पुत्ततो]; [पुत्ततो];	"
"	"	११	पुत्ता; पुत्ता; जै०-	"
"	"		शौर०	"
"	"	१४	अप०- अप० पुत्तस्सु	"
"	"		[पुत्तसु], [पुत्तसु],	"
"	५१६	१८	फळाई फळाई	"
"	५१७	१	उपरि- उपरि	"
"	"		लिखित लिखितं	"
"	"	६	एवमादि- एवमादी-	"
"	"		केहि केहि	"
"	"	"	विजयबुद्ध- विजयबुद्ध-	"
"	"		वर्मन् वर्मन्०	"
"	"	१०	" "	"
३६४	"	१२	कत्ता कन्ता	"
"	"	१३	दङ्गा दङ्गा	"
"	"	२०	गामा= गाम=	"
"	"	२१	ग्रामाः; ग्रामः;	"
"	५१८	१६	पओगेण प्रयोगेण	"
"	"	३४	-त्ता -त्त=	"
"	"	३४	-त्वा -त्व	"
"	५१९	४	चर्मशिरा- चर्मशिरा-	"
"	"		त्वाय त्वाय	"
३६५	"	३४	*-अतः *-आतः	"
"	"	३५	-आआ -आओ	"
"	५२०	४	बताया है । बताया है,	"
"	"	१६	देहत्वनात् *देहत्वनात्	"
"	"	१८	बला बला	"

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३६४	५२०	२५	णायपुत्त	नायपुत्ता
"	"	३२	कलणा कालणा	"
"	५२१	७	बिया बीं बिया, बीं	"
"	"	८	रवाहि भी	X
"	"		आया है	"
"	"	११	धीराहि= रवाहि,	"
"	"		धीराहि=	"
"	"	११	दन्तोद्यो- दन्तोद्यो-	"
"	"		तात्, तात्,	"
"	"	१६	-हिण्ते -हितो	"
"	"	२१	छेप्पाहितो छेप्पाहितो	"
"	"	२६	जलाहितौ जलाहितो	"
"	"	२७	पादहितौ पादाहितो	"
"	"	२८	स्तवभरात् स्तनभरात्	"
"	"	३१	मिलते हैं । मिलते हैं:	"
"	५२२	३	नही न ही	"
"	"	८	हितो हित्तो	"
"	"	६	पुत्ततो [पुत्ततो]	"
३६६	५२३	३	कनलस्य कनकस्य	"
"	"	"	कल्वह कल्वह	"
"	"	७	कृदत्तहो कृदन्तहो	"
"	"	"	कृतात्तस्य; कृतान्तस्य;	"
"	"	८	कत्तहो कन्तहो	"
"	"	"	कत्तस्य; कान्तस्य;	"
"	"	६	णासत्त- णासन्त-	"
"	"		अहो अहो	"
"	"	११	कत्तहो, कन्तहो,	"
"	"	"	*कत्तस्य; *कन्तस्य;	"
"	"	१६	कत्तस्सु कन्तस्सु	"
"	"	"	कात्तस्य कान्तस्य	"
३६६अ	"	७	-उवृम्मि -उरम्मि	"
"	"	६	हत्तव्वम्मि हन्तव्वम्मि	"
"	"	"	हत्तव्वे हन्तव्वे	"
"	"	१२	-पुखरे -पुरवरे	"
"	"	१४	कए कए	"

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३६६अ	५२३	१५	कए	'कए
"	"	"	कृते—	कृते-
"	"	"	वापि	'कृते वापि
"	५२४	१	बिहुल्ये	बिहुल्ये
"	"	६	मस्तक	मस्तके
"	"	८	बहुत काम	बहुत कम
"	"	१२	प्रसादे	प्रासादे
"	"	२७	ह अशुद्ध	ह के अशुद्ध
"	"	३५	शून्यगारे	शून्यागारे
"	५२५	७	इमांसि	इमंसि
"	"	१८	जलत्ते	जलन्ते
"	"	२६	लाभे सत्ते	लाभे सन्ते
"	"	२७	सत्ते	सन्ते
"	"	३०	लिद्धे	लद्धे
"	"	३४	स्मशाण	स्मशान
"	"	३५	मरणत्त	मरणन्ते
"	५२६	६	—संसि	सगं—
"	"	"	अग्निम-	अग्निमन्त-
"	"	"	त्तरओ	रओ
"	"	६	-घट्टमट्टे—	घट्टमट्टे—
"	"	८	-वट्टीए	वट्टीए
"	"	१२	-प्पमाणाहि	-प्पमाणाहि
"	"	१६	हृदहिं	हृदहिं
"	"	१७	पठमहिं	पठमहिं
"	"	"	समपाआहै	समपाअहिं
"	"	१८	चित्त	चित्ते
"	"	२१	बतायी है	बताया है
"	"	२५	अधि करण-	अधिकरण
"	"	"	कारक	कारक
"	"	२८	ग्रहे;	ग्रहे;
"	"	२९	अपश्चाग्नि	अपश्चग्नि
"	"	"	सेविते'	सेविते
"	"	"	पथ्ये	'पथ्ये
"	"	३५	सेदुसीम-	सेदुसीमन्त-
"	"	"	त्तम्मि	म्मि

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३६६अ	५२६	३५	सेतुसीमत्ते	सेतुसीमन्ते
"	५२७	७	गच्छत्तम्मि	गच्छन्तम्मि
"	"	१३	पिएँ	पिएँ
"	"	१५	पिएँ	प्रिये
३६६-ब	५२८	१४	आदि-	आदि-आदि)
"	"	"	आदि);	है;
"	"	१६	मय	मम
"	"	२५	उष्णेहँ	उष्णे
३६७	५२९	२	विश्रब्धाः	विस्रब्धाः
"	"	२०	भस्टाल-	भस्टाल-
"	"	"	का हो	काहो
"	"	२४	प्राणवाओ	माणवाओ
"	५३०	२१	दसवेयलिय-	दसवेयलिय
"	"	२३	कोलचु-	कोलचुण्णाई
"	"	"	ण्णा ई	
"	५३१	१४	-वणशतानि	-पणशतानि
३६७-अ	५३२	८	समणयाह-	समणमाह—
"	"	"	वणीपगे	वणीमगे
"	"	११	एतद्रू पान्	एतद्रू पान्
"	"	२४	कलत्तेअ	कलत्ते अ
"	"	३०	पुंलिंग का	पुंलिंग के
"	५३३	१२	गअ नीरक्ष-	गअ=नीरक्ष-
"	"	"	कान्	कान्
"	"	१४	विपक्षाद्	विपक्षान्
"	"	१५	कबन्धा	कवन्धा
३६८	"	६	-सद्भावैर्	सद्भावैर्
"	"	७	काञ्चनशि-	काञ्चनशिला
"	"	"	लात्	
"	"	८	तलैरिछन्ना-	तलैरिछन्ना-
"	"	११	तिलकैर्	तिलकैर्
"	५३४	१	सत्तेहिं	सन्तेहिं
"	"	२	अकत्तेहिं	अकन्तेहिं
"	"	१५	विप्रती-	विप्रतीपाभ्यां
"	"	"	याभ्यां	
"	"	१६	उज्जाणव-	उज्जाणवणे-
"	"	"	णेहिं,	हिं,

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३६८	५३४	१६	णिवसत्तेहिं	णिवसन्तेहिं
"	"	१७	निवसद्भिः	निवसद्भिः
३६९	"	७	वापुढवि	वा पुढवि-
"	"	"	काइएहिंतौ	काइएहिंतो
"	"	१४	गोदासे-	गोदासेहिंतो
"	"	"	हिंतो,	
"	"	"	छुछुएहिंतो	छुछुएहिंतो
"	५३५	२	हैं जिसके	है जिसके
"	"	५-६	निग्गच्छत्ति	निग्गच्छन्ति
"	"	१४	-हुँ और	-हुँ और
"	"	१४	-म्याम्	म्याम् से
"	"	१६	संतो	सुंतो
३७०	"	६	५५, १३)=	५५, १३=
"	"	८	प्रेमणाम्	प्रेम्णाम्
"	५३६	१	अहं	अहँ
"	"	७	महम्मउहँ	महम्मडहँ
३७१	"	१९	कम्मेशु	कम्मेशु
"	"	२०	तथा संबंध-	तथा-संबंध
"	"		कारक	कारक
"	"	२१	और अधि-	और-अधि-
"	"		करण	करण
"	५३७	४	हुंगरिहि	हुंगरिहिँ
३७२	"	५	कीजिए)।	कीजिए),
३७४	५३८	६	मालाएँ	मालाएँ
"	"	२६	जैसे पट्टिका	पट्टिका
"	"	२८	सीमाम्	सीमाम्-
"	"		(६, २८)	
३७५	५३९	२४	है। कुछ	कुछ
"	"	३०	निकली है	निकला है
"	"	३३	णिहए	णिहएँ
"	"	३४	मज्झिटुएँ	मज्झिटुएँ
"	५४०	१२	पडो	पदोलिकादो
"	"		लिकोदा	
"	"	१४	१३) है।	१३)।
"	"	२३	-स्याः	-स्याः के
"	"		समान	समान

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३७५	५४०	२९	जम्पिरहे,	जम्पिरहँ,
"	"	३१	तिसहँ	तिसहँ=
"	"	३१-३२	मूणालिअहँ	मुणालिअहँ
"	५४१	६	पदोलिआए	पदोलिआए
"	"	१५	गाम में	काम में
"	"	२५	सउत्तले	सउन्तले
"	"	"	अणुस्ये	अणुसूए
"	५४२	८	अय्यो	अम्मो
३७६	"	३	=देवदाओ;	=शौर० में
"	"		शौर० में	देवदाओ
"	"	६	चतुर्विधाः	चतुर्विधा
"	"	"	है।	वर्गणाः वर्गणाः है।
"	"	१०	धण्णउ	धण्णउ
"	"	१२	स्नीकाः	स्त्रीकाः
"	"	१६	अप्पत्तणि-	अप्पत्तणि
"	"	१७	दिशाः	दिशः
"	"	२१	सरत्तपवहा	सरन्तपवहा
"	"	"	उदाः	ऊदाः
"	५४३	१	नवाहि	नावाहि
"	"	२	जत्तिनो	जत्ति नो
"	"	१०	कामु आ-	कामुआ
"	"		विअ	विअ
"	"	१६	इन्दमूइपयोँ	इन्दमूइ-
"	"		पमोँ-	
"	"	१८	-साहस्य	साहस्य
"	५४४	१	अणत्ताहिं	अणन्ताहिं
"	"	"	विळत्ताहिं	विङ्कन्ताहिं
"	"	२	व्यतिक्रा-	व्यतिक्रा-
"	"		त्तासु	न्तासु
"	"	७	अन्तोसाल-	अन्तोसाल-
"	"	१४	-च्छाआसुं	-च्छाआसुं
"	"	१६	बनानेवाला	बनानेवाले
३७७	५४५	६	अग्गिहिंतो	अग्गीहिंतो
"	"	१७	अग्गीहिँ,	अग्गीहिँ,
"	"	२०	अग्गीओ]	अग्गीओ];
"	"		अप०	अप०

पा.सं. पृ.सं. पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३७७ ५४५ ३०	में के बहु-	में बहुवचन
		वचन
३७८ ५४६ २४	वाउहँ,	वाउहँ,
" "	२५ वाऊसु,	वाऊसु,
" "	" वाऊसूँ,	वाऊसूँ,
" "	२६ वाऊहिँ	वाउहिँ
३७९ ५४८ १६	गाहावइणा	गाहावइणा
" "	१८ दधिका	दधि का
" "	१९ सदध्रा	सदध्ना
" ५४९ १	उदके:	उदधे:
" "	२ दध्रः	दध्नः
" "	३ हिसादे	हिसादे:
" "	५ इसो:	इक्षो:
" ५५० ६	वस्तुतः	वस्तुनः
" "	३१ पत्यौ	पत्यौ
" ५५१ ५	तमि	तंमि
" "	१० मेंरमि	मेरंमि
" "	१२ लेळंसि	लेळुंसि
" "	१३ ऊरौ	ऊरौ
" "	२० आस्मिन् के	-ष्मिन् हैं
" "	२१ कलिहिँ	कलिहिँ
" ५५२ ३	पडु	पहु
३८० " २	के पास पास के पास	
" "	६ रिउ	रिऊ
" "	९ गीयरइणो	गीयरइणो
" "	१२ हयम्	हय-म्
" "	१४ गुरु	गुरु
" "	१५ ३) है ।	३) है,
" "	" पाया जाता-	पाये जाते-
	है	हैं
" "	२१ -इ और -उ	-ई और -ऊ
" "	२८ द्रो वायू	द्रौ वायू
" ५५३ २	भवत्तादयो	भवदत्तादयो
" "	६ (पद्य में है ?	पद्य में है !
" "	२० ऋषय	ऋषयः
" "	२१ मिलता	मिलता है

पा.सं. पृ.सं. पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३८१ ५५४ २१	वीहणि=	वीहीणि=
" "	" वृहीन्	व्रीहीन्
" "	२४ अंसूहं	अंसूहं
" "	२५ पण्डूहं	पण्डूहं
" "	२८ दारुणि	दारुणि
" "	३० *म्लैच्छा-	*म्लैच्छानि
	म्मिनि	
" "	३४ लागू होते;	लागू होते हैं
" ५५५ २	आईहिँ	आईहिँ
" "	७ अक्षिम्याम्	अक्षिम्याम्
" "	८ सिसुहिँ	सिसूहिँ
" "	९ वग्नुमिः	वग्नुमिः
" "	२१ में तरुषु	में=तरुषु
" "	३१ उदहिण	उदहीण
" "	३३ अइणं	आईणं
" "	३५ में च्छूणं	में इच्छूणं
" ५५६ १	मिक्खूण	मिक्खूणं
" "	१२ ऊऊसु	ऊऊसु
" "	१४ *दुण्डु	दुण्डु
" "	१५ जब-	जब कि-
	तिहिँ	तिहिँ
" "	१७ सुयलगुण-	सयलगुण-
३८२ " ३	बहूयः	बह्व्यः
" "	६ " "	" "
" "	७ समणा णं	समणाणं
" "	१० आद्यवणाहि	आद्यवणाहि
" "	११ बह्मभिर्	बह्वीभिर्
" "	१३ बहूमिः	बह्वीभिः
" "	" कुब्जामिः	कुब्जामिः
" "	१५ विज्जाहरिसु	विज्जाहरीसु
" "	१ बहूरिषु	बह्वीषु
३८३ ५५७ २	-ई और -उ	-ई और -ऊ
" "	" होने-	होने वाली-
	वाले	पुंलिंग-
		शब्दों की

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३८३	५५७	२	पहले	पहले -ई,
			ह्रस्व	-ऊ ह्रस्व
"	"	५	गामणिणी	गामणिणी
"	"	६	खलपु	खलपुं
"	"	८	खलवउ,	खळवउ,
"	"	"	खलवओ,	खळवओ,
"	"	९	खलवुणो	खळवुणो
"	"	"	खलवू	खळवू
"	"	१०	ग्रामण्यः है	ग्रामण्यः हैं
"	"	११	अशोक श्री	अशोकश्रीः
"	"	१५	अग्गाणी	अग्गणी
३८४	"	५	इन छी-	उन छी-
			लिंग	लिंग
३८५	"	३	णइअ,	णईअ,
"	५५८	७	महयाः	मह्याः
"	"	२७	एक । -	एक; -
"	"		बन्दीअ	बन्दीअ
"	"	"	ललि-	ललि-
			अंगुलीक	अंगुलीअ
"	"	२८	ललिवां-	ललित्तां-
			गुल्या	गुल्या
"	"	२९	राजश्रिया	राजश्रिया
"	"	३३	गिरिणई=	गिरिणईअ=
"	"	"	गिरिनयाः	गिरिनद्याः
"	५५९	८	भणतीए	भणंतीए
"	"	१५	वाराणस्या	वाराणस्यां
"	"	२०	-इएँ	-इएँ
"	"	२३	गणन्तिएँ	गणन्तिएँ
३८६	"	१३	कोसिओ	कोसीओ
"	५६०	३	गंगा-	गंगा-
			सिन्धूओ	सिन्धूओ
"	"	८	-है	-है
"	५६१	८	करिअरोह	करिअरोरु
"	"	"	करिकरोह	करिकरोरु
३८७	"	१०	गीदी-	शौ०गी-
			ओ	दीओ

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३८७	५६१	१५	कुलवहूओ	कुलवहूओ
"	"	१८	सहनशीलः	सहनशीलाः
"	"	"	बल्लीओ	वल्लीओ
"	५६२	१०	है । अन्य	है । शेष
"	"	१५	वायणीहिं	वामणीहिं
"	"	२१	सखीनाम्	सखीनाम्
"	"	२५	वंधूनाम्	वधूनाम्
"	"	३३	स्थलीषु	स्थालीषु
३८८	५६३	२	आपिड्याम	आपिड्याम्
"	"	१०	णिउ-	णित्ण-
			बुद्धिणा	बुद्धिणा
३८९	"	९	कीरूपा-	कीरूपावली
			वली	कीरूपावली
"	"	११	बना	बने
३९०	५६४	२८	दाता	दादा
"	"	३१	उवदसे-	उवदसे-
			त्तारो	त्तारो
"	"	३५	भट्ठालं	भत्तलं
"	५६५	५	भत्तणो	भत्तणो
"	"	२०	पन्नत्तारो	पन्नत्तारो
"	"	२१	प्रज्ञासारः	प्रज्ञासारः
"	"	३४	दायोरेहि	दायोरेहि
नोट	५६६	४	भवत्त	भवन्त
"	"	६	नाया-	नाया-
			धम्मकहा	धम्मकहा
३९१	"	८	पियरस्स;	पियरस्स;
"	"	२६	जमादा	जामादा
"	५६७	१२	जामादुना	जामादुणा
"	"	२२	जामादु-	जामा-
			नणो	दुणो
"	५६८	२	अस्मा-	अस्मा-
			पियरे	पियरो
३९२	"	१३	जो	तो
"	"	१४	जिसकी	जिसके
"	५७०	२१	स्वह्	स्वध्

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३६३	५७०	१	रूपावली	रूपावली के
"	"	७	सूयगडंग-	सूयगडंग-
			सुत	सुत्त
"	५७१	८	गादी	गावी
"	"	१२	गाउओ	गउओ
३६४	"	२	यिमित	नियमित
३६५	"	७	मारु	मरु
"	५७२	१	मारुत्	मरुत्
"	"	३	जअं	जअं
"	"	२०	विज्जुए	विज्जुए
३६६	"	५	जानम्	जानन्
"	५७३	१४	मइया	महया
"	"	"	मइता	महता
"	"	३६	गुणवदी	गुणवदो
"	५७४	३२	मूलमत्तो	मूलमन्तो
"	"	"	कन्दमत्तो	कन्दमन्तो
"	"	"	खन्धमत्तो	खन्धमन्तो
"	"	"	तयामत्तो	तयामन्तो
"	"	"	सालमत्तो	सालमन्तो
"	"	"	पवाल-	पवाल-
			मत्तो	मन्तो
"	"	३५	भअवत्तो	भअवन्तो
"	"	३६	किदवन्तो	किदवन्तो
			(जीव ४०,	
			२६)	
"	"	"	किदवत्ता	किदवन्ता
"	५७५	४	परिग्गहा-	परिग्गहा-
			वत्ती	वन्ती
"	"	५	एयावत्ति	एयावन्ति
"	"	१७	आउसत्तो	आउसन्त
"	"	१८	आबसन्तो	आउसन्ते
"	"	२६	१४६ के	१४६) के
३७५	५७६	१	अणुसा-	अणुसा-
			सत्तो	सन्तो
			विक्कि-	विक्कि-
			सन्तो	सन्तो

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३६७	५७६	६	चुल्लहि-	चुल्लहि-
			यवन्ते	मवन्ते
"	"	१८	मन्तअत्ते	मन्तअन्ते
"	"	२१	परिब्भ-	परिब्भ-
			मत्तो	मन्तो
"	"	२३	जग्गत्तो	जग्गन्तो
"	"	२५	भणत्तं	भणन्तं
"	"	२६	दीसत्तं	दीसन्तं
"	"	२७	धणमत्त	धणमन्त
"	"	२८	डहडहत्ते	डहडहन्ते
"	"	२९	कोरूप	का रूप
"	"	३१	महत्तं	महन्तं
"	"	३२	पिज्जत्तं	पिज्जन्तं
"	"	३३	अणु-	अणु-
			यिज्जत्तं	यिज्जन्तं
"	"	"	अवलम्बि-	अवलम्बि-
			ज्जत्तं	ज्जन्तं
"	"	"	पआसत्तं	पआसन्तं
"	"	३४	प्रकाश्य-	प्रकाशय-
			त्तम्	न्तम्
"	"	३५	समा-	समा-
			रम्भत्तं	रम्भन्त
"	"	"	किणत्तं	किणन्तं
"	"	"	क्रीणत्तम्	क्रीणन्तम्
"	"	"	गिणहत्तम्	गिणहन्तं
"	"	३६	गृहणत्तम्	गृहणन्तम्
"	५७७	२	जम्पत्तं	जम्पन्तं
"	"	"	जल्पत्तं	जल्पन्तं
"	"	२	असत्तं	असन्तं
"	"	३	उद्वहत्तम्	उद्वहन्तम्
"	"	५	मालत्तं	मालन्तं
"	"	"	मारयत्तम्	मारयन्तम्
"	"	"	जीवत्तम्	जीवन्तम्
"	"	६	अलिहत्तं	अलिहन्तं
"	"	"	अहत्तं	अहन्तं
"	"	११	अणु-	अणु-
			कम्पत्तेणं	कम्पन्तेणं

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३६७	५७७	१२	जम्पत्तेण	जम्पन्तेण
"	"	१३	कुणत्तेण	कुणन्तेण
"	"	१६	करेत्तेण	करेन्तेण
"	"	१६	अहिण्ड- त्तेण	आहिण्ड- न्तेण
"	"	२०	पवसत्तेण	पवसन्तेण
"	"	२१	रोअन्ते	रोअन्ते
"	"	२२	-हिम- वत्ताओ	-हिम- वन्ताओ
"	"	२३	आरम्म- त्तस्स	आरम्म- न्तस्स
"	"	२४	रमत्तस्स	रमन्तस्स
"	"	२५	वोच्चि- न्दत्तस्स	वोच्चि- न्दन्तस्स
"	"	२७	भगवत्तस्स	भगवन्तस्स
"	"	२८	वसत्तस्स	वसन्तस्स
"	"	"	चयत्तस्स	चयन्तस्स
"	"	२९	-हिमवत्तस्स	-हिमवन्तस्स
"	"	"	कहत्तस्स	कहन्तस्स
"	"	३१	सारक्ख- त्तस्स	सारक्ख- न्तस्स
"	"	३२	कारेत्तस्स	करेन्तस्स
"	"	३३	कुणत्तस्स	कुणन्तस्स
"	"	३४	चिन्त- न्तस्स	चिन्तअ- न्तस्स
"	५७८	१	हणुमत्तस्स	हणुमन्तस्स
"	"	२	वञ्जदश	वञ्जदश
"	"	३	अलिह त्तश	अलिह- न्तश
"	"	"	णच्चत्तस्स	णच्चन्तस्स
"	"	"	नृत्यतः	नृत्यतः
"	"	४	मेल्लत्ताहो	मेल्लन्तहो
"	"	"	देत्ताहो	देन्तहो
"	"	"	जुम्भत्ताहो	जुम्भन्तहो
"	"	५	करत्ताहो	करन्तहो
"	"	७	रुअत्ताम्मि	रुअन्ताम्मि
"	"	८	हणुमत्ताम्मि	हणुमन्ताम्मि

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३६७	५७८	६	जलरो	जलन्ते
"	"	१०	सत्ते	सन्ते
"	"	"	हिमवरो	हिमवन्ते
"	"	११	अरहत्तसि	अरहन्तसि
"	"	१२	अभिनि- क्खमत्ताम्मि	अभिनि- क्खमन्ताम्मि
"	"	१३	महत्ते	महन्ते
"	"	"	महत्ति	महति
"	"	१४	पवसत्ते	पवसन्ते
"	"	१६	जृम्भमाण	जृम्भमाण
"	"	२०	पडत्ता	पडन्ता
"	"	"	णिवडत्ता	णिवडन्ता
"	"	"	पन्तः	पतन्तः
"	"	२१	भिन्दत्ता	भिन्दन्ता
"	"	"	जाणत्ता	जाणन्ता
"	"	२२	सीलमत्ता	सीलमन्ता
"	"	२३	जम्पत्ता	जम्पन्ता
"	"	"	वायत्ता	वायन्ता
"	"	"	गायत्ता	गायन्ता
"	"	२४	रक्खत्ता	रक्खन्ता
"	"	२६	पूरयत्ता	पूरयन्ता
"	"	"	उज्जोएन्ता	उज्जोएन्ता
"	"	"	करेन्ता	करेन्ता
"	"	२७	उद्योतन्तः	उद्योतयन्तः
"	५७९	२	फुक्किज्जन्ता	फुक्किज्जन्त
"	"	४	फासअन्ताइ	फासमन्ताइ
"	"	११	विणितेहि	विणिन्तेहि
"	"	१२	ओवयन्तेहि	ओवयन्तेहि
"	"	१६	सद्धि	सद्धिः
"	"	२२	गाअत्तेहि	गाअन्तेहि
"	"	२३	पविशत्तेहि	पविशन्तेहि
"	"	२४	वलद्धि	वलद्धिः
"	"	२५	एत्ताणं	एन्ताणं
"	"	"	चित्ताणं	चिन्ताणं
"	"	२६	अरहत्ताणं	अरहन्ताणं
"	"	३४	णयन्ताणं	णमन्ताणं

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३६७	५७६	३५	णिस्कय-	णिस्कम-
			न्ताणं	न्ताणं
"	५८०	१	णवन्तहँ	णवन्ताहँ
"	"	४	कीलन्तेसु	कीळन्तेसु
"	"	३	आयुष्मन्तः	आयुष्मन्तः
३६८	"	७	भगवो	भगवो
"	"	५	वरिअह-	वरिअह-
			णुयं	णुमं
"	"	६	अंस	असं
"	"	१७	भवयअ-	भव-
			आणं	याणं
"	"	२१	अहँत्	अहँन्
४००	५८३	१३	देवरत्ता	देवरत्ता
"	५८४	३	लाडय-	लाडय-
			विस-	विसय-
४०१	"	१६	अत्ताणं	अत्ता णं
"	५८५	७	आत्तओ	अत्तओ
"	५८६	२४	अनयाए	अणायाए
४०२	५८७	१६	हटवर्मा	हटवर्मा
"	"	२०	सिवरवन्द-	सिवरवन्द-
			वमो	वमो
"	५८८	४	कर्मणाः	कर्मणाः
"	"	७	कक्षरो-	कक्षरो-
			मायः	मूण्यः
"	"	१०	संकत्त-	संकन्त-
			प्पेमा	प्पेमा
"	"	१२	कलदील-	कलवील-
			दामे	दामे
४०३	"	१	मद्यवन्	मद्यवन्
"	"	"	मद्योणो	मद्योणो
"	"	३	मद्यवं	मद्यवं
"	"	८	जुवाणो	जुवाणे
४०४	५८९	४	प्रेमन्	प्रेमन्
"	५९२	६	संजुत्ता	संजुत्ता
			संयुक्त	संयुक्त
			कर्मन्	कर्मन्

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४०५	५९३	२	सिहि	सिही
"	"	८	नाणी	नाणी=
"	"	१४	तवस्सि	तवस्सिं
"	"	३६	णिणाइणो	णिणाइणो
"	५९४	११	अमाविनः	अमायिनः
"	"	१६	चारिस्स=	चारिस्स
"	"	३५	दण्डिमोणो	दण्डिमोणो
"	"	१६	पच्छिणो	पिच्छिणो
"	५९५	१	आगारिणो	अगारिणो
"	"	१६	अट्टत्ताभा-	अव्वत्ताभा-
			सिणो	सिणो!
"	"	२७	प्राणिणः	प्राणिनः
"	"	३३	मत्तीहि	मन्तीहि
"	५९६	१०	हस्तीषु	हस्तिषु
४०६	"	२	सक्खीणो	सक्खिणो
"	"	३	सत्तकी	शक्की
४०७	३९७	४	आ,	अ,
४०८	५९८	१०	संकत्तामणा	संकन्तामणा
"	"	"	संक्रात्त-	संक्रान्त-
			मनाः	मना
"	५९९	१	कणीयान्	कनीयान्
"	"	२६	रजस्	रजस्
"	६००	२	पुरुडेषा	पुरुवेण
"	"	२०	स्सोतसि	स्रोतसि
"	"	२६	चन्दे=	छन्दे=
"	"	"	चन्दसि	छन्दसि
"	"	३२	आसत्तामणा	आसात्तामणा
"	"	३४	मृगशिरसि	मृगशिरसी
"	६०१	१०	वचेस्	वचस्
४१०	"	११	धराहरेहि	धराहरेहिं
४११	६०२	१४	एगचक्खु	एगचक्खु
			विचक्खु	विचक्खु
"	"	२६	चक्खु	चक्खुं
"	६०३	५	धम्मविद्	धम्मविदू
४१४	६०७	४	दट्ठर	दट्ठर
"	६०८	८	जेट्ठ	जेट्ठ

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४४५	६६०	१२	वीसइ	वीसइ
"	"	३१	सत्तवीसं	सत्तवीसं
"	६६१	३	अउणतीसं	अउणत्तीसं
"	"	१५	पणत्तीसं	पणतीसं
"	"	१७	-३६=	-४०=
"	"	२०	-त्साहस्य	-त्साहस्यथ
"	"	३१	छयायालीसं	छायालीसं
"	"	३४	एक्कणपण्ण	एक्कूणपण्ण
"	६६२	२	बिचत्ता	बिचत्ता
"	"	१०	पञ्चशत्	*पञ्चशत्
"	"	"	*पञ्चशत्	*पञ्चशत्
४४६	"	"	चउवट्ठि-	चउवट्ठि-
"	६६३	"	छलासीई	छळसीई
४४७	"	३	-विंशतिम्	-विशतिस्
"	"	५	सर्वस्वप्ना	सर्वस्वप्नाः
"	"	८	सहास्सइं	सहस्साइं
"	"	१३	दत्तिसह-	दन्तिसह-
"	"		स्सेहिं	स्सेहि
"	"	१६	-समसाह-	-सयसाह-
"	"	१७	-त्तीसगाणां	-त्तीसगाण
"	"	"	चउहं	चउणह
"	६६४	६	*परीसहेषु	*परीषहेषु
४४८	६६५	५	एक्कवीसे	एक्कवीसे
"	"	८	सदस्से	सहस्से
"	"	१४	अज्जिआसा-	अज्जियासा-
"	"	१६	दहाइयां	दहाइयां
"	"	२५	जो० यण	जोयण
"	"	"	दोण्णिय*	नीचे नोट देखे ।
४४९	६६६	२	पढुम	पढुम
"	"	"	पुढुम	पुढुम
"	"	८	*डाथर	*प्रथर
"	"	२६	*तुर्थ	*तुर्थ
४५०	६६८	४	तिज्ज,	तिज्ज,

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४५०	६६८	४	तिज्ज	*तिज्ज
"	"	८	*तुर्थ	*तुर्थ
"	"	१३	जोयणा	जोयणाई
४५१	६६९	१२	-सहस्स	-सहस्स
"	"		क्खुत्तो	क्खुत्तो
"	"	१३	अणत्ता-	अणन्त-
"	"	२२	दुवालसवि	दुवालसविह
"	"	२८	अणंतहा	अणंतहा
"	"	३३	*एकतः	*एकतः
४५३	६७१	६	औ	और
"	"	"	चू०पै०	चू०पै०वट्ठथ,
"	"	७	वट्ठथ, वट्ठन्ति	वट्ठन्ति
"	"	१०	वट्ठुं	वट्ठुं
"	"	१२	वट्ठहिं	वट्ठहिं
४५५	६७४	१४	श्रणामः	*श्रुणामः
"	"	१७	पढयु,	पढमु,
"	"	"	पढम,	पढम,
टिप्प०	"	४	अहिव-	अहिव-
"	"		ट्ठो	ट्ठो
४५६	"	२	छ	-ह
"	६७५	५	अद्ययह,	अग्घायह,
"	"	"	-मत्तेह	-मन्तेह
"	"	१७	प्रसीदन्ति	पसीदन्ति
"	"	१९	पिबन्ति	पिबन्ति
"	"	२५	सहहिं	सोहहिं
"	"	२८	आढाइ	आढाहि
टिप्पणी	"	६	अत्थिहिं	अत्थिहि (१)
"	"	"	अइत्थिहि (१)	×
४५७	६७७	१५	पम्भाससे	पम्भाससे
"	"	२२	णिवरिज्जए	णिव्वरिज्जए
"	"	२३	भुज्जए	भुज्जए
"	"	२८	भज्जए	भज्जए
"	"	६१	जयदे	जायदे
"	"	"	जयते	जायते

जोयणासए=४७२६७ योजन (विवाह० ६५३),
जोयणासए=विज्जिज्जयय सहस्साइं दोण्णिय बत्तीसुत्तरे

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४५७	६७७	३४	जुज्यते	युज्यते
"	६७८	२	कज्जदे	किज्जदे
"	"	६	कामयामहे	कामयामहे
४५८	"	३	प्रभावतो	प्रभवतो
"	"	६	हुएइरे	हुएइरे
४५९	६७९	२५	चिह्नेज्ज	चिह्नेज्ज
"	"	"	वा=	वा पलंघे- ज्ज वा=
"	"	२६	तिण्ठेद्	तिण्ठेद्
"	"	३४	*कुर्यात्	*कुर्यात्
"	६८०	५	भुज्जेज्जा	भुज्जेज्जा
४६०	"	३	बन्धीयां	बन्धीयां
"	"	४	मन्धीयां	मन्धीयां
"	"	६	सच्चेज्जा	सच्चेज्जा
"	"	८	लंघेज्जा	लंघेज्ज
"	"	११	लोहंअं	लोहंअं
टिप्प०	६८१	५	अ-सौ	असौ
४६१	६८२	५	भण्णेज्जसु	भण्णेज्जसु
"	"	१३	स्थापय	स्थापय
"	"	१७	देज्जहि	देज्जहि
"	"	१९	एँ	एँ
"	"	"	"	"
"	"	२१	करे	करे
"	"	२४	वस्तुतः	वस्तुतः
"	"	३१	आश्वासय	आश्वासय
"	६८३	१	हसेइज्जहि	हसेइज्जहि
४६२	"	१२	विणएँज्ज	विणएँज्ज
"	"	२६	अच्छि पि	अच्छि पि
"	"	"	अक्ष्य पि	अक्ष्य अपि
"	"	२७	प्रमार्जयेत्	प्रमार्जयेत्
"	"	२८	परिक्खए	परिक्खए
४६३	६८४	१०	दोएज्जह	दोएज्जह
"	"	"	दौकध्वम्	दौकध्वम्
"	"	१३	रक्खेज्जह	रक्खेज्जहु
"	"	१६	एकवचन	एकवचनं
"	"	१७	मन्ते	मन्ते

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४६३	६८४	१९	सममिलोक-	सममिलोक-
४६४	६८५	५	पाकुज्जा	पाउकुज्जा
"	"	८	बूया	बूया
४६५	"	१७	नेच्छइ	नेच्छह
"	६८६	२८	*चकित	*चकति
"	६८७	५	लब्भा	लब्भ
४६६	"	११	लोभोप-	लोभोप-
			युक्ताः	युक्ताः
"	"	१२	कियतो	कियन्तो
"	६८८	१५	पहेज्जा	पहेज्ज
"	"	"	संभवतः	संभवतः
"	६८९	१	होहीअं	होहीअ
"	"	६	द्वेअ	द्वेअ
४६७	"	३	अ० माग०	१अ० माग०
"	"	५-६	वट्टेम्ह	वट्टेम्ह ।
			वट्टह;	२ वट्टह;
"	"	८	वट्टन्तु,	३ वट्टन्तु
"	"	१५	स्व	स्व
"	६९०	११	भुज्जसु	भुज्जसु
"	"	२४	दावअ	दावअ)
"	"	२८	मुणिज्जसु	मुणिज्जसु
"	"	३२	पडिवज्जस	पडिवज्जस्स
४६८	६९१	१६	चिह्ना	चिह्ना
"	"	२२	पेस्क	पेस्क
"	६९२	२२	*भोधि	*भोधि
४६९	"	५	विगयतु	विनयतु
"	"	९	कथेदु	कथेदु
४७०	६९३	४	संमानयाम	सम्मानयाम
"	"	५	पर्युपा-	पर्युपा-
			साम है	साम है
"	"	६	स्वाधाम	*स्वाधाम है
"	"	"	स्वाधाम है	स्वाधाम है
"	"	७	युद्धयाम है	युद्धयाम है
"	"	१२	निज्झामेमो	निज्झामेमो
"	"	२१	अब्भथेम्ह	अब्भथेम्ह
"	६९४	१	उपसर्पामि	उपसर्पामि

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४७०	६६४	२	पेँक्खाम	पेक्खाम्ह
"	"	"	प्रोक्खाम है	प्रोक्खाम्है
"	"	"	८ होंम्ह	होंम्ह
"	"	१०	पल्लायाम है	पल्लायाम्है
"	"	१३	कीलेम्ह	कीळेम्ह
"	"	१७	पेक्कामो	पेक्कामो
"	"	३२	बाम	जाम
टिप्पणी ६६५	७		कलेस्म	कलेस्म
४७१	"	१२	तालेह	ताळेह
४७२	६६६	८	हसेंति	हसेंति
"	"	६	सुणेण,	सुणेउ,
"	६६७	१	भणासि	भणसि
"	"	१५	कीलेम्ह	कीळेम्ह
४७३	६६८	११	जिणद	जिणदि
"	"	२६	प्रत्नोति	प्रत्नौति
"	"	३५	स्वम्	स्वप्
४७४	६६९	१	—इ	—ई
"	"	१०	णेति	णेंति
"	७००	६	उड्डेह	उड्डेइ
"	"	७	उड्डेत्ति	उड्डेन्ति
"	"	३६	देँत्तहो	देँन्तहो
"	"	"	ददत	ददतः
"	"	"	देँत्तिहिं	देँन्तिहिं
"	७०१	६	दयिम	*दयिय
४७५	"	१०	नेहवइ	ने हवइ
"	७०२	२	भवत्ति	भवन्ति
"	"	१७	होंज्ज	होंज्जा
"	"	३०	होत्ति	होंन्ति
"	७०३	६	क्का-	क्त्वा-
"	"	११	पाउम्भ-	पाउम्भ-
			विचाणं	विचाणं
		२२	अणुहवेइ	अणुहवइ
		२४	अणुहोंत्ति	अणुहोंन्ति
		२	हुवीय	हुवीअ
		७	हुवन्ती	हुवन्ती

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४७६	७०४	८	होंत्ति	होंन्ति
"	"	११	होयाणो	होमाणो
"	"	२८	—भूदा	—भूद
४७७	७०५	२	अर	—अर
"	"	२२	—संहरन्ति	—संहरति
४७८	७०८	३	गाअत्ति	गाअन्ति
"	"	६	गायत्तोहिं	गायन्तेहिं
"	"	२६	णिड्डाअदि	णिदूदाअदि
४८०	७१०	११	अच्छियथं	अच्छियव्वं
टिप्प.	"	८	हेरवोन्तइ	एखोन्तइ
४८१	"	६	अइक्कमेज्ज	अइक्कमेज्ज
"	"	८	अइक्कमत्ति	अइक्कमन्ति
"	७११	३	निकख-	निकख-
			मेज्जा	मेज्ज
"	"	"	निकखमाण	निकखममाण
४८२	७१२	३१	स्वम्	स्वप्
४८३	७१३	७	पिवत्त	पिबत्त
"	"	२०	चिट्ठत्ति	चिट्ठन्ति
"	"	२१	चिट्ठत्तो	चिट्ठन्ते
"	"	२८	अचिट्ठामो	आचिट्ठामो
"	७१४	१०	अणु	अणु चिट्ठदि
			चिट्ठादि	
"	"	२१	प्रा	प्रा
"	७१५	८	उत्तोहि	उत्थेहि
"	"	"	उत्तोहु	उत्थेहु
"	"	१०	उट्ठत्ता	उट्ठन्त
४८५	७१६	४	मुञ्चत्ति	मुञ्चन्ति
"	"	७	"	"
"	"	१७	कत्ताइ	कन्तइ
४८६	"	८	*स्पर्शति	*स्पर्शति
४८७	७१८	२	मिथीते	मिमीते
"	"	३२	—अरोण	—अन्तेण
टिप्प.	७१९	४	शच्चक	*शच्चकं
४८८	"	४	कुप्पते	कुप्पति
"	"	"	उत्ताम्मति	उत्ताम्मइ
"	"	१७	*स्थायति	*स्थायति

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४८८	७२०	१७	वञ्जन्दरश	वञ्जन्दरश
"	"	२०	वयन्ति	वयन्ति
टिप्पणी	"	१०	वञ्जोष	वञ्जोष
"	"	"	वञ्जए	वञ्जए
४८९	७२१	३२	विधन्ति	विन्धन्ति
"	७२२	२	ओइन्धइ	ओइन्धइ
"	"	५	उद्विधाति	उद्विधति
४९०	"	४	कथेत्ति	कथेन्ति
"	"	१०	कथेदि	कथेदि
"	"	२२	वेदेहि	वेदेइ
"	"	२३	वेरमो	वेरमो
"	"	२८	सोमयन्ता	सोमयन्ता
"	७२३	६	पआसेन्ति	पआसेन्ति
४९१	७२४	६	विडन्ता	विडन्तन्ता
"	"	१०	विचिन्त-	विचिन्त-
			यन्तः	यन्तः
"	"	१६	पफोडती	पफोडन्ती
४९२	"	५	अवम्	आवम्
"	७२५	१६	आइक्खइ	आइक्खह
४९३	"	६	परियन्ति	परियन्ति
"	"	१६	परिअन्ति	परिअन्ति
"	७२६	३	इमः	इमः
"	"	८	विणेन्ति	विणेन्ति
"	"	१३	अतीति	अतीति
४९४	७२७	२	प्रस्नोति	प्रस्नोति
"	"	६	अभित्युण-	अभित्युण-
			माण	माणा
"	"	"	अभिसंथुण-	अभिसंथु-
			माण	णमाणा
४९५	७२८	८	रूयामणिं	रूयामणिं
"	"	१३	रोयमाण	रोयमाण
"	"	२८	लोदयाण-	लोदमाण-
"	"	२६	लउदि	लुअदि
४९८	७३०	२१	सत्ति	सन्ति
"	"	२३	हस्तो	हस्तौ
"	"	२६	सत्ति	सन्ति

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४९८	७३०	२६	सत्ति	सन्ति
"	"	३२	शत्ति	शन्ति
"	७३१	१	अस्मि	अस्मि
"	"	१०	सत्ति	सन्ति
"	"	"	शत्ति	शन्ति
४९९	"	४	अध्यासित	अध्यासीत
"	७३२	६	साहेन्ति	साहेन्ती
"	"	२०	समोहणत्ति	समोहणन्ति
"	"	२१	संघत्ति	संघन्ति
५००	७३४	१	सम्मेहि	खम्मेहि
"	"	८	जहाइ	जहाइ
५०१	"	१०	ए मे	ऐ मे
५०२	७३५	१७	कर्मवाच्य—२३३), X	
"	"	२५	अविचणम्ह	अवचिणम्ह
"	"	३०	अवचिणेदु	अवचिणेदु
५०३	७३७	१४	शुणन्त	शुणन्तु
"	"	१५	सुणहु	सुणह
"	"	२०	सुणतु	सुणन्तु
५०४	७३८	५	प्रापुणत्ति	प्रापुणत्ति
"	"	१८	पावत्ति	पावन्ति
"	"	७	संगउणत्ति	संपाउणन्ति
"	"	१८	पावत्ति	पावन्ति
"	"	१९	पावेत्ति	पावेन्ति
५०६	७३९	३	छिन्तइ	छिन्दइ
"	"	१३	आच्छि-	आच्छि-
			न्देज्जा	न्देज्ज
"	७४०	६	अझिअ	भझिअ
"	"	१२	भिनन्ति	भिनन्ति
५०७	"	१५	भुज्जत्ति	भुज्जन्ति
"	"	१६	भुज्जणहा	भुज्जणह
"	७४१	२	पउज्जइउ	पउज्जइउ
५०८	७४२	१	कुव्वन्ती	कुव्वन्ति
"	"	"	कुर्वन्ती	कुर्वन्ति
"	"	१४	कृणीति	कृणोति
५१०	७४४	३	ज्	ज्
"	७४५	६	याणासि	याणाशि

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५११	७४७	६	लुणर	लुणइ
"	"	"	लुणति	लुणाति
"	"	११	नुणइ	मुणइ
५१३	"	८	बन्धिन्तु	बन्धित्तु
"	"	१४	बन्धिउ	बन्धिउ-
"	"	२०	अवबन्धाति	अवबन्धाति
"	७४६	२	-बन्धेवध	-बन्धेध
५१५	७५०	१८	महानई-	महानई-
५१६	७५२	४	कहेसि	कहेसी
"	७५३	४	*रिक्कय	*रिक्कय
टिप्पणी	"	६	अद्राक्षु	*अद्राक्षु
"	"	"	१२१	१५१
५१७	"	५	से	स्-
"	७५४	१८	जाबइत्था	जावइत्थ
"	"	२१	लभेत्था	लभेत्थ
५१८	७५५	६	आदंसु	आहंसु
५५१८ के बाद 'पसेचभूत' शीर्षक छूट गया है, पाठक सुधार ले।				
५१६	"	१८	तादकणस्स-	तादकणस्स-
"	"	"	मुहादो	स्स मुहादो
"	"	२०	एकदिअश	एकदिअशं
"	७५६	१	बहुजणेण	बहुअजणेण
"	"	१३	मया था	गयी थी
५२०	७५७	१३	इसेहिमि	इसेहिमि
"	"	३४	सँच्छि-	सोंच्छि-
"	"	"	हिस्सा	हिस्सां
"	७५८	१५	-इस्सत्ति	-इस्सन्ति
"	"	२६	-इहिति	-इहन्ति
"	"	"	-हिंत्ति	-हिन्ति
५२१	"	४	पणजि-	पयजि-
"	"	"	णिस्सइ	णिस्सइ
"	"	५	निर्णयति	निर्णयति
"	७५९	३२	होस्स	होस्सं
"	"	३६	ह ष	ह और ष
"	७६०	२०	होजाहिसि	होजाहिसि
५२२	"	३	विमुक्का-	विमुक्क-
५२३	"	३	विमुक्का-	विमुक्क-

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५२२	७६०	११	मरिस्सइ	मरिस्ससि
"	७६१	५	अन्त में-	अन्त में-
"	"	"	ऐ-	—ऐ
५२३	"	१६	उवागमि-	उवागमि-
"	"	"	स्सत्ति	स्सन्ति
५२५	७६२	३५	पश्यति	पश्यति
५२७	७६४	२२	उप्पाज्जि-	उप्पज्जि-
"	"	२४	वच्चिहिंसि	वच्चिहिंसि
"	७६५	२	लगिस्स	लगिस्सं
"	"	३	अणुल-	अणुल-
"	"	"	गिगश	गिगशं
५२८	"	६	अनुकल-	अनुकूल-
"	"	७	वारइस्सादि	वारइस्सदि
"	"	"	निअत्त-	णिअत्त-
"	"	८	पुलो-	पुलोअ-
"	"	"	इस्सदि	इस्सदि
"	"	१०	सदावइस्स	सदावइस्सं
"	"	२३	एस्सें	एत्सें
"	"	"	जाणेही	जणेही
५३०	७६७	१०	*दयन्ति	*दयति
"	७६८	२	अद्	श्रद्
"	"	१२	*संधिहा-	*संधा-
५३२	७६९	६	भिन्दत्ति	भिन्दन्ति
"	"	११	मुज्झिही	मुज्झिही
५३३	७७०	३०	गच्छं	गच्छं
"	७७१	६	क्रिष्यामि	*क्रिष्यामि
५३५	७७२	२२	रुब्भन्त,	रुब्भन्त
५३८	७७६	११	गम्मन्ति	गम्मन्ती
५३९	७७७	४	पीईअदि	पीईअदि
"	"	७	पिज्जत्ति	पिज्जन्ति
"	"	८	पिवीअत्ति	पिवीअन्ति
"	"	९	पीअत्ति	पीअन्ति
५४०	"	३	उक्ख-	उक्ख-
"	"	"	म्मत्ति,	म्मन्ति,
"	"	७	णिहम्मन्ति	णिहम्मन्ति
टिप्पणी	"	२	खम्महि	खम्मइ
"	"	"	हम्महि	हम्मइ

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५४२	७७८	२	पुच्छिज्जइ	पुच्छिज्जइ
"	७७९	८	मुच्चन्ति	मुच्चन्ति
"	"	१३	मुच्चिज्जदु	मुच्चिज्जदु
५४४	७८१	११	वुज्झइ	वुज्झइ
५४५	"	५	दिज्जहिँ	दिज्जहिँ
"	"	१४	आरव्यायत्ते	आख्यायन्ते
"	"	२२	अप्	आप्
५४६	७८२	११	उब्भिज्जदु	उब्भिज्जदु
"	"	२७	-सज्झइ	-रुज्झइ
५४७	७८३	२९	*कार्यते	*कर्यते
५४८	७८४	४	ज्ञायते	ज्ञायते
"	७८५	१२	भणिज्जन्ती	भणिज्जन्दी
५४९	"	५	खद्	खाद्
"	"	६	डज्झिहिंसि	डज्झिहिंसि
"	"	"	डज्झिहिइ	डज्झिहिइ
"	"	९	उज्झिहिइ	डज्झिहिइ
"	"	२०	वोप्पिहिइ	वोप्पिहिइ
५५१	७८८	१४	विण्णाविअ	विण्णविअ
५५२	७८९	१८	शौर० में नि	शौर० में
"	"	३५	दवाएइ	दवावेइ
"	"	"	अवसर देना-	दिलवाना
५५३	७९०	२२	हारावइ	हारवइ
"	७९१	१	संठन्ती	संठवन्ती
५५४	"	१७	दंसिन्ति	*दंसिन्ति
"	७९२	१०	*द्रक्षति	*दृक्षति
"	"	१८	ताडइ	तमाडइ
"	"	२०	भामाडइ	भमाडइ
५५५	७९३	८	जुगुच्छति	जुगुच्छन्ति
"	"	१९	सस्सुसइ	सुस्सुसइ
५५६	७९४	२	चक्कम्मइ	चक्कम्मइ
"	"	४	जागरत्ति	जागरन्ति
"	"	७	जग्गत्ति	जग्गन्ति
"	"	११	*मेमिस-	*मेमिस-
			मीण,	मीण,
५५८	७९६	२०	कुस्सुरि	कुरकुरि
"	"	२४	खलक्खलइ	खलक्खलेइ
"	७९७	२	थरहरन्ति	थरहरन्ती

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५५९	७९८	२५	सद्दामेमि	सद्दामेमि
"	"	२८	सद्दवइस्स	सद्दवइस्स
	७९९	१०	धातु सधित-	नामधातु
			संज्ञा	
५६२	८००	७	मीण	-मीण
"	८०१	३	अणासा-	अणासाय-
			यमाण	मीण
"	"	४	निकायमीण	निकाममीण
"	"	१०	ब्रु वन्ती	ब्रु वन्तो
५६३	"	११	शुक्कारि-	शुक्कारि-
"	८०२	२	जमामाणीए	जम्पमाणीए
५६४	"	१०	प्रधान	प्रधान
"	८०३	१३	*गुत्फ	*गुपत
५६५	८०४	१३	इब्	इष
"	८०५	१४	भंजिअ	भज्झिअ
"	"	३१	खा	खाअ
"	"	"	धा	धाअ
"	"	३२	धड	छूट
"	"	"	उव्वीट	उव्वीट
"	"	३४	-डा	-ड
५६६	८०७	७	*भुल्ल	*भुल्ल
"	"	"	सुल्ल	सुल्ल
"	"	११	*उमील्ल	*मील्ल
"	"	"	णिमिल्ल और	×
"	"	"	ओणिमिल्ल	×
"	"	१३	पामुक्क	पमुक्क
"	८०८	२	पविरक्क	पविरिक्क
"	"	३४	सूद	सूद्
५६८	८१०	८	खुत्त	खुन्न
५७०	८११	३०	णापव्व	णायव्व
५७२	८१३	८	पिब से	पिब-से
५७३	८१५	१७	वेज्जारिउं	वेआरिउं
५७४	"	४	*से	*वृप् से
५७७	८१८	१२	प्रमाण्डु-	प्रमाण्डु-
"	"	"	दट्टकाम	दट्टुकाम
"	"	१८	-ट्टु	-ट्टु
"	"	२५	पुरओकट्टु	पुरओकट्टु

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५७७	८१८	२५	अवहट्टु	अवहट्टु
"	"	२६	अभिहट्टु	अभिहट्टु
"	"	२७	आहट्टु	आहट्टु
"	"	२८	समाहट्टु	समाहट्टु
"	"	"	अप्पाहट्टु	अप्पाहट्टु
"	"	"	नीरदु	नीहट्टु
"	"	३०	उद्धदु	उद्धट्टु
"	"	३१	साहदु	साहट्टु
"	८१६	१	सहेत्तु	सहेत्तु
"	"	२	आहयते	आहयते
"	"	४	पमजित्तु	पमजित्तु
"	"	१७	त का	त् का
"	"	"	द्वित्त	द्वित्व
"	"	२२	साहट्टु	साहट्टु
५७८	"	७	*भोक्तवे,	भोक्तवे,
"	"	११	लेण	लेण
"	८२०	१८	निसीत्तए	निसीइत्तए
५७९	"	२	-आणहँ	-अणहँ
"	८२१	१	अण	-अणं
"	"	६	अक्खणउँ	अक्खणउँ
"	"	७	भुज्झणहँ	भुज्झणहँ
"	"	८	लुहणं	लहणं
५८०	"	३	हत्	हन्
५८२	८२३	२४	मत्ता	मन्ता
"	"	२६	उत्तासइन्ता	उत्तासइत्ता
"	८२४	६	पउणित्ता	पाउणित्ता
"	"	२१	गत्ता	गन्ता
"	"	२२	कृप्त्वा	कृष्ट्वा
"	"	२७	विन्त वित्ता	विन्नवित्ता
टिप्प०	८२५	६	बद्धन्तित्ता,	बन्धन्तित्ता,
"	"	१४	पाउणत्तित्ता	पाउणन्तित्ता
"	"	१७	वृ	-वृ
५८३	८२६	२	चिट्ठित्ताणं	चिट्ठिताण
टिप्प०	"	१	पीवानम्	पीत्वानम्
५८४	"	२	जो*	जो-*
"	"	"	=*	=-*
"	"	"	=*	=-*

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५८४	८२६	१०	तूण	-तूण
"	"	"	ऊण	-ऊण
"	८२७	१८	मेत्तूण	मेत्तूण
५८५	"	१	तूणं	-तूणं
"	"	"	-ऊपां	-ऊणं
५८६	८२८	११	हसिऊण	हसिऊण
"	८२९	८	विद्ध्वान्	*विद्ध्वान्
"	"	९	*प्रतिपाद्यि-	*प्रतिपद्यि-
"	"	१२	सम्मणिऊण	सम्माणेऊण
"	८३०	२१	तन्तून	गन्तून
"	"	"	कद्धित्तन	कधित्तन
"	"	२२	नद्धन,	दद्धन,
"	"	२७	आगत्तून	आगन्तून
५८७	"	५	आ	-आ
"	"	८	-*त्वानऔर	×
"	८३१	३३	च्चाणं	-च्चाणं
५८८	८३२	११	गत्वीं	गत्वी
"	"	२१	मारेंप्पि	मरेंप्पि
५८९	८३३	१६	बलमोदेसण	बलामोदेण
"	"	२१	निध्यति	निध्याति
"	"	२५	वर्ज्य	-वर्ज्य
"	"	२७	राहुओत्थ-	राहुओत्थ-
			रिअ	रिअ
५९०	८३५	२५	निसम्म	निसम्म
टिप्प०	८३६	१	त्यज्	त्यज्
५९५	८४१	१६	एमहालिय	एमहालय
"	८४२	१६	ससिल्ल	सासिल्ल
"	८४४	१३	मग्गाण	प्रघाण
"	"	१८	अमीत	आनीत
"	"	२३	विकाश्वत्	विकारवत्
"	"	३२	चुडल्लअ	चुडल्लअ
"	"	३४	-निम्न-	-अल्ल निम्न-
टिप्प०	८४५	८	माइलिय	मइलिय
५९६	"	६	प्रा	ब्रा
"	८४६	१०	ईस्	ईश्
५९७	"	६	पुंस्त्व	पुंस्त्व
"	८४७	३	वक्त्व	वक्त्व

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५६७	८४७	२२	*त्वरितत्तन	*त्वरितत्वन
"	"	२५	पञ्जाउन्त-	पञ्जाउल-
"	"	३३	अणुजी-	अणुजी-
			वत्तन	वित्तण
५६८	८४८	६	आले दधुअ	आले दधुअं
"	"	१४	*मर्यिक	*मर्यिक
५६९	"	१	-त	-ट
"	८४९	१८	सुवत्तडी	सुअवत्तडी
"	"	२१	बुद्धडि	बुद्धडी
"	"	२२	भैषी:	भैषी:
"	"	२४	*धूलक-	*धूलटिका
			टिका	
६००	"	५	रोषइत्त	रोसइत्त
"	"	७	कः स्वार्थे	कः स्वार्थे के
"	"	८	पुलिग	पुंलिग
"	८५०	१०	युवतिवेरा-	युवतिवेब-

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
नीट	८५०	८	शंकरास्या-	शंकरस्य-
६०१	"	५	आयारमन्त	आयारमन्त-
"	"	६	आचारवन्त-	आचारवन्त-
"	"	११	गुणवन्त-	गुणवन्त-
"	"	१२	पुप्फवन्त-	पुप्फमन्त-
"	८५१	१	=मूलमन्त-	मूलमन्त
"	"	८	धणमण में	धणमण
"	"	९	*धण मन्त-	*धणमन्त
"	"	"	प्रत्यय में	प्रत्यय का
६०२	"	८	वेष्टपूरय	वेष्ट, पूरय
"	"	१८	रूप आये	रूप भी आये
"	८५२	१	लिए-	लिए-अप०
			आणअ	मे-आणअ
"	"	२	वज्ज	वज्ज-
"	"	४	कः स्वार्थे	कः स्वार्थे
६०३	"	९	-भेत्ताओ	-भेत्ताओ
"	"	१०	-पयसमु	-पयसम्

§ १३४. २) एक व्यंजन य है जो अर्धमागधी और जैनशौरसेनी को छोड़ अन्य प्राकृत बोलियों में अंशस्वर 'इ' के बाद छूट जाता है: अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री चेइय=पाली चेतिय=चैत्य (आयार० २,२,१,७; २,३,३,१; २,१०,१७; २,१५,२५; सूय० १०१४; ठाणङ्ग० २६६ समव० १०१; २३३; पण्णहा० ५२१; विवाह० ५; १६४; ६३४; राय० १५४ जीय० ६; उवास०; ओज०; कप्प०; निरया०; तीर्थ० ६,२४; एत्से०; कालका०); अर्धमागधी चियत्त=चैत्यक्त=त्यक्त, क्रियाइ=ध्याति (§ २८०); अर्धमागधी तेणिय=स्तैन्य (§ ३०७); अर्धमागधी बालिय=बाल्य (विवाह० १३२); अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री बहिया=बाह्यात् (आयार० १,१,७,१; सूय० ६५४; उवास०; ओव०; कप्प०; आव० एत्से० १४,१०); अर्धमागधी वियग्घ=व्याघ्र (पण्णहा० २०); शौरसेनी दिट्ठिआ=दिष्टया (हेमचंद्र २,१०४; मृच्छ० ६८, २; ७४, ११; शकु० ५२, १०; १६७, ७; विक्रमो० १०, २०; २६, १५; ४६, ४; ७५, २ आदि आदि); हिज्जो=ह्यस् (देशी० ८, ६७; पाइय० २११; त्रिवि० १, ३, १०५; बे० बाई० ३, २५१); शौरसेनी हिज्जो (मालवि० ५१, ७; प्रियद० १६, १२); यही शब्दों के पूरे वर्गों के साथ हुआ है जैसे उस पूर्वकालिक क्रिया के साथ जिसमें-य लगता है जैसे, अर्धमागधी पासिय, जैनमहाराष्ट्री पेच्छिय, शौरसेनी पेक्खिय, मागधी पेक्खिय, ढकी पडिस्सुदिअ, (५६०; ५६१), संभावना सूचक धातु के रूप-या में समाप्त होते हैं। जैसे अर्धमागधी में सिथा=स्यात्, दणिया=हन्यात्, मुब्जेजा=भुज्यात् और करेजा=कर्यात् (§ ४५६), ऐसे ही कृदंत विशेषणों में -इज्ज लगता है जैसे करण्णज्ज, रमण्णज्ज (§ ६१, ५७१), संख्या शब्दों में भी इसका प्रयोग होता है, जैसे महाराष्ट्री में विइअ और विइज्ज, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में विइय; महाराष्ट्री तइअ, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री तइय, शौरसेनी तथा मागधी तदिअ और अपभ्रंश में तइज्जी (§ ८२; ६१ और ४४६)। अंशस्वर इ संयुक्ताक्षर य में बहुधा आता है। इस प्रकार के शब्दों को वररुचि ३, २०; हेमचंद्र २, १०७ और क्रमदीश्वर २, ८१ में आकृतिगण चौबिसम में शामिल करते हैं। इन सब में य से पहले अधिकांश वैयाकरणों के अनुसार दीर्घ स्वर रहता है। इस प्रकार: अर्धमागधी आरिय=आर्य (आयार० १, २, २, ३; १, २, ५, २ और ३; १, ४, २, ५; सूय० ५४; २०४; ३६३ और ६१४; पण्णव० ५६ और उसके बाद; समव० ६८; विवाह० १२४६; उत्तर० १०६ और ५०६; ओव०); अणारिय (आयार० १, ४, २, ४; सूय० ५६; ६८; २०८; २१०; ४३७; ४३६; ६२३; ६३१ और ६३५; समव० ६८; उत्तर० ५११ और ६६०); अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री आरिय=आचार्य (हेमचंद्र १, ७३; आयार० २, १, १०, १; २, ३, ३, ३ तथा इसके बाद; समव० ८५; ठाणंग० १५७, २८६; नन्दी ५१२ और उसके बाद; दसवे० ६३३, ४१; ६३४, १६ और उसके बाद; एत्से०, कालका०), आइरिय (चंड १, ५ पृष्ठ ४०; हेमचंद्र १, ७३; २, १०७), शौरसेनी आचारिअ (चैतन्य० ४५, ५; ८६, १२; १२७, १३), मागधी आचालिअ (प्रबंध० २८, १४; २६, ७; ५८, १७; ६१, ५; ६२, १; २; ६; चैतन्य० १४६, १७६ और १६; १५०, २; ३ और १३); महाराष्ट्री और शौरसेनी चोरिअ=चौर्य (समी वैयाकरण; हाल; चैतन्य० ८१, १); अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री भारिया=भार्या (हेमचंद्र० २, १०७; सूय० १७६, उवास०; कप्प० १०१४; ठाणङ्ग० २६६; समव० १०१; २३३; पण्णहा० ५२१; विवाह० ५; १६४; ६३४; राय० १५४; जीय० ६; उवास०; ओज०; कप्प०; निरया०; तीर्थ० ६, २४; एत्से०; कालका०); अर्धमागधी और जैनशौरसेनी वीरिय=वीर्य (सूय० ३५१; ३६०;

३६५ और ४४२; विवाह० ६७; ६८ और १२५; उवास०; ओव०; कप्प०; पव० ३७९, २; ३८१, १९ और ३८६, १); महाराष्ट्री और शौरसेनी बेरूलिअ, अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री बेरूलिय=वैडूर्य (§ ८०); अर्धमागधी सूरिय (हेमचन्द्र २, १०७; सूय० ३०६; ३१० और ३१२; विवाह० ४५२; १०४०; १२७३; १२८२; ओव० § १६३; कप्प०), असूरिय (सूय० २७३); सोरिअ=शौर्य (भाम० ३, २०; हेमचन्द्र २, १०७; क्रम० २, ८१) । हेमचन्द्र २, १०७ में निम्नलिखित उदाहरण भी दिये गये हैं, थेरिअ=स्थैर्य, गम्भीरिअ, गह्वीरिय=गाम्भीर्य और ह्रस्व स्वर के बाद सुन्दरिअ=सौन्दर्य, वरिअ=वर्य, बम्हचरिअ=ब्रह्मचर्य । अर्धमागधी के अनुसार मोरियपुत्त=मौर्यपुत्र (सम० १२३ और १५१; भग०) जैन महाराष्ट्री मोरियवंस=मौर्यवंश (आव० एत्सें० ८, १७) मागधी में मोलिअ=मौर्य (मुद्रा० २६८, १) । ह्रस्व स्वर के बाद र्य ध्वनिवाले शब्दों में अ के स्थान में अर्धमागधी में इ आता है । जैसे : तिरियं=तिर्यक् (आचार० १, १, ५, २ और ३; १, २, ५, ४; सूय० १९१; २७३; ३०४; ३९७; ४२८; ९१४ और ९२१; कप्प०), तिरिया (हेमचन्द्र २, १४३), अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी तिरिय (भग०; उवास०; ओव०; एत्सें०; पव० ३८०, १२; ३८३, ७० और ७२); अर्धमागधी परियाय=पर्याय (विवाग० २७०; विवाह० २३५; ७९६ और ८४५; उवास०; ओव०; कप्प०), इसके साथ-साथ बहुधा परियाय शब्द भी मिलता है । अर्धमागधी विप्परियास=विपर्यास (सूय० ४६८; ४९७ और ९४८) ।

(§ १३५*३) इस पाराग्राफ में र्य के अतिरिक्त रेफयुक्त सयुक्त व्यंजनों के उदाहरण दिये जाते हैं र्य (§ १३४) : पल्लवदानपत्र में परिहरितवं = परिहर्त्तव्यम् (६, ३६); महाराष्ट्री किरिआ, अर्धमागधी और जैनशौरसेनी किरिआ=क्रिया (वररुचि ३, ६०; हेमचन्द्र २, १०४; गउड; सूय० ३२२; ४१२; ४४५ और ४६०; भग०; नायाध०; ओव०; पव० ३८१, २१; ३८६, ६ और १०; कत्तिगे० ४०३, ३७३ और ३७४); अर्धमागधी दरिसण=दर्शन (हेमचन्द्र २, १०५ मार्क० पृ० २९; सूय० ४३; भग०; ओव०), दरिसि=दर्शिन (नन्दी० ३८८, भग०; उवास०; कप्प०) दरिसणिज्ज=दर्शनीय (पण्णव० ९६; ११८ और १२७; उवास०, ओव०, नायाध०; भग०); दरिसइ जैन महाराष्ट्री दरिसेइ, आवन्ती और दाक्षिणात्या दरिसेदि=दर्शयति (§ ५५४); आअरिस (हेमचन्द्र २, १०५; मार्क० पृष्ठ २९), अर्धमागधी आदरिस (ओव०)=आदर्श; महाराष्ट्री और अर्धमागधी फरिस=स्पर्श (वररुचि ३, ६२; मार्क० पृष्ठ २९; पाइय० २४०; हाल०; रावण०; आचार० १, १, ७, ४; नायाध० ओव०); अर्धमागधी फरिसग=स्पर्शक (कप्प०), दुप्परिस=दुःस्पर्श (पण्णव० ५०८); फरिसइ = स्पर्शयति (हेमचन्द्र ४, १८२); मरिसइ=मर्षयति (वररुचि ८, ११; हेमचन्द्र ४, २३५); महाराष्ट्री अमरिस = अमर्ष (हेमचन्द्र २, १०५; गउड०; रावण०); महाराष्ट्री और शौरसेनी आमरिस = आमर्ष (अच्युत० ५३; उत्तररा० २०, ११),

मागधी आमलिश (मल्लिका० १४४, ११) ; शौरसेनी परामरिस (हेमचन्द्र २, १०५ ; मृच्छ० १५, ६ ; ७०, १), मरिसेदु मृच्छ० ३, १९ ; मालवि० ८६, ८) मरिसेहि (मालवि० ३८, ४ ; ५५, १२) ; मिलाइए शकुन्तला २७, ६ ; ५८, ९ और ११ ; ७३, ६ ; ११५, २) ; महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी मे वरिस=वर्ष (हेमचन्द्र २, १०५ ; गउड० ; हाल ; ओव० ; कक्कुक शिला-लेख १९ ; आव० एत्ते० १३, २५ ; १४, १२ ; एत्ते० ; रिसभ ; बालरा० २७६, ३ ; वेणी० ६५, ३ ; मल्लिका० २२५, २ ; २५९, ६) ; अर्धमागधी वरिसा=वर्षा (हेमचन्द्र २, १०५, निरया० ८१) ; वरिसन=वर्षण (मार्कण्डेय पृ० २९) ; शौरसेनी वरिस=वर्षिन् (वेणी ६०, ६ ; कर्पू० ७१, ६) ; अर्धमागधी और अपभ्रंश वरिसइ (वररुचि ८, ११ ; हेमचन्द्र ४, २३५ ; दसवे० नि० ६४८, १० ; पिङ्गल १, ६२) ; अपभ्रंश वरिसेइ (विक्रमो० ५५, २) ; जैनमहाराष्ट्री वरिसिउं=वर्षयितुम् (आव० एत्ते० ४०, ४) ; शौरसेनी वरिसिदुं (मालवि० ६६, २२) ; वरिसन्त - (प्रबन्ध ४, ३ ; चण्डकौ० १६, १८) ; मागधी वलिश (वेणी० ३०, ४) ; अर्धमागधी सरिसव=सर्षप (पण्णव० ३४ ; ३५ ; नायाध० § ६१ ; विवाह० १४२४ और उसके बाद का पृष्ठ ; १५२६ ; ओव० § ७३) ; महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी हरिस = हर्ष (वररुचि ३, ६२ ; हेमचन्द्र २, १०५ ; क्रमदी० २, ५, ९ ; गउड० ; हाल० ; रावण० ; निरया० ; ओव० ; कप्प० एत्ते० ; कालका० ; रत्ना० ३००, २१ ; मुद्रा० २६३, ६ ; वेणी० ६२, १२ ; ६५, ७) ; अर्धमागधी लोमहरिस (पण्णव० ९०) ; शौरसेनी सहरिस (मृच्छ० ७१, १९ ; वेणी० ६५, ७) ; हरिसइ=हर्षति (हेमचन्द्र ४, २३५) ; अर्धमागधी हरिसे=हर्षेत् (आयार० १, २, ३, २) ; शौरसेनी हरिसाविद् (बाल० २४२, ६) ; अर्धमागधी वइर=वज्र (सूय० ८३४ ; ठाण्ण० २६५ ; विवाह० ४९९ ; १३२६ ; उत्तर० ५८९ ; १०४१ ; कप्प०) ; वइरामय=वज्रमय (§ ७०) । सिरी=श्री, हिरी=ही के विषय में (वररुचि ३, ६२ ; चण्ड० ३, ३० पृ० ५० ; हेमचन्द्र २, १०४ ; क्रमदी० २, ५७ ; मार्क० पृ० २९) ; इन शब्दों के विषय में § ९८ और § १९५ देखिए ।

§ १३६—ऐसा एक व्यंजन ल है (वररुचि ३, ७ और ६२ ; हेमचन्द्र २, १०६ ; क्रमदी० २, ५९ और १०४ ; मार्क० पृष्ठ २९) ; महाराष्ट्री किलम्मइ=कलाम्यति (हेमचन्द्र २, १०६ ; गउड० ; रावण०) ; अर्धमागधी किलामेज्=कलाम्येत् (आयार० २, १, ७, १), शौरसेनी किलम्मदि (शकु० १२३, ८ ; मालती० १३५, ५ ; मल्लिका० ६९, ७ ; १३३, ११४ ; १५९, ८ [पाठ में किलम्मइ है]), महाराष्ट्री और अपभ्रंश किलामिअ=कलामित (गउड० ; रावण० ; विक्रमो० ६०, १६), महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी मे किलन्त=कलान्त (सब व्याकरणकार ; गउड० ; रावण० ; विवाह० १३०८ ; राय० २५८ ; कप्प० ; एत्ते० ; उत्तर० १८, १२ [पाठ मे किलिन्त है] ; मृच्छ०, १३, ७ और १० [पृष्ठ में किलिन्ते है] ; इस शब्द को गोडबोले मे भी देखिए) ; जैन-

महाराष्ट्री और शौरसेनी किलमन्त एत्सें० ; मालती० ८१, १), शौरसेनी किलम्यद = #कलामित (कर्ण० ४७, १२; [पाठ मे किलिम्यद है]), अदिकिलम्यद (मालती० २०६, ४); जैनमहाराष्ट्री किलिस्सइ=किलइयति (एत्सें०), अर्धमागधी संकिलिस्सइ = संकिलइयति (ओव०), शौरसेनी अदिकिलिस्सदि (मालवि० ७, १७), किलिस्सन्त (रत्ना० ३०४, ३०), जैनमहाराष्ट्री किलिट्ट (सब व्याकरणकार ; एत्सें०), अर्धमागधी संकिलिट्ट (ओव०), असंकिलिट्ट (दसवे० ६४२, ४१), शौरसेनी किलेस=कलेश (सब व्याकरणकार ; मृच्छ० ६८, ८ और १० ; ललित० ५६२, २२); महाराष्ट्री और शौरसेनी किलिण्ण=किलिन्न (हेमचन्द्र १, १४५ ; २, १०६ ; गडड० ; मुकुन्द० १५, १), अपभ्रंश किलिन्नउ (हेमचन्द्र० ४, ३२९), इसके साथ-साथ किलिणउ भी मिलता है, मिलाइए (§ ५९); अर्धमागधी किलीव=कलीव (आया० २, १, ३, २); अर्धमागधी गिलाइ, विगिलाइ=ग्लायति, विग्लायति (हेमचन्द्र २, १०६ ; विवाह० १७०), गिलाण (हेमचन्द्र २, १०६ ; सूय० २०० और २१५ ; ओव० ; कप्प०); अर्धमागधी मिलाइ (हेमचन्द्र २, १०६ ; ४, १८, आया० १, १, ५, ६); महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी मिलाण=म्लान (सब व्याकरणकार ; एत्सें० ; गडड० ; हाल० ; मृच्छ० २, १६ ; विक्रमो० २६, १३ ; चैतन्य० ७३, ९), शौरसेनी मिलाअन्त (मालती० २४९, ४), मिलाअमाण (विक्रमो० ५१, १० ; मालवि० ३०, ७), शौरसेनी पम्मलाअदि (मालती० १२०, २) के स्थान में मद्रास के सस्करण के १०५, ३ और बम्बई के १८९२ के सस्करण के पृष्ठ ९२, २ के अनुसार परिमिलाअदि (§ ४७९); मिलिच्छ, अर्धमागधी मिलक्खु और इसके साथ साथ अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश मेच्छ, अर्धमागधी मिच्छ=म्लेच्छ (§ ८४ और § १०५); सिलिम्ह=इलेप्मन् (हेमचन्द्र २, १०६); अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री सिलिट्ट=इलिष्ट (सब व्याकरणकार ; ओव० ; कप्प० ; आव० एत्सें० ३८, १० और १२), असिलिट्ट (आव० एत्सें० ३८, ८); शौरसेनी सुसिलिट्ट (मृच्छ० ७१, १३ ; मालती० २३४, ३), दुस्सिलिट्ट (महावी० २३, १९), अर्धमागधी सिलेस=इलेष (हेमचन्द्र २, १०६ ; विवाह० ६५८); अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री सिलोग=इलोक (सूय० ३७० ; ४९७ और ९३८ ; अणुयोग० ५५७ ; दसवे० ६३७, ३१ और ४४ ; ६३८, ८ ; ६४१, ७ ; ओव० ; एत्सें०) अर्धमागधी सिलोय (सूय० ४०५ ; ४१७ और ५०६), शौरसेनी सिलोअ (हेमचन्द्र २, १०६ ; ललित० ५५४, १३ ; मुद्रा० १६२, ६ ; विद्ध० ११७, १३ ; कर्ण० ३०, ३ और ५); सुइल (हेमचन्द्र २, १०६), अर्धमागधी सुक्किल=शुकल (हेमचन्द्र २, १०६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; ठाणङ्ग० ५६९ ; जीवा० २७ ; ३३ ; २२४ ; ३५० ; ४५७ ; ४६४ ; ४८२ ; ५५४ ; ९२८ और ९३८ ; अणुओग० ; २६७ ; उत्तर० १०२१ ; १०२४ और १०४१ ; ओव० ; कप्प०^१) ; जैनमहाराष्ट्री मे सुक्किलिय (आव० एत्सें० ७, १६) मिलता है ।

१. भारतीय संस्करण बहुधा सुक्किल लिखते हैं (उदाहरणार्थ, ठाणङ्ग० ३३९; ३४५; ३४८; ३४९; ४०६ और ५६८; विवाह० ४३६; ५३२; ५३५; ५४४; १०३३; १३२२; १३२३; १४२१; १४५१ और १४५६; पण्णव० ८; ११ और उसके बाद के पृष्ठ; ४६; २४१; ३७९; ३८०; ४८१ और ५२५; पण्हा० १६७; समव० ६४; राय० ५०; ५५; १०४; ११०; १२० (सुक्किल) आदि, आदि । कभी-कभी ये दोनों रूप एक साथ ही पाये जाते हैं, जैसे ठाणङ्ग० ५६८ में सुक्किल रूप है, किन्तु ५६९ में सुक्किल रूप दिया गया है, अणुओग० २६७ में सुक्किल रूप है; किन्तु २६९ में सुक्किल्ल रूप है । हेमचन्द्र २, १०६ के अनुसार इसका शुद्ध रूप सुक्किल होना चाहिए और यही रूप § १९५ के अनुसार भी होना चाहिए ।

§ १३७—अंशस्वर इ, अ के स्थान पर जो व, म्ल से विकसित हुआ है (§ २९५) उसके बाद भी आता है : अम्बिर = आम्र (हेमचन्द्र २, ५६; देशी० १, १५); महाराष्ट्री तम्बिर = ताम्र (हेमचन्द्र २, ५६; हाल० ५८९ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]); महाराष्ट्री आअम्बिर = आताम्र (गउड०; हाल०); तम्बिर (= सुना गेहूँ; देशी० ५, ५); अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री अम्बिल = अम्ल (हेमचन्द्र २, १०६; आया० १, ५, ६, ४; २, १, ७, ७; २, १, ११, १; ठाणङ्ग० २०; पण्णव० ८; १०; १२ और उसके बाद के पृष्ठ; विवाह० १४७ और ५३२; जीवा० २२४; उत्तर० १०२१; दसवे० नि० ६५६, २९; कप्प०; आव० एत्से० २४, १८); अर्धमागधी अणम्बिल (आया० २, १, ७, ७), अम्बिल (दसवे० ६२१, १४); अम्बिलिआ (= इमली; पाइय० १४५); अर्धमागधी आयम्बिल = आचाम्ल (विवाह० २२३ नायाध० १२९२; ओव०; द्वार० ४९८, २), आयम्बिलय = आचाम्लक (ठाणङ्ग० ३५२; ओव० [पाठ मे अयम्बिलिण]) । मागधी तिक्खाम्बिलकेण (मृच्छ० १६३, १९), के स्थान में गोडबोले के संस्करण के पृष्ठ ४४२ के अनुसार तिक्खम्बिलकेण पढ़ा जाना चाहिए ।

१. टीकाकार इस शब्द का इसी प्रकार का अर्थ करते हैं । इस शब्द के संबंध में लौयमान द्वारा संपादित औपपातिक सूक्त में आयम्बिलिय शब्द की जो व्युत्पत्ति दी गई है, वह असंभव-कल्पनामात्र है तथा वेबर ने इण्डिशो स्क्रिप्ट १६, ३०५ के नोट संख्या १२ में जो लिखा है, वह भी काल्पनिक समझा जाना चाहिए ।

§ १३८—शौरसेनी और मागधी में ई अंशस्वर कर्मवाच्य मे ई अ—रूपमें पाया जाता है, उदाहरणार्थ : पढीअदि = पाली० पढीयते = पठ्यते, इसके विपरीत महाराष्ट्री अर्धमागधी जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी मे पढिज्जइ रूप पाया जाता है, यह पालीरूप पढीयते के समान है । § ५३५ और उसके बाद के पारा कुदन्त और विशेषण—अणिय प्रत्यय लगाकर बनाते है, जैसे : शौरसेनी करणीअ, मागधी कलणीअ = करणीय, शौरसेनी मे रमणीअ तथा मागधी का लमणीअ =

रमणीय ; इसके विपरीत महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में **करणिज्ज** तथा **रमणिज्ज** = ***करण्य** और ***रमण्य** है (§ ११ ; १३४ तथा ५७१), महाराष्ट्री तथा अर्धमागधी में इनके अन्त में—**मीण** प्रत्यय लगता है, जो संस्कृत-प्रत्यय—**मान** के समान है। इस प्रकार अर्धमागधी में **आगममीण** रूप मिलता है (§ ११० और § ५६२)। महाराष्ट्री और शौरसेनी में यह अंशस्वर कभी इ कभी ई हो जाता है, उदाहरणार्थ : शौरसेनी **अच्छरिअ**, जैनमहाराष्ट्री **अच्छरिअ** = **आश्चर्य** (वररुचि १२; ३०, शौरसेनी के लिए ; हेमचन्द्र १, ५८; २, ६७ मार्क० पृष्ठ २२ ; गउड० ; मृच्छ० १७२, ६ ; मालवि० ६९, २; ८५, ८ ; विक्रमो० ९, १२ ; प्रबन्ध० ४, १ ; मालती० २५, १ ; ललित० ५६२, १९ आदि-आदि^१ ; पाइअ० १६५ ; कालका०) ; मागधी में **अश्चल्लिअ** (ललित० ५६५, ११ [पाठ में **अश्चल्लिय** है] ; ५६६, ३ ; वेणी० ३४, ६), शौरसेनी में **अच्छरीय** भी मिलता है (हेमचन्द्र ; मृच्छ० ७३, ८ ; शकु० १४, ४ ; १५७, ५ ; रत्ना० २९६, २५ ; ३००, ७ और १३ ; ३०६, १ ; ३१३, २३ ; ३२२, २३ आदि-आदि) ; महाराष्ट्री, अर्धमागधी में **अच्छेर** भी होता है (मामह १, ५ ; ३, १८ और ४० ; हेमचन्द्र १, ५८, २, ६७ ; क्रमदी० १, ४ और २, ७९ ; मार्क० पृष्ठ २२ ; हाल ; पण्हा० ३८० [पाठ में **अच्छर** दिया गया है]), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **अच्छेरय** पाया जाता है (नायाध० ७७८ और उसके बाद तथा १३७६ ; कप्प० ; आव० एत्सें० २९, २३ ; एत्सें० ; कालका०), अर्धमागधी में **अच्छेरग** है (पण्हा० २८८), हेमचन्द्र के अनुसार **अच्छरिज्ज** भी होता है; यह रूप बताता है कि कभी कभी **आश्चर्य** रूप भी चलता होगा और **अच्छर** भी मिलता है, जो कहाँ से कैसे आया, कुछ पता नहीं चलता। महाराष्ट्री **पिलोअ** (गउड० ५७९; [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) = **प्लोष**, **पिलुट्ट** = **प्लुष्ट** के (हेमचन्द्र २, १०६) साथ एक रूप **पीलुट्ट** भी पाया जाता है (देशी० ६, ५१)। महाराष्ट्री और शौरसेनी में **जीआ** पाया जाता है (वररुचि ३, ६६; हेमचन्द्र २, ११५; क्रमदी० २, ६१; मार्क० पृष्ठ ३०); यह शब्द ज्या से नहीं निकला, बल्कि **जीवा** का प्राकृत रूप है। पल्लवदानपत्र में **आपिट्टियं** = **आपिट्ट्याम्** (६, ३७) के स्थान पर **आपिट्टीयं** खुदा मिलता है, शिलालेखों में बहुधा इ के स्थानपर ई पाई जाती है; यहाँ भी ऐसा ही हुआ है।

१. नाटकों के बहुत-से संस्करणों में **अच्चरिय** अथवा **अच्चरिअ** पाया जाता है, किन्तु यह रूप अशुद्ध है। § ३०१ से तुलना कीजिए।

§ १३९—संयुक्ताक्षरों में यदि एक अक्षर ओष्ठ्य अथवा व हो, तो स्वरभक्ति में बहुधा उ आ जाता है : महाराष्ट्री **उद्धुमाइ** = ***उद्धुमाति** (वररुचि ८, ३२; हेमचन्द्र ४, ८), **उद्धुमाअ**=**उद्धमात** (गउड० ; रावण०) **उद्धुमाइअ** (रावण०) रूप हैं। **खुलह**=**कुल्फ** (देशी० २, ७५; पाइअ० २५०; § २०६ भी मिलाइए); अर्धमागधी में **छउम**=**छयान्** (हेमचन्द्र २, ११२), यह नियम विशेष करके **छउमत्थ** = **छयस्थ** में देखा जाता है (आचार० १, ८, ४, १५; ठाणङ्ग० ५०; ५१ और १८८; विवाह० ७८ और ८०; उत्तर० ११६; ८०५ और ८१२; ओव० ; कप्प०); **तुवरइ** = **त्वरते**

का है (वररुचि ८, ४; हेमचन्द्र ४, १७०), महाराष्ट्री और शौरसेनी में तुवर = त्वरस्व है (हाल; शकु० ७७, ३ और ७९, ६), शौरसेनी में तुअरदि है (मृच्छ० ९७, ९; विक्रमो० ९, १२), त्वरदु भी पाया जाता है (मृच्छ० १६०, १४; शकु० ६४, ११; रत्ना० ३१३, ७ तुअरदु भी देखने में आता है (मालवि० ३९, ११), तुवरम्ह भी है (रत्ना० २९३, ३१), तुवरन्त भी देखने में आता है (मालती० ११९, ४); तुवरावेदि आया है (मालती० २४, ४), तुअरावेदि भी मिलता है (मालवि० ३३, ७; ३९, १३), तुअरावेदु भी देखा जाता है (मालवि० २७, १९), तुवराअन्ति का भी प्रचलन था (मालती० ११४, ५), मागधी में तुअलदु चलता था, (मृच्छ० १७०, ५), तुवलेशि भी है (मृच्छ० १६५, २४); अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में दुवार = द्वार (हेमचन्द्र २, ११२; मार्क० पृष्ठ ३१; पाइअ० २३५; आयार० २, १, ५, ४ और उसके बाद के पृष्ठ; विवाह० १२६४; नायाध०; आव० एत्सें० २५, ३४; एत्सें०; कालका०; मालती० २३८, ६; मुद्रा० ४३, ८ [इस पुस्तकमें जो द्वार शब्द आया है, वहाँ भी यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]; रत्ना० ३०३, २; ३०९, १०; ३१२, २२; मालवि० २३, ६; ६२, १८; ६५, ७; बाल० ३५, ६; प्रियद० ३७, ९; ३८, ७), दुआर भी देखने में आता है (मृच्छ० ३९, ३; ५०, २३; ७०, ९; ७२, १३; ८१, २५; शकु० ११५, ५; विद्ध० ७८, ९; ८३, ७), दुआरअ भी पाया जाता है (मृच्छ० ६, ६; ४४, २५; ५१, १०; ६८, २१, और ९९, १८; महावी० १००, ६); मागधी में दुवाल रूप पाया जाता है (प्रबन्ध० ४६, १२), दुआल भी है (मृच्छ० ४३, ११, चैतन्य० १५०, १), दुआलअ भी चलता था (मृच्छ० ४५, २; ७९, १७); अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में दुवालस = द्वादश है (§ २४४); महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी में दुवे, अपभ्रंश दुइ = द्वे हैं (§ ४३७); महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी पडम = पाली पडुम, संस्कृत पद्म (वररुचि ३, ६५; हेमचन्द्र २, ११२; क्रमदी० २, ६२; मार्क० पृष्ठ ३१; अच्युत० ३६; ४४; ९० और ९४ [पाठ में पडुम है]; ठाण्ण० ७५ और उसके बाद; उवास०; ओव०; कप्प०; एत्सें०; कालका०; प्रियद० १३, १६ [पाठ में पडुम है]), शौरसेनी में पडमराअ = पद्मराग (मृच्छ० ७१, १), अर्धमागधी और शौरसेनी में पडमिणी = पद्मिनी (कप्प०; मृच्छ० ७७, १३); अर्धमागधी में पडमावई = पद्मावती (निरया०), शौरसेनी में पडुमावदी रूप मिलता है (प्रियद० २४, ८); शौरसेनी में पुरुव्व = पूर्व है (मृच्छ० ३९, २३; ८९, ४; नागा० ४९, १०); अर्धमागधी में रिउव्वेय = ऋग्वेद (ठाण्ण० १६६; विवाह० १४९ और ७८७; निरया० ४४; कप्प०); महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सुमरइ शौरसेनी रूप सुमरदि और मागधी शुमलदि = स्मरति है (§ ४७८); अर्धमागधी रूप सुवे (चण्ड० ३, ३०, पृष्ठ ५०; हेमचन्द्र २, ११४), सुण (आयार० २, ५, १, १०; उत्तर० १०३; दुसवे० ६३९, १५), शौरसेनी सुवो (मुकुन्द० १४, १८) = इवः । अंशस्वर उ ~~वो~~ ही स्त्रीलिङ्ग के विशेषण में — उ ही रहता है (वररुचि ३, ६५; चण्ड० ३, ३० पृष्ठ

५०; हेमचन्द्र २, ११३; क्रमदी० २, ६२; मार्क० पृष्ठ ३० और उसके बाद), जैसे, **गुरुवि** (सब व्याकरणकार) = **गुर्वी**, **गरुइ** रूप **गरुअ** = **गुरुक** से निकला है (§ १२३), इस हिसाब से हेमचन्द्र २, ११३ को—**गुरुवी**; **तणुवी** = **तन्वी** (सब व्याकरणकार), महाराष्ट्री रूप **तणुई** (हाल०) **लहुई** = **लघ्वी** है (सब व्याकरणकार), महाराष्ट्री और शौरसेनी में **लहुई** रूप का प्रचलन है (गउड०; मृच्छ० ७३, ११), **मउवी** = **मृद्वी** है (सब व्याकरणकार), महाराष्ट्री में **मउई** चलता है (गउड०); **बहुवी** = **बह्वी** है (सब व्याकरणकार); **साहुई** = **साध्वी** (मार्क०) । **पृथु** का स्त्रीलिंग का रूप **पुहुवी** है, यह उसी दशा में होता है, जब इसका प्रयोग विशेषण के स्थान पर किया जाता है (हेमचन्द्र १, १३१; २, ११३), इसके विपरीत महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में **पुहुवी** और **पुहुई**, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में **पुढवी** का प्रयोग पृथ्वी के अर्थ में होता है (§ ५१ और ११५) । इसी प्रकार पूर्वकालिक क्रिया के प्रयोग का खुलासा होता है, जैसे शौरसेनी, मागधी और ढकी **कदुअ** = **कृत्वा** **गदुअ** = **गत्वा**, ये रूप **कदुवा** = **गदुवा** (§ ५८१), होकर बने हैं और जो पूर्वकालिक रूप - **तुअण** और **तुआण** - में समाप्त होते हैं, जैसे **काउआणं**, **काउआण** ये बराबर हैं = **कर्त्तानम्** के (§ ५८४); जब संयुक्ताक्षर से पहले उ अथवा ओ से आरम्भ होनेवाला शब्द आता है, तब अंशस्वर उ आ जाता है । इस प्रकार, **मुखख** = **मुखे** (§ १३१; हेमचन्द्र २, ११२), मार्कण्डेय के अनुसार यह प्रयोग प्राच्या भाषा का है, जो विदूषक द्वारा बोली जानी चाहिए, प्रसन्नराघव ४८, १ में शौरसेनी में यह प्रयोग मिलता है । [पाठ में **मुखख** रूप मिलता है], जब कि और सब स्थानों में इसके लिए **मुख** रूप काम में लाया गया है, (उदाहरणार्थ : शौरसेनी में मृच्छ० ५२, ११ और १५; ८१, ४ कर्पू० १३, ३; प्रियद० १८, ५ और १४; ३८, १ और ८; चैतन्य० ८२, ७; मागधी : मृच्छ० ८१, १७ और १९; प्रबन्ध० ५०, १३); पैशाची में **सुनुसा** = **स्नुषा** (हेमचन्द्र ४, ३१४), इस पर शेष प्राकृत भाषाओं के **सुण्हा** और **सोण्हा** आधारित हैं (§ १४८); **सुरुग्घ** = **स्रुघ्न** (हेमचन्द्र २, ११३); अर्धमागधी **दुरुहइ** = **उद्रुहति** है (§ ११८; १४१ और ४८२) ।

§ १४० अ और इ के बीच में अशस्वर कोई नियम नहीं मानता, बल्कि ङावाडोल रहता है । उदाहरणार्थ : **कसण**, **कसिण** = **कृष्ण** (§ ५२); महाराष्ट्री और शौरसेनी में **बरहि** - पाया जाता है, अर्धमागधी और शौरसेनी में यह **बरहिण** हो जाता है (§ ४०६) = **बर्हिन्**, इसके साथ-साथ **बरिह** = **बर्ह** भी मिलता है (हेमचन्द्र २, १०४), अपभ्रंश में **बरिहिण** = **बर्हिन्** मिलता है (हेमचन्द्र ४, ४२२, ८); **सणेह** = **स्नेह** (हेमचन्द्र २, १०२), अपभ्रंश **ससणेही** रूप देखने में आता है (हेमचन्द्र ४, ३६७, ५), **सणिद्ध** = **स्निग्ध** है (हेमचन्द्र २, १०९), किन्तु **स्नेह** का रूप महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में **सिणेह** = **स्नेह** है । वररुचि और हेमचन्द्र इसका उल्लेख नहीं करते, यद्यपि नाटकों में केवल यही एक रूप देखने में आता है और अन्यत्र भी यह बहुधा पाया जाता है (क्रमदी० २, ५८ ; मार्क०

पृष्ठ २६ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्से० ; मृच्छ० २७, १७ ; २८, १० ; शकु० ९, १४ ; ५६, १५ ; ९०, १२ ; १३२, १ ; मालवि० ३९, ६ ; मालती० ९४, ६ ; उत्तर० ६८, ८ ; रत्ना० ३२७, १३), शौरसेनी में **णिस्सिणेह** आया है मृच्छ० २५, २१) ; महाराष्ट्री अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में **सिणिद्ध** = **स्निग्ध** (हेमचन्द्र २, १०९ ; गउड० ; ओव० ; कप्प० ; एत्से० ; मृच्छ० २, २२ ; ५७, १० [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; ५९, २४ ; ७२, ७ ; शकु० ५३, ८ ; ८४, ११ ; १३२, ११ ; मालवि० ५, १० ; ६०, ६) ; महाराष्ट्री में **सिणिद्धं** मिलता है (विक्रमो० ५१, ७ ; ५३, ५) ; अर्धमागधी में **ससिणिद्ध** = **सस्निग्ध** है (आचार० २, १, ६ ; ७, ४९ [यहाँ पाठ में **ससिणिद्ध** है] ; कप्प०) । इन रूपों के साथ-साथ महाराष्ट्री अपभ्रंश में **णेह** पाया जाता है तथा अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **नेह** ; अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री रूप **निद्ध** तथा महाराष्ट्री **णिद्ध** = **स्निग्ध** (§ ३१३) । अ और उ के बीच में **पुहवी**, **पुहई**, **पुढवी** और **पुहुवी** में अशस्वर स्थिर नहीं है (§ १३९) ; अर्धमागधी **सुहुम** (§ १३१) और अर्धमागधी **सुहुम** (हेमचन्द्र २, १०१ ; सूय० १७४) रूप मिलते हैं ; शौरसेनी में **सक्कणोमि** और **सक्कुणोमि** = **शक्नोमि** है (§ ५०५) । अहं, अर्ह और अर्हन्त में (हेमचन्द्र २, १०४ और १११) नाना प्राकृत भाषाओं में कभी अ कभी इ और कभी उ देखने में आता है : अर्धमागधी **अरह** (सूय० ३२१ ; समवय० १११ ; उवास० ; ओव० ; कप्प०) ; अर्धमागधी और जैन शौरसेनी में **अर्हन्त**—पाया जाता है (सूय० ३२१ ; ठाण्ण० २८८ ; विवाह० १ और १२३५ ; ओव० ; कप्प० ; पव० ३६९, ३ और ४ [यहाँ पाठ में **अरिहन्त** शब्द मिलता है] ; ३८३, ४४, ३८५, ६३) ; अर्धमागधी, जैन-महाराष्ट्री और महाराष्ट्री में **अरिह** भी आया है (आचार० १, ३, २, २ ; सूय० १७८ ; दसवे० ६३१, ८ ; एत्से० ; शकु० १२०, ६), शौरसेनी में **अरिहदि** पाया जाता है (शकु० २४, १२ ; ५७, ८ ; ५८, १३ ; ७३, ८ ; रत्ना० ३२३, १), मागधी में **अलिहदि** (शकु० ११६, १) ; शौरसेनी में **अरिह** = **अर्ह** है (वररुचि ३, ६२ ; मुकुन्द० १७, ४), **अरिहा** = **अर्हा** (क्रमदी० २, ५९), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **महरिह** = **महार्ह** (विवाग० १२८ ; राय० १७४ ; ओव० ; एत्से०), जैनमहाराष्ट्री में **जहारिह** = **यथार्ह** है (एत्से० ; कालका०), शौरसेनी में **महारिह** रूप मिलता है (शकु० ११७, ७), मागधी में **महालिह** (शकु० ११७, ५), मागधी में **अलिहन्त**—भी देखा जाता है (प्रबन्ध० ४६, ११ ; ५१, १२ ; ५२, ७ ; ५४, ६ ; ५८, ७ ; ५९, ९ ; ६०, १३ ; मुद्रा० १८३, २ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; लटक० १२, १३ ; १४, १९ ; अमृत० ६६, २), जैनमहाराष्ट्री में **अरुह** मिलता है (हेमचन्द्र० २, १११ ; द्वार० ५०२, २७, इस ग्रंथ में इसके साथ-साथ **अर्हन्ताणं** तथा **अरिहन्ताणं** रूप भी पाये जाते हैं) । शकुन्तला के देवनागरी और द्राविडी संस्करणों में (वोएटलिङ्क के संस्करण में १७, ७ और ८ देखिए) और मालविकाग्निमित्र (३३, १ ; ६५, २२) तथा द्राविडी हस्तलिपियों पर आधारित प्रियदर्शिका के ३४, २० में शौरसेनी में **अरुहदि** शब्द का प्रयोग किया गया है, जो अवश्य ही अशुद्ध है ।—**अरुहन्त**—रूप भी मिलता है (हेमचन्द्र २, १११) ।

प्राकृत शब्दों की वर्णक्रम-सूची

(शब्दों के साथ दिये गये अंक पाराग्राफों के हैं ।)

अ		अणुवीइ	५९३
अ	१८४	अणमिलिअ	७७
अइमुंक	२४६	अणरामअ	७७
अइमुंतअ	२४६	अणवदग्ग	२५१
अइराहा	३५४	अणवयग्ग	२५१
अईइ	४९३	अणालत्त	५६४
अउण, अउणा	१२८; ४४४	अणिउन्तअ	२४६; २५१
अकरिस्सं	५१६	अणिट्टुभय	११९
अकस्मात्	३१४	अणुवीइ	५९३
अकस्माद्दण्ड	३१४	अणुव्वस	१९६
अकसि, अकासी	५१६	अणुसेटि	६६
अकखन्तो	८८; ४९१; ४९९	अणेलिस	१२०
अगड	२३१	अणउत्थिय	५८
अग्गि	१४६	अण्णंण	१३०
अगालिअ	१०२	अणत्त	२९३
अंगुअ	१०२	अणत्तो	१९७
अच्छइ	५७; ४८०	अंहग्ग	२३१
अच्छरा	३२८; ४१०	अतेण	३०७
अच्छरिअ, अच्छरिय, अच्छरीअ	१३८७	अत्त = आत्मन्	२७७; ४०१
अच्छरेहिं	३२८; ३७६; ४१०	अत्तो	१९७
अच्छिय	५६५	अत्थ=अत्र	२९३
अच्छिवडण	९	अत्थ=अर्थ	२९०
अच्छे	५१६	अत्थग्ग	८८
अच्छेर	१३८	अत्थभवम्	२९३
अज्जम	२६१	अत्थमइ	५५८
अज्जुआ	१०५	अत्थमण	१४९; ५५८
अज्जू	१०५	अत्थ/ह	८८
अटइ	१९८	अत्थि=अस्ति	१४५
अट्ट	२९०	अत्थि (पादपूर्ति के लिए)	४१७
अट्ठि	३०८	अदक्खु	५१६
अड	१४९	अदस्	४३२
अढं	६७; ४४२; ४४९	अदिमोत्तअ	२४६
अण	७७		

अटु	१५५	अम्भे	५१६
अदक्खु	५१६	अभू	५१६
अद्दाअ, अद्दाग, अद्दाय	१९६ ; ५५४	अभोच्च	५८७
अदूदुट्ट	२९० ; ४५०	अमिलाय	५६८
अधं	३४५	अम्ब = अम्ल	२९५
अन	४३०	अम्ब = आम्र	२९५
अनमतग्ग	२५१	अम्बणु	२९५
अन्त	३४३	अम्बिर	१३७; २९५
अन्तं	३४२	अम्बिल	१३७; २९५
अन्ताओ	३४२	अम्मयाओ	३६६ ब
अन्तावेइ	३४३	अम्मो	३६६ ब
अन्तेउर	३४४	अम्हार	४३४
अन्तेउरिआ	३४४	अय्युआ	१०५
अन्तेण	३४२	अलचपुर	३५४
अन्तो अन्तेउर	३४४	अलद्धुय	५७७
अन्तोउवरिं	३४३	अलसी	२४४
अन्तोवास	२३०	अलाहि	३६५
अन्तोहितो	३४२ ; ३६५	अल्ल	१११; २९४
अन्तोहुत्त	३४३	अवअज्झाइ	३२६
अन्धार	१६७	अवज्झाअ	२८; १२३
अन्नेसी	५१६	अवरि	१२३
अपुणा	३४३	अवरिल्ल	१२३
अप्प्	१७४	अवरोप्पर	१९५; ३११
अप्प = आत्मन्	२७७ ; ४०१	अवह	२१२
अप्पतरो	४१४	अवहोआसं	१२३
अप्पयरो	४१४	अवि	१४३
अप्पाइइ	२८६	अस् (=होना)	१४५; ४९८
अप्पिणइ	५५७	अस्माकम्	३१४
अप्पुल्ल	५९५	अह = अधः	३४५
अप्पेगइय	१७४	अहा	३३५
अप्पेगे	१७४	अहित्ता	५८२
अप्सरस् (इस शब्द की रूपावली)	४१०	अहिमज्जु	२८३
अब्बवी	५१५	अहिमण्णु	२८३
अब्बङ्ग	२३४	अहिवण्णु	२५१
अब्भोज्जय, अब्भज्जिद	२३४	अहे = अधः	३४५
अब्भज्जेइ	२३४	अहेसि	५१६

अहो = अधः	३४५	—आर	१६७
अहो य राओ	३८६; ४१३	आलिद्ध	३०३
आ		आलेद्धु अं	३०३; ५७७
आअ = आगत	१६७	आलेद्धुर्	३०३
आअम्ब	२९५	आव	३३५
आअम्बिर	१३७	आवइ	२५४
आइम्ब्वह	४९२	आवज्ज	१३०; २४६
आइत्तु	५७७	आवन्ती	३३५
आइरिय	१५१	आवेड	१२२
आउ = आपस्	३५५	आवेढ	३०४
आउंटण्	२३२	आवेषण	३०४
आउसन्तारो	३९०	आसंघ	२६७
आउसन्तो	३९६	आसंघइ	२६७
आऊ तेऊ वाऊ	३५५	आसंघा	२६७
आओ = आपस्	३५५	आसि, आसी=आसीत् (सभी पुरुषों	
आचत्कदि	३२४	मे एकवचन और बहुवचन मे काम	
आउहइ	२२२	में लया जाता है ।)	५१५
आदत्त	२२३; २८६; ५६५	आसिअओ	२८
आदप्पइ	२२३; २८६	अहंसु	५१८
आदवइ	२२३; २८६	आहित्थ	३०८
आदवीअइ	२८६	आहु	५१८
आढाइ	२२३; ५००	आदेवच्च	७७
आढिअ	२२३	इ	
आणमणी	२४८	इ (रूपावली)	४९३
आणाल	३५४	इ=इति	९३
आणिल्लिय	५९५	इअ, इय	११६
आत्मन् (इसकी रूपावली)	४०१	इइ	११६
आद	८८; २७७; ४०१	इं	१८४
आदु	११५	—इंसु	५१६
आप् (इसकी रूपावली)	५०४	इंगाल	१०२
आबुडु	५६६	इंगाली	१०२
आमेल	१२२	इच्च्	१७४
आमोद	२३८	इट्टगा	३०४
आय	८८; २७७; ४०१	इट्टा	३०४
आयम्बिल	१३७	इण्	१७३
आर	१६५	इत्तो	१९७

इत्थिया	१४७	उट्टाए	५९३
इत्थी	१४७	उट्टुमह, उट्टुभन्ति	१२०
इदम्	४२९	उड्डुस	२२२
इदाणि	१४४	उड्डुस	२२२
इध	२६६	उड्डु	३००
इन्दोव	१६८	उण	१८४; ३४२
इन्दोवत्त	१६८	उणा	३४२
इयाणि	१४७	उणाइ	३४२
इर	१८४	उणो	३४२
इव	१४३	उत्तूह	५८
इसि	१०२	उत्थलइ	३२७ अ
इहरा	२१२; ३५४	उत्थलिअ	३२७ अ
ई		उदाहु	५१८
ईस	१०२	उदीन	१६५
ईसत्थ	११७; १४८	उद्ध	८३, ३००
ईसासट्ठाण	११७	उप्पि	१२३; १४८
ईसि	१०२	उब्भ = ऊर्ध्व	३००
ईसि	१०२	उब्भ = # तुभ्य	३३५; ४२०
ईसिय	१०२	उमओ	१२३
ईसीस	१०२	उमओ पासं, उमओ पासि	१२३
ईसीसि	१०२	उम्भर	१६५
उ		उम्मिल	५६६
उवह	४७१	उम्मुग्गा	१०४
उक्केर	१०७	उम्ह	३३५; ४२०
उक्कोस	११२	उरअड	३०७
उक्कोसेणं	११२	उराल	२४५
उक्खल	६६; १४८	उल्ल	१११
उक्खा	१९४	उक्खलडावेइ	५५९
उक्खुडिअ	५६८	उक्खलडेइ	५५९
उच्छिल्ल	२९४	उवह	४७१
उच्छु	११७	उव्विण्ण	२७६
उच्छूढ	६६	उव्विवइ	२३६
उज्जोवेमाण	२४६	उव्वीघ	१२६
उज्झ	३३५; ४२०	उव्वुण्ण	२७६
उज्झाअ	१५५	उव्वुत्थ	५६४
उड्डु	३०४	उव्वेल्लिर	१०७

उसु	११७	एरिस	१२१; २४५
ऊ		एवइक्खुत्त	१४९
ऊआ	३३५	एवइ	१४९
ऊसढ	६७	एवड्ड, एवडुग	१४९
ऊसलइ	३२७ अ	एसुहुम	१४९
ऊसलिअ	३२७ अ	एह	१६६; २६२; २६३
ऊसव	३२७ अ	ओ	
ऊसार	१११	ओ	१५५
ऊसुअ	३२७ अ	ओअन्दइ	२७५; ४८५
ऊहट्ट	१५५	ओआअ	१५०
ऊहसिअ	१५५	ओआअव	१६५
ए		ओक्कणी	३३५
एआ	४३५	ओक्खल	६६; १४८
एकल	५९५	ओग्गाल	१९६
एकल्ल	५९५	ओज्जर	३२६
ऐक्क	४३५	ओज्जाअ	१५५
ऐक्कल, एकल्लय	५९५	ओणविय	२५१
ऐकसिम्बली	१०९	अणिमिल्ल	५६६
ऐक्कार	३०६	ओम	१५४
एग	४३५	ओमुग्गानिमुग्गिय	१०४; २३४
ऐक्कण	५७९	ओरालिय	२४५
ऐज्जन्ति	५६०	ओलि	१५४
ऐज्जमाण	५६१	ओल्ल	१११
एत्त	४२६	ओव, ओवा	१५०
ऐत्तिअ	१५३	ओवाअअ	१६५
ऐत्थ	१०७	ओवास	२३०
ऐह्ह	१२२	ओवाहइ	२२१
ऐह्हमेत्त	२६२	ओसक्कइ	३०२
एन	४३१	ओसढ	२२३
एम्	१४९	ओसह	२२३
एमहालय, एमहालिआ	१४९; ५९५	ओसा	१५४
एमहिङ्गिय	१४९	ओसाअ	१५४
एसाइ	१४९	ओहट्ट	५६५
एमाण	५६१	ओहल्ल	६६; १४८
एमेव	१४९	ओहाइअ	२६१; २८६
एरावण	२४६	ओहामइ	२१६; २८६

ओहामिय	२८६	कभल्ल	२०८
ओहावइ	२८६	कमन्ध	२५०
ओहि	१५४	कम्ब	२९५
ओहुअ	२८६	कम्मार	१२०
ओहुप्पन्त	२८६	कम्मार	१६७
क	४२८	कम्मुडा	१०४ ; ४०४
कअली	२४५	कम्हार	१२०
कइअर्व	२५४	कयन्ध	२५०
कइवाहं	२५५	करली	२४५
कउध	२०९	करसी	२३८
कउह	२०९	करीजे	५४७
कसाल	१६७	करेणु	३५४
कच्च	२८४	करेप्पि, करेप्पिणु	५८८
कच्छम, कच्छभी	२०८	कलम्ब	२४४
कजइ	५४७	कलेर	१४९
कञ्जुइज	२५२	कवट्टिअ	२४६
कट्टु	५७७	कसट	१३२
कडसी	२३८	कसण	५२ ; १४०
कडे	२१९	कसिण	५२ ; १३३ ; १४०
कढइ	२२१	कहावण	२६३
कणइल्ल	५९५	काउं	५७४
कणवीर	२५८	काउअ	२५१
कणेर	२५८	कातुं	५७४
कणेरदत्त	२५८	कायसा	३६४
कणेर	३५४	कासी	५१६
कण्ठदीणार	३६	काहं	५३३
कण्ह (= काला)	५२	काहल ; काहली	२०७
कण्ह (= कृष्ण)	५२	कहावण	२६३
कत्त	१४८	काहिइ	५३३
कत्तो	१९७	काही	५१६ ; ५३३
कत्थ	२९३	कि	४२८
कत्थइ	५४३	किच्चा	२९९ ; ५८७
कदुअ	११३ ; १३९ ; ५८१	किच्चि	२७१
कन्तु	२८३	किजइ	५४७
कन्द = स्कन्द	३०६	किण्ह	५२
कम्पेड	२०८	किघ	१०३

किर्	२५९	कैवचिरं, कैवच्चिरं	१४९
किरइ	५४७	केसुअ	७६
किसल	१५०	कैह	१६६ ; २६२
कीसु	५३३	कोँज	२०६
कुअरी	२५१	कोडिल्ल (नोट संख्या ६)	२३२ ; ५९५
कुम्ब	३२१	कोढ	६६
कुच्छिमई	३२१	कोढि	६६
कुज	२०६	कोढिय	६६
कुडिल्ल, कुडिल्लअ	२३२ ; ५९५	कोप्पि	५९४
(नोट संख्या ६)		कोल्हाहल	२४२ ; ३०४
कुडुल्ली	५९५	कोल्हुअ	२४२ ; ३०४
कुणिम	१०३ ; २४८	कोहण्डी	१२७
कुण्ठी	२३२	कोहलिया	१२७
कुप्पल	२७७	क्खु	९४
कुम्पल	२७७	क्रम् (रूपावली)	४८१
कलह	२४२	क्री (रूपावली)	५११
कुहाउ	२३९ ; २५८	ख	
कृ (रूपावली)	५०८ ; ५०९	खण	३२२
कृत (रूपावली)	४८५	खण्ण	५६६
कृप्पि	५८८	खण्णु	९० ; ३०९
के	१४९	खत्त	५६६
केच्चिर	१४१	खमा	३२२
केढव	२१२	खम्म	३०६
केत्तिअ	१५३	खम्मह	५४०
केँत्थु	१०७	खल्लिहडउ	११० ; २०७ ; २४२
केँहह	१२२	खल्लिड	११०
केमहालिया	१४९ ; ५९५	खसिअ	२३२
केमहिड्डिअ	१४९	खहयर, खहचर	२०६
केर	१७६	खाइ	१६५
केरअ ; केरक	१७६	खाणु	३०९
केरिस	१२१ ; २४५	खिड्डिणी	२०६
केल	१६६	खोल	२०६
केलअ, केलक	१७६	खु	९४ ; १४८
केलिश	१२१	खुज	२०६
केली	१६६	खुड्ड	५६४ ; ५६८
केवइअ	१४९	खुडिअ, खुडिद	२२२ ; ५६८

खुड्डिअ	२०६	गवाणी	१६५
खुण्ण	५६८	गहर	९; १३२
खुत्तो	२०६	गहाय	५९१
खुप्पइ	२८६	गहिय, गहिद	५६४
खुलहु	१३९, २०६	गाई	३९३
खेडअ	३११	गाउअ	६५; ८०
खेडिअ	३११	गण	१६५
खेँडु	९०; २०६	गाणी	१६५
खेँडुई	९०; २०६	गामिह्ल	५९५
खेँडुआ	१२२	गामिह्लिआ	५९५
खळदि	२०६	गामेणी	१६१
खेळलइ	२०६	गामेलुअ	५९५
खोखुब्भमाण	५५६	गामेह्लग	५९५
खोदअ	३११	गायरी	६२
ख्या (रूपावली)	४९२	गार	१४२
ग		गारव	६१ अ
		गाव (= गयन्ति)	२५४
गइ	५९४	गाबी	३९३
गउअ	१५२; २९३	गिन्दु	१०७
गच्छं	५२३	गिम्भ	२६७
गड	२१९	गिम्ह	३१४
गढइ	२१२	गिहिद	५६४
गदिय	२२१	गुंछ	७४
गण्ठइ	३३३	गुडाह	२०६
गण्ठि	३३३	गुत्थ	५६४
गण्ठिह्ल (नोट संख्या ६)	५९५	गृण्हेप्पिणु	५८८
गदुअ	११३; १३९; ५८१	गेज्झ	१०९; ५७२
गन्थइ	३३३	गेज्झई	५४८
गन्थिम	३३३	गेँन्दुअ	१०७
गन्भिण	२४६; ४०६	गेरुअ	६०; ११८
गमेप्पि, गमेप्पिणु	५८८	गेहि	६६
गमेसइ	२६१	गो (रूपावली)	२९३
गम्पि	५८८	गोइह्ल	५९५
गरुअ, गरुय	१२३	गोण	३९३
गरुक्क	२९९	गोणिक्क	५९८
गरुक्क	२४०	गोणी	३९३
गरुक्क	१२७		

गोथूम	२०८	चच्चर	२९९
गोळा	२४४	चच्चिक्क	५९८
गोळ्हा	२४२	चच्छह	२१६
गोळ हाफल	२४२	चत्तारि (सभी लिंगों में)	४३९
ग्रह् (रूपावली)	५१२	चन्दिमा	१०३
घ		चरण	२५७
घडुक्क	१५०	चलण	२५७
घत्त	२८१	चविडा	८० ; २३८
घरिल्ल, घरिल्ली	५९५	चविळा	८० ; २३८
घरोल	१६८	चाउण्डा	२५१
घरोलिआ	१६८	चिक्खल्ल	२०६
घरोली	१६८	चिच्चा	५८७
घाअन	२०९	चिच्चाण	२९९ ; ५८७
घिसु	१०१ ; १०५	चिट्ठइ	२१६ ; ४८३
घिसइ	१०३ ; २०९ ; ४८२	चिन्ध	२६७
घेऊण	५८६	चिन्धाल	२६७
घेच्छामो	२१२ ; ५३४	चिमिढ	२०७ ; २४८
घेत्तब्ब	२१२ ; ५७०	चिम्मइ	५३६
घेत्तुआण ; घेत्तुअं	२१२ ; ५८४	चियत्त	१३४ ; २८०
घेत्तु	२१२ ; ५७४	चिलाअ	२३०
घेत्तूण	५८४ ; ५८६	चिक्खइ	५३६
घेत्तूणं	५८६	चिहुर	२०६
घेत्तइ	१०७ ; २१२ ; १८६ ; ५४८	चीअ	१६५
घेत्तिउं	५८०	चीवन्दण	१६५
घेत्तिज्जइ	५४८	चुक्क	५६६
घ्रा (रूपावली)	४८३	चुच्छ	२१६
च		चुल्ल	३२५
चइऊण	५८६	चुल्लोडअ	३२५
चइत्त	२८१	चेइअ	१३४
चइत्ता	५८२	चेच्चा	५८७
चइत्तु	५७७	चेच्चाण	२९९ ; ५८७
चउक्क	३०२	चो, चो	१६६
चक्काअ	१६७	छ	
चक्किआ	४६५		
चक्खइ	२०२		
चक्ष् (रूपावली)	४९९		
		छ, छ-(=षट्)	२११ ; ४४१
		छइअ	५६८
		छइल्ल	५९५

छउल्ल	५९५	छेच्छं	५३२
छट्ट	२११	छेप्प	२११
छण	२२२	ज	
छत्तिवण्ण	१०३	जउणा	२५१
छमा	३२२	जँउणा	२५१
छमी	२११	जट्ट	५६५
छर	३२८	जट्टि	२५५
छरु	३२७	जद	६७; ५६५
छळ	२११ ; २४०	जत्तु	२९३
छल्लुय	१४८	जत्तो	१९७
छह	२६३	जत्थ	२९३
छाअ	३२८	जम्पइ	२९६
छाइल्ल	५९५	जम्पण	२९६
छाण	१६५	जम्पिर	२९६
छाल	२३१	जम्मइ	५४०
छाली	२३१	जहिट्टिल	११८
छाव	२११	जहुट्टिल	११८
छाहा	२०६; २५५	जा = यात्	४२७
छाही	२०६; २५५	जाणि	५९४
छिक्क	१२४; ५६४	जिध	१०३
छिड्डु	२९४	जिब्भा	३३२
छिप्प	२११	जिव	१४३; ३३६
छिप्पाल	२११	जिव्वइ	५३६
छिप्पालुअ	२११	जिह	१०३
छिप्पिण्डी	२११	जीआ	१३८
छिप्पीर	२११	जीहा	६५
छिरा	२११	जुण्ण	५८
छिल्ल	२९४	जुप्पइ	२८६
छिवाडी	२११	जुम्म	२७७
छिहइ	३११	जुवल	२३१
छिहा	३११	जुहिट्टिल	११८
छीय	१२४	जूआ	३३५
छीयमाण	१२४	जूव	२३०
छुई	२११	जूह	२२१
छुहा	२११	जे	१८५; ३३६
छुह	६६	जे	१६६

प्राकृत शब्दों की वर्णक्रम सूची

७७

जेँत्तिअ	१५३	झेँण्डुअ	१०७
जेँह्ह	१२२; २६२	झोडइ	३२६
जेप्पि	५८८	झोडिअ	३२६
जेव	९५; ३३६	झोँण्डलिआ	३२६
जेवँ	३३६	ट	
जेव्व	९५; ३३६	टगर	२१८
जेह	१६६; २६२	टिम्बर	१२४; २१८
जोएदि	२४६	डुडइ	२९२
जोगसा	३६४	डुण्डुणन्तो	५५६
जोडं, जोदो	९	डुअर	२१८
जोणिया	१५४	ठ	
जोँण्हा	३३४	ठह	३३३
जेव, जेँव्व	९५; ३३६	ठम्भ	३०८
ज्ञा (रूपावली)	५१०	ठवि	५९४
झ		ठिच्चा	५८७
झडिल	२०९	ठीण	१५१
झत्थ	२०९	ठेर	१६६; ३०८
झम्पइ	३२६	ड	
झम्पणी	३२६	डक	२२२; ५६६
झम्पिअ	३२६	डङ्गाडी	२२२
झय	२९९	डण्ड	२२२
झरइ	३२६	डम्भिअ	२२२
झरुअ	२११; ३२६	डर	२२२
झला	२११	डरइ	२२२
झाम	३२६	डसइ	२२२
झामिय	३२६	डहइ	२२२
झामेइ	३२६	डोल	२२२
झारुआ	२११	डोला	२२२
झिजइ	३२६	डोलिअ	२२२
झियाइ	१३४; २८०; ३२६	डोहल	२२२; २४४
झीण	३२६	ड	
झुणि	२९९	डक	२२१
झुसिर	२११	डकइ, डकेइ	२२१
झसणा	२०९	डङ्क	२१३; २२३
झसित्ता	२०९	डङ्कणी	२२१
झसिय	२०९	डङ्किशम्	२२१

ढङ्कुण	१०७; २१२; २६७	णालिअर	१३९
ढजइ, ढजदि	२१२	णाहल	२६०
ढंढलइ	५५६	णाहिइ	५३४
ढय्यदि	२१२	णिअत्थ	५६४
ढिङ्क	२१३	णिअन्धण	२०१
ढिङ्कुण	२६६	णिउर	१२६
ढिल्ल	१५०	णिक्कमइ, णिक्कमदि	३०२
ढुढुल्लइ	५५६	णिक्ख	३०६
ढेङ्की	२१३; २२३	णिक्खमइ	३०२; ४८१
ढेङ्कुण	१०७; २१२; २६७	णिघस	२०२; २०६
ढेल्ल	१५०	णिज्झरइ	३२६
ण		णिज्झोडइ	३२६
		णिट्ठुहिअ	१२०
णइअ	५९०	णिडाल	२६०; ३५४
णगल	२६०	णिणार	१६७
णङ्कुल	२६०	णिण्हग	२३१
णङ्गल	२६०	णिद्ध	३१३
णङ्गोल	१२७; २६०	णिलुडु	५६६
णच्चा	५८७	णिमइ	११८; २६१
णच्चाण	५८७	णिमिल्ल	५६६
णज्जिइ	५४८	णिमेळ	१२२
णडाल	२६०; ३५४	णिम्म	१४९
णप्पइ	५४८	णियमसा	३६४
ण	१५०	णिलाड	२६०; ३५४
णमोयार	३०६	णिसढ	६७
णलाड	२६०; ३५४	णिहस	२०६
णवइ	२५१	णिहाअ	२०६
णवयार	३०६	णिहित्त	२८६
णवर, णवरं	१८४	णिहिप्पन्त	२८६
णवरि	१८४	णिहेलण	२०६; २६६
णव्वइ	५४८	णीइ	४९३
णव्वीअइ	५४८	णीम	२४८
णहअर	३०१	णीमी	२६१
णाइजइ	५४८	णीसणिआ, णीसणीआ	१४९
णाउँ	१५२	णुसइ	११८; २६१
णण्डण	५८६	णुमजइ	११८
णण्डव	१९४		

णुमण्ण	११८	तलवोण्ट	५३
णेउर, णेउल	१२६	तलार	१६७
णेद	१७४	तळाव	२३१
णेयाउय	६०; ११८	तलिम	२४८
णेलच्छ	६६	तव = स्तव	३०७
णेह	३१३	तहिय	२८१
णोँल्लइ	२४४	ता = तात	४२५
णोहल	२६०	ताठा	७६; ३०४
ण्हार	२५५	ताम	२६१
ण्हारुणी	२५५	तामहिँ	२६१
ण्हारिय	२१०; ३१३	तालवोण्ट	५३
ण्हारिया	२१०	तालवोण्ट	५३
णहुसा	१४८; ३१३	ताला	१६७
	त	तालियण्ट	५३
त	४२५	तावचीसा	२५४
तइअ, तइज्ज, तइय, तदिअ	८२; ९१; १३४; ४४९	ति, त्ति	९२; १४३
	१३४; ४४९	तिक्ख	३१२
तच्च	२८१; २९९	तिक्खाविलक	१३७
तट्ठ	३०८	तिक्खालिअ	३१२
तत्तिल्ल	५९५	तिगिच्छई	२१५
तत्तु	२९३	तिगिच्छय, तिगिच्छग	२१५
तत्तो	१९७	तिगिच्छा	२१५
तत्थ	२९३	तिगिच्छिय	२१५
तत्थभवं	२९३	तिणि, तिन्नि (सभी लिङ्गों में एक ही रूप रहता है)	४३८
तमाडइ	५५४	तिण्ह	३१२
तम्भ = ताम्र	२९५	तिघ	२०३
तम्भ = स्तम्भ	३०७	तिन्त	५६४
तम्भकिमि	२९५	तिम्म	२७७
तम्भरक्ति	२९५	तिरिच्छि	१५१
तम्भवण्णी	२९५	तिलिश्चि	१५१
तम्भसिह	२९५	तिह	१०३
तम्भा	२९५	तीअ	१६५
तम्भिर	१३७; २९५	तीय	१४२
तम्भिरा	१३७	तुट्ठ	५६४
तम्भोल	१२७	तुडिय	२२२; २५८
तरच्छ	१२७		

तुन्दिल	(नोट संख्या ६)	५९५	थुवअ	१११
तुरुक्क		३०२	थुवइ	५३६
तुहं		२०६	थूण	१३९
तुहार		४३४	थूम	२०८
तुहुँ		२०६	थूमिया	२०८
तूथिकै		५८	थूमियागा	२०८
तूह		५८	थूह	२०८
तेअवइ		५५९	थेण	३०७
तेइच्छा		२१५	थेणिल्लिअ	१२९; ३०७; ५९५
तेउ = तेजस		३५५	थेप्पइ	२०७
तेण		३०७	थेर	१६६
तेणिय	१३४; ३०७		थेरासण	१६६
तेह्ह	१२२; २६२		थेव	१३०; २०७
तेल्लोक्क	१९६		थोणा	१२७
तेह	१६६; २६२		थोर	१२७
तो	१४२		थोव	२३०
तोणं	१२७			
तोणीर	१२७		द	
तोहर	४३४		दइ	५९४
त्व-	४२०-४२२		दइअ	५९०
	थ		दइस्सं	५३०
			दंश् (रूपावली)	४८४
थद्ध	३३३		दंसइ	५५४
थप्पि	५९४		दक्खइ	५०४
थम्म	३०८		दक्खवइ	५५४
थरथरेइ, थरथरेदि	२०७		दक्खिणन्ता	२८१
थर	३२७		दक्खु	(नोट सं० ४) ५१६
थह	८८		दग	१४१
थाउँ	२५१		दच्चा	५८७
थाणु	३०९		दत्त	५६६
थाह	८८		दम्मिळ	२६१
थिम्पइ	१३०; २०७		दम्मिळी	२६१
थिप्पइ	२०७		दर	२२२
थिया	१४७		दविड	२६१
थी	१४७		दविळ	२६१
थीण	१५१		दसार	३३२
थुळ	१२७		दह	२६२; ३५४

दहिउं, दहिदुं	५७४	दुग्ग	३२९
द्वा = तावत्	१५०	दुग्गावी	१४९
दा	५००	दुग्गेज्झ	५७२
दाघ	२६६	दुज्झ	३३१
दाढा	७६; ३०४	दुग्गमइ	२६६; ५४४
दाढि—	७६	दुग्गिभि	१४८
दाणि	१४४	दुरुहइ	११८; १३९; १४१; ४८२
दार	२९८	दुवाल्स	२४४
दाव	१८५	दुस्सील	३२९
दावइ	२७५; ५५४	दुहवी	२३१
दावेइ	५५४	दुहावइ	५५९
दाहं, दाहामि	५३०	दुहिअ	५६५
दाहिण	६५	दुहितृ (रूपावली)	३९२
दि = द्वि	२९८	दुहल	२६४
दिअ	२९८	दुहव	६२; २३१
दिअह	२६४	दे = ते	१८५
दिआहम	२९८	दे = (दइअ, दा का रूप)	१६६; ५९४
दिगिछा	७४	देइअ	५९०
दिण्ण, दिन	५६६	देउल	१६८
दिवङ्ग	२३०; ४५०	देउलिया	१६८
दिव्वासा	२९७	देक्खइ	५५४
दिसो	३५५	देप्पिणु	५८८
दिस्स	३३४	देर	११२
दिस्सम्	३३४	देवं	५७९
दिस्सा	३३४	देवाणुप्पिय	१११
दिहि	२१२	देहइ	६६
दीजे	५४५	दोगंछि—	७४
दीसिउं	५८०	दोग	२१५
दीहर	१३२; ५५४	दोणि, दोन्नि (सभी लिंगों में आता है)	४३६
दु	१८५	दोघार	१६७
दु—= दुस्	३४०	दोप्पदी	६१अ
दुअल्ल	९०; १२६	दोस	१२९
दुउंछइ	७४	दोसाकरण	१२९
दुगंछा	७४; १२३	दोसाणिय	२१५
दुगंछइ	७४	दोसिणा	१३३; २१५
दुगुंछा	७४	दोसिणी	२१५

दोहळ	२२२; २४४	निरंगण	२३४
द्रम्म	२६८	निसढ	२२३
द्रह	२६८; ३५४	निसिरह	२३५
द्रेहि	६६	निसीढ	२२१
ध		निस्साए	५९३
		निस्सेणी	१४९
धअ	२९९	नी 'बाहर जाना'	
धट्टज्जुण	२७८	नी 'जाना'	(नोट सं० ४) ४९३
धणुह	२६३	नीम	२४८
धम्मणा	१०४; ४०४	नीसाए	५९३
धा (रूपावली)	५००	नेवच्छेत्ता	५८२
धाइ	१६५	प	
धारी	२९२		
धिप्पइ	२०९	पह-(=प्रति)	२२०
धि—र—अत्थ	३५३	पहँ	३००
धीदा, धीआ	६५; १४८; ३९२	पउत्थ	५६४
धुणि	२९९	पउम	१३९
धुव्वइ	५३६	पएरो	३६
धूआ, धूवा, धूया	६५; १४८; २१२; ३९२	पओगसा	३६४
धुं	२६८	पओस, पदोस	१२९
न		पगम्मई	२९६
		पंखि—, पंखिणी	७४
नए	(नोट सं० २) ४११ (नोट सं० ४) ४९३	पंगुरण	२१३
नक्क	३०६	पचीस	२७३
नगिण	१३३	पच्चत्थिम	६०२
नंगलिय	२६०	पच्चत्थिमिर्ल	५९५
नच्चाना	५८७	पच्चप्पेणइ	५५७
नमो क्कार	१९५; ३०६	पच्चूस	२६३
नवकार	२९१	पच्चूह	२६३
निगिण	१०१; १३३	पच्चोसक्कइ	३०२
निज्जुद	२२१	पच्छित्त	१६५
निणक्खु	५१६	पच्छी	२९३
निभेलण	२०६; २६६	पच्छेकम्म—	११२
निम्मोलिया	१६७; २४७	पजव	२५४
निवत्थिय	५६४	पज्झरइ	३२६
निवप्प	२५४	पटिमा	२१८
		पट्टि, पिट्ठी, पुट्ठी	५३; ३५८

पडइ	२१८	परिहिस्सामि	५३०
पडसुआ	११५	परोप्पर	१९५; ३११
पडाआ, पडागा, पडाया	२१८	पलक्ख	१३२
पडायाण	१६३; २५८	पल्लअ	५६७
पडिलेहाए	५९३	पलाण	५६७
पडीण	१६५	पलाह	२६२
पडुच्च	१६३; २०२; ५९०	पलि = परि	२५७
पडुच्चिय	१६३	पलिउच्छूढ	६६
पडुप्पन्न	१६३	पलिल	२४४
पडोयार	१६३	पलीवेइ	२४४
पढम, पडुम	२२१	पल्लक	२८५
पण (= पञ्च)	२७३	पल्लट्ट	१३०; २८५
पणियत्थ	५६४	पल्लट्टइ	१३०; २८५
पणुवीसं	१०४; २७३	पल्लत्थ	२८५
पणुवीसा	२७३	पल्ल्हाण	२८५
पण्ण (= पञ्च)	२७३	पल्लत्थ	२८५
पत्तिअइ, पत्तीयइ,		पल्लत्थइ	२८५
पत्तिआअदि	२८१; ४८७	पल्लत्थरण	२८५
पत्तेय	२८१	पवट्ट	१२९
पत्थी	२९३	पसिण	१३३
पदिस्सा	३३४	पसुहत्त	१९४
पपलीणु	५६७	पसेढि	६६
पम्भार	(नोट सं० ४) २७०	पहुच्चइ	२८६; २९९
पम्हुसइ	२१०	पहुडि	२१८
परव्वस	१९६	पहुप्पइ	२८६
परसुहत्त	१९४	पा = पीना (रूपावली)	४८३
परिउत्थ	५६४	पाइक्क	१६५; १९४
परिधे त्तव्व	५७०	पाउणित्ता	५८२
परिच्छूढ	६६	पाउरण	१०४
परिञ्चसिय	२०९	पाउरणी	१०४
परिपिहेंत्त	५८२	पाउल्ल	५९५
परियांग	२५४	पाडलिउत्त	२९२
परियाल	२५७	पाडिक्क	१६३
परिवुत्थ	५६४	पाडिहेर	१७६
परिसक्कइ	३०२	पाणिअ, पाणीय	९१
परिसण्ह	३१५	पाणु	१०५

पामहा	२९१	पिस्टी	५३
पायए	५७८	पिहड	२३९; २५८
पायं	३४२	पिछुड	१३८
पार	१६७	पुंस् (रूपावली)	४१२
पारअ	१६७	पुंसइ	४८६
पारक्क	५९८	पुच्छिस्सं	५१६
पारद्ध	२४९	पुंछ	७४
पारद्धि	२४९	पुट	(नोट सं० २) २३८
पाराअ	१६७	पुट्ट = स्पृष्ट	३११
पारेवय	११२	पुट्टव	५६९
पावउण	१६५	पुड	२९२
पावालिआ	१६७	पुढम, पुढुम	२१३
पावीढ	१६५	पुढवी	९१; ११५; १३९
पास = आँख	९	पुढो	७८
पास = पाइर्व	६३	पुण	३४२
पाहणाओ	१४१; ३५४	पुण —	३४३
पाहँ	५२४	पुण पुणकरण	३२९; ३४३
पाहाण	२६३	पुणा	३४३
पाहामि	५२४	पुणाइ, पुणाई	३४२
पि	१४३	पुणु	३४२
पिअवि	५८८	पुणो	३४२
पिउच्छा	१४८	पुण्णाम	२३१
पिउसिय, पिउस्सिआ, पिउस्सिया	१४८	पुधुम	२२१
पिक्क	१०१	पुप्फा	१४८
पिच्चा	५८७	पुप्फिया	१४८
पिच्छी	२९९	पुरत्थिम	६०२
पिंछ	७४	पुरभेयणी	२३८
पिणिधत्तए	१४२	पुरिल्ल	५९५
पितृ—, (रूपावली)	३९१	पुरिल्लदेव	५९५
पित्तिज्ज	२८६	पुरिल्ल पहाणा	५९५
पिन्व	५७२	पुरिस	१२४
पिलक्खु	१०५	पुरिसोत्तम	१२४
पिल्लंखु	७४; १०५	पुरुव्व	१३९; १९५
पिव	३३६	पुरे	३४५
पिसल्ल	१५०, २३२; ५९५	पुल्लअइ	१०४; १३०
पिसाजी	२०२	पुलिश	१२४

बिहस्पदि	२१२	भसणेमि	५५९
बिहस्सइ	५३; २१२	भसम	१३२; ३१३
बीअ-बीय	१६५	भसल	२५१
बीहण	२१३; २६३; ५०१	भस्स	६५; ३१३
बुइय	५६५	भाइस्सं	५३०
बुज्झा	२९९	भाउजा	१४८
बुडु	५६६	भाण	१६५
बुहस्पदि	२१२	भामिणी	२३१
बुहस्सइ	२१२	भारह	२०७
बूर	१५६	भारिअ	२८४
बे	३००; ४३६; ४३७	भालघ	२०७
बेमि	१६६; ४९४	भालिक	५९८
बेस	३००	भास	६५; ३१३
बोद्रह	२६८	भिअप्पइ, भिअप्फइ, भिअस्सइ	२१२
बोर	१६६	भिउडि	१२४
बोहारी	१६६	भिण्डिमाल	२४८
ब्रो प्पि, ब्रोप्पिणु	५८८	भिप्फ	३१२
भ		भिब्भल	२०९
भअप्पइ; भअप्फइ, भअस्सइ	२१२	भिब्भिसमीण	५५६
भइ	५९४	भिमोर	२६६
भट्ठा	२८९	भिभल	२०९
भण् (रूपावली)	५१४	भिम्भिसार	२०९
भत्ता	२८९	भिस	२०९
भन्ते	१६५; ३६६ब	भिसिआ; भिसिका	२०९
भप्प	३१३	भिसिणी	२०९
भमया	१२३; १२४	भिली	२०९
भमाडइ	५५४	भी (रूपावली)	५०१
भमुहा	१२४; २०६; २६१	भुअप्पइ, भुअप्फइ, भुअस्सइ	२१२
भंभल	२०९	भुक्कइ	२०९
भयन्तारो	२९०	भुक्कण	२०९
भयसा	३६४	भुज्जतरो	४१४
भरइ	३१३	भुज्जयरो	४१४
भरध	२०७	भुमआ	१२४; २६१
भरह	२०७	भुमगा	१२४; २६१
भर्तु (रूपावली)	३९०	भुमया	१२४; २६१
भल्लइ	३१३	भुग्गडी	११०

भुल	३५४; ५६४	मन्थु	१०५
भुलइ	३५४	मम्मघ	२५१
भुवि	५१६	मय्यहण्ण	१४८
भू (रूपावली)	४७५; ४७६	मरइ	३१३
भेच्छं	५३२	मरगअ	२०२
भेत्तूण	५८६	मरढी	६७; ३५४
भैमल	२७९	मरहट्ठ	३५४
भोच्चा	२९९; ५८७	मरिज्जिउं	५८०
भोच्छं	५३२	मलइ	२४४; २९४
भोहा	१२४; १६६; २५१	महइमहालय	५९५
भ्रास	२६८	महइमहालिया	५९५
	म	महंआस	७४
म-	४१५-४१९	महमेत्थ	२९३
मउअत्तया	५९७	महल्ल	५९५
मउड	१२३	महल्लअ	५९५
मउर	१२३	महाणुभाग	२३१
मउल	१२३	महार	४३४
मघमघन्त	२६६; ५५८	महालय	५९५
मघमवेन्त	२६६; ५५८	महालिआ	५९५
मघोणो	४०३	महिसिक्क	५९८
मच्चइ	२०२	महेसि	५७
मच्चिअ	५९८	माउक्क	२९९
मज्झण्ण	१४८; २१४	माउच्छा	१४८
मज्झत्थ	२१४	माउसिया	१४८
मज्झत्थदा	२१४	माउस्सिआ	१४८
मड	२१९	मातृ-(रूपावली)	३९२
मढइ	२९४	मादुच्छअ	१४८
मणसिला	७४; ३४७	मादुच्छिआ	१४८
मणसिला	३४७	माहण	२५०
मणाम	२४८	माहणत्त	२५०
मणासिला	७४; ३४७	माहुल्लिज्ज	२०७
मणे	४५७; ४८९	मि	१४५; ३१३; ४९८
मणोसिला	३४७	मिजा	७४; १०१
मदगल	१९२; २०२	मिष्ठ	२९३
मन्तक्ख	२८३	मिढ	८६
मन्तु	२८३	मिरिय	१७७

मिरीइ	१७७	यावि	१४३
मिलवखु	१०५; २३३	येव	३३६
मिव	३३६	य्येव	३३६
मीसालिअ	६४; ५९५	र	
मुक्क	५६६	रअण	१३२
मुच् (रूपावली)	४८५	रइल्लिय	५९५
मुणइ	४८९	रग	५६६
मुरव	२५४	रच्चसि	२०२
मुरवी	२५४	रण	१४२
मुरुक्ख	१३१; १३९; १९५	रदण	१३२
मूअल्ल	५९५	रयणि	१४१
मूअल्लिअअ	५९५	रवण	९१; २५१
मेडम्म	५९५	रस, रह=दश	२४५
मेँडि	२२१	रहट्ट	१४२
मेँण्ठ	२९३	रहस्स=ह्रस्व	३५४
मेँठी	८६	राइक्क	५९८
मेँढ	८६	राइण्ण	१५१
मेँढी	८६	राउल	१६८
मेँत्त	१०९	राएसि	५७
मेत्थपुरिस	२९३	राजन्, (रूपावली)	३९९; ४००
मेरा	१७६	रायगइ	६५
मेलीण	५६२	रिउअवेय	१३९; १९५
मो	३१३	रिक्क	५६६
मोँळ	५२६	रिक्कासि	५१६
मोँट्टिम	२३८	रिचाइं	५६, ३५८
मोड	१६६; २३८	रिट्ट	१४२
मोँत्तव्व	५७०	रइल	२५७
मोँत्तूण	५८६	रक्ख (वृक्ष)	३२०
मोर	१६६	रुण	५६६
मोह=मयूख	१६६	रुद् (रूपावली)	४९५
मिह	१४५; ४९८	रुप्पि-	२७२
य		रुप्पिणी	२७७
य	४५; १८४; १८७	रुम्मइ	२६२; ५४६
य-	४२७	रुम्भइ	२६६; ५०७
यम्पिदेण	२९६	रुव्वइ	५३६
यत्ति + य (रूपावली)	४८७	रुह् (रूपावली)	४८२

रोऊण	५८६	लेडुअ	३०४
रोँळ	५२९	लेडुक्क	३०४
रोँत्तव्व	५७०	लेडुक्क	३०४
रोँत्तु	५७४	लेण	१५३
रोँत्तण	५८६	लेँप्पिणु	५८८
		लेळु	३०४
लइ	५९४	लेवि, लेविणु	५८८
लक्खण	३१२	लोढ	३०४
लच्छी	३१२	लोण	१५४
लट्ट	५६४	ल्हसुन	२१०
लट्टि	२५५	ल्हक्क	५६६
लट्टिआ	२५५	ल्हक्कइ	२१०
लट्टी	२५५		
लडाल	२६०	व	
लण्ह	३१५	व	१४३
लदण	१३२	वअंस	१४२
लम्भा	४६५	वइर=वज्र	१३५
लभ् (रूपावली)	४८४	वक्क=वाक्य	२७९
ललाड	२६०	वक्कमइ	१४२
लहिआण	५९२	वग्गुहिं	९९
लाउ	१४१	वग्गूहिं	३८१
लाउत्त	१६८	वङ्क	७४
लाउल	१६८	वचाह	२०६
लाऊ	१४१	वच्चइ	२०२
लाढ	५६४	वच्चा	५८७
लाढा	२५७	वंजर	२५१
लिम्भइ	२६६; ५४४	वञ्जदि	१०४; २७६; ४८८
लिम्भ	२४७	°वट्ट	५३
लिम्बडअ	२४७	°वट्टि	२६५
लीण	५७	वट्टिद	१४२
लुअ	५६८	वडिस, वडिसग, वडिसय	१०३
लुक्क	५६६	वट्ठि	५२
लुक्ख	२५७	वढ	२०७
लुव्वइ	५३६	वणप्फइ, वणप्फदि	३११
लइ	२५७	वणस्सइ	३११
लेइ	३०४	वणीमग	२४८
		°वत्तिरिं	२६५

वत्तव्व	५७०	विजढ	६७; ५६५
°वत्तियं	२८१	विज्जङ्गार	२१६
वत्थए	५७८	विज्ज	२९९
वन्द	२६८	विज्जुला, विज्जुली	२४४
वम्मह	२५१	विज्झाइ	३२६
वग्गल	१४२	विंचुअ	५०; ३०१
वयासी	५१६	विंछिअ	५०
वल्लि	५९४	विच्छुअ	५०
वसहि	२०७	विडिम	१०३; २४८
वाउत्त	१६८	विडु	२४०
वाउय	२१८	विटत्त	२२३; २८६; ५६५
वाउळ	२१८	विटप्पइ	२२३; २८६
वाग	६२	विटवइ	२२३; २८६
वागल	६२	विटविज्जइ	२८६
वाणवन्तर	२५१	विणिबुडु	५६६
वाणारसी	३५४	वितिगिच्छा	२१५
वालाणशी	३५४	वितिगिच्छामि	२१५
वावड, वाउड	२१८	वितिगिच्छइ ,	७४; २१५
वाहित्त	२८६	वितिगिच्छा	७४; २१५
वाहिप्पइ	२८६	विहाअ	५६८
वि	१४३	विद्धि	५२
विअ	१४३, ३३६	विप्पजढ	६७; ५६५
विअण	१५१	विप्पजहाय	५९१
विअणा	८१	विप्पहूण	१२०
विउव्वित्तए	५७८	विपल्हत्थ	२८५
विउव्विय	५६५	विब्भल	३३२
विओल	१६६	विभरइ	३१३
विओसिरे	२३५	विभार	२६६
विकेअइ	५५७	विभासा	२०८
विगिञ्चइ	४८५	विय	१४३; ३३६
विगिञ्चियव्व	५७०	विरुव	८०
विच्च	२०२	विलिअ	१५१
विच्छं	५२६	विव	३३६; ३३७
विच्छिय	५०	विवल्हत्थ	२८५
विच्छुअ, विच्छुय	५०	विसढ	६७
विच्छेद	६६	विसेदि	६६

प्राकृत शब्दों की वर्णक्रम-सूची

९१

विह	२६३	वेर=वज्र	१६६
विहत्थि	२०७	वेरुलिअ; वेरुलिय	८०
विहल	२०६; ३३२	वेळु	२४३
विहसन्ति	२०६	वेँल्ल	१०७
विहुँडुअ	९; २७५	वेँल्लइ	१०७
विहूण	१२०	वेँल्लरी	१०७
वीमंसा	२५१	वेँल्ला	१०७
वीली	१०७	वेँल्लि	१०७
वीसुं	१५२	वेँल्लिर	१०७
वुच्चइ	३३७; ५४४	वेसमण	२६१
वुच्चत्थ	३३७	वोँच्चत्थ	३३७
वुच्चा	५८७	वोँच्छं	५२९
वुच्चासु	५१६	वोँण्ट	५३
वुजइ	१०४; २३७; ४८८	वोँत्तव्व	५७०
वुजेँप्पि	५८८	वोँत्तुं	५७४
वुद्धि	५२	वोँत्तूण	५८६
वुण्ण	२७६	वोँद्रह	२६८
वुत्त	३३७	वोसिरइ	२३५
वुत्थ	३०३; ३३७; ५६४	व्रास	२६८
वुम्मइ	२६६; ३३७; ५४१	व्व	१४३
वूढ	३३७	श	
वूहए	७६		५०५
वेउव्विय	५६५	शक् (रूपावली)	४८९
वेँच्छं	५२९	शम् (रूपावली)	१४५; ४९८
वेढ	१२२; २४०	शि	२०६
वेडिस	१०१	शुणहक	१७६
वेडुज्ज	२४१	शेणं	४७३
वेढ	३०४	श्रि (रूपावली)	५०३
वेढइ	३०४	श्रु (रूपावली)	४९६
वेढण	३०४	श्वस् (रूपावली)	
वेढिम	३०४	स	
वेँण्ट	५३		४२३
वेँत्तुं	५७४	स-	२०७
वेँत्तूण	५८६	सअढ	५६४
वेँम्मार	२६६	संलत्त	५६६
वेभार	२६६	सक्क	७६
		सक्कअ, सक्कद, सक्कय	३०२
		सक्कइ	

सक्कणोमि, सक्कुणोमि	१४०; ५०५	समिला	२४७
सक्का	४६५	समुपेहिया	३२३; ५९०
सङ्कल, सङ्कला	२१३	समुपेहियाणं	५९२
सङ्कलिय	२१३	समोसद	६७
सङ्कला	२१३	संपेहिया	३२३; ५९०
सघअण	२६७	सम्पेहाए	३२३; ५९३
सघदि	२६७	सम्पेहिया	३२३; ५९०
सघार	२६७	संभरण	३१३
सच्चवइ	५५९	सरअ, सरय	३५५
सज्झास	२९९	सरडुय	२५९
सजइ	२२२	सलिला	२४४
सङ्गा	३३३	सव्वङ्गिअ	५९८
सढा	२०७	सव्वत्थ	२९३
सढिल	११५	सस्सिरिअ	१९५
सणप्फय	१४८	सहिअ	१५०
सणिचर	८४	सहुँ	२०६
सणिच्छर	८४	सामच्छ	२८१
सण्डेय	२१३	सामत्थ	२८१; ३३४
सण्ह	३१५	सामरी	८८; १०९; २५९
सत्तरि	२४५	सामली	८८
सत्तावीसं जोअणो	९	सायवाहण	२४४
सद्दहइ	३३३	सालवाहण	२४४
सद्धा	३३३	सालाहण	२४४
सद्धि	१०३	सालिवाहण	२४४
सन्ति	४१७	साह	६४; २६२
संदट्ट	३०४	साहइ	२६४
संदाव	२७५	साहट्टु	५७७
संधिउं	५७५	साहार	१६७
संधिस्सामि	५३०	सि	१४५; ४९८
समच्छरेहिं	३२८	सिक्क	५६६
समणाउसो	३९६	सिङ्गल	२१३
समर	२५०	सिघ	२६७
समत्सइअ	५९०	सिघल	२६७
समादत्त	२२३; २८६	सिंघली	२६७
समाण	५६१	सिङ्गाडग	२०९
समिच्छाइ	३२६	सिंघाण	२६७

सिञ्जा	१०१	सुविण	१३३; १७७; २४८
सिणाण	१३३	सुवे	१३९
सिप्प	२११	सुवो	१३९
सिप्पह	२८६	सुव्वह	५३६
सिप्पी	२८६	सुसा	३१३
सिप्पीर	२११	सुसाण	१०४; ३१२
सिमिण	१३३; १७७; २४८	सुसुमार	११७
सिम्पह	२८६	सुहल्ली	१०७
सिम्बल्ली	१०९	सुहवी	२३१
सिम्भ-	२६७	सुह्वल्ली	१०७
सिम्भिय	२६७	सुह्व	६२; २३१
सिय	४१७	से, से	४२३
सिरि = श्री	९८	सेज्जा	१०१
सिरिहा	२०६	सेडि	६६
सिविण, सिविणअ	१३३; १७७; २४८	सेफ—	२६७; ३१२; ३१५
सिव्वी	९	सेम्म	२६७
सिहइ	३११	सेम्मा	२६७
सीभर	२०६; २६६	सेम्भिय	२६७
सीया	१६५	सेरं	३१३
सीह	७६	सोअमह्ल	१२३; २८५
सीहर	२०६; २६६	सोऊण	५८६
सुए	१३९	सोच्च	५८७
सुक्क = शुष्क	३०२	सोच्चा	२९९; ५८७
सुक्किल	१३६; १९५	सोच्चाण	५८७
सुक्खविअन्ति	५४३	सोच्छं	५३१
सुग्ग	३२९	सोणार	६६
सुणह	२०६	सोण्हा	१३९; १४८; २६३; ३१३
सुणिण	५९४	सोत्तु	५७४
सुण्हा=सास्त्रा	१११	सोत्थि	१५२
सुण्हा=स्तुषा	१३९; १४८; २६३; ३१३	सोमार, सोमाल	१२३
सुमुसा	१३९; १४८; २६३; ३१३	सोह्ल	५६६
सुन्देर	१७६	सोह्लइ	२४४
सुब्भि	१४८	स्तु (रूपावली)	५०५
सुमिण	१३३; १७७; २४८	स्था („)	४८३
सुम्मउ	५३६	स्पृश् („)	४८६
सुयराए	३४५	स्मृ („)	४७८

स्वप् (, ,)	४९७	हिच्चा	५८७
ह		हिच्चाणं	२९९; ५८७
हउँ	१४२; ४१७	हिज्जो	१३४
हगे, हग्गे	१४२; २०२; ४१७	हिट्ठ	१०७
हडक्क	५०; १५०; १९४; २२२	हिट्ठिम	१०७
हणुँआ	२५१	हितप	५०; १९१; २५४
हत्त	१९४	हितपक्क	५०; १९१; २५४
°हत्तरि, °हत्तरि	२६४	हित्थ	३०८
हद्धी	७१	हित्था	३०८
हंद	२७५	हित्थाहिड	३०८
हंदि	२७५	हिय	१५०
हंभो	२६७	हिर	३३८
हमार	४३४	हिरि=ही	९८
हम्मइ	५४०	हीरइ	५३७
हम्मइ (जाना)	१८८	हु	९४; १४८
हरडइ	१२०	हुड्ड	३३८
हरय	१३२	हुत्तं	२०६
हरिअन्द	३०१	हुलइ	३५४
हरे	३३८	हुव्वइ	५३६
हळअ, हळक	५०; २४४	हुण	१२०
हळइ	११५	हेँच्च, हेँच्चा	५८७
हळही	११५	हेँच्चाणं	५८७
हळा	३७५	हेँट्ट	१०७
हळि	३७५	हेँट्टा	१०७
हळिआर	३५४	हेँट्टिम	१०७
हळिच्चन्द	३०१	हेँट्टिल्ल	१०७
हळुअ	३५४	हेँल्लि	१०७
हळे	३७५	होअऊण	५८६
हव्वं	३३८	होँक्ख-	५२१
हव्वाए	३३८	होँच्चा	५८७
हस्स = हस्व	३५४	होँजमाण	५६१
हिअ	१५०	होसे	५२१
हिओ	१३४	हस्स=हस्व	३५४

अनुक्रमणिका का

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध.	शुद्ध
६७	६ (स्तम्भ १)	अईइ-४९३	अति-४९३
६७	११ (,,)	अकसि, अकासि-५१६	अकासि-५१६
६७	१४ (,,)	अगि-१४६	अगि-१४६
६७	१९ (,,)	अच्छरिअ, अच्छरिय अच्छरीअ-१३८७	अच्छरिअ, अच्छरिय अच्छरीअ-१३८
६७	८ (स्तम्भ २)	अनिट्टुभय-११९	अनिट्टुभय-१२०
६७	१२ (,,)	अणेलिस-१२०	अणेलिस-१२१
६७	१७ (,,)	अंहग-२३१	अण्हग-२३१
६८	३३ (स्तम्भ १)	अब्बवी-५१५	अभवी-५१५
६८	३५ (,,)	अब्भीङ्गय, अब्भङ्गिद-२३४	अब्भगिय, अब्भगिद-२३४
६८	१० (स्तम्भ २)	अम्मयाओ-३६६ ब	अम्मयाओ-३६६ आ
६८	११ (,,)	अम्मो-३६६ ब	अम्मो-३६६ आ
६८	२५ (,,)	अवहोआस-१२३	अवहोआस, अवहोवास-१२३
६९	१७ (स्तम्भ १)	आउहइ-२२२	आडहइ-२२२
६९	२९ (,,)	आदु-११५	आदु-१५५
६९	४ (स्तम्भ २)	आलेद्धुर-३०३	आलेद्धुं-३०३
७०	४ (स्तम्भ १)	इदाणि-१४४	इदानी-१४४
७०	८ (,,)	इयाणि-१४७	इयाणि-१४४
७०	१९ (,,)	ईसिय-१०२	ईसिय-१०२
७०	२३ और २४ (स्तम्भ २) के बीच	०	उच्छ-३३५, ४२०
७१	२२ (स्तम्भ १)	एज्जन्ति-५६०	एज्जन्ति-५६०
७२	१ और २ (स्तम्भ २) के बीच	०	एलिव्व-१२१
७२	२ (स्तम्भ २)	एवइक्खुत्त-१४९	एलिस-१२१, २४४
७१	१८ (स्तम्भ २)	अणिमिल्ल-५६६	एवइक्खुत्तो-१४९
७१	३३ (,,)	ओहट्ठ-५६५	ओणिमिल्ल-५६६
७१	३६ (,,)	ओहामइ-२१६, २८६	ओहट्ठ-५६४
७२	१७ और १८ (स्तम्भ १) के बीच	०	ओहामइ-२६१, २८६
			कड्ड-२१९

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
७२	६ (स्तम्भ २)	कम्मुडा-१०४, ४०४	कम्मुणा-१०४, ४०४
७३	३ और ४		
	(स्तम्भ १) के बीच	०	कीरह-५४७
७३	१६ (स्तम्भ १)	कल्ह-२४२	कुल्ह-२४२
७३	२२ (,,)	केच्चिर-१४१	केच्चिर-१४१
७३	१२ और १३		
	(स्तम्भ २) के बीच	०	कोहल-१२३
७३	१३ (स्तम्भ २)	कोहलिया-१२७	कोहली-१२७
७४	५ (स्तम्भ १)	खुलुहु-१३९, २०६	खुलुह-१३९, २०६
७४	११ (,,)	खलदि-२०६	खेलदि-२०६
७४	१२ (,,)	खेललइ-२०६	खेल्लइ-२०६
७४	१८ (,,)	गउअ-१५२, २९३	गउअ-१५२, ३९३
७४	३ और ४		
	(स्तम्भ २) के बीच	०	गहिअ-५६४
७४	१७ (स्तम्भ २)	गाव (= गयन्ति)-२५४	गाव=गायन्ति-२५४
७४	३२ (स्तम्भ २)	गो (रूपावली)-२९३	गो (रूपावली)-३९३
७५	८ और ९		
	(स्तम्भ १) के बीच	०	घरिहअ-५९५
७५	१८ और १९		
	(स्तम्भ १) के बीच	०	घेत्तुआणं-२१२, ५८४
७५	२३ (स्तम्भ १)	घेघइ-१०७, २१२, १८६, ५४८	घेप्पइ-१०७, २१२ २८६, ५४८
७५	३६ (,,)	चक्ष्य (रूपावली)-४९९	चक्षू (रूपावली)-४९९
७६	२० (,,)	छिक्क-१२४, ५६४	छिक्क-१२४, ५६६
७६	३५ और ३६		
	(स्तम्भ १) के बीच	०	छुहिअ-२११
७६	६ (स्तम्भ २)	जट्ट-५६५	जट्ट-५६५
७६	१९ और २०		
	(स्तम्भ २) के बीच	०	जाम-२६१
			जामहिं-२६१
			जाला-१६७
			जि-१५०, २०१
			जि (रूपावली)-४७३
			जिगिअ-५६५
			जिणेप्पि-५८८
			जिणिण-५९४

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध
७६	३५ (स्तम्भ २)	जे-१८५, ३३६
७७	२१ और २२ (स्तम्भ १) के बीच	०
७७	३० (स्तम्भ १)	झियाइ-१३४, २८०, ३२६
७८	६ (स्तम्भ १)	ढिङ्कुण-२६६
७८	७ (,,)	ढिल्ल-१५०
७८	१३ और १४ (स्तम्भ १) के बीच	०
७८	२० (स्तम्भ १)	णज्जिइ-५४८
७८	१ (स्तम्भ २)	णालिअर-१३९
७८	१९ (,,)	णिमइ-११८, २६१
७९	३६ (स्तम्भ १)	तरच्छ-१२७
८०	३३ (,,)	थिया-१४७
८०	३ (स्तम्भ २)	थूण-१३९
८०	५ (,,)	थूमिया-२०८
८०	१२ और १३ (स्तम्भ २) के बीच	०
८०	२५ (स्तम्भ २)	दक्खिणन्ता-२८१
८०	३०, ३१ (,,)	दम्मिल, दम्मिली-२६१
८१	२ (स्तम्भ १)	दा=तावत्-१५०
८१	२० (स्तम्भ २)	देउलिया-१६८
८२	२९ (स्तम्भ १)	नवकार-२९१
८२	३१ (,,)	निज्जुद-२२१
८३	५ और ६ (स्तम्भ १) के बीच	०
८३	२१ और २२ (स्तम्भ १) के बीच	०
८३	३१ (स्तम्भ १)	परिपिहेंत्त-५८२
८३	११ (स्तम्भ २)	पल्लक-२८५
८३	३५ (स्तम्भ २)	पाणीय-९१
८४	११ (स्तम्भ १)	पावउण-१६५
८४	११ और १४ (स्तम्भ २) के बीच	पुदम-२१३ पुदुम-२१३

पुदुवी-९१, ११५, १३९

शुद्ध
जे-१५०, ३३६
झरअ-३२६
झियइ-१३४, २८०, ३२६
ढिङ्कुण-२६७
ढिल्ल-१५०
णक्ख-१९४
णज्जल-२६०
णज्जइ-५४८
णालिअर-१२९
णिमइ-११८, २६८
तरच्छ-१२३
थिय-१४७
थूण-१२९
थूमिय-२०८
येरोसण-१६६
दक्खिणन्ता-२८१
दम्मिल, दम्मिली-२६१
दा=तावत्-१५०
देउलिय-१६८
नवकार-२५१
निज्जुद-२११
पडिलेहिता-५९३
पडिलेहिया-५९३
पदुच्च-१६३, २०२, ५९०
पदोस-१२९
परिपिहेंत्ता-५८२
पल्लङ्क-२८५
पाणिय-९१
पावडण-१६५
पुदम-२२१
पुदुम-२२१
पुदुवी-५१, ११५, १३९

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८५	११ (स्तम्भ १)	पेठाल- २२	पेठाल-१२२
८५	१६ (,,)	तेहिस्सामि-५३०	पेहिस्सामि-५३०
८५	३५ और ३६ (स्तम्भ १) के बीच	०	फहग-२०६
८५	३३ (स्तम्भ २)	८२	८१
८६	२४ (स्तम्भ १)	मन्ते-१६५, ३६६ व	मन्ते-१६५, ३६६ अ
८६	३० (,,)	भयन्तारो-२९०	भयन्तारो-३९०
८६	३१ (,,)	भयसा-३६४	भयसा-३०४
८६	१० (स्तम्भ २)	भारिअ-२८४	भारिआ-२८४
८६	२४ (,,)	भिसिका-२०९	भिसिगा-२०९
८६	३३, ३४, ३५ (,,)	भुमआ, भुमगा, भुमया-१२४, २६१	भुमआ, भुमगा, भुमया-१२४, २०१
८६	३५ और ३६ (स्तम्भ २) के बीच	०	भुमा-१२४, २०१
८६	३७ (स्तम्भ २)	भुल-३५४, ५६४	भुल-३५४, ५६६
८७	९ (स्तम्भ १)	भोच्छं-५३२	भोच्चं-५३२
८७	१५ (स्तम्भ २)	महल्लअ-५९५	महल्लय-५९५
८७	१९ (,,)	महालिआ-५९५	महालिया-५९५
८८	१३ (स्तम्भ १)	मेढम्म-५९५	मेढम्म-१६६
८८	३१ (स्तम्भ २)	रुप्पि-२७२	रुप्पि-२७७

सहायक ग्रन्थों और शब्दों के संक्षिप्त रूपों की सूची

अ

अंतग०=अंतगडदसाओ, कलकत्ता, संवत् १९३१ ।

अच्युत० = अच्युतशतक, मदरास, १८७२ ।

अणुओग० = अणुओगदारसुत्त, राय धनपतिसिंहजी बहादुर, कलकत्ता, संवत् १९३६ ।

अणुत्तर०=अणुत्तरोववाइअ सुत्त, कलकत्ता, संवत् १९३१ ।

अद्भुत०=अद्भुतदर्पण, सम्पादक : परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई १८९६ (काव्य-माला-संख्या ५५) ।

अनर्घ०=अनर्घराघव, सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परब, बंबई १८८७ ई० (काव्यमाला-संख्या ५) ।

अ० माग०=अर्धमागधी ।

अमृतोदय, सम्पादक : शिवदत्त और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १८९७ ई० (काव्यमाला-संख्या ५९) ।

आ

आव०=आवन्ती ।

आव० एट्सै०=आवश्यक एट्सैलुङ्गन, सम्पादक : लैयमान लाइप्सिख, १८९७ ई० ।

आयार० = आयारङ्ग सुत्त, सम्पादक : हरमान याकोबी, लन्दन, १८८२ ई० । मैने १९३६ संवत् में छपे कलकत्ता के संस्करण का भी उपयोग किया है ।

आर्कि० स० वेष्ट० इंडि०=आर्कियोलौजिकल सर्वे औफ वेष्टर्न इंडिया ।

इ

इ० आल्ट०=इंडिशे आल्टर ट्रूमस कुंडे ।

इ० ऐण्टी०=इंडियन ऐण्टीक्वेरी ।

इ० फौ०=इंडोगैर्मानिशे फौर शुङ्गन ।

इ० स्टूडी० = इंडिशे स्टूकडीएन ।

इ० स्ट्रा०=इंडिशे स्ट्राइफन ।

इन्स्टि० लि० प्रा०=इन्स्टिट्यूत्सी ओनेस लिगुआए प्राकृतिकाए (प्राकृत-भाषा के नियम) ।

उ

उत्तर०=उत्तरज्जयणसुत्त, राय धनपतिसिंह बहादुर, कलकत्ता, संवत् १९३६ ।

उत्तररा०=उत्तररामचरित, सम्पादक : ताराकुमार चक्रवर्ती, कलकत्ता, १८७० ई० ।

मैंने कलकत्ता के १८३१ के संस्करण तथा वही से १८६२ में प्रकाशित प्रेमचन्द्र तर्कवागीश के संस्करण का भी उपयोग किया है ।

उन्मत्तरा०=उन्मत्तराघव, सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई १८८९ (काव्यमाला-संख्या १७)

उवास०=उवासगदसाओ, सम्पादक : होएर्नले, कलकत्ता १८९० ।

ऋ

ऋषभ०=ऋषभपञ्चाशिका, सम्पादक : योहान क्लार्क, त्सा. डे. डौ. मौ. गो. ३३, ४४५ और उसके बाद के पृष्ठों में प्रकाशित । इसके अतिरिक्त मैंने दुर्गाप्रसाद और परब द्वारा सम्पादित बम्बई, १८९० ई० में प्रकाशित संस्करण से सहायता ली है ।

ए

एपि० इंडिका=एपिग्राफिका इंडिका ।

एत्से०=औसगे वैल्ले एत्सें लुंगन इन महाराष्ट्री, सम्पादक : हरमान याकोबी, लाइप्सिख, १८८६ ई० ।

ओ

ओ० एस० टी०=ओरिजिनल संस्कृत टेक्स्ट्स, सम्पादक : रैमजे म्यूर, लन्दन ।

ओव०=ओववाइयसुत्त, राय धनपतिसिंह बहादुर, कलकत्ता, संवत् १९३६ । इस ग्रन्थ में निम्नांकित संस्करण से भी उद्धरण लिये गये हैं—डास औपपातिक सूत्र... सम्पादक : ए० लौयमान लाइप्सिख, १८८३ ई० ।

क

कंसव०=कंसवध, सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परब, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १८८८ (काव्यमाला-संख्या ६) ।

कक्कु० शिला०=कक्कु शिलालेख (दे० § १०) ।

कत्तिगे०=कत्तिगेयाणु पेक्खा (दे० § २१) ।

कप्पसु०=कप्पसुत्त; दे०—कल्पसूत्र ।

कर्णसु०=कर्णसुन्दरी, सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १८८८ (काव्यमाला-संख्या ७) ।

कर्पू०=कर्पूरमञ्जरी, सम्पादक : स्टेनकोनो (मिला० § २२, नोट-सं० ७) ।

कल्पल०=प्राकृत कल्पलतिका ।

कल्पसूत्र=सम्पादक : हरमान याकोबी, १८७९ : दे०—कप्पसु० ।

काटा० काटालो०=काटालोगुस् काटालोगुरम्, संकलनकर्त्ता औफरेष्ट-औक्सफोर्ड ।

कालका०=कालकाचार्यकथानकम्, सम्पादक : हरमान याकोबी (त्साईदुङ्ग डेर मौर्गेन लैण्डिशन गेजेल शाफ्ट ३४, २४७ और उसके बाद के पेज) । लौयमान द्वारा प्रकाशित उक्त पुस्तक के खण्ड दो और तीन उपर्युक्त पत्रिका के खण्ड ३७, ४९३ तथा उसके बाद के पृष्ठों में छपे हैं ।

कालेयक०—कालेयकुतूहलम्, १८८२ ।

कू० त्सा० = कून्स त्साइट थ्रिफ्ट फ्यूर फर्ग्लाइजेन्ड्रेस्पास फौरशुङ्ग (भाषाओं की तुलनात्मक शोध की—कून नामक भाषाविद् द्वारा सम्पादित और प्रकाशित पत्रिका) ।

कू० बाइ० = कून्स बाइत्रैगे (कून के निबन्ध) ।

क्रमदी० = क्रमदीश्वर का प्राकृत-व्याकरण ।

ग

गउड० = गउडवहो, सम्पादक : शङ्कर पाण्डुरङ्ग पण्डित, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १८८७ ।

गो० गो० आ० = गोएटिङ्गिशे गेलैर्ते आन्साइगेन, गोइटिङ्गन (जर्मनी का एक नगर) से निकलनेवाली एक उच्च पत्रिका ।

च

चण्ड० = चण्ड का प्राकृत-व्याकरण ।

चण्ड० कौ० = चण्ड कौशिकम्, सम्पादक : जगन्मोहन शर्मन्, कलकत्ता, संवत् १९२४ ।

चूलि० पै० = चूलिका पैशाची ।

ज

जि० ए० वि० = जित्सुंगस् बेरिष्टे डेर कैज़रलिशन आकादेमी डेर विस्सनशाफ्टन इन वीन (विएना) ।

जीवा० = जीवाभिगमसुत्त, अहमदाबाद, संवत् १९३९ ।

जीवानं० = जीवानन्दन, सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १८९१ (काव्यमाला-संख्या २७) ।

जूर० आशी० = जूरनाल आशियाटिक (पेरिस की एशियाटिक सोसाइटी की त्रैमासिक पत्रिका) ।

जै० म० = जैनमहाराष्ट्री ।

जै० शौ० = जैन शौरसेनी ।

जोर्न० ए० सो० बं० = जर्नेल औफ द एशियैटिक सोसाइटी औफ बैंगौल, कलकत्ता ।

जोर्न० बाँ० ब्रां० रौ० ए० सो० = जौर्नल औफ द बाँबे ब्राच औफ द रौयल एशियैटिक सोसाइटी, बंबई ।

जौर्न रौ० ए० सो० = जौर्नल औफ द रौयल एशियैटिक सोसाइटी, लंदन ।

ठ

ठाणंग० = ठाणंगसुत्त

ड

डे० ग्रा० प्रा० = डे ग्रामाटिकिस् प्राकृतिकिस्, वातिस्त्वावा १८७४ ई० ।

ढ

ढ = ढकी

त

तीर्थ० = तीर्थकल्प = अलीजेंड ओफ द जैन स्तूपा ऐट मथुरा, विएना, १८९७ ई० ।

त्रिवि = त्रिविक्रम ।

त्सा० डे० डौ० मौ० गो० = त्साइदुंग डेर डौयत्सान मौगें लैंडिशान गेजेल शाफ्ट (जर्मन प्राच्यविद्या-विशारदों की सभा की पत्रिका), बर्लिन ।

त्सा० वि० स्पा० = त्साइदुंग फ्यूर डी विस्सनशाफ्टन डेर स्पाखे (भाषाविज्ञान की पत्रिका) ।

द

दसवे० = दसवेयालियसुत्त, सम्पादक : ए० लौयमान, त्सा० डे० डौ० मौ० गो० खण्ड ४६, पृष्ठ ५८१ और उसके बाद के पृष्ठों में प्रकाशित ।

दसवे० नि० = दसवेयालिय निज्जुत्ति । इसके प्रकाशन के विषय में 'दसवेयालिय सुत्त' देखिए ।

दाक्षि० = दाक्षिणात्या ।

दूताङ्गद = सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १८९१ ई० (काव्यमाला-संख्या २८) ।

देशी० = देशी नाममाला (हेमचन्द्र), सम्पादक : पिशाल, बंबई-सरकार द्वारा प्रकाशित ।

द्वारा० = डी, जैना लेगेंडे फौन डेम उण्टर गाङ्गे द्वारवती'ज (जैन-मंदिर में चित्रित द्वारवती के डूबने की एक कहानी) ।

ध

धनंज० = धनञ्जय-विजय, सम्पादक : शिवदत्त और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १८९५ (काव्यमाला-संख्या ५४)

धूर्त्त० = धूर्त्त-समागम, सम्पादक : काप्पेलर, येना, जर्मनी ।

ध्वन्या० = ध्वन्यालोक, सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १८९१ ई० (काव्यमाला-संख्या २५) ।

न

नंदी० = नंदीसुत्त, प्रकाशक : राय धनपतिसिंहजी बहादुर, कलकत्ता, संवत् १९३६ ।

नागा० = नागानन्द, सम्पादक : गोविन्द भैरव ब्रह्मे तथा शिवराम महादेव पराजपे, पूना, १८९३ ई० । इसके साथ-साथ मैंने १८७३ ई० में छपे जीवनन्द विद्यासागर के संस्करण से भी सहायता ली है ।

ना० गो० वि० गो० = नाखरिधन फौन डेर कोएनिगलिशन गेजेलशाफ्ट डेर विस्सन शाफ्टन त्सु गोएटिंगन (गोएटिंगन की राजकीय ज्ञानपरिषद् की पत्रिका) ।

नायाध० = नायाधम्मकहा, राय धनपतिसिंहजी बहादुर, कलकत्ता, संवत् १९३३ इसके फले नहीं दिये गये हैं, पाराग्राफ दिये गये हैं । जहाँ यह नहीं है, वहाँ

पी० स्टाइन्डाल द्वारा लाइपसिख के विश्वविद्यालय में प्राध्यापक के पद से दिये गये प्रारम्भिक भाषण के छपे संस्करण 'नायाधम्मकहा' के नमूने से दिये गये हैं।

या० = निरयावलियाओ, बनारस, संवत् १९४१। इसमें भी पाराग्राफों की संख्याएँ दी गई हैं। जहाँ ये संख्याएँ नहीं दी गई हैं, वहाँ के उद्धरण फान एस वारन् के निरयावलियासुत्तं से लिये गये हैं, जो आमस्टर्डाम में १८७९ में छपे संस्करण से लिये गये हैं।

प

प० = पण्णवणा, बनारस, संवत् १९४०।

प० = पण्णवगारणाई, कलकत्ता, संवत् १९३३।

वदानपत्र = (दे० § १०)

० = पवयणसार (दे० § २१)

य० = पाइयलच्छी, सम्पादक : ब्यूल्, गोएटिङ्गन, १८७८ ई०।

ती प० = पार्वती-परिणय, सम्पादक : मंगेश रामकृष्ण तेलंग, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १८९२ ई०। इसके साथ-साथ मैंने विपना में १८८३ में छपे ग्लज़र के संस्करण से भी सहायता ली है।

ल० = प्राकृतपिङ्गलसूत्राणि, सम्पादक : शिवदत्त और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १८८४ ई० (काव्यमाला-संख्या ४१)।

= पैशाची।

ड० = प्रचण्डपाण्डव, सम्पादक : कार्ल काप्पेलर स्ट्रासबुर्ग, १८८५। इसके साथ-साथ मैंने बम्बई निर्णयसागर प्रेस में १८८७ में छपे (काव्यमाला-संख्या ४) के संस्करण का भी उपयोग किया है, जिसके सम्पादक दुर्गाप्रसाद और परब थे।

प० = प्रतापकद्रीय, मदरास, १८६८ (तेलुगु-अक्षर)।

ध० = प्रबोधचन्द्रोदय, सम्पादक : ब्रौक हौस लाइपसिख, १८३५—१८४५ ई०। इसके साथ-साथ पूना में छपे १८५१ ई० के संस्करण से भी मैंने सहायता ली है तथा बंबई में १८९८ ई० में छपे वासुदेव शर्मन् द्वारा सम्पादित संस्करण से भी मदद ली है। इसका एक और भी संस्करण, जिसका सम्पादन सरस्वती तिरु वेकटाचार्य ने किया है, मदरास से १८८४ ई० में छपा है। इससे भी सहायता ली है। यह तेलुगु-अक्षरों में छपा है।

न० = प्रसन्न राघव, सम्पादक : गोविन्ददेव शास्त्री, बनारस, १८६८ ई०।

= प्राकृत।

कल्प = प्राकृतकल्पलतिका, ऋषिकेश शास्त्री के उद्धरणों पर आधारित एक प्राकृत-व्याकरण। कलकत्ता, १८८३ ई०। इसके पृष्ठों का हवाला दिया गया है।

द० = प्रियदर्शिका, सम्पादक : विष्णु ताजी गदरे, बंबई, १८८४ ई०। इसके साथ ही मैंने जीवनानन्द विद्यासागर के उस संस्करण से भी सहायता ली है, जो कलकत्ता में संवत् १९२१ में छपा है।

प० सो० ब० = प्रोसीडिंग्स औफ द एथियैटिक सोसाइटी औफ बैंगल, कलकत्ता।

ब

बालरा० = बालरामायण, सम्पादक : गोविन्ददेव शास्त्री, बनारस, १८६९ ई० ।

बे० को गे० वि० = बेरिष्टे डेर कोएगलिशन जेविशान गेलेल शाफ्ट डेर विस्स शाफ्टन ।

बे० बाई० या बे० बाइत्रैगे० = बेत्सेन बैरगैर्स बाइत्रैगेत्सुर् कुंडे डेर इंडोगैरमानिश स्पाखन (भारोपा-भाषाओं के ज्ञान पर बेत्सेन बैरगैर के निबन्ध) ।

बो० रो० = बोएटलिक उण्ट रोट, संस्कृत-जर्मन-कोश ।

भ

भग० = भगवती की एक प्राचीन खण्डित प्रति, सम्पादक : वेबर, बर्लिन, १८६६; १८६७ ।

भर्तृहरिनिर्वेद = सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १८९२ ई० (काव्यमाला-संख्या २९) ।

भा० = भामह (काव्यालंकार) ।

म

मल्लिका० = मल्लिकामारुतम्, सम्पादक : जीवनन्द विद्यासागर, कलकत्ता, १८७८ ई० ।

महा० = महाराष्ट्री ।

महावी० = महावीरचरित, सम्पादक : द्राइथेन, लन्दन १८४८ ई० । इसके साथ-साथ निर्णयसागर प्रेस, बंबई में १८९२ में छपी ऐयर रङ्गाचार्यर और परब द्वारा सम्पादित प्रति का भी उपयोग किया गया है ।

माग० = मागधी ।

मार्क० = मार्कण्डेय (प्राकृतसर्वस्व) ।

मालती० = मालतीमाधव, सम्पादक : भंडारकर, बंबई, १८७६ ई० । इसके साथ ही मैंने निम्नलिखित संस्करणों से भी सहायता ली है—कैलासचन्द्र दत्त द्वारा सम्पादित, कलकत्ता से १८६६ ई० में प्रकाशित ग्रन्थ; मंगेश रामकृष्ण द्वारा सम्पादित, बंबई में १८९२ ई० में छपा संस्करण तथा तेलुगु-अक्षरों में छपा एक संस्करण, जिसका नामवाला आवरण-गृष्ठ मेरी प्रति में नहीं है ।

मालविका० = मालविका, सम्पादक : बौल्लेनसेन, लाइप्सिख, १८७९ ई० । इसके साथ ही मैंने दुलबैर्ग के संस्करण से भी सहायता ली है, जो बौन में १८४० में छपा तथा शङ्कर पाण्डुरङ्ग पण्डित द्वारा सम्पादित, बंबई, १८८९ ई० में प्रकाशित इसके दूसरे संस्करण से भी सहायता ली है ।

मुकुन्द० = मुकुन्दभाण, सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १८८९ ई० (काव्यमाला-संख्या १६) ।

मुद्रा० = मुद्राराक्षस, सम्पादक : काशीनाथ त्र्यंबक तेलङ्ग, बंबई १८८४ ई० । इसके अतिरिक्त कलकत्ता, १८९१ ई० में प्रकाशित संस्करण और तारानाथ तर्कवाचस्पति

द्वारा सम्पादित संस्करण, जो कलकत्ता में संवत् १९२६ में छपा, काम में लाये गये हैं ।

मृच्छ० = मृच्छकटिक, सम्पादक : स्टेन्सलर, बौन, १८४७ ई० । इसके साथ-साथ मैंने निम्नांकित संस्करणों से भी सहायता ली है—राममयशर्मा तर्करत्न द्वारा सम्पादित, कलकत्ता, शकाब्द १७९२ और नारायण बालकृष्ण गौडबोले द्वारा सम्पादित मूल्यवान् संस्करण, बंबई, १८९६ ई० ।

य

ये० लि० = येनाएर लिटेशदूरत्साइडुंग ।

र

रत्ना० = रत्नावली, सम्पादक : काप्पेलैर, जो अट्टो बेटलिङ्ग द्वारा सम्पादित जॉस्कृत क्रेस्टोमाथी के दूसरे संस्करण में छपा है, सेटपीटर्सबुर्ग, १८७७, पृष्ठ २९० और उसके बाद के पृष्ठों में ।

राम० = रामतर्कवागीश ।

रायपसे० = रायपसेणियसुत्त, प्रकाशक : राय धनपतिसिंहजी बहादुर, कलकत्ता, संवत् १९३६ ।

राघव० = राघववह या सेतुबन्ध...जीग फ्रीड गौल्डस्मिन्ट स्ट्रासबुर्ग, १८८० । इसके साथ ही मैंने बंबई, १८९५ में प्रकाशित (काव्यमाला-संख्या ४७) तथा शिवदत्त और परब द्वारा सम्पादित संस्करण से सहायता ली है ।

रुक्मिणी० = रुक्मिणी-परिणय, सम्पादक : शिवदत्त और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई १८९४ (काव्यमाला-संख्या ४०) ।

ल

लटक० = लटकमेलक, सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १८८९ (काव्यमाला-संख्या २०) ।

ललित = ललितविग्रहराज नाटक, सम्पादक : कीलहौर्न, गोएटिंगिशे नारित्राइन (गोएटिंगन के समाचार) में प्रकाशित, १८९३ ई०; पृष्ठ ५५२ और उसके बाद के पृष्ठों में छपा ।

व

वर० = वररुचि का संस्करण, कौवेल द्वारा सम्पादित ।

विक्रमो० = विक्रमोर्वशी, सम्पादक : एफ बौल्लेनसेन, सेटपीटर्सबुर्ग, १८४६ ई० ।

विजय० = विजयबुद्धवर्मन के दानपत्र के शिलालेख (§ १०) ।

विद्या० = विद्यापरिणय, सम्पादक : शिवदत्त और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १८९३ (काव्यमाला-संख्या ३९) ।

विद्ध० = विद्धशालभञ्जिका, सम्पादक : भास्कर रामचन्द्र अप्पे, पूना, १८८६ । इसके साथ-साथ मैंने कलकत्ता में १८७३ में छपे जीवानन्द विद्यासागर के संस्करण का भी उपयोग किया है ।

विवाग० = विवागसुय, राय धनपतिसिंहजी बहादुर, कलकत्ता, संवत् १९३३ ।

विवाह० = विवाहपन्नति, बनारस, संवत् १९३८ ।

वी० त्सा० कु० मौ० = वीनरत्साइट थ्रिपट फ्यूरे डि कुंडे डेस मौर्गेन लाण्डेस ।

वृषभ० = वृषभाजुजा, सम्पादक : शिवदत्त और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई १८९५
(काव्यमाला-संख्या ४६) ।

वेणी० = वेणीसंहार, सम्पादक : यूलिउस ग्रिल, लाइप्सिख, १८७१ । इसके साथ ही मैंने कलकत्ता में १८७० में छपे हुए केदारनाथ तर्करत्न के संस्करण से भी मदद ली है ।

वेदि० स्टु० = वेदिशे स्टुएन, लेखक : पिशल और गेल्डनेर ।

श

शकु० = शकुन्तला, सम्पादक : पिशल, कील, १८७७ ।

शुक० = शुकसप्तति, साधारण संस्करण, सम्पादक : रिचार्ड स्मिथ लाइप्सिख, १८९३ ।

शौर० = शौरसेनी ।

स

संस्क० = संस्कृत ।

सगर० = सगर की कथा का जैनी रूप । रिचार्ड फिक का संस्कृत के अध्यापक-पद से विश्वविद्यालय के विद्वानों और विद्यार्थियों के सम्मुख अभिभाषण; कील, १८८८ई० ।

समवा० = समवायज्ञसुत्त, बनारस, १८८० ई० ।

सरस्वती० = सरस्वतीकण्ठाभरण, सम्पादक : बरुआ, कलकत्ता १८८३ ई० ।

साहित्य० = साहित्यदर्पण, सम्पादक : शोएर, कलकत्ता १८५३ ई० ।

सिंह० = सिंहराजगणिन् ।

सुभद्रा० = सुभद्राद्वरण, सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १८८८ (काव्यमाला-संख्या ९) ।

सूय० = सूयगडज्ञसुत्त, बंबई, संवत् १९३६ ।

से० = सेक्रेट बुक्स औफ द ईण्ट ।

ह

हा० = हाल की सत्तसई, वैबर का संस्करण, लाइप्सिख, १८८१ ई० । मिलाइए § १३, साथ ही मैंने दुर्गाप्रसाद और परब का १८८९ में निर्णयसागर प्रेस, बंबई से प्रकाशित संस्करण (काव्यमाला-सं० ११) से भी सहायता ली है ।

हास्या० = हास्याणव, सम्पादक : काप्पेलर ।

हि० = हिंदी ।

हमच० = हमचन्द्र, विशेषकर आठवाँ अध्याय (प्राकृतसूत्र) ।